



T.C

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE'DE YÜKSEKÖĞRETİMDE MÜZİK EĞİTİMİ  
YÜRÜTÜLEN KURUMLARIN DURUMU VE DEĞERLENDİRMESİ**

**DOKTORA TEZİ**

**Mustafa KABATAŞ**

**Malatya-2014**


## KABUL VE ONAY SAYFASI

MUSTAFA KABATAŞ tarafından hazırlanan; "Türkiye'de Yükseköğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu ve Değerlendirmesi" başlıklı bu çalışma 20 Ekim 2014 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından DOKTORA BİTİRME TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Prof. Cemal YURGA  
BAŞKAN

  
.....

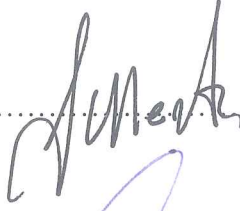
Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU  
DANIŞMAN

  
.....

Prof. Server ACİM  
ÜYE

  
.....

Prof. Dr. Feridun MERTER  
ÜYE

  
.....

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT  
ÜYE

  
.....

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

ONAY

...../...../ 201  
Prof. Dr. Celal ÇAKAN  
Enstitü Müdürü

## ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU'nun danışmanlığında, Doktora tezi olarak hazırladığım; “Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu ve Değerlendirmesi” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

## ÖNSÖZ

Erken yaşlarda yeteneğimi keşfedip fark etmemi ve müziği sevmemi sağlayan, daha sonra da tüm müzik hayatım boyunca yanımda olup özellikle bu tez aşamasında yardımlarını esirgmeden gece gündüz beraber çalıştığımız ve kendisi de müzik öğretmeni olan çok değerli ablam Feriha KABATAŞ' a, müzik eğitimimde ve hayatımda önemli yerleri olan ve tavsiyelerini asla görmezden gelemeyeceğim değerli hocalarım tamamına, doktora tez çalışmamda yardımcı olan Prof. Dr. Turan SAĞER, Prof. Cemal YURGA özellikle Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT ve Prof. Dr. Ferudun MERTER hocama, müzik eğitimim boyunca yaşamsal tecrübelerine ve eğitimsel bilgilerine sık sık başvurduğum, her konuda hiçbir zaman yardımlarını esirgemeyen ve benim için bir örnek teşkil eden aynı zamanda da tez danışmanım olan sevgili hocam Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU'na, tüm çalışma sürecimde her zaman yanımda olan değerli eşim Efsun GÖK'e ve son olarak doğduğum günden itibaren okumam, vatana ve millete hayırlı bir evlat olabilmem için maddi ve manevi anlamda hiçbir zaman desteklerini benden esirgemeyen canımdan çok sevdiğim babam Durmuş KABATAŞ ve annem Mücalla KABATAŞ'a sonsuz minnet ve teşekkürlerimi sunarım.

## ÖZET

### TÜRKİYE'DE YÜKSEKÖĞRETİMDE MÜZİK EĞİTİMİ YÜRÜTÜLEN KURUMLARIN DURUMU VE DEĞERLENDİRMESİ

Mustafa KABATAŞ

Doktora, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı:

Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların mevcut durumlarının belirlenip, değerlendirmesini yapmak, Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlar hakkında bir bakış açısı ortaya koymaktır.

Araştırmanın çalışma evrenini, Türkiye’ de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversitedeki 98 fakülte, örneklemini ise bu kurumlar içinden Amaçlı Örnekleme Yöntemi (PURPOSİVE SAMPLİNG) ile seçilen 12 üniversite oluşturmaktadır. Araştırmada öncelikle evrenin tamamına yönelik veriler toplanmış ve ham veri olarak tablolar halinde gösterilmiştir. Evrenin tamamına ait verilerin toplanmasındaki amaçlı örnekleme yöntemi ile çalışmaya konu edilecek olan üniversitelerin tespit edilebilmesi içindir. Daha sonra ise örnekleme yer alan 12 üniversitedeki Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), Ders Sayıları, Öğretim elemanı unvanları, Öğretim elemanı sayıları, bölümlerin fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları ve öğrenci kontenjanları olmak üzere toplam 7 kategoride sınıflandırılarak analiz edilmiştir. Elde edilen veriler, betimsel analiz yöntemi, genel tarama yöntemi,

kaynak tarama yöntemi, doküman inceleme ve tarihsel inceleme yöntemleri kullanılarak tablolar aracılığı ile gösterilmiş ve her bir madde üniversitelerin kendi aralarında karşılaştırmaları yapılarak değerlendirilmiş ve ideal olanlar ile eksiklikleri bulunanlar tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuçlar değerlendirilerek yorumlanmış ve çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

**Anahtar Sözcükler:** Yüksek Öğretim, Eğitim, Müzik, Müzik Eğitimi, Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi

## **ABSTRACT**

### **TURKEY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS WITHIN THE STATE OF MUSIC EDUCATION AND ASSESSMENT**

Mustafa KABATAŞ

Ph. D. Inonu University, Institute of Education Sciences

Department of Fine Arts, Department of Music Education

Thesis Advisor:

Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU

The purpose of this study, conducted in Turkey in higher music education institutions determined the current situation, make an assessment, music education institutions in Turkey about to reveal perspective.

The study population in Turkey in Higher Education Music Education conducted all institutions, Faculty of Education and Music Education Department of the Faculty of Fine Arts and Conservatories including a total of 72 different university's 98 faculties and the sample for these institutions Purposeful Sampling (PURPOSİV A SAMPLING) selected by constitute 12 universities. In the study, data was collected primarily for the whole universe and raw data as shown in the tables. In the entire universe belongs to the collection of data to work with purposive sampling method which will be the subject of universities is to be

determined. Later in the sample at 12 universities Program Types (differences), Course Number, Instructor names, number of teaching staff, department of physical Conditions, Student Exchange Programs and quotas totaling seven categories classified were analyzed. The resulting data, descriptive analysis, general screening method, resource screening method, document review and historical research methods using the tables shown through and each substance of the universities themselves comparisons evaluated by, and ideally with the deficiencies found have been identified. Evaluating the results obtained from this study were interpreted and various suggestions have been made.

**Key Words:** Higher Education, Education, Music, Music Education, Music Education in Higher Education



## İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI .....	i
ONUR SÖZÜ.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET .....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	xxiv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxv
BÖLÜM I .....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. <i>Problem Durumu</i> .....	8
1.2. <i>Problem Cümlesi</i> .....	10
1.3. <i>Araştırmanın Alt Problemleri</i> .....	10
1.4. <i>Amaç</i> .....	10
1.5. <i>Önem</i> .....	11
1.6. <i>Sayıtlılar</i> .....	11
1.7. <i>Sınırlılıklar</i> .....	11
1.8. <i>Tanımlar</i> .....	12
BÖLÜM II .....	14
2. KURAMSAL BİLGİLER ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR .....	14

2.1. Kuramsal Bilgiler.....	14
2.1.1. Türkler’de Kurumsal Eğitim Tarihine Kısa Bir Bakış.....	14
2.1.2. Türkler’de Müzik ve Müzik Eğitime Genel Bir Bakış.....	29
2.1.3. Türkiye’de Müzik Eğitimi .....	52
2.1.4. YÖK (Yüksek Öğretim Kurumu).....	55
BÖLÜM III .....	57
3. YÖNTEM.....	57
3.1. Araştırma Modeli.....	57
3.2. Çalışma Grubu .....	58
3.3. Veri Toplama Araçları.....	58
3.4. Verilerin Analizi.....	59
BÖLÜM IV .....	60
4. BULGULAR VE YORUM .....	60
4.1. İlgili Araştırmalar.....	87
BÖLÜM V.....	90
5. SONUÇLAR.....	90
BÖLÜM VI .....	109
6. SÜRE VE OLANAKLAR .....	109
EK-1. DİLEKÇE ÖRNEĞİ .....	111
EK: 2. ÜNİVERSİTE İSİM LİSTESİ .....	112
EK: 3. ÜNİVERSİTE BİLGİ FORMU.....	115
KAYNAKÇA.....	382

## TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 2. İyi Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları .....	63
Tablo 3. Orta Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları .....	67
Tablo 4. Yetersiz Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları.....	70
Tablo 5. Bölüm Açık Olmasına Rağmen Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları.....	73
Tablo 6. İyi Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları .....	76
Tablo 7. Orta Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları.....	80
Tablo 8. Yetersiz Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları.....	83
Tablo 9. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Eğitim Öğretim Programı .....	116
Tablo 10. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Öğretim Elemanı Sayıları .....	117
Tablo 11. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar.....	117
Tablo 12. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Ders Programı .....	118
Tablo 13. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	119
Tablo 14. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Fiziki Koşullar.....	119
Tablo 15. Adnan Menderes Ü. Eğitim Fak. Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	120
Tablo 16. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı .....	121
Tablo 17. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano ASD. Ders Programı.....	122
Tablo 18. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı ve Eğt. Fak. Öğretim Elemanı Sayıları .....	123
Tablo 19. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar .....	123
Tablo 20. Adnan Menderes Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar.....	124

Tablo 21. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano ASD. Ders Programı.....	125
Tablo 22. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD Ders Programı .....	126
Tablo 23. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi ASD Ders Programı .....	127
Tablo 24. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler ASD Ders Programı.....	128
Tablo 25. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı THM Bölümü Ders Programı .....	129
Tablo 26. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları .....	130
Tablo 27. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar.....	131
Tablo 28. Ağrı İbrahim Çeçen Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Elemanı Sayıları .....	132
Tablo 29. Ağrı İbrahim Çeçen Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Fiziki Koşullar.....	132
Tablo 30. Ahi Evran Ü. Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları.....	133
Tablo 31. Akdeniz Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı .....	134
Tablo 32. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano ASD Ders Programı .....	135
Tablo 33. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD Ders Programı .....	136
Tablo 34. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD Ders Programı .....	137
Tablo 35. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Gitar ASD Ders Programı.....	138
Tablo 36. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Bale ASD Ders Programı.....	139
Tablo 37. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Tiyatro ASD. Ders Programı .....	140
Tablo 38. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Opera ve Şan ASD. Ders Programı.....	141
Tablo 39. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği ASD. Ders Programı....	142
Tablo 40. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Türk Sanat Müziği ASD. Ders Programı....	143
Tablo 41. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları ASD. Ders Programı...144	
Tablo 42. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları .....	145
Tablo 43. Akdeniz Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar.....	146
Tablo 44. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar.....	146

Tablo 45. Aksaray Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğt. ABD Öğretim Üyesi Sayısı .....	147
Tablo 46. Aksaray Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar .....	147
Tablo 47. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı .....	148
Tablo 48. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD Ders Programı..	149
Tablo 49. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD Ders Programı .....	150
Tablo 50. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Gitar ASD Ders Programı.....	151
Tablo 51. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Arp ASD. Ders Programı .....	152
Tablo 52. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Oyunculuk ASD. Ders Programı .....	153
Tablo 53. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları ASD. Ders Programı .....	154
Tablo 54. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı.....	155
Tablo 55. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Arp ASD. Ders Programı .....	156
Tablo 56. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Genel Müzikoloji ASD. Ders Programı .....	157
Tablo 57. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları .....	158
Tablo 58. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	159
Tablo 59. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Keman) Ders Programı .....	160
Tablo 60. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Viyola) Ders Programı .....	161
Tablo 61. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Viyolonsel) Ders Programı .....	162
Tablo 62. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Bestecilik ASD. Ders Programı.....	163
Tablo 63. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı .....	164
Tablo 64. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Modern Dans ASD. Ders Programı .....	165
Tablo 65. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	166
Tablo 66. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	166
Tablo 67. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Müziği Temel Bilimler Bölümü Ders Programı .....	167

Tablo 68. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Müziği Temel Bilimler Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	168
Tablo 69. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar.....	168
Tablo 70. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Programı .....	169
Tablo 71. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları .....	170
Tablo 72. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Fiziki Koşullar.....	170
Tablo 73. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar.....	171
Tablo 74. Bartın Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları.....	172
Tablo 75. Bartın Ü. Eğt. Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar .....	172
Tablo 76. Başkent Ü. Devlet Konservatuarı Kompozisyon ASD. Ders Programı .....	173
Tablo 77. Başkent Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	174
Tablo 78. Başkent Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	174
Tablo 79. Batman Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Sayıları .....	175
Tablo 80. Beykent Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Görevlisi Sayıları .....	177
Tablo 81. Cumhuriyet Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Ders Programı .....	180
Tablo 82. Cumhuriyet Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD. Ders Programı.....	181
Tablo 83. Cumhuriyet Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ABD. Ders Programı .....	182
Tablo 84. Cumhuriyet Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	183
Tablo 85. Cumhuriyet Ü. Devlet Konservatuarı GSF Fiziki Koşullar.....	183
Tablo 86. Cumhuriyet Ü. Eğt Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar.....	184
Tablo 87. Cumhuriyet Ü. Eğt Güzel Sanatlar Fakültesi. Fiziki Koşullar .....	184
Tablo 88. Çanakkale 18 Mart Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	186
Tablo 89. Çanakkale 18 Mart Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	187
Tablo 90. Çanakkale 18 Mart Ü. Fiziki Koşullar .....	187
Tablo 91. Çankırı Karatekin Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları .....	188

Tablo 92. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD Ders Programı	189
Tablo 93. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Müzik ASD Ders Programı.....	190
Tablo 94. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Opera ve Şan ASD. Ders Programı .....	191
Tablo 95. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD. Ders Programı.....	192
Tablo 96. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD. DP Öğretim Elemanı Sayıları.....	193
Tablo 97. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	193
Tablo 98. Dicle Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	194
Tablo 99. Dicle Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	195
Tablo 100. Dokuz Eylül Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı .....	196
Tablo 101. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı Onarımı ve Yapımı Bölümü Ders Programı .....	197
Tablo 102. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü Ders Programı .....	198
Tablo 103. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Piyano Bölümü Ders Programı .....	199
Tablo 104. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü Ders Programı .....	200
Tablo 105. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Bölümü Ders Programı .....	201
Tablo 106. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Bale ASD. Ders Programı .....	202
Tablo 107. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı .....	203
Tablo 108. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ASD. Ders Programı.....	204
Tablo 109. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD. Ders Programı.....	205
Tablo 110. Dokuz Eylül Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	206
Tablo 111. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar.....	207
Tablo 112. Dokuz Eylül Ü. Eğitim Fakültesi GSE Müzik Eğt. Fiziki Koşullar.....	207
Tablo 113. Dokuz Eylül Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar .....	207
Tablo 114. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı .	208
Tablo 115. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü Ders Programı.....	209

Tablo 116. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı .....	210
Tablo 117. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitim Bölümü Ders Programı.....	211
Tablo 118. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	212
Tablo 119.Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	212
Tablo 120. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı.....	213
Tablo 121. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Çalgı Bölümü Ders Programı .....	215
Tablo 122. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Elemanı Sayıları.....	216
Tablo 123. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar.....	216
Tablo 124. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı .....	217
Tablo 125. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları.....	218
Tablo 126. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar .....	218
Tablo 127. Fatih Ü. Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü Ders Programı.....	219
Tablo 128.Fatih Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	220
Tablo 129. Fatih Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	220
Tablo 130. Fırat Ü. Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı .....	221
Tablo 131. Fırat Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	222
Tablo 132. Fırat Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	222
Tablo 133.Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	223
Tablo 134. Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları ..	224
Tablo 135. Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar.....	224
Tablo 136. Gazi Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğt. ABD. Ders Programı.....	225
Tablo 137. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı Eğt. Bölümü Ders Programı .....	226
Tablo 138. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Ders Programı .....	227



Tablo 139. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü Ders Programı .....	228
Tablo 140. Gazi Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	229
Tablo 141. Gazi Ü. Eğt. Fak. GSE Müzik Eğt. Fiziki Koşullar.....	230
Tablo 142. Gazi Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar .....	230
Tablo 143. Gaziantep Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	231
Tablo 144. Gaziantep Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar.....	232
Tablo 145. Giresun Ü. Devlet Konservatuarı Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	235
Tablo 146. Giresun Ü. Devlet Konservatuarı Bölümü Fiziki Koşullar .....	235
Tablo 147. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Arp Programı Ders Programı .....	236
Tablo 148. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Bando Şefliği Programı Ders Programı ...	237
Tablo 149. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Gitar Programı Ders Programı .....	238
Tablo 150. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon Programı Ders Programı...	239
Tablo 151. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Koreoloji Programı Ders Programı .....	240
Tablo 152. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Modern Dans Programı Ders Programı ...	241
Tablo 153. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Müzikoloji Programı Ders Programı .....	242
Tablo 154. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Programı Ders Programı .....	243
Tablo 155. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Programı Ders Programı.....	244
Tablo 156. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Opera Programı Ders Programı.....	245
Tablo 157. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Programı Ders Programı ..	246
Tablo 158. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı Ders Programı .....	247
Tablo 159. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Caz Programı Ders Programı .....	248
Tablo 160. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Bale Sanatçılığı Programı Ders Programı .....	249
Tablo 161. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	250
Tablo 162. . Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	250

Tablo 163. Hakkari Ü. Eğt. Fakültesi GSE. Bölümü Müzik ABD Öğretim Elemanı Sayıları .....	251
Tablo 164. Hakkari Ü. Eğt. Fakültesi GSE. Bölümü Müzik ABD Fiziki Koşullar.....	251
Tablo 165. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Tiyatro Bölümü Ders Programı.....	252
Tablo 166. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Türk Musikisi Bölümü Ders Programı.....	253
Tablo 167. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü Ders Programı .....	254
Tablo 168. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	255
Tablo 169. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	255
Tablo 170. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı .....	256
Tablo 171. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları .....	257
Tablo 172. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Fiziki Koşullar .....	257
Tablo 173. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Piyano Programı Ders Programı.....	259
Tablo 174. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Ders Programı.....	260
Tablo 175. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü Ders Programı.....	261
Tablo 176. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teorisi ABD. Ders Programı .....	262
Tablo 177. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji ABD Ders Programı.....	263
Tablo 178. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD Ders Programı .....	264
Tablo 179. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Ders Programı .....	265
Tablo 180. İnönü Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	266
Tablo 181. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Kompozisyon ASD. Eğt. Fak. Müzik Öğretmenliği Fiziki Koşullar.....	267
Tablo 182. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar.....	267
Tablo 183. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar.....	267
Tablo 184. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı.....	268
Tablo 185. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları....	269
Tablo 186. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar.....	269

Tablo 187. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Bölümü Ders Programı .....	271
Tablo 188. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kompozisyon Bölümü Ders Programı .....	272
Tablo 189. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzik Teknolojileri Bölümü Ders Programı.....	273
Tablo 190. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzik Teorisi Bölümü Ders Programı.....	274
Tablo 191. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Ders Programı .....	275
Tablo 192. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü Ders Programı .....	276
Tablo 193. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı.....	277
Tablo 194. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı.....	278
Tablo 195. İstanbul Teknik Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları .....	279
Tablo 196. İstanbul Teknik Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar.....	279
Tablo 197. İstanbul Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	280
Tablo 198. İstanbul Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar.....	281
Tablo 199. Kafkas Ü. Devlet Konservatuarı Flüt Gitar Keman Müzikoloji ve Piyano Bölümleri Ders Programı .....	282
Tablo 200. Kafkas Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	283
Tablo 201. Kafkas Ü. GSF Fiziki Koşullar .....	284
Tablo 202. Kafkas Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar .....	284
Tablo 203. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Ders Programı .....	285
Tablo 204. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Elemanı Sayıları .....	286
Tablo 205. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Fiziki Koşullar .....	286
Tablo 206. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Ders Programı	287

Tablo 207. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları .....	288
Tablo 208. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	288
Tablo 209. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı .....	289
Tablo 210. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları .....	290
Tablo 211. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar .....	290
Tablo 212. Kocaeli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Toplulukları Bölümü Ders Programı .....	291
Tablo 213. Kocaeli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü Ders Programı .....	292
Tablo 214. Kocaeli Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	293
Tablo 215. Kocaeli Ü. GSF Fiziki Koşullar.....	295
Tablo 216. Kocaeli Ü. Eğt Fak. Müzik Eğt. Böl Fiziki Koşullar .....	295
Tablo 217. Kocaeli Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar.....	295
Tablo 218. Mardin Artuklu Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları .....	296
Tablo 219. Mardin Artuklu Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar.....	296
Tablo 220. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	297
Tablo 221. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	298
Tablo 222. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları .....	299
Tablo 223. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar .....	300
Tablo 224. Marmara Ü. GSF Fiziki Koşullar .....	300
Tablo 225. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	301
Tablo 226. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları .....	302
Tablo 227. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar .....	302
Tablo 228. Mersin Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	305
Tablo 229. Mersin Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar .....	305
Tablo 230. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Ders Programı.....	306

Tablo 231. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	307
Tablo 232. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar .....	307
Tablo 233. Muğla Sıtkı Koçman Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı .....	308
Tablo 234. Muğla Sıtkı Koçman Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları .....	309
Tablo 235. Mustafa Kemal Ü. Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Ders Programı .....	310
Tablo 236. Mustafa Kemal Ü. Öğretim Elemanı Sayıları .....	312
Tablo 237. Mustafa Kemal Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar.....	312
Tablo 238. Necmettin Erbakan Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	313
Tablo 239. Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Elemanı Sayıları .....	314
Tablo 240. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar .....	315
Tablo 241. Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar .....	315
Tablo 242. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	316
Tablo 243. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar .....	317
Tablo 244. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. GSF Fiziki Koşullar .....	317
Tablo 245. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Ders Programı .....	318
Tablo 246. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Öğretim Elemanı Sayıları.....	319
Tablo 247. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Fiziki Koşullar .....	319
Tablo 248. 19 Mayıs Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğt. ABD. Ders Programı.....	320
Tablo 249. Ondokuz Mayıs Ü. Öğretim Elemanı Sayıları .....	321
Tablo 250. Ondokuz Mayıs Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar .....	322
Tablo 251. Ondokuz Mayıs Ü. Samsun Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar .....	322
Tablo 252. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı.....	323
Tablo 253. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Halk Müziği Bölümü Ders Programı.....	325

Tablo 254. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Sanat Müziği Bölümü Ders Programı.....	326
Tablo 255.Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları.....	327
Tablo 256. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar .....	327
Tablo 257. Pamukkale Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	329
Tablo 258. Pamukkale Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları .....	330
Tablo 259. Pamukkale Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Böl. Fiziki Koşullar .....	331
Tablo 260.Pamukkale Ü. Müzik ve Sahne San. Fak. Fiziki Koşullar.....	331
Tablo 261. Recep Tayyip Erdoğan Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Sayıları.....	332
Tablo 262. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı.....	333
Tablo 263. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı.....	334
Tablo 264. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü Ders Programı.....	336
Tablo 265. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	338
Tablo 266. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar.....	338
Tablo 267. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Saz ABD. Ders Programı.....	339
Tablo 268.Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Ses ASD. Ders Programı.....	340
Tablo 269. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Opera ASD. Ders Programı.....	341
Tablo 270. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Tiyatro ASD. Ders Programı .....	342
Tablo 271. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları.....	343
Tablo 272. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar.....	343
Tablo 273. Sinop Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları.....	344
Tablo 274. Sinop Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar .....	344
Tablo 275. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Programı.....	345
Tablo 276. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	346

Tablo 277. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Fiziki Koşullar .....	346
Tablo 278. Trakya Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü Ders Programı.....	347
Tablo 279. Trakya Ü. Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Bölümü Ders Programı.....	348
Tablo 280. Trakya Ü. Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Bölümü Ders Programı .....	349
Tablo 281. Trakya Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	350
Tablo 282. Trakya Ü. Öğretim Elemanı Sayıları.....	351
Tablo 283. Trakya Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Böl. Fiziki Koşullar .....	352
Tablo 284. Trakya Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar .....	352
Tablo 285. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı .....	353
Tablo 286. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano ASD. Ders Programı .....	354
Tablo 287. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD. Ders Programı.....	355
Tablo 288. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı.....	356
Tablo 289. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı ABD. Öğretim Elemanı Sayıları.....	357
Tablo 290. Uludağ Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar.....	358
Tablo 291. Uludağ Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar .....	358
Tablo 292. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı.....	360
Tablo 293. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları.....	362
Tablo 294. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar .....	362
Tablo 295. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Ses Sanatları ASD. Ders Programı .....	363
Tablo 296. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duygusal Ses Sanatları ASD. Ders Programı.....	364
Tablo 297. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları .....	365
Tablo 298. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duygusal Ses Sanatları ASD Fiziki Koşullar .....	365
Tablo 299. Yüzüncü Yıl Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı .....	366

Tablo 300.Yüzüncü Yıl Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Üyesi Sayıları.....	367
Tablo 301. Yüzüncü Yıl Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar .....	367
Tablo 302. Yüzüncü Yıl Ü. GSF Fiziki Koşullar .....	368



## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Yüksek Öğretim Kurulu Teşkilat Şeması.....	55
---	----

**KISALTMALAR LİSTESİ**

BOA	: Büyük Osmanlı Ansiklopedisi
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu
MMM	: Musiki Muallim Mektebi
ARGE	: Araştırma Geliştirme
Prof. Dr	: Profesör Doktor
Prof	: Profesör
Doç. Dr	: Doçent Doktor
Doç	: Doçent
Yrd. Doç. Dr	: Yardımcı Doçent Doktor
Yrd. Doç	: Yardımcı Doçent
Öğrt. Gör. Dr	: Öğretim Görevlisi Doktor
Öğrt. Gör	: Öğretim Görevlisi
Arş. Gör. Dr	: Araştırma Görevlisi Doktor
Arş. Gör	: Araştırma Görevlisi
Okt	: Okutman
Uzm	: Uzman
Prog. Çeşitliliği	: Program Çeşitliliği
EF	: Eğitim Fakültesi

GSF	: Güzel Sanatlar Fakültesi
KNS	: Konservatuar
FE	: Fen Edebiyat Fakültesi
LİS	: Lisans
Y.LİS	: Yüksek Lisans
DOK	: Doktora
SY	: Sanatta Yeterlilik
Top. Kont	: Toplam Kontenjan
Sos. Tes	: Sosyal Tesis
Loj	: Lojman
K.A.B	: Kendine Ait Bina
K.A.K.S	: Kendine Ait Konser Salonu
Ç.A.S	: Çok Amaçlı Salon

## BÖLÜM I

### 1. GİRİŞ

İslam öncesi Türk devletlerinden Hunlar döneminde, müzik eğitimi, devlet ve kamu eliyle, sonraki dönemlerin tümüne temel oluşturacak biçimde yapılandı Hun Kağanlığına bağlı ilk “devlet askeri müzik topluluğu” olarak “Tuğ takımı” kuruldu, ilk “devlet sivil müzikçileri topluluğu” olarak “kopuzcu ozanlar” ya da “ozan kopuzcular” görevlendirildi. İlk Türk İslam Devletlerinin ilki olan Karahanlılar döneminde Türk müzik kültürü İslâmiyetin toplumca benimsenmesi ve Devlet’in resmî dini haline gelmesiyle yeni bir oluşum-gelişim, değişim ve dönüşüm sürecine girdi. Köklü “modal” Türk müziği makamsal müzik çevresine açıldı ve onun etkin bir ögesi olmaya başladı. Osmanlılarda, dünyasal ve inançsal müziğin ana kurum ve kuruluşları olan Tabihane Mehterhane’ye, Saray Musiki Meşkhanesi Enderun Musiki Mektebi’ne dönüştü, Mevlevihaneler diğer belli tekkeler ile birlikte çok etkin bir yapıya kavuştu. Osmanlı da Müzik Eğitimi, Mehterhâne, Mevlevihâne, Enderun, mûsikî esnafı locaları ve özel meşkhânelerde yapıldı. II. Mahmut (1808-1839) döneminde Yeniçeri Ocağı’nın kaldırılmasının ardından (1826) yerine kurulan ordu için yeni bir askeri müzik bölüğüne ihtiyaç duyulmuş ve Musikâ-i Hümâyûn kurulmuştur. İnsanı en ham halinde alıp çeşitli bedenî, fikrî ve ruhî eğitim devrelerinden geçirerek pişirdikten sonra insan-ı kâmil haline getirmeyi amaçlayan manevî akademi. 12. yy.ın büyük velisi Hoca Ahmed-i Yesevî’nin, eski şaman geleneğine dayalı mûsikî ve raksa tarikat yolunu açmasından sonra, 13-14. yy. Konya’sında bir tarikat doğacak ve bu tarîkata mensup Bestekârlar Osmanlı tekke mûsikîsini müzik estetiğinin zirvesine çıkaracak abideleri yaratacaklardı. Anadolu’nun en ücra ve küçük şehirlerinden başka İmparatorluğun Balkan ve Ortadoğu eyaletlerinde de açılmış olan Mevlevîhâneler, Osmanlı mûsikîsinin yayılmasında başlıca rolü oynamışlardır.

Mevlevihanelerdeki musiki eğitiminden kısaca söz edecek olursak; Meşk sisteminin benimsendiği öğretim metodu hoca merkezliydi ve tekrara dayalı bir süreci izlemekteydi. İcraya dayalı bu eğitim sisteminin yanısıra öğrenciye teorik bilgilerde verilmekteydi. Bu sayede her öğrenci kendi hocasının tavrını kazanmakta ve böylece mevlevi tarikatına özgü icra tavrının devamlılığı sağlanmakta idi. Müzik eğitimi mevlevihanelerin hücre adı verilen sınıflarında ve mukabelelerin yapıldığı semahanede verilirdi.<sup>1</sup>

Günümüzde Mevlevihanelerde verilen musiki eğitimine benzer bir eğitim, halk evleri ve musiki cemiyetlerinde verilmektedir tekrara dayalı ve usta çırak yöntemi ile verilen müzik eğitimine Meşk sistemi denir.

Mevlevihaneler Osmanlı Döneminde en önemli bestekâr ve müzik adamlarının yetiştiği kurumlar olarak, Osmanlı mûsikîsinin gelişmesinde yüzyıllar boyu büyük bir ocak görevi yapmıştır.<sup>2</sup>

Osmanlılarda en önemli eğitim kurumlarından olan enderun, I.Murat'ın Edirne'yi almasından hemen sonra 1363'te kurduğu, II. Murat, Fatih ve II. Bayezid'in geliştirip mükemmel bir saray üniversitesi haline getirdiği, 1833'te II. Mahmut tarafından kapatılan saray okuludur.<sup>3</sup>

Enderun öğrencileri kabiliyetleri doğrultusunda farklı sınıflara ayrılmış, her sınıf, öğrencilerin ikamet ettikleri odaların adı ile anılmıştır. Bu odalar şunlardır:

### Büyük Oda

---

<sup>1</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 112.

<sup>2</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 114.

<sup>3</sup> Odabaşı, F. (2014) Türk Toplum Hayatında Müziğin Yeri. Yeni Türkiye Dergisi Sayı 57. s 1436.

Küçük Oda  
Doğancılar Koğuşu  
Seferli Koğuşu  
Kiler Odası  
Hazine Odası  
Has Oda<sup>4</sup>

Müzik eğitiminin verildiği oda Seferli Odası idi. Bu odanın mensupları saraya alınan devşirme çocukların müziğe kabiliyetli olanlarından seçilirdi. Derslere meşkhane adı verilen odada haftanın belirli günlerinde saat dokuz civarında başlanırdı. Öğlene kadar Türk müziği, öğleden akşama kadar rakkaslar ve mukallitler (dansçılar ve soytarılar) akşam vakitlerinde ise mehter takımı eğitim görürdü. Meşkhanenin fiziki yapısı müzik eğitimin gerektirdiği şekilde düzenlenmişti.<sup>5</sup>

Enderun mûsikî mektebi, kalburüstü Osmanlı mûsikîcilerinin sadece yetiştiği değil, ders de verdikleri bir okuldu. Yeniçeri Ocağı ile birlikte kapatılan Mehterhâne gibi, İmparatorluk sarayının bu önemli mûsikî öğretim merkezi de II. Mahmud tarafından Enderun-ı Hümayun ile birlikte kapatıldı.<sup>6</sup>

Endurun-ı Hümayun'un kapatılmasından sonra beliren devlet konservatuarı ihtiyacı, 1914'ün Maarif Nezaretine Darü'l-elhan (Nağmeler Sarayı) adlı ilk tiyatro ve müzik okulunu kurdurdu. Dârülelhan, Osmanlı Devleti'nde Maarif Nezareti'ne bağlı okullarda öğretmenlik yapmak üzere hem Türk hem batı müziğini bilen öğretmenler yetiştirmek amacı ile kurulmuştur. Darülelhan, 9 Aralık 1926'da kapandı ve belediyeye

---

<sup>4</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 109

<sup>5</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 110

<sup>6</sup> Tanrıkorur, C. (2011) Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları. S. 120.

bağlı bir kuruluş olarak yeniden örgütlendi. Kapanan okulun yerine, 22 Ocak 1927 tarihinde İstanbul Belediye Konservatuvarı açıldı.<sup>7</sup>

II. Meşrutiyet'in ardından müzik dersleri tüm okullarda müfredatın bir parçası olmuştu. Mekatib-i İbtidaiye kanunu ile İbtidâ-iMekteplere (ilkokullara) “gına” adı ile müzik dersi girmiş, bir öğretmen ve bir dersaneli mekteplerde Sabah ve Öğleden sonra sınıfa girerken ve Perşembe akşamları, altı öğretmen ve altı dersaneli okullarda her sınıf için haftada bir saat olmak üzere müzik dersi yapılması karara bağlanmıştı.<sup>8</sup>

II. Meşrutiyet'in ardından müzik dersleri tüm okullarda müfredatın bir parçası olması müziğe verilen önemde artması anlamına gelmektedir.

1913 yılı Sultani Programına göre müzik dersi, altı, yedi ve sekizinci sınıflarda haftada bir saat yapılıyordu. İnas (kadınlar) Sultanisi 1913-1914 yılı programında ibtidaiye bölümünde (1, 2, 3, 4 ve 5'inci sınıflar) her sınıfta haftada iki saat, aynı mektebin tali kısmında (6, 7, 8)'inci sınıflarında iki saat müzik dersi yapılıyordu.<sup>9</sup>

1920'li yılların başlarına kadar okullarda imkân nispetinde Batı ve Türk müziği eğitimi beraber verilmeye çalışıldı. Nota öğretimine devam edilirken meşkten de vazgeçilmeyerek ikisi metot da dengeli olarak verilmeye çalışıldı. 1926'dan itibaren ortaokul ve liselerde Batı müziği eğitimini esas alan bir müfredatı belirlenerek dersler zorunlu hale getirildi.<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Tanrıkorur, C. (2011) Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları. S. 122.

<sup>8</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. S. 122

<sup>9</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. S. 122

<sup>10</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi ,Cilt I, Sayı 2. S. 122

Erken cumhuriyet dönemi müzik eğitimini üç grupta incelemenin mümkün olduğu görülmüştür. Bunlar;

1. İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi,
2. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi,
3. Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi<sup>11</sup>.

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirmeye gereksinim duyulması uzun bir tarihsel süreç sonunda ortaya çıkmıştır. Müzik öğretmeni yetiştirmeye gereksinim duyulmasına yol açan oluşum ve gelişimlerin tarihsel temelinde 1790’larda Yeni Düzen (“Nizam-ı Cedit”) programıyla başlayıp 1820’lerde Hayırlı Olay (“Vaka-i Hayriye”) programıyla somutlaşan ve 1830’larda yürürlüğe giren Düzenlemeler (“Tanzimat”) ve 1850’lerde Düzeltme-İyileştirme (“Islahat Hareketleri”) programlarıyla kalıcılaşan yenileşme sürecinden sonra 1920’lerde Ulusal Güç (“Kuva-yi Millîye”) ve Cumhuriyet programıyla başlayıp 1930’larda Çağdaş Uygarlık (“Muasır Medeniyet”) programıyla somutlaşan çağdaşlaşma süreci yatmaktadır.<sup>12</sup>

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme amaçlı ilk kurumsal yapılanma ilk öğretmen okulunun kuruluşundan 76 yıl sonra 1924’te Cumhurbaşkanı M. K. Atatürk’ ün “Cumhuriyet Devrimi” ve “Çağdaşlaşma Programı” çerçevesinde “lise ve orta mektepler ile muallim mektepleri için musiki muallimi yetiştirmek” amacıyla Musiki Muallim Mektebi’nin kurulmasıdır. Bu oluşum devrimsel bir doruk ve dönüm noktasıdır.<sup>13</sup>

---

<sup>11</sup> Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi 7. Sayı s. 263

<sup>12</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi. MÜZED Dergisi 10. Sayı

<sup>13</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi. MÜZED Dergisi 10. Sayı



Musiki Muallim Mektebi'nde uygulanan çerçeve program başlangıcından itibaren üç ana boyutludur, sacayıklıdır. Bu üç ana boyut şunlardır:

1. Genel Bilgi/Kültür,
2. Müzik Bilgisi/Kültürü,
3. Öğretmenlik Bilgisi/Kültürü.

İstanbul'da faaliyetini sürdüren saray orkestrası ise, yeni başkent Ankara'ya taşınarak Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti (Cumhurbaşkanlığı Müzik Topluluğu) adını almıştır. Açılan yeni müzik okulları ve diğer kurumlar bir yıl içinde serpilerek ürünlerini vermeye başlamış, 1925 yılında Avrupa'daki çeşitli konservatuarlara giden Türk müzikçileri, Musiki Muallim Mektebi'ne atanmışlardır. Tüm bu gelişmelerin, ülkenin her yerinde benimsenmesi ve anlatılabilmesi için 1932 yılında Halkevleri kurulmuştur. Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti de aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığına bağlanarak Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası olan yeni adı, Atatürk tarafından onaylanmıştır. 1935 yılında Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 1936 yılında ise 2. ve 3. kuşak bestecilerimizin yetiştiği Ankara Devlet Konservatuarı kurulmuştur. Aynı yıl, Musiki Muallim Mektebi, Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik Şubesi bölümleri Gazi Terbiye Enstitüsü'ne bağlanmıştır. 1938 yılında ise, Ankara'da Askeri Müzik Okulu öğretime açıldı.<sup>14</sup>

Şu anda Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi verilen kurumlardan bahsederek; Devlet Konservatuarları: Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan

---

<sup>14</sup> Güler, G. (2010) Cemal Reşit Rey'in Çağdaş Türk Müziğine Katkıları. Yüksek Lisans Tezi. Çukurova Üniversitesi, Adana. S. 5

eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Askeri Mızıka Okulu: Türk Silahlı Kuvvetleri Bünyesinde Hizmet edecek, Astsubay Müzisyen personelin yetiştirilmesi amacıyla çalışan müzik okuludur. Genel Kurmay Başkanlığına Bağlıdır. Sahne Sanatları Fakülteleri: Ülkemizde henüz yeni gelişmekte olan bir alan olmakla birlikte oldukça fazla rağbet görmektedir. Bilinen en meşhur sahne sanatları fakültesi Bilkent niversitesi bünyesindedir. Bilkent' e bağlı İlk ilköğretim, orta öğretim ve fakülte düzeyinde eğitim veren kurumlar vardır. Güzel Sanatlar Fakülteleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Alt dallarında pek çok kategoriye ayrılmakla birlikte genelde Müzik Bilimleri bölümü olarak tanınır. İsminden de anlaşılacağı gibi müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Elbette algı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri niversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar.<sup>15</sup>

Günümüzde popülerliğini oldukça yitirmiş olan Türk Müziği Konservatuarlarının, lisans düzeyinde eğitim verenler Diploma verebilirken, Cemiyet ve belediye konservatuarları sertifika verebilmektedir. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Özel Öğretim Kurumları: Modernleşme izgisi yükselmekte olan ülkemizde müzik ve sanata verilen önem arttıa, hobi eğitimine olan eğitim de artmaktadır. Elbette müzik ciddi bir hobidir ve mutlaka profesyonel destek gerektirir.

---

<sup>15</sup> Müzik Okullarına Hazırlık Erişim: 10 Eylül 2014

<http://www.ozdemmusic.com/egitimlerimiz/muzik-bilimleri/muzik-okullarina-hazirlik/>

İşte ülkemizde bireysel ve isteğe bağlı müzik eğitimi almak isteyenlerin yararlandığı, Milli Eğitim Bakanlığı kontrolündeki özel teşebbüsler. Özel Öğretim kurumlarıdır.<sup>16</sup>

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumlar incelendiğinde; Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversitede 98 tane fakültede Müzik Eğitimi verilmektedir. Müzik eğitimi yürütülen kurumların mevcut durumlarının belirlenip durum ve değerlendirmesini yapmak, Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumlar hakkında bir bakış açısı ortaya koymak amacıyla yönelik bir çalışmaya ihtiyaç duyulmuştur. Çalışma; günümüz yükseköğretim müzik eğitim kurumlarımızın mevcut durum tespiti, kişiler, araştırmacılar ve alan uzmanlarına fikir vermesi bakımından önem taşımaktadır. Çalışma da; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin tamamı Program Çeşitliliği, Ders Sayıları, Eğitim Dereceleri, Fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları, Kontenjanları ve Akademik Yapıları hakkındaki veriler tespit edilerek çeşitli değişkenlere göre incelenmiştir. Elde edilen veriler, betimsel analiz yöntemi, genel tarama yöntemi, kaynak tarama yöntemi, döküman inceleme ve tarihsel inceleme yöntemleri kullanılarak tablolar aracılığı ile gösterilmiştir.

### **1.1. Problem Durumu**

Türkiye'de lisans ve lisansüstü düzeyde 72 farklı üniversitede müzik eğitimi verilmektedir. Bu üniversiteler bazında toplamda kaç tane eğitim fakültesi, kaç tane güzel sanatlar fakültesi, kaç tane konservatuar ve kaç tane de fen edebiyat fakültesinde müzik eğitimi verildiği ve bu 72 üniversite içersinden maksatlı örnekleme yöntemiyle (purposing sample) seçilmiş 12 kurum incelenmiştir.

---

<sup>16</sup> Müzik Okullarına Hazırlık Erişim: 10 Eylül 2014

<http://www.ozdemmusic.com/egitimlerimiz/muzik-bilimleri/muzik-okullarina-hazirlik/>

Bu 72 üniversitenin kaç âdetinde; lisans düzeyinde, yüksek lisans düzeyinde, doktora düzeyinde ve sanatta yeterlilik düzeyinde müzik eğitimi verildiği saptanmıştır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitedeki, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri, konservatuarlar ve fen edebiyat fakültesinin ders programlarının tamamı seçmeli ve zorunlu dersler ayırt etmeksizin saptanmış ve tablolatırılmıştır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitedeki, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri, konservatuarlar ve fen edebiyat fakültesinin kendi aralarında en fazla ve en az ders sayısı değerlendirmesi yapıлып, değerler toplanmıştır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitedeki, kontenjanlar ve sayıları, öğrenci değişim programları, fiziki koşulları çeşitli değişkenlere göre saptanmıştır.

Türkiye’deki bu 72 tane üniversitenin kaç tanesinde Erasmus Değişim Programı imkânı, kaç tanesinde Farabi Değişim Programı imkânı, kaç tanesinde Bologna Süreci Değişim Programı imkânı, kaç tanesinde Mevlana Değişim Programı imkânı, kaç tanesinde LLP ve Leonardo Da Vinci Değişim Programı imkânı, kaç tanesinde Sokrates değişim programı imkânı bulunmaktadır saptanmıştır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 üniversitedeki 98 fakültenin fiziki koşullarına bakacak olursak kaçında yurt imkânları ve sosyal tesisleri bulunmakta. Bunun yanı sıra kaçında lojman, kaçında kendine ait bina, kaçında kendine ait konser salonu ve kaçında çok amaçlı salonu bulunmaktadır saptanmıştır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde 72 farklı üniversitede müzik eğitimi veren tüm fakültelerdeki akademisyenler, cinsiyet ve akademik unvanlarına göre saptanıp, tablolandırılmıştır. Her bir akademik unvan 72 farklı üniversite için de azlığı, fazlalığı veya hiç olmaması bakımından değerlendirilmiştir.

## **1.2. Problem Cümlesi**

Bu tez çalışmasının problem durumunu, “Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi veren kurumların nitelik ve nicelik bakımından ne durumda oldukları” cümlesi oluşturmaktadır.

## **1.3. Araştırmanın Alt Problemleri**

1. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların program çeşitliliği nasıldır?
2. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların ders sayıları nasıldır?
3. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların öğretim elemanı sayıları nedir?
4. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların öğretim elemanı ünvanları ne düzeydedir?
5. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların fiziki koşulları ne durumdadır?
6. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların öğrenci kontenjan sayıları nedir?
7. Yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların öğrenci değişim programları nelerdir?

## **1.4. Amaç**

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların mevcut durumlarının uluslararası düzeyde konumunu belirleyip durum ve değerlendirmesini yapmak, program çeşitliliği, ders sayıları, eğitim dereceleri, kontenjanlar, akademik yapıları, fiziki koşulları ve öğrenci değişim programları gibi özellikleri ortaya koymaktır.

### **1.5. Önem**

Günümüz yükseköğretim müzik eğitim kurumlarımızın mevcut durum tespiti; Yüksek Öğretim Kurumu, üniversite yöneticileri, öğretim elemanları, araştırmacılar ve alan uzmanlarına fikir vermesi bakımından önemlidir.

### **1.6. Sayıtlar**

1. Bu araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının doğru olduğu varsayılmaktadır.
2. Araştırmada ulaşılan verilerin gerçeği yansıttığı varsayılmaktadır.
3. Seçilen araştırma yöntemlerinin, araştırma için uygun olduğu varsayılmaktadır.
4. Araştırmada verileri destekleyici nitelikteki sözlü ve yazılı kaynakların yeterli ve güvenilir bulunduğu, sayıtlarından yola çıkılmıştır.

### **1.7. Sınırlılıklar**

1. Çalışma, Türkiye’de Müzik eğitimi veren kurumlarla sınırlı olup, bahsi geçen kurumlardaki Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar üzerinde yapılandırılmıştır.
2. Çalışmada yurtdışı müzik eğitim kurumlar sadece bilgi amaçlı olarak sınırlı sayıda verilmiştir.
3. Bu çalışma, konu ile ilgili araştırılabilen literatür ile sınırlıdır.
4. Doktora tezi çalışması için ayrılabilen süre ve araştırmacının karşılayabildiği maddi olanaklarla sınırlıdır.

## 1.8. Tanımlar

**Tabilhane:** Karahanlılar döneminde askeri müzik eğitimi verilip icra edilen, bir nevi mehterhanelerin önceki hali.<sup>17</sup>

**Medrese:** Müslüman ülkelerde orta ve yükseköğretimin yapıldığı eğitim kurumlarının genel adı.<sup>18</sup>

**Mevlevihane:** Mevlana'nın tasavvufi fikirleri ile ibadet şeklini (sema) sistemleştiren, Mevlevilik tarikatının sürdürüldüğü musiki eğitimi de veren dergahları ve bir tür konser salonu niteliğindeki semahaneleriyle, Osmanlı musikisinin gelişmesinde yüzyıllar boyu büyük bir rol üstlenmiş kurumlardır.<sup>19</sup>

**Meşk:** Kelime anlamları olarak, bir öğretmenin, aynısını yazmaları için öğrencilerine verdiği yazı örneği. Yazı veya müzikte alışmak ve öğrenmek için yapılan çalışma, el alıştırması. Yazı veya müzik dersi olarak geçse de musiki de meşk; bir hocanın talebeye, taklit ederek öğrenmesi için verdiği derstir.<sup>20</sup>

**Meşkhane:** Meşk verilip alınan ve eserlerin icra edildiği bir tür hoca evleri veya cemiyetlerdir.<sup>21</sup>

**Motivasyon:** Bir insanın, işe başlamayı, harekete geçmeyi, öğrenmeyi ister hale gelmesidir.<sup>22</sup>

**Kurum:** İktisadi, sosyal ve kültürel faaliyetler gibi toplumsal problemler ve ihtiyaçlarla ilgilenen en büyük ve yaygın teşkilatlara verilen isimdir.<sup>23</sup>

---

<sup>17</sup> Çakar, D. (1994) Armoni Mızıkaları ve Bandoların Çok Sesli Çağdaş Türk Müziğinin ve Türk Müzik Eğitiminin Gelişmesine Katkıları, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara

<sup>18</sup> Medrese, Erişim Tarihi: 26.09.2014, <http://tr.wikipedia.org/wiki/Medrese>

<sup>19</sup> Odabaşı, F. (2014) Türk Toplum Hayatında Müziğin Yeri, Yeni Türkiye Dergisi, 57. Sayı, s. 1436

<sup>20</sup> Diyanet İşleri Başkanlığı (2014) İslam Ansiklopedisi 29. Cilt, s. 374

<sup>21</sup> Ergin, O. (1977), Türk Maarif Tarihi, Eser Matbbası: İstanbul, 1-2. Cilt, s. 11

<sup>22</sup> Çakmaklı, K. (2010) Öğrenmek ve Başarı Sanatı 1. Baskı, İstanbul: Yağmur Yayınları, s. 27

<sup>23</sup> T.C. Devlet Denetleme Kurulu (2009) Araştırma ve İnceleme Raporu 6. Sayı, s. 17

**Ses Mühendisliği:** Sesin analog ya da dijital bir medyaya kayıt edilmesi, işlenmesi, miksenmesi ve tekrar duyulabilir hale getirilmesi gibi işlemleri çeşitli alet ve ekipmanlar kullanarak gerçekleştiren, bununla birlikte ilgili elektronik/akustik ses sistemlerinin tasarlanması ve geliştirilmesi işlerini de içine alan geniş bir mühendislik dalıdır.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ses Mühendisliği, Erişim Tarihi: 26.09.2014,  
<http://www.sesmuhendisligi.com/index.php/en/component/k2/item/12-ses-muhendisligi.html>



## BÖLÜM II

### 2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

#### 2.1. Kuramsal Bilgiler

##### 2.1.1. Türkler’de Kurumsal Eğitim Tarihine Kısa Bir Bakış

Türk Eğitim Tarihi, tarihi bilinen ilk Türk toplumları ile başlar. Türkler için şöyle denmiştir: ‘Oğuz toplumunun göçüp yürümediği yol var mı? Evini tutup oturmadığı yer var mı?’ Gerçekten Türkler çok geniş bir yayılma göstermiştir ve çeşitli devletler kurmuşlardır. Fakat bu kadar dağınıklık ve çeşitlilik içinde, bir takım temel devletler vardır ki, onların bağımsız yaşama geleneğinde kesintisiz bir çizgi oluşturur ve Türk Tarihinin en önemli kısmını teşkil ederler. Bu devletler sırası ile şunlardır; Hun, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Selçuklu, Osmanlı ve Türkiye Cumhuriyeti Devletidir.<sup>25</sup>

Hun, Göktürk ve Uygurlarda eğitim,

- Yaşama biçimlerinin etkisiyle, töreyle alp insan tipi bilge insan tipi, köklü bir bilim sevgisi, cesur, çocuk sevgisi vb. bunları sayabiliriz.
- **Hunların** eğitim anlayışını yaşayış biçimi şekillendirir. Atlı göçebeden meydana gelir. Bunun yanında savaşçılık, yöneticilik, ilişkin değerler eğitime damgasını vurmuştur. Bağımsız yaşama vardır bu töreye bağlıdır. Töre de Hunlarda önemi büyüktür.

---

<sup>25</sup> Akyüz, Y. (2014). Türk Eğitim Tarihi M.Ö. 1000 – M.S. 2014 Gözden Geçirilmiş 26. Baskı. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık s. 21.

- **Göktürklerin** yaşam biçimi Hunlara benzemektedir. Hunlardan farkı 38 harfi gelişmiş bir alfabe ile işlenmiş bir dile sahip olmaları yazılı eserler bırakmalarını sayabiliriz.
- **Uygurlar** yerleşik hayat benimsemiştir ve bu eğitime farklı yansımaları neden olmuştur. Özellikle Manihaizm benimsemişler ve savaşçı özelliklerini kaybetmişlerdir. 14 harfi soğd alfabesini kullanmışlardır. Basım tekniğini bulmuşlardır. Bu sayede kitapları daha kolay çoğalttıkları için okuryazar oranı arttı. Uygurların bilgi ve kültür düzeylerinin artması sonunda kâtiplik bürokratik danışmanlık tercümanlık yapmışlardır.<sup>26</sup>

Bu devletlerde eğitim, kültür ve değişim gelişerek devam etmiştir.

İslamiyet sonrası Türk Devletlerinde eğitim, cami ve mescitler, hankah, ribat, tekke ve zaviyeler, kütüphaneler, kütüphaneler, mektepler, ahilik ve nizamiye medreseleri ile yapılmaktaydı.

Türklerin İslamiyet'i benimsemeleri eğitime yeni özellikler kazandırmıştır.

- İlk kez medrese denen planlı düzenli güçlü bir örgün eğitim - öğretim kurumu olan bir okul ortaya çıkmıştır.
- Araplı, İranlı vb. düşünür ve eğitimciler; eğitim-öğretim konularından eserler yazmışlardır.
- Eski değerler ve töre değişme yoluna girmiştir.
- Gazi ve veli insan tipleri ortaya çıkmıştır.
- Arapça ve Farsça aydınların dili üzerinde giderek artan bir etkide bulunmuş ve bilim dili Arapça olmuş.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Türk Eğitim Tarihi. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://pdrdau.blogcu.com/turk-egitim-tarihi/5362119>

<sup>27</sup> Türk Eğitim Tarihi. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://pdrdau.blogcu.com/turk-egitim-tarihi/5362119>

Türklerin İslamiyeti benimsemeleri değişimlere neden olsada, gelişmelerine engel olmamıştır.

İslamiyet sonrası Türk Devletlerinde eğitim temel özellikleri şunlardır:

1. Müslüman olmaları ve yerleşik olmaları eğitime olumlu yansıma yapmıştır.
2. Devlet adamları eğitimi desteklemiştir.
3. Medreseler kurulması eğitim için büyük atılım olmuş ve ülkenin her bir yanı yayılması da ayrıca önemlidir.
4. Farabi, İbn-i Sina gibi düşünürler bu zamanda yetişmiştir
5. Eğitim bilimine ilişkin ilk açıklama başta Farabi olmak üzere bu dönemde görebilmekteyiz.<sup>28</sup>

İslamiyet sonrası Türk devletlerinde, öncekilerde olduğu gibi eğitime büyük önem verilmiş, hatta daha önemli hale getirilmiştir.

#### Selçuklu ve Osmanlı'da Yaygın Eğitim Kurumları

- Tekkeler
- Zaviyeler
- Camiler
- Mescitler
- Bilginlerin evleri
- Saraylar
- Ahilik örgütleri
- Kitapçı dükkânları

---

<sup>28</sup> Türk Eğitim Tarihi. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://pdrdau.blogcu.com/turk-egitim-tarihi/5362119>

- Kütüphaneler
- Hanlar
- Kervansaraylar
- Kahvehaneler
- Hamamlar

Selçuklularda Eğitimin temel özellikleri kısaca,

- Devlet adamları eğitime ve bilime önem vermişlerdir.
- Medreseler gelişmiş ve ülkenin her tarafına yayılmıştır.
- Ahilik gibi bir yaygın eğitim kurumu, atabeylik gibi şehzadelerin yetişmesi için bir uygulama ortaya çıkmıştır.
- Selçuklularda alp, gazi, veli insan tipi vardır.<sup>29</sup>

Selçuklularda eğitim sistemi devlet adamlarının eğitime ve bilime verdiği büyük önem sayesinde devletin önemli bir unsuru haline gelmiştir.

Osmanlı İmparatorluğunda eğitim sistemi

Selçuklu İmparatorluğunda kurulmaya başlayan okul sistemi, Osmanlı İmparatorluğunda en gelişmiş şekline ulaşmıştır. Bu sistem, islami medeniyet temellerine dayalı olarak, kendi içerisinde uyumlu bir bütünlük gösterir. Bu uyumluluk, bir yandan din ile bilim arasında, diğer yandan ise eğitim ile sosyal, kültürel, politik ve ekonomik yapı arasında sağlanmış idi.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Türk Eğitim Tarihi. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://pdrdau.blogcu.com/turk-egitim-tarihi/5362119>

<sup>30</sup> Arı, A. (2002) Tevhid-i Tedrisat ve Laik Eğitim Ankara: G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22, Sayı 2 s. 182

Osmanlı imparatorluğunun üç kıta üzerinde yayılışında zamanına göre ileri bir seviyede olan eğitim sisteminin katkısı çok büyüktür.<sup>31</sup>

Osmanlı İmparatorluğunun geniş bir zaman ve coğrafyada yayılmasında, uygulanan doğru eğitim politikaları, değişen, gelişen toplumdaki uyum ve devlet adamlarınca eğitime verilen büyük öneminde etkisi büyük olmuştur.

### Osmanlı İmparatorluğunda Eğitim Politikası

Kuruluşundan 19. Yy.'a kadar Osmanlı İmparatorluğunda eğitim ve öğretim faaliyetleri, devletin görev alanının dışında kalmıştır. Eğitim ve öğretim sadece bir hayır işi, bir dini görev olarak kabul edilmiştir. Bu yüzden eğitim hayır sever kişilerin kurdukları vakıflar tarafından yürütülmüştür. İmparatorluğun sınırları içine giren her yerde, çok sayıda cami, mescit, tekke, türbe, çeşme vb. yanında mektepler, medreseler ve imaretler hap bu vakıflar yoluyla kurulmuş ve yürütülmüştür. Geleneksel eğitim kurumları arasında sadece askeri eğitim ile yönetici eğitim devlet tarafından yürütülmekteydi.<sup>32</sup>

Osmanlı İmparatorluğunda usta çırak yöntemi ile verilen eğitimler hayli ciddi ve önemliydi.

18. Yy. da avrupada ortaya çıkan endüstriyel gelişme karşısında Osmanlı medeniyeti, eski üstünlüğünü yitirip zayıflamaya başladı. Bunu önlemek için devlet her alanda yenileştirmelere girişmek zorunluluğunda kaldı. Devletin yenileştirme girişimlerinin

---

<sup>31</sup> Akkutay, Ü. (1984) Enderun Mektebi Ankara: Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Basımevi s.15

<sup>32</sup> Akkutay, Ü. (1984) Enderun Mektebi Ankara: Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Basımevi s.15

başında eğitim ve öğretim geliyordu, böylece eğitim ve öğretim işleri devlet politikası niteliği kazandı.<sup>33</sup>

Devletin eğitim öğretim işlerini politik öncelik haline getirmesi eğitim sisteminde yeniliklere ve değişimlere sebep olmuştur.

Yenileştirmeler önce askeri eğitim alanında başladı, daha sonra geleneksel eğitim alanında devam etti. Osmanlı İmparatorluğunun geleneksel eğitim sistemi örgün eğitim ve yaygın eğitim olarak kategorize edilirdi.<sup>34</sup>

Osmanlı'da eğitim sistemine dönemlere göre göz atacak olursak:

Araplaşma ve Skolastik Tedris Devri'ne bakacak olursak:

Saray Mekteplerinde saraydaki çocukları okutmak, hükümdarların hizmetinde bulunacak memurları, müstahdemleri yetiştirmek, saray halkını eğlendirecek ve güldürecek saz-söz ehliyle oyuncularını talim ve terbiye etmek üzere saray içinde açılmışlardı.<sup>35</sup> Saray Mektepleri içerisinde Şehzadegan Mektebi, Enderun Mektebi ve Meşkhane bulunmaktaydı.

Askeri Mekteplerde orduya zabıt, hükümete memur yetiştiren askere musiki öğreten ve beden terbiyesine çalışan müesseselerdi.<sup>36</sup> Askeri Mektepler içerisinde Acemi Oğlanlar Mektebi, Mehterhane ve Cambazhane bulunmaktaydı.

---

<sup>33</sup> Akkutay, Ü. (1984) Enderun Mektebi Ankara: Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Basımevi s.15-16

<sup>34</sup> Akkutay, Ü. (1984) Enderun Mektebi Ankara: Gazi Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Basımevi s.16

<sup>35</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s.5

<sup>36</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 31

Askeri Sanat Mekteplerinde orduların sevkinde, idaresinde ve harp edişinde işine yarayacak silahları, malzemeyi ve nakil vasıtalarını yapmak ve yetiştirmek için kurulmuşlardı.<sup>37</sup> Askeri Sanat Mektepleri içerisinde Tophane, Kılınçhane, Tüfenkhane ve Humbarahane bulunmaktaydı.

Memur Mekteplerinde muhtelif dilleri konuşan, birbirine zıt dinleri ve ananeleri taşıyan halkı idare edecek, onları Osmanlılık camiası etrafında toplayacak memurlar yetiştirmek için kurulmuşlardı.<sup>38</sup> Memur Mektepleri içerisinde Bab-ı Ali Mektebi, Bab-ı Defterdari Mektebi, Bab-ı Fetva Mektebi ve Bab-ı Ser Askeri Mektebi bulunmaktaydı.

Halk Mektepleri doğrudan doğruya halk tabakasının okumasına tahsis edilmiş olan müesseselerdir.<sup>39</sup> Halk Mektepleri içerisinde, Sübyan Mektepleri, Eski Medreseler ve Yeni Medreseler bulunmaktaydı.

Meslek ve İhtisas Medreseleri zamanlarına göre başka eğitim kurumları bulunmadığı için iyi bir ilim müessesesi olarak kabul görürlerdi. Bugünkü liseler derecesinde eğitim verdikleri görülmektedir.<sup>40</sup> Meslek ve İhtisas Medreseleri içerisinde Dar-ül Hadis, Dar-ül Tıb, Dar-ül Handese, Dar-ül Mesnevi, Medrestülkuzat, Medresetülvaizin, Medresetületimme Vel Huteba, Medresetülirşad ve Medresetülmütehassisin bulunmaktaydı.

Meslek ve İhtisas Mektepleri Araplaşma ve iskolastik tedarik devrinde meslek ve ihtisas mektepleri olarak ancak dört müessese gözlenebiliyor.<sup>41</sup> Meslek ve ihtisas mektepleri içerisinde Dar-ül Kurra, Nakışhane ve Mekteb-i Fünunu Nücüm bulunmaktaydı.

---

<sup>37</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 48

<sup>38</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 63

<sup>39</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 82

<sup>40</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 139

<sup>41</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 169

İlim ve Terbiye Müesseseleri kültür müesseselerini ihtiva etmek için tertip olunmuş müesseselerdir. Bu devirde kuruluşu hükümete ve halka ait olarak ancak 16 müessese tespit ve kayıt edilebilmiştir.<sup>42</sup> İlim ve Terbiye Müesseseleri içerisinde Mescitler, Camiler, Namazgahlar, Zaviyeler, Tekkeler, Dergahlar, Kütüphaneler, Rasathaneler, Fetvahaneler, Mecelle Cemiyeti, Huzur Dershanesi, Dar-ül Hikmetül İslamiye, Meclis-i Meşayih, Diyanet İşleri Müşavere Heyeti, İhtihad-ı İslami Cemiyeti, Cemiyet-i Fırkaniye, Cemiyet-i İlmiyyei İslamiye, Cemiyet-i Sofiyyei İttihadiye, Cemiyet-i Terbiye-i İslamiye, Cemiyet-i Sofiyye ve Teali-i İslam Cemiyeti bulunmaktaydı.

Doğuş ve kuruluş devrine bakacak olursak:

Askeri Mektepler yeniçeri ovağını kaldırmaya cesaret edememiş olan Osmanlı hükümeti yine de bazı yenilikler yapmak istemiş ve bu yenilikleri öğreten müesseselere, yetiştirilen yeni orduya Nizam-ı Cedid adı verilmiştir. Bu devirde açılan başlıca mektepler ve müesseseler deniz ve kara hendesehaneleri, yeni mühendis mimar ve topçu mektepleridir. Bunlar mühendishane-i Bahrlî Hümayun, Mühendishane-i Berrî Hümayun, Tıphane-i Amire ve Cerrahhane-i Mamure, Mekteb-i Ulumi Harbiye ve Muzika-i Hümayun Mektebidir.<sup>43</sup>

İlk Sivil Mektepler 1773'te askeri mektepler için ilk adımlar atıldığı ve bunu sonrakiler takip ettiği halde o zamanlar sivil halkı ve memurları okutmak ve yetiştirmek yollarına bir türlü gidilememişti. Fakat ve askeri mektepler mahsül verdikçe bu cihette düşünölmeye ve 65 sene sonra sivil halkla memurlar için de mektepler açılmaya başlamıştır. Tanzimatı'nın ilanından 1 sene önceye rastlayan bu hareket beklenen semereyi verememiş ancak uzun bir tecrübe devresi mahiyetini göstermiş olmakla beraber bu haliyle de maarif tarihini ışıklandıracak bir çok safhaları ihtiva ettiğinden ilk sivil

---

<sup>42</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 195

<sup>43</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s. 315



mektepler büyük öneme sahiptir.<sup>44</sup> İlk sivil mekteplerin arasında Otodidakt Tahsil Yolları ve Yerleri, Rüştüye Mektepleri, Mekteb-i Ulumi Edebiyye, Mekteb-i Maarifi Adliye ve Gureba Mektepleri bulunmaktaydı.

Gelişme ve Genişleme dönemine bakacak olursak:

İlk, Orta ve Lise tahsili veren mektepler Nizam-ı Cedid senelerindeki askeri ve sivil mektepler aldıkları talebeyi alfabeden başlatarak o devre göre, ilk, orta, lise ve yüksek meslek tahsilini de hep bir binada ve bir arada vermek mecburiyetinde bulunuyorlardı. Çünkü bunları verecek ayrıca mektepler yoktu. Tanzimat senelerinde ise mektepçilikte de iş bölümüne kıymet ve ehemmiyet vererek mektep dereceleri yavaş yavaş belirlenme ve ayrılma başladı. 1838'de sivil mekteplerle ilk defa uğraşmaya başlandığı sırada bunlar Sıbyan, Rüştüye ve Dar-ül Fünun adıyla üç dereceye ayrılmaktaydı.<sup>45</sup> İlk orta ve lise tahsili veren mekteplerin arasında Askeri Mektepler, Mülkiye Rüştüyeleri, Dar-ül Maarif, Mekteb-i Osmani, Kız Rüştüyeleri, İbtida-i Mektepleri, Mahrec-i Aklam, Mahrec-i Makatibi Askeriye, ilk liseler Mekteb-i Sultani, Dar-üş Şafaka, ilk idadiler Askeri Rüştüyeler ve Hususi Mektepler,

Yüksek Tahsil Meslek ve İhtisas Mektepleri gelişme ve genişleme senelerinde ilk, orta ve lise tahsilini veren 12 çeşit mektebin açılışı ve bu mekteplerden çıkacak olan talebelerin yüksek tahsili meslek ve ihtisas mekteplerini ne gibi ihtiyaçlar ve zaruretler yüzünden açılmıştır.<sup>46</sup> Bu mektepler arasında Ebe Mektebi, Dar-ül Fünun Osmani, Ziraat Mektebi, Dar-ül Muallimin, Orman ve Maden Mektebi, Mekteb-i Mülkiye, Telgraf Mektebi, Mekteb-i Sanayi, Lisan Mektebi, Mekteb-, Tıbbiye-i Mülkiye, Eczacı Mektebi, Kaptan ve Çarkçı Mektebi, Dar-ül Muallimat, Kız Sanayi Mektepleri, Dar-ül fünunu Sultani, Müze Mektebi, Menşe-i Küttab-ı Askeri, Menşe-i Muallimin Mektepleri yer almaktaydı.

---

<sup>44</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt, s.375

<sup>45</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt s.425

<sup>46</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 1-2. Cilt s. 513

Yayıma, ilerleme, bocalama ve duraklama dönemine bakacak olursak:

İlk, orta ve lise tahsili veren mektepleri askeri mektepler, idadiler, hususi mektepler, azınlık mektepleri ve yabancı mektepler olarak kategorize edebiliriz.

Askeri Mektepler Nizam-ı Cedid ve Tanzimat-ı Hayriye devirlerinde açılmış olan Mühendishane, Bahriye, Tıbbiye ve Harbiye gibi mekteplere askeri meslek mektepleri denir.<sup>47</sup> Askeri Mektepler içerisinde Zadehan Sınıfları, İbtidai Mektepleri, Müşkiye Erkek Rüştüyeleri, İnas Kız Rüştüyeleri, Askeri Rüştüyeler ve Liseler (Galata Saray, Mekteb-i Sultani, Dar-üş Şafaka) bulunmaktaydı.

İdadiler kendisinden üstün bulunan herhengi bir mektebe hazırlayan ve yetiştiren mekteplerdi.<sup>48</sup> İdadiler içerisinde Mülkiye- Mercan İdadisi, Dersaadet-Vefa Lisesi, Numune-i Terakki İdadisi, Üsküdar İdadisi ve Makriköy İdadisi bulunmaktaydı.

Hususi Mekteplerden çıkacak olan talebelerin takip edecekleri yüksek tahsil her türlü meslek ve ihtisas mekteplerine göre düzenlenmişti.<sup>49</sup> Hususi Mekteplerin içerisinde Dar-üş Şafaka, Medres-i Hayriye, Medrese-i Edebiye, Şems-ül Maarif, Mekteb-i Hamidi Dar-üttalim – Darüttedris, Numune-i Terakki, Mekteb-i Osmani, Rehber-i Maarifet, Ravza-i Terakki, Burhan-ı Terakki, Mekteb-i Edeb, Meşrik-i Füyuzat, Şems-ül Mekatib ve Fenni Mimari Mektebi bulunmaktaydı.

Azınlık Mektepleri İstanbul'un fethinden sonra yerli ahali olan rumlar siyasi hakimiyetlerini kaybetmekle beraber rum cemaatinin mekteplerini, kiliselerini,

---

<sup>47</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 839

<sup>48</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 923

<sup>49</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 935

hastanelerini ve dar-ül acezelerini istedikleri gibi idare etmek selahiyetini kaybetmiştir. Osmanlı idaresindeki hükümet döneminde yalnız azınlıkların değil Türk ve Müslüman talebelerinde okuyabileceği azlık mekteplerini açmıştır.<sup>50</sup> Azlık Mektepleri içerisinde Rum Mektepleri, Ermeni Mektepleri ve Yahudi Mektepleri bulunmaktaydı.

Yabancı Mektepler İstanbulda azınlıkların mekteplerinden başka yabancılarında eğitimi için yapılmış olan mekteplerdir. Yabancı Mektepler içerisinde Katolikler ve Protestanların mektepleri göze çarpmaktadır.<sup>51</sup>

Yüksek tahsil, meslek ve ihtisas mektepleri tanzimat devrinde açılmış olup toplamda 18 farklı mektep olarak bulunmaktaydı.<sup>52</sup> Bu mekteplere bakacak olursak Şehzadegan Mektebi, Fenni Resim ve Mimari Mektebi, Mekteb-i Fünuni Maliye, Hukuk Mektebi, Sanayi-i Nefise Mektebi, Ticaret Mektebi, Dar-ül Ameliyat, Hendese-i Mülkiye Mektebi, Numune Bağı ve Aşı Ameliyat Mektebi, Dilsizler ve Körler Mektebi, Mülkiye Baytar Mektebi, Polis Dershanesi, Aşiret Mektebi Hümayunu, Gümrük Dar-üt Talimi, Aşı Memurları Mektebi, Gülhane Askeri Tababet Tatbikatı Mektebi ve Serririyatı, Dar-ül Fünunu Şahane, Dar-ül Hayri Ali ve Lisan Mektebi bulunmaktaydı.

İnkılap Devrindeki eğitim sistemine bakacak olursak:

İlk, orta, ve lise tahsili veren mektepleri asker mektepleri, ilköğretim okulları, ilköğretim yardımcı teşekkülleri, ortaöğretim okulları, özel okullar, azınlık okulları ve yabancı okullar olarak kategorize edebiliriz.

---

<sup>50</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 1028

<sup>51</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 1044

<sup>52</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 3-4. Cilt, s. 1047

Asker Mektepleri Nizamı Cedid devrinden itibaren kurulmaya başlayan ve sonraki devirlerde de tekemmül etmiş ve idare sistemimizi cumhuriyete çevirildikten sonra yine devletin ihtiyaç duyduğu uzman askerlerin eğitimlerinin verildiği kurumlardı.<sup>53</sup>

İlköğretim Müesseseleri yeni türkiyenin hayat şartlarını arttırmak için bilgiyi ve yeni kültürü en geniş halk kütleleri içine götürürken aynı zamanda bu bilginin ve kültürün hayata ve tabiata intibak için kurulmuşlardı.<sup>54</sup> İlköğretim Müesseseleri içerisinde ana okulları, öğretmenli okullar, eğitimli okullar ve yatılı okullar bulunmaktaydı.

İlköğretim yardımcı teşekkülleri çocuklar yalnız okul binalarında derslerle işgal edilmeyerek mektep dışında bedenlerini, kafalarını kuvvetlendirecek, onları barındıracak ve dinlendirecek hatta eğlendirecek ve onlara yardım edecek müesseselerdi.<sup>55</sup> İlköğretim yardımcı teşekkülleri içerisinde çocuk yuvaları, çocuk bahçeleri, çocuk barındırma odaları, çocuk kampları, çocuk tiyatrosu ve çocuk kitapevleri bulunmaktaydı.

Ortaöğretim Müesseseleri ilk tahsilini bitirmiş olanların yüksek ihtisas müesseselerine hazırlanmalarını temin etmek, umumi kültür işi için bütün dünyaca malum ve muayyen öğretim derecesini vermek amacıyla kurulan müesseselerdi.<sup>56</sup>

Özel Okullar ilköğretim ve ortaöğretim müesseseleriyle aynı eğitimi vermekteydi fakat bu müesseselerden farklı olarak eğitim paralıydı.

Bu dönemde yüksek tahsil veren meslek ve ihtisas mekteplerini yüksek öğretim müesseseleri, teknik öğretim müesseseleri ve köy enstitüleri olarak kategorize edebiliriz.

---

<sup>53</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2049

<sup>54</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2050

<sup>55</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2061

<sup>56</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2066

Yükseköğretim müesseseleri memleket işlerinin her sahada muhtaç olduğu ihtisas unsurlarını yetiştirmeyi amaçlayan müesseselerdir.<sup>57</sup>

Teknik öğretim müesseseleri milli endüstri hareketlerimizde muvaffak olabilmek için, kurduğumuz fabrikaları mühendis, teknisyen mühendislerin ve kalifiye işçilerin eline bırakmak, genişleyen sınai iş hacminin ihtiyaçlarını karşılamak için açılmış okullardır.<sup>58</sup>

Teknik eğitim müesseseleri içerisinde normal tahsil çağında gençler için meslek okulları ve serbest teknik okul ve kursları bulunmaktaydı. Normal tahsil çağında gençler için meslek okulları içerisinde erkek sanat okulları, inşaat usta okulları, erkek terzilik okulları, ticaret okulları ve kız enstitüleri yer almaktaydı. Serbest teknik okul ve kursların içerisinde akşam erkek sanat okulları, akşam erkek terzilik okulları, akşam ticaret okulları, köy demirciliği ve marangozluğu gezici kursları, akşam kız sanat okulları ve köy kadınları gezici okulları yer almaktaydı.

Köy enstitüleri, ilk öğretimi hızlandırma, köylüyü yurduna, toprağına barındırmak ve ısındırmak, dolayısıyla onları kalkındırmak maksadıyla cumhuriyet döneminde kurulan müessesedir.<sup>59</sup>

Cumhuriyet döneminde eğitim, M. Kemal Atatürk'ün görüşleri ve onun inkılâplarının nitelikleri doğrultusunda gelişmiş ve yeni bir yapıya kavuşmuştur. Osmanlı gerileme dönemindeki çökmüş ve amaçsız eğitim politikalarına yeni bir yön verilerek “Millî Eğitim”in temelleri daha Kurtuluş Savaşı yıllarında atılmaya başlanmıştır.<sup>60</sup>

---

<sup>57</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2095

<sup>58</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2097

<sup>59</sup> Ergin, O. (1977) Türk Maarif Tarihi, İstanbul: Eser Matbaası, 5. Cilt, s. 2115

<sup>60</sup> Eğitimin Tarihsel Temelleri. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://www.selcukuygun.com/site/?p=92>

Devletin gerileme veya yükselmedeki en önemli unsurlarının başında eğitimin geldiğinin bilincinde olan Mustafa Kemal Atatürk bu alanda köklü değişiklere gitmiştir.

Türkiye Cumhuriyetinin “Millî Eğitimi”, Cumhuriyetimizin kurucusu, M. Kemal Atatürk’ün görüş ve inkılâpları doğrultusunda 1973 tarih ve 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu Temel İlkeleri çerçevesinde bütünsel bir tanıma kavuşmuştur. Bu ilkeler içerisinde Lâikliğin ayrı bir yeri olmakla birlikte her bir ilke birbirini tamamlar niteliktedir <sup>61</sup>

Cumhuriyetin başlarında Türk eğitim sisteminin yapısına yönelik yapılan en önemli düzenleme 3 Mart 1924’te çıkarılan Tevhid-i Tedrisat (Öğretim Birliği) Kanunudur Bu kanun maddeleri şöyledir:

Ülkedeki tüm bilim ve öğretim kurumları Maarif Vekâletine bağlanmıştır, günümüzdeki ismi ile Milli Eğitim Bakanlığıdır.

- Şeriye ve Evkaf Vekâleti veya özel vakıflarca idare edilen tüm medrese ve mektepler Maarif Vekâletine bağlanmıştır.
- Şeriye ve Evkaf Vekâleti bütçesinde mekteplere ve medreselere ayrılan para, Maarif bütçesine geçirilecektir,
- Maarif Vekâleti yüksek din uzmanları yetiştirmek için Darülfünun’da bir İlâhiyat Fakültesi, imam ve hatipler yetiştirmek için de ayrı mektepler açacaktır. <sup>62</sup>

---

<sup>61</sup> Eğitimin Tarihsel Temelleri. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://www.selcukuygun.com/site/?p=92>

<sup>62</sup> Eğitimin Tarihsel Temelleri. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://www.selcukuygun.com/site/?p=92>

Cumhuriyet döneminde eğitim alanında yapılan önemli yeniliklerden biri de 1933'te yapılan "üniversite reformu" dur.

Cumhuriyetin başlarında ülkenin tek üniversitesi Dârülfünun'dur. Kuruluşu 1846'lara kadar gider. İnişli çıkışlı bir gelişim gösteren Dârülfünun 1919 Nizamnamesi ile "ilmî muhtariyet" ve 1924'te de "tüzel kişilik" kazanmıştır.

Cumhuriyet idaresinin, tüm eğitim kurumlarında olduğu gibi, üniversiteden de bazı beklentileri vardır. Bu beklenti daha çok siyasî amaca yönelik bir beklentidir. Bu beklentiye Dârülfünun cevap veremeyince be başka nedenlerle, Mayıs 1933'te 2252 sayılı kanunla Dârülfünun kaldırılmış ve Eğitim Bakanlığı, üniversiteyi kurmakla görevlendirilmiştir. Dârülfünun'un kapatılmasıyla birlikte, Bakanlık tarafından, aynı yıl Batı örneğine uygun olarak kurulan yeni Üniversitenin adı İstanbul Üniversitesi'dir. Yani Cumhuriyet döneminde kurulan ilk üniversite, eğitim bakanlığına bağlıdır. 1933 üniversite reformu, üniversiteyi çağdaş bir yapıya kavuşturmasının yanında olumlu ve olumsuz bazı özellikleri de içinde barındırmıştır. Reform sonrası üniversitenin özellikleri şöyle özetlenebilir.

- Özerklik kaldırılmıştır. Çünkü üniversite Eğitim Bakanlığına bağlanmıştır.
- Dârülfünun hocaları geniş ölçüde yeni üniversiteden uzaklaştırılmıştır.
- Üniversitede Alman Profesörlere görev verilmiştir.
- Batıda okuyup gelenler, ciddi bir elemenden geçirilmeden bazen doktora şartı bile aranmaksızın Doçent olarak yeni kurulan üniversiteye atanmıştır.
- 1946 da çıkarılan 4939 sayılı Üniversiteler Kanunu ile üniversiteye özerklik tekrar verilmiş ve üniversitenin esas görevinin bilimsel çalışmalar olduğu vurgulanmıştır.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Eğitimin Tarihsel Temelleri. Erişim: 9 Eylül 2014 <http://www.selcukuygun.com/site/?p=92>

1933 yılında yapılan üniversite reformu sonrası, üniversiteden beklenen siyasi amaçlar iken, üniversitelerin asıl görevinin bilimsel çalışmalar olduğunun kabul görmesi ise 1946 yılında, yani tam olarak 13 yıl sonra olmuştur.

### 2.1.2. Türkler’de Müzik ve Müzik Eğitime Genel Bir Bakış

İslam öncesi Türk devletlerinden Hunlar döneminde, müzik eğitimi, devlet ve kamu eliyle, sonraki dönemlerin tümüne temel oluşturacak biçimde yapılandı. Hun Kağanlığına bağlı ilk “devlet askeri müzik topluluğu” olarak “Tuğ takımı” kuruldu, ilk “devlet sivil müzikçileri topluluğu” olarak “kopuzcu ozanlar” ya da “ozan kopuzcular” görevlendirildi. “Dinsel müzik-dünyasal müzik”, “sivil müzik-askerî müzik”, “devlet müziği-halk müziği ya da “sanat müziği-halk müziği” doğrultulu ilk ana ayrımlaşmalar başladı. İslam öncesi Türk Devletlerinde müzik, ağırlıklı olarak usta çırak eğitimi ile devam etse de çok önemli bir yere sahipti. Askeri bando çok yaygındı. Hunlarda Tuğ adı verilen askeri mızıka okulları bulunmaktaydı. Göktürk ve Uygur bandolarında, davulun yanı sıra çeşitli nefesli çalgılar bulunuyordu. Türkler söyledikleri besteye "ir", sazlarla çalınan melodiye "küg" diyorlardı. Ordugâhlarda ve hükümdarın huzurunda ir ve küglerden, her gün 9 parça çalınırdı. Bu, hâkimiyet alâmetlerinden biriydi.<sup>64</sup>

Haliyle hakimiyet ve güç alameti olarak görülen müzik ve eğitimde oldukça önemli olmuştur.

İlk Türk İslam Devletlerinin ilki olan Karahanlılar döneminde Türk müzik kültürü İslâmiyetin toplumca benimsenmesi ve Devlet’in resmî dini haline gelmesiyle yeni bir oluşum-gelişim, değişim ve dönüşüm sürecine girdi. Köklü “modal” Türk

---

<sup>64</sup> Uçan, A. (2000). Türk Müzik Kültürü. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları s. 17



müziği makamsal müzik çevresine açıldı ve onun etkin bir ögesi olmaya başladı. Tuğ takımı tabılhaneye dönüştü, “kopuz eşliğinde türkü söyleme”nin yanı sıra tanbur eşliğinde şarkı söyleme geleneği oluşmaya başladı. İlk Türk müzik kuram kitapları yazıldı. Bunlardan Mehmet Farabi (874-950)’nin yazdığı Kitab-ül Mudhal fi’il Musiki (Musikiye Giriş Kitabı) ile Kitap-ül Musiki-ül Kebir (Büyük Musiki Kitabı) yalnız Türk ve İslâm dünyasının değil, aynı zamanda çağının en önemli iki temel kuram kitabı oldu<sup>65</sup>

Bu iki kitap Türk devletlerinde müzik eğitime verilen önem konusunda ıspat niteliğindedir.

Türkiye Selçukluları Döneminde Türk müzik kültürü, “sanat müziği” ve “halk müziği” türlerinde yeni bir oluşum-gelişim evresine girdi. İnançsal müzik alanında özellikle “tekke müziği” çok hızlı bir gelişme gösterdi. Kentsel tekke müziğinde Mevlânâ ve oğlu Sultan Veled, kırsal tekke müziğinde ise Taptuk Emre, Yunus Emre ve Şeyyad Hamza belirleyici oldular. Selçukluların Tabılhâne veya Nevbethâne dediği kurumlarda yine askeri bando mantığı ile öğrenci yetiştirilmekteydi. Askerî bandonun savaşlarda en önde yer alarak, çok uzaklardan duyulan ve gitgide yaklaşan gök gürültüsüne benzer yabancı bir müzmin sesiyle düşmanın moralini bozup savaşacak güç bırakmamak, düşmanı teslim almak suretiyle harbi en kısa zamanda bitirmek ve böylece insan kıyımını önlemek ve hükümdar huzurunda çeşitli marşlar çalması uygulaması, daha sonraları Osmanlılar döneminde de devam etmiştir<sup>66</sup>

Savaş sırasındaki psikolojik açıdan önemi ve gücü temsili ile tarih içerisinde başka devletlercede örnek teşkil eden bir durum olmuştur.

---

<sup>65</sup> Uçan, A. (2000). Türk Müzik Kültürü. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları s. 20

<sup>66</sup> Uçan, A. (2000). Türk Müzik Kültürü. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları s. 23

Osmanlılarda, dünyasal ve inançsal müziğin ana kurum ve kuruluşları olan Tabılhane Mehterhane' ye, Saray Musiki Meşkhanesi Enderun Musiki Mektebi'ne dönüştü, Mevlevihaneler diğer belli tekkeler ile birlikte çok etkin bir yapıya kavuştu. Osmanlı da Müzik Eğitimi, Mehterhâne, Mevlevihâne, Enderun, mûsikî esnafı locaları ve özel meşkhânelerde yapılırdı.<sup>67</sup>

Hun'lar zamanındaki adı Tuğ olan ve vürmalî sazlarla nefesli sazlardan oluşan askerî mızıkâ okulunun Fatih'ten sonra aldığı isim Mehterhanelerdir. Savaşlarda çalınan mehter havalarının gündelik şehir hayatındaki karşılığı, namaz vakitleri ile önemli resmî münasebetlerde vurulan nevbet'ti. Dinî fonksiyonunun yanı sıra bir tür askerî halk konseri niteliğini de taşıyan nevbet, Osmanlılarda ilk defa Osman Bey'in huzurunda vurulmuştur. Mehterhaneler'de görev yapacak sazandeler Enderunda yetiştirilmekteydi. Mehterhaneler'e ne şekilde eleman temin edildiğini şöyle açıklamıştır;

Enderunda büyük ve küçük çıkmalarda yer açılınca Galata Sarayının, İbrahim Paşa sarayının ve Edirne Sarayının acemi oğlanları arasından seçilmiş olanlar Enderuna alınarak musiki eğitime tabi tutulurdu. Bunlara Şakirdan denilirdi. Acemi oğlanlar büyük ve küçük odalara alınıyorlar ve bu odalardaki eğitimleri sonunda terfi ederek liyakatlerine göre diğer odalara naklolunuyorlardı<sup>68</sup>

Burada öğrencilere, temelde usta çırak eğitim yöntemi ve yeteneklerine göre yönlendirme ve branşlaştırma olduğu görülmektedir.

---

<sup>67</sup> Uçan, A. (2000). Türk Müzik Kültürü. Ankara: Evrensel Müzikoloji Yayınları s. 26

<sup>68</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 111.

II. Mahmut (1808-1839) döneminde Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasının ardından (1826) yerine kurulan ordu için yeni bir askeri müzik bölüğüne ihtiyaç duyulmuş ve Musikâ-i Hümâyûn kurulmuştur.<sup>69</sup>

Musika'ya alınan öğrenciler müziğe önce bir kırıklı saz ile başlıyor ardından yetenekleri doğrultusunda değişik sazlara yönlendiriliyordu. Kendi sazları hususunda özenli ve disiplinli bir eğitim alan öğrencilere ayrıca bona, müzik nazariyatı, piyano, keman, armoni, müzik imlası ve müzik tarihi dersleri veriliyordu. Saffet Bey'in bando şefliğine atanmasının ardından bandonun kuruluşundan beri uygulanan İtalyan metodu terk edilerek Fransız metoduna geçildi. Saffet Bey, bandonun orkestra disiplinine doğru gelişmesi için çaba gösterdi ve bandonun senfoni repertuvarını arttırdı.<sup>70</sup>

Bir başka önemli gelişmede öğrencilerin mezuniyetlerinin ardından bando ve orkestrada da eğitim sürecinin devam etmesi oldu. Bu eğitim sistemi şöyle işliyordu. Beş sınıfa ayrılan müzisyenler en alt sınıf olan 5. Sınıftan Musika'ya girdikten sonra, başlarında bulunan kısım muallimleri eşliğinde eğitime devam ediyor, bu sınıfta zorunlu hizmet süresini tamamladıktan sonra bir üst sınıfa dahil olmak için sınava giriyorlardı. Sınavlar belirli bir program dahilinde yapılıyordu. Şuray-ı Devlet Tanzimat Dairesinin 30184-20 numaralı nizamnamesine göre bu program şu şekilde idi.<sup>71</sup>

## **Musikâ-i Hümâyûn İmtihan Programı**

### **1. Beşinci sınıfa kabul imtihanı**

---

<sup>69</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 115

<sup>70</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 116

<sup>71</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 115

Evvelen [ilk olarak] saz talimine mahsus kitaplardan müntehab [seçilmiş] bir parçanın çalınması, sâniyen [ikinci olarak] taliblerin hiç görmedikleri bir parçanın çalınması. Bu imtihanda üss-i mizan [başarılı sayılmak için gerekli olan minimum puan] altıdır.<sup>72</sup>

## **2. Dördüncü sınıfa terfi imtihanı**

Evvelen saz talimine mahsus kitaplardan müntehab bir parçanın çalınması, sâniyen ufak eserlerden müntehab bir parçanın çalınması sâlisen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması. Bu imtihanda üss-i mizan yedidir.<sup>73</sup>

## **3. Üçüncü Sınıfa Terfi İmtihanı**

Evvelen etütlerden veya büyük parçalardan bir eserin çalınması, sâniyen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması, Sâlisen [üçüncü olarak] istiktâb-ı mûsikî [dikte] bu imtihanda üss-i mizansekidir.<sup>74</sup>

## **4. İkinci Sınıfa Terfi İmtihanı**

Evvelen üçüncü sınıfa terfi imtihanınındakilerin fevkinde [üst seviyesinde] olmak üzere etütlerden veya büyük parçalardan bir eserin çalınması, sâniyen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması sâlisen istiktâb-ı mûsikî bu imtihanda üss-i mizan dokuzdur.<sup>75</sup>

---

<sup>72</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 116

<sup>73</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 116

<sup>74</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 117

<sup>75</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 117

### 5. Birinci Sınıfa Terfi İmtihanı

Evvelen ikinci sınıfa terfi, imtihanındakilerin fevkinde olmak üzere etütlerden veya büyük parçalardan bir eserin çalınması, sâniyen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması sâlisen istiktâb-ı mûsikî bu imtihanda üss-i mizan ondur.<sup>76</sup>

### 6. Kısım Muallimliğine Geçiş İmtihanı

Evvelen Konçertolardan müntehab bir parçanın çalınması, sâniyen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması sâlisen istiktâb-ı Mûsikî, Râbian [dördüncü olarak] transpozisyon, hamisen [beşinci olarak] ilm-i ahenge [Armoni] dâir malumat. Bu imtihan da üss-i mizan on beştir.<sup>77</sup>

### 7. Muallim Muavinliğine Terfi İmtihanı

Evvelen Konçertolardan müntehab bir parçanın çalınması, sâniyen taliblerin hiç görmedikleri bir eserin çalınması, sâlisen istiktâb-ı mûsikî, râbian transpozisyon, hâmisen bando veya orkestra için yazılmamış bir eserin bando veya orkestrada aranje edilmesi, sâdisen [altıncı olarak] ilm-i âhenge dair malumat-ı mükemmele [üst düzey bilgi]. Bu imtihanda üss-i mizan on dokuzdur.<sup>78</sup>

---

<sup>76</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 117

<sup>77</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 117

<sup>78</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 117

16. 17. ve 18. yy.da yetişen Bestekâr ve icracıları eliyle askerî mûsikî sanatının zirvesine ulaşan mehter mûsikîsi hem savaşlar, hem Osmanlı elçi veya heyetlerine eşlik eden şatafatlı takımlar münasebetiyle tanındığı Avrupa'da önce ordu birliklerini, sonra da bestecileri etkilemekte gecikmedi. 18.yy. başlarından itibaren imparatorluğun askerî gücü zayıflamaya başlıyor, ama Türk askerî müziği tarzında (Alla Turca) opera, senfoni ve konçertolar besteleme modası 19. yy.ın hemen bütün büyük ressamlarının odalık tablosu yapma yarışına benzer şekilde salgın halini alıyordu. Handel'in 1724 ve 1743 tarihli Timurlenk ve Bayezid operaları ile başlayan "Türk operası" akımı, Gluck ve Haydn'dan sonra moda olmuş, Mozart ve Beethoven ile zirveye çıkmış, Avusturyalı operet bestecisi Leo Fall'ın İstanbul Gülü (1916) ile yüzyılımız başlarına kadar gelmiştir. Mehterhâne 1828'de II. Mahmut tarafından kapatılmış, bunun yerine III. Selim'in yakın dostu Napolyon'un emekli bando subayı Giuseppe Donizetti'ye Mızıkâ-i Hümâyun adlı Batı kopyası saray bando okulu kurdurulmuştur.<sup>79</sup>

İnsanı en ham halinde alıp çeşitli bedenî, fikrî ve ruhî eğitim devrelerinden geçirerek pişirdikten sonra insan-ı kâmil haline getirmeyi amaçlayan manevî akademi. 12. yy.ın büyük velisi Hoca Ahmed-i Yesevî'nin, eski şaman geleneğine dayalı mûsikî ve raksa tarikat yolunu açmasından sonra, 13-14. yy. Konya'sında bir tarikat doğacak ve bu tarîkate mensup Bestekârlar Osmanlı tekke mûsikîsini müzik estetiğinin zirvesine çıkaracak abideleri yaratacaklardı. Anadolu'nun en ücra ve küçük şehirlerinden başka İmparatorluğun Balkan ve Ortadoğu eyaletlerinde de açılmış olan Mevlevîhâneler, Osmanlı mûsikîsinin yayılmasında başlıca rolü oynamışlardır. Kuruluşundan itibaren ritüellerinde musikiye büyük bir önem veren mevlevî tarikatı dini musikimizin önemli formlarından olan, Mevlevî Ayini nin oluşmasını sağlamıştır.<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup> Tanrıkorur, C. (2011). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları s. 121

<sup>80</sup> Tanrıkorur, C. (2011). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. İstanbul: Dergah Yayınları s. 121

Bu düşünce biçimi, ayinleri, müzikleri ve tüm unsurlarıyla beraber günümüze kadar gelmiş ve tüm dünya tarafından benimsenip kabul görmüştür.

Başta ayinler olmak üzere mevlevi ritüellerinin pek çoğunda yer alan müzikal unsur, tarikat içinde musikişinaslardan oluşan bir zümre oluşmasına sebebiyet vermiş ve bu zümreye yetişmiş insan temin etmek amacıyla Mevlevihanelerde adap, erkan eğitiminin yanı sıra Türkçe, Arapça, Farsça, hat ve ciddi boyutta musiki eğitiminde verilmiştir. Mevlevihanelerdeki musiki eğitiminden kısaca söz edecek olursak;

Meşk sisteminin benimsendiği öğretim metodu hoca merkezliydi ve tekrara dayalı bir süreci izlemekteydi. İcraya dayalı bu eğitim sisteminin yanı sıra öğrenciye teorik bilgilerde verilmekteydi. Bu sayede her öğrenci kendi hocasının tavrını kazanmakta ve böylece mevlevi tarikatına özgü icra tavrının devamlılığı sağlanmakta idi. Müzik eğitimi mevlevihanelerin hücre adı verilen sınıflarında ve mukabelelerin yapıldığı semahane veriliyordu.<sup>81</sup>

Meşk yöntemi ile hocasının tavrını kazanan öğrenci, kendi yorumlarını da katıp, kendi tavrını oluşturduğunda ise usta mertebesine erişiyordu.

Klasik eğitim ve terbiye metodlarının hemen hepsinin uygulandığı mevlevihanelerde eğitim programı, öğrenci ve hocaların alaka ile becerilerine göre belirlenmekteydi. Dervişler birikimlerine göre belirli kademelere ayrılır ve kendi branşlarında eğitimlerine devam ederlerdi.<sup>82</sup>

---

<sup>81</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. S. 112

<sup>82</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2.

Mevlevihaneler Osmanlı Döneminde en önemli bestekâr ve müzik adamlarının yetiştiği kurumlar olarak, Osmanlı mûsikîsinin gelişmesinde yüzyıllar boyu büyük bir ocak görevi yapmıştır.<sup>83</sup>

Osmanlılarda en önemli eğitim kurumlarından olan enderun, I.Murat'ın Edirne'yi almasından hemen sonra 1363'te kurduğu, II. Murat, Fatih ve II. Bayezid'in geliştirip mükemmel bir saray üniversitesi haline getirdiği, 1833'te II. Mahmut tarafından kapatılan saray okuludur. Osmanlı imparatorluğunun üst düzey devlet görevlilerinin, sanatkârlar ve bilim adamlarının yetiştiği bu okullarda verilen dersler arasında musikinin yanı sıra, Hukuk, Tarih, Matematik, Aritmetik, Geometri, Mimari, Arapça, Farsça ve İslami Bilimlerde bulunmaktaydı.<sup>84</sup>

Enderun öğrencileri kabiliyetleri doğrultusunda farklı sınıflara ayrılmış, her sınıf, öğrencilerin ikamet ettikleri odaların adı ile anılmıştır. Bu odalar şunlardır:

- Büyük Oda
- Küçük Oda
- Doğancılar Koğuşu
- Seferli Koğuşu
- Kiler Odası
- Hazine Odası
- Has Oda<sup>85</sup>

---

<sup>83</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. S. 114

<sup>84</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 109

<sup>85</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 109



Müzik eğitiminin verildiği oda Seferli Odası idi. Bu odanın mensupları saraya alınan devşirme çocukların müziğe kabiliyetli olanlarından seçilirdi. Derslere meşkhane adı verilen odada haftanın belirli günlerinde saat dokuz civarında başlanırdı. Öğlene kadar Türk müziği, öğleden akşama kadar rakkaslar ve mukallitler (dansçılar ve soytarılar) akşam vakitlerinde ise mehter takımı eğitim görürdü. Meşkhanenin fiziki yapısı müzik eğitiminin gerektirdiği şekilde düzenlenmişti.<sup>86</sup>

Sadece müzik eğitimin verildiği seferli odası değil, bütün odalar eğitimin niteliğine uygun halde döşenmiştir.

Enderun mûsikî mektebi, kalburüstü Osmanlı mûsikîcilerinin sadece yetiştiği değil, ders de verdikleri bir okuldu. Yeniçeri Ocağı ile birlikte kapatılan Mehterhâne gibi, İmparatorluk sarayının bu önemli mûsikî öğretim merkezi de II. Mahmud tarafından Enderun-ı Hümâyun ile birlikte kapatıldı. Daha sonra beliren devlet konservatuvarı ihtiyacı, 1914'ün Maarif Nezaretine Darü'l-elhan (Nağmeler Sarayı) adlı ilk tiyatro ve müzik okulunu kurdurdu. Dârülelhan, Osmanlı Devleti'nde Maarif Nezareti'ne bağlı okullarda öğretmenlik yapmak üzere hem Türk hem batı müziğinin bilen öğretmenler yetiştirmek amacı ile kurulmuştur. Darülelhan, 9 Aralık 1926'da kapandı ve belediyeye bağlı bir kuruluş olarak yeniden örgütlendi. Kapanan okulun yerine, 22 Ocak 1927 tarihinde İstanbul Belediye Konservatuvarı açıldı<sup>87</sup>

Darülelhan da öğrenim süresi bir yıl hazırlık olmak üzere toplam beş yıl olarak belirlenmiştir (Dârülelhan Şuunu, 1825). Birinci sınıftan itibaren bölümlere ayrılan öğrencilere nazariyat, solfej, enstrüman bilgisi, müzik tarihi ve kompozisyon gibi derslerin yanı sıra icrâ dersleri de ayrı olarak verilmekteydi. Verilen enstrüman dersleri şu şekilde sıralanmaktadır. Türk Müziği: Ney, Tanbur, Kemeçe, Keman, Ud, Kanun ve

---

<sup>86</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 110

<sup>87</sup> Tanrıkorur, C. (2011) Osmanlı Dönemi Türk Musikisi İstanbul: Dergah Yayınları

Santur. Batı Müziği: Piyano, Viyolonsel ve Flüt. (Özalp, 2000). Dârülelhan'dan günümüze kalan pek çok belge bulunmaktadır.<sup>88</sup>

Bunlar arasında yer alan Dârülelhan eğitim program konumuza dahil edilmiştir:

### **Dârülelhan Programı:**

#### **Birinci Sınıf**

1. Mebhâs-i savtdan mâlumat-ı evvelîye (Ses ilmine giriş):
2. (Mûsikî Hurufu: Nota): Nota'nın tarz-ı tahriri (yazım şekli) ve kıra'atı [okunması]ve mûsikî hurufu [ müzik harfleri] anahatları ile (Gam natürk) ve (Gam modere) tarifâtı [tarifleri] ve Osmanlı mûsikîsinde müsta'mel[ kullanılmış olan- kullanılan ]perdelerin esâmisi (isimleri) ile çarıyek (çeyrek) sesler hakkında mâlumat-ı kâfiyye [yeterli bilgi]
3. Darb ve mûsikî usûl ve evzân [vezinler] ta'rifâtı ve mûsikî hurûfununsûret-i tatbiki, sofyan, düyek, ağır-düyek, çifte sofyan, aksak, ağır-aksak, yürük semâî, vals, evfer, devr-i hindî, devr-i revan vezinlerinin [usullerinin] 6 tatbikât-ı amelîyesi [uygulamalı olarak tatbik edilmesi].
4. İlâhiyat ve Âyin-i Şerif.
5. Mûsikî tarih-i umûmiyesinden mâlûmat-ı evvelîye [Genel müzik tarihi hakkında başlangıç düzeyinde bilgiler].
6. Sazlar için birinci sene (Mûsikî emsilesi[müzik örnekleri]: metod)<sup>89</sup>

#### **İkinci Sınıf**

---

<sup>88</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 118

<sup>89</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 118-119

1. Mebhâs-i savtdan malumat-ı mütemmîme [ses ilmi hakkında tamamlayıcı bilgiler].
2. Makâmat-ı esâsiye [ana makamlar] ve münferiat (teferruatı) hakkında mâlumât-ı kâmile [eksiksiz bilgiler], makâmatın (Mûsiki hurufu: Nota) ile tarz-ı tahriri.
3. Çifte Düyek, Çenber, Fahte, Devr-i kebir, Berehşan evzanı ile bunların heyet-i mecmuasından [bir araya gelmelerinden] teşekkül eden (zencir) vezni ve (evsad, frenkçin, lenkfahte, fer hafif, nimsâkil, muhammes, nim devir) evzânının tatbikatı amelîyesi ve mûsikî hurufu ile tarz-ı tahrir ve kıraatları.
4. (Kübra: Majör) (Suğra: Minör) kavâidi [kaideleri] ve (armoni) mebâdîsi [başlangıcı], (koro) anahtarları sînâât-ı te'lif: (bestekârlık) hakkında mâlumât-ı evvelîye.
5. Tarih-i umumî mûsikîden mâlumât-ı mufassala. [ genel müzik tarihinden kapsamlı bilgi]
6. İlâhiyat ve Âyin-i Şerif
7. Sazlar için ikinci sene (Mûsiki emsilesi[ müzik örnekleri]: metod).<sup>90</sup>

### Üçüncü Sınıf

1. Mebhas-i savtdan mâlumât-ı mükemmeliyye ve alât-ı mahsusa [enstrümanlarla] ile tatbikât-ı fenniye[ müzik ilminin tatbik edilmesi].
2. Darbeyn remel, sâkil, hâvi, darb-ı fetih vezinlerinin tatbikât-ı amelîyesi.
3. Muhtelif anahtarlar ile mûsikî kıraatı ve anahtarların alaturka mûsikîye sûret-i tatbiki.
4. Armoni hakkında mâlumât-ı mütemmîme.
5. (Sînâât-ı te'lif: bestekârlık) kavâidi [kuralları].
6. Mufassal mûsikî tarihi umumîyesi ve teracim-i ahval ( müzisyen biyografileri).
7. İlâhiyat ve Âyin-i Şerif.
8. Sazlar için üçüncü sene (Mûsikî emsilesi: metod)<sup>91</sup>

---

<sup>90</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 119

### **Dördüncü Sınıf**

1. Üç sene zarfında ta'lim olunan mûsikî evzanı [vezinleri] ile te'lifat eserler
2. Besteleme.
3. Mûsikî tarih-i umûmiyesi hakkında mâlumat ve tedkikat-ı mükemmele
4. Müzik tarihi hakkında mükemmel bilgiler ve incelemeler]
5. (Sınââtî-te'lif: bestekârlık) hakkında malumat-ı mufassala[ kapsamlı bilgiler]
6. (Armoni) hakkında malumat-ı mufassala
7. Sazlar için dördüncü sene (mûsikî emsilesi: metod) ve ikmal<sup>92</sup>

### **Özel Meşkhaneler**

Tek veya toplu olarak hususî mahiyette mûsikî meşki yapılan hoca evleri, cemiyetler veya öğrenci koroları, Osmanlı İmparatorluğunda mûsikî hocalarının evde ders verme geleneği, saray cariyelerinin evlerine derse gönderildiği hocalarla başlamıştır. Gerek erkek, gerek kız çocukların mûsikî eğitimi için Enderun'da sadece saraydan değil, dışarıdan hocalar da görevlendirilirdi. 17. yy.dan sonra kız öğrenciler, öğrenimi zor ve uzun süre alacak sazlarla (özellikle ney ve çöğür) büyük formda sözlü eserlerin meşki için hocaların evlerine gönderilmeye başlandı. Mehterhâne ile Enderun'un (daha sonra da tekkelerin) kapatılmasından sonra bu adet zaruret halini aldı. Mûsikî-yi Osmanî, Gülşen-i Mûsikî, Dârü'l-mûsikî, Terakkî-yi Mûsikî ve benzeri isimler altında evlerinde veya uygun bir lokalde hususî meşk veren Kanunî Hacı Arif, İsmâil Hakkı, Rifat, Hoca Kazım (Uz), Abdülkadir (Töre), Kanunî Nazım, Udî Fahri (Kopuz) ve Ali Salahî Bey'ler gibi tanınmış mûsikî üstadları ilk defa Bolahenk Nuri Bey'in (1834-1910) açtığı yolu devam ettirdiler. Hem eğitim, hem konser amacıyla kurulmuş olan derneklerin başında ise, 1916-1931 yılları arasında çalışan, Osmanlı mûsikîsinin ilk

---

<sup>91</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 119

<sup>92</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 119

toplu icra plaklarını dolduran, ayrıca yurt içinde ve dışında ciddi konserler veren Dârü't-talîm-i Mûsikî Cemiyeti gelir. 1926'da Maarif Nazırı M. Necati tarafından yasaklanıncaya kadar okullarda da verilen Türk mûsikîsi dersleri, bazen Dârüşşafaka'da Zekâî Dede, Dârümuallimât'ta Medenî Aziz Efendi gibi büyük Bestekârlar tarafından yürütülmüştü.<sup>93</sup>

Birçoğu iyi eğitim görmüş müzisyenler tarafından kurulan cemiyetlerde, temel eğitim prensibi olarak, meşk ve nota eğitiminin birlikte verilmesi benimsenmişti. Öğrenci bir taraftan solfej ve nazariyat dersleri ile yetiştiriliyor bir taraftan da yapılan meşklerle icrâ gücünün ve tavrının gelişmesi sağlanıyordu. Cemiyetler tarafından izlenen nota ve meşk eğitiminin bir arada yürütülmesi metodu, hem meşk sisteminin menfî bir sonucu olan eserlerin unutulması sorununu ortadan kaldırmış, hem de meşkin tavrı ve icrâ üzerinde yarattığı olumlu etkinin sürmesini sağlamıştır. Ayrıca verilen düzenli konserlerle öğrencilerin profesyonel müzik yaşantısına adım atması da sağlanmıştır.<sup>94</sup>

Bu anlamda müzik eğitimi adına geçmiş dönemlerde meşk ve nota eğitiminin birlikte verilmesinin bu dönemde uygulandığı ve faydaları açıkça görülmektedir.

Tanzimat'ın ilanından sonra Türkçe eğitim veren modern okullar kurulmaya başlandı. Bunlardan bazıları şunlardır: Dârümuallimin (1847) Ziraat Mektebi (1847), Baytar Mektebi (1859), Mekteb-i Mülkiye (1859), Orman Mektebi (1860), Mekteb-i Sultanî (1868), Dârümuallimat ayrıca kadınlara eğitim vermek amacı ile İnas Rüştüyeri açıldı.<sup>95</sup>

---

<sup>93</sup> Özel Meşkhaneler. Erişim Tarihi: 10 Eylül 2014. [http://hayatikandaz.blogspot.com.tr/p/blog-page\\_6976.html](http://hayatikandaz.blogspot.com.tr/p/blog-page_6976.html)

<sup>94</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 120

<sup>95</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 120

Bu okulların bazılarında müzik eğitimi vermeye başlandı. Örneğin Mektebi Sultânî Nizamnamesinin dördüncü maddesinde tahsil olunacak fûnûn (fenler) şunlardır başlığı altında 14. sırada mûsikî dersi yer almaktadır.<sup>96</sup>

Bu Müzik eğitiminin bir çok meslek dalında alınması gereken dersler içerisinde yer almaya başladığının bir göstergesidir.

1869 yılında yayınlanan Maarif Umum Nizamnamesi getirdiği yenilikler ve koyduğu kurallar ile Osmanlı'da eğitimin düzenlenmesine önemli katkılar sağladı. Bu nizamnâmede müzik dersi de bazı okulların eğitim programına devlet eliyle eklendi. Yirminci madde de kız rüştiyelerinde okutulan dersler bölümünde müzik “mecburi değildir” ibaresi yer almaktadır. Yetmiş beşinci maddede Dârümuallimat'ın sıbyân şubesi dersleri içinde ve takip eden maddede rüştiye şubesi dersleri içinde müzik yer almaktadır. Nizamnâmenin yayınlanmasının ardından adı geçen okullarda müzik derslerine başlanmıştır. Henüz müzik öğretmeni yetiştirecek kurumların devlet bünyesinde bulunmamasından dolayı bazı okullarda müziğe yeteneği olan mezun öğrenciler müzik öğretmeni olarak atanmış, bazılarında ise öğretmen bulunamadığından dersler yapılamamıştır.<sup>97</sup>

Dârül Muallimat'a yapılan müzik öğretmeni ataması ile ilgili sunduğumuz şu vesika bu duruma örnektir:

---

<sup>96</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 121

<sup>97</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 121

### Bab-1 Âliye

Maarif Nizamnamesinde münderic [içinde bulunan] ders cetveli iktizasınca [gereğince] Dârümuallimat talibatına [öğrencilerine] mûsikî fenni talimi [müzik ilmi hususunda eğitim vermek] dahi lâzımeden [gerekli] olduğuna ve talibat-ı mezbureden [yukarıda adı geçen talebelerden] Refika Hanım'ın fenn-i mezkûru [adı geçen ilmi] ta'lim ve tefhime [öğretmek ve açıklamaya] liyâkat ve kifayeti lede'l-ımtihan tebeyyün eylediğine [ımtihan esnasında anlaşılmasına] binaen seksen dokuz senesi maarif bütçesinin altıncı faslının üçüncü maddesinde muharrer mebalîğden tesviye olunmak üzere [ yazılmış meblağlardan ödenmek üzere] mummaileyhanın [adı geçen şahsın] sene-i merkume [ belirtilen senenin] Ağustos'u iptidasından [başından] itibaren şehri [aylık] iki yüz elli kuruş maaşla mûsikî muallimeliğine ta'ini tezekkür ve tensip [konuşulmuş ve onaylanmış] olduğu meclisi maariften ba mazbata [ mazbata ile] ifade olunmuş olmasıyla muvafık-ı emr u irade-i âliye-yi cenâb-ı vekâlet-penahî buyrulduğu halde maliye nezâret celilesine havale-i maslahat buyrulması babında ve her halde emr u ferman. [Yüksek makamlarınız tarafından konuyla alakalı bir resmi yazı düzenlenmesi uygun görülürse konunun maliye bakanlığına sevk edilmesi hususunda emirleriniz beklenmektedir].<sup>98</sup>

Ayrıca bu okullarda batı müziği eğitimi vermek amacıyla bulunması gereken enstrümanlar temin edilmeye başlanmıştı:

### Dârümuallimat Müdürlüğüne

Nizamnâme iktizâsınca talibata mûsikî fenninin dahi talimi icap edeceğinden Dârü'l Muallimat için me'a mesârif [masraflar dahil] kırk iki adet Osmanlı lirasına mübaya olunup [satın alınıp] gönderilen piyanonun mektebin eşya defterine kaydı ile hüsn-i muhafazasına himmet olunması [itinalı bir şekilde muhafaza edilmesi hususu gayret

---

<sup>98</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 121

gösterilmesi] siyakında [şeklinde veya hususunda] terkim-i tezkire-i hâlisîye ibtidar olundu [bu son derece iyi niyetli tezkirenin düzenlenmesine cesaret buyruldu]<sup>99</sup>

Bu okullardan başka bazı okullarda da müzik eğitimi verilmiştir. Bunlardan ilk akla gelenler Dârüşşafaka, Dârülaceze Mektebi ve Sanayi Mektebi'dir. Dârüşşafaka'da 1876 yılından itibaren Zekai Dede tarafından temel olarak meşk sistemine dayanan bir eğitim verilmiş,1895 yılında ölümünün ardından eğitime oğlu Ahmet Irsoy devam etmiştir. Türkiye'nin ilk halk mektebi Dârüşşafaka adlı eserde müzik eğitiminin verilmiş biçimi ile alakalı şu izahat vardır:<sup>100</sup>

“Dârüşşafaka'ya her sene yeni talebe alındığı zaman bunlar bir araya getirilerek kendilerine bir şey ve ez cümle bir süre-i Kuraniyye okutulur ve sesleri iyi olanlarla mûsikî kabiliyet-i bedeniyyesi görülenler tefrîk edilip yalnız bunlara mûsikî dersi gösterilirdi. Yani Dârüşşafaka'da mûsiki tedrisatı ibtidalarda umumi değil bu suretle hususi idi” (İzzet, Esat, Nuri, Kami, 1927).<sup>101</sup>

Yani Darüşşafaka öğrencilerinden yalnızca müziğe yetenekli olanlar belirlenip, onlara müzik eğitimi veriliyordu.

II. Meşrutiyet'in ardından müzik dersleri tüm okullarda müfredatın bir parçası olmuştu. Mekatib-i İbtidaiye kanunu ile İbtidâ-i Mekteplere (ilkokullara) “gma” adı ile müzik dersi girmiş, bir öğretmen ve bir dersaneli mekteplerde Sabah ve Öğleden sonra

---

<sup>99</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 121

<sup>100</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 122

<sup>101</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi,Cilt I, Sayı 2. s. 122



sınıfa girerken ve Perşembe akşamları, altı öğretmen ve altı dershaneli okullarda her sınıf için haftada bir saat olmak üzere müzik dersi yapılması karara bağlanmıştı.<sup>102</sup>

Bu açıdan bakıldığında o yıllarda ilkokullarda müzik dersi haftada tek saat iken, günümüzde iki saattir. Buda müzik eğitimi açısından olumlu bir gelişme olarak değerlendirilebilir.

1913 yılı Sultani Programına göre müzik dersi, altı, yedi ve sekizinci sınıflarda haftada bir saat yapılıyordu. İnas (kadınlar) Sultanisi 1913-1914 yılı programında ibtidaiye bölümünde (1, 2, 3, 4 ve 5'inci sınıflar) her sınıfta haftada iki saat, aynı mektebin tali kısmında (6, 7, 8)'inci sınıflarında iki saat müzik dersi yapılıyordu. 1920'li yılların başlarına kadar okullarda imkân nispetinde Batı ve Türk müziği eğitimi beraber verilmeye çalışıldı. Nota öğretimine devam edilirken meşkten de vazgeçilmeyerek ikisi metot da dengeli olarak verilmeye çalışıldı. 1926'dan itibaren ortaokul ve liselerde Batı müziği eğitimini esas alan bir müfredatı belirlenerek dersler zorunlu hale getirildi<sup>103</sup>

Erken cumhuriyet dönemi müzik eğitimini üç grupta incelemenin mümkün olduğu görülmüştür. Bunlar;

1. İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi,
2. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi,
3. Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi.

Örgün eğitim kurumlarında müzik eğitimi 1924'ten 1930 yılına kadar "Musiki", 1930 yılından sonra "Müzik" dersleri şeklinde verilmiştir. 1948 yılına kadar kent ve köy

---

<sup>102</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 122

<sup>103</sup> Toker, H., Özden, E. (2013) Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren. Rast Müzikoloji Dergisi, Cilt I, Sayı 2. s. 122

ilkokul programlarında bir farklılık bulunmaktadır. 1948 yılına kadar sadece kent ilkokul ve ortaokul programlarında yer alan müzik dersi, 1948 programıyla köy ilkokullarında da verilmeye başlanmış, bu şekilde kent ile köy programları arasındaki farklılık giderilmiştir. Diğer yandan temel eğitimin ikinci kademesini oluşturan ortaokullarda, müzik dersi Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren zorunlu bir ders olarak yer almıştır. Erken Cumhuriyet dönemi lise programlarında müzik dersine yer verilmemiştir<sup>104</sup>

Günümüzde de temel eğitimin son 4 yılına denk gelen bölümünde müzik eğitimi seçmeli olarak verilmektedir.

Ülkemizde müzik öğretmeni yetiştirmeye gereksinim duyulması uzun bir tarihsel süreç sonunda ortaya çıkmıştır. Müzik öğretmeni yetiştirmeye gereksinim duyulmasına yol açan oluşum ve gelişimlerin tarihsel temelinde 1790'larda Yeni Düzen ("Nizam-ı Cedid") programıyla başlayıp 1820'lerde Hayırlı Olay ("Vaka-i Hayriye") programıyla somutlaşan ve 1830'larda yürürlüğe giren Düzenlemeler ("Tanzimat") ve 1850'lerde Düzeltme-İyileştirme ("Islahat Hareketleri") programlarıyla kalıcılaşan yenileşme sürecinden sonra 1920'lerde Ulusal Güç ("Kuva-yi Millîye") ve Cumhuriyet programıyla başlayıp 1930'larda Çağdaş Uygarlık ("Muasır Medeniyet") programıyla somutlaşan çağdaşlaşma süreci yatmaktadır.<sup>105</sup>

Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştirme amaçlı ilk kurumsal yapılanma ilk öğretmen okulunun kuruluşundan 76 yıl sonra 1924'te Cumhurbaşkanı M. K. Atatürk'ün "Cumhuriyet Devrimi" ve "Çağdaşlaşma Programı" çerçevesinde "lise ve orta mektepler ile muallim mektepleri için musiki muallimi yetiştirmek" amacıyla Musiki Muallim Mektebi'nin kurulmasıdır. Bu oluşum devrimsel bir doruk ve dönüm noktasıdır.<sup>106</sup>

---

<sup>104</sup> Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi 7. Sayı s. 263

<sup>105</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi MÜZED Dergisi 10. Sayı

<sup>106</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi MÜZED Dergisi 10. Sayı

Atatürk Türkiye’inde müzik öğretmeni yetiştirmenin öncelikli, ivedilikli ve ayrıcalıklı bir konumu vardır. Bunun çok çeşitli nedenleri ve çok önemli göstergeleri bulunmaktadır. Bunlar arasında en somut, en belirgin ve en önemli beş gösterge şunlardır:

1. Cumhuriyetimizin kuruluşundan itibaren önemle ele alınan kültür, sanat ve eğitim alanlarının en başında Müzik alanı gelmektedir.
2. Cumhuriyet’in kuruluşundan hemen sonra Müzik alanında yurt içinde ‘sanatçı, bilimci, teknikçi ve felsefeci’ yetiştirmeden önce ‘eğitici-öğretici’ yetiştirmeye girişilmiş ve başlanmıştır.
3. Cumhuriyet kurulduktan hemen sonra ilk kurulan çağdaş eğitim-öğretim kurumu MMM (Musiki Muallim Mektebi) dir.
4. Türkiye’de bir Türkçe Öğretmen Okulu, Edebiyat Öğretmen Okulu, Matematik Öğretmen Okulu, Beden Eğitimi Öğretmen Okulu, bir Resim-İş Öğretmen Okulu kurulmamış, ama bir Müzik Öğretmen Okulu“Musiki Muallim Mektebi” kurulmuştur.
5. Musiki Muallim Mektebi Atatürk döneminde genellikle bütçeden en yüksek payı alan okulların en başında yer almıştır.<sup>107</sup>

Cumhuriyetin kurucusu M.K Atatürk Cumhuriyetin kuruluşundan hemen sonra ilk olarak Musiki Muallim Mektebini kurarak konuya gösterdiği itina ve önemi açıkça belirtmiştir.

Musiki Muallim Mektebi’nde uygulanan çerçeve program başlangıcından itibaren üç ana boyutludur, sacayıklıdır. Bu üç ana boyut şunlardır:

1. Genel Bilgi/Kültür,
2. Müzik Bilgisi/Kültürü,

---

<sup>107</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi MÜZED Dergisi 10. Sayı

### 3. Öğretmenlik Bilgisi/Kültürü.<sup>108</sup>

Müzik öğretmenliği bu üç ana boyutlu programla edinilen kendine özgü bir yaşam biçimidir. MMM 'de amaç bu yaşam biçiminin müzik öğretmeni adaylarına kazandırmaktır. Bu arada MMM, yönetmeliğinde yazılı olan genel müzik eğitime müzik öğretmeni yetiştirme amacının dışında, yönetmeliğinde yazılı olmayan ancak belli gerekçelerle uygulamada kendisinden beklenen seslendirici yorumcu yetiştirme, besteci yetiştirme, askerî müzikçi yetiştirme gibi başka amaçlara yönelik olarak da önemli hizmetler vermiştir. MMM programında yer alan Kompozisyon dersiyle eğitim müziği bestelemeye unutulmaz katkılarda bulunmuş, bu alanda verimli çalışan, çok sayıda eğitim müziği bestecisi yetiştirmiş, birçok sayıda eğitim müziği eserlerinin yaratılmasına ortam hazırlamıştır.<sup>109</sup>

İstanbul'da faaliyetini sürdüren saray orkestrası ise, yeni başkent Ankara'ya taşınarak Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti (Cumhurbaşkanlığı Müzik Topluluğu) adını almıştır. Açılan yeni müzik okulları ve diğer kurumlar bir yıl içinde serpilerek ürünlerini vermeye başlamış, 1925 yılında Avrupa'daki çeşitli konservatuarlara giden Türk müzikçileri, Musiki Muallim Mektebi'ne atanmışlardır. Tüm bu gelişmelerin, ülkenin her yerinde benimsenmesi ve anlatılabilmesi için 1932 yılında Halkevleri kurulmuştur. Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti de aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığına bağlanarak Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası olan yeni adı, Atatürk tarafından onaylanmıştır. 1935 yılında Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 1936 yılında ise 2. ve 3. kuşak bestecilerimizin yetiştiği Ankara Devlet Konservatuarı kurulmuştur. Aynı yıl, Musiki Muallim Mektebi, Gazi Orta Muallim Mektebi Müzik Şubesi bölümleri Gazi Terbiye Enstitüsü'ne bağlanmıştır. 1938 yılında ise, Ankara'da Askeri Müzik Okulu öğretime açıldı.<sup>110</sup>

---

<sup>108</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi MÜZED Dergisi 10. Sayı

<sup>109</sup> Uçan, A. (2004) Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi MÜZED Dergisi 10. Sayı

<sup>110</sup> Güler, G. (2010) Cemal Reşit Rey'in Türk Müziğine Katkıları. Yüksek Lisans Tezi. Çukurova Üniversitesi, Adana

1924 Musiki Muallim mekteplerinin kurulması ve 1938 yılına kadar geçen süreçte müzik eğitimi veren kurumlar ve çeşitlerinin sürekli arttığı görülmüştür.

Örgün eğitim kurumlarında müzik eğitimi 1924'ten 1930 yılına kadar "Musiki", 1930 yılından sonra "Müzik" dersleri şeklinde verilmiştir. 1948 yılına kadar sadece kent, ilkokul ve ortaokul programlarında yer alan müzik dersi, 1948 programıyla köy ilkokullarında da verilmeye başlanmış, bu şekilde kent ile köy programları arasındaki farklılık giderilmiştir.<sup>111</sup>

Neredeyse tüm Anadolu'nun okulsuz ve öğretmensiz olduğu 1940 yıllarında, dönemin başbakanı İsmet İnönü'nün himayesinde, Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel tarafından İsmail Hakkı Tonguç'un çabalarıyla köylerden ilkokul mezunu zeki çocukların bu okullarda yetiştirildikten sonra yeniden köylere giderek öğretmen olarak çalışmalarını düşüncesiyle köy enstitüleri kuruldu.<sup>112</sup>

Tonguç'un iş eğitimi anlayışı ve Köy Enstitüleri uygulamalarına bakıldığında müzik eğitimi ve öğretimi bakımından şu ilkelerin gerçekleştiği söylenebilir.

1. Müzik eğitimi ve öğretimi ilk kez yaratıcı iş eğitimi ve meslek eğitimi anlayışına oturtulmuştur. Pragmatizm müzik eğitiminde anlamını kazanarak kullanabilecekleri bir eğitim ve sanat müziği dağarcığı öğretilmiştir.
2. Yaratıcı bireyin özgür birey olduğu düşüncesinden yola çıkılarak Köy Enstitüleri'nin her yerinde öğrenciler müzik etkinliklerinde de özgür ve etkin kılınmışlardır.

---

<sup>111</sup> Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi 7. Sayı s. 263

<sup>112</sup> Köy Enstitüleri. Erişim Tarihi: 10 Eylül 2014.  
[http://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6y\\_Enstit%C3%BCleri](http://tr.wikipedia.org/wiki/K%C3%B6y_Enstit%C3%BCleri)

3. Müzik öğretiminde İlk kez çalgı zorunluluğu getirilerek müzik eğitiminin diğer boyutları rastlantısal seslere bırakılmamıştır.
4. Sanat eğitimi anlayışı bütün boyutlarıyla bir bütünlük ve tutarlılık göstermektedir.
5. Yeni kurulmuş olan Devlet Konservatuarı ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nde çok seslendirilen Halk Müziği Dağarı Enstitülerdeki öğrenciler tarafından yorumlanmıştır.
6. Ezberci bir müzik eğitimi ve öğretimi yerine uygulamadan kurama, müzikten bilgiye gitme ilkesi bir yöntem olarak uygulanmıştır.
7. Her Enstitüde bugün bile okullarda bulmakta zorlandığımız pek çok çalgı bulundurulmuştur.
8. Öğrencilerin kendi kendilerine kaldıklarında kullanabilecekleri her türlü çalgı çok sayıda alınıp, öğrenciye dağıtılmıştır.
9. Müzik yeteneği olan öğrenciler Yüksek Köy Enstitüsü'ne gönderilerek ilerlemeleri sağlanmıştır.
10. Enstitülerde yaşanan ve yorumlanan müzik halk danslarıyla, tiyatroyla ve diğer sanat dallarıyla bir bütün olarak yakın çevreye sunulmuş ve köyün kültürel olarak canlandırılmasında katkıda bulunulmuştur.
11. Aşık Veysel, gibi kaynak kişilerden yararlanılarak "usta öğreticiler" kavramı bu dönemde müzik eğitiminde anlamını kazanmıştır.
12. Müzik eğitimi ve öğretimi günlük yaşayıştan kopuk değil, Enstitü içinde ve dışında kullanılabilir bir şekilde verilmiştir.
13. Öğrenilen dağarcık öğrencilerin iş motivasyonunu arttırmada en büyük araç olarak kullanılmıştır. Öğrenciler her iş ve etkinliklerinde Enstitüleri simgeleyen Ziraat marşı, Yenice Yolları, Sis Dağı gibi marş ve türküleri müziksel bir kimlik simgesi olarak görmüşlerdir.
14. Yurt dışına müzik eğitimi için gönderilen bestecilerle Konservatuarda görevli müzikçiler (Ruhi Su, Aydın Gün, A. Adnan Saygun, Kemal İlerici) buralarda görevlendirilerek zengin bir sanat ve eğitim müziği kültürünün oluşturulması sağlanmıştır.

15. Demokratik bir sanat müzik eğitimi anlayışı ile herkese zorunlu müzik dersi verilerek müzik eğitiminin çoklu zekâ alanlarına katkısından herkesin yararlanması sağlanmıştır.
16. Müzikte dinleme etkinliklerinden yaratmaya estetik duyarlılık müzik eğitiminin bütün boyutlarında gerçekleştirilmiştir.
17. Yöresel ve bölgesel Türk Halk Müziği dağarcığı imece yöntemi ile bütün Enstitüler 'de ulusal bir halk Müziği ve halk oyunları dağarcığı oluşmasını ve yaygınlaşmasını sağlamışlardır.<sup>113</sup>

Diğer yandan temel eğitimin ikinci kademesini oluşturan ortaokullarda, müzik dersi Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren zorunlu bir ders olarak yer almıştır. Ortaokullarda müzik eğitimi müzik öğretmenlerince verilmesi öngörülmüştür. Cumhuriyet dönemi lise programlarında müzik dersine yer verilmemiştir. Liselerde müzik dersi ilk kez 1952 yılında okutulmaya başlanmış, 1974–1978 yıllar arasında seçmeli, 1978 yılından itibaren de yeniden zorunlu seçmeli ders durumuna getirilmiştir.<sup>114</sup>

Günümüzde çağdaş Türk müziğinin temeli olan bu kurumlara, çeşitli senfoni orkestraları konservatuvarlar, üniversitelerin bünyesinde açılan müzik bölümleri, operalar, güzel sanatlar fakülteleri ve liseleri eklenmiştir.

### **2.1.3. Türkiye'de Müzik Eğitimi**

Şuan ülkemizde Müzik öğretimi verilen okullara bakacak olursak,

---

<sup>113</sup> Kocabaş, A. (2004) Müzik Eğitiminin Çoklu Zeka Alanlarına Etkisi ve Köy Enstitüleri. Yeniden İmece Dergisi. 4. Sayı. S. 53-57

<sup>114</sup> Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi 7. Sayı s. 263

**Devlet Konservatuvarları:** Devlet konservatuvarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuvarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir.

Devlet konservatuvarlarında İlk ve Orta Öğretimden Lisans ve Yüksek Lisans düzeyine kadar eğitimler verilir. Alınan diplomalar öğretim kurumlarında alınan diplomalara denktir ve ayrıca bu okulları okumak gerekmez. Ancak yarı zamanlı konservatuvarlar için aynı durum söz konusu değildir. Yarı zamanlı konservatuvarlarda alınan diploma, örneğin Lise Diploması yerine geçmez ve mutlaka normal öğretimin buna paralel sürdürülmesi gerekir.

Devlet Konservatuvarları Sınavla Öğrenci Alır. Sınavlar her seviye (İlk, Orta, Lisans, Y.Lisans) için farklıdır. Bu konuya ileride değinilecektir.

**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri:** Eski İsmiyle Lise yeni tabiri ile Orta Öğretim düzeyinde eğitim veren Lise dengi bir öğretim kurumudur. Bu alanda çalışmakta olan bir özel okul bulunmamaktadır. Yani sadece devlete ait Güzel Sanatlar Liseleri bulunmaktadır.

Genellikle Lisans eğitimine hazırlık olarak nitelendirilen kurumlarda öğretim 4 yıl çalgı ağırlıklı müzik eğitimi şeklindedir. Güzel Sanatlar Liseleri sınavla öğrenci alır.

**Askeri Müzik Okulu:** Türk Silahlı Kuvvetleri Bünyesinde Hizmet edecek, Astsubay Müzisyen personelin yetiştirilmesi amacıyla çalışan müzik okuludur. Genel Kurmay Başkanlığına Bağlıdır. Orta öğretim ve MYO. Düzeyinde diploma verir. Bando okullarına giriş için ya orta öğretim ya da ön lisans düzeyinde başvuru gerekir. Sınavla Öğrenci alır.



**Sahne Sanatları Fakülteleri:** Ülkemizde henüz yeni gelişmekte olan bir alan olmakla birlikte oldukça fazla rağbet görmektedir. Bilinen en meşhur sahne sanatları fakültesi Bilkent Üniversitesi bünyesindedir. Bilkent' e bağlı İlk ilköğretim, orta öğretim ve fakülte düzeyinde eğitim veren kurumlar vardır.

Müzik eğitiminde Devlet konservatuvarlarına rakip olan sahne sanatları, devletçe tanınan, denk diplomalar verir ve yine konservatuvarlarda olduğu gibi yarı zamanlı bölümleri bulunabilir. Yarı zamanlı bölümler için konservatuvarlarda geçerli olan okullar geçerlidir. Bu okullarda Sınavla Öğrenci Alır.

**Güzel Sanatlar Fakülteleri:** Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Al dallarında pek çok kategoriye ayrılmakla birlikte genelde Müzik Bilimleri bölümü olarak tanınır. İsminden de anlaşılacağı gibi müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır.

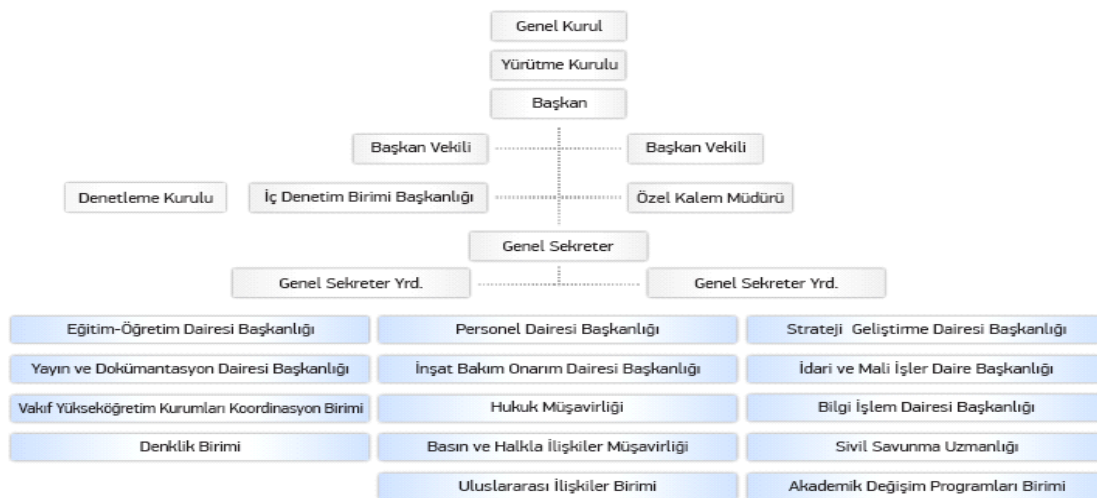
**Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri:** Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Eğitim seviyesi konservatuvarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır.

**Türk Müziği Konservatuvarları:** Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuvarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuvarlar biçiminde ortaya çıkar. Günümüzde popülerliğini oldukça yitirmiş olan Türk Müziği Konservatuvarlarının, lisans düzeyinde eğitim verenler Diploma verebilirken, Cemiyet ve belediye konservatuvarları sertifika verebilmektedir. Üniversitelerin konservatuvarları sınavla öğrenci alır.

#### 2.1.4. YÖK (Yüksek Öğretim Kurumu)

Yükseköğretim Kurulu, 1982 Anayasası'nın 131. maddesi esasında; "Yükseköğretim kurumlarının öğretimini planlamak, düzenlemek, yönetmek, denetlemek, yükseköğretim kurumlarındaki eğitim-öğretim ve bilimsel araştırma faaliyetlerini yönlendirmek bu kurumların kanunda belirtilen amaç ve ilkeler doğrultusunda kurulmasını, geliştirmesini ve üniversitelere tahsis edilen kaynakların etkili bir biçimde kullanılmasını sağlamak ve öğretim elemanlarının yetiştirilmesi için planlama yapmak maksadı ile kurulmuş olan kurumdur.

Bu kanuna göre Yükseköğretim, akademik, kurumsal ve idari yönden yeniden yapılanmamıştır. Kanunla Türkiye'deki tüm yükseköğretim kurumları Yükseköğretim Kurulu (YÖK) çatısı altında toplanmış, akademiler üniversitelere, eğitim enstitüleri eğitim fakültelerine dönüştürülmüş ve konservatuvarlar ile meslek yüksekokulları üniversitelere bağlanmıştır. Böylece, söz konusu kanun hükümleri ve Anayasa'nın 130. ve 131. maddeleriyle kendisine verilen görev ve yetkiler çerçevesinde özerkliğe ve kamu tüzel kişiliğine sahip bir kuruluş olan Yükseköğretim Kurulu, tüm yükseköğretimden sorumlu tek kuruluş haline gelmiştir.



Şekil 1. Yüksek Öğretim Kurulu Teşkilat Şeması

Türkiye’de müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlar:

Müzik Eğitim Fakülteleri

Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri

Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri

Devlet Konservatuvarları (İlköğretim-Lisans ve Yarı Zamanlı bölümleri vardır)

Türk Müziği Devlet Konservatuvarları

Askeri Mızık Okulu (Askeri Bando Okulu )

Müzik Araştırma Merkezleri

Yüksek Öğretim Kurumunun tanımladığı ölçüde Üniversite, bilgi için var olan bir kurumdur. Üniversite;

- Bilgiyi üretir.
- Bilgiyi öğretir.
- Bilgiyi sunar.
- Bilgiyi yayar.

Bu fonksiyonlar, üniversitenin varoluş sebebi, işlevleridir. Bilgi üretme işlevini araştırma geliştirme (ARGE) faaliyeti ile öğretme işlevini, eğitim-öğretim faaliyeti ile sunma işlevini, topluma danışmanlık yapma ve yayma işlevini ise yayın yapmak sureti ile yerine getirir. Üniversite, bu işlevlerin (fonksiyonların) tümünü birlikte eş zamanlı olarak yerine getirip sürdürebildiğinde, kendini tanımlayan özneliklere kavuşmuş olur. Bahsedilen işlevlerden yalnızca bir kısmını yapabilen, diğerlerini yapamayan bir kurum adeta kimi uzuvları noksan bir vücut gibidir. Adı üniversite olsa da gerçekte üniversite kavramı ile örtüşmez.

## BÖLÜM III

### 3. YÖNTEM

Bu tez çalışmasında; Türkiye de müzik eğitimi yürütülen kurumların durumu ve değerlendirmesi yapılarak, bu kurumlarda eğitim de kalitenin nitelik ve nicelik bakımından artırılması için yapılabilecek değişiklikler tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışma’da; Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların mevcut durumları belirlenip, mevcut durumların değerlendirmesi yapılarak, bu araştırmanın yöntemine ilişkin bilgilere Araştırmanın Modeli, Evren ve Örneklem, Veri Toplama Araçları ve Verilerin Analizi kısmında yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırma Modeli

“Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların durumu ve değerlendirmesi.” başlıklı bu çalışmada; Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların program çeşitliliği, ders sayıları ve eğitim dereceleri ne düzeyde olduğunu, Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların fiziki koşulları ve öğrenci değişim programları ne şekilde yapılanmış olduğunu, Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların kontenjanları ve akademik yapılanmaları ne düzeyde olduğunu belirlemek için, bilgi edinme formları oluşturulmuş, nicel araştırma yöntemi ve betimsel analiz genel tarama kaynak tarama modelleri ile nitel araştırma yöntemi ile ilgili, döküman inceleme ve tarihsel inceleme modelleri kullanılmıştır

Betimsel Analiz Modeli Var olan bir olayı nicel (sayıları kullanarak) ya da nitel (bir birey ya da bir grubun özelliklerini ortaya koyarak ) yönden betimleyen bir araştırma türüdür. (Millan ve Schumacher, 1984, s. 26). Daha kısa bir tanımla geçmişte ya da bugün

var olan bir olay ya da durumu, var olduğu şekilde tanımlayan bir araştırma türüdür (Karasar, 1982, s. 80). Betimsel araştırmanın amacı evrenin, ya da ondan çekilen yansız bir örneklemin doğru bir tanıma ulaşmaktır (Simon, 1985 s. 167).

Genel Tarama Modeli Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Genel tarama modelleri ile tekil ya da kişisel taramalar yapılabilir. Çoğu araştırmada hem tekil hem de ilişkisel taramalara olanak verecek düzenlemelere gidilir (Kararsar, 2007).

Kaynak Tarama Modeli Var olan kaynak ve belgeleri inceleyerek veri toplamaya literatür tarama denir. Literatür taraması, araştırma probleminin seçilerek anlaşılmasına ve araştırmanın tarihsel bir perspektife oturtulmasına yardımcı olur (Karasar, 1994, 183). Literatür taraması, veri toplama ve toplanan verinin önemini tartışılması, toplanan verilerin problemle ilişkisinin kurulması ve bilginin sınıflandırılması aşamalarından oluşan bir süreçtir (Balcı, 2001, 63).

### **3.2. Çalışma Grubu**

Araştırmamın çalışma evrenini Türkiye’de Yükseköğretim kademesinde müzik eğitimi veren kurumlar oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise; İç Anadolu, Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu, Akdeniz, Karadeniz, Ege ve Marmara bölgelerinin her birinde Yüksek Öğretimde Batı Müziği ve Türk Müziği eğitimi veren kurumlardan maksatlı örnekleme yöntemiyle (purposing sample) seçilmiş 12 kurum oluşturmaktadır.

### **3.3. Veri Toplama Araçları**

“Türkiye’de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi” başlıklı çalışmamda; Türkiye’de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel

Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversitede 98 tane fakültenin içinden maksatlı örnekleme yöntemiyle (purposing sample) seçilmiş 12 kurumdaki Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), ders Sayıları, Öğretim elemanı unvanları, Öğretim elemanı sayıları, bölümlerin fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları ve öğrenci kontenjanları hakkındaki veriler tespit edilerek karşılaştırmalar yapılmıştır.

### **3.4. Verilerin Analizi**

Araştırmada Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların; Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), ders Sayıları, Öğretim elemanı unvanları, Öğretim elemanı sayıları, bölümlerin fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları ve öğrenci kontenjanları hakkındaki veriler tespit edilip; maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitedeki Konservatuar, Müzik Öğretmenliği Programı ve Güzel Sanatlar Fakülteleri’nin müzik programlarındaki durumlar tespit edilmiştir. Her kurum türüne göre Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), ders Sayıları, Öğretim elemanı unvanları, Öğretim elemanı sayıları, bölümlerin fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları ve öğrenci kontenjanları kendi içlerinde değerlendirilip çeşitli kriterlere göre tablolar haline getirilmiş ve elde edilen veriler yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### 4. BULGULAR VE YORUM

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuvarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Bu çalışmada; Türkiye'de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların mevcut durumlarının belirlenip durum ve değerlendirmesini yapmak, Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumlar hakkında bir bakış açısı ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda toplanan veriler işlenip, tespit edilen problemlerin çözümüne ışık tutacak şekilde kullanıma hazır hale getirilmiştir.

Türkiye'de Yükseköğretimde Müzik Eğitimi Veren Kurumlar; Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Adıyaman Üniversitesi, Adnan menderes Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Batman Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Bülent Ecevit Üniversitesi Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi Fatih Üniversitesi, Fırat Üniversitesi Gazi Osman paşa Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi Giresun Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Hakkâri Üniversitesi Haliç

Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi İnönü Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye manas Üniversitesi Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Ordu Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Sinop Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Yıldız teknik Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesidir.

Tüm bu üniversitelere ait bilgiler bu çalışmanın en son kısmında tablolar halinde verilmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır. Bunlar, 1) İyi düzeyde olanlar 2) Orta düzeyde olanlar 3) Zayıf olanlar ve 4) Açılmış ama henüz hiç yapılanamamış olanlar. Bu üniversitelerin seçiminde dikkate alınan kriterler 1) Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), 2) ders Sayıları, 3) Öğretim elemanı unvanları, 4) Öğretim elemanı sayıları, 5) bölümlerin fiziki Koşulları, 6) Öğrenci Değişim Programları, 7) öğrenci kontenjanları olmak üzere 7 maddenin nicel durumuna göre tespit edilmiştir.

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir.



Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır. Bunlar, 1) İyi düzeyde olanlar 2) Orta düzeyde olanlar 3) Zayıf olanlar ve 4) Açılmış ama henüz hiç yapılanamamış olanlar. Bu üniversitelerin seçiminde dikkate alınan kriterler 1) Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), 2) ders Sayıları, 3) Öğretim elemanı unvanları, 4) Öğretim elemanı sayıları, 5) bölümlerin fiziki Koşulları, 6) Öğrenci Değişim Programları, 7) öğrenci kontenjanları olmak üzere 7 maddenin nicel durumuna göre tespit edilmiştir.

Bu üniversiteler; 1) İyi düzeyde olanlar: Dokuzeylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Mimarşinan Üniversitesi, 2) Orta düzeyde olanlar: İnönü Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 3) Yetersiz düzeyde: olanlar Cumhuriyet Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, 4) Açılmış ama henüz hiç yapılanamamış olanlar: Ardahan Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi olarak belirlenmiştir.

Tablo 1. İyi Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları
Dokuz Eyl Üniv Eğt Fak.	1	90	12 kriterden 10 tanesi mevcut	Prof. Dr. 4	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30
				Prof. 11			
				Doç. Dr. 1			
				Doç. 5			
Dokuz Eyl Üniv Dev Kons	7	89		Yrd. Doç. Dr. 7	6 kriterden 6 tanesi mevcut		85
				Yrd. Doç. 9			
				Öğr. Gör. Dr. Öğr. Gör. 7			
Dokuz Eyl Üniv GSF	2	79		Arş. Gör. Dr. Yok	6 kriterden 5 tanesi mevcut		35
				Arş. Gör. 7			
				Okut. Yok			
				Uzm. 1			
Mimar Sinan Eğitim Fak.	Yok			Prof. Dr. 5	Yok		Yok
			Prof. 15				
			Doç. Dr. 2				
			Doç. 10				
Mimar Sinan Kons.	9	57	Yrd. Doç. Dr. 2	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	135	
			Yrd. Doç. 12				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
			Öğr. Gör. 102				
Mimar Sinan GSF	Yok		Arş. Gör. Dr. Yok	Yok	Yok		
			Arş. Gör. 21				
			Okut. Yok				
			Uzm. Yok				
Gazi Eğt Fak	1	105	Prof. Dr. 9	6 kriterden 6 tanesi mevcut	50		
			Prof. 11				
			Doç. Dr. 3				
			Doç. 3				
Gazi Kons	4	56	Yrd. Doç. Dr. 19	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	60	
			Yrd. Doç. Yok				
			Öğr. Gör. Dr. 8				
			Öğr. Gör. 11				
Gazi GSF	Yok	Yok	Arş. Gör. Dr. 2	Yok	Yok		
			Arş. Gör. 11				
			Okut. 1				
			Uzm. Yok				

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuvarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir.

Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.

**1) İyi Düzeyde Olanlar:** Dokuz Eylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi kendi aralarında Program Çeşitlilikleri (farklılıkları), ders Sayıları, Öğretim elemanı unvanları, Öğretim elemanı sayıları, bölümlerin fiziki Koşulları, Öğrenci Değişim Programları, öğrenci kontenjanları olmak üzere 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 9, Gazi Üniversitesinde ise 5 program göze çarpmaktadır. Bu durumda Dokuz Eylül Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sırada yer almaktadır.

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 90, Konservatuvarında 89, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 79 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarında 57, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 105, Konservatuvarında 56 rakamı göze çarpmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesinin ders sayıları bakımından birinci sırada olduğu tespit edilmiştir.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör.

Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 8, Gazi Üniversitesinde ise 10 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı unvan durumu bakımından Dokuz Eylül Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi eşit durumda olup ikisi de birinci sırada yer almaktadır..

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesinde: Prof. Dr. 4, Prof. 11, Doç. Dr. 1, Doç. 5, Yrd. Doç. Dr. 7, Yrd. Doç. 9, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 7, Okut. Yok, Uzm. 1 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Dr. 5, Prof. 15, Doç. Dr. 2, Doç. 10, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 12, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 102, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 21, Okut. Yok, Uzm. Yok Gazi Üniversitesinde: Prof. Dr. 9, Prof. 11, Doç. Dr. 3, Doç. 3, Yrd. Doç. Dr. 19, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. 8, Öğr. Gör. 11, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 11, Okut. 1, Uzm. Yok olduğu tespit edilmiştir. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sırada yer almaktadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 5 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 6, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 6, Konservatuarda 6 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Gazi Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 85, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 35. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 135, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 50, Konservatuarda 60 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sırada yer almaktadır.

Tablo 2. Orta Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları		
İnönü Eğitim Fak	1	86	12 kriterden 8 tanesi mevcut	Prof. Dr. 1	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30		
				Prof. 3					
				Doç. Dr. 2					
				Doç. Yok					
İnönü Devlet Kons	3	64		Yrd. Doç. Dr. 6	6 kriterden 6 tanesi mevcut		6 kriterden 6 tanesi mevcut	30	
				Yrd. Doç. 1					
				Öğr. Gör. Dr. Yok					
				Öğr. Gör. 8					
İnönü GSF	2	76		Arş. Gör. Dr. Yok	6 kriterden 6 tanesi mevcut			6 kriterden 6 tanesi mevcut	60
				Arş. Gör. 4					
				Okut. 7					
				Uzm. Yok					
Erciyes Eğitim Fak	Yok	Yok	Prof. Dr. 2	Yok	Sadece 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok			
			Prof. Yok						
			Doç. Dr. 3						
			Doç. 2						
Erciyes Devlet Kons	Yok	Yok	Yrd. Doç. Dr. 6	Yok		6 kriterden 6 tanesi mevcut	Yok		
			Yrd. Doç. Yok						
			Öğr. Gör. Dr. Yok						
			Öğr. Gör. 5						
Erciyes GSF	3	236	Arş. Gör. Dr. 1	6 kriterden 6 tanesi mevcut			6 kriterden 6 tanesi mevcut	60	
			Arş. Gör. 2						
			Okut. Yok						
			Uzm. 1						
Abant İzzet Baysal Devlet Kons	Yok	Yok	Prof. Dr. 2	Yok	6 kriterden 6 tanesi mevcut			Yok	
			Prof. Yok						
			Doç. Dr. 3						
			Doç. Yok						
Abant İzzet Baysal Eğitim Fak	1	86	Yrd. Doç. Dr. 4	6 kriterden 6 tanesi mevcut		6 kriterden 6 tanesi mevcut		30	
			Yrd. Doç. 1						
			Öğr. Gör. Dr. 1						
			Öğr. Gör. 8						
Abant İzzet Baysal GSF	Yok	Yok	Arş. Gör. Dr. 1	Yok			6 kriterden 6 tanesi mevcut	Yok	
			Arş. Gör. 11						
			Okut. Yok						
			Uzm. Yok						

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel

Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite’ de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuvarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.

**2) Orta Düzeyde Olanlar:** İnönü Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: İnönü Üniversitesinde 6, Erciyes Üniversitesinde 3, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Bu durumda İnönü Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sıradadır.

Ders sayaları bakımından incelediğimizde: İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 86, Konservatuarda 64, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 76 Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 236, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 86 rakamı göze çarpmaktadır. İnönü Üniversitesinin ders sayıları bakımından birinci sıradadır.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı ünvan bulunmaktadır. 12 kriterden İnönü Üniversitesinde 8, Erciyes Üniversitesinde 8, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise 8 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı ünvan durumu bakımından İnönü Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 3, Doç. Dr. 2, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr.

Gör. 8, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. 7, Uzm. 1 Erciyes Üniversitesinde Prof. Dr. 1, Prof. Yok, Doç. Dr. 3, Doç. 2, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 5, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 2, Okut. Yok, Uzm. 1 Abant İzzet Baysal Üniversitesinde : Prof. Dr. 2, Prof. Yok , Doç. Dr. 3, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 4, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. 1, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 11, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesi birinci sıradadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6 Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 6 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; İnönü Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Erciyes Üniversitesinde; 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 1 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 30, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 60. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 60, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 30 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesi birinci sıradadır.



Tablo 3. Yetersiz Düzeyde Olan Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları
Cumhuriyet Eğitim Fak.	1	92	12 kriterden 8 tanesi mevcut	Prof. Dr. 1	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30
				Prof. 1			
				Doç. Dr. 1			
				Doç. 1			
Cumhuriyet Devlet Kons	1	0		Yrd. Doç. Dr. 3	6 kriterden 3 tanesi mevcut		0
				Yrd. Doç. 1			
				Öğr. Gör. Dr. Yok			
Cumhuriyet GSF	2	107		Öğr. Gör. 7	6 kriterden 6 tanesi mevcut		40
				Arş. Gör. Dr. Yok			
				Arş. Gör. 4			
				Okut. Yok			
Niğde Eğitim Fak	1	98		Uzm. Yok	Yok		30
			Prof. Dr. Yok				
			Prof. Yok				
			Doç. Dr. 4				
Niğde Devlet Kons	Yok	Yok	Doç. Yok	Yok	Yok		
			Yrd. Doç. Dr. 2				
			Yrd. Doç. Yok				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
Niğde GSF	Yok	Yok	Öğr. Gör. 2	6 kriterden 3 tanesi mevcut	Yok		
			Arş. Gör. Dr. Yok				
			Arş. Gör. Yok				
			Okut. Yok				
Kırıkkale Devlet Kons	Yok	Yok	Uzm. Yok	Yok	Yok		
			Prof. Dr. 1				
			Prof. Yok				
			Doç. Dr. 1				
Kırıkkale Eğitim Fak	Yok	Yok	Doç. Yok	6 kriterden 4 tanesi mevcut	Yok		
			Yrd. Doç. Dr. 2				
			Yrd. Doç. 1				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
Kırıkkale GSF	1	76	Öğr. Gör. 2	Yok	25		
			Arş. Gör. Dr. Yok				
			Arş. Gör. 1				
			Okut. 2				
			Uzm. Yok				

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi

yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.

**3) Yetersiz Düzeyde Olanlar:** Cumhuriyet Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Cumhuriyet Üniversitesinde 4, Niğde Üniversitesinde 1, Kırıkkale Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Bu durumda Cumhuriyet Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sıradadır.

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 92, Konservatuarda eğitim öğretim başlamamış , Güzel Sanatlar Fakültelerinde 107 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 98, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 76 rakamı göze çarpmaktadır. Cumhuriyet Üniversitesi ders sayıları bakımından birinci sıradadır.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Cumhuriyet Üniversitesinde 8, Niğde Üniversitesinde 3, Kırıkkale Üniversitesinde ise 6 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Cumhuriyet Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 1, Doç. Dr. 1, Doç. 1, Yrd. Doç. Dr. 3, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. Yok, Uzm. Yok Niğde Üniversitesinde

Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. 4, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok Kırıkkale Üniversitesinde : Prof. Dr. 1, Prof. Yok , Doç. Dr. 1, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 1, Okut. 2, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 3, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 3, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 4 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Cumhuriyet Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Niğde Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Kırıkkale Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 0, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 40. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 25 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

Tablo 4. Bölüm Açık Olmasına Rağmen Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Kendi Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları	
Ardahan Eğitim Fak.	Yok	Yok	12 kriterden 1 tanesi mevcut	Prof. Dr. Yok	Yok	Yok	Yok	
				Prof. Yok				
				Doç. Dr. Yok				
				Doç. Yok				
Ardahan Devlet Kons	Yok	Yok		Yrd. Doç. Dr. Yok	Yok		Yok	Yok
				Yrd. Doç. 1				
				Öğr. Gör. Dr. Yok				
				Öğr. Gör. Yok				
Ardahan GSF	1	0		Arş. Gör. Dr. Yok	Yok		Yok	0
				Arş. Gör. Yok				
				Okut. Yok				
				Uzm. Yok				
Kastamonu Eğitim Fak	1	0	Prof. Dr. Yok	Yok	Yok	0		
			Prof. Yok					
			Doç. Dr. Yok					
			Doç. Yok					
Kastamonu Devlet Kons	Yok	Yok	Yrd. Doç. Dr. 1	Yok	Yok	Yok		
			Yrd. Doç. 1					
			Öğr. Gör. Dr. Yok					
			Öğr. Gör. Yok					
Kastamonu GSF	Yok	Yok	Arş. Gör. Dr. 2	Yok	Yok	Yok		
			Arş. Gör. 1					
			Okut. Yok					
			Uzm. Yok					
Aksaray Devlet Kons	Yok	Yok	Prof. Dr. Yok	Yok	Yok	Yok		
			Prof. Yok					
			Doç. Dr. Yok					
			Doç. Yok					
Aksaray Eğitim Fak	1	0	Yrd. Doç. Dr. 1	Yok	Yok	0		
			Yrd. Doç. Yok					
			Öğr. Gör. Dr. Yok					
			Öğr. Gör. 1					
Aksaray GSF	Yok	Yok	Arş. Gör. Dr. Yok	Yok	Yok	Yok		
			Arş. Gör. 3					
			Okut. Yok					
			Uzm. Yok					

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversitede 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.

**4) Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:** Kastamonu Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Kastamonu Üniversitesinde 1, Aksaray Üniversitesinde 1, Ardahan Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde eğitim öğretim verilmemektedir, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde eğitim öğretim verilmemektedir, Ardahan Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi eğitim öğretim verilmemektedir.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamda 12 farklı ünvan bulunmaktadır. 12 kriterden Kastamonu Üniversitesinde 4, Aksaray Üniversitesinde 3, Ardahan Üniversitesinde ise 1 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesinde: Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 1, Okut. Yok, Uzm. Yok Aksaray Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd.

Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 1, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. 3, Okut. Yok, Uzm. Yok Ardahan Üniversitesinde : Prof. Dr. Yok, Prof. Yok , Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. Yok, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesi birinci sıradadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı, Ardahan Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi hiçbirinin mevcut olmadığı göze çarpmaktadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Kastamonu Üniversitesinde: değişim programlarının mevcut olmadığı, Aksaray Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı, Kırıkkale Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğrenci alımının yapılmadığı, Akasaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğrenci alımının yapılmadığı, Ardahan Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenci alımının yapılmadığı göze çarpmaktadır.

Ders sayıları bakımından incelendiğinde; bu üniversiteler henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla ders verilmemektedir.

Tablo 5. İyi Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları
Dokuz Eyl Üniv Eğt Fak.	1	90	12 kriterden 10 tanesi mevcut	Prof. Dr. 4	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30
				Prof. 11			
				Doç. Dr. 1			
				Doç. 5			
Dokuz Eyl Üniv Dev Kons	7	89		Yrd. Doç. Dr. 7	6 kriterden 6 tanesi mevcut		85
				Yrd. Doç. 9			
				Öğr. Gör. Dr. 7			
Dokuz Eyl Üniv GSF	2	79		Öğr. Gör. 7	6 kriterden 5 tanesi mevcut		35
				Arş. Gör. Dr. Yok			
				Arş. Gör. 7			
				Okut. Yok			
İnönü Eğitim Fak	1	86		Uzm. 1	6 kriterden 6 tanesi mevcut		30
			Prof. Dr. 1				
			Prof. 3				
			Doç. Dr. 2				
İnönü Devlet Kons	3	64	Doç. Yok	6 kriterden 6 tanesi mevcut	30		
			Yrd. Doç. Dr. 6				
			Yrd. Doç. 1				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
İnönü GSF	2	76	Öğr. Gör. 8	6 kriterden 6 tanesi mevcut	60		
			Arş. Gör. Dr. Yok				
			Arş. Gör. 4				
			Okut. 7				
Cumhuriyet Eğitim Fak.	1	92	Uzm. Yok	6 kriterden 6 tanesi mevcut	30		
			Prof. Dr. 1				
			Prof. 1				
			Doç. Dr. 1				
Cumhuriyet Devlet Kons	1	0	Doç. 1	6 kriterden 3 tanesi mevcut	0		
			Yrd. Doç. Dr. 3				
			Yrd. Doç. 1				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
Cumhuriyet GSF	2	107	Öğr. Gör. 7	6 kriterden 6 tanesi mevcut	40		
			Arş. Gör. Dr. Yok				
			Arş. Gör. 4				
			Okut. Yok				
Kastamonu Eğitim Fak	1	0	Uzm. Yok	Yok	0		
			Prof. Dr. Yok				
			Prof. Yok				
			Doç. Dr. Yok				
Kastamonu Devlet Kons	Yok	Yok	Doç. Yok	Yok	Yok		
			Yrd. Doç. Dr. 1				
			Yrd. Doç. 1				
			Öğr. Gör. Dr. Yok				
Kastamonu GSF	Yok	Yok	Öğr. Gör. Yok	Yok	Yok		
			Arş. Gör. Dr. 2				
			Arş. Gör. 1				
			Okut. Yok				
Kastamonu GSF	Yok	Yok	Uzm. Yok	Yok	Yok		
			Uzm. Yok				

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.4 başlık altında toplanan veriler kendi aralarında da çapraz tablolama yöntemi kullanılarak kendi aralarında 3 farklı şekilde değerlendirilmiştir. Bunlar arasından,

**1) İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Dokuz Eylül Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Kastamonu Üniversitesi'dir. Dokuz Eylül Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Kastamonu Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde 9, İnönü Üniversitesinde 6, Cumhuriyet Üniversitesinde 4, Kastamonu Üniversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 90, Devlet Konservatuarında 89, Güzel Sanatlar Fakültesinde 79, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 86, Devlet Konservatuarında 64, Güzel Sanatlar Fakültesinde 76 Cumhuriyet Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde 107, Eğitim Fakültesinde 92, Devlet Konservatuarında eğitim öğretim başlamamıştır, Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde öğrenci alımı yapılmamıştır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.



Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı ünvan bulunmaktadır. 12 kriterden Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, İnönü Üniversitesinde 8, Cumhuriyet Üniversitesinde 8, Kastamonu Üniversitesinde ise 4 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesinde: Prof. Dr. 4, Prof. 11, Doç. Dr. 1, Doç. 5, Yrd. Doç. Dr. 7, Yrd. Doç. 9, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 7, Okut. Yok, Uzm. 1 İnönü Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 3, Doç. Dr. 2, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. 7, Uzm. 1, Cumhuriyet Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 1, Doç. Dr. 1, Doç. 1, Yrd. Doç. Dr. 3, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. Yok, Uzm. Yok, Kastamonu Üniversitesinde: Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 1, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Devlet Konservatuarında 6, Güzel Sanatlar Fakültesinde 5, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 6, Devlet Konservatuarında 6, Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Devlet Konservatuarında 3, Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde hiçbirini olmadığı göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, İnönü Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Cumhuriyet Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Kastamonu Üniversitesinde öğrenci değişim programının bulunmadığı göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Devlet Konservatuarında 85, Güzel sanatlar Fakültesinde 35, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Devlet Konservatuarında 30, Güzel Sanatlar Fakültesinde 60, Cumhuriyet Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesinde 40, Eğitim Fakültesinde 30, Devlet Konservatuarında eğitim öğretim verilmemekte, Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde eğitim öğretim verilmemekte olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

Tablo 6. Orta Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları		
Gazi Eğt Fak	1	105	12 kriterden 10 tanesi mevcut.	Prof. Dr. 9	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	50		
				Prof. 11					
				Doç. Dr. 3					
				Doç. 3	6 kriterden 6 tanesi mevcut		Yok	Yok	
Gazi Kons	4	56		Yrd. Doç. Dr. 19					
				Yrd. Doç. Yok					
				Öğr. Gör. Dr. 8	Yok		Yok	Yok	
				Öğr. Gör. 11					
				Arş. Gör. Dr. 2					
Gazi GSF	Yok	Yok							
					Arş. Gör. 11		Yok	Yok	Yok
					Okut. 1				
				Uzm. Yok					
Erciyes Eğitim Fak	Yok	Yok		Prof. Dr. 2	Yok	Sadece 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok		
				Prof. Yok					
				Doç. Dr. 3					
				Doç. 2	Yok		Yok	Yok	
Erciyes Devlet Kons	Yok	Yok		Yrd. Doç. Dr. 6					
				Yrd. Doç. Yok					
				Öğr. Gör. Dr. Yok	6 kriterden 6 tanesi mevcut		60		
				Öğr. Gör. 5					
				Arş. Gör. Dr. 1					
Erciyes GSF	3	236		Arş. Gör. 2	6 kriterden 6 tanesi mevcut		60		
				Okut. Yok					
				Uzm. 1					
Niğde Eğitim Fak	1	98	12 kriterden 3 tanesi mevcut.	Prof. Dr. Yok	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30		
				Prof. Yok					
				Doç. Dr. 4					
				Doç. Yok	Yok		Yok	Yok	
Niğde Devlet Kons	Yok	Yok							Yrd. Doç. Dr. 2
									Yrd. Doç. Yok
					Öğr. Gör. Dr. Yok		6 kriterden 3 tanesi mevcut	Yok	
					Öğr. Gör. 2				
					Arş. Gör. Dr. Yok				
Niğde GSF	Yok	Yok			Arş. Gör. Yok		6 kriterden 3 tanesi mevcut	Yok	
					Okut. Yok				
					Uzm. Yok				
Aksaray Devlet Kons	Yok	Yok		Prof. Dr. Yok	Yok	Yok	0		
				Prof. Yok					
				Doç. Dr. Yok					
				Doç. Yok	Yok		Yok		
Aksaray Eğitim Fak	1	0		Yrd. Doç. Dr. 1					
				Yrd. Doç. Yok					
				Öğr. Gör. Dr. Yok	Yok		Yok		
				Öğr. Gör. 1					
				Arş. Gör. Dr. Yok					
Aksaray GSF	Yok	Yok		Arş. Gör. 3	Yok		Yok		
				Okut. Yok					
				Uzm. Yok					

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır.4 başlık altında toplanan veriler kendi aralarında da çapraz tablolama yöntemi kullanılarak kendi aralarında 3 farklı şekilde değerlendirilmiştir. Bunlar arasından,

## **2) İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Gazi Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Niğde Üniversitesi ve Aksaray Üniversitesi'dir. Gazi Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Niğde Üniversitesi ve Aksaray Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Gazi Üniversitesinde 5, Erciyes Üniversitesinde 3, Niğde Üniversitesinde 1, Aksaray Üniversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Gazi Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 105, Devlet Konservatuarında 56, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 236, Niğde Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 98, Aksaray Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde öğrenci alımı yapılmamıştır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde Erciyes Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Gazi Üniversitesinde 10, Erciyes Üniversitesinde 8, Niğde Üniversitesinde 3, Aksaray Üniversitesinde ise 3 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesinde : Prof. Dr. 9, Prof. 11, Doç. Dr. 3, Doç. 3, Yrd. Doç. Dr. 19, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. 8, Öğr. Gör. 11, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 11, Okut. 1, Uzm. Yok, Erciyes Erciyes Üniversitesinde Prof. Dr. 1, Prof. Yok, Doç. Dr. 3, Doç. 2, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 5, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 2, Okut. Yok, Uzm. 1, Niğde Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. 4, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok, Aksaray Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 1, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. 3, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Gazi Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Devlet Konservatuarında 6, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Niğde Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 3, Aksaray Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde hiçbirini olmadığı göze çarpmaktadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Gazi Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Erciyes Üniversitesinde 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Niğde Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Aksaray Üniversitesinde öğrenci değişim programının bulunmadığı göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 50, Devlet Konservatuarında 60, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 60, Niğde Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 30, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde eğitim öğretim verilmemekte olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

Tablo 7. Yetersiz Düzeyde Olan Üniversitelerin Birbirleri Aralarındaki Durumları

Üniversiteler	Prog. Çeş.	Ders Sayıları	Öğr. El. Ünvan Durumu	Öğr. El. Sayıları	Fiziki koşulları	Değişim Programları	Öğrenci kontenjanları
Mimar Sinan Eğitim Fak.	Yok			Prof. Dr. 5	Yok		Yok
				Prof. 15			
				Doç. Dr. 2			
				Doç. 10			
Mimar Sinan Kons.	9	57	12 kriterden 8 tanesi mevcut.	Yrd. Doç. Dr. 2	6 kriterden 6 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	135
				Yrd. Doç. 12			
				Öğr. Gör. Dr. Yok			
				Öğr. Gör. 102			
Mimar Sinan GSF	Yok			Arş. Gör. Dr. Yok	Yok		Yok
				Arş. Gör. 21			
				Okut. Yok			
				Uzm. Yok			
Abant İzzet Baysal Devlet Kons	Yok	Yok		Prof. Dr. 2	Yok		Yok
				Prof. Yok			
				Doç. Dr. 3			
				Doç. Yok			
Abant İzzet Baysal Eğitim Fak	1	86	12 kriterden 8 tanesi mevcut.	Yrd. Doç. Dr. 4	6 kriterden 6 tanesi mevcut	1 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	30
				Yrd. Doç. 1			
				Öğr. Gör. Dr. 1			
				Öğr. Gör. 8			
Abant İzzet Baysal GSF	Yok	Yok		Arş. Gör. Dr. 1	Yok		Yok
				Arş. Gör. 11			
				Okut. Yok			
				Uzm. Yok			

Kırıkkale Devlet Kons	Yok	Yok	12 kriterden 6 tanesi mevcut.	Prof. Dr. 1	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok
				Prof. Yok			
				Doç. Dr. 1			
				Doç. Yok			
Kırıkkale Eğitim Fak	Yok	Yok	12 kriterden 6 tanesi mevcut.	Yrd. Doç. Dr. 2	6 kriterden 4 tanesi mevcut	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok
				Yrd. Doç. 1			
				Öğr. Gör. Dr. Yok			
				Öğr. Gör. 2			
Kırıkkale GSF	1	76	12 kriterden 6 tanesi mevcut.	Arş. Gör. Dr. Yok	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	25
				Arş. Gör. 1			
				Okut. 2			
				Uzm. Yok			
Ardahan Eğitim Fak.	Yok	Yok	12 kriterden 6 tanesi mevcut.	Prof. Dr. Yok	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok
				Prof. Yok			
				Doç. Dr. Yok			
				Doç. Yok			
Ardahan Devlet Kons	Yok	Yok	12 kriterden 1 tanesi mevcut	Yrd. Doç. Dr. Yok	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	Yok
				Yrd. Doç. 1			
				Öğr. Gör. Dr. Yok			
				Öğr. Gör. Yok			
Ardahan GSF	1	0	12 kriterden 1 tanesi mevcut	Arş. Gör. Dr. Yok	Yok	2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programı bulunmakta	0
				Arş. Gör. Yok			
				Okut. Yok			
				Uzm. Yok			

Türkiye'de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu Ve Değerlendirmesi başlıklı çalışmamda; Türkiye' de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi yürütülen tüm kurumların, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar olmak üzere toplamda 72 farklı üniversite' de 98 tane fakültenin içinden maksatlı örneklem yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin Eğitim Fakülteleri, Konservatuvarları ve Güzel sanatlar Fakülteleri müzik bölümleri incelenmiştir. Maksatlı örnekleme yöntemiyle seçilen 12 üniversitenin seçilmesinde dikkate alınana kriterler 4 başlık altında toplanmıştır. 4 başlık altında toplanan veriler kendi aralarında da

çapraz tablolama yöntemi kullanılarak kendi aralarında 3 farklı şekilde değerlendirilmiştir. Bunlar arasından,

### **3) İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi ve Ardahan Üniversitesi'dir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi ve Ardahan Üniversitesi kendi aralarında 7 kategoride incelenmiştir.

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 9, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 1, Kırıkkale Üniversitesinde 1, Ardahan Üniversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Devlet Konservatuarında 57, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 86, Kırıkkale Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde 76, Ardahan Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenci alımı yapılmamıştır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde Abant İzzet Baysal Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı ünvan bulunmaktadır. 12 kriterden Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 8, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 8, Kırıkkale Üniversitesinde 6, Ardahan Üniversitesinde ise 1 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi birinci sıradadır.



Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Dr. 5, Prof. 15, Doç. Dr. 2, Doç. 10, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 12, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 102, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 21, Okut. Yok, Uzm. Yok, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde : Prof. Dr. 2, Prof. Yok , Doç. Dr. 3, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 4, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. 1, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 11, Okut. Yok, Uzm. Yok, Kırıkkale Üniversitesinde : Prof. Dr. 1, Prof. Yok , Doç. Dr. 1, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 1, Okut. 2, Uzm. Yok, Ardahan Üniversitesinde : Prof. Dr. Yok, Prof. Yok , Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. Yok, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde, Devlet Konservatuarında 6, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 6, Kırıkkale Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde 4, Ardahan Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde hiçbirini olmadığı göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi birinci sıradadır.

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 1 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Kırıkkale Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı öğrenci değişim programı, Ardahan Üniversitesinde öğrenci değişim programının bulunmadığı göze çarpmaktadır.

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuarında 135, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Kırıkkale Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde 25, Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde eğitim öğretim verilmemekte olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

#### 4.1. İlgili Araştırmalar

- 1- Akbulut, Efe (2001): “Çağdaş Müzik Eğitiminde Türk ve Batı Müziğini Yeri” Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:11.
- 2- Akgül, Münire (2004): “Yaratıcı Müziksel Düşünme.” Eğitim Araştırmaları Dergisi, sayı:14.
- 3- Akgün, Günay (2006): “Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunlar.” Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:2.
- 4- Aksu, Cahit (2000): “Sanat Eğitimi Akımında Müzik Sanatının Yeri.” Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, sayı:1.
- 5- Albuz, Aytekin (2004): “Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk.” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:2
- 6- Albuz, Aytekin (2004): “Müzik Eğitiminde Program Değerlendirme Yaklaşımlarına Genel Bir Bakış.” Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:1.
- 7- Arapgirlioğlu, Hasan (2002): “Küreselleşme Sürecinde Türkiye’de Müzik Eğitimi” Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sayı:14.
- 8- Bulut, Damla (2006): “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğretim

Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:1

- 9- Can, Cihat (2001): “ Online Müzik Eğitimi” Çağdaş Eğitim Dergisi, Sayı: Ocak.
- 10- Ergöz, Selim (2005): “Türkiye’de Etkili Bir Müzik Öğretimi Sistemi Oluşturmada Geleneksel Müziğin Önemi.” Müzik ve Bilim (e-dergi), sayı:3.
- 11- Feyzioğlu, Nesrin (2004): “Müzik Malzemesinin oluşum ve Biçimlendirilmesinde Matematiğin Rolü.”, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, sayı:13.
- 12- Kalyoncu, Nesrin; Sazak, Nilgün (2006): “ Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Okul Deneyimi: Bir Uygulama Örneği.” Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.
- 13- Kocabaş, Ayfer (2002): “Müzik Öğretiminde Bireysel Değerlendirmelerde Kaygı Düzeyi Üzerine Bir Araştırma.” Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, Sayı:16.
- 14- Köksal, Ayşe (2000): “Müzik Eğitimi Alma, Cinsiyet ve Sınıf Düzeyi Değişkenlerine Göre Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin İncelenmesi.” Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:18
- 15- Özgül, İlhan (2000): “ Türkiye’de Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılanması Sürecinde Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Derslerine İlişkin Problemler ve Çözüm Önerileri.” Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı:12.
- 16- Özmenteş, Sebahat (2005): “Müzik eğitiminin Boyutlar ve Çalgı Eğitimi.” İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:9
- 17- Sığırtmaç, Ayperi (2002): “Müzik Eğitiminin okul Öncesi Dönem Çocuklarının Gelişim Alanına Etkileri.” Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:23.

- 18- Őentürk, Nezihe (2001): “Musiki Muallimden Günümeze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:2

## BÖLÜM V

### 5. SONUÇLAR

#### **Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

##### **1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 9, Gazi Üniversitesinde ise 5 program göze çarpmaktadır. Bu durumda Dokuz Eylül Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sırada yer almaktadır.

##### **2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: İnönü Üniversitesinde 6, Erciyes Üniversitesinde 3, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Bu durumda İnönü Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sıradadır.

##### **3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Cumhuriyet Üniversitesinde 4, Niğde Üniversitesinde 1, Kırıkkale Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Bu durumda Cumhuriyet Üniversitesi program çeşitliliği bakımından birinci sıradadır.

##### **4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde: Kastmonu Üniversitesinde 1, Aksaray Üniversitesinde 1, Ardahan Üniversitesinde ise 1 rakamı göze çarpmaktadır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde

eğitim ğretim verilmemektedir, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde eğitim ğretim verilmemektedir, Ardahan niversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi eğitim ğretim verilmemektedir.

#### **5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış niversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Program eşitliliği bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül niversitesinde 9, İnon niversitesinde 6, Cumhuriyet niversitesinde 4, Kastamonu niversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program eşitliliği bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül niversitesi birinci sıradadır.

#### **6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış niversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Program eşitliliği bakımından incelediğimizde: Gazi niversitesinde 5, Erciyes niversitesinde 3, Niğe niversitesinde 1, Aksaray niversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program eşitliliği bakımından incelediğimizde Gazi niversitesi birinci sıradadır.

#### **7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış niversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Program eşitliliği bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesinde 9, Abant İzzet Baysal niversitesinde 1, Kırıkkale niversitesinde 1, Ardahan niversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Program eşitliliği bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesi birinci sıradadır.

### **İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

#### **1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül niversitesinde Eğitim Fakültesinde 90, Konservatuarda 89, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 79, Mimar Sinan Güzel

Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 57, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 105, Konservatuarda 56 rakamı göze çarpmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesinin ders sayıları bakımından birinci sırada olduğu tespit edilmiştir.

## **2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 86, Konservatuarda 64, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 76 Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 236, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 86 rakamı göze çarpmaktadır. İnönü Üniversitesinin ders sayıları bakımından birinci sıradadır.

## **3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 92, Konservatuarda eğitim öğretim başlamamış , Güzel Sanatlar Fakültelerinde 107, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 98, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 76 rakamı göze çarpmaktadır. Cumhuriyet Üniversitesi ders sayıları bakımından birinci sıradadır.

## **4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Ders sayıları bakımından incelendiğinde; bu üniversiteler henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla ders verilmemektedir.

## **5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde, Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 90, Konservatuarda 89, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 79, İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 86, Konservatuarda 64, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 76 Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 92, Konservatuarda eğitim öğretim başlamamış, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 107, Kastamonu Üniversitesinde ders

verilmediği göze çarpmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesi ders sayıları bakımından birinci sıradadır.

#### **6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 105, Konservatuarda 56, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 236, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 98, Aksaray Üniversitesinde ders verilmediği göze çarpmaktadır. Ders sayıları bakımından incelediğimizde Erciyes Üniversitesi birinci sıradadır.

#### **7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Ders sayıları bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 57, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi 86, Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 76, Ardahan Üniversitesinde ders verilmediği göze çarpmaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

### **Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

#### **1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesinde: Prof. Dr. 4, Prof. 11, Doç. Dr. 1, Doç. 5, Yrd. Doç. Dr. 7, Yrd. Doç. 9, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 7, Okut. Yok, Uzm. 1 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Dr. 5, Prof. 15, Doç. Dr. 2, Doç. 10, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 12, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 102, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 21, Okut. Yok, Uzm. Yok Gazi Üniversitesinde : Prof. Dr. 9, Prof. 11, Doç. Dr. 3, Doç. 3, Yrd. Doç. Dr. 19, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. 8, Öğr. Gör. 11, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 11, Okut. 1,



Uzm. Yok olduğu tespit edilmiştir. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sırada yer almaktadır.

## **2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 3, Doç. Dr. 2, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. 7, Uzm. 1 Erciyes Üniversitesinde Prof. Dr. 1, Prof. Yok, Doç. Dr. 3, Doç. 2, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 5, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 2, Okut. Yok, Uzm. 1 Abant İzzet Baysal Üniversitesinde : Prof. Dr. 2, Prof. Yok , Doç. Dr. 3, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 4, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. 1, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 11, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesi birinci sıradadır

## **3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Cumhuriyet Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 1, Doç. Dr. 1, Doç. 1, Yrd. Doç. Dr. 3, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. Yok, Uzm. Yok , Niğde Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. 4, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok, Kırıkkale Üniversitesinde : Prof. Dr. 1, Prof. Yok , Doç. Dr. 1, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 1, Okut. 2, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır.

## **4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesinde: Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 1, Okut. Yok, Uzm. Yok Aksaray Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 1, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. 3, Okut. Yok,

Uzm. Yok Ardahan Üniversitesinde : Prof. Dr. Yok, Prof. Yok , Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. Yok, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı sayıları bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesi birinci sıradadır.

#### **5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde, Dokuz Eylül Üniversitesinde: Prof. Dr. 4, Prof. 11, Doç. Dr. 1, Doç. 5, Yrd. Doç. Dr. 7, Yrd. Doç. 9, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 7, Okut. Yok, Uzm. 1, İnönü Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 3, Doç. Dr. 2, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. 7, Uzm. 1, Cumhuriyet Üniversitesinde: Prof. Dr. 1, Prof. 1, Doç. Dr. 1, Doç. 1, Yrd. Doç. Dr. 3, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 7, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 4, Okut. Yok, Uzm. Yok, Üniversitesinde: Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 1, Okut. Yok, Uzm. Yok olarak göze çarpmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesi öğretim eleman sayıları bakımından birinci sıradadır.

#### **6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde: Gazi Üniversitesinde : Prof. Dr. 9, Prof. 11, Doç. Dr. 3, Doç. 3, Yrd. Doç. Dr. 19, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. 8, Öğr. Gör. 11, Arş. Gör. Dr. 2, Arş. Gör. 11, Okut. 1, Uzm. Yok, Erciyes Üniversitesinde Prof. Dr. 1, Prof. Yok, Doç. Dr. 3, Doç. 2, Yrd. Doç. Dr. 6, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 5, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 2, Okut. Yok, Uzm. 1, Niğde Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. 4, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok, Aksaray Üniversitesinde Prof. Dr. Yok, Prof. Yok, Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 1, Yrd. Doç. Yok, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 1, Arş. Gör. Dr. Yok , Arş. Gör. 3, Okut. Yok,

Uzm. Yok olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

### **7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Dr. 5, Prof. 15, Doç. Dr. 2, Doç. 10, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 12, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 102, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 21, Okut. Yok, Uzm. Yok 9, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde : Prof. Dr. 2, Prof. Yok , Doç. Dr. 3, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 4, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. 1, Öğr. Gör. 8, Arş. Gör. Dr. 1, Arş. Gör. 11, Okut. Yok, Uzm. Yok, , Kırıkkale Üniversitesinde : Prof. Dr. 1, Prof. Yok , Doç. Dr. 1, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. 2, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. 2, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. 1, Okut. 2, Uzm. Yok, Ardahan Üniversitesinde : Prof. Dr. Yok, Prof. Yok , Doç. Dr. Yok, Doç. Yok, Yrd. Doç. Dr. Yok, Yrd. Doç. 1, Öğr. Gör. Dr. Yok, Öğr. Gör. Yok, Arş. Gör. Dr. Yok, Arş. Gör. Yok, Okut. Yok, Uzm. Yok olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

### **Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

#### **1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı ünvan bulunmaktadır. 12 kriterden Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 8, Gazi Üniversitesinde ise 10 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı ünvan durumu bakımından Dokuz Eylül Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi eşit durumda olup ikisi de birinci sırada yer almaktadır..

## **2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden İnönü Üniversitesinde 8, Erciyes Üniversitesinde 8, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise 8 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim elemanı unvan durumu bakımından İnönü Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi birinci sıradadır.

## **3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Cumhuriyet Üniversitesinde 8, Niğde Üniversitesinde 3, Kırıkkale Üniversitesinde ise 6 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

## **4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Kastamonu Üniversitesinde 4, Aksaray Üniversitesinde 3, Ardahan Üniversitesinde ise 1 rakamının olduğu göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Kastamonu Üniversitesi birinci sıradadır.

## **5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör.

Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Dokuz Eylül Üniversitesinde 10, İnönü Üniversitesinde 8, Cumhuriyet Üniversitesinde 8 Kastamonu Üniversitesinde 4 rakamı göze çarpmaktadır. Öğretim eleamn durumu bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

#### **6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Gazi Üniversitesinde 10, Erciyes Üniversitesinde 8, Niğde Üniversitesinde 3, Aksaray Üniversitesinde 3 rakamı göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

#### **7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde: 1) Prof. Dr. 2) Prof. 3) Doç. Dr. 4) Doç. 5) Yrd. Doç. Dr. 6) Yrd. Doç. 7) Öğr. Gör. Dr. 8) Öğr. Gör. 9) Arş. Gör. Dr. 10) Arş. Gör. 11) Okt. 12) Uzm. Toplamında 12 farklı unvan bulunmaktadır. 12 kriterden Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde 8, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 8, Kırıkkale Üniversitesinde 6, Ardahan Üniversitesinde 1 rakamı göze çarpmaktadır. Öğretim eleman ünvan durumu bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır

#### **Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:**

##### **1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6,

Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 5 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 6, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 6, Konservatuarda 6 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır.

## **2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6 Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 6 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır.

## **3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 3, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 3, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 4 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

## **4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden; Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı, Ardahan Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesinde hiçbirinin mevcut olmadığı göze çarpmaktadır.

### **5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden: Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 5, İnönü Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 6, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6, Cumhuriyet Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 6, Konservatuarda 3, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 6, Kastamonu Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

### **6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden: Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 6, Konservatuarda 6, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 6, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 3, Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesinde hiçbirinin olmadığı rakamı göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

### **7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde 1) Yurt 2) Sosyal Tesis 3) Lojman 4) Kendine Ait Bina 5) Kendine Ait Konser Salonu 6) Çok Amaçlı Salon salon olarak 6 farklı kriter incelenmiştir. Bu 6 kriterden: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 6, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde Eğitim Fakültesi 6, Kırıkkale Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesi 4, Ardahan Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesinde hiçbirinin mevcut olmadığı göze çarpmaktadır. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

**Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:****1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 85, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 35. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 135, Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 50, Konservatuarda 60 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sırada yer almaktadır.

**2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 30, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 60. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 60, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 30 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde İnönü Üniversitesi birinci sıradadır.

**3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 0, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 40. Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 25 rakamında mevcut olduğu göze çarpmaktadır. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde Niğde Üniversitesi birinci sıradadır.

**4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde; bu üniversiteler henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla öğrenci alımı yapılmamaktadır.



**5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde: Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 85, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 35. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 30, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 60. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Konservatuarda 0, Güzel Sanatlar Fakültelerinde 40. Kastamonu Üniversitesinde henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla öğrenci alımı yapılmamaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Dokuz Eylül Üniversitesi birinci sıradadır.

**6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde: Gazi Gazi Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 50, Konservatuarda 60, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde 60, Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesinde 30, Aksaray Üniversitesi henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla öğrenci alımı yapılmamaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır

**7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarda 135, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde ise Eğitim Fakültesi 30, Kırıkkale Üniversitesinde ise Güzel Sanatlar Fakültesi 25, Ardahan henüz yapılanmamış durumda oldukları için öğretime başlamamıştır dolayısıyla öğrenci alımı yapılmamaktadır. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

**Yedinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar:****1. İyi Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Gazi Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

**2. Orta Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; İnönü Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Erciyes Üniversitesinde; 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 1 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

**3. Yetersiz Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Cumhuriyet Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Niğde Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Kırıkkale Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu göze çarpmaktadır.

**4. Henüz Yapılanmamış Düzeyde Olanlar:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Kastamonu Üniversitesinde: değişim programlarının mevcut olmadığı, Aksaray Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı, Ardahan Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı göze çarpmaktadır.

**5. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin En İyilerinin Kendi Aralarındaki Durumları:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Dokuz Eylül Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, İnönü Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Cumhuriyet Üniversitesinde: 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Kastamonu Üniversitesinde: değişim programlarının mevcut olmadığı göze çarpmaktadır.

**6. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Orta Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde; Gazi Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Erciyes Üniversitesinde; 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Niğde Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Aksaray Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı göze çarpmaktadır. Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde Gazi Üniversitesi birinci sıradadır.

**7. İyi Düzeyde, Orta Düzeyde, Yetersiz Düzeyde ve Henüz Yapılanmamış Üniversitelerin Düşük Seviyede Olanların Değerlendirmesi:**

Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde: Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde; 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Abant İzzet Baysal Üniversitesinde 1 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Kırıkkale Üniversitesinde 2 yurt içi, 2 yurt dışı değişim programlarının olduğu, Ardahan Üniversitesinde değişim programlarının mevcut olmadığı göze çarpmaktadır Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi birinci sıradadır.

## ÖNERİLER

1. Program çeşitliliği bakımından incelediğimizde açılmış olsan programların yanlış yapılandığı göze çarpmaktadır. Program açılırken bulunduğu bölgenin sosyokültürel ve ekonomik yapısı değerlendirilerek açılması daha uygun olacaktır. İç Anadolu Bölgesi'nin herhangi orta nüfuslu bir şehrinde müzik teknolojisi programının açılmış olduğu, konservatuar Türk Müziği programının ise açılmadığı veya çok geç açıldığı örneğine ve buna benzer örneklere sürekli rastlamaktayız. Açılması düşünülen program yapılandırılırken öncelikli olarak hazır bulduğumuz kendi etnik müziklerinden yola çıkarak yapılanmanın oluşturulması daha doğru olur. Halk ozanlarının ve aşıklarının memleketi Sivas örneğine bakacak olursak Cumhuriyet Üniversitesi'nde tam da bahsettiğimiz örnekte olduğu gibi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi, Müzik Bilimleri gibi programların Devlet Konservatuarı'nın Türk Müziği programlarından daha önce açıldığı göze çarpmaktadır. Öğrenci yapılanmasının yakın bölgelerden olduğu düşünüldüğünde öğrencilerin Güzel Sanatlar Fakültelerinden ziyade Devlet Konservatuarına uyum sağlaması daha kolay olacaktır. Programlar açılırken açılacak üniversitenin ve şehrin alan uzmanları ve bilirkişiler tarafından değerlendirilmesi yaptırılarak doğru programın açılması, öğrencilerin uyumu, akademisyenlerin temini ve programın şehirle bütünleşmesi açısından daha doğru olacaktır.
2. Ders sayısı bakımından incelediğimizde farklı üniversiterde aynı bölümlerde bile zorunlu ve seçmeli ders sayılarında büyük değişimler olduğu gözlemlenmektedir. Verilen müzik eğitiminin kalitesini arttırmak için zorunlu dersler olabildiğince az tutulup seçmeli derslerin sayılarının artırılması daha doğru olacaktır. Böylece müzik eğitimi alan birey hazır bulmuşluğuna daha yakın ve daha başarılı olabileceği dersleri seçerek daha kaliteli bir müzik eğitimi alır. Program Açıldıktan sonra ders içeriği yapılandırılırken, mevcut akademisyenlerin verebileceği derslere göre değil öğrencilerin algılarına yönelik ve bölümün amaçlarına yönelik derslerin koyulması ve

alan uzmanlarından oluşturulan bir kurul tarafından belirli periyotlarda bu derslerin kontrolünün yapılması daha doğru olacaktır.

3. Öğretim eleman sayıları bakımından incelediğimizde büyük üniversitelerde ve büyük şehirlerde öğretim eleman sayılarını fazla olduğu göze çarpmaktadır. Müzik eğitiminin verildiği bölümlerde öğretim eleman sayılarının fazla olması eğitim kalitesinin artacağı anlamına gelmektedir. Türkiyedeki mevcut yüksek öğretimde müzik eğitimi veren kurumlarımıza baktığımızda öğretim eleman sayılarında büyük farklılıklar göze çarpmaktadır. Yeni açılan ya da daha küçük şehirlerimizdeki üniversitelerimizde öğretim eleman sayıları yetersiz denebilecek kadar az olduğu gözlenmektedir. Bunun en büyük nedenleri akademisyenlerin alımlarının az olması, akademisyenliğe teşvik edebilecek şartların yetersiz olması ve bu yerlerdeki çalışma farklılıklarının gerekli teşviklerle gözetilmemesi sebep olmaktadır. Öğretim eleman sayılarını arttırılması için üniversitelerin ve yüksek öğretim kurumunun öğretim elemanlarını çalışma ve yaşama şartlarına göre gerekli farklılıkları gözetmesi, öğretim elemanı sayılarındaki dengenin kurulmasına yol açmakla beraber müzik eğitimi kalitesinin de bölgesel farklılıklar gözetmesizin artmasına sebep olacaktır.
4. Öğretim elemanlarının ünvanları bakımından incelediğimizde öğretim elemanı sayılarıyla ünvan durumunun dağılımının birliktelik gösterdiği gözlemlenmektedir. Öğretim elemanı ünvan büyüklüğü verilen müzik eğitiminin kalitesine doğrudan etki edecektir. Türkiye'de yüksek öğretimde müzik eğitim yürütülen kurumlarda çalışan öğretim elemanlarının ünvanlarını büyütmeleri için YÖK ve ÖSYM tarafından gerekli teşvik ve altyapı sağlanmalıdır. Akademik kariyer çalışmalarında öğretim elemanlarına fiziki, ekonomik ve sosyal tüm yardımların yapılması gerektirir.
5. Fiziki koşullar bakımından incelediğimizde Türkiye'de müzik eğitimi yürütülen pek çok yerde fiziki koşulların yetersiz olduğu gözlenmektedir. Daha nitelikli müzik eğitimi verilmesi için öncelikli olarak bölümün kendine ait kaliteli ve işlevsel bir

binasının olması, öğretim elemanlarının akademik çalışmalarını yürütebilmeleri için tam donanımlı odaları, dersleri verimli işleyebilmeleri için tam donanımlı derslikleri, toplu çalışmalar için ve konserler için tam donanımlı konser salonları, buldukları üniversitede rahat etmeleri için lojmanları ve sosyal sahaları olması gerekmektedir. Aynı şekilde öğrenciler içinde verimli ders çalışmaları için çalışma odaları, müzik kültürü kazanmaları için müzik kütüphaneleri ve sosyal kütüphaneler, çalışmalarını toplumla paylaşabilecekleri, dinleti, konser, workshop, konferans gibi sosyal etkinliklerin yapılması için gerekli olan çok amaçlı salonlar, öğrencilerin bölüm içerisinde dinlenebilmeleri için kafeterya, kantin vb. alanların olması, bölüme yakın yurt ve öğrenci evleri, sosyal alanlar ve ulaşım ağının olması gerekmektedir. Bölümler açılmadan önce tüm fiziki şartlarının denetiminin alan uzmanları ve ilgili kişiler tarafından yapılması ve periyodik olarak kontrolünün yapılması gerekmektedir.

6. Öğrenci kontenjan sayıları bakımından incelediğimizde kontenjanların düzensiz olduğu gözlemlenmektedir. Bunun en büyük nedeni birinci ve ikinci öğretimin her üniversitede olmaması, yeterli öğretim elemanı sayısı tamamlanmadan öğrenci alınması, gerekli fiziki şartlar sağlanmadan öğrenci alınması vb. problemler göze çarpmaktadır. Yüksek öğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumların öncelikli olarak meslek kaygısı gütmeyen nitelikli öğrenci seçimine dikkat etmesi gerekmektedir. Bölümlerde daha kaliteli müzik eğitimi verilmeli ve öğrencilerin müzik eğitimine daha fazla teşviği sağlanmalıdır. Böylece kontenjanlar arttırılmalı, müziğin her alanında daha nitelikli öğrenciler yetiştirilmelidir.
7. Öğrenci değişim programları bakımından incelediğimizde yüksek öğretimde müzik eğitimi yürütülen kurumlarda benzer programların olduğu fakat bu programların işlevlerinin tam anlamıyla yerine getirilmediği göze çarpmaktadır. Bölümlerde yurt içi ve yurt dışı öğrenci değişim programlarının amaçları, kazanımları, tanıtımı ve teşviği daha çok yapılmalıdır. Öğrencilerin programları daha verimli kullanabilmeleri

için sosyal ve ekonomik tüm alt yapının oluşturulması sağlanmalıdır. Öğrencilerin vizyon kazanması açısından var olan değişim programlarının kontenjanlarının artırılması ve benzer programların çeşitliliğinin artırılması gerekmektedir

## BÖLÜM VI

### 6. SÜRE VE OLANAKLAR

Tablo 2' de araştırma ile ilgili süre planı tablolaştırılarak verilmiştir

Tarih/Tarih Aralığı	Yapılacak İşlem
1 Ay	Literatür Taraması
1 ay	Kuramsal Bilgiler ve Giriş Bölümlerinin Yazılması
1 ay	İlgili Araştırmalar Bölümünün Yazılması
1 hafta	Örnekleme Oluşturan Kurumlarla İletişime Geçilmesi
1 hafta	Müzik Eğitimi Kurumlarının Fiziki Yeterliklerini Değerlendirme Formunun Oluşturulması
1 hafta	Akademik Personel Profili Bilgi Toplama Formunun Oluşturulması
3 ay	Müzik Eğitimi Veren Kurum Programlarının Toplanması ve İncelenmesi
1 ay	İlgili formlardan ve kurum programlarından elde edilen verilerin sınıflandırılması istatistik programına işlenmesi
1 hafta	Verilerin analizinin yapılması, Tablo ve Grafikler Kullanılarak Görselleştirilmesi
1 ay	Bulgular ve Yorum Bölümünün Yazılması
2 hafta	Tartışma Bölümünün Yazılması
1 ay	Sonuç ve Öneriler Bölümlerinin Yazılması
1 ay	Tezin Gözden Geçirilmesi





## EK-1. DİLEKÇE ÖRNEĞİ

T.C  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK BÖLÜM BAŞKANLIĞINA;

Bölümünüzün, 37101201009 numaralı doktora programı öğrencisiyim, Prof. Dr. Hasan Arapgirlioğlu danışmanlığında çalışıyor olduğum; “ Ülkemizde Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Verem Kurumların Durumu ve Değerlendirmesi “ başlıklı doktora tezi çalışmamda, ülkemizde yüksek öğretimde müzik eğitimi veren çeşitli üniversitelerden ve alan eğitimi veren tüm bölümlerden (Güzel Sanatlar Fakülteleri, Müzik Eğitim Fakülteleri, Türk Müziği ve Klasik Batı Müziği Eğitimi veren tüm Konservatuarlar) akademik ve fiziki yapının değerlendirilmesi ile ilgili çeşitli bilgilere ihtiyaç duymaktayım. Bilgilerin temini noktasında bağlı olduğumuz Eğitim Bilimleri Enstitüsü ve üniversitemizin, Ek:2 deki formu Ek:1 de adı geçen üniversitelerin ilgili birimlerine resmi olarak iletilmesi konusunda yardımcı olmasını istiyorum.

Gereğinin yapılmasını saygılarımla bilgilerinize arz ederim.

Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar  
Fakültesi Müzik Bölümü  
SİVAS  
Mustafa-kabatas@hotmail.com  
0531 452 26 51  
Mustafa KABATAŞ

### EKLER:

Ek: 1) Yükseköğretimde müzik eğitimi veren çeşitli üniversiteler ve alan eğitimi veren tüm bölümler ( Güzel Sanatlar Fakülteleri, Müzik Eğitim Fakülteleri, Türk Müziği ve Klasik Batı Müziği Eğitimi veren tüm Konservatuarlar).

Ek:2) Öğrenmek istediğimiz bilgiler içerikli form.

**EK: 2. ÜNİVERSİTE İSİM LİSTESİ**

1. Abant İzzet Baysal Üniversitesi
2. Adıyaman Üniversitesi
3. Adnan menderes Üniversitesi
4. Afyon Kocatepe Üniversitesi
5. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi
6. Ahi Evran Üniversitesi
7. Akdeniz Üniversitesi
8. Aksaray Üniversitesi
9. Anadolu Üniversitesi
10. Ankara Üniversitesi
11. Ardahan Üniversitesi
12. Atatürk Üniversitesi
13. Bartın Üniversitesi
14. Başkent Üniversitesi
15. Batman Üniversitesi
16. Beykent Üniversitesi
17. Bülent Ecevit Üniversitesi
18. Bitlis Eren Üniversitesi
19. Celal Bayar Üniversitesi
20. Cumhuriyet Üniversitesi
21. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
22. Çankırı Karatekin Üniversitesi
23. Çukurova Üniversitesi
24. Dicle Üniversitesi
25. Dokuz Eylül Üniversitesi
26. Ege Üniversitesi
27. Erciyes Üniversitesi
28. Erzincan Üniversitesi
29. Fatih Üniversitesi

30. Fırat Üniversitesi
31. Gazi Osman paşa Üniversitesi
32. Gazi Üniversitesi
33. Gaziantep Üniversitesi
34. Giresun Üniversitesi
35. Hacettepe Üniversitesi
36. Hakkâri Üniversitesi
37. Haliç Üniversitesi
38. Harran Üniversitesi
39. Hitit Üniversitesi
40. İnönü Üniversitesi
41. İstanbul Bilgi Üniversitesi
42. İstanbul Medeniyet Üniversitesi
43. İstanbul Teknik Üniversitesi
44. İstanbul Üniversitesi
45. Kafkas Üniversitesi
46. Kastamonu Üniversitesi
47. Kırgızistan Türkiye manas Üniversitesi
48. Kırıkkale Üniversitesi
49. Kocaeli Üniversitesi
50. Mardin Artuklu Üniversitesi
51. Marmara Üniversitesi
52. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
53. Mersin Üniversitesi
54. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
55. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
56. Mustafa Kemal Üniversitesi
57. Necmettin Erbakan Üniversitesi
58. Hacı Bektaşî Veli Üniversitesi
59. Niğde Üniversitesi
60. 19 Mayıs Üniversitesi
61. Ordu Üniversitesi

62. Pamukkale Üniversitesi
63. Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi
64. Sakarya Üniversitesi
65. Selçuk Üniversitesi
66. Sinop Üniversitesi
67. Süleyman Demirel Üniversitesi
68. Trakya Üniversitesi
69. Uludağ Üniversitesi
70. Yaşar Üniversitesi
71. Yıldız teknik Üniversitesi
72. Yüzüncü Yıl Üniversitesi

**EK: 3. ÜNİVERSİTE BİLGİ FORMU****Üniversite:**

Bölemler: (Konservatuar, Müzik Eğitim Fakültesi, GSF vb.)

**Anabilim ve Bilim Dalları:**

Kontenjanlar (Öğrenci):

Eğitim Süreci ders dağılım çizelgesi:

**Akademik Kadro:**

Sayı:

Branş;

Unvan:(Prof., Doç. vb)

Cinsiyet:(Erkek, Kadın)

Ad - Soyad:

Son eğitim öğretim yılı güncel ders dağılımları:

**Fiziki Yapısı:**

Kendine ait binası var mı? (Var-Yok, varsa âdeti.)

Lojman? (Var-Yok, varsa âdeti.)

Konser, dinleti salonu sayısı? (Var-Yok, varsa âdeti.)

Yurt? (Var-Yok, varsa âdeti.)

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

Tablo 8. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi  
ABD Eğitim Öğretim Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe I Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlk. ve İnk. Tar. I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Bilimine Giriş</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe II Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlk. ve İnk. Tar. II</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgı.</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Öğretim Tekn.ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulaması</li> <li>• Oyun Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yakla.</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VIII</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülsede, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır.

Tablo 9. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	1	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	3	1	2
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	-	4
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	1	-	1
Öğrt. Gör.	8	3	5
Arş. Gör. Dr.	1	1	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölüm de sayı olarak en fazla öğretim görevlisi bulunmaktadır. Prof., Doç., Okt., Uzm., olmaması dikkat çekmektedir.

- Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora
- Değişim Programları** : Erasmus, Bologna ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları
- Kuruluş Yılı** : 1994-1995
- Kontenjan** : 30

Tablo 10. Abant İzzet Baysal Ü. Eğt. Fak. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, yurt olanağı, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina, kendine ait konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.



ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 11. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Solfej Dikte Teori I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlke Ve İnkılapları I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Solfej Dikte Teori II</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlke Ve İnkılapları Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> <li>• Müzikoloji Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Solfej Dikte Teori Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzikoloji I</li> <li>• Ses Bilgisi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Solfej Dikte Teori Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iı</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej Dikte Teori V</li> <li>• Müziğin Sosyal Ve Bilimsel Temelleri I</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi</li> <li>• Müzikoloji Iıı</li> <li>• Biçim Ve Stil Bilgisi I</li> <li>• Birlikte Çalma I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Solfej Dikte Teori Vı</li> <li>• Müziğin Sosyal Ve Bilimsel Temelleri Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müzik Yazılımları</li> <li>• Müzikoloji Iv</li> <li>• Biçim Ve Stil Bilgisi Iı</li> <li>• Birlikte Çalma Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Müzikte Ses Sistemleri</li> <li>• Birlikte Çalma Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Müzikolojiyi Bitirme Çalışması I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Müzik Ve Medya</li> <li>• Birlikte Çalma Iıı</li> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Estetik Ve Müzik Eleştirisi</li> <li>• Müzikolojiyi Bitirme Çalışması Iı</li> </ul>

Ana Çalgı, Piyano, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir.

Tablo 12. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	2	-	2
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	2	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

(Müzik Bölümü ve Türk Müziği Bölümü henüz eğitime başlamamıştır.)

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2006

**Kontenjan** : 24

Tablo 13. Adıyaman Ü. Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait:	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, yurt olanağı, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina, kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 14. Adnan Menderes Ü. Eğitim Fak. Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çokseslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> <li>• Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik</li> <li>• Özel Eğitim</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Bireysel Ses Eğitimi, Piyano, Koro, Bireysel Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 15. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman I</li> <li>• Viyola I</li> <li>• Viyolonsel I</li> <li>• Kontrabas I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iı</li> <li>• Viyola Iı</li> <li>• Viyolonsel Iı</li> <li>• Kontrabas Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iıı</li> <li>• Viyola Iıı</li> <li>• Viyolonsel Iıı</li> <li>• Kontrabas Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iv</li> <li>• Viyola Iv</li> <li>• Viyolonsel Iv</li> <li>• Kontrabas Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman V</li> <li>• Viyola V</li> <li>• Viyolonsel V</li> <li>• Kontrabas V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vı</li> <li>• Viyola Vı</li> <li>• Viyolonsel Vı</li> <li>• Kontrabas Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vıı</li> <li>• Viyola Vıı</li> <li>• Viyolonsel Vıı</li> <li>• Kontrabas Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vııı</li> <li>• Viyola Vııı</li> <li>• Viyolonsel Vııı</li> <li>• Kontrabas Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vııı</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Keman, Oda Müziği, Koro, Armoni, Viyola gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 16. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Piyano Edebiyatı</li> <li>• Müziği Tarihi</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Çağdaş Müzik Piyano Repertuarı I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Deşifre Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Çağdaş Müzik Piyano Repertuarı Iı</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı Z</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iıı</li> <li>• Deşifre Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano Yorumculuğu I</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Müziğin Fiziği I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iv</li> <li>• Deşifre Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Piyano Edebiyatı V</li> <li>• Deşifre V</li> <li>• 20. Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Koro</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iıı</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• Eşlik Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vı</li> <li>• Deşifre Vı</li> <li>• 20. Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iv</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vıı</li> <li>• Deşifre Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Yeni Piyano Teknikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Piyano Akordu I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vııı</li> <li>• Deşifre Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Koro Vııı</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Yeni Piyano Teknikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Piyano Akordu Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Piyano, Oda Müziği, Mitoloji, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir.

Tablo 17. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı ve Eğt. Fak. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	2	1	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	5	2	3
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	1	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Öğretim elemanı sayıları adlı tabloda, en fazla Yrd. Doç. Dr. bulunmaktadır. Doç. Dr. ve Öğr. Gör. Sayıları eşit olup, Prof. Dr., Doç., Uzm. gibi diğer akademik unvana sahip kişilerin olmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2005 - 2006

**Kontenjan** :

**Eğitim Fak. Müzik Eğt. ABD.** : 30

**Konservatuar** : 15

**Piyano ASD** : 5

**Yaylı Çalgılar ASD** : 10

Tablo 18. Adnan Menderes Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		–	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Bölümde, sosyal tesis, kendine ait bina, kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunurken, Lojman bulunmamaktadır.

Tablo 19. Adnan Menderes Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Bölümde, sosyal tesis, lojman, ve çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait bina ve kendine ait konser salonu ve binası bulunmamaktadır.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
PIYANO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 20. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Temel Müzik Teorisi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkilap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Beden Eğitimi</li> <li>• Güzel Sanatlar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Temel Müzik Teorisi II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Piyano Edebiyatı I</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı II</li> <li>• Enstrüman Bilgisi II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkilap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Temel Sanat Kavramları</li> <li>• Temel Sahne Bilgisi</li> <li>• Müzikli Tiyatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı III</li> <li>• Koro III</li> <li>• Piyano Edebiyatı II</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Duo Piyano I</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Sanat Kavramları I</li> <li>• Sahne Bilgisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Piyano Edebiyatı III</li> <li>• Estetik</li> <li>• Bilgisayar ve Müzik</li> <li>• Duo Piyano II</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Sanat Kavramları II</li> <li>• Sahne Bilgisi II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı V</li> <li>• Şan Repertuar Eşliği I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Deşifraj I</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I</li> <li>• Şan I</li> <li>• Sanat İletişimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VI</li> <li>• Solfej VI</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI</li> <li>• Şan Repertuar Eşliği II</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Deşifraj II</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II</li> <li>• Şan II</li> <li>• Sanat İletişimi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Şan Repertuar Eşliği III</li> <li>• Müzik Pedagojisi I</li> <li>• Piyano Bakım ve Onarım I</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları I</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu I</li> <li>• Matematik I</li> <li>• Polifoni I</li> <li>• Dikte Yazımı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VIII</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Şan Repertuar Eşliği IV</li> <li>• Müzik Pedagojisi II</li> <li>• Piyano Bakım ve Onarım II</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları II</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu II</li> <li>• Matematik II</li> <li>• Polifoni II</li> <li>• Dikte Yazımı II</li> </ul>

Ana Çalgı, Deşifraj, Oda Müziği, Piyano, Koro, Solfej, Duo piyano gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır..



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
YAYLI ÇALGILAR ANASANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 21. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Temel Müzik Teorisi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Beden Eğitimi</li> <li>• Güzel Sanatlar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman II</li> <li>• Temel Müzik Teorisi II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı II</li> <li>• Enstrüman Bilgisi II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Temel Sanat Kavramları</li> <li>• Temel Sahne Bilgisi</li> <li>• Müzikli Tiyatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı III</li> <li>• Koro III</li> <li>• Korrepitasyon II</li> <li>• Yardımcı Piyano III</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Nefesli ve Vurma Çalgılar Repertuarı I</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Sanat Kavramları I</li> <li>• Sahne Bilgisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman IV</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Korrepitasyon III</li> <li>• Yardımcı Piyano IV</li> <li>• Estetik</li> <li>• Bilgisayar ve Müzik</li> <li>• Nefesli ve Vurma Çalgılar Repertuarı II</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Sanat Kavramları II</li> <li>• Sahne Bilgisi II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı V</li> <li>• Korrepitasyon IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Orkestra soloları</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Sanat İletişimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman VI</li> <li>• Solfej VI</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Müzik Tarihi ve Edebiyatı VI</li> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Orkestra soloları</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Sanat İletişimi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman VII</li> <li>• Korrepitasyon VI</li> <li>• Orkestra III</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Müzik Pedagojisi I</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları I</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumları I</li> <li>• Matematik I</li> <li>• Polifoni I</li> <li>• Dikte Yazımı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman VIII</li> <li>• Korrepitasyon VII</li> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Müzik Pedagojisi II</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları II</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumları II</li> <li>• Matematik II</li> <li>• Polifoni II</li> <li>• Dikte Yazımı II</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Solfej, Güzel Sanatlar, Matematik, Dikte Yazımı gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
SES EĞİTİMİ ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 22. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 1</li> <li>• Ritm Uygulama 1</li> <li>• Batı Müz. Nazariyatı ve Solfej 1</li> <li>• Ses Eğitimi 1</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Beden Eğitimi / Güzel Sanatlar</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 1</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Ses Sağlığı</li> <li>• A.İ.İ.T</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 2</li> <li>• Ritm Uygulama 2</li> <li>• Batı Müz. Nazariyatı ve Solfej 2</li> <li>• Ses Eğitimi 2</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 2</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Sanat Felsefesine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 3</li> <li>• Ritm Uygulama 3</li> <li>• Ses Eğitimi 3</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2</li> <li>• Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3</li> <li>• TM Formları 1</li> <li>• Türk Müziği Edebiyatı 1</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Tarihi 1</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 4</li> <li>• Ritm Uygulama 4</li> <li>• Batı Müz. Nazariyatı ve Solfej 4</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3</li> <li>• Türk Müziği Tarihi 2</li> <li>• Ses Eğitimi 4</li> <li>• TM Formları 2</li> <li>• Türk Müziği Edebiyatı 2</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 4</li> <li>• Sanat İletişimi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 5</li> <li>• Ritm Uygulama 5</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 4</li> <li>• Toplu Uygulama 1</li> <li>• Ses Tekniği 1</li> <li>• Güfte İnceleme 1</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 5</li> <li>• Osmanlıca 1</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 1</li> <li>• Piyano 3</li> <li>• İngilizce 1</li> <li>• Dikte Yazımı 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 6</li> <li>• Ritm Uygulama 6</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 5</li> <li>• Toplu Uygulama 2</li> <li>• Ses Tekniği 2</li> <li>• Güfte İnceleme 2</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 6</li> <li>• Osmanlıca 2</li> <li>• Piyano 4</li> <li>• İngilizce 2</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 2</li> <li>• Dikte Yazımı 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 7</li> <li>• Ritm Uygulama 7</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 6</li> <li>• Toplu Uygulama 3</li> <li>• Topluluk Yönetimi 1</li> <li>• Eser Tahlili 1</li> <li>• Ses Tekniği 3</li> <li>• Temel Bilgi Tek. Kullanımı</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 7</li> <li>• Stüdyo ve Sahne Teknikleri</li> <li>• Bestecilik Teknik. 1</li> <li>• İngilizce 3</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 8</li> <li>• Ritm Uygulama 8</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 7</li> <li>• Toplu Uygulama 4</li> <li>• Topluluk Yönetimi 2</li> <li>• Eser Tahlili 2</li> <li>• Bilgisayar ve Müzik</li> <li>• Ses Tekniği 4</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 8</li> <li>• Seslendirme ve Ses Kayıt Teknikleri</li> <li>• İngilizce 4</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Bestecilik Teknik. 2</li> <li>• Müziği Repertuarı 2</li> <li>• Müzik Öğretim Yöntemleri</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
TEMEL BİLİMLER ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 23. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 1</li> <li>• Ritm Uygulama 1</li> <li>• Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 1</li> <li>• Ses Eğitimi 1</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Beden Eğitimi / Güzel Sanatlar</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 1</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Ses Sağlığı</li> <li>• A.İ.İ.T</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 2</li> <li>• Ritm Uygulama 2</li> <li>• Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 2</li> <li>• Ses Eğitimi 2</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 1</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 2</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej 3</li> <li>• Ritm Uygulama 3</li> <li>• Ses Eğitimi 3</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 2</li> <li>• Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 3</li> <li>• Türk Müziği Formları 1</li> <li>• Türk Müziği Edebiyatı 1</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Tarihi 1</li> <li>• Yardımcı Meslek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej</li> <li>• Ritm Uygulama 4</li> <li>• Batı Müziği Nazariyatı ve Solfej 4</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 3</li> <li>• Türk Müziği Tarihi 2</li> <li>• Ses Eğitimi 4</li> <li>• Türk Müziği Formları 2</li> <li>• Türk Müziği Edebiyatı 2</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 5</li> <li>• Ritm Uygulama 5</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 4</li> <li>• Toplu Uygulama 1</li> <li>• Güfte İnceleme 1</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 5</li> <li>• Osmanlıca 1</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 1</li> <li>• Piyano 3</li> <li>• İngilizce 1</li> <li>• Dikte Yazımı 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 6</li> <li>• Ritm Uygulama 6</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 5</li> <li>• Toplu Uygulama 2</li> <li>• Güfte İnceleme 2</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 6</li> <li>• Osmanlıca 2</li> <li>• Piyano 4</li> <li>• İngilizce 2</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 2</li> <li>• Dikte Yazımı 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 7</li> <li>• Ritm Uygulama 7</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 6</li> <li>• Toplu Uygulama 3</li> <li>• Topluluk Yönetimi 1</li> <li>• Eser Tahlili 1</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 7</li> <li>• Stüdyo ve Sahne Teknikleri</li> <li>• Bestecilik Teknikleri 1</li> <li>• İngilizce 3</li> <li>• Armoni 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TM Nazariyatı ve Solfej 8</li> <li>• Ritm Uygulama 8</li> <li>• Türk Müziği Üslup ve Repertuarı 7</li> <li>• Toplu Uygulama 4</li> <li>• Topluluk Yönetimi 2</li> <li>• Eser Tahlili 2</li> <li>• Bilgisayar ve Müzik</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 8</li> <li>• Seslendirme ve Ses Kayıt Teknikleri</li> <li>• İngilizce 4</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Bestecilik Teknikleri 2</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen Klasik Müzik okuludur. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir.

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 24. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı THM Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 1</li> <li>• Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 1</li> <li>• Meslek Çalgısı 1</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 1</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1</li> <li>• Türk Dili 1</li> <li>• Yabancı Dil 1</li> <li>• Beden Eğitimi</li> <li>• Güzel Sanatlar</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 2</li> <li>• Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 2</li> <li>• Meslek Çalgısı 2</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği)</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2</li> <li>• Türk Dili 2</li> <li>• Yabancı Dil 2</li> <li>• Halkla İlişkiler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 3</li> <li>• Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 3</li> <li>• Meslek Çalgısı 3</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 3</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 1</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 1</li> <li>• Müzik Tarihi 1</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfeji ve Teorisi 4</li> <li>• Temel Müzik Solfeji ve Teorisi 4</li> <li>• Meslek Çalgısı 4</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 4</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 2</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 2</li> <li>• Müzik Tarihi 2</li> <li>• Bilgisayar ve Müzik</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Çalgısı 5</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 5</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 3</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 3</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 1</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Tür ve Biçim Bilgisi 1</li> <li>• Piyano 1</li> <li>• Seçmeli Ders 5</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 1</li> <li>• Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 1</li> <li>• Türk Halk Oyunları 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Çalgısı 6</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 6</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 4</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri 4</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 2</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Tür ve Biçim Bilgisi 2</li> <li>• Piyano 2</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 2</li> <li>• Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 2</li> <li>• Türk Halk Oyunları 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Çalgısı 7</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 7</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 5</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 3</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Tür ve Biçim Bilgisi 3</li> <li>• Piyano 3</li> <li>• Halk Bilimi 1</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 3</li> <li>• Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 3</li> <li>• Matematik 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Çalgısı 8</li> <li>• Ses Eğitimi (Ses Tekniği) 8</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı 6</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme ve Notalama Teknikleri 4</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Tür ve Biçim Bilgisi 4</li> <li>• Piyano 4</li> <li>• Halk Bilimi 2</li> <li>• Yardımcı Meslek Çalgısı 4</li> <li>• Bölgesel ve Yöresel Türk Halk Müziği Repertuarı 4</li> <li>• Matematik 2</li> </ul>

Ana Çalgı, Armoni, Piyano, Matematik, Halk Bilimi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

Tablo 25. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	3	1	2
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	2	-
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	1	1	-
Öğrt. Gör.	8	6	2
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	1	-	1
Uzm.	-	-	-

Bölgümlerde, 3 Doç. Dr., 2 Yrd. Doç. Dr., 8 Öğrt. Gör., 1 Yrd. Doç., Öğrt. Gör. Dr., ve Okt. Bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç, Arş. Gör. Dr., Arş Gör. ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Ön Lisans, Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik

**Değişim Programları** : Sokrates-LLP- Erasmus-Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1999

**Kontenjan** :

<b>Müzik Bölümü.</b>	: 20
<b>Piyano ASD, Yaylı Çalgılar ASD</b>	: 15
<b>Nefesli – Vurmalı Çalgılar ASD</b>	: 5
<b>Türk Sanat Müziği Bölümü</b>	: 45
<b>Ses Eğitimi ASD</b>	: 15
<b>Temel Bilimler ASD</b>	: 15
<b>Çalgı Eğitimi ASD</b>	: 15
<b>Türk Halk Müziği Bölümü</b>	: 20
<b>Çalgı Eğitimi ASD</b>	: 10
<b>Ses Eğitimi ASD</b>	: 10
<b>Sahne Sanatları Bölümü Opera Koro ASD</b>	: 6

Tablo 26. Afyon Kocatepe Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Yurt Olanğı			
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI

Tablo 27. Ağrı İbrahim Çeçen Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	1	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	-	2
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Yukarıda ki tabloda, 2 tane Öğrt. Gör. ve 2 tane Arş. Gör. bulunmaktadır. Diğer akademik unvanlara sahip kişiler bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Kontenjan** : 40

Tablo 28. Ağrı İbrahim Çeçen Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ  
NEŞET ERTAŞ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Tablo 29. Ahi Evran Ü. Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.			
Prof.			
Doç. Dr.			
Doç.			
Yrd. Doç. Dr.			
Yrd. Doç.			
Öğrt. Gör. Dr.			
Öğrt. Gör.			
Arş. Gör. Dr.			
Arş. Gör.			
Okt.			
Uzm.			

Henüz öğrenci alınmamaktadır.



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

**Tablo 30. Akdeniz Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı**

<b>1. YARIYIL</b>	<b>2. YARIYIL</b>	<b>3. YARIYIL</b>	<b>4. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Eğitimi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Toplu Ses Eğitimi I</li> <li>• Temel Çalgı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı I</li> <li>• Bilgisayar Bilimleri</li> <li>• Bilgisayar Programlama</li> <li>• İnternet Programcılığı</li> <li>• Veri Tabanı Uygulamaları</li> <li>• Bilgisayar Destekli Çizim Ve Tasarım</li> <li>• İleri Düzey Ofis Uygulamaları</li> <li>• Çoklu Ortam Uygulamaları</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Almanca I</li> <li>• Fransızca I</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> <li>• Senaryo Yazım Teknikleri</li> <li>• Türk İslam Mitolojisi</li> <li>• Selçuklu Dön. Çini Ve Seramik San.</li> <li>• Asıl Dala Giriş I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Eğit. Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğit. Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Toplu Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Temel Çalgı Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı I</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Almanca Iı</li> <li>• Fransızca Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> <li>• Temel Sanat Eğitimi Iı</li> <li>• Semiotik</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Sinema Estetiği</li> <li>• Senaryo Yazım Uygulama</li> <li>• Serbest Desen</li> <li>• Türk Minyatür Sanatının Kaynakları</li> <li>• Erken İslam Sanatı</li> <li>• Asıl Dala Giriş Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğit. İn</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Ses Fiziği</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Resim Teknolojisi Ve Restorasyonu</li> <li>• Suluboya Uygulamaları</li> <li>• Geleneksel Sanat Uygulamaları</li> <li>• Cumhuriyet Dön. Öncesi Türk Resmi</li> <li>• Seramik Heykel I</li> <li>• Antik Dönem Heykel Sanatı</li> <li>• Görsel Algılama</li> <li>• Anatomi</li> <li>• Görüntü İşlemeye Giriş I</li> <li>• Teknik Resim Perspektif</li> <li>• Geleneksel Seramik Sanatı</li> <li>• Yüzeysel Tasarım I</li> <li>• Estetik</li> <li>• Çevre Ve İnsan Davranışları</li> <li>• Modelaj</li> <li>• Moda Tasarımı</li> <li>• Mitoloji Ve İkonografi</li> <li>• Temel Sanat Eğitimi</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Sosyal Psikoloji</li> <li>• Grafik Tasarım</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğit. İv</li> <li>• Piyano İv</li> <li>• Koro İı</li> <li>• Müzik Tarihi İı</li> <li>• Müzik Ve Toplum</li> <li>• Bilg. Dest. Müzik Tas.</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Görsel Algı Ve Renk</li> <li>• Geleneksel Sanat Uygulamaları İı</li> <li>• Kolaj Resim Uygulamaları</li> <li>• Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi</li> <li>• Perspektif</li> <li>• Mitoloji Ve İkonografi</li> <li>• Antik Dönem Heykel Teknikleri</li> <li>• Seramik Heykel İı</li> <li>• Sanatsal Anatomi</li> <li>• Piktografik Tasarım</li> <li>• Görüntü İşlemeye Giriş İı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanatları</li> <li>• Estetik</li> <li>• Yüzeysel Tasarım İı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Tasarım İı</li> <li>• Yaratıcı Düşünme</li> <li>• Doğayı Algılama</li> <li>• Maket</li> <li>• Fotoğraf Okuma</li> <li>• Grafik Tasarım İı</li> </ul>
<b>5. YARIYIL</b>	<b>6. YARIYIL</b>	<b>7. YARIYIL</b>	<b>8. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal I</li> <li>• Şarkıcılık I</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Müzik Bilimi I</li> <li>• Popüler Müzik I</li> <li>• Müzik İlişkime-Okuma I</li> <li>• Müzik Teorisi-Yaratma I</li> <li>• Koro İı</li> <li>• Halk Müziği</li> <li>• Türkiye'de Sanatın Gelişim Evreleri</li> <li>• Anadolu Türk Sanatı</li> <li>• Türk İslam Sanatı</li> <li>• Seramikte Çağdaş Yaklaşımlar</li> <li>• Toplumsal Semboller Ve Sanat</li> <li>• Çağdaş Sanat Tarihi</li> <li>• Gösterge Bilim</li> <li>• Türk Mimarisi I</li> <li>• Caz Orkestrası I</li> <li>• Çevrede Lif Sanatı</li> <li>• Masaüstü Yayıncılık</li> <li>• Hediyelik Eşya Tasarımı</li> <li>• Desen</li> <li>• Kısa Film Yapımı</li> <li>• Artistik Portre</li> <li>• Renk Ve Mekan I</li> <li>• Bilgisayar Destekli İllustrasyon</li> <li>• Duvar Resmi</li> <li>• Osmanlı Minyatür Sanatı</li> <li>• Azerbaycan'da Resim Sanatı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Tasarım I</li> <li>• Performans Sanatı</li> <li>• Toprak El Sanatları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal İı</li> <li>• Şarkıcılık İı</li> <li>• Çalgı İı</li> <li>• Müzik Bilimi İı</li> <li>• Popüler Müzik İı</li> <li>• Müzik İlişkime-Okuma İı</li> <li>• Müzik Teorisi-Yaratma İı</li> <li>• Koro İv</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> <li>• Anadolu Türk Devletleri Sanatı</li> <li>• Türk-İslam Devri Sanatı</li> <li>• Sanat Psikolojisi</li> <li>• Seramik Sanat Tarihi</li> <li>• Tasarım Kuramları</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Sinema Gösterge Bilimi</li> <li>• Türk Mimarisi İı</li> <li>• Duvar Resim Uygulamaları</li> <li>• Sinema Ve Plas.San.Karş. Işık</li> <li>• Bilgisayar Destekli Tasarım İı</li> <li>• Doku Araştırmaları</li> <li>• Ahşap El Sanatları</li> <li>• Bilgilendirme Tasarımı</li> <li>• Tasarım Ve Fotoğraf</li> <li>• Bilgilendirme Destekli Animas.</li> <li>• Çamur Tornosında Serbest Tas.</li> <li>• Cam Dekor Teknikleri</li> <li>• Çini Tasarım İı</li> <li>• İç Mimaride Aydınlatma</li> <li>• Bilgisayar Ortamında Sunum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal İı</li> <li>• Şarkıcılık İı</li> <li>• Çalgı İı</li> <li>• Müzik Bilimi İı</li> <li>• Popüler Müzik İı</li> <li>• Müzik Biçim Ve Türleri</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Çalgı İı</li> <li>• Caz Orkestrası İı</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tasarımı İı</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Turizm Yapılar. İç Mekan Tas.</li> <li>• Video Çekim Teknikleri</li> <li>• Gezi Ve Fotoröportaj S1233</li> <li>• Çoklu Ortam Uygulamaları</li> <li>• Çalgı İı</li> <li>• Caz Orkestrası İı</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tasarımı</li> <li>• Orkestra İv</li> <li>• Türk Sinema Sosyolojisi İı</li> <li>• Sinemada Oyunculuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal İv</li> <li>• Şarkıcılık İv</li> <li>• Çalgı İv</li> <li>• Müzik Bilimi İv</li> <li>• Popüler Müzik İv</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği İı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Çalgı İv</li> <li>• Caz Orkestrası İv</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tasarımı İv</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• İğne Deliği Fotoğraf Tekniği</li> <li>• Video Ve Grafik Uygulamalar</li> <li>• Eser Dinleme Ve Tanıma</li> <li>• Çalgı İ</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tasarımı İ</li> <li>• Orkestra İı</li> <li>• Türk Sinema Sosyolojisi</li> <li>• Temel Oyunculuk</li> </ul>

Ana Çalgı, Şarkıcılık, Popüler Müzik, Türk Mimarisi gibi dersler göze çarpıyor.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 31. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Piyano ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Piyano Edebiyatı</li> <li>• Müziği Tarihi</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Çağdaş Müzik Piyano Repertuarı I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Deşifre Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Çağdaş Müzik Piyano Repertuarı Iı</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı Z</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iıı</li> <li>• Deşifre Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano Yorumculuğu I</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Müziğin Fiziği I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iv</li> <li>• Deşifre Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Piyano Edebiyatı V</li> <li>• Deşifre V</li> <li>• 20. Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Koro</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iıı</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• Eşlik Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vı</li> <li>• Deşifre Vı</li> <li>• 20. Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Piyano Yorumculuğu Iv</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vıı</li> <li>• Deşifre Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Yeni Piyano Teknikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Piyano Akordu I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vııı</li> <li>• Deşifre Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Koro Vııı</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Yeni Piyano Teknikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Piyano Akordu Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepitasyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 32. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman I</li> <li>• Viyola I</li> <li>• Viyolonsel I</li> <li>• Kontrabas I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iı</li> <li>• Viyola Iı</li> <li>• Viyolonsel Iı</li> <li>• Kontrabas Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iıı</li> <li>• Viyola Iıı</li> <li>• Viyolonsel Iıı</li> <li>• Kontrabas Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Müziğin Fiziği I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iv</li> <li>• Viyola Iv</li> <li>• Viyolonsel Iv</li> <li>• Kontrabas Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman V</li> <li>• Viyola V</li> <li>• Viyolonsel V</li> <li>• Kontrabas V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vı</li> <li>• Viyola Vı</li> <li>• Viyolonsel Vı</li> <li>• Kontrabas Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vıı</li> <li>• Viyola Vıı</li> <li>• Viyolonsel Vıı</li> <li>• Kontrabas Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vııı</li> <li>• Viyola Vııı</li> <li>• Viyolonsel Vııı</li> <li>• Kontrabas Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Kontrabas, Orkestra, Oda Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALIGLAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 33. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt I</li> <li>• Obua I</li> <li>• Klarinet I</li> <li>• Fagot I</li> <li>• Korno I</li> <li>• Trombon I</li> <li>• Trompet I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt II</li> <li>• Obua II</li> <li>• Klarinet II</li> <li>• Fagot II</li> <li>• Korno II</li> <li>• Trombon II</li> <li>• Trompet II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Oda Müziği Tarihi II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Mitoloji II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Beden Eğitimi II</li> <li>• Güzel Sanatlar II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt III</li> <li>• Obua III</li> <li>• Klarinet III</li> <li>• Fagot III</li> <li>• Korno III</li> <li>• Trombon III</li> <li>• Trompet III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Orkestra III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Opera Tarihi</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt IV</li> <li>• Obua IV</li> <li>• Klarinet IV</li> <li>• Fagot IV</li> <li>• Korno IV</li> <li>• Trombon IV</li> <li>• Trompet IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• Opera Tarihi II</li> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Estetik II</li> <li>• Sanat Sosyolojisi II</li> <li>• Müziğin Fiziki I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt V</li> <li>• Obua V</li> <li>• Klarinet V</li> <li>• Fagot V</li> <li>• Kornov Z</li> <li>• Trombon V</li> <li>• Trompet V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20. Yy Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt VI</li> <li>• Obua VI</li> <li>• Klarinet VI</li> <li>• Fagot VI</li> <li>• Kornov I</li> <li>• Trombon VI</li> <li>• Trompet VI</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Orkestra VI</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• 20. Yy. Müzik Akımları II</li> <li>• Uygarlık Tarihi II</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı II</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi II</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt VII</li> <li>• Obua VII</li> <li>• Klarinet VII</li> <li>• Fagot VII</li> <li>• Kornov II</li> <li>• Trombon VII</li> <li>• Trompet VII</li> <li>• Oda Müziği VII</li> <li>• Orkestra VII</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flüt VIII</li> <li>• Obua VIII</li> <li>• Klarinet VIII</li> <li>• Fagot VIII</li> <li>• Kornov III</li> <li>• Trombon VIII</li> <li>• Trompet VIII</li> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Orkestra VIII</li> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri II</li> <li>• Felsefe Tarihi II</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil VI</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
GİTAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 34. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Gitar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iı</li> <li>• Enstrüman Bilgisi Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iıı</li> <li>• Gitarda Çokseslendirme Iı</li> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Müzik Tarihi Iıı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iv</li> <li>• Gitarda Çokseslendirme Iı</li> <li>• Solfej Iv</li> <li>• Müzik Tarih Iv</li> <li>• Yardımcı Piyano Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar V</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Gitarda Çokseslendirme Iıı</li> <li>• Müzik Tarihi V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Vı</li> <li>• Solfej Vı</li> <li>• Gitarda Çokseslendirme Iv</li> <li>• Müzik Tarihi Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iıı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iıı</li> <li>• Eşlik Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Vıı</li> <li>• Solfej Vıı</li> <li>• Çağdaş Gitar Repertuarı Iıı</li> <li>• Müzik Tarihi Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Armoni Iııı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Form Bilgisi Iııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıı</li> <li>• Eşlik Iııı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Vııı</li> <li>• Solfej Vııı</li> <li>• Çağdaş Gitar Repertuarı Iv</li> <li>• Müzik Tarihi Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iııı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iııı</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vııı</li> </ul>

Ana Çalgı, Uygarlık Tarihi, Armoni, Koro gibi dersler göze çarpıyor. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
BALE ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 35. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Bale ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale I</li> <li>• Pas De Deux I</li> <li>• Repertuar I</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama I</li> <li>• Çağdaş Dans I</li> <li>• Bale Mimiği I</li> <li>• Dans Kompozisyonu I</li> <li>• Karakter I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Iı</li> <li>• Pas De Deux Iı</li> <li>• Repertuar Iı</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Iı</li> <li>• Çağdaş Dans Iı</li> <li>• Bale Mimiği Iı</li> <li>• Dans Kompozisyonu Iı</li> <li>• Karakter Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Iıı</li> <li>• Pas De Deux Iıı</li> <li>• Repertuar Iıı</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Iıı</li> <li>• Çağdaş Dans Iıı</li> <li>• Bale Mimiği Iıı</li> <li>• Dans Kompozisyonu Iıı</li> <li>• Karakter Iıı</li> <li>• Bale Tarihi</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Bale Analizi I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Iv</li> <li>• Pas De Deux Iv</li> <li>• Repertuar Iv</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Iv</li> <li>• Çağdaş Dans Iv</li> <li>• Bale Mimiği Iv</li> <li>• Dans Kompozisyonu Iv</li> <li>• Karakter Iv</li> <li>• Bale Tarihi Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Bale Analizi Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale V</li> <li>• Pas De Deux V</li> <li>• Repertuar V</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama V</li> <li>• Çağdaş Dans V</li> <li>• Dans Kompozisyonu V</li> <li>• Bale Analizi Iıı</li> <li>• Bale Tarihi Iıı Z</li> <li>• Makyaj I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Vı</li> <li>• Pas De Deux Vı</li> <li>• Repertuar Vı</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Vı</li> <li>• Çağdaş Dans Vı</li> <li>• Dans Kompozisyonu Vı</li> <li>• Bale Analizi Iv</li> <li>• Bale Tarihi Iv</li> <li>• Makyaj Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Vıı</li> <li>• Pas De Deux Vıı</li> <li>• Repertuar Vıı</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Vıı</li> <li>• Çağdaş Dans Vıı</li> <li>• Dans Kompozisyonu Vıı</li> <li>• Bale Analizi V</li> <li>• Makyaj Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik Bale Vııı</li> <li>• Pas De Deux Vııı</li> <li>• Repertuar Vııı</li> <li>• Sahne Birlikte Uygulama Vııı</li> <li>• Çağdaş Dans Vııı</li> <li>• Dans Kompozisyonu Vııı</li> <li>• Bale Analizi Vı</li> <li>• Makyaj Iv</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
TİYATRO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 36. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Tiyatro ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi I</li> <li>• Sahne Bilgisi I</li> <li>• Fonetik (Ses Bilim) I</li> <li>• Solfej, Ritim I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) I</li> <li>• Dans I</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Ses – Konuşma I</li> <li>• Temel Oyunculuk I</li> <li>• Role Hazırlık I</li> <li>• Yunan Mitoloji I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iı</li> <li>• Sahne Bilgisi Iı</li> <li>• Fonetik (Ses Bilim) Iı</li> <li>• Solfej, Ritim Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Doğaçlama Iı</li> <li>• Ses – Konuşma Iı</li> <li>• Temel Oyunculuk Iı</li> <li>• Role Hazırlık Iı</li> <li>• Yunan Mitoloji Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Sahne Bilgisi Iıı</li> <li>• Solfej, Ritim Iıı</li> <li>• Eskrim Iıı</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iıı</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• Doğaçlama Iıı</li> <li>• Ses – Konuşma Iıı</li> <li>• Temel Oyunculuk Iıı</li> <li>• 1 Role Hazırlık Iıı</li> <li>• Ritmik Jimlastik I Z</li> <li>• Pantomim I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Dramaturgi I</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu I</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iv</li> <li>• Sahne Bilgisi Iv</li> <li>• Solfej, Ritim Iv</li> <li>• Eskrim Iv</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iv</li> <li>• Dans Iv</li> <li>• Doğaçlama Iv</li> <li>• Ses – Konuşma Iv</li> <li>• Temel Oyunculuk Iv</li> <li>• Role Hazırlık Iv</li> <li>• Ritmik Jimlastik Iı</li> <li>• Pantomim Iı</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Dramaturgi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu Iı</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi V</li> <li>• Eskrim V</li> <li>• Dans V</li> <li>• Ses – Konuşma V</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Oyun I</li> <li>• Tiyatroda Şarkı I</li> <li>• Rol I: Klasik Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri I</li> <li>• Reji I</li> <li>• Eğitimde Drama I</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu Iıı</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Vı</li> <li>• Eskrim Vı</li> <li>• Dans Vı</li> <li>• Ses – Konuşma Vı</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Oyun Iı</li> <li>• Tiyatroda Şarkı Iı</li> <li>• Rol Iı: Klasik Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iı</li> <li>• Reji Iı</li> <li>• Eğitimde Drama Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu Iv</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskrim Vıı</li> <li>• Dans Vıı</li> <li>• Ses – Konuşma Vıı</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Tiyatroda Şarkı Iıı</li> <li>• Rol Iıı: Çağdaş Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iıı</li> <li>• Reji Iıı</li> <li>• Eğitimde Drama Iıı</li> <li>• Ortak Yapım I: Oyun</li> <li>• Işık- Giysi-Makyaj I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskrim Vııı</li> <li>• Dans Vııı</li> <li>• Ses – Konuşma Vııı</li> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Tiyatroda Şarkı Iv</li> <li>• Rol Iv: Çağdaş Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iv</li> <li>• Reji Iv</li> <li>• Eğitimde Drama Iv</li> <li>• Ortak Yapım Iı: Oyun</li> <li>• Işık- Giysi-Makyaj Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Oyun, Eğitimde Drama, Solfej, Ritim, Dans Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA VE ŞAN ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 37. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Opera ve Şan ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Konuşma Sanatı Ve Teknikleri I</li> <li>• Rol I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan II</li> <li>• İtalyanca II</li> <li>• Konuşma Sanatı Ve Teknikleri II</li> <li>• Rol II</li> <li>• İtalyanca Metinli Müzik Diksiyonu I</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Korrepitasyon II</li> <li>• Mitoloji II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Beden Eğitimi II</li> <li>• Güzel Sanatlar II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan III</li> <li>• İtalyanca III</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Almanca Müzikal Metinli Oku. Ve Çevirm.</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Yardımcı Piyano III</li> <li>• Korrepitasyon III</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu</li> <li>• Şan Temsil Semineri I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Birlikte Çalışma – Ensemble I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan IV</li> <li>• İtalyanca IV</li> <li>• Sahne II</li> <li>• Almanca Metinli Müzik Diksiyonu II</li> <li>• Müzik Tarihi IV</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Yardımcı Piyano IV</li> <li>• Korrepitasyon IV</li> <li>• Eskrim II</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu II</li> <li>• Şan Temsil Semineri II</li> <li>• Hareket II</li> <li>• Birlikte Çalışma – Ensemble II</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan V</li> <li>• İtalyanca V</li> <li>• Sahne III</li> <li>• Türkçe Metinli Müzik Diksiyonu III</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Yardımcı Piyano V</li> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Temsil Semineri III</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Opera Analizi I</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble III</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan VI</li> <li>• İtalyanca VI</li> <li>• Sahne IV</li> <li>• Türkçe Metinli Müzik Diksiyonu II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Yardımcı Piyano VI</li> <li>• Korrepitasyon VI</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Şan Temsil Semineri IV</li> <li>• Opera Tarihi II</li> <li>• Opera Analizi II</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble IV</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj II</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan VII</li> <li>• Sahne V</li> <li>• Fransızca Müzikal Metinli Oku. Ve Çevirme</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Yardımcı Piyano VII</li> <li>• Korrepitasyon VII</li> <li>• Tarihi Ve Çağdaş Danslar I</li> <li>• Şan Edebiyatı I</li> <li>• Armoni III</li> <li>• İtalyanca VII</li> <li>• Opera Tarihi III</li> <li>• Opera Analizi III Z</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble V</li> <li>• Şan Pedagojisi I</li> <li>• Makyaj III</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan VIII</li> <li>• Sahne VI</li> <li>• Fransızca Metinli Müzik Diksiyonu III</li> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Yardımcı Piyano VIII</li> <li>• Korrepitasyon VIII</li> <li>• Şan Pedagojisi II</li> <li>• Tarih Ve Çağdaş Danslar II</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• İtalyanca VIII</li> <li>• Opera Tarihi IV</li> <li>• Opera Analizi IV Z</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble VI</li> <li>• Makyaj IV</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil VI</li> </ul>

Ana Çalgı, Şan, İtalyanca, Müzik Tarihi, Armoni, Koro gibi dersler göze çarpıyor. Çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI**  
**TÜRK HALK MÜZİĞİ ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 38. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müziği ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• TM Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Türk Kültür Tarihi I</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• TM Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Türk Kültür Tarihi Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• TM Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Genel Müzik Tarihi I</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar I</li> <li>• Temel Ses Bilgisi Ve Müzikte Ses Sistemleri I (Thmç-Thmş)</li> <li>• BT Form Bilgisi I</li> <li>• Temel Ses Eğitimi I (Thmç)</li> <li>• Solfej I (Thmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı I (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı I (Thmş)</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Iı</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iv</li> <li>• TM Solfej Ve Teorisi Iv</li> <li>• Genel Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iı</li> <li>• Temel Ses Bilgisi Ve Müzikte Ses Sistemleri Iı(Thmç-Thmş)</li> <li>• BT Form Bilgisi Iı</li> <li>• Temel Ses Eğitimi Iı (Thmç)</li> <li>• Solfej Iı(Thmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iı (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı Iı (Thmş)</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Iı</li> <li>• Temel Piyano Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Ses Eğitimi V</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi V</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iıı</li> <li>• TM Çok Seslendirme I (Thmç-Thmş)</li> <li>• Türk Halk Edebiyatı I</li> <li>• Türk Halk Bilimi</li> <li>• Temel Ses Eğitimi Iıı (Thmç)</li> <li>• Solfej Iıı (Thmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iıı (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı Iıı (Thmş)</li> <li>• Müzik Teknolojisi I</li> <li>• Temel Piyano Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Ses Eğitimi Vı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Vı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iv</li> <li>• TM Çok Seslendirme Iı (Thmç-Thmş)</li> <li>• Türk Halk Edebiyatı Iı</li> <li>• Türk Halk Oyunları Nazariyatı</li> <li>• Temel Ses Eğitimi Iv (Thmç)</li> <li>• Solfej Iv (Thmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iv (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı Iv (Thmş)</li> <li>• Müzik Teknolojisi Iı</li> <li>• Temel Piyano Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Ses Eğitimi Vıı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar V</li> <li>• Eser Yorumculuğu</li> <li>• Yardımcı Çalgı V (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı V (Thmş)</li> <li>• Sahada Derleme Teknikleri</li> <li>• Çalgı Öğretim Yöntemleri I (Thmç)</li> <li>• Diksiyon I (Thmş)</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi I (Thmç –Thmş)</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntem Ve Teknikleri</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vııı</li> <li>• Ses Eğitimi Vııı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Vı</li> <li>• Türk Sanat Müziği</li> <li>• Yardımcı Çalgı Vı (Thmç)</li> <li>• Telli Halk Çalgısı Vı (Thmş)</li> <li>• Çalgı Öğretim Yöntemleri Iı (Thmç)</li> <li>• Diksiyon Iı (Thmş)</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi Iı (Thmç –Thmş)</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Solfej, Temel Halk Edebiyatı gibi dersler göze çarpıyor.

**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI**  
**TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 39. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Türk Kültür Tarihi I</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Türk Kültür Tarihi Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Genel Müzik Tarihi I</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar I</li> <li>• Temel Ses Bilgisi Ve Müzikte Ses Sistemleri I (Tsmç-Tsmş)</li> <li>• BT Form Bilgisi I</li> <li>• Temel Ses Eğitimi I (Tsmç)</li> <li>• Solfej I (Tsmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı I (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı I (Tsmş)</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iv</li> <li>• Türk Müziği Solfej Veteorisi Iv</li> <li>• Genel Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iı</li> <li>• Temel Ses Bilgisi Ve Müzikte Ses Sistemleri Iı (Tsmç-Tsmş)</li> <li>• BT Form Bilgisi Iı</li> <li>• Temel Ses Eğitimi Iı (Tsmç)</li> <li>• Solfej Iı (Tsmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iı (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı Iı (Tsmş)</li> <li>• Temel Piyano Iı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Ses Eğitimi V</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi V</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iıı</li> <li>• Klasik Dönem Tsm Repertuarı I</li> <li>• Türk Tasavvuf Ve Divan Edebiyatı I</li> <li>• TMS Iıı (Tsmç)</li> <li>• Solfej Iıı (Tsmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iıı (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı Iıı (Tsmş)</li> <li>• Temel Piyano Iıı</li> <li>• Müzik Teknolojisi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Ses Eğitimi Vı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Vı</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme Iı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi Iıı</li> <li>• Toplu Uygulamave Repertuvar Iv</li> <li>• Klasik Dönem Tsm Repertuarı Iı</li> <li>• Türk Tasavvuf Ve Divan Edebiyatı Iı</li> <li>• TMS Iv (Tsmç)</li> <li>• Solfej Iv (Tsmş)</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iv (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı Iv (Tsmş)</li> <li>• Temel Piyano Iv</li> <li>• Müzik Teknolojisi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Ses Eğitimi Vıı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar V</li> <li>• Yardımcı Çalgı V (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı V (Tsmş)</li> <li>• Eser Yorumculuğu</li> <li>• Besteleme Teknikleri</li> <li>• Çalgı Öğretim Yöntemleri I (Tsmç)</li> <li>• Diksiyon I (Tsmş)</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntem Ve Teknikleri</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vııı</li> <li>• Ses Eğitimi Vııı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Vı</li> <li>• Yardımcı Çalgı V (Tsmç)</li> <li>• Telli Sanat Müziği Çalgısı V (Tsmş)</li> <li>• Türk Halk Müziği</li> <li>• Çalgı Öğretim Yöntemleri Iı (Tsmç)</li> <li>• Diksiyon Iı (Tsmş)</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi, Solfej, Türk Dili gibi dersler göze çarpıyor.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
ANTALYA DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK HALK OYUNLARI ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 40. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritim I</li> <li>• Klasik Bale I</li> <li>• Anatomi</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Ritim Iı</li> <li>• Klasik Bale Iı</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Antreman Bilgisi</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Iıı</li> <li>• G.Giyim Kuşam Ve Süslenme I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Ritim Iıı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar I</li> <li>• Modern Dans I (Tho)</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Ritmoloji-Kondisyon I (Tho)</li> <li>• Dans Notası I (Tho)</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Iv</li> <li>• G. Giyim Kuşam Ve Süslenme Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iv</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iı</li> <li>• Modern Dans Iı (Tho)</li> <li>• Ritim Iv</li> <li>• Ritmoloji-Kondisyon Iı (Tho)</li> <li>• Dans Notası Iı (Tho)</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları V</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi V</li> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iıı</li> <li>• İfade Cimnastiği I</li> <li>• Ritim V</li> <li>• Türk Halk Bilimi I</li> <li>• Ritmoloji-Kondisyon Iıı (Tho)</li> <li>• Dans Notası Iıı (Tho)</li> <li>• Geleneksel Giy. Kuş Ve Süslenme Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Vı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Vı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Iv</li> <li>• İfade Cimnastiği Iı</li> <li>• Ritim Vı</li> <li>• Türk Halk Bilimi Iı</li> <li>• Ritmoloji-Kondisyon Iv (Tho)</li> <li>• Dans Notası Iv (Tho)</li> <li>• Geleneksel Giy. Kuş Ve Süslenme Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Vıı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar V</li> <li>• Ritim Vıı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Dans Notası V (Tho)</li> <li>• Sahada Derleme Teknikleri</li> <li>• Sahneleme Teknikleri I (Tho)</li> <li>• Dünya Dansları I</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntem Ve Teknikleri I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Vııı</li> <li>• Toplu Uygulama Ve Repertuvar Vı</li> <li>• Ritim Vııı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vııı</li> <li>• Dans Notası Vı (Tho)</li> <li>• Sahneleme Teknikleri Iı (Tho)</li> <li>• Dünya Dansları Iı</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 41. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	3	2	1
Doç. Dr.	2	-	2
Doç.	2	2	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	2	-	2
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	19	13	6
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	4	1	3
Uzm.	12	7	5

Bölgümlerde, en fazla Öğr. Gör. ve Uzm. bulunmakta, Prof Dr., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr. ve Arş. Gör. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Bologna, Erasmus, Farabi, Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Eğt. Fak. Müzik Eğt. ABD,2002-2003 yılında, konservatuar ise 1999 yılında eğitime başlamıştır

#### 2013 ÖSYM Kontenjanları

**Müzik Bölümü** : 14

**Yaylı Çalgılar ASD** : 4

**Üflemeli Çalgılar ASD** : 5

**Piyano ASD** : 4

**Gitar ASD** : 2

#### Sahne Sanatları Bölümü

**Bale ASD** : 4

**Tiyatro ASD** : 8

**Opera-Şan ASD** :---

#### Geleneksel Türk Müziği Bölümü

**Türk Halk Müziği ASD** :5

**Türk Sanat Müziği ASD** :5

## Güzel Sanatlar Fakültesi

### Müzik Bölümü: 25

Eğitim Fakültesi, Güzel San. Eğt. Böl. Müzik Öğrt: Öğrenci alınmamıştır.

Tablo 42. Akdeniz Ü.Eğt. Fak. Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve çok amaçlı bina bulunmakta, kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 43. Akdeniz Ü. Antalya Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİM ANA BİLİM DALI

Tablo 44. Aksaray Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğt. ABD Öğretim Üyesi Sayısı

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	1	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	-	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	2	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, 1 Yrd. Doç. Dr., 1 Öğrt. Gör., ve 3 Arş. Gör. bulunmaktadır. Prof., Yrd. Doç., Arş. Gör. Dr., Okt. ve Uzm. Olmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Kontenjan** : Henüz öğrenci alınmamıştır

Bölüme Dair Herhangi Bir Müfredat Bilgisi Girilmemiştir.

Tablo 45. Aksaray Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğt. ABD Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		----	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman ve çok amaçlı salon bulunmakta olup, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 46. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Enstruman II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Enstruman I</li> <li>• Kültürel Etkinlikler</li> <li>• Orkestra Repertuarı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Enstruman II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Enstruman I</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Kültürel Etkinlikler</li> <li>• Orkestra Repertuarı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Orkestra III</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı III</li> <li>• Orkestra Repertuarı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı IV</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Orkestra Repertuarı IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Müzikal Pedagoji I</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• İngilizce V</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> <li>• Orkestra Repertuarı V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Orkestra VI</li> <li>• Türk Müzik Tarihi II</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Müzikal Pedagoji II</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• İngilizce VI</li> <li>• Orkestra Repertuarı VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Orkestra VII</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Oda Müziği VII</li> <li>• Barok Keman I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Orkestra VIII</li> <li>• Estetik II</li> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Barok Keman II</li> <li>• Toplum Bilimine Giriş</li> </ul>

Ana Çalgı, Oda Müziği, İngilizce, Enstruman gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALIGLAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 47. Anadolu Ü. Devlet Konservatuari Üflemeli ve Vurmali Çalgılar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Korno Iıı</li> <li>• Trombon Iıı</li> <li>• Trompet Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Opera Tarihi</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziki Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20.Yy Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• 20. Yy.. Eser Analizi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Enstrüman, Oda Müziği, Korrepetisyon gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 48. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Enstruman II</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Piyano Edebiyatı I</li> <li>• Klavsen I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Piyano Edebiyatı II</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Klavsen II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı III</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• Piyano Edebiyatı III</li> <li>• Klavsen III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Edebiyatı IV</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı IV</li> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Klavsen IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Pedagoji I</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• Piyano Edebiyatı V</li> <li>• İngilizce V</li> <li>• Sürekli Bas I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Pedagoji II</li> <li>• Piyano Edebiyatı VI</li> <li>• Türk Müzik Tarihi II</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• İngilizce VI</li> <li>• Sürekli Bas II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Oda Müziği VII</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Piyano Edebiyatı VII</li> <li>• Sürekli Bas III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Piyano Edebiyatı VIII</li> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Eşlik II</li> <li>• Estetik II</li> <li>• Sürekli Bas IV</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GİTAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 49. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Gitar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Enstruman I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Koro II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı III</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Oda Müziği III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Edebiyatı I</li> <li>• İngilizce V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• Müzikal Pedagoji I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müzik Tarihi II</li> <li>• İngilizce VI</li> <li>• Gitar Edebiyatı II</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Müzikal Pedagoji II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Oda Müziği VII</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Gitar Edebiyatı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resital</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Gitar Edebiyatı IV</li> <li>• Estetik II</li> </ul>

Ana Çalgı, Form Bilgisi, Koro, Türk Dili, Oda Müziği, İngilizce gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ARP ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 50. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Arp ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Oda Müziği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı II</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Oda Müziği II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman III</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Orkestra III</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Oda Müziği III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Form Bilgisi IV</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• İngilizce IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Pedagoji I</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• İngilizce V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Türk Müzik Tarihi II</li> <li>• Müzikal Pedagoji II</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• İngilizce VI</li> <li>• Orkestra VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Orkestra VII</li> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Oda Müziği VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Orkestra VIII</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Estetik II</li> </ul>

Ana Çalgı, Oda Müziği, Müzikal Pedagoji, Estetik, İngilizce gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
OYUNCULUK ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 51. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Oyunculuk ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Mimik-Rol I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Şan-Solfej I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi I</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Ses-Konuşma I</li> <li>• Eskrim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimik-Rol II</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi II</li> <li>• Hareket II</li> <li>• Sahne Bilgisi</li> <li>• Doğaçlama II</li> <li>• Ses-Konuşma II</li> <li>• Akrobasi</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Şan-Solfej II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama III</li> <li>• Ses-Konuşma III</li> <li>• Dramaturji I</li> <li>• Role Hazırlık I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi III</li> <li>• Teknik Tasarım I</li> <li>• Hareket III</li> <li>• Şan-Solfej III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hareket IV</li> <li>• Teknik Tasarım II</li> <li>• Doğaçlama IV</li> <li>• Şan-Solfej IV</li> <li>• Dramaturji II</li> <li>• Ses-konuşma IV</li> <li>• Role Hazırlık II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyunculuk I</li> <li>• Dans I</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi V</li> <li>• Dramaturji III</li> <li>• Ses-Konuşma Sahne Uygulaması I</li> <li>• Sahne Çalışması I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması II</li> <li>• Oyunculuk II</li> <li>• Tiyatro Tarihi ve Teorisi VI</li> <li>• Dans II</li> <li>• Dramaturji IV</li> <li>• Ses-Konuşma Sahne Uygulaması II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması III</li> <li>• Cumhuriyet Öncesi Türk Tiyatrosu</li> <li>• Oyunculuk III</li> <li>• Dans III</li> <li>• Oyun Okuma I</li> <li>• Kültürel Etkinlikler</li> <li>• Çocuk Tiyatrosu I</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj I</li> <li>• Tiyatro ve Mitoloji I</li> <li>• Bireysel Proje I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması IV</li> <li>• Oyunculuk IV</li> <li>• Dans IV</li> <li>• Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu</li> <li>• Oyun Okuma II</li> <li>• Kültürel Etkinlikler</li> <li>• Çocuk Tiyatrosu II</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj II</li> <li>• Tiyatro ve Mitoloji II</li> <li>• Bireysel Proje II</li> </ul>

Ana Çalgı, Oyunculuk, Dans, Sahne Çalışması, Tiyatro ve Mitoloji gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludurProgramı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
SAHNE SANATLARI ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 52. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi I</li> <li>• Sahne Bilgisi I</li> <li>• Fonetik (Ses Bilim) I</li> <li>• Solfej, Ritim I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) I</li> <li>• Ses – Konuşma I</li> <li>• Temel Oyunculuk I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iı</li> <li>• Sahne Bilgisi Iı</li> <li>• Fonetik (Ses Bilim) Iı</li> <li>• Solfej, Ritim Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Doğaçlama Iı</li> <li>• Ses – Konuşma Iı</li> <li>• Temel Oyunculuk Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Sahne Bilgisi Iıı</li> <li>• Solfej, Ritim Iıı</li> <li>• Eskrim Iıı</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iıı</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• Doğaçlama Iıı</li> <li>• Ses – Konuşma Iıı</li> <li>• Temel Oyunculuk Iıı</li> <li>• 1 Role Hazırlık Iıı</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu I</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Iv</li> <li>• Sahne Bilgisi Iv</li> <li>• Solfej, Ritim Iv</li> <li>• Eskrim Iv</li> <li>• Ses Eğitimi (Şan) Iv</li> <li>• Dans Iv</li> <li>• Doğaçlama Iv</li> <li>• Ses – Konuşma Iv</li> <li>• Temel Oyunculuk Iv</li> <li>• Role Hazırlık Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu Iı</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi V</li> <li>• Eskrim V</li> <li>• Dans V</li> <li>• Ses – Konuşma V</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Oyun I</li> <li>• Tiyatroda Şarkı I</li> <li>• Rol I: Klasik Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri I</li> <li>• Reji I</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iıı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiyatro Tarihi Ve Teorisi Vı</li> <li>• Eskrim Vı</li> <li>• Dans Vı</li> <li>• Ses – Konuşma Vı</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Oyun Iı</li> <li>• Tiyatroda Şarkı Iı</li> <li>• Rol Iı: Klasik Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iı</li> <li>• Reji Iı</li> <li>• Eğitimde Drama Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Tiyatrosu Iv</li> <li>• Kostüm Dekor Tarihi Iv</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskrim Vıı</li> <li>• Dans Vıı</li> <li>• Ses – Konuşma Vıı</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Tiyatroda Şarkı Iıı</li> <li>• Rol Iıı: Çağdaş Metinler</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iıı</li> <li>• Eğitimde Drama Iıı</li> <li>• Ortak Yapım I: Oyun</li> <li>• Işık- Giysi-Makyaj I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eskrim Vııı</li> <li>• Dans Vııı</li> <li>• Ses – Konuşma Vııı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iv</li> <li>• Reji Iv</li> <li>• Eğitimde Drama Iv</li> <li>• Ortak Yapım Iı: Oyun</li> <li>• Işık- Giysi-Makyaj Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Solfej, Yabancı Dil, Eskrim, Enstrüman, Doğaçlama gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 53. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı

HAZIRLIK I	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Bilgisine Giriş I</li> <li>• Korrepetisyona Giriş I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Temel Solfej I</li> <li>• Yardımcı Piyanoya Giriş I</li> <li>• Ses-Konuşma Bilgisi I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Temel Şan I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesleki İtalyanca I</li> <li>• Şan I</li> <li>• Opera ve Müzik Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Role Hazırlık I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Solfej I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Mesleki İtalyanca II</li> <li>• Şan II</li> <li>• Opera ve Müzik Tarihi II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Role Hazırlık II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birlikte Çalışma I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Mesleki İtalyanca III</li> <li>• Şan III</li> <li>• Koro I</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Yardımcı Piyano III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej IV</li> <li>• Mesleki İtalyanca IV</li> <li>• Şan IV</li> <li>• Koro II</li> <li>• Sahne II</li> <li>• Yardımcı Piyano IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• Birlikte Çalışma II</li> </ul>
	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Bilgisine Giriş II</li> <li>• Korrepetisyona Giriş II</li> <li>• Hareket II</li> <li>• İtalyanca II</li> <li>• Temel Solfej II</li> <li>• Yardımcı Piyanoya Giriş II</li> <li>• Ses-Konuşma Bilgisi II</li> <li>• Eskrim II</li> <li>• Temel Şan II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni I</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Yardımcı Piyano V</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Birlikte Çalışma III</li> <li>• Mesleki İtalyanca V</li> <li>• Şan V</li> <li>• Koro III</li> <li>• Sahne III</li> <li>• Yardımcı Piyano VI</li> <li>• Temel Sahne Bilgisi I</li> <li>• Dans I</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birlikte Çalışma IV</li> <li>• Mesleki İtalyanca VI</li> <li>• Şan VI</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Sahne IV</li> <li>• Yardımcı Piyano VI</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Yardımcı Piyano V</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• Ses-Konuşma II</li> <li>• Temel Sahne Bilgisi II</li> <li>• Işık-Giysi-Makyaj II</li> <li>• Dans II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan VII</li> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Yardımcı Piyano VIII</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Yardımcı Piyano VII</li> <li>• Form Bilgisi III</li> <li>• Sahne V</li> <li>• Birlikte Çalışma V</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Mesleki İtalyanca VII</li> <li>• Şan VIII</li> <li>• Koro V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne VI</li> <li>• Birlikte Çalışma VI</li> <li>• Mesleki İtalyanca VIII</li> <li>• Şan VIII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Yardımcı Piyano VIII</li> <li>• Estetik II</li> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Yardımcı Piyano VII</li> <li>• Lied ve Orotoryo</li> </ul>

Ana Çalgı, Şan, Dans, Eskrim, Piyano Koro, Armoni, gibi dersler göze çarpıyor.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ARP ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 54. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Arp ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji I</li> <li>• Atölye I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Teknik Resim</li> <li>• Enstruman I</li> <li>• Ağaç Teknolojisi</li> <li>• İngilizce I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman Bilgisi</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Atölye II</li> <li>• Enstruman II</li> <li>• Matematik</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji III</li> <li>• Enstruman III</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Mesleki Resim I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• Atölye III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Mesleki Teknoloji</li> <li>• Mesleki Resim II</li> <li>• Atölye IV</li> <li>• Enstruman IV</li> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji IV</li> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Akustik Fizik</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji V</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Atölye V</li> <li>• Restorasyon I</li> <li>• Çalgı Bilgisi ve Tarihi</li> <li>• Enstruman V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İtalyanca II</li> <li>• Atölye VI</li> <li>• Enstruman VI</li> <li>• Restorasyon II</li> <li>• Enstruman V</li> <li>• Temel Müzik Teorisi ve Solfeji VI</li> <li>• Organik Kimya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye VII</li> <li>• Mesleki İtalyanca I</li> <li>• Enstruman VII</li> <li>• Restorasyon III</li> <li>• Cila Yöntemleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesleki İtalyanca II</li> <li>• Enstruman VIII</li> <li>• Restorasyon IV</li> <li>• Cila Yöntemleri II</li> <li>• Atölye VIII</li> <li>• Temel Fotoğrafçılık</li> </ul>

Ana Çalgı, İtalyanca, Enstrüman, Solfej gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GENEL MÜZİKOLJİ ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 55. Anadolu Ü. Devlet Konservatuarı Genel Müzikoloji ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuramsal Armoni I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş I</li> <li>• Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı I</li> <li>• Müzik Ekolleri I</li> <li>• İngilizce I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osmanlı Türkçesi ve Kullanımı II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Müzik Ekolleri II</li> <li>• Kuramsal Armoni II</li> <li>• Müzikolojiye Giriş II</li> <li>• İngilizce II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 14.-16. yy. Osmanlı Müzik Metinleri</li> <li>• Özel Amaçlı İngilizce I</li> <li>• Kültürel Antropoloji</li> <li>• Uygarlık Tarihine Giriş I</li> <li>• İleri Armoni Teknikleri I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Armoni Teknikleri II</li> <li>• Uygarlık Tarihine Giriş II</li> <li>• 17.-19. yy. Osmanlı Müzik Metinleri</li> <li>• Özel Amaçlı İngilizce II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Müzikler I</li> <li>• Güftelerde Vezin ve Kafiye</li> <li>• Antik Çağ ve Sosyal Yaşam I</li> <li>• Bibliyografyası I</li> <li>• Özel Amaçlı İngilizce III</li> <li>• Müzik Sosyolojisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Bibliyografyası II</li> <li>• Özel Amaçlı İngilizce IV</li> <li>• Müzik Sosyolojisi II</li> <li>• Geleneksel Müzikler II</li> <li>• Divan Müziğinde Form</li> <li>• Antik Çağ ve Sosyal Yaşam II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Yazıları</li> <li>• Organoloji I</li> <li>• Tonalite Sonrası Müzikal Yapıların Çözümlemesi I</li> <li>• Bilimsel Araştırma Teknikleri</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar I</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organoloji II</li> <li>• Tonalite Sonrası Müzikal Yapıların Çözümlemesi II</li> <li>• Proje</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemi ve Makamlar II</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği II</li> </ul>

Ana Çalgı, Kuramsal Armoni, Türk Dili, İngilizce, Organoloji gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



Tablo 56. Anadolu Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	1	-	1
Doç. Dr.	3	1	2
Doç.	11	7	4
Yrd. Doç. Dr.	12	5	8
Yrd. Doç.	4	2	2
Öğrt. Gör. Dr.	3	1	2
Öğrt. Gör.	31	14	17
Arş. Gör. Dr.	1	1	-
Arş. Gör.	7	5	2
Okt.	10	4	6
Uzm.	7	6	1

Bölmelerde bütün akademik unvana sahip kişiler görülmekte, en fazla Öğrt. Gör., en az ise Prof. Dr., Prof., bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik

**Değişim Programları** : Erasmus ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1986

#### 2013 ÖSYM Kontenjanları

**Müzik Bölümü** : 46

**Yaylı Çalgılar ASD** : 15

**Üflemeli Çalgılar ASD** : 15

**Piyano ASD** : 10

**Gitar ASD** : 4

**Arp ASD** : 2

**Sahne Sanatları Bölümü** : 30

**Tiyatro ASD** : 15

**Opera-Şan ASD** : 15

**Çalgı Yapım Bölümü** : 5

**Yaylı Çalgılar Yapımı ASD** :5

**Müzikoloji Bölümü:** : 10  
**Genel Müzikoloji ABD** : 10

Tablo 57. Anadolu Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Yurt Olanğı			
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, yurt olanağı, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI ANA SANAT DALI (KEMAN)  
DERS PROGRAMI

Tablo 58. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Keman) Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Müziğin Fiziği I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keman Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Keman, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Uygarlık Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI ANA SANAT DALI (VİYOLA)  
DERS PROGRAMI

Tablo 59. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Viyola) Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
Viyola I • Oda Müziği I • Orkestra I • Korrepitasyon • Oda Müziği Tarihi I • Armoni I • Mitoloji I • Form Bilgisi I • Türk Dili I • Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I • İngilizce I • Üniversite Yaşam Kültürü • Beden Eğitimi I • Güzel Sanatlar I	• Viyola Iı • Oda Müziği Iı • Orkestra Iı • Korrepitasyon Iı • Oda Müziği Tarihi Iı • Armoni Iı • Mitoloji Iı • Form Bilgisi Iı • Türk Dili Iı • Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı • Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı • İngilizce Iı • Beden Eğitimi Iı • Güzel Sanatlar Iı	• Viyola Iıı • Oda Müziği Iıı • Orkestra Iıı • Korrepitasyon Iıı • Opera Tarihi I • Form Bilgisi Iıı • Armoni Iıı • Estetik I • Sanat Sosyolojisi I • Müziğin Fiziği I • Seçmeli Yabancı Dil I	• Viyola Iv • Oda Müziği Iv • Orkestra Iv • Korrepitasyon Iv • Opera Tarihi Iı • Form Bilgisi Iv • Armoni Iv • Estetik Iı • Sanat Sosyolojisi Iı • Müziğin Fiziği Iı • Seçmeli Yabancı Dil Iı
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
• Viyola V • Oda Müziği V • Orkestra V • Korrepitasyon V • 20.Yy. Müzik Akımları I • Uygarlık Tarihi I • Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I • 20. Yy. Eser Analizi I • Seçmeli Yabancı Dil Iıı	• Viyola Vı • Oda Müziği Vı • Orkestra Vı • Korrepitasyon Vı • 20.Yy. Müzik Akımları Iı • Uygarlık Tarihi Iı • Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı • 20. Yy. Eser Analizi Iı • Seçmeli Yabancı Dil Iv	• Viyola Vıı • Oda Müziği Vıı • Orkestra Vıı • Korrepitasyon Vıı • Geleneksel Türk Müzikleri I • Felsefe Tarihi I • Seçmeli Yabancı Dil V	• Viyola Vııı • Oda Müziği Vııı • Orkestra Vııı • Korrepitasyon Vııı • Geleneksel Türk Müzikleri Iı • Felsefe Tarihi Iı • Seçmeli Yabancı Dil Vı

Ana Çalgı, Türk Dili, Oda Müziği, Felsefe Tarihi, Estetik, Armoni, Felsefe Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI ANA SANAT DALI (VİYOLANSEL)  
DERS PROGRAMI

Tablo 60. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı ASD (Viyolonsel) Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Oda Müziği Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Beden Eğitimi Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Sanat Sosyolojisi I</li> <li>• Müziğin Fiziği I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyola Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Sosyolojisi Iı</li> <li>• Müziğin Fiziği Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları I</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• 20.Yy. Müzik Akımları Iı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı Iı</li> <li>• 20. Yy. Eser Analizi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viyolonsel Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri Iı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Viyolonsel, Oda Müziği, Korrepetisyon, Mitoloji, Felsefe Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
BESTECİLİK ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 61. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Bestecilik ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Eğitimi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Toplu Ses Eğitimi I</li> <li>• Temel Çalgı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve</li> <li>• İngilizce I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Eğit. Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğit. Iı</li> <li>• Solfej</li> <li>• Dikte</li> <li>• Armoni</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Toplu Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Temel Çalgı Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve</li> <li>• İnkılap Tarihi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğit. Iıı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Ses Fiziği</li> <li>• Solfej</li> <li>• Dikte</li> <li>• Armoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğit.Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Solfej</li> <li>• Dikte</li> <li>• Armoni</li> <li>• Eser Çözümleme</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Müzik Ve Toplum</li> <li>• Bilg. Dest. Müzik Tas.</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal I</li> <li>• Şarkıcılık I</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Müzik Bilimi I</li> <li>• Popüler Müzik I</li> <li>• Müziksel İşitme-Okuma I</li> <li>• Müzik Teorisi-Yaratma I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Halk Müziği</li> <li>• Türkiye'de Sanatın Türk Mimarisi I</li> <li>• Caz Orkestrası I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal Iı</li> <li>• Şarkıcılık Iı</li> <li>• Çalgı Iı</li> <li>• Müzik Bilimi Iı</li> <li>• Popüler Müzik Iı</li> <li>• Müziksel İşitme-Okuma Iı</li> <li>• Müzik Teorisi-Yaratma Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal Iıı</li> <li>• Şarkıcılık Iıı</li> <li>• Çalgı Iıı</li> <li>• Müzik Bilimi Iıı</li> <li>• Popüler Müzik Iıı</li> <li>• Müzik Biçim Ve Türleri</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzikte Araştırma Çalgı Iıı</li> <li>• Caz Orkestrası Iıı</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tasarımı Iıı</li> <li>• Orkestra V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asıl Dal Iv</li> <li>• Şarkıcılık Iv</li> <li>• Çalgı Iv</li> <li>• Müzik Bilimi Iv</li> <li>• Popüler Müzik Iv</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Iı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Çalgı Iv</li> <li>• Caz Orkestrası Iv</li> <li>• Bilgisayarlı Müzik Tekniği</li> <li>• Video Ve Grafik Uygulamalar</li> </ul>

Ana Çalgı, Koro, Şarkıcılık, Bilgisayarlı Müzik Tekniği gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuvarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 62. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Konuşma Sanatı Ve Teknikleri I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Üniversite Yaşam Kültürü</li> <li>• Beden Eğitimi I</li> <li>• Güzel Sanatlar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Iı</li> <li>• İtalyanca Iı</li> <li>• Konuşma Sanatı Ve Teknikleri Iı</li> <li>• İtalyanca Metinli Müzik Diksiyonu I</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Mitoloji Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• İngilizce Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Iıı</li> <li>• İtalyanca Iıı</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Oku. Ve Çevirm.</li> <li>• Müzik Tarihi Iıı</li> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu</li> <li>• Şan Temsil Semineri I</li> <li>• Birlikte Çalışma – Ensemble I</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Iv</li> <li>• İtalyanca Iv</li> <li>• Sahne Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iv</li> <li>• Solfej Iv</li> <li>• Yardımcı Piyano Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu Iı</li> <li>• Şan Temsil Semineri Iı</li> <li>• Hareket Iı</li> <li>• Birlikte Çalışma – Ensemble Iı</li> <li>• Seçmeli Yabancı Dil Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan V</li> <li>• İtalyanca V</li> <li>• Türkçe Metinli Müzik Diksiyonu I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Yardımcı Piyano V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Temsil Semineri Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Opera Analizi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vı</li> <li>• İtalyanca Vı</li> <li>• Sahne Iv</li> <li>• Diksiyonu Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Yardımcı Piyano Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Şan Temsil Semineri Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Opera Analizi Iı</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vıı</li> <li>• Sahne</li> <li>• Fransızca Müzikal Metinli Oku.Ve Çevirme</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Yardımcı Piyano Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Tarihi Ve Çağdaş Danslar I</li> <li>• Şan Edebiyatı I</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• İtalyanca Vıı</li> <li>• Opera Tarihi Iıı</li> <li>• Opera Analizi Iıı Z</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble V</li> <li>• Şan Pedagojisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vııı</li> <li>• Sahne Vı</li> <li>• Yardımcı Piyano Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Şan Pedagojisi Iı</li> <li>• Tarih Ve Çağdaş Danslar Iı</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• İtalyanca Vııı</li> <li>• Opera Tarihi Iv</li> <li>• Opera Analizi Iv Z</li> <li>• Birlikte Çalışma-Ensemble Vı</li> </ul>

Ana Çalgı, Şan, İtalyanca, Korrepetisyon, Şan Edebiyatı, Opera, Mitoloji gibi dersler göze çarpıyor.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MODERN DANS ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 63. Ankara Ü. Devlet Konservatuarı Modern Dans ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans I Klasik Bale I</li> <li>• Geleneksel Danslar I</li> <li>• Dans ve Anatomi I</li> <li>• Genel Dans Tarihi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Kondisyon</li> <li>• Atatürk İlk. İnk. Tarihi</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Beden Eğitimi</li> <li>• Resim I</li> <li>• Heykel I</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans II</li> <li>• Klasik Bale II</li> <li>• Geleneksel Danslar II</li> <li>• Dans ve Anatomi II</li> <li>• Genel Dans Tarihi II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Kondisyon</li> <li>• Atatürk İlk. İnk. Tarihi</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Beden Eğitimi II</li> <li>• Resim II</li> <li>• Heykel I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans III</li> <li>• Klasik Bale III</li> <li>• Geleneksel Dans III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Bale ve Modern Dans Tarihi I</li> <li>• Dans Kinesiyolojisi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Kondisyon</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Ses Eğitimi III</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Bilgi ve İletişim Teknolojileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans IV</li> <li>• Klasik Bale IV</li> <li>• Geleneksel Dans IV</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Doğaçlama II</li> <li>• Bale ve Modern Dans Tarihi II</li> <li>• Dans Kinesiyolojisi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Kondisyon IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Ses Eğitimi IV</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Sanat Tarihi II</li> <li>• Bilgi ve İletişim Teknolojileri</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans V</li> <li>• Klasik Bale V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Dans Repertuarı I</li> <li>• Kompozisyonu I</li> <li>• Yaratıcı Drama I</li> <li>• Sahne-Oyunculuk I</li> <li>• Makyaj I</li> <li>• Sahne Tekniği I</li> <li>• Kondisyon I</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Ses Eğitimi V</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Sanat Tarihi III</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Sosyoloji I</li> <li>• Solo Dans I</li> <li>• Bilgi ve İletişim Teknolojileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans VI</li> <li>• Klasik Bale VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Solfej VI</li> <li>• Dans Repertuarı II</li> <li>• Dans Kompozisyonu II</li> <li>• Yaratıcı Drama II</li> <li>• Sahne-Oyunculuk II</li> <li>• Makyaj II</li> <li>• Sahne Tekniği II</li> <li>• Kondisyon II</li> <li>• MOD356 Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Ses Eğitimi VI</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Sanat Tarihi III</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Sosyoloji I</li> <li>• Solo Dans I</li> <li>• Bilgi ve İletişim Teknolojileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans VII</li> <li>• Klasik Bale VII</li> <li>• Dans Repertuarı III</li> <li>• Dans Kompozisyonu III</li> <li>• Yaratıcı Drama III</li> <li>• Sahne-Oyunculuk III</li> <li>• Makyaj III</li> <li>• Sahne Tekniği III</li> <li>• Lisans Bitirme Projesi I- Staj</li> <li>• Kondisyon III</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Ses Eğitimi VII</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil III</li> <li>• Modern Dans Laboratuvarı I</li> <li>• Solo Dans III</li> <li>• Koreografi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans VIII</li> <li>• Klasik Bale VII</li> <li>• Repertuarı IV</li> <li>• Dans Kompozisyonu IV</li> <li>• Yaratıcı Drama IV</li> <li>• Sahne-Oyunculuk IV</li> <li>• Makyaj IV</li> <li>• Sahne Tekniği IV</li> <li>• Lisans Bitirme Projesi II- Staj</li> <li>• Kondisyon IV</li> <li>• Bireysel Çalgı VIII</li> <li>• Ses Eğitimi VIII</li> <li>• Estetik II</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil IV</li> <li>• Modern Dans Laboratuvarı II</li> <li>• Solo Dans IV</li> <li>• Koreografi II</li> </ul>

Ana Çalgı, Solfej, Makyaj, Kondisyon gibi dersler göze çarpıyor. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



Tablo 64. Ankara Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	4	-	4
Prof.	6	-	6
Doç. Dr.	1	1	-
Doç.	3	1	2
Yrd. Doç. Dr.	5	3	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	7	6	1
Öğrt. Gör.	31	15	16
Arş. Gör. Dr.	1	-	1
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	6	4	2
Uzm.	5	3	2

Bölmelerde en fazla 31 adet Öğrt. Gör. bulunmakta olup Yrd. Doç ve Arş Gör. olmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Tezli, Tezsiz Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Mevlana, Farabi ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

#### 2013 ÖSYM Kontenjanları

<b>Müzik Bölümü</b>	: 20
<b>Yaylı Çalgılar ASD</b>	: 15
<b>Piyano ASD</b>	: 5
<b>Sahne Sanatları Bölümü</b>	: 25
<b>Opera ASD</b>	: 10
<b>Moders Dans ASD</b>	:15

Tablo 65. Ankara Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, yurt olanağı, sosyal tesis, lojman kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
TÜRK MÜZİĞİ TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 66. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Müziği Temel Bilimler Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
Temel Müzik Kuramları • İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ses Eğitimi • Ritm Bilgisi • Güzel Sanatlara Giriş I • Türk Dili • Yabancı Dil • Temel Bilgisayar Eğitimi	• Çalgı Bilgisi • İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ses Eğitimi • Ritm Bilgisi • Güzel Sanatlara Giriş Iı • Türk Dili • Yabancı Dil • Temel Bilgisayar Eğitimi	• İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ses Eğitimi • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi • Yabancı Dil	• İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ses Eğitimi • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi • Yabancı Dil
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
• İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Armoni • Sanat Felsefesi • Form Bilgisi Ve Eser Çözümleme • Müzik Tarihi • Bilgisayarda Nota Yazımı – (Seçmeli) • Müzik Edebiyatı – (Seçmeli)	• İşitme Ve Solfej • Meslek Çalgısı • Piyano • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Armoni • Sanat Felsefesi • Form Bilgisi Ve Eser Çözümleme • Müzik Tarihi • Müzik Edebiyatı – (Seçmeli)	• Meslek Çalgısı • Piyano • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Toplu Uygulama • Koro (Müzik Toplulukları Yönetimi) • Araştırma Yöntem Ve Teknikleri • Kars Yöresi Âşıklık Geleneği-I (Seçmeli) • Osmanlıca-I (Seçmeli)	• Meslek Çalgısı • Piyano • Ritm Bilgisi • Thm Repertuvar • Tsm Repertuvar • Klasik Türk Müziği Solfej Ve Kuramı • Türk Halk Müziği Solfej Ve Kuramı • Toplu Uygulama • Koro (Müzik Toplulukları Yönetimi) • Tmb434 Bitirme Ödevi • Kars Yöresi Âşıklık Geleneği-I (Seçmeli) • Osmanlıca-I (Seçmeli)

Temel Müzik Eğitimi, Piyano, Sanat Felsefesi, Koro, gibi dersler göze çarpıyor. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir.

Tablo 67. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Müziği Temel Bilimler Bölümü  
Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde sadece Yrd. Doç. Dr. bulunmaktadır. Henüz eğitim olmadığı için, akademik unvana sahip kişiler bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2013

**Kontenjan** :

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:** Henüz öğrenci alınmamaktadır.

Tablo 68. Ardahan Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	----		
Kendine Ait Bina	----		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis ve çok amaçlı salon bulunmakta, lojman, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 69. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Osmanlıca Müzik Metin Çevirileri I</li> <li>• Akustik</li> <li>• Müzik Bilimine Giriş I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Etno-müzikolojiye Giriş I</li> <li>• Temel Piano Eğitimi I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II</li> <li>• Müzik Bilimine Giriş II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Osmanlıca Müzik Metin Çevirileri II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Etno-müzikolojiye Giriş II</li> <li>• Temel Piano Eğitimi II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Nazariyatı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Çalgı Bilimi ve Bakım Onarımı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Temel Piano Eğitimi III</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı II</li> <li>• Türk Sanat Müziği Nazariyatı II</li> <li>• Yabancı Dil (ingilizce) I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV</li> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi IV</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro II</li> <li>• Temel Piano Eğitimi IV</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı III</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Sanat Müziği Nazariyatı III</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı I</li> <li>• Yabancı Dil (ingilizce) II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi V</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Koro III</li> <li>• Müzik Sosyolojisi I</li> <li>• Piyano Eğitimi I</li> <li>• Türk Çalgıları Topluluğu I</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı IV</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı II</li> <li>• Türk Sanat Müziği Nazariyatı IV</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Vı</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Eşlik II</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Müzik Sosyolojisi II</li> <li>• Piyano Eğitimi II</li> <li>• Türk Çalgıları Topluluğu II</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı V</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı III</li> <li>• Sanat Müziği Nazariyatı V</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VII</li> <li>• Alan Araştırma Yöntemleri I</li> <li>• BC Orkestrası I</li> <li>• Besteleme Teknikleri I</li> <li>• Diploma Çalışması I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzik Analizi I</li> <li>• Müzikal Analizde İstatistiksel Yöntemler I</li> <li>• Studio Elektroniği ve Tonmaisterlik Eğitimi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı VI</li> <li>• TKM Repertuarı IV</li> <li>• Türk Sanat Müziği Nazariyatı VI</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı IV</li> <li>• Müzik Estetiği I</li> <li>• Müzikte Form Bilgisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VIII</li> <li>• Alan Araştırma Yöntemleri II</li> <li>• BC Orkestrası II</li> <li>• Besteleme Teknikleri II</li> <li>• Diploma Çalışması II</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Müzik Analizi II</li> <li>• Müzikal Analizde İstatistiksel Yöntemler II</li> <li>• Studio Elektroniği ve Tonmaisterlik Eğitimi II</li> <li>• Türk Halk Müziği Nazariyatı VII</li> <li>• TKM Repertuarı V</li> <li>• Türk Sanat Müziği Nazariyatı VII</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı V</li> <li>• Müzik Estetiği II</li> <li>• Müzikte Form Bilgisi II</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Bireysel Ses Eğitimi, Piyano, Sanat Müziği Nazariyatı gibi dersler göze çarpıyor. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

Tablo 70. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	3	2	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	11	1	10
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	4	1	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	6	2	4
Okt.	2	-	2
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Yrd. Doç.Dr. 11, Doç Dr. 3, Öğrt. Gör. 4, Arş. Gör. 6, Okt. 2 tane bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programı

**2013 ÖSYM Kontenjan** :

**Eğt. Fak. Güzel. San. Eğt. Böl. Müzik Eğt** : 30

**GSF, Müzik Bil. ABD** : 30, **İÖ** : 30

Tablo 71. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	----		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, ve çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 72. Atatürk Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Yurt Olanığı			
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

BARTIN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 73. Bartın Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	-	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde sadece 1 Öğrt. Gör ve 1 Arş. Gör. bulunmaktadır. Henüz öğrenci alınmadığından dolayı diğer akademik unvanlara sahip kişiler bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programı

**Kuruluş Yılı** : 2011

**Eğitim Fakültesi, Güzel San. Eğt. Böl. Müzik Öğrt** : Öğrenci alınmamıştır.

Tablo 74. Bartın Ü. Eğt. Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		----	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman ve çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**KOMPOZİSYON ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 75. Başkent Ü. Devlet Konservatuarı Kompozisyon ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Solfej-Dikte I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Programları I</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Uygulamalı Armoni I</li> <li>• Konser Çalışmaları I</li> <li>• Füg I</li> <li>• Modal Ve Makamsal Armoni I</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği Uyg. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce Iı</li> <li>• Güzel Sanatlar/İlk Yardım</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Solfej-Dikte Iı</li> <li>• Müzik Teorisi Iı</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Caz Müziği</li> <li>• Ses Sağlığı Ve Korunması</li> <li>• Caz Müziği</li> <li>• Uygulamalı</li> <li>• Müzik Bilime Giriş</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Müzik Metinleri İnceleme</li> <li>• Müzik Eleştirisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce Iıı</li> <li>• Solfej-Dikte Iıı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Seminer I</li> <li>• İspanyolca I</li> <li>• Almanca I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Alan Literatürü I</li> <li>• Armonisi I</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• İngilizce Iv</li> <li>• Solfej-Dikte Iv</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Popüler Müzik Kültürü</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Müzik Yazılım Müzikal Algı Ve Yaratıcılık</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Kompozisyona Giriş</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Solfej-Dikte V</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Kontrpuan Iıı</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Seminer III</li> <li>• İspanyolca III</li> <li>• Almanca III</li> <li>• İtalyanca III</li> <li>• Alan Literatürü III</li> <li>• Armonisi III</li> <li>• Eşlik III</li> <li>• Orkestra III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon Iı</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Solfej-Dikte Vı</li> <li>• Armoni V</li> <li>• Kontrpuan Iv</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Seminer IV</li> <li>• İspanyolca IV</li> <li>• Almanca IV</li> <li>• İtalyanca IV</li> <li>• Alan Literatürü IV</li> <li>• Armonisi IV</li> <li>• Eşlik IV</li> <li>• Orkestra IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon Iıı</li> <li>• Orkestrasyon Iı</li> <li>• 20. Yy Kompozisyon Teknikleri I</li> <li>• Müzik Tarihi Iıı</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Seminer V</li> <li>• İspanyolca V</li> <li>• Almanca V</li> <li>• İtalyanca V</li> <li>• Alan Literatürü V</li> <li>• Armonisi V</li> <li>• Eşlik V</li> <li>• Orkestra V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon Iv</li> <li>• Orkestrasyon Iıı</li> <li>• 20. Yy Kompozisyon Teknikleri Iı</li> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Seminer VI</li> <li>• İspanyolca VI</li> <li>• Almanca VI</li> <li>• İtalyanca VI</li> <li>• Alan Literatürü VI</li> <li>• Armonisi VI</li> <li>• Eşlik VI</li> <li>• Orkestra VI</li> </ul>

Ana Çalgı, Kompozisyon, Solfej, Orkestra, Armoni, Sanat Felsefesi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur.



Tablo 76. Başkent Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	4	-	4
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	1	1	-
Öğrt. Gör.	9	5	4
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	1	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	2	1	1

Bölümde en fazla Öğrt. Gör. 9, bulunmaktadır. Prof. Dr. Doç. Dr., Doç., Arş. Gör. Dr. ve Okt. bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2003

Tablo 77. Başkent Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

BATMAN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 78. Batman Ü.Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	-	2
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	-	2
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde 3 akademik unvana sahip kişiler bulunmaktadır. Bunlar, Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr. ve Arş. Görevlisidir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

Öğrenci alımına başlanmamıştır.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:**

**Kompozisyon ve Müzik Teorisi ASD** :10

**Orkestra ve Koro Şefliği ASD** :-

**Yaylı Çalgılar ASD** :10

<b>Vurmalı ve Üflemeli Çalgılar ASD :</b>	
<b>Piyano-Arp-Gitar ASD</b>	<b>:8</b>
<b>Sahne Sanatları Bölümü</b>	<b>:--</b>
<b>Opera ve Koro Şarkıcılığı ASD</b>	<b>: 20</b>
<b>Popüler Müzik Şarkıcılığı ASD</b>	<b>:20</b>

BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 79. Beykent Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Görevlisi Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, sadece 1 tane Arş. Gör. bulunmaktadır. Diğer akademik unvana sahip olan kişiler bulunmamaktadır.

2014-2015 Eğitim-Öğretim yılında öğrenci alınması planlanmaktadır.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar :**

**Müzik** : 60

BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI

**2013 ÖSYM Kontenjanla :**

**Opera** : 10

**Oyunculuk** : 16

**Yaylı Çalgılar** : 10

**Yaylı Çalgılar Yapımı:** 5

BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

BİTLİS EREN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 80. Cumhuriyet Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi - I</li> <li>• Bireysel Çalgı - I</li> <li>• Felsefeye Giriş</li> <li>• Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Piyano - I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - I</li> <li>• Türkçe-I: Yazılı Anlatım I</li> <li>• Yabancı Dil - I (3 saatlik ders seçilecektir)</li> <li>• İngilizce - I</li> <li>• Almanca - I</li> <li>• Fransızca - I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi - II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) - II</li> <li>• Koro - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - II</li> <li>• Bireysel Çalgı - II</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Piyano - II</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - II</li> <li>• Türkçe-II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil - II (3 saatlik ders seçilecektir)</li> <li>• İngilizce - II</li> <li>• Almanca - II</li> <li>• Fransızca - II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar - I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - III</li> <li>• Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Blokflüt) - III</li> <li>• Piyano - III</li> <li>• Koro - II</li> <li>• Armoni Kontrpuan - Eşlik I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - III</li> <li>• Bireysel Çalgı - III</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar - II</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - IV</li> <li>• Bireysel Çalgı - IV</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - IV</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Koro - III</li> <li>• Armoni Kontrpuan - Eşlik II</li> <li>• Piyano - IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - V</li> <li>• Koro - IV</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Piyano - V</li> <li>• Armoni Kontrpuan - Eşlik III</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği - I</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Bireysel Çalgı - V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri - I</li> <li>• Bireysel Çalgı - VI</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - VI</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Koro - V</li> <li>• Piyano - VI</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği - II</li> <li>• Armoni Kontrpuan - Eşlik IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri - II</li> <li>• Koro - VI</li> <li>• Bireysel Çalgı - VII</li> <li>• Piyano - VII</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği - III</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sis. ve Okul Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Okul Öncesi Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Koro ve Yönetim</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Rehberlik, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 81. Cumhuriyet Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I</li> <li>• Müzik Tarihi - I</li> <li>• Müzik Teknolojisine Giriş</li> <li>• Elektronik I</li> <li>• Piyano - I</li> <li>• MSD - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Türk Müziği - I</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - I</li> <li>• Çalgı Bilgisi - I</li> <li>• Türk Dili - I</li> <li>• Yabancı Dil - I</li> <li>• Almanca - I</li> <li>• Fransızca - I</li> <li>• İngilizce - I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II</li> <li>• Elektronik II</li> <li>• Piyano - II</li> <li>• Müzik Tarihi - II</li> <li>• Akustik - I</li> <li>• MSD - II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söylem - II</li> <li>• Çalgı Bilgisi - II</li> <li>• Türk Müziği - II</li> <li>• Türk Dili - II</li> <li>• Yabancı Dil - II</li> <li>• Almanca - II</li> <li>• Fransızca - II</li> <li>• İngilizce - II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni - I</li> <li>• MIDI - I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III</li> <li>• Elektronik Müzik Eğitimi</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Ses Sentezleme - I</li> <li>• Ses Teknolojisi Temelleri</li> <li>• Akustik - II</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - III</li> <li>• Koro - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - III</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - III</li> <li>• Anadal Eğitimi - I</li> <li>• Orkestra ve Oda Müziği - I</li> <li>• Türk Müziği - III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Ses Sentezleme - II</li> <li>• Popüler Müzik</li> <li>• Armoni - II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV</li> <li>• Akustik - III</li> <li>• Türk Müziği - IV</li> <li>• MIDI - II</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - III</li> <li>• Koro - II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - IV</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - IV</li> <li>• Anadal Eğitimi - II</li> <li>• Orkestra ve Oda Müziği - II</li> <li>• Türk Müziği - IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kayıt Teknikleri I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Stüdyo - I</li> <li>• Ses Sentezleme - III</li> <li>• Armoni - III</li> <li>• Altyapı ve Düzenleme Teknikleri - I</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - V</li> <li>• Anadal Eğitimi - III</li> <li>• Toplu Seslendirme - I</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - V</li> <li>• Türk Müziği - V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI</li> <li>• Altyapı ve Düzenleme Teknikleri - II</li> <li>• Stüdyo - II</li> <li>• Armoni - IV</li> <li>• Kayıt Teknikleri II</li> <li>• Müzik ve Medya</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VI</li> <li>• Anadal Eğitimi - IV</li> <li>• Toplu Seslendirme - II</li> <li>• Eşlikli Çalma/Söyleme - VI</li> <li>• Türk Müziği - VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miks Teknikleri</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - I</li> <li>• Stüdyo - III</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VII</li> <li>• Piyano VII</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII</li> <li>• Çok Seslendirme Yöntemleri - I</li> <li>• Anadal Eğitimi- V</li> <li>• Toplu Seslendirme - III</li> <li>• Eşlikli Çalma - Söyleme - VII</li> <li>• Türk Müziği - VII</li> <li>• Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastering Teknikleri</li> <li>• Stüdyo - IV</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - II</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VIII</li> <li>• Piyano VIII</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII</li> <li>• Çok Seslendirme Yöntemleri - II</li> <li>• Anadal Eğitimi - VI</li> <li>• Toplu Seslendirme - IV</li> <li>• Eşlikli Çalma/Söyleme - VIII</li> <li>• Türk Müziği - VIII</li> <li>• Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Armoni, İngilizce, Almanca gibi dersler göze çarpmaktadır. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Teknoloğu unvanı kazanır.



CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 82. Cumhuriyet Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I</li> <li>• (Pasif) Toplu Ses Eğitimi (Koro) - I</li> <li>• Türk Müziği - I</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - I</li> <li>• Piyano - I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - I</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - I</li> <li>• Çalgı Bilgisi - I</li> <li>• Türk Dili - I</li> <li>• Yabancı Dil - I (3 saatlik ders seçilecektir)</li> <li>• Almanca - I</li> <li>• Fransızca - I</li> <li>• İngilizce - I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - II</li> <li>• Türk Müziği - II</li> <li>• Piyano - II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - II</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - II</li> <li>• (Pasif) Toplu Ses Eğitimi (Koro) - II</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - II</li> <li>• Çalgı Bilgisi - II</li> <li>• Türk Dili - II</li> <li>• YB - II (3 saatlik ders seçilecektir)</li> <li>• Almanca - II</li> <li>• Fransızca - II</li> <li>• İngilizce - II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Bilimleri - III</li> <li>• Elektronik Müzik Eğitimi</li> <li>• Müzik Tarihi - I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Türk Müziği - III</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - III</li> <li>• Koro I</li> <li>• Anadal Eğitimi I</li> <li>• Orkestra ve Oda Müziği - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - III</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği - IV</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - IV</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı - II</li> <li>• Anadal Eğitimi II</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - IV</li> <li>• Müzik Tarihi - II</li> <li>• Popüler Müzik</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - IV</li> <li>• Koro II</li> <li>• Orkestra ve Oda Müziği - II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - IV</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III</li> <li>• Müzik Tarihi - III</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - V</li> <li>• Osmanlıca - I</li> <li>• Türk Müziği - V</li> <li>• Anadal Eğitimi III</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - V</li> <li>• Toplu Seslendirme - I</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VI</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Müzik Tarihi - IV</li> <li>• Türk Müziği - VI</li> <li>• Osmanlıca - II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VI</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - VI</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VI</li> <li>• Anadal Eğitimi IV</li> <li>• Toplu Seslendirme - II</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osmanlıca - III</li> <li>• Derleme Teknikleri - I</li> <li>• Temel Müzik Bilimleri - VII</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VII</li> <li>• Piyano VII</li> <li>• Anadal Eğitimi V</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VII</li> <li>• Çok Seslendirme Yöntemleri - I</li> <li>• Toplu Seslendirme - III</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - VII</li> <li>• Türk Müziği - VII</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Müzik Bil. Bitirme Çalışması</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Müzik Bilimleri - VIII</li> <li>• Derleme Teknikleri - II</li> <li>• Osmanlıca - IV</li> <li>• Mesleki Seçmeli Ders - VIII</li> <li>• Piyano VIII</li> <li>• Anadal Eğitimi VI</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma - VIII</li> <li>• Çok Seslendirme Yöntemleri - II</li> <li>• Toplu Seslendirme - IV</li> <li>• Eşlikli Çalma / Söyleme - VIII</li> <li>• Türk Müziği - VIII</li> <li>• Müzik Bil. Bitirme Çalışması</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Bireysel Ses Eğitimi, Piyano, Koro, Bireysel Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir.

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)  
(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 83. Cumhuriyet Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	1	1	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	1	-	1
Yrd. Doç. Dr.	4	1	3
Yrd. Doç.	1	1	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	7	3	4
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	4	2	2
Okt.	2	1	1
Uzm.	-	-	-

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Bologna ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

Tablo 84. Cumhuriyet Ü. Devlet Konservatuarı GSF Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	-		
Kendine Ait Konser Salonu	-		
Çok Amaçlı Salon	-		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve çok amaçlı salon bulunmakta, konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 85. Cumhuriyet Ü. Eğt Fak. Müzk Eğt. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina ve çok amaçlı salon bulunmakta, konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 86. Cumhuriyet Ü. Eğt Güzel Sanatlar Fakültesi. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Bölümde, sosyal tesis, lojman kendine ait bina ve çok amaçlı salon bulunmakta, konser salonu bulunmamaktadır.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:****Güzel Sanatlar Fakültesi****Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı : 20****Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı : 20****Müzik Ana Sanat Dalı : 0****Eğitim Fakültesi****Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü :****Müzik Eğitimi Programı : 30****Devlet Konservatuvarı : 0****Türk Sanat Müziği ABD : 0****Türk Halk Müziği ABD : 0**

**ÇANAKKALE 18 MART ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 87. Çanakkale 18 Mart Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çökseslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> <li>• Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Koro, Bireysel Çalgı dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

**ÇANAKKALE 18 MART ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 88. Çanakkale 18 Mart Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	2	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	8	3	5
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Öğrt. Gör. 8, Yrd. Doç. Dr. 4, Doç. Dr. 1 tane bulunmakta, diğerk akademik unvana sahip kişiler bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1997-1998

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi Program** : 30

Tablo 89. Çanakkale 18 Mart Ü. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		---	
Kendine Ait Konser Salonu		---	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede , sosyal tesis, lojman ve çok amaçlı salon bulunmakta, konser salonu ve kendine ait bina bulunmamaktadır.

ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 90. Çankırı Karatekin Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	-	3
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	1	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	1	2
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde 3 tane Arş. Gör. Dr., 1 tane Öğrt. Gör., 3 tane Yrd. Doç. Dr. bulunmakta, diğer akademik unvana sahip personel bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

2013-2014 yılında öğrenci alınacaktır.

**2013 ÖSYM Kontenjan** :

**Müzik Teknolojisi** : 15

**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 91. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata.İlk.ve.İnk.Tar.</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata.İlk.ve.İnk.Tar.</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Temel Müzik Teorisi</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Temel Müzik Teorisi</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• ve Sanat Kuramları</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Armoni</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• ve Sanat Kuramları</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Armoni</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalğı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziğı</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziğı, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Sanat Felsefesi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziğı çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**MÜZİK ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 92. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Müzik ASD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata. İlk ve İnk. Tar.</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata. İlk ve İnk. Tar.</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• 201 Yabancı Dil</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Armoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• 201 Yabancı Dil</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Armoni</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Analiz</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Estetik ve Sanat Kuramları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Analiz</li> <li>• Alan dışı seçmeli ders</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Estetik ve Sanat Kuramları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Orkestra</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Analiz</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Analiz gibi dersler göze çarpıyor En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**OPERA VE ŞAN ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 93. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Opera ve Şan ASD. Ders Programı

<b>HAZIRLIK I</b>	<b>1. YARIYIL</b>	<b>2. YARIYIL</b>	<b>3. YARIYIL</b>	<b>4. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Solfej</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlk. İnkılap tarihi</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Hareket</li> <li>• Fonetik</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Solfej</li> <li>• Sahne</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Hareket</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Solfej</li> <li>• Sahne</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Hareket</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Solfej</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Opera tarihi</li> <li>• Koro</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Sanat tarihi</li> <li>• Tarihi danslar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Solfej</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Opera tarihi</li> <li>• Koro</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Sanat tarihi</li> <li>• Tarihi danslar</li> </ul>
<b>HAZIRLIK II</b>	<b>5. YARIYIL</b>	<b>6. YARIYIL</b>	<b>7. YARIYIL</b>	<b>8. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Solfej</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlk. İnkılap tarihi</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Hareket</li> <li>• Fonetik</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Lied Oratoryo Yorumu</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Müzikli Diksiyon</li> <li>• Birlikte Söyleme</li> <li>• Opera Tarihi</li> <li>• Koro</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Armoni</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Lied Oratoryo Yorumu</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Müzikli Diksiyon</li> <li>• Birlikte Söyleme</li> <li>• Opera Tarihi</li> <li>• Koro</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Armoni</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Lied Oratoryo Yorumu</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Birlikte Söyleme</li> <li>• Opera Analizi</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Eskrim</li> <li>• Makya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Sahne</li> <li>• Lied Oratoryo Yorumu</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• Birlikte Söyleme</li> <li>• Opera Analizi</li> <li>• Yardımcı Piyano</li> <li>• Eskrim</li> <li>• Makya</li> </ul>

Şan, Sahne, Fonetik, Piyano, Türk Dili, Opera gibi dersler göze çarpıyor. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**PİYANO ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 94. Çukurova Ü. Devlet Konservatuarı Piyano ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata.İlk.ve İnk.Tar.</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Ata.İlk.ve İnk.Tar.</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Koro</li> <li>• Armoni</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Armoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Eşlik</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Psikolojiye Giriş</li> <li>• Armoni</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Deşifre</li> <li>• Analiz</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Estetik ve Sanat Kuramları</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Deşifre</li> <li>• Analiz</li> <li>• Alan Dışı Seçmeli</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Estetik ve Sanat Kuramları</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Deşifre</li> <li>• Analiz</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil (İngilizce)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anaçalgı</li> <li>• Oda Müziği</li> <li>• Deşifre</li> <li>• Analiz</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil (İngilizce)</li> </ul>

Ana Çalgı, Oda Müziği, Deşifre, Analiz, Sanat Felsefesi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 95. Çukurova Ü. Devlet Konservatuvarı Piyano ASD. DP Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	3	1	2
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	2	1	1
Yrd. Doç. Dr.	2	1	1
Yrd. Doç.	1	1	-
Öğrt. Gör. Dr.			
Öğrt. Gör.	58	29	26
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	1	-	1
Uzm.	-	-	-

Bölümde, 1 tane Okt., 58 tane Öğrt. Gör., 1 tane Yrd. Doç., 2 tane Yrd. Doç. Dr., 2 tane Doç., 3 tane Prof., ve 1 tane Prof. Dr. bulunmaktadır.

- Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans  
**Değişim Programları** : Mevlana, Erasmus ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim  
**Kuruluş Yılı** : 1989-1990 yıllarında konservatuar, 1993 yılında da Güzel San. Fak. kurulmuştur ve öğrenci alımına başlanmamıştır.

#### 2013 ÖSYM Kontenjanları :

##### Güzel Sanatlar Fakültesi

**Müzik Bilimleri Bölümü** : --

##### Devlet Konservatuar

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD** : 24

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD** :--

##### Sahne Sanatları Bölümü

**Opera-Şan ASD** :20

**Yiyatro-Oyunculuk ASD** :15

##### Bale ASD

Tablo 96. Çukurova Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

DİCLE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
-Temel Bilimler  
-Ses Eğitimi  
-Türk Halk Oyunları

DİCLE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

Tablo 97. Dicle Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	3	-	3
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	10	1	9
Arş. Gör. Dr.	-	-	--
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	3	-	3
Uzm.	-	-	-

Bölümde, 3 tane Okt., 1 tane Arş. Gör., 10 tane Öğrt. Gör., 3 tane Yrd. Doç., 1 tane Yrd. Doç. Dr., 1 tane Prof Dr. bulunmaktadır. Prof., Doç. Dr., Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Mevlana ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2001-2003

**Devlet Konservatuarı**

<b>Temel Bilimler</b>	<b>: 20</b>
<b>Ses Eğitimi</b>	<b>: 20</b>
<b>Türk Halk Oyunları</b>	<b>: 5</b>

Tablo 98. Dicle Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	X		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 99. Dokuz Eylül Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim bilimine giriş</li> <li>• Felsefe</li> <li>• İşitme okuma yazma 1</li> <li>• Pişano 1</li> <li>• Bireysel çalgı 1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 1</li> <li>• Okul çalgıları 1</li> <li>• Müzik kültürü</li> <li>• Türkçe 1: yazılı anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi</li> <li>• Almanca 1</li> <li>• Fransızca 1</li> <li>• İngilizce 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 11</li> <li>• Pişano 11</li> <li>• Bireysel çalgı 11</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 11</li> <li>• Okul çalgıları 11</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Genel müzik tarihi</li> <li>• Türkçe 11:sözlü anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve ink.tarihi 11</li> <li>• Almanca 11</li> <li>• Fransızca 11</li> <li>• İngilizce 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar 1</li> <li>• Öğretim ilke ve yöntemleri</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Pişano 111</li> <li>• Bireysel çalgı 111</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Koro 11</li> <li>• Armoni kontrpuan-eşlik 1</li> <li>• Geleneksel Türk halk müziği</li> <li>• Okul çalgıları (gitar-bağlama-blok flüt)111</li> <li>• Türk müzik tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar 11</li> <li>• Türk eğitim tarihi</li> <li>• Ölçme ve değerlendirme</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Pişano 111</li> <li>• Bireysel çalgı 111</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik 11</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik org eğitimi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik işitme okuma yazma v</li> <li>• Pişano v</li> <li>• Bireysel çalgı v</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik 111</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Orkestra/oda müziği 1</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği</li> <li>• Öğrt.tekn.ve materyal tasarımı</li> <li>• Çalma</li> <li>• Müziği dağı</li> <li>• Güncel ve popüler müzikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf yönetimi</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma v1</li> <li>• Pişano v1</li> <li>• Bireysel çalgı v1</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik 111</li> <li>• Koro v</li> <li>• Orkestra oda müziği 11</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği uyg.</li> <li>• Eşlik çalma</li> <li>• Müzik biçimleri</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rehberlik</li> <li>• Pişano v11</li> <li>• Bireysel çalgı v11</li> <li>• Koro v1</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111</li> <li>• Türk müziği çok seslendirme</li> <li>• Okul deneyimi</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri 11</li> <li>• Oyun, dans ve müzik</li> <li>• Topluma hizmet uygulamaları</li> <li>• Bilimsel araştırma yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel eğitim</li> <li>• Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</li> <li>• Koro ve yönetimi</li> <li>• Orkestra/oda müziği ve yönetimi</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi</li> <li>• Okul önc. Müzik eğt.genel yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim müziği besteleme</li> <li>• Pişano ve öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik uygulaması</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Pişano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Felsefe ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI ONARIMI VE YAPIMI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 100. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı Onarımı ve Yapımı Bölümü Ders Programı

HAZIRLIK I	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yardımcı piyano h1</li> <li>• Poy temel müzik bilgisi h1</li> <li>• Poy solfej h1</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi h1</li> <li>• Mesleki resim ve plan h1</li> <li>• Piyano akordu h1</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Yardımcı piyano 1</li> <li>• Poy solfej 1</li> <li>• Mesleki resim ve plan 1</li> <li>• Akordu 1</li> <li>• Akustik 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Yardımcı piyano 2</li> <li>• Poy solfej 2</li> <li>• Mesleki resim ve plan 2</li> <li>• Akordu 2</li> <li>• Akustik 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 3</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Yardımcı piyano 3</li> <li>• Poy solfej 3</li> <li>• Mesleki resim ve plan 3</li> <li>• Akordu 3</li> <li>• Akustik 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 4</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Yardımcı piyano 4</li> <li>• Poy solfej 4</li> <li>• Mesleki resim ve plan 4</li> <li>• Akordu 4</li> <li>• Akustik 4</li> </ul>
HAZIRLIK II	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yardımcı piyano h2</li> <li>• Poy temel müzik bilgisi h2</li> <li>• Poy solfej h2</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi h2</li> <li>• Mesleki resim ve plan h2</li> <li>• Piyano akordu h2</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poy müzik tarihi 1</li> <li>• Eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Uygarlık tarihi 1</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 5</li> <li>• Yardımcı piyano 5</li> <li>• Poy solfej 5</li> <li>• Mesleki resim ve plan 5</li> <li>• Akordu 5</li> <li>• Akustik 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poy müzik tarihi 2</li> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Uygarlık tarihi 2</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 6</li> <li>• Yardımcı piyano 6</li> <li>• Poy solfej 6</li> <li>• Mesleki resim ve plan 6</li> <li>• Akordu 6</li> <li>• Akustik 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Uygarlık tarihi 3</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 7</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Yardımcı piyano 7</li> <li>• Poy solfej 7</li> <li>• Mesleki resim ve plan 7</li> <li>• Akordu 7</li> <li>• Akustik 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Uygarlık tarihi 4</li> <li>• Atölye bilgisi ve teknolojisi 8</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Yardımcı piyano 8</li> <li>• Poy solfej 8</li> <li>• Mesleki resim ve plan 8</li> <li>• Akordu 8</li> <li>• Akustik 8</li> </ul>

Yardımcı Piyano, Akustik, Yabancı Dil, Türk Dili gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır



**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 101. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuari Kompozisyon ve Orkestra Şefliği  
Bölümü Ders Programı

HAZIRLIK	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon solfej h1</li> <li>• Kompozisyon h1</li> <li>• Kompozisyon armoni h1</li> <li>• Kontrpuan h1</li> <li>• Kompozisyon piyano h1</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma h1</li> <li>• Müzikal analiz h1</li> <li>• Kompozisyon İtalyanca h1</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Kompozisyon 1</li> <li>• Kompozisyon armoni 1</li> <li>• Kontrpuan 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Kompozisyon solfej 1</li> <li>• Kompozisyon piyano 1</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 1</li> <li>• Enstrümantasyon 1</li> <li>• Müzikal analiz 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 2</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Kompozisyon 2</li> <li>• Kompozisyon armoni 2</li> <li>• Kontrpuan 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Kompozisyon solfej 2</li> <li>• Kompozisyon piyano 2</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 2</li> <li>• Enstrümantasyon 2</li> <li>• Müzikal analiz 2</li> <li>• Resim 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 3</li> <li>• Estetik 1</li> <li>• Kompozisyon 3</li> <li>• Kompozisyon armoni 3</li> <li>• Füg 1</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Kompozisyon piyano 3</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 3</li> <li>• Enstrümantasyon 3</li> <li>• Müzikal analiz 3</li> <li>• Uygulamalı yaylı çalgı 1</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği 1</li> <li>• Bilgisayarlı müzik 1</li> <li>• Resim 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 4</li> <li>• Estetik 2</li> <li>• Kompozisyon 4</li> <li>• Kompozisyon armoni 4</li> <li>• Füg 2 zorunlu</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Kompozisyon piyano 4</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 4</li> <li>• Enstrümantasyon 4</li> <li>• Müzikal analiz 4</li> </ul>
HAZIRLIK	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon solfej h2</li> <li>• Kompozisyon h</li> <li>• Kompozisyon armoni h2</li> <li>• Kontrpuan h2</li> <li>• Kompozisyon piyano h2</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma h2</li> <li>• Müzikal analiz h2</li> <li>• Kompozisyon İtalyanca h2</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 5</li> <li>• Eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Uygarlık tarihi 1</li> <li>• Kompozisyon 5</li> <li>• Orkestrasyon 1</li> <li>• Yeni müzik teknikleri 1</li> <li>• Uygulamalı yaylı çalgı 2</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği 2</li> <li>• Bilgisayarlı müzik 2</li> <li>• Kompozisyon piyano 5</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 5</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği 1</li> <li>• Elektronik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon müzik tarihi 6</li> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Uygarlık tarihi 2</li> <li>• Kompozisyon 6</li> <li>• Orkestrasyon 2</li> <li>• Yeni müzik teknikleri 2</li> <li>• müzik 1</li> <li>• Caz armonisi 1</li> <li>• Kompozisyon piyano 6</li> <li>• Parti tür okuma ve çalma 6</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği 2</li> <li>• Elektronik müzik 2</li> <li>• Caz armonisi 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Uygarlık tarihi 3</li> <li>• Kompozisyon 7</li> <li>• Orkestrasyon 3</li> <li>• Orkestra şefliği 1</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Kompozisyon piyano 7</li> <li>• Elektronik müzik 3</li> <li>• Uygulamalı üflemeli çalgı 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Uygarlık tarihi 4</li> <li>• Kompozisyon 8</li> <li>• Orkestrasyon 4</li> <li>• Orkestra şefliği 2</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Kompozisyon piyano 8</li> <li>• Elektronik müzik 4</li> <li>• Uygulamalı üflemeli çalgı 2</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>

Kompozisyon, Geleneksel Türk Halk Müziği, Müzikal Analiz gibi dersler göze çarpıyor.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PİYANO BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 102. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Piyano Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 1</li> <li>• Müzik tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Oda müziği 1</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Temel piyano akordu 1</li> <li>• Piyano deşifre 1</li> <li>• Piyano eşlik 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 11</li> <li>• Müzik tarihi 2</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Oda müziği 2</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Temel piyano akordu 2</li> <li>• Piyano deşifre 2</li> <li>• Piyano eşlik 2</li> <li>• Resim 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 3</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Oda müziği 3</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Form bilgisi 1</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Temel piyano akordu 3</li> <li>• Piyano deşifre 3</li> <li>• Piyano eşlik 3</li> <li>• Resim 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 4</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Oda müziği 4</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Form bilgisi 2</li> <li>• Koro 2</li> <li>• Temel piyano akordu 4</li> <li>• Piyano deşifre 4</li> <li>• Piyano eşlik 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Uygarlık tarihi 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 5</li> <li>• Oda müziği 5</li> <li>• Armoni 5</li> <li>• Form bilgisi 3</li> <li>• Koro 3</li> <li>• Piyano eşlik 5</li> <li>• Yabancı dil v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Uygarlık tarihi 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 6</li> <li>• Oda müziği 6</li> <li>• Armoni 6</li> <li>• Form bilgisi4</li> <li>• Koro 4</li> <li>• Piyano eşlik 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Uygarlık tarihi 3</li> <li>• Kişisel Çalgı 7</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Oda müziği 7</li> <li>• Form bilgisi 5</li> <li>• Piyano eşlik 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Uygarlık tarihi 4</li> <li>• Kişisel Çalgı 8</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Oda müziği 8</li> <li>• Form bilgisi 6</li> <li>• Piyano eşlik 8</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>

Ana Çalgı, Oda Müziği, Koro, Armoni, Eğitim Psikolojisi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir.

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 103. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuari Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Müzik tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Orkestra 1</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 1</li> <li>• Oda müziği 1</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Yardımcı piyano 1</li> <li>• Korrepitasyon 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Müzik tarihi 2</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Orkestra 2</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 2</li> <li>• Oda müziği 2</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Yardımcı piyano 2</li> <li>• Korrepitasyon 2</li> <li>• Resim 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 3</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Orkestra 3</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 3</li> <li>• Oda müziği 3</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Form bilgisi 1</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Yardımcı piyano 3</li> <li>• Korrepitasyon 3</li> <li>• Resim 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 4</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Orkestra 4</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 4</li> <li>• Oda müziği 4</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Form bilgisi 2</li> <li>• Koro 2</li> <li>• Yardımcı piyano 4</li> <li>• Korrepitasyon 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Uygarlık tarihi 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 5</li> <li>• Orkestra 5</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 5</li> <li>• Oda müziği 5</li> <li>• Armoni 5</li> <li>• Form bilgisi 3</li> <li>• Koro 3</li> <li>• Korrepitasyon 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Uygarlık tarihi 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 6</li> <li>• Orkestra 6</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 6</li> <li>• Oda müziği 6</li> <li>• Armoni 6</li> <li>• Form bilgisi 4</li> <li>• Koro 4</li> <li>• Korrepitasyon 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Uygarlık tarihi 3</li> <li>• Kişisel Çalgı 7</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Orkestra 7</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 7</li> <li>• Oda müziği 7</li> <li>• Form bilgisi 5</li> <li>• Korrepitasyon 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Uygarlık tarihi 4</li> <li>• Kişisel Çalgı 8</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Orkestra 8</li> <li>• Üfleme ve vurmali çalgılar orkestrası 8</li> <li>• Oda müziği 8</li> <li>• Form bilgisi 6</li> <li>• Korrepitasyon 8</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>

Ana Çalgı, Üflemeli ve Vurmali Çalgılar, Oda Müziği, Orkestra, Uygarlık Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 104. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuari Yaylı Çalgılar Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Tarih 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Orkestra 1</li> <li>• Oda müziği 1</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Yardımcı piyano 1</li> <li>• Korrepetisyon 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Müzik tarihi 2</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Orkestra 2</li> <li>• Oda müziği 2</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Yardımcı piyano 2</li> <li>• Korrepetisyon 2</li> <li>• Resim 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 3</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Orkestra 3</li> <li>• Oda müziği 3</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Form bilgisi 1</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Yardımcı piyano 3</li> <li>• Korrepetisyon 3</li> <li>• Resim 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 4</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Orkestra 4</li> <li>• Oda müziği 4</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Form bilgisi 2</li> <li>• Koro 2</li> <li>• Yardımcı piyano 4</li> <li>• Korrepetisyon 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Uygarlık tarihi 1</li> <li>• Kişisel Çalgı 5</li> <li>• Orkestra 5</li> <li>• Oda müziği 5</li> <li>• Armoni 5</li> <li>• Form bilgisi 3</li> <li>• Koro 3</li> <li>• Korrepetisyon 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Uygarlık tarihi 2</li> <li>• Kişisel Çalgı 6</li> <li>• Orkestra 6</li> <li>• Oda müziği 6</li> <li>• Armoni 6</li> <li>• Form bilgisi 4</li> <li>• Koro 4</li> <li>• Korrepetisyon 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Uygarlık tarihi 3</li> <li>• Kişisel Çalgı 7</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Orkestra 7</li> <li>• Oda müziği 7</li> <li>• Form bilgisi 5</li> <li>• Korrepetisyon 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Uygarlık tarihi 4</li> <li>• Kişisel Çalgı 8</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Orkestra 8</li> <li>• Oda müziği 8</li> <li>• Form bilgisi 6</li> <li>• Korrepetisyon 8</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>

Ana Çalgı, Mitoloji, Oda Müziği, Armoni, Eğitim Psikolojisi gibi dersler göze çarpıyor. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
BALE ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 105. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Bale ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Klasik bale 1</li> <li>• Pas de deux 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Çağdaş dans 1</li> <li>• Dans kompozisyonu 1</li> <li>• Repertuar 1</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 1</li> <li>• Bale mimiği 1</li> <li>• Karakter 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Klasik bale 2</li> <li>• Pas de deux 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Çağdaş dans 2</li> <li>• Dans kompozisyonu 2</li> <li>• Repertuar 2</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 2</li> <li>• Bale mimiği 2</li> <li>• Karakter 2</li> <li>• Resim 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Klasik bale 3</li> <li>• Pas de deux 3</li> <li>• Bale tarihi 1</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Çağdaş dans 3</li> <li>• Dans kompozisyonu 3</li> <li>• Repertuar 3</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 3</li> <li>• Bale mimiği 3</li> <li>• Karakter 3</li> <li>• Makyaj 1</li> <li>• Resim 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Klasik bale 4</li> <li>• Pas de deux 4</li> <li>• Bale tarihi 2</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Çağdaş dans 4</li> <li>• Dans kompozisyonu 4</li> <li>• Repertuar 4</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 4</li> <li>• Bale mimiği 4</li> <li>• Karakter 4</li> <li>• Makyaj 2</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasik bale 5</li> <li>• Pas de deux 5</li> <li>• Bale tarihi 3</li> <li>• Çağdaş dans 5</li> <li>• Dans kompozisyonu 5</li> <li>• Repertuar 5</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 5</li> <li>• Bale analizi 1</li> <li>• Makyaj 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bale 6</li> <li>• Pas de deux 6</li> <li>• Bale tarihi 4</li> <li>• Çağdaş dans 6</li> <li>• Dans kompozisyonu 6</li> <li>• Repertuar 6</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 6</li> <li>• Bale analizi 2</li> <li>• Makyaj 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 3</li> <li>• Klasik bale 7</li> <li>• Pas de deux 7</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Çağdaş dans 7</li> <li>• Dans kompozisyonu 7</li> <li>• Repertuar 7</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 7</li> <li>• Bale analizi 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 4</li> <li>• Klasik bale 8</li> <li>• Pas de deux 8</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Çağdaş dans 8</li> <li>• Dans kompozisyonu 8</li> <li>• Repertuar 8</li> <li>• Sahne birlikte uygulama 8</li> <li>• Bale analizi 4</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>

Klasik Bale, Resim, Makyaj, Mitoloji, Yabancı Dil gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 106. Dokuz Eylül Ü. Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı

HAZIRLIK I	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yardımcı piyano</li> <li>• Şan temel müzik bilgisi</li> <li>• Şan solfej</li> <li>• Şan</li> <li>• Şan</li> <li>• Korrepetisyon</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Eskrim</li> <li>• İtalyanca metinli müzik diksiyonu</li> <li>• Hareket</li> <li>• Doğaçlama ve mimik</li> <li>• Konuşma sanatı ve tekniği</li> <li>• Vokoloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Şan müzik tarihi 1</li> <li>• Mitoloji 1</li> <li>• Şan 1</li> <li>• Rol 1</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Yardımcı piyano 1</li> <li>• Şan temel müzik bilgisi 1</li> <li>• Şan solfej 1</li> <li>• Şan Korrepetisyon 1</li> <li>• İtalyanca 1</li> <li>• Eskrim 1</li> <li>• Almanca metinli müzik diksiyonu 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Şan müzik tarihi 2</li> <li>• Mitoloji 2</li> <li>• Şan 2</li> <li>• Rol 2</li> <li>• Yabancı dil</li> <li>• Yardımcı piyano 2</li> <li>• Şan temel müzik bilgisi 2</li> <li>• Şan solfej 2</li> <li>• Şan Korrepetisyon 2</li> <li>• İtalyanca 2</li> <li>• Eskrim 2</li> <li>• Almanca metinli müzik diksiyonu 2</li> <li>• Resim 1</li> <li>• Koro 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 1</li> <li>• Şan 3</li> <li>• Opera tarihi 1</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Yardımcı piyano 3</li> <li>• Şan solfej 3</li> <li>• Şan armoni 1</li> <li>• Şan Korrepetisyon 3</li> <li>• İtalyanca 3</li> <li>• Sahne 1</li> <li>• Birlikte çalışma 1</li> <li>• Resim 11</li> <li>• Koro 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik 2</li> <li>• Şan 4</li> <li>• Opera tarihi 2</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Yardımcı piyano 4</li> <li>• Şan solfej 4</li> <li>• Şan armoni 2</li> <li>• Şan Korrepetisyon 4</li> <li>• İtalyanca 4</li> <li>• Sahne 2</li> <li>• Birlikte çalışma 2</li> <li>• Koro 3</li> </ul>
HAZIRLIK II	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yardımcı piyano</li> <li>• Şan temel müzik bilgisi</li> <li>• Şan solfej</li> <li>• Şan</li> <li>• Şan Korrepetisyon</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Eskrim</li> <li>• İtalyanca metinli müzik diksiyonu</li> <li>• Hareket</li> <li>• Doğaçlama ve mimik</li> <li>• Konuşma sanatı ve tekniği</li> <li>• Vokoloji h2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan 5</li> <li>• Opera tarihi 3</li> <li>• Opera repertuarı ve çözümleme 1</li> <li>• Yardımcı piyano 5</li> <li>• Şan solfej 5</li> <li>• Şan armoni 3</li> <li>• Şan form bilgisi 1</li> <li>• Şan Korrepetisyon 5</li> <li>• İtalyanca 5</li> <li>• Sahne 3</li> <li>• Birlikte çalışma 3</li> <li>• Fransızca metinli müzik diksiyonu 1</li> <li>• Koro 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan 6</li> <li>• Opera tarihi 4</li> <li>• Opera repertuarı ve çözümleme 2</li> <li>• Yardımcı piyano 6</li> <li>• Şan solfej 6</li> <li>• Şan armoni 4</li> <li>• Şan form bilgisi 2</li> <li>• Şan Korrepetisyon 6</li> <li>• İtalyanca 6</li> <li>• Sahne 4</li> <li>• Birlikte çalışma 4</li> <li>• Fransızca metinli müzik diksiyonu 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan eğitim psikolojisi 1</li> <li>• Şan 7</li> <li>• Opera repertuarı ve çözümleme 3</li> <li>• Şan makyaj 1</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 1</li> <li>• Yardımcı piyano 7</li> <li>• Şan armoni 5</li> <li>• Şan form bilgisi 3</li> <li>• Şan Korrepetisyon 7</li> <li>• İtalyanca 7</li> <li>• Sahne 5</li> <li>• Birlikte çalışma 5</li> <li>• Tarihi danslar 1</li> <li>• Çağdaş danslar 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim psikolojisi 2</li> <li>• Şan 8</li> <li>• Opera repertuarı ve çözümleme 4</li> <li>• Şan makyaj 2</li> <li>• Temel bilgi teknolojileri 2</li> <li>• Yardımcı piyano 8</li> <li>• Şan armoni 6</li> <li>• Şan form bilgisi 4</li> <li>• Şan Korrepetisyon 8</li> <li>• İtalyanca 8</li> <li>• Sahne 6</li> <li>• Birlikte çalışma 6</li> <li>• Tarihi danslar 2</li> <li>• Çağdaş danslar 2</li> </ul>

Şan, Resim, Koro, Eğitim Psikolojisi, İtalyanca gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 107. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilim perspektifinde müzik</li> <li>• Müziğin tarihsel evrimi.</li> <li>• piyano ı</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma ı</li> <li>• Temel müzik kavramları ı</li> <li>• Popüler müzik tarihi: başlangıçtan 1960'lara</li> <li>• Ses fiziği: ses oluşumu</li> <li>• Türk dili ı</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osmanlı döneminde müzik yaşamı</li> <li>• Müziğin tarihsel evrimi</li> <li>• Piyano ıı</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma ıı</li> <li>• Temel müzik kavramları ıı</li> <li>• Popüler müzik tarihi: 1960'lardan günümüze</li> <li>• İşitme ve temel kavramlar</li> <li>• Türk dili ıı</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi ı</li> <li>• Müzik araştırmacılığında yöntem ve teknik ı</li> <li>• Müzik, kültür ve toplum ı</li> <li>• Cumhuriyet dönemi müzik politikaları</li> <li>• Müzik laboratuvarı ı</li> <li>• Piyano ııı</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma ııı</li> <li>• Çoksesli yazı bilgisi ı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi ıı</li> <li>• Müzik araştırmacılığında yöntem ve teknik ıı</li> <li>• Müzik, kültür ve toplum ıı</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği kuramları</li> <li>• Müzik laboratuvarı ıı</li> <li>• Piyano ıv</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma ıv</li> <li>• Çoksesli yazı bilgisi ıı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan çalışmasında işitsel kayıt teknikleri</li> <li>• Müzikte yazılı anlatım</li> <li>• Çalgı ı</li> <li>• Türk popüler müzik tarihi :başlangıçtan 1950'lere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan çalışmasında görsel kayıt teknikleri</li> <li>• Medya yazarlığı</li> <li>• Çalgı ıı</li> <li>• Türk popüler müzik tarihi: 1950'lerden günümüze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Araştırma tasarımı ve projelendirme</li> <li>• Staj</li> <li>• Çalgı ııı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diploma çalışması</li> <li>• Müzikbilim seminerleri</li> <li>• Çalgı ıv</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Piyano, Türk Dili, Çok Sesli Yazı Bilgisi Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 108. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 1</li> <li>• Ses elektroniği</li> <li>• Piyano 1</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma 1</li> <li>• Temel müzik kavramları 1</li> <li>• Popüler müzik tarihi: başlangıçtan 1960'lara</li> <li>• Ses fiziği: ses oluşumu</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 11</li> <li>• Stüdyo elektroniği</li> <li>• Piyano 11</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma 11</li> <li>• Temel müzik kavramları 11</li> <li>• Popüler müzik tarihi: 1960'lardan günümüze</li> <li>• Ses fiziği: işitme ve temel kavramlar</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mikrofonlama teknikleri</li> <li>• Akustik 1</li> <li>• Sinyal akışı ve yönlendirme 1</li> <li>• Stüdyo yazılımları 1</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma 111</li> <li>• Çoksesli yazı bilgisi 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mıdı ve senkronizasyon</li> <li>• Akustik 11</li> <li>• Sinyal akışı ve yönlendirme 11</li> <li>• Stüdyo yazılımları 11</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Müziksel algılama ve okuma 111</li> <li>• Çoksesli yazı bilgisi 11</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stüdyo donanımları 1</li> <li>• Stüdyo 1</li> <li>• Çalgı 1</li> <li>• Türk popüler müzik tarihi :başlangıçtan 1950'lere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stüdyo donanımları 11</li> <li>• Stüdyo 11</li> <li>• Çalgı 11</li> <li>• Türk popüler müzik tarihi:1950'lerden günümüze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stüdyo uygulaması 1</li> <li>• Mix-mastering işlemleri</li> <li>• Staj</li> <li>• Çalgı 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diploma çalışması</li> <li>• Stüdyo uygulaması 11</li> <li>• Müzik teknolojisi seminerleri</li> <li>• Çalgı 111</li> </ul>

Temel Müzik Kavramları, Mix Teknikleri, Masteing Teknikleri, gibi dersler göze çarpmaktadır. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Teknolojisi: Teknolojik yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok teknolojik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır.



Tablo 109. Dokuz Eylül Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	4	1	3
Prof.	11	5	6
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	5	4	1
Yrd. Doç. Dr.	7	2	5
Yrd. Doç.	9	6	3
Öğrt. Gör. Dr.	7	6	1
Öğrt. Gör.	76	37	39
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	7	3	4
Okt.	-	-	-
Uzm.	1	-	1

Bölmelerde en fazla 76 tane Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Sadece Okt. bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Bologna, Farabi, Erasmus ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1975 yılında GSF, 1954 yılında da konservatuar açılmıştır.

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Müzik Bilimlrei Bölümü** : 15

**Müzik Teknolojisi Bölümü** : 10

**Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü**

**Müzik Eğitimi Programı** : 30

**Devlet Konservatuarı**

**Sahne Sanatları Bölümü**

**Opera ASD**

**İzmir Devlet Konservatuarı**

**Bale** :8

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği** :4

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar** :21

<b>Opera</b>	:20
<b>Piyano</b>	:12
<b>Yaylı Çalgılar</b>	:20

Tablo 110. Dokuz Eylül Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, ve çok amaçlı salon bulunmakta, konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 111. Dokuz Eylül Ü. Eğitim Fakültesi GSE Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 112. Dokuz Eylül Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUARI  
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 113. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuari Temel Bilimler Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Ses Sağlığı</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Üniversite Yaşamına Geçiş</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Bilgisayara Giriş</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Çalgı Eğitimi</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Repertuar I</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Temel Müzik Solfej Kuramı Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Kuramı Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Seçmeli Piyano I</li> <li>• İnsan Ve Kültür</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Repertuar Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Çalgı Eğitimi -Iv</li> <li>• Temel Müzik Solfej Kuramı Uygulamaları</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri IıTürk Müziği Solfej Kuramı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Seçmeli Piyano Iı</li> <li>• Müzik Teknolojilerine Giriş IOsmanlıca I</li> <li>• Koro Eğitimi Ve Yönetim Teknikleri I</li> <li>• Okul Müziği Repertuarı I</li> <li>• Seçmeli Piyano Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni I</li> <li>• Çalgı Bilgisi Ve Tarihi</li> <li>• Repertuar Iı</li> <li>• Çalgı Eğitimi -V</li> <li>• Toplu Uygulama I</li> <li>• Tür Ve Biçim Bilgisi I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Kuramı I</li> <li>• Yardımcı Repertuar I</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Müzik Teknolojilerine Giriş</li> <li>• Osmanlıca Iı</li> <li>• Koro Eğitimi Ve Yönetim Teknikleri Iı</li> <li>• İlköğretim Öncesi Müzik Eğitimi</li> <li>• Okul Müziği Repertuarı Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Musikî Edebiyatı</li> <li>• Repertuar Iv</li> <li>• Çalgı Eğitimi -Vı</li> <li>• Toplu Uygulama Iı</li> <li>• Tür Ve Biçim Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Kuramı Iı</li> <li>• Yardımcı Repertuar Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halk Bilimi I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Repertuar V</li> <li>• Çalgı Eğitimi- Vıı</li> <li>• Toplu Uygulama Iıı</li> <li>• Tür Ve Biçim Bilgisi Iıı</li> <li>• Türk Müziğinde Çok Seslilik Uygulamaları I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Kuramı Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halk Bilimi Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Repertuar Vı</li> <li>• Çalgı Eğitimi -Vııı</li> <li>• Toplu Uygulama Iv</li> <li>• Tür Ve Biçim Bilgisi Iıı</li> <li>• Türk Müziğinde Çok Seslilik Uygulamaları Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Kuramı Iv</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Çalgı Eğitimi, Türk Müziği Bilgileri gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUARI  
ÇALGI YAPIM BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 114. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuari Çalgı Yapım Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Atölye Bilgisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Bilgisayara Giriş</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Matematik I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Teknik Resim I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Üniversite Yaşamına Geçiş</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Atölye Bilgisi Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Kuramı Iı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Matematik Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Teknik Resim Iı</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ağaç Teknolojisi</li> <li>• Atölye Bilgisi Iıı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Kuramı Iıı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Mesleki Matematik</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Tamamlayıcı Atölye I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Iıı</li> <li>• Çalgı Tasarımı I</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım I</li> <li>• Minyatür Çalgı Yapımı</li> <li>• Çalgı Süslemeciliği</li> <li>• Ritim Uygulama</li> <li>• Arşe Yapımı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye Bilgisi Iv</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Kuramı Iv</li> <li>• Çalgı Bilgisi Ve Tarihi</li> <li>• Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Mesleki Resim</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Tamamlayıcı Atölye Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Kuramı Iv</li> <li>• Çalgı Tasarımı Iı</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Piyano</li> <li>• Sedefkârlık Ve Uygulama Teknikleri</li> <li>• Repertuar</li> <li>• Ritim Çalgıları Yapımı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye Bilgisi V</li> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Organik Kimya I</li> <li>• Çalgı Tasarımı Iıı</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye Bilgisi Vı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Organik Kimya Iı</li> <li>• Çalgı Tasarımı Iv</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Iv</li> <li>• Yardımcı Çalgı Eğitimi Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye Bilgisi Vıı</li> <li>• Cila Yöntemleri Ve Uyg.</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atölye Bilgisi Vııı</li> <li>• Çalgı Bitirme</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vııı</li> </ul>

Türk Müziği Solfej ve Kuramı, Yabancı Dil, Teknik Resim, Çalgı Süslemeciliği gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Günümüzde popülerliğini oldukça yitirmiş olan Türk Müziği Konservatuarlarının, lisans düzeyinde eğitim verenler Diploma verebilirken, Cemiyet ve belediye konservatuarları sertifika verebilmektedir.

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUARI  
TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 115. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Bale I</li> <li>• Bilgisayara Giriş</li> <li>• Kinesiyolojik Anatomi</li> <li>• Müziksel Okuma Ve Algılama I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Denizli)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Zeybek)</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Bale Iı</li> <li>• Egzersiz Fizyolojisi</li> <li>• Müziksel Okuma Ve Algılama Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iı</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Afyon)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Kaşık)</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ant. Bilgisi Ve Cimnastik I</li> <li>• Bale Iıı</li> <li>• Hareket Notasyonu I</li> <li>• Müziksel Okuma Ve Algılama Iıı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iıı</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Iıı</li> <li>• Teknik Araç Kullanımı</li> <li>• Tm Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Kıvrak Zeybek)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Muğla)</li> <li>• Türk Halk Oyunları Tarihi I</li> <li>• Üniversite Yaşamına Geçiş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ant. Bilgisi Ve Cimnastik Iı</li> <li>• Bale Iv</li> <li>• Hareket Notasyonu Iı</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Müziksel Okuma Ve Algılama Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Ritm Bilgisi Iv</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Tm Solfej Ve Kuramı Iı</li> <li>• Toplum Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Bar)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Tokat)</li> <li>• Türk Halk Oyunları Tarihi Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansçılar İçin Oyunculuk I</li> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam I</li> <li>• Halk Bilimine Giriş</li> <li>• Hareket Notasyonu Ve Sahneleme I</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Prodüksiyon I</li> <li>• Ritm Bilgisi V</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Tm Solfej Ve Kuramı Iıı</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Azeri)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Horon)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropolojiye Giriş</li> <li>• Dansçılar İçin Oyunculuk Iı</li> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam Iı</li> <li>• Hareket Notasyonu Ve Sahneleme Iı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Prodüksiyon Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Vı</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Th Oyunlarında Tür Ve Tavrı I</li> <li>• Tm Solfej Ve Kuramı Iv</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Artvin)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Kafkas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bil. Araş Yön. Tek.</li> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam Iıı</li> <li>• Prodüksiyon Iıı</li> <li>• Ritm Bilgisi Vıı</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Tho Müziği Repertuarı I</li> <li>• Tsm Solfej Ve Kuramı V</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Karşılama-Hora)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Üsküp)</li> <li>• Sahneleme Ve Prodüksiyon I</li> <li>• Piyano Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam Iv</li> <li>• Prodüksiyon Iv</li> <li>• Ritm Bilgisi Vııı</li> <li>• Seçmeli Çalgı Eğitimi Vııı</li> <li>• Tho Alan Araştırması</li> <li>• Tho Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Tho(A) Seçmeli Iı</li> <li>• Tm Solfej Ve Kuramı Vıı</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Gaziantep)</li> <li>• Türk Halk Oyunları (Halay)</li> <li>• Sahneleme Ve Prodüksiyon Iı</li> <li>• Piyano Vııı</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Ritm Bilgisi, Türk Halk Oyunları gibi dersler göze çarpıyorGünümüzde popülerliğini oldukça yitirmiş olan Türk Müziği Konservatuarlarının, lisans düzeyinde eğitim verenler Diploma verebilirken, Cemiyet ve belediye konservatuarları sertifika verebilmektedir. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

EGE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUARI  
SES EĞİTİM BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 116. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuari Ses Eğitim Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Bilgisayara Giriş</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ses Tekniği I</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ses Tekniği I</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı I</li> <li>• Üniversite Yaşamına Geçiş</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Ses Tekniği Iı</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı Iı</li> <li>• Toplu Uygulama I</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Müziği Türleri Ve Analizleri I</li> <li>• Üslup Ve Repertuar I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Ses Tekniği Iv</li> <li>• Temel Müzik Solfej Ve Kuramı Iv</li> <li>• Toplu Uygulama Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Iv</li> <li>• Türk Müziği Türleri Ve Analizleri Iı</li> <li>• Üslup Ve Repertuar Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni I</li> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Toplu Uygulama Iıı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı V</li> <li>• Türk Müziği Türleri Ve Analizleri Iıı</li> <li>• Üslup Ve Repertuar Iıı</li> <li>• Tasavvufi Türk Sanat Müziği I</li> <li>• Tasavvufi Türk Halk Müziği I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Türk Halk Oyunları I</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Ses Kayıt Ve Seslendirme Teknikleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Çalgı Eğitimi Vı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Toplu Uygulama Iv</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Vı</li> <li>• Türk Müziği Türleri Ve Analizleri Iv</li> <li>• Üslup Ve Repertuar Iv</li> <li>• Tasavvufi Türk Sanat Müziği Iı</li> <li>• Tasavvufi Türk Halk Müziği Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Türk Halk Oyunları Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi Iı</li> <li>• Ses Kayıt Ve Seslendirme Teknikleri Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Toplu Uygulama V</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Vıı</li> <li>• Üslup Ve Repertuar V</li> <li>• Müzik Terminolojisi I</li> <li>• Derleme Yöntem Ve Teknikleri I</li> <li>• Türk Halk Edebiyatına Giriş I</li> <li>• Osmanlıca I</li> <li>• Okul Müziği Repertuarı I</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi Vııı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Toplu Uygulama Vı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Kuramı Vııı</li> <li>• Üslup Ve Repertuar Vı</li> <li>• Müzik Terminolojisi Iı</li> <li>• Derleme Yöntem Ve Teknikleri Iı</li> <li>• Türk Halk Edebiyatına Giriş Iı</li> <li>• Osmanlıca Iı</li> <li>• Okul Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizleri Iı</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Çalgı Eğitimi, Armoni, Osmanlıca gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 117. Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	7	1	6
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	1	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	1	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	13	3	10
Öğrt. Gör.	30	4	26
Arş. Gör. Dr.	3	2	1
Arş. Gör.	15	4	11
Okt.	13	5	8
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, 13 tane Okt., 15 tane Arş. Gör., 3 tane Arş. Gör. Dr., 30 tane Öğrt. Gör., 13 tane Öğrt. Gör. Dr., 3 tane Yrd. Doç. Dr., 1 tane Doç. Dr., 7 tane Prof Dr. bulunmaktadır. Prof., Doç., Yrd. Doç. Ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Bologna, LLP Leonar Da Vinci ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1983

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı**

**Temel Bilimler Bölümü** : 70

**Ses Eğitimi Bölümü** :22

**Çalgı Yapım Bölümü** : 12

**Türk Halk Oyunları Bölümü** : 34

Tablo 118.Ege Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ERCIYES ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 119. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üniversite Tanıtımı Ve Yönlendirme(Oryantasyon)</li> <li>• Türkçe I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Temel Müzik Kuramları I</li> <li>• Yabancı Dil I(İngilizce)</li> <li>• Yabancı Dil I(Almanca)</li> <li>• Temel Bilgisayar Eğitimi</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Klasik Kemençe)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Flüt)</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı(İngilizce)</li> <li>• Yabancı Dil Iı(Almanca)</li> <li>• Temel Müzik Kuramları Iı</li> <li>• Türkçe Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Kültür Ve Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Müzikte Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(K.Kemençe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Flüt)</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Iıı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Violo)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Klasik Kemençe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı(Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Şan)</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Kültür Ve Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Şan)</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Iv</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(K.Kemençe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Flüt)</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Çalgı Bakım Ve Onarımı</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iv</li> </ul>



5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro V</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Klasik Kemançe)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Flüt)</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Çağdaş Müzik Uygulamaları</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Yardımcı Çalgı Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı V(Gitar)</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej V</li> <li>• Orkest.Oda Müz.I(Orkestra)</li> <li>• Orkest.Oda Müz.I(Türk Halk Çal.Topluluğu I )</li> <li>• Orkest.Oda Müz. I (Türk Klasik Müziği Çal.Top.I)</li> <li>• Orkest.Oda Müz.I(Piyanoda Eşlik)</li> <li>• Orkest.Oda Müz.I(Oda Müziği)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro Vı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(K.Kemançe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı(Flüt)</li> <li>• Müzik Formları Iı</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iv</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı Iv</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı Iv</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi Iı</li> <li>• Müzik Edebiyatı Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Piyano Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vı</li> <li>• Müzikte Araş.Teknik.</li> <li>• Ses Sağlığı</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iı(Oda Müziği)</li> <li>• Orkest./Oda Müz. Iı(Orkestra)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iı(Türk Halk Çal.Topluluğu)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iı(Türk Klasik Müziği Çal.Top.)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iı(Piyanoda Eşlik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vıı</li> <li>• Türk Halk Bilimi I</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı V</li> <li>• Türk Müziği Armonisi</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı V</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı V</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Armoni V</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Piyano Iı</li> <li>• Eser Çözümleme I</li> <li>• Serbest Seç.I.(Seramik Atölye)</li> <li>• Serbest Seç.I.(Manzara Resmi-Açık Hava Res.Çalış.)</li> <li>• Serbest Seç.I.(Bilgisayar Destekli Resim)</li> <li>• Serbest Seç.I.(Takı Tasarımı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Gitar)</li> <li>• Eğitim Müziği Repertuarı</li> <li>• Dünya Müzikleri</li> <li>• Tasavvuf Müziği</li> <li>• Aranjman I</li> <li>• Osmanlıca I</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Klasik Kemançe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı(Flüt)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iıı(Orkestra)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iıı(Türk Halk Çal.Topluluğu)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iıı(Türk Klasik Müziği Çal.Top.)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iıı(Piyanoda Eşlik)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iıı(Oda Müziği)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Gitar)</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vııı</li> <li>• Türk Halk Bilimi Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Vı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı Vı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Repertuarı Vı</li> <li>• Orkestrasyon Iı</li> <li>• Armoni Vı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Yardımcı Çalgı Piyano Iv</li> <li>• Eser Çözümleme Iı</li> <li>• Serbest Seç.Iı(Bilgisayar Destekli Resim)</li> <li>• Serbest Seç.Iı(Web Tasarımı)</li> <li>• Serbest Seç.Iı(İllüstrasyon)</li> <li>• Serbest Seç.Iı(Gravür)</li> <li>• Serbest Seç.Iı(Kitap Tasarımı)</li> <li>• Dans Eğitimi</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Aranjman Iı</li> <li>• Osmanlıca Iı</li> <li>• Koro Vııı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Viola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(K.Kemançe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Violonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı(Flüt)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iv(Orkestra)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iv(Türk Halk Çal.Topluluğu)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iv(Türk Klasik Müziği Çal.Top.)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iv(Piyanoda Eşlik)</li> <li>• Orkest./Oda Müz.Iv ( Oda Müziği )</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Orkestra Oda Müziği, Türk Halk Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir.

**ERCIYES ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**ÇALGI BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

**Tablo 120. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Çalgı Bölümü Ders Programı**

<b>1. YARIYIL</b>	<b>2. YARIYIL</b>	<b>3. YARIYIL</b>	<b>4. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üniversite Tanıtımı Ve Yönlendirme (Oryantasyon)</li> <li>• Temel Müzik Kuramları I</li> <li>• Yabancı Dil-I(İngilizce)</li> <li>• Yabancı Dil-II(Almanca)</li> <li>• Temel Bilgisayar Eğitimi</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Türkçe I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Şan)</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej I</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Gitar)</li> <li>• Temel Çalgı I (Keman)</li> <li>• Temel Çalgı I (Ud)</li> <li>• Temel Çalgı (Ney)</li> <li>• Temel Çalgı I (Kanun)</li> <li>• Temel Çalgı I (Gitar)</li> <li>• Temel Çalgı I (Bağlama)</li> <li>• Temel Çalgı I (Piyano)</li> <li>• Temel Çalgı I (Viylonsel)</li> <li>• Temel Çalgı I (Yan Flüt)</li> <li>• Temel Çalgı I (Viyola)</li> <li>• Temel Çalgı I (Klasik Kemeñçe)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Viyola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kültür Ve Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Türkçe I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I (İngilizce)</li> <li>• Yabancı Dil II (Almanca)</li> <li>• Temel Müzik Kuramları I</li> <li>• Müzikte Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej I</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı I(Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı I (Klasik Kemeñçe)</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Temel Çalgı I (Keman)</li> <li>• Temel Çalgı I (Ud)</li> <li>• Temel Çalgı I (Ney)</li> <li>• Temel Çalgı I (Kanun)</li> <li>• Temel Çalgı I (Gitar)</li> <li>• Temel Çalgı I (Bağlama)</li> <li>• Temel Çalgı I (Piyano)</li> <li>• Temel Çalgı I (Viylonsel)</li> <li>• Temel Çalgı I (Yan Flüt)</li> <li>• Temel Çalgı I (Viyola)</li> <li>• Temel Çalgı I (Klasik Kemeñçe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Iı</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Kültür Ve Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuram I</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuram I</li> <li>• Türk Müziği Kuramı Ve Uygulaması I</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı (Klasik Kemeñçe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı(Şan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Iv</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi Iı</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuram Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuram Iı</li> <li>• Türk Müziği Kuramı Ve Uygulaması Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Şan)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv(Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv (Klasik Kemeñçe)</li> </ul>
<b>5. YARIYIL</b>	<b>6. YARIYIL</b>	<b>7. YARIYIL</b>	<b>8. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Müzik Uygulamaları</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iı</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi I</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej V</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Türk Halk Çalgıları Topluluğu I</li> <li>• Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu I</li> <li>• Piyanoda Eşlik I</li> <li>• Orkestra/ Oda Müziği I</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Klasik Kemeñçe)</li> <li>• Bireysel Çalgı V (Şan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Formları Iı</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Kuramı Iv</li> <li>• Türk Klasik Müziği Solfeji Ve Kuramı Iv</li> <li>• Müzik Edebiyatı Iı</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi Iı</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vı</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Orkest. Oda Müz.Iı (Oda Müziği)</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Türk Halk Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Piyanoda Eşlik Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Klasik Kemeñçe)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı (Şan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması (Resital) I</li> <li>• Türk Halk Bilimi I</li> <li>• TKM Solfeji Ve Kuramı V</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Armoni Vı</li> <li>• Eser Çözümleme I</li> <li>• Partitur Okuma I</li> <li>• Dünya Müzikleri</li> <li>• Tasavvuf Müziği</li> <li>• Osmanlıca I</li> <li>• Arajman I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vıı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Türk Halk Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Piyanoda Eşlik Iı</li> <li>• Orkest. Oda Müz.Iıı (Oda Müziği)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Yan Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı (Klasik Kemeñçe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması (Resital) Iı</li> <li>• Türk Halk Bilimi Iı</li> <li>• TKM Solfeji Ve Kuramı Vı</li> <li>• Orkestrasyon Iı</li> <li>• Armoni Vıı</li> <li>• Eser Çözümleme Iı</li> <li>• Partitur Okuma Iı</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Dans Eğitimi</li> <li>• Osmanlıca Iı</li> <li>• Arajman Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej Vııı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Türk Halk Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Türk Klasik Müziği Çalgıları Topluluğu Iı</li> <li>• Piyanoda Eşlik Iı</li> <li>• Orkest. Oda Müz.Iv (Oda Müziği)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Keman)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Ud)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Ney)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Kanun)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Gitar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Piyano)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Viylonsel)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Yan Flüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Viyola)</li> <li>• Bireysel Çalgı Vııı (Klasik Kemeñçe)</li> </ul>

Tablo 121. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	2	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	3	2	1
Doç.	2	1	1
Yrd. Doç. Dr.	6	1	5
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	5	3	2
Arş. Gör. Dr.	1	-	1
Arş. Gör.	2	-	2
Okt.	-	-	-
Uzm.	1	-	1

Bölümde Prof., Yrd.Doç., Öğrt. Gör. Dr. ve Okutman bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Erasmus ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1993

**2013 ÖSYM Kontenjan** :

**Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Müzik Bölümü Ana Sanat Dalı** : 20

Tablo 122. Erciyes Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ABD  
DERS PROGRAMI

Tablo 123. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulaması</li> <li>• Oyun Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yakla.</li> <li>• Eğitim Müziği</li> <li>• Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VIII</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Piyano, Bireysel Çalgı, Armoni, Güncel ve Popüler dersler gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

Tablo 124. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	3	-	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	2	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Arş Gör. 3 tane, 3 tane Öğrt. Gör., 1 tane Yrd. Doç. Dr., 1 tane Doç. Dr. bulunmakta, diğer akademik unvana sahip olan personel bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Mevlana ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD** : 40

Tablo 125. Erzincan Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğt. Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

FATİH ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 126. Fatih Ü. Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 1</li> <li>• Müzik teorilerine giriş</li> <li>• Türk makam teorisi ve solfeji 1</li> <li>• Usul bilgisi ve ritim uygulama 1</li> <li>• Çalgı 1</li> <li>• Temel solfej 1</li> <li>• Dünya müzik tarihine giriş 1</li> <li>• Türk dili 1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılâp tarihi 11</li> <li>• Kültür ve müzik</li> <li>• Türk makam teorisi ve solfeji 11</li> <li>• Usul bilgisi ve ritim uygulama 11</li> <li>• Çalgı 11</li> <li>• Temel solfej 11</li> <li>• Dünya müzik tarihine giriş 11</li> <li>• Türk dili 11</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 11</li> <li>• Çalgı icrasında yorumlama teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk makam teorisi ve solfeji 111</li> <li>• Büyük usullere giriş 1</li> <li>• Türk müzik tarihi 1</li> <li>• Çalgı 111</li> <li>• Temel makamlarda kulak eğitimi ve dikte 1</li> <li>• Türk halk müziği solfeji 1</li> <li>• Türk halk müziği repertuarı 1</li> <li>• Türk klasik müziği repertuarı 1</li> <li>• İngilizce 1</li> <li>• Piyano 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk makam teorisi ve solfeji 111</li> <li>• Büyük usullere giriş 111</li> <li>• Türk müzik tarihi 111</li> <li>• Çalgı 111</li> <li>• Temel makamlarda kulak eğitimi ve dikte 111</li> <li>• Türk halk müziği solfeji 111</li> <li>• Türk halk müziği repertuarı 111</li> <li>• Türk klasik müziği repertuarı 111</li> <li>• İngilizce 111</li> <li>• Piyano 111</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bileşik makamlar ve analitik solfej 1</li> <li>• Türk klasik müziği formları</li> <li>• Çalgılarla toplu icra 1</li> <li>• Çalgı v</li> <li>• Türk halk müziği repertuarı 111</li> <li>• Türk klasik müziği repertuarı 111</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri 1</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Türk müziği çocuk repertuarı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bileşik makamlar ve analitik solfej 111</li> <li>• Bilgisayar destekli müzik uygulaması ve nota yazısı</li> <li>• Çalgılarla toplu icra 111</li> <li>• Çalgı v111</li> <li>• Türk halk müziği repertuarı 111</li> <li>• Türk klasik müziği repertuarı 111</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri 111</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Armoni 111</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Mehter müziği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme çalışması 1</li> <li>• Toplu icrâ-meşk</li> <li>• Çalgılarla toplu icra 111</li> <li>• Çalgı v111</li> <li>• Müzikte araştırma teknikleri</li> <li>• Klasik türkçe-osmanlıca 1</li> <li>• Türk dünyası ülkelerinde makam</li> <li>• Osmanlı kültür coğrafyasında makam</li> <li>• Serbest formda sesle icra teknikleri (tkm)</li> <li>• Çalgı müziğinde serbest formlar</li> <li>• Dünyada türk müziği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme çalışması 111</li> <li>• Toplu icrâ-meşk 111</li> <li>• Çalgılarla toplu icra 111</li> <li>• Çalgı v111</li> <li>• Klasik türkçe-osmanlıca 111</li> <li>• Türk müziği ve çok seslilik</li> <li>• Türk klasik müziğinde tavır ve üslup</li> <li>• Yöre-ağız-tavırla okuma</li> <li>• Çalgı müziğinde tarzlar</li> <li>• Müzikte osmanlı avrupa ilişkileri</li> <li>• Türk din müziği</li> </ul>

Müzikte Araştırma Teknikleri, Armoni, Piyano, Türk Din Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 127.Fatih Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	2	-	2
Doç. Dr.	2	-	2
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	2	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	2	-	2
Öğrt. Gör.	9	-	9
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde Prof.,Dr., Yrd.Doç., Doç.,Arş. Gör. Dr., Okutman ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**2013 ÖSYM Kontenjanları** :

**Devlet Konservatuvarı**

**Türk Müziği Bölümü** : 20

Tablo 128. Fatih Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	X		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

FIRAT ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 129. Fırat Ü. Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Ses eğitimi</li> <li>• Pişano</li> <li>• Türk dili</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Ses eğitimi</li> <li>• Pişano</li> <li>• Türk dili</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.solfej ve naz.</li> <li>• Atatürk ilk.ink.tar.</li> <li>• Temel bilgisayar teknolojileri kullanımı</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.solfej ve naz.</li> <li>• Atatürk ilk.ink.tar.</li> <li>• Yabancı dil</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri</li> <li>• Musiki edebiyatı</li> <li>• Form bilgisi</li> <li>• Toplu uygulama</li> <li>• Piano</li> <li>• Sanat felsefesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Batı müziği solfej ve naz.</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri</li> <li>• Musiki edebiyatı</li> <li>• Form bilgisi</li> <li>• Toplu uygulama</li> <li>• Pişano</li> <li>• Sanat felsefesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Armoni</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Koro(tsm)</li> <li>• Koro (thm)</li> <li>• Musiki edebiyatı</li> <li>• Türk musikisi tarihi</li> <li>• Osmanlıca</li> <li>• Form bilgisi</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği solfej ve naz.</li> <li>• Armoni</li> <li>• Meslek çalgısı</li> <li>• Ritim bilgisi</li> <li>• Türk sanat müz.repertuarı</li> <li>• Türk halk müz.repertuarı</li> <li>• Koro(tsm)</li> <li>• Koro (thm)</li> <li>• Türk musikisi tarihi</li> <li>• Osmanlıca</li> <li>• Form bilgisi</li> <li>• Bitirme ödevi</li> <li>• Türk halk müziği bilgileri</li> </ul>

Türk müziği solfej ve naz, Türk Halk Müziği Repertuarı, Koro, Armoni gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



Tablo 130. Fırat Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	5	-	5
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde, Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör., Arş. Gör. bulunmaktadır. Prof. Bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1997

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Devlet Konservatuvarı**

**Temel Bilimler Bölümü** : 20

**Halk Oyunları Bölümü** : --

Tablo 131. Fırat Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**GAZİ OSMAN PAŞA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 132.Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 1</li> <li>• Eğitim bilimlerine giriş</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 1</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Müzik kültürü</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 1</li> <li>• Piyano 1</li> <li>• Türkçe 1: yazılı anlatım</li> <li>• Bireysel çalgı 1-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 1-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 1-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 1-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 1-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 1-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 1-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 1-yan flüt</li> <li>• Okul çalgıları 1-bağlama</li> <li>• Okul çalgıları 1-blok flüt</li> <li>• Okul çalgıları 1-gitar</li> <li>• Almanca 1</li> <li>• Fransızca 1</li> <li>• İngilizce 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi 11</li> <li>• Eğitim psikolojisi</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 11</li> <li>• Genel müzik tarihi</li> <li>• Koro 11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 11</li> <li>• Piyano 11</li> <li>• Türkçe 11: sözlü anlatım</li> <li>• Bireysel çalgı 11-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 11-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 11-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 11-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 11-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 11-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 11-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 11-yan flüt</li> <li>• Okul çalgıları 11-bağlama</li> <li>• Okul çalgıları 11-blok flüt</li> <li>• Okul çalgıları 11-gitar</li> <li>• Almanca 11</li> <li>• Fransızca 11</li> <li>• İngilizce 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim ilke ve yöntemleri</li> <li>• Armoni kontrpuan eşlik 1</li> <li>• Bilgisayar 1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği</li> <li>• Koro 11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Türk müzik tarihi</li> <li>• Bireysel çalgı 111-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 111-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 111-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 111-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 111-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 111-yan flüt</li> <li>• Okul çalgıları 111-bağlama</li> <li>• Okul çalgıları 111-blok flüt</li> <li>• Okul çalgıları 111-gitar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ölçme ve değerlendirme</li> <li>• Türk eğitim tarihi</li> <li>• Armoni kontrpuan eşlik 11</li> <li>• Bilgisayar 11</li> <li>• Bireysel ses eğitimi 111</li> <li>• Elektronik org eğitimi</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği uygulaması</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Bireysel çalgı 111-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 111-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 111-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 111-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 111-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 111-yan flüt</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı</li> <li>• Armoni kontrpuan eşlik 111</li> <li>• Eğitim müziği dağıtım</li> <li>• Eşlik çalma</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği</li> <li>• Güncel ve popüler müzikler</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Bireysel çalgı 111-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 111-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 111-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 111-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 111-şan</li> <li>• Bireysel çalgı 111-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 111-yan flüt</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-oda müziği</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-orkestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel öğretim yöntemleri</li> <li>• Sınıf yönetimi</li> <li>• Armoni kontrpuan eşlik 111</li> <li>• Çalgı bakım onarım bilgisi</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği uygulama</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Müzik biçimleri</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma 111</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Bireysel çalgı 111-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 111-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 111-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 111-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 111-şan</li> <li>• Bireysel çalgı 111-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 111-yan flüt</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-oda müziği</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-orkestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilimsel araştırma yöntemleri</li> <li>• Okul deneyimi</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri 111</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Toplum hizmet uygulamaları</li> <li>• Koro 111</li> <li>• Oyun dans müzik</li> <li>• Piyano 111</li> <li>• Türk müziği çok seslendirme</li> <li>• Bireysel çalgı 111-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı 111-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı 111-keman</li> <li>• Bireysel çalgı 111-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı 111-şan</li> <li>• Bireysel çalgı 111-ud</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı 111-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı 111-yan flüt</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-oda müziği</li> <li>• Orkestra/oda müziği 111-orkestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenlik uygulaması</li> <li>• Özel eğitim</li> <li>• Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</li> <li>• Eğitim müziği besteleme</li> <li>• Koro ve yönetimi</li> <li>• Okul öncesi müziği eğitiminde genel yaklaşımlar</li> <li>• Piyano ve öğretimi</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-bağlama</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-gitar</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-keman</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-kontrbas</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-ud</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-viyola</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-viyolonsel</li> <li>• Bireysel çalgı ve öğretimi-yan flüt</li> <li>• Orkestra/oda müziği ve yönetimi-oda müziği ve yönetimi</li> <li>• Orkestra/oda müziği ve yönetimi-orkestra ve yönetimi</li> </ul>

Tablo 133. Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	9	5	4
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	6	3	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	5	1	4
Uzm.	-	-	-

Bölümde 1 tane Doç. Dr., 9 tane Yrd. Doç. Dr., 6 tane Öğrt. Gör., 1 tane Arş. Gör. ve 5 tane Okt. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1998 de kurulmuş, Müzik 2000-2001 de öğrenci alımına başlanmıştır

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD** : 25

Tablo 134. Gazi Osman Paşa Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 135. Gazi Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğt. ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik eğitiminde bilgisayar uygulamaları 1</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Müzik kültürü</li> <li>• Türkçe-1:yazılı anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve ink. Tar.-1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-1</li> <li>• Okul çalgıları-1 (gitar-bağlama-blokfülüt)</li> <li>• Eğitim bilimine giriş</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-1</li> <li>• Piyano-1</li> <li>• Bireysel çalgı-1</li> <li>• Seçmeli-1 (felsefeye giriş)</li> <li>• Seçmeli-1 (folklor, müzik ve kültür felsefesi)</li> <li>• Seçmeli-1 (okul müzik eğitiminde gitar)</li> <li>• Seçmeli-1 (elektronik org eğitimi)</li> <li>• Seçmeli-1 (okul müzik eğitiminde bağlama)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Müzik eğitiminde bilgisayar uygulamaları 11</li> <li>• Türkçe-11:sözlü anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-11</li> <li>• Eğitim psikolojisi</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-11</li> <li>• Okul çalgıları-11(gitar-bağlama-blokfülüt)</li> <li>• Koro-1</li> <li>• Müziksel işitme okuma-11</li> <li>• Piyano-11</li> <li>• Bireysel çalgı 11</li> <li>• Seçmeli-11 (türk eğitim tarihi)</li> <li>• Seçmeli-11 (türk halk edebiyatı)</li> <li>• Seçmeli-11(okul müzik eğitiminde bağlama)</li> <li>• Seçmeli-11(okul müzik eğitiminde gitar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar-1</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği</li> <li>• Okul çalgıları-111(gitar bağlama-blokfülüt-mandolin)</li> <li>• Öğretim ilke ve yöntemleri</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-111</li> <li>• Koro-11</li> <li>• Armoni kontrpuan-eşlik-1</li> <li>• Müziksel işitme okuma ve yazma-111</li> <li>• Piyano-111</li> <li>• Bireysel çalgı-111</li> <li>• Seçmeli-111(güncel ve popüler müzikler)</li> <li>• Seçmeli-111(türk dünyasında müzik)</li> <li>• Seçmeli-111(sanat tarihi)</li> <li>• Seçmeli-111(çalgı bakım onarım bilgisi)</li> <li>• Seçmeli-111(piyano bakım onarım bilgisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği uygulaması</li> <li>• Ölme ve değerlendirme</li> <li>• Bilgisayar-11</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-11</li> <li>• Koro-111</li> <li>• Armoni kontrpuan-eşlik-11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-11</li> <li>• Piyano-11</li> <li>• Bireysel çalgı-11</li> <li>• Seçmeli-11 (piyano-111)</li> <li>• Seçmeli-11 (bireysel çalgı-111)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genel müzik tarihi</li> <li>• Öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği</li> <li>• Piyano ile eşlik çalma</li> <li>• Eğitim müziği dağarı</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik-111</li> <li>• Koro-11</li> <li>• Orkestra/oda müzik-1</li> <li>• Müzik işitme okuma yazma-11</li> <li>• Piyano-11</li> <li>• Bireysel çalgı-11</li> <li>• Seçmeli-11(bireysel çalgı ve öğretimi)</li> <li>• Seçmeli-11(piyano ve öğretimi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müzik tarihi</li> <li>• Sınıf yönetimi</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği uygulaması</li> <li>• Müzik biçimleri</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri-1</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik-11</li> <li>• Koro-11</li> <li>• Orkestra/oda müziği-11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-11</li> <li>• Piyano-11</li> <li>• Bireysel çalgı-11</li> <li>• Seçmeli-11(müzik eğitiminde drama tekniği)</li> <li>• Seçmeli-11(piyano akordu)</li> <li>• Seçmeli-11(okulöncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim müziğinde bağlama uygulamaları</li> <li>• Bilimsel araştırma yöntemleri</li> <li>• Topluma hizmet uygulamaları</li> <li>• Oyun, dans ve müzik</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri-11</li> <li>• Okul deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Koro-11</li> <li>• Orkestra/oda müziği-11</li> <li>• Türk müziği çokseslendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk halk oyunları ve dansları</li> <li>• Eğitim müziğinde gitar uygulamaları</li> <li>• Öğretmenlik uygulaması</li> <li>• Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</li> <li>• Özel eğitim</li> <li>• Koro ve yönetimi</li> <li>• Orkestra/oda müziği ve yönetimi</li> <li>• Eğitim müziği besteleme</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Müzik kültürü, İngilizce dersleri göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 136. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Çalgı Eğt. Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-1</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• İngilizce-1</li> <li>• Türk dili-1</li> <li>• Türk müziği kültürü 1</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 1</li> <li>• Usul bilgisi 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-11</li> <li>• İngilizce-11</li> <li>• Müzik fiziği</li> <li>• Türk dili-11</li> <li>• Türk müziği kültürü 11</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 11</li> <li>• Usul bilgisi 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thm/tsm repertuar 1</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 1</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 1</li> <li>• Usul bilgisi 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thm/tsm repertuar 11</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 11</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 11</li> <li>• Usul bilgisi 111</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thm/tsm repertuar 111</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v</li> <li>• Türk müziği tarihi 1</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 1</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> <li>• Usûl bilgisi v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thm/tsm repertuar 111</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v1</li> <li>• Türk müziği tarihi 11</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 11</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> <li>• Usûl bilgisi v1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 1</li> <li>• Bestelenme teknikleri 1</li> <li>• Bitirme ödevi 1</li> <li>• Ses kayıt ve işleme teknikleri 1</li> <li>• Thm/tsm repertuar v</li> <li>• Thm/tsm toplu icra v</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 11</li> <li>• Besteleme teknikleri 11</li> <li>• Bitirme ödevi 11</li> <li>• Ses kayıt ve işleme teknikleri 11</li> <li>• Thm/tsm repertuar v1</li> <li>• Thm/tsm toplu icra v1</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v111</li> </ul>

Türk Müziği Tarihi, Türk Dili, Diksiyon, Batı Müziği nazariyatı gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 137. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-1</li> <li>• Çalgı eğitim 1</li> <li>• İngilizce-1</li> <li>• Müzikolojiye giriş</li> <li>• Osmanlıca 1</li> <li>• Türk dili-1</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 1</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 1</li> <li>• Türk müziği tarihi 1</li> <li>• Usul bilgisi 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-11</li> <li>• Çalgı eğitimi 11</li> <li>• İngilizce-11</li> <li>• Osmanlıca 11</li> <li>• Tarihi müzikoloji</li> <li>• Türk dili-11</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 11</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 11</li> <li>• Türk müziği tarihi 11</li> <li>• Usul bilgisi 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı eğitimi 111</li> <li>• Müzikolojide metodoloji 1</li> <li>• Osmanlıca 111</li> <li>• Türk dünyası müzikleri</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziği repertuarı 1</li> <li>• Türk müziği tarihi 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı eğitimi 111</li> <li>• Müzikolojide metodoloji 11</li> <li>• Osmanlıca 111</li> <li>• Popüler müzikler</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziği repertuarı 11</li> <li>• Türk müziği tarihi 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 11</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 1</li> <li>• Derleme teknikleri 1</li> <li>• Dünya müzik tarihi 1</li> <li>• Kültürel müzikoloji</li> <li>• Müzik fiziği</li> <li>• Organolojiye giriş</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 1</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 11</li> <li>• Bibliyografya çalışmaları</li> <li>• Derleme teknikleri 11</li> <li>• Dünya müzik tarihi 11</li> <li>• Müzik paleografyası</li> <li>• Müzik terminolojisi</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 11</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziğinde tür ve biçimler 1</li> <li>• Bitirme ödevi 1</li> <li>• Dünya müzik tarihi 111</li> <li>• Eser analizi 1</li> <li>• Müzik eğitimi</li> <li>• Sanat ve eleştiri</li> <li>• Türk müziğinde üslup ve tavır 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziğinde tür ve biçimler 11</li> <li>• Bitirme ödevi 11</li> <li>• Disiplinlerarası müzikoloji</li> <li>• Dünya müzik tarihi 111</li> <li>• Eser analizi 11</li> <li>• Müzikle terapi</li> <li>• Türk müziğinde üslup ve tavır 11</li> </ul>

Çalgı Eğitimi, Türk Dili, Osmanlıca, Türk Müziği Repertuarı gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 138. Gazi Ü. Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-1</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Eşlik çalgısı 1</li> <li>• İngilizce-1</li> <li>• Türk dili-1</li> <li>• Türk müziği kültürü 1</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 1</li> <li>• Usul bilgisi 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-11</li> <li>• Eşlik çalgısı 11</li> <li>• İngilizce-11</li> <li>• Müzik fiziği</li> <li>• Türk dili-11</li> <li>• Türk müziği kültürü 11</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 11</li> <li>• Usul bilgisi 11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eşlik çalgısı 111</li> <li>• Thm/tsm repertuvar 1</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 1</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 1</li> <li>• Usul bilgisi 111</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eşlik çalgısı 111</li> <li>• Thm/tsm repertuvar 111</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 111</li> <li>• Türk müziği işitme-okuma-yazma 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı 111</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> <li>• Usul bilgisi 111</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eşlik çalgısı v</li> <li>• Thm/tsm repertuvar 111</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v</li> <li>• Türk müziği tarihi 1</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 1</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> <li>• Usul bilgisi v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eşlik çalgısı v1</li> <li>• Thm/tsm repertuvar 111</li> <li>• Thm/tsm toplu icra 111</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v1</li> <li>• Türk müziği tarihi 11</li> <li>• Türk müziğinde güfte ve edebi unsurlar 11</li> <li>• Türk müziğinde tür ve biçimler 111</li> <li>• Usul bilgisi v1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 1</li> <li>• Besteleme teknikleri 1</li> <li>• Bitirme ödevi 1</li> <li>• Ses kayıt ve işleme teknikleri 1</li> <li>• Thm/tsm repertuvar v</li> <li>• Thm/tsm toplu icra v</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı müziği nazariyatı 11</li> <li>• Besteleme teknikleri 11</li> <li>• Bitirme ödevi 11</li> <li>• Ses kayıt ve işleme teknikleri 11</li> <li>• Thm/tsm repertuvar v1</li> <li>• Thm/tsm toplu icra v1</li> <li>• Türk müziği nazariyatı v111</li> </ul>

Diksiyon, Müzik Fiziği, Türk Müziği Nazariyatı gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir.

Tablo 139. Gazi Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	9	3	6
Prof.	14	9	5
Doç. Dr.	3	1	2
Doç.	3	1	2
Yrd. Doç. Dr.	19	8	11
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	8	7	1
Öğrt. Gör.	10	3	7
Arş. Gör. Dr.	2	1	1
Arş. Gör.	11	3	8
Okt.			
Uzm.			

Bölmelerde, Yrd. Doç., Okt. ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Müzik Eğt Bölümü 1925 de, Konservatuar ise 2012

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü**

**Müzik Öğretmenliği Programı** : 50

**Devlet Konservatuarı**

**Çalgı Eğitimi Bölümü** : 20

**Ses eğitimi Bölümü** : 20

**Müzikoloji Bölümü** : 20

**Bestecilik Bölümü** :--



Tablo 140. Gazi Ü. Eğt. Fak. GSE Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 141. Gazi Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)

[http://www.gantep.edu.tr/ab/dersler.php?bolum=800&bolum\\_id=20255777](http://www.gantep.edu.tr/ab/dersler.php?bolum=800&bolum_id=20255777)

Tablo 142. Gaziantep Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	2	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	26	1	25
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	3	-	3

Bölgümlerde, Prof. Dr., Doç. Dr., Öğrt. Gör. ve Uzman bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1987

**2013 ÖSYM Kontenjanları :****Devlet Konservatuarı****Ses Eğitimi Bölümü : 52****Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı****Türk Sanat Müziği Ana Sanat Dalı****Temel Bilimler Bölümü : 52****Türk Halk Oyunları Bölümü : 52****Türk Halk Oyunları****Müzikoloji Bölümü :---****Etnomüzikoloji Ve Folklor Anabilim Dalı**

Tablo 143. Gaziantep Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GÖRELE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
TÜRK HALK MÜZİĞİ ANA SANAT DALI  
(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)  
<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=303>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ANA SANAT DALI  
(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)  
<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=310>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
TÜRK HALK OYUNLARI ANA SANAT DALI  
(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)  
<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=305>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUARI

MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANA SANAT DALI

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)

<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=306>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUARI

MÜZİK BÖLÜMÜ

YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)

<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=307>

GİRESUN ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUARI

MÜZİK BÖLÜMÜ

ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)

<http://konservatuvar.giresun.edu.tr/index.php?id=308>

Tablo 144. Giresun Ü. Devlet Konservatuarı Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	1	-	1
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	3	3	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	5	2	3
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Prof., Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör., Arş. Gör. bulunmaktadır. Prof. Dr. bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Bologna ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2008

**2013 ÖSYM Kontenjanları** :

**Türk Halk Oyunları** : 30

**Görelle Güzel Sanatlar Fakültesi** : 15

Tablo 145. Giresun Ü. Devlet Konservatuarı Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
ARP PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 146. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Arp Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp I</li> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Armonî I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Oda Müziği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Iı</li> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Armonî Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Iıı</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Ata.İlk.Ve İnk.Tar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Iv</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çagdas</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp V</li> <li>• Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Arp Edebiyatı I</li> <li>• Arp Bakım Ve Onarım</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Oda Müziği V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Vı</li> <li>• Orkestra Repertuarı Iı</li> <li>• Arp Edebiyatı Iı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Vıı</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Deşifre</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Akustik I</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arp Vııı</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Çagdas Arp Repertuarı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Akustik Iı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> </ul>

Arp, Temel İngilizce, Oda Müziği, Koro, Orkestra gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
BANDO ŞEFLİĞİ PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 147. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuari Bando Şefliği Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazım I</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Sibelius I</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Seçmeli Enstrüman I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Müzik Formları Iı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazım Iı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Sibelius Iı</li> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Müzik Formları Iıı</li> <li>• Enstrümantasyon Iı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Iıı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Müzik Formları Iv</li> <li>• Enstrümantasyon Iv</li> <li>• Kom294 Koro Iv</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çagdas</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni V</li> <li>• Bando Yön. Ve Reper. Analiz I</li> <li>• Kompoz. Ve Müzikal Analiz I</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Partisyon Okuma Ve Çalma I</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Seçmeli Enstrüman V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Vı</li> <li>• Bando Yön. Ve Reper. Analiz Iı</li> <li>• Komp. Ve Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Orkestrasyon Iı</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Partisyon Okuma Ve Çalma Iı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Vı</li> <li>• Bando Yön. Ve Reper. Analiz Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seçmeli Enstrüman Vıı</li> <li>• Bando Yön. Ve Reper. Analiz Iıı</li> <li>• Komp. Ve Müzikal Analiz Iıı</li> <li>• Orkestrasyon Iıı</li> <li>• Partisyon Okuma Ve Çalma Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Vıı</li> <li>• Bando Yön. Ve Reper. Analiz Iv</li> <li>• Komp. Ve Müzikal Analiz Iv</li> <li>• Orkestrasyon Iv</li> <li>• Askeri Müziklerin Tarihi Ve Literatürü</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Seçmeli Enstrüman Vııı</li> </ul>

Solfej, Armoni, Müzik Formları, Orkestrasyon, Piyano gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
GİTAR PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 148. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Gitar Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Gitar I</li> <li>• Birlikte Çalma I</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iı</li> <li>• Birlikte Çalma Iı</li> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iıı</li> <li>• Birlikte Çalma Iıı</li> <li>• Gitar Edebiyatı I</li> <li>• Armonı I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Ata.İlk.Ve İnk.Tar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Iv</li> <li>• Birlikte Çalma Iv</li> <li>• Gitar Edebiyatı Iı</li> <li>• Armonı Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çagdas</li> <li>• Gitar V</li> <li>• 20. Yüzyıl Gitar Müziği</li> <li>• Gitar Pedagojisi I</li> <li>• Tablatur Okuma</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Armonı Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Gitar Vı</li> <li>• Türkiye'de Klasik Gitar</li> <li>• Gitar Pedagojisi Iı</li> <li>• Tablatur Okuma Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Armonı Iv</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Gitar Vıı</li> <li>• Gitar Kültürü</li> <li>• Proje I</li> <li>• Kontrpuan I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Gitar Vııı</li> <li>• Yorumculuk</li> <li>• Proje Iı</li> <li>• Korepetisyon</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gitar Pedagojisi Iı</li> <li>• Tablatur Okuma Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Armonı Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Gitar Vıı</li> <li>• Türkiye'de Klasik Gitar</li> <li>• Gitar Pedagojisi Iıı</li> </ul>

Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı, Oda Müziği, Armoni, Koro, Gitar gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**ANKARA DEVLET KONSERVATUARI**  
**KOMPOZİSYON PROGRAMI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 149. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Kompozisyon Forumu I</li> <li>• Orkestrasyona Hazırlık I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Max/Msp I</li> <li>• Max/Msp II</li> <li>• Elektroakustik Müzik Tar. Ve Tekn. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce II</li> <li>• Kompozisyon II</li> <li>• Kontrpuan II</li> <li>• Kompozisyon Forumu II</li> <li>• Orkestrasyona Hazırlık II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> <li>• Rönesans Ve Barok Dönem Koro Müziği</li> <li>• Klasik Ve Romantik Dönem Koro Müziği</li> <li>• 20. Yüzyıl Koro Müziği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon III</li> <li>• Kompozisyon Forumu III</li> <li>• İleri Tonal Armoni I</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Füge Hazırlık I</li> <li>• Koro III</li> <li>• Koro Şefliği I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri I</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Elektroakustik Müzik Tar. Ve Tekn. II</li> <li>• Kayıt Teknisyenliği</li> <li>• Elektroakustik Müzik Kompozisyonu I</li> <li>• Elektroakustik Müzik Kompozisyonu II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. II</li> <li>• Kompozisyon IV</li> <li>• Kompozisyon Forumu IV</li> <li>• İleri Tonal Armoni II</li> <li>• Orkestrasyon II</li> <li>• Füge Hazırlık II</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Koro Şefliği II</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çagdas</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri II</li> <li>• Modal Müzik I</li> <li>• Modal Müzik II</li> <li>• Solfej</li> <li>• Solfej</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Kompozisyon V</li> <li>• Kompozisyon Forumu V</li> <li>• Orkestrasyon III</li> <li>• Partisyon Okuma Ve Çalma I</li> <li>• Füg I</li> <li>• Orkestra Şefliği Temel Teknikleri</li> <li>• Müzikte Doğu Batı Etkileşimi</li> <li>• Koro V</li> <li>• Koro Şefliği III</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Kompozisyon VI</li> <li>• Kompozisyon Forumu VI</li> <li>• Orkestrasyon IV</li> <li>• Partisyon Okuma Ve Çalma II</li> <li>• Füg II</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Koro Şefliği IV</li> <li>• Geleneksel Türk Müzikleri</li> <li>• Çagdas Türk Müziği'ne Geleneksel Müzik Unsurları</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği Çalgısı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VI</li> <li>• Kompozisyon VII</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Kompozisyon Forumu VII</li> <li>• Yeni Müzik Teknikleri I</li> <li>• Koro VII</li> <li>• Kompozisyon VIII</li> <li>• Bitirme Projesi II</li> <li>• Kompozisyon Forumu VIII</li> <li>• Yeni Müzik Teknikleri II</li> <li>• Koro VIII</li> <li>• Çagdas Türk Müz. Literatürü I</li> <li>• Çagdas Türk Müz. Literatürü II</li> <li>• Kemal İlerici Armonisi I</li> <li>• Kemal İlerici Armonisi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Stilleri I</li> <li>• Müzik Stilleri II</li> <li>• Sinema Ve Televizyon Müziği I</li> <li>• Sinema Ve Televizyon Müziği II</li> <li>• Elle Nota Yazım I</li> <li>• Elle Nota Yazım II</li> <li>• Müzik Kaligrafisi I</li> <li>• Müzik Kaligrafisi II</li> <li>• Temel Kompozisyon Teknikleri I</li> <li>• Temel Kompozisyon Teknikleri II</li> <li>• Ses Fızığı</li> <li>• Dogaçlama I</li> <li>• Dogaçlama II</li> <li>• Müzikal Algı Ve Yaratıcılık I</li> <li>• Müzikal Algı Ve Yaratıcılık II</li> </ul>

Kompozisyon, koro, Max/Map, Piyano, Rönesans ve Barok Dönem Koro Müziği ve Dogaçlama gibi dersler göze çarpıyor.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
KOREOLOJİ PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 150. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Koreoloji Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Analiz I</li> <li>• Kaydetme I</li> <li>• Yeniden Sahneleme I</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği I</li> <li>• Dans Uygulamaları I</li> <li>• Bale Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Analiz Iı</li> <li>• Kaydetme Iı</li> <li>• Yeniden Sahneleme Iı</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Iı</li> <li>• Dans Uygulamaları Iı</li> <li>• Bale Tarihi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koreoloji Tarihi</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> <li>• Analizıı</li> <li>• Kaydetme Iıı</li> <li>• Yeniden Sahneleme Iıı</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Iıı</li> <li>• Dans Uygulamaları Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bale Tarihi Iıı</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar Iı</li> <li>• Analiz Iv</li> <li>• Kaydetme Iv</li> <li>• Yeniden Sahneleme Iv</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Iv</li> <li>• Dans Uygulamaları Iv</li> <li>• Bale Tarihi Iv</li> <li>• Piyano Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiz V</li> <li>• Kaydetme V</li> <li>• Yeniden Sahneleme V</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği V</li> <li>• Dans Uygulamaları V</li> <li>• Repertuvar I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Sahne Sanatları Tarihiı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiz Vı</li> <li>• Kaydetme Vı</li> <li>• Yeniden Sahneleme Vı</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Vı</li> <li>• Dans Uygulamaları Vı</li> <li>• Repertuvar Iı</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Sahne Sanatları Tarihi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiz Vıı</li> <li>• Kaydetme Vıı</li> <li>• Yeniden Sahneleme Vıı</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Vıı</li> <li>• Dans Uygulamaları Vıı</li> <li>• Repertuvar Iıı</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiz Vııı</li> <li>• Kaydetme Vııı</li> <li>• Yeniden Sahneleme Vııı</li> <li>• Koreoloji Eğitimliği Vııı</li> <li>• Dans Uygulamaları Vııı</li> <li>• Repertuvar Iv</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> </ul>

Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı, Analiz, Piyano, Kaydetme, Bitirme Projesi gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
MODERN DANS PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 151. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuari Modern Dans Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Repertuvar I</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri I</li> <li>• Dans Kültürü I</li> <li>• Dans Tarihi I</li> <li>• Yardımcı Pişano I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Repertuvar Iı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Iı</li> <li>• Dans Kültürü Iı</li> <li>• Dans Tarihi Iı</li> <li>• Yardımcı Pişano Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertuvar Iıı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Iıı</li> <li>• Dans Kültürü Iıı</li> <li>• Dans Tarihi Iıı</li> <li>• Yardımcı Pişano Iıı</li> <li>• Ata.İlk.Ve İnk.Tar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertuvar Iv</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Iv</li> <li>• Dans Kültürü Iv</li> <li>• Dans Tarihi Iv</li> <li>• Yardımcı Pişano Iv</li> <li>• Repertuvar V</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri V</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Dans Tasarımı I</li> <li>• Dans Notasyonu I</li> <li>• Halk Dansları I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertuvar Vı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Vı</li> <li>• Doğaçlama Iı</li> <li>• Dans Tasarımı Iı</li> <li>• Dans Notasyonu Iı</li> <li>• Halk Dansları Iı</li> <li>• Klasik Bale I</li> <li>• Çağdaş Dans Teknikleri Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertuvar Vıı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Vıı</li> <li>• Doğaçlama Iıı</li> <li>• Dans Tasarımı Iıı</li> <li>• Dans Notasyonu Iıı</li> <li>• Dans Ve Medya I</li> <li>• Dans Sosyolojisi I</li> <li>• Dans Ve Medya Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertuvar Vııı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Vııı</li> <li>• Doğaçlama Iv</li> <li>• Dans Tasarımı Iv</li> <li>• Dans Notasyonu Iv</li> <li>• Dans Ve Medya Iı</li> <li>• Iıı</li> <li>• Çağdaş Dans Teknikleri Iv</li> <li>• Klasik Bale Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans Sosyolojisi Iı</li> <li>• Çağdaş Dans Teknikleri Iı</li> <li>• Klasik Bale Iı</li> <li>• Çağdaş Dans Teknikleri Iıı</li> <li>• Klasik Bale Iıı</li> </ul>

Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı, Analiz, Repertuvar, Dans Sosyolojisi gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**ANKARA DEVLET KONSERVATUARI**  
**MÜZİKOLOJİ PROGRAMI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 152. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Müzikoloji Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Solfej-Dikte I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. I Barok Öncesi</li> <li>• Osmanlıca I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Müzik Teorisi Iı</li> <li>• Solfej-Dikte Iı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Iı Barok Dönem</li> <li>• Osmanlıca Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Müzikolojide Metin Analizi</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Türk Müzk. Teorisi I</li> <li>• İleri Dikte I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Iıı Klasik Dönem</li> <li>• Armonı I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri I</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Müzk. Teo. Iı</li> <li>• İleri Dikte Iı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Iv Romantik Dönem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonı Iı</li> <li>• Müzik Performans. Fizyolojik Tem.</li> <li>• Dünya Müzikleri Kült. Iı</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Geleneksel Türk. Müz. Teor. Iıı</li> <li>• Türkiyede Etnik Müzikler</li> <li>• Müz. Tar. Ve Edb. V Empresyonist Dönem</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• İleri Dikte Iıı</li> <li>• Müzikte Bılımsel Arastırma</li> <li>• Geleneksel Türk Müz. Tar. I</li> <li>• Müz. Tar. Ve Edb. Vı Çağdas Dönem</li> <li>• Müzik Formları Iı</li> <li>• Transkripsiyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Analiz I</li> <li>• Geleneksel Türk Müz. Tar. Iı</li> <li>• Müzik Performansı Analizi</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Dilbilgisinin Temel Öğeleri</li> <li>• Tarihsel Perspektifte Blues-Caz-Rock</li> <li>• Müzikoloji Kuramları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Türkiyede Çoksesli Müz. Yasamı</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Dil Ve Müzikte temel Öğelerin Karşılaştırılması</li> <li>• Osmanlıca Metin Analizi Ve Çevirisi I</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müziğe Giriş I</li> <li>• Osmanlıca Metin Analizi Ve Çevirisi Iı</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müziğe Giriş Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Formları Iı</li> <li>• Transkripsiyon</li> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Müz. Tar. Iı</li> <li>• Müzik Performansı Analizi</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Dilbilgisinin Temel Öğeleri</li> <li>• Tarihsel Perspektifte Blues-Caz-Rock</li> <li>• Müzikoloji Kuramları</li> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Türkiyede Çoksesli Müz. Yasamı</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Dil Ve Müzikte temel Öğelerin Karşılaştırılması</li> </ul>

Temel Bilgi ve İletişim Tekn. Kullanımı, İleri Dikte, Müzikal Analiz gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 153. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çağdas</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Bakımı Ve Onarımı</li> <li>• Dogaçlama I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Piyano Edebiyatı I</li> <li>• Piyanoda Yaylı Çalgı Eşliği</li> <li>• Piyano Pedagojisi I</li> <li>• Piyanoda Partisyon Okuma</li> <li>• Bale Piyanistliği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iı</li> <li>• Piyanoda Üflemeli Çalgı Eşliği</li> <li>• Piyano Pedagojisi Iı</li> <li>• Çağdas Piyano Repertuarı</li> <li>• Piyanoda Şan Eşliği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iıı</li> <li>• Temel Şeflik Teknikleri</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Konçerto Performansı</li> <li>• Akustik I</li> <li>• İleri Yaylı Çalgı Eşliği I</li> <li>• Piyanoda İleri Bale Piyanistliği I</li> <li>• Piyanoda İleri Üflemeli Çalgı Eşliği I</li> <li>• Piyanoda İleri Şan Eşliği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iv</li> <li>• Caz Müziği</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Resital</li> <li>• Akustik Iı</li> <li>• Piyanoda İleri Yaylı Çalgı Eşliği Iı</li> <li>• Piyanoda İleri Bale Piyanistliği Iı</li> <li>• Piyanoda İleri Üflemeli Çalgı Eşliği Iı</li> <li>• Piyanoda İleri Şan Eşliği Iı</li> </ul>

Ana Çalgı, Piyano, Koro, Armoni, Oda Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
TİYATRO PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 154. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Akrobasi I</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Fonetik I</li> <li>• Oyunculuk I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama Iı</li> <li>• Akrobasi Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iı</li> <li>• Diksiyon Iı</li> <li>• Fonetik Iı</li> <li>• Oyunculuk Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diksiyon Iıı</li> <li>• Fonetik Iıı</li> <li>• Türk Tiyatrosu I</li> <li>• Oyunculuk Iıı</li> <li>• Geleneksel Oyunculuk I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diksiyon Iv</li> <li>• Fonetik Iv</li> <li>• Türk Tiyatrosu Iı</li> <li>• Oyunculuk Iv</li> <li>• Geleneksel Oyunculuk Iı</li> <li>• Hareket Iı</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Ses Ve Konuşma I</li> <li>• Eskrim Iıı</li> <li>• Şan I</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri I</li> <li>• Türk Tiyatrosu Iıı</li> <li>• Dramaturgi Ve Metin I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hareket Iıı</li> <li>• Sahne Iı</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Eskrim Iv</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Oyunculuk Biçemleri Iı</li> <li>• Türk Tiyatrosu Iv</li> <li>• Dramaturgi Ve Metin Iı</li> <li>• Sahne Dövuşü I</li> <li>• Modern Sonrası Tiyatro I</li> <li>• Halk Dansları I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hareket Iv</li> <li>• Makyaj I</li> <li>• Mezuniyet Tezi I</li> <li>• Oyun I</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iıı</li> <li>• Eskrim V</li> <li>• Şan Iıı</li> <li>• Dramaturgi Ve Metin Iıı</li> <li>• Makyaj Iı</li> <li>• Mezuniyet Tezi Iı</li> <li>• Oyun Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Ve Konuşma Iv</li> <li>• Eskrim Vı</li> <li>• Şan Iv</li> <li>• Dramaturgi Uygulama</li> <li>• Çocuk Tiyatrosu I</li> <li>• Sahne Sanatlarında Mitoloji I</li> <li>• Yaratıcı Drama I</li> <li>• Akrobasi Giriş I</li> <li>• Dekor Ve Kostüm Tarihi I</li> <li>• Oyuna Yaklaşım I</li> <li>• Türk Tiyatrosu Tarihi I</li> <li>• Salon Dansları I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamera Oyunculugu</li> <li>• Çocuk Tiyatrosu Iı</li> <li>• Sahne Sanatlarında Mitoloji Iı</li> <li>• Yaratıcı Drama Iı</li> <li>• Akrobasiye Giriş Iı</li> <li>• Dekor Ve Kostüm Tarihi Iı</li> <li>• Oyuna Yaklaşım Iı</li> <li>• Türk Tiyatrosu Tarihi Iı</li> <li>• Salon Dansları Iı</li> <li>• Sahne Dövuşü Iı</li> <li>• Modern Sonrası Tiyatro Iı</li> <li>• Halk Dansları Iı</li> <li>• Modern Akımlar Iı</li> </ul>

Doğaçlama, Sahne, Oyunculuk Biçemleri, Eskrim gibi dersler göze çarpıyor Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 155. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Opera Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Şan I</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Sahne Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• İtalyanca Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Şan Iıı</li> <li>• Sahne Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• İtalyanca Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej Iv</li> <li>• Opera Tarihi Iı</li> <li>• Şan Iv</li> <li>• Sahne Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• İtalyanca Iv</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Sahneye Hazırlık Iı</li> <li>• Almanca Diksiyon Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan V</li> <li>• Sahne V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• İtalyanca V</li> <li>• Koro V</li> <li>• Sahne Repertuarı I</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Sahneye Hazırlık Iv</li> <li>• Lied Yorumu Iı</li> <li>• Makyaj Iı</li> <li>• Uygulamalı Şan Eşliği Iı</li> <li>• Akustik Iı</li> <li>• Lied Yorumu Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vı</li> <li>• Sahne Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• İtalyanca Vı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Sahne Repertuarı Iı</li> <li>• Lied Yorumu Iı</li> <li>• Makyaj Iı</li> <li>• Foniatri</li> <li>• Uygulamalı Şan Eşliği Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vıı</li> <li>• Sahne Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Sahne Repertuarı Iıı</li> <li>• Birlikte Söyleme Iı</li> <li>• Akustik Iıı</li> <li>• Lied Yorumu Iıı</li> <li>• Klasik Danslar Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan Vııı</li> <li>• Sahne Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Koro Vııı</li> <li>• Sahne Repertuarı Ivı</li> <li>• Birlikte Söyleme Iıı</li> <li>• Klasik Danslar Iıı</li> <li>• Sahneye Hazırlık Iıı</li> <li>• Almanca Diksiyon Iıı</li> <li>• Eskrim Iıı</li> <li>• Sahneye Hazırlık Iıı</li> </ul>

Temel İngilizce, Koro, Piyano, Sahne, Armoni gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuvarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuvarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuvarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 156. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Oda Müziği I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı I</li> <li>• Enstrüman Repertuarı I</li> <li>• Temel İngilizce II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Enstrüman II</li> <li>• Oda Müziği II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon II</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı II</li> <li>• Enstrüman Repertuarı II</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Koro II</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Enstrüman III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Korrepitasyon III</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı III</li> <li>• Enstrüman Repertuarı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Enstrüman III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Korrepitasyon III</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı III</li> <li>• Enstrüman Repertuarı III</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çağdas</li> <li>• Müzik Performans. Fizyolojik Tem.</li> <li>• Enstrüman IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Korrepitasyon IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı IV</li> <li>• Enstrüman Repertuarı IV</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Repertuarı</li> <li>• Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Çağdas Yaylı Çalgılar Edebiyatı I</li> <li>• Orkestra VI</li> <li>• Enstrüman VI</li> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Korrepitasyon VI</li> <li>• Opera Orkestrası Repertuarı VI</li> <li>• Enstrüman Repertuarı VI</li> <li>• Orkestra Repertuarı II</li> <li>• Çağdas Yaylı Çalgılar Edebiyatı II</li> <li>• Orkestra VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Bakımı Ve Onarımı</li> <li>• Yaylı Çalgılar Edebiyatı</li> <li>• Enstrüman VII</li> <li>• Oda Müziği VII</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Enstrüman Rep. VII</li> <li>• Yaylı Çalgı Öğretim Teknikleri I</li> <li>• Orkestra Repertuarı III</li> <li>• Orkestra VIII</li> <li>• Yardımcı Enstrüman: Yaylı Çalgı</li> <li>• Enstrüman Rep. VIII</li> <li>• Enstrüman VIII</li> <li>• Oda Müziği VIII</li> <li>• Korrepitasyon VIII</li> <li>• Bitirme Projesi II</li> <li>• Yaylı Çalgı Öğretim Teknikleri II</li> </ul>

Armoni, Orkestra, Koro, Oda Müziği, Korrepitasyon gibi dersler göze çarpıyor.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 157. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Barok Öncesi-Barok</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edb. Klasik</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edeb. Romantik</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Korrepetition Iıı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müzik Tar. Ve Edb. Empresyonist-Çagdas</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Korrepetition V</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Beden Estetiği Ve Nefes Teknikleri I</li> <li>• Birlikte Çalma I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Birlikte Çalma Iıı</li> <li>• Birlikte Çalma V</li> <li>• Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Enstrüman Bakımı I</li> <li>• İnsan Müzik Ve Caz I</li> <li>• Birlikte Çalma Vıı</li> <li>• Orkestra Repertuarı Iıı</li> <li>• Beden Estetiği Ve Nefes Teknikleri Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Repertuarı Iı</li> <li>• Enstrüman Bakımı Iı</li> <li>• İnsan Müzik Ve Caz Iı</li> <li>• Birlikte Çalma Vııı</li> <li>• Orkestra Repertuarı Iv</li> </ul>

Orkestra, Müzik Tarihi ve Edeb. Klasik, Korrepetisyon, Koro, Oda Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
CAZ PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 158. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuari Caz Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Alan Dersi I</li> <li>• Caz Armoni I</li> <li>• Caz Grup I</li> <li>• Big Band I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama Iı</li> <li>• Big Band Iı</li> <li>• Alan Dersi Iı</li> <li>• Caz Armoni Iı</li> <li>• Caz Grup Iı</li> <li>• Big Band Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama Iıı</li> <li>• Caz Piyano Iıı</li> <li>• Alan Dersi Iıı</li> <li>• Caz Armoni Iıı</li> <li>• Caz Grup Iıı</li> <li>• Big Band Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama Iv</li> <li>• Alan Dersi Iv</li> <li>• Caz Armoni Iv</li> <li>• Caz Grup Iv</li> <li>• Big Band Iv</li> <li>• Resital I</li> <li>• Caz Piyano I</li> <li>• Caz Aranjanmanları I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğaçlama Iv</li> <li>• Alan Dersi Iv</li> <li>• Caz Armoni Iv</li> <li>• Caz Grup Iv</li> <li>• Big Band Iv</li> <li>• Resital I</li> <li>• Caz Piyano I</li> <li>• Caz Aranjanmanları I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caz Aranjanmanları Iı</li> <li>• Film Müzikleri Kompozisyonu Iı</li> <li>• Wayne Shorter Müziği</li> <li>• Alan Dersi Vı</li> <li>• Enstrümantasyon Iı</li> <li>• Caz Grup Vı</li> <li>• Big Band Vı</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> <li>• Caz Piyano Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caz Aranjanmanları Iıı</li> <li>• Film Müzikleri Kompozisyonu Iıı</li> <li>• Miles Davis Müziği</li> <li>• Alan Dersi Vıı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı I (Finale)</li> <li>• Caz Grup Vıı</li> <li>• Big Band Vıı</li> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Projesi Iı</li> <li>• Caz Piyano Iv</li> <li>• Caz Aranjanmanları Iv</li> <li>• Film Müzikleri Kompozisyonu Iv</li> <li>• John Coltrane Müziği</li> <li>• Alan Dersi Vııı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı Iı (Finale)</li> <li>• Caz Grup Vııı</li> <li>• Big Band Vııı</li> </ul>

Doğaçlama, Caz Armoni, Caz Piyano, Caz Aranjanmanları gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI  
BALE DANSÇILIĞI PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 159. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Bale Sanatçılığı Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Ve İletişim Tekn. Kullanımı</li> <li>• Sahne Çalışması I</li> <li>• Dramatik Anlatım Teknikleri I</li> <li>• Karakter Dansları I</li> <li>• Sahne Makyajı I</li> <li>• Temel İngilizce I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması Iı</li> <li>• Dramatik Anlatım Teknikleri Iı</li> <li>• Karakter Danslar Iı</li> <li>• Sahne Makyajı Iı</li> <li>• Temel İngilizce Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar. I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması Iıı</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri I</li> <li>• Ata. İlk. Ve İnk. Tar Iı</li> <li>• Sahne Çalışması Iv</li> <li>• Beden Uyum Teknikleri Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması V</li> <li>• Repertuvar I</li> <li>• Dans Ve Anatomi I</li> <li>• Sanat Akımları I</li> <li>• Modern Dans Teorileri I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması Vı</li> <li>• Repertuvar Iı</li> <li>• Dans Ve Anatomi Iı</li> <li>• Sanat Akımları Iı</li> <li>• Modern Dans Teorileri Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Çalışması Vıı</li> <li>• Repertuvar Iıı</li> <li>• Sahne Çalışması Vııı</li> <li>• Repertuvar Iv</li> <li>• Klasik Bale I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modern Dans I</li> <li>• Pas De Deux I</li> <li>• Klasik Bale Iı</li> <li>• Modern Dans Iı</li> <li>• Pas De Deux Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas De Deux Iı</li> <li>• Klasik Bale Iıı</li> <li>• Modern Dans Iıı</li> <li>• Klasik Bale Iv</li> <li>• Modern Dans Iv</li> </ul>

Sahne Çalışması, Repertuvar, Sanat Akımları, Modern Dans. Klasik Bale gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 160. Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	10	4	6
Doç. Dr.	7	-	7
Doç.	14	8	6
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	18	16	2
Öğrt. Gör. Dr.	2	2	-
Öğrt. Gör.	36	13	23
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	11	7	4
Okt.	29	17	12
Uzm.	4	3	1

Bölgümlerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmakta, sadece Arş. Gör. Dr. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans  
**Değişim Programları** : Mevlana, Erasmus, Bologna ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1982

**2013 ÖSYM Kontenjanları :**

**Devlet Konservatuvarı**

**Müzik Bölümü**

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD** : 9  
**Piyano Anasanat Dalı** : 9  
**Yaylı Çalgılar ASD** : 18  
**Üflemeli Vurmalı Çalgılar ASD** : 13  
**Caz** : 10  
**Gitar** : 4

**Sahne Sanatları Bölümü**

**Tiyatro ASD** : 12  
**Opera ASD** : 16  
**Bale ASD** : 22  
**Müzikoloji Bölümü** : 10

Tablo 161. . Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

HAKKARİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİM ANA BİLİM DALI

HAKKARİ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
(Fakültenin sitesi arızalı)  
<http://gsf.hu.edu.tr/>

Tablo 162. Hakkari Ü. Eğt. Fakültesi GSE. Bölümü Müzik ABD Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	-	2
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr. ve Arş. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans  
**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları  
**2013 ÖSYM Kontenjanları** : Öğrenci alınmıyor.

Tablo 163. Hakkari Ü. Eğt. Fakültesi GSE. Bölümü Müzik ABD Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok
Yurt Olanağı	KYK : X   Üniv. Ait: –   Özel: X
Sosyal Tesis	X
Lojman	X
Kendine Ait Bina	----
Kendine Ait Konser Salonu	----
Çok Amaçlı Salon	----

Üniversitede, sosyal tesis, lojman bulunmakta, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmamaktadır.

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI  
TİYATRO BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 164. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Tiyatro Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• Mimik Rol I</li> <li>• Sahne Bilgisi I</li> <li>• Role Hazırlık I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Mitoloji I</li> <li>• Yaratıcı Yazma Çalışmaları I</li> <li>• Dramatik Edebiyat I</li> <li>• Kamera İçin Oyunculuk I</li> <li>• Oyunculuk Estetiği Tarihi I</li> <li>• Shakespeare I</li> <li>• Uygulamalı Dramaturji Çalışmaları I</li> <li>• Kostüm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Doğaçlama II</li> <li>• Hareket II</li> <li>• Mimik Rol II</li> <li>• Sahne Bilgisi II</li> <li>• Role Hazırlık II</li> <li>• Diksiyon II</li> <li>• Dramaturji II</li> <li>• Tiyatro-Mitoloji II</li> <li>• Kamera İçin Oyunculuk II</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Fonetik I</li> <li>• Sahne Dövüşleri I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Dramaturji I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Teknik Tasarım I</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Akrobasi I</li> <li>• Yaratıcı Drama I</li> <li>• Çağdaş Tiyatro I</li> <li>• Metinlerle Türk Tiyatro Tarihi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Sahne Uygulama I</li> <li>• Hareket III</li> <li>• Role Hazırlık III</li> <li>• Sahne Bilgisi III</li> <li>• Diksiyon III</li> <li>• Metinlerle Türk Tiyatro Tarihi II</li> <li>• Teknik Tasarım II</li> <li>• Çağdaş Tiyatro II</li> <li>• Mitoloji II</li> <li>• Yaratıcı Yazma Çalışmaları II</li> <li>• Dramatik Edebiyat II</li> <li>• Oyunculuk Estetiği Tarihi II</li> <li>• Uygulamalı Dramaturji Çalışmaları II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Sahne Uygulama II</li> <li>• Hareket IV</li> <li>• Role Hazırlık IV</li> <li>• Sahne Bilgisi IV</li> <li>• Diksiyon IV</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Ses Eğitimi VI</li> <li>• Akrobasi II</li> <li>• Fonetik II</li> <li>• Sahne Dövüşleri II</li> <li>• Ses Eğitimi II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Tiyatro Tarihi II</li> <li>• Dramaturji II</li> <li>• Eskrim II</li> <li>• Yaratıcı Drama II</li> <li>• Kamera İçin Oyunculuk II</li> <li>• Shakespeare II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Oyunculuk Teknikleri I</li> <li>• Oyunculuk I</li> <li>• Sahne Çalışması I</li> <li>• Sahne Uygulama III</li> <li>• Diksiyon V</li> <li>• Ses Eğitimi III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Tiyatro Tarihi III</li> <li>• Dramaturji III</li> <li>• Eskrim III</li> <li>• Çağdaş Tiyatro III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Oyunculuk Teknikleri II</li> <li>• Oyunculuk II</li> <li>• Sahne Çalışması II</li> <li>• Sahne Uygulama IV</li> <li>• Diksiyon VI</li> <li>• Ses Eğitimi IV</li> <li>• Tiyatro Tarihi IV</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Dramaturji IV</li> <li>• Eskrim IV</li> <li>• Çağdaş Tiyatro IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyunculuk Uygulamaları I</li> <li>• Bireysel Proje I</li> <li>• Çağdaş Oyunculuk Teknikleri III</li> <li>• Oyunculuk III</li> <li>• Sahne Çalışması III</li> <li>• Diksiyon VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyunculuk Uygulamaları II</li> <li>• Bireysel Proje II</li> <li>• Çağdaş Oyunculuk Teknikleri IV</li> <li>• Oyunculuk IV</li> <li>• Sahne Çalışması IV</li> <li>• Diksiyon VIII</li> </ul>

Mimik Rol, Dramatik Edebiyat, Diksiyon, Oyunculuk gibi dersler göze çarpıyor. En kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUARI**  
**TÜRK MUSİKİSİ BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

**Tablo 165. Halıç Ü. Halıç Ü. Konservatuarı Türk Musikisi Bölümü Ders Programı**

<b>1. YARIYIL</b>	<b>2. YARIYIL</b>	<b>3. YARIYIL</b>	<b>4. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Pişano I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• B.M. Nazariyat-Solfej I</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfej I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Sponsorluk</li> <li>• Kitle İletişim ve Medya</li> <li>• Toplum ve Kültür</li> <li>• Sosyoloji</li> <li>• Diksiyon Bilgisi</li> <li>• Moda ve Aksesuar I</li> <li>• Bağlama I</li> <li>• Balaban I</li> <li>• Kaval I</li> <li>• Kemane I</li> <li>• Mey I</li> <li>• Kanun I</li> <li>• Keman I</li> <li>• Kemeñçe I</li> <li>• Klarinet I</li> <li>• Lavta I</li> <li>• Ney I</li> <li>• Tanbur I</li> <li>• Ses ve Kayıt Teknolojisi</li> <li>• Müzikli Diksiyon</li> <li>• Tarihi Süreçte TM Kuramları I</li> <li>• Toplu Uygulama I</li> <li>• Çalgıyla Eşlik I</li> <li>• Çoksesli Koro I</li> <li>• Klasik T.M. Bestekârları</li> <li>• Bilgisayarda Nota Yazım</li> <li>• T.H.M. Nazariyat Solfej I</li> <li>• TM'de Çokseslilik Üzerine Yaklaşımlar</li> <li>• Viyolonsel I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• T.H.M. Repertuar-Uslup I</li> <li>• Pişano II</li> <li>• Ses Eğitimi II</li> <li>• B.M. Nazariyat-Solfej II</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfej II</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup I</li> <li>• Bağlama II</li> <li>• Balaban II</li> <li>• Kaval II</li> <li>• Çoksesli Koro II</li> <li>• Çalgıyla Eşlik II</li> <li>• Fasil Müziği</li> <li>• Toplu Uygulama II</li> <li>• T.H.M. Nazariyat Solfej II</li> <li>• Kemane II</li> <li>• Mey II</li> <li>• Kanun II</li> <li>• Keman II</li> <li>• Kemeñçe II</li> <li>• Klarinet II</li> <li>• Lavta II</li> <li>• Ney II</li> <li>• Tanbur II</li> <li>• Ud II</li> <li>• Viyolonsel II</li> <li>• Bibliyografya</li> <li>• Sahne Psikolojisi</li> <li>• Türk Askeri Müziği</li> <li>• THM'nde Güfte Çözümlemeleri</li> <li>• TSM'nde Güfte Çözümlemeleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• T.H.M. Repertuar-Uslup II</li> <li>• Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Pişano III</li> <li>• Ses Eğitimi III</li> <li>• B.M. Nazariyat-Solfej III</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfej III</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup II</li> <li>• Bağlama III</li> <li>• Balaban III</li> <li>• Kaval III</li> <li>• Kemane III</li> <li>• Mey III</li> <li>• Kanun III</li> <li>• Keman III</li> <li>• Kemeñçe III</li> <li>• Klarinet III</li> <li>• Lavta III</li> <li>• Ney III</li> <li>• Tanbur III</li> <li>• Ud III</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Halk Müziği Bilgileri III</li> <li>• T.H.M. Nazariyat Solfej III</li> <li>• Viyolonsel III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• T.H.M. Repertuar-Uslup III</li> <li>• Halk Müziği Bilgileri II</li> <li>• Müzik Edebiyatı II</li> <li>• Pişano IV</li> <li>• Ses Eğitimi IV</li> <li>• B.M. Nazariyat-Solfej IV</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfej IV</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup III</li> <li>• Bağlama IV</li> <li>• Balaban IV</li> <li>• Kaval IV</li> <li>• Kemane IV</li> <li>• Mey IV</li> <li>• Kanun IV</li> <li>• Keman IV</li> <li>• Kemeñçe IV</li> <li>• Klarinet IV</li> <li>• Lavta IV</li> <li>• Ney IV</li> <li>• Tanbur IV</li> <li>• Ud IV</li> <li>• Viyolonsel IV</li> <li>• Halk Müziği Bilgileri IV</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• T.H.M. Repertuar-Uslup IV</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup IV</li> <li>• T.H.M. Nazariyat Solfej IV</li> </ul>
<b>5. YARIYIL</b>	<b>6. YARIYIL</b>	<b>7. YARIYIL</b>	<b>8. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genel Müzik Tarihi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Batı Müziği Ses Eğitimi V</li> <li>• TKM Ses Eğitimi V</li> <li>• Bağlama V</li> <li>• Balaban V</li> <li>• Kaval V</li> <li>• Kemane V</li> <li>• Mey V</li> <li>• Kanun V</li> <li>• Keman V</li> <li>• Kemeñçe V</li> <li>• Klarinet V</li> <li>• Lavta V</li> <li>• Ney V</li> <li>• Pişano V</li> <li>• Tanbur V</li> <li>• Ud V</li> <li>• Viyolonsel V</li> <li>• TSM Ses Eğitimi V</li> <li>• Yardımcı Çalgı Pişano V</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfeji V</li> <li>• T.H.M. Repertuar Uslup V</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni II</li> <li>• Genel Müzik Tarihi II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• TSM Ses Eğitimi VI</li> <li>• Batı Müziği Ses Eğitimi VI</li> <li>• THM Ses Eğitimi VI</li> <li>• Bağlama VI</li> <li>• Balaban VI</li> <li>• Kaval VI</li> <li>• Kemane VI</li> <li>• Mey VI</li> <li>• Kanun VI</li> <li>• Keman VI</li> <li>• Kemeñçe VI</li> <li>• Klarinet VI</li> <li>• Lavta VI</li> <li>• Ney VI</li> <li>• Piano VI</li> <li>• Tanbur VI</li> <li>• Ud VI</li> <li>• Viyolonsel VI</li> <li>• T.H.M. Repertuar Uslup VI</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup VI</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfeji VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro I</li> <li>• Enstrüman Bilgileri I</li> <li>• Batı Müziği Ses Eğitimi VII</li> <li>• THM Ses Eğitimi VII</li> <li>• Bağlama VII</li> <li>• Balaban VII</li> <li>• Kaval VII</li> <li>• Kemane VII</li> <li>• Mey VII</li> <li>• Kanun VII</li> <li>• Keman VII</li> <li>• Kemeñçe VII</li> <li>• Klarinet VII</li> <li>• Lavta VII</li> <li>• Ney VII</li> <li>• Pişano VII</li> <li>• Tanbur VII</li> <li>• Ud VII</li> <li>• Viyolonsel VII</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfeji VII</li> <li>• T.H.M. Repertuar Uslup VII</li> <li>• T.S.M. Repertuar - Uslup VII</li> <li>• T.S.M. Repertuar Uslup VII</li> <li>• TSM Ses Eğitimi VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro II</li> <li>• Batı Müziği Ses Eğitimi VIII</li> <li>• THM Ses Eğitimi VIII</li> <li>• Bağlama VIII</li> <li>• Balaban VIII</li> <li>• Kaval VIII</li> <li>• Kemane VIII</li> <li>• Mey VIII</li> <li>• Kanun VIII</li> <li>• Keman VIII</li> <li>• Kemeñçe VIII</li> <li>• Klarinet VIII</li> <li>• Lavta VIII</li> <li>• Ney VIII</li> <li>• Pişano VIII</li> <li>• Tanbur VIII</li> <li>• Ud VIII</li> <li>• Viyolonsel VIII</li> <li>• TSM Ses Eğitimi VIII</li> <li>• T.S.M. Nazariyat - Solfej VIII</li> <li>• T.S.M. Nazariyat-Solfej VIII</li> </ul>



**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ**  
**HALIÇ ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUARI**  
**OPERA VE KONSER ŞARKICILIĞI BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 166. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Teori ve Solfej I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Doğaçlama I</li> <li>• Ritmik I</li> <li>• Ses Sağlığı ve Anatomisi</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Doğru Konuşma ve Diksiyon I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Kostüm</li> <li>• Solistlik ve Yorum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Ses Eğitimi II</li> <li>• Teori ve Solfej II</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Doğaçlama II</li> <li>• Ritmik II</li> <li>• Ses Sağlığı ve Anatomisi II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Doğru Konuşma ve Diksiyon II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> <li>• Dünya Müziği</li> <li>• Vokal Caz Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon II</li> <li>• Ses Eğitimi III</li> <li>• Teori ve Solfej III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Mimik Rol I</li> <li>• Koro I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Müzikli Diksiyon I</li> <li>• Hareket I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Bibliyografya</li> <li>• Bilgisayarda Nota Yazım Teknikleri</li> <li>• Sahne Psikolojisi</li> <li>• Performans ve Postür</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Oyunculuk Estetiği Tarihi I</li> <li>• Makyaj I</li> <li>• Klasik Danslar I</li> <li>• Piyanoda Eşlik I</li> <li>• Müzikal Repertuar I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> <li>• Konser Şarkıcılığı I</li> <li>• Postür I</li> <li>• Müzikte Estetik I</li> <li>• Yabancı Dilde Diksiyon I</li> <li>• Modern Danslar I</li> <li>• Millî Danslar I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Beden Dili ve Estetik I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi IV</li> <li>• Teori ve Solfej IV</li> <li>• Korrepitasyon III</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Mimik Rol II</li> <li>• Koro II</li> <li>• İtalyanca II</li> <li>• Müzik Tarihi IV</li> <li>• Müzikli Diksiyon II</li> <li>• Hareket II</li> <li>• Oyunculuk Estetiği Tarihi II</li> <li>• Beden Dili ve Estetik II</li> <li>• Eskrim II</li> <li>• Makyaj II</li> <li>• Millî Danslar II</li> <li>• Klasik Danslar II</li> <li>• Piyanoda Eşlik II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Konser Şarkıcılığı II</li> <li>• Postür II</li> <li>• Müzikte Estetik II</li> <li>• Yabancı Dilde Diksiyon II</li> <li>• Modern Danslar II</li> <li>• Müzikal Repertuar II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon IV</li> <li>• Ses Eğitimi V</li> <li>• Teori ve Solfej V</li> <li>• Sahne Ansabl I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Koro III</li> <li>• Stil Bilgisi I</li> <li>• İtalyanca III</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Müzikal Repertuar III</li> <li>• Konser Şarkıcılığı III</li> <li>• Yardımcı Piyano III</li> <li>• Piyanoda Eşlik III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi VI</li> <li>• Teori ve Solfej VI</li> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Sahne Ansabl II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Opera Tarihi II</li> <li>• Stil Bilgisi II</li> <li>• İtalyanca IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Piyanoda Eşlik IV</li> <li>• Yardımcı Piyano IV</li> <li>• İtalyanca VI</li> <li>• Müzikal Repertuar IV</li> <li>• Konser Şarkıcılığı IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon VI</li> <li>• Ses Eğitimi VII</li> <li>• Sahne Ansabl III</li> <li>• Koro V</li> <li>• Opera Tarihi III</li> <li>• Stil Bilgisi III</li> <li>• İtalyanca V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi VIII</li> <li>• Korrepitasyon VII</li> <li>• Sahne Ansabl IV</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Opera Tarihi IV</li> <li>• Stil Bilgisi IV</li> </ul>

Korrepitasyon, Ses Eğitimi, İtalyanca ve Koro gibi dersler göze çarpıyor.

Tablo 167. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	4	1	3
Prof.	3	1	2
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	2	1	1
Yrd. Doç. Dr.	5	2	3
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	7	2	5
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	1	1	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde Doç. Dr., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr. ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1999-2000

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Konservatuvar**

**Türk Musikisi Bölümü** : 12

**Tiyatro Bölümü** : 33

**Opera ve Konser Şarkıcılığı Bölümü** : 22

Tablo 168. Haliç Ü. Haliç Ü. Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK :	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	----		
Kendine Ait Bina	----		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis ve çok amaçlı salon bulunmakta, lojman, kendine ait bina ve konser salonu bulunmamaktadır.

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 169. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Türkçe I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Bireysel Çalgı-I</li> <li>• Keman Ve Öğretimi</li> <li>• Viyola Ve Öğretimi</li> <li>• Viyononsel Ve Öğretimi</li> <li>• Gitar Ve Öğretimi</li> <li>• Şan Ve Öğretimi</li> <li>• Bağlama Ve Öğretimi</li> <li>• Yan Flüt Ve Öğretimi</li> <li>• Kanun Ve Öğretimi</li> <li>• Ud Ve Öğretimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Okul Çalgıları (Gitar Bağlama Flüt)</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Türkçe Iı: Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlke Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Orkestra Ve Yönetimi</li> <li>• Oda Müziği Ve Yönetimi Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Viyola-I</li> <li>• Viyononsel-I</li> <li>• Gitar-I</li> <li>• Şan-I</li> <li>• Bağlama-I</li> <li>• Yan Flüt-I</li> <li>• Kanun-I</li> <li>• Ud-I</li> <li>• Orkestra-I</li> <li>• Oda Müziği-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iıı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgıları Iıı (Gitar Bağlama Flüt)</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke Veyöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Keman-Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Viyola Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Viyononsel Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Gitar Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Şan-Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Bağlama-Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Yan Flüt-Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Kanun-Iıı)</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı (Ud-Iıı)</li> <li>• Viyononsel-II</li> <li>• Gitar-II</li> <li>• Şan-II</li> <li>• Bağlama-II</li> <li>• Yan Flüt-II</li> <li>• Kanun-II</li> <li>• Ud-II</li> <li>• Orkestra-II</li> <li>• Oda Müziği-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Viyola-III</li> <li>• Viyononsel-III</li> <li>• Gitar-III</li> <li>• Şan-III</li> <li>• Bağlama-III</li> <li>• Yan Flüt-III</li> <li>• Kanun-III</li> <li>• Ud-III</li> <li>• Orkestra-III</li> <li>• Oda Müziği-III</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iıı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Orkestra/ Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Materyal Tasarım</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Viyola-IV</li> <li>• Viyononsel-IV</li> <li>• Gitar-IV</li> <li>• Şan-IV</li> <li>• Bağlama-IV</li> <li>• Yan Flüt-IV</li> <li>• Kanun-IV</li> <li>• Ud-IV</li> <li>• Orkestra-IV</li> <li>• Oda Müziği-IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Vı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iv</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra/ Oda Müziği Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Viyola-V</li> <li>• Viyononsel-V</li> <li>• Gitar-V</li> <li>• Şan-V</li> <li>• Bağlama-V</li> <li>• Yan Flüt-V</li> <li>• Kanun-V</li> <li>• Ud-V</li> <li>• Orkestra-V</li> <li>• Oda Müziği-V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Orkestra/ Oda Müziği Iıı</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri Iı</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Oyun, Dans Ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyim</li> <li>• Viyola-Vıı</li> <li>• Viyononsel-Vıı</li> <li>• Gitar-Vıı</li> <li>• Şan-Vıı</li> <li>• Bağlama-Vıı</li> <li>• Yan Flüt-Vıı</li> <li>• Kanun-Vıı</li> <li>• Ud-Vıı</li> <li>• Orkestra-Vıı</li> <li>• Oda Müziği-Vıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra/ Oda Müziği Ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Okul Öncesinde Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi Keman-Vıı</li> <li>• Viyola-Vıı</li> <li>• Viyononsel-Vıı</li> <li>• Gitar-Vıı</li> <li>• Şan-Vıı</li> <li>• Bağlama-Vıı</li> <li>• Yan Flüt-Vıı</li> <li>• Kanun-Vıı</li> <li>• Ud-Vıı</li> <li>• Orkestra-Vıı</li> <li>• Oda Müziği-Vıı</li> </ul>

Tablo 170. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	1	3
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	4	1	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, 1 tane Doç. Dr., 4 tane Yrd. Doç. Dr., 4 Öğrt. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

### 2013 ÖSYM Kontenjanlar

#### Eğitim Fakültesi

#### Güzel SanatlarEğitim Bölümü

**Müzik Eğitimi Programı** : 40

Tablo 171. Harran Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	----		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, lojman ve çok amaçlı salon bulunmakta, lojman, kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

HİTİT ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans  
**Değişim Programları** : Mevlana, Erasmus, Bologna, Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları  
**Kuruluş Yılı** : 2010

(2013-2014 Eğitim öğretim döneminde öğrenci alımı yapıldığına dair bir bilgi girilmemiş)

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ  
MÜZİKOLOJİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANA BİLİM DALI

DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
TÜRK HALK MÜZİĞİ ASD  
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ASD

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO PROGRAMI  
DERS PROGRAMI

Tablo 172. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Piyano Programı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı - I</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori-I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri</li> <li>• İngilizce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı II</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve Ink Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı III</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori III</li> <li>• Koro I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Serbest Seçmeli (Yabancı Dil)III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı IV</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori IV</li> <li>• Koro II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Serbest Seçmeli II(Yabancı Dil IV)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı v</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori v</li> <li>• Koro iii</li> <li>• Oda Müziği iii</li> <li>• Alan Seçmeli I (Armoni i)</li> <li>• Alan Seçmeli i (Sanat Tarihi I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı vi</li> <li>• Solfej</li> <li>• Dikte</li> <li>• Teori</li> <li>• Koro-iv</li> <li>• Oda Müziği -iv</li> <li>• Alan Seçmeli Armoni Alan Seçmeli</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> <li>• Alan Seçmeli</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı viI</li> <li>• Oda Müziği v</li> <li>• Piyano Dağari I</li> <li>• Mezuniyet Semineri I</li> <li>• Geleneksel Müzikler I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Alan Seçmeli III (Mesleki Yabancı Dil I)</li> <li>• Alan Seçmeli III(Form Bilgisi I)</li> <li>• Alan Seçmeli III (Armoni III)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı viII</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Dağari-II</li> <li>• Mezuniyet Semineri II</li> <li>• Geleneksel Müzikler II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Alan Seçmeli iv(Armoni iv)</li> <li>• Alan Seçmeli iv(Form Bilgisi II)</li> <li>• Alan Seçmeli iv(Mesleki Yabancı Dil II)</li> </ul>

Çalgı, Solfej-Dikte-Teori, İngilizce, Oda Müziği, Koro, Piyano gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 173. İnönü Ü. Devlet Konservatuari Yaylı Çalgılar Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı-1</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori-1</li> <li>• Yardımcı Piyano-1</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi</li> <li>• İngilizce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı-II</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori-II</li> <li>• Yardımcı Piyano II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve Ink Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej/Dikte/Teori III</li> <li>• Yardımcı Piyano III</li> <li>• Koro I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Serbest Seçmeli (Yabancı Dil III) I</li> <li>• Çalgı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı IV</li> <li>• Solfej-Dikte-Teori IV</li> <li>• Yardımcı Piyano IV</li> <li>• Koro II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Serbest Seçmeli II(Yabancı Dil IV)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı v</li> <li>• Solfej dikte teori v</li> <li>• Koro III</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Alan seçmeli I(armoni I)</li> <li>• Alan seçmeli I (çalgı bilgisi I)</li> <li>• Alan seçmeli I (sanat tarihi I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı vI</li> <li>• Solfej-dikte-teori vI</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra II</li> <li>• Alan seçmeli I(armoni II)</li> <li>• Alan seçmeli II(sanat tarihi II)</li> <li>• Alan seçmeli II(çalgı bilgisi II)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı vII</li> <li>• Orkestra III</li> <li>• Yaylı çalgılar dağarı I</li> <li>• Mezuniyet semineri I</li> <li>• Geleneksel müzikler I</li> <li>• Müzik tarihi I</li> <li>• Alan seçmeli III (armoni III)</li> <li>• Alan seçmeli III (form bilgisi I)</li> <li>• Alan seçmeli III (mesleki yabancı dil I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı III</li> <li>• Orkestra IV</li> <li>• Yaylı çalgılar dağarı II</li> <li>• Mezuniyet semineri II</li> <li>• Geleneksel müzikler II</li> <li>• Müzik tarihi II</li> <li>• Alan seçmeli IV(mesleki yabancı dil II)</li> <li>• Alan seçmeli ders IV(form bilgisi II)</li> <li>• Alan seçmeli IV(armoni IV)</li> </ul>

Çalgı, Solfej-Dikte-Teori, Orkestra, Koro, Piyano, Yaylı çalgılar dağarı gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 174. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı I</li> <li>• İşitme-Solfej I</li> <li>• Meslek Çalgısı I</li> <li>• Yardımcı Çalgı I(Piyano)</li> <li>• Usul Bilgisi I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Türk Halk Kültürü I</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı II</li> <li>• İşitme-Solfej II</li> <li>• Meslek Çalgısı II</li> <li>• Yardımcı Çalgı II (Piyano)</li> <li>• Usul Bilgisi II</li> <li>• Ses Eğitimi II</li> <li>• Türk Halk Kültürü II</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği nazariyatı iii</li> <li>• İşitme-solfej iii</li> <li>• Meslek çalgısı iii</li> <li>• Yardımcı çalgı iii (piyano)</li> <li>• Ses eğitimi iii</li> <li>• Halk müziği saz icralığı'nda üslup ve tavrı i</li> <li>• Türk müziği tarihi i</li> <li>• Halk edebiyatı i</li> <li>• Türk halk müziği dağarı ve formları i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müziği nazariyatı iv</li> <li>• İşletme-solfej-iv</li> <li>• Meslek çalgısı iv</li> <li>• Yardımcı çalgı-iv(piyano)</li> <li>• Ses eğitimi iv</li> <li>• Halk müziği saz icralığı'nda üslub ve tavrı-II</li> <li>• Türk müziği tarihi ii</li> <li>• Halk edebiyatı ii</li> <li>• Thm dağarı ve formları ii</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri I</li> <li>• Meslek Çalgısı V</li> <li>• Halk Müziği Saz İcralığında Üslup ve Tavrı III</li> <li>• Eser Analizi I</li> <li>• Toplu İcra I</li> <li>• Türk Halk Müziği Dağarı ve Formları III</li> <li>• Klasik Türk Müziği Dağarı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri II</li> <li>• Meslek Çalgısı VI</li> <li>• Halk Müziği Saz İcralığında Üslub ve Tavrı IV</li> <li>• Eser Analizi II</li> <li>• Toplu İcra II</li> <li>• Türk Halk Müziği Dağarı ve Formları IV</li> <li>• Klasik Türk Müziği Dağarı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toplu icrâ-meşk</li> <li>• Çalgılarla toplu icra III</li> <li>• Çalgı VII</li> <li>• Müzikte araştırma teknikleri</li> <li>• Klasik türkçe-osmanlıca I</li> <li>• Türk dünyası ülkelerinde makam</li> <li>• Osmanlı kültür coğrafyasında makam</li> <li>• Serbest formda sesle icra teknikleri (tkm)</li> <li>• Çalgı müziğinde serbest formlar</li> <li>• Dünyada türk müziği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toplu icrâ-meşk II</li> <li>• Çalgılarla toplu icra IV</li> <li>• Çalgı VIII</li> <li>• Klasik türkçe-osmanlıca II</li> <li>• Türk müziği ve çok seslilik</li> <li>• Türk klasik müziğinde tavrı ve üslup</li> <li>• Yöre-ağız-tavırla okuma</li> <li>• Çalgı müziğinde tarzlar</li> <li>• Müzikte osmanlı avrupa ilişkileri</li> <li>• Türk din müziği</li> </ul>

Türk Müziği Nazariyatı, Edebiyat bilgileri, Çalgı, Eser Analizi, Türk Din Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir.



İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK TEORİSİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 175. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teorisi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Bireysel Çalma I</li> <li>• Bireysel Söyleme I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Bireysel Çalma II</li> <li>• Bireysel Söyleme II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlk.ve İnk. Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano III</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori III</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Birlikte Söyleme I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• GTHM</li> <li>• Müzik Yazılımları I</li> <li>• Vokal ve Çalgı Bilgisi</li> <li>• Bireysel Çalma III</li> <li>• Birlikte Çalma I</li> <li>• Yabancı Dil III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori IV</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Birlikte Söyleme II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• GTSM</li> <li>• Müzik Yazılımları II</li> <li>• Çalgılama</li> <li>• Bireysel Çalma IV</li> <li>• Birlikte Çalma II</li> <li>• Yabancı Dil IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori V</li> <li>• Armonik Çözümleme I</li> <li>• Birlikte Söyleme III</li> <li>• Makamsal Çok Seslilik I</li> <li>• Biçim ve Stil Bilgisi</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Bireysel Çalma V</li> <li>• Birlikte Çalma III</li> <li>• Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VI</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori VI</li> <li>• Armonik Çözümleme II</li> <li>• Birlikte Söyleme - IV</li> <li>• Makamsal Çok Seslilik - II</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Bireysel Çalma - VI</li> <li>• Birlikte Çalma - IV</li> <li>• Yabancı Dil VI</li> <li>• Müzik Yazılımları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Müz.T.Bitirme Projesi I</li> <li>• Kontrpuan</li> <li>• Müzikte Araştırma Yöntemleri I</li> <li>• Partitür Okuma I</li> <li>• Bireysel Çalma VII</li> <li>• Birlikte Çalma V</li> <li>• Yabancı Dil VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VIII</li> <li>• Müz.T.Bitirme Projesi-II</li> <li>• Besteleme Teknikleri</li> <li>• Müzikte Araştırma Yöntemleri -II</li> <li>• Partitür Okuma - II</li> <li>• Bireysel Çalma - VIII</li> <li>• Birlikte Çalma-VI</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil II</li> </ul>

Piyano, Bireysel Çalma, Solfej, Dikte, Kontrpuan, Partitür Okuma gibi dersler göze çarpmaktadır. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Teknolojisi: Teknolojik yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok teknolojik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Teknoloğu unvanı kazanır.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİKOLOJİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 176. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji ABD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Solfej/dikte/Teori</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> <li>• Yabancı Dil II (İngilizce)</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori II</li> <li>• Çalgı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano III</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori III</li> <li>• Birlikte Seslendirme I</li> <li>• Uluslararası Sanat Müziği Tar.</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Etnomüzikoloji</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Halk Oyunları)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Seramik Temel Sanat Eğitimi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Masa Tenisi)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Çalgı III) 1</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Osmanlıca)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori IV</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil II</li> <li>• Birlikte Seslendirme II</li> <li>• Etnomüzikoloji II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Müzikte Ses Sistemleri)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Biçim ve Stil Bilgisi)</li> <li>• Serbest Seçmeli(Plastik Sanatlar)</li> <li>• Serbest Seçmeli(Aerobik-Step)</li> <li>• Serbest Seçmeli(Basketbol)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori V</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi</li> <li>• GTHM</li> <li>• Birlikte Seslendirme III</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Çalgı IV)</li> <li>• Alan Seçmeli(Sanat Tarihi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders (Çini Temel Sanat Eğitimi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders IV(Drama)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano - VI</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori VI</li> <li>• Birlikte Seslendirme IV</li> <li>• GTSM</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Alan Seçmeli(Müzik Teknolojisi)</li> <li>• Alan Seçmeli(Dünya Müzikleri)</li> <li>• Çalgı V (Alan Seçmeli Ders)</li> <li>• Elektronik Kompozisyon (Alan Seçmeli Ders)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Müzikoloji Bitirme Çalışması I</li> <li>• Birlikte Seslendirme V</li> <li>• Müzik ve Medya</li> <li>• Çalgı VII</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders (Çini Temel Sanat Eğitimi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders IV(Drama)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders IV (Çalgı VI)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano - VIII</li> <li>• Estetik ve Müzik Eleştirisi</li> <li>• Müzikoloji Bitirme Çalışması-II</li> <li>• Birlikte Seslendirme VI</li> </ul>

Müzikolojiye giriş, Piyano, Solfej, Armoni, Popüler Müzik Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 177. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojisi ABD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Solfej/dikte/Teori</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi II</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri II</li> <li>• Yabancı Dil II (İngilizce)</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori II</li> <li>• Çalgı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano III</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori III</li> <li>• Birlikte Seslendirme I</li> <li>• Uluslararası Sanat Müziği Tar.</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Etnomüzikoloji</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Halk Oyunları)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Seramik Temel Sanat Eğitimi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders(Masa Tenisi)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Çalgı III)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Osmanlıca)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Müzikte Ses Sistemleri)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Biçim ve Stil Bilgisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori IV</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil II</li> <li>• Birlikte Seslendirme II</li> <li>• Etnomüzikoloji II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Serbest Seçmeli(Plastik Sanatlar)</li> <li>• Serbest Seçmeli(Aerobik-Step)</li> <li>• Serbest Seçmeli(Basketbol)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders (Çalgı IV)</li> <li>• Alan Seçmeli(Sanat Tarihi)</li> <li>• Alan Seçmeli(Müzik Teknolojisi)</li> <li>• Alan Seçmeli(Dünya Müzikleri)</li> <li>• Çalgı V (Alan Seçmeli Ders)</li> <li>• Elektronik Kompozisyon (Alan Seçmeli Ders)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori V</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi</li> <li>• GTHM</li> <li>• Birlikte Seslendirme III</li> <li>• Armoni III</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders (Çini Temel Sanat Eğitimi)</li> <li>• Serbest Seçmeli Ders IV(Drama)</li> <li>• Alan Seçmeli Ders IV (Çalgı VI)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano - VI</li> <li>• Solfej/Dikte/Teori VI</li> <li>• Birlikte Seslendirme IV</li> <li>• GTSM</li> <li>• Armoni IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Müzikoloji Bitirme Çalışması I</li> <li>• Birlikte Seslendirme V</li> <li>• Müzik ve Medya</li> <li>• Çalgı VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano - VIII</li> <li>• Estetik ve Müzik Eleştirisi</li> <li>• Müzikoloji Bitirme Çalışması-II</li> <li>• Birlikte Seslendirme VI</li> </ul>

Türk Müzik Tarihi, Piyano, Müzikoloji, Çalgı gibi dersler göze çarpmaktadır. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Teknolojisi: Teknolojik yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok teknolojik boyutu ile ilgilenir.

**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 178. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik eğitiminde bilgisayar uygulamaları 1</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Müzik kültürü</li> <li>• Türkçe-1:yazılı anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve ink. Tar.-1</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-1</li> <li>• Okul çalgıları-1 (gitar-bağlama-blokfülüt)</li> <li>• Eğitim bilimine giriş</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-1</li> <li>• Piyano-1</li> <li>• Bireysel çalgı-1</li> <li>• Seçmeli-1 (felsefeye giriş)</li> <li>• Seçmeli-1 (folklor, müzik ve kültür felsefesi)</li> <li>• Seçmeli-1 (okul müzik eğitiminde gitar)</li> <li>• Seçmeli-1 (elektronik org eğitimi)</li> <li>• Seçmeli-1 (okul müzik eğitiminde bağlama)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Müzik eğitiminde bilgisayar uygulamaları 11</li> <li>• Türkçe-11:sözlü anlatım</li> <li>• Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-11</li> <li>• Eğitim psikolojisi</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-11</li> <li>• Okul çalgıları-11(gitar-bağlama-blokfülüt)</li> <li>• Koro-1</li> <li>• Müziksel işitme okuma-11</li> <li>• Piyano-11</li> <li>• Bireysel çalgı 11</li> <li>• Seçmeli-11 (türk eğitim tarihi)</li> <li>• Seçmeli-11 (türk halk edebiyatı)</li> <li>• Seçmeli-11(okul müzik eğitiminde bağlama)</li> <li>• Seçmeli-11(okul müzik eğitiminde gitar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar-1</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği</li> <li>• Okul çalgıları-111(gitar bağlama-blokfülüt-mandolin)</li> <li>• Öğretim ilke ve yöntemleri</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-111</li> <li>• Koro-11</li> <li>• Armoni kontrpuan-eşlik-1</li> <li>• Müziksel işitme okuma ve yazma-111</li> <li>• Piyano-111</li> <li>• Bireysel çalgı-111</li> <li>• Seçmeli-111(güncel ve popüler müzikler)</li> <li>• Seçmeli-111(türk dünyasında müzik)</li> <li>• Seçmeli-111(sanat tarihi)</li> <li>• Seçmeli-111(çalgı bakım onarım bilgisi)</li> <li>• Seçmeli-111(piyano bakım onarım bilgisi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Geleneksel türk halk müziği uygulaması</li> <li>• Ölçme ve değerlendirme</li> <li>• Bilgisayar-11</li> <li>• Bireysel ses eğitimi-1v</li> <li>• Koro-111</li> <li>• Armoni kontrpuan-eşlik-11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-1v</li> <li>• Piyano-1v</li> <li>• Bireysel çalgı-1v</li> <li>• Seçmeli-1v (piyano-v11)</li> <li>• Seçmeli-1v (bireysel çalgı-v11)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genel müzik tarihi</li> <li>• Öğretim teknolojileri ve materyal tasarımı</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği</li> <li>• Piyano ile eşlik çalma</li> <li>• Eğitim müziği dağıtım</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik-111</li> <li>• Koro-1v</li> <li>• Orkestra/oda müzik-1</li> <li>• Müzik işitme okuma yazma-v</li> <li>• Piyano-v</li> <li>• Bireysel çalgı-v</li> <li>• Seçmeli-v(bireysel çalgı ve öğretimi)</li> <li>• Seçmeli-v(piyano ve öğretimi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk müzik tarihi</li> <li>• Sınıf yönetimi</li> <li>• Geleneksel türk sanat müziği uygulaması</li> <li>• Müzik biçimleri</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri-1</li> <li>• Armoni-kontrpuan-eşlik-1v</li> <li>• Koro-v</li> <li>• Orkestra/oda müziği-11</li> <li>• Müziksel işitme okuma yazma-v1</li> <li>• Piyano-v1</li> <li>• Bireysel çalgı-v1</li> <li>• Seçmeli-v1(müzik eğitiminde drama tekniği)</li> <li>• Seçmeli-v1(piyano akordu)</li> <li>• Seçmeli-v1(okulöncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim müziğinde bağlama uygulamaları</li> <li>• Bilimsel araştırma yöntemleri</li> <li>• Toplum hizmet uygulamaları</li> <li>• Oyun, dans ve müzik</li> <li>• Özel öğretim yöntemleri-11</li> <li>• Okul deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Koro-v1</li> <li>• Orkestra/oda müziği-111</li> <li>• Türk müziği çökseslendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk halk oyunları ve dansları</li> <li>• Eğitim müziğinde gitar uygulamaları</li> <li>• Öğretmenlik uygulaması</li> <li>• Türk eğitim sistemi ve okul yönetimi</li> <li>• Özel eğitim</li> <li>• Koro ve yönetimi</li> <li>• Orkestra/oda müziği ve yönetimi</li> <li>• Eğitim müziği besteleme</li> </ul>

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
KOMPOZİSYON ANA SANAT DALI

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

<http://ubs.inonu.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/W0401/W0401.aspx>

Tablo 179. İnönü Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	3	-	3
Doç. Dr.	2	2	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	6	-	6
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	8	2	6
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	4	2	2
Okt.	7	5	2
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr. ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları:** Erasmus, Bologna, Mevlana ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2005 - 2006

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** : Konservatuar 2009, GSF 2001 ve Müzik Öğrt. 1989 yılında öğrenci alımına başlamıştır

**Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı**

**Müzik Öğretmenliği Programı** : 30

**Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi**

**Piyano ASD** : 5

**Müzikoloji Ana Bilim Dalı** :30

**Müzik Teknolojisi Ana Bilim Dalı** :30

**Devlet Konservatuarı****Müzik Bölümü****Türk Halk Müziği ASD :10****Piyano : 10****Yaylı Çalgılar : 10****Türk Sanat Müziği ASD**

Tablo 180. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Kompozisyon ASD. Eğt. Fak. Müzik Öğretmenliği Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 181. İnönü Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 182. İnönü Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ  
FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 183. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performans Atölyesi I</li> <li>• Müziğin Temelleri I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzik Düşünmek I</li> <li>• Müzisyenlik I</li> <li>• MIDI ve Ses Teknolojileri I</li> <li>• Eleştirel Dinleme</li> <li>• Ses ve Müzik Fiziği</li> <li>• Performansta Teori I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Kayıt Teknolojileri I</li> <li>• Aranjman</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Modal Armoni</li> <li>• Form ve Analiz</li> <li>• Konuk Sanatçı Seminerleri</li> <li>• Etkileşim ve Ses Sentezi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reklam Müziği Yazımı</li> <li>• Müzik Psikolojisi</li> <li>• Yaratıcılık Atölyesi ve Ensemble</li> <li>• Çalgılama Atölyesi</li> <li>• Ses Sanatları</li> <li>• Caz ve Rock</li> <li>• Bitirme Projesi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Projesi II</li> <li>• Stereo Mix ve Mastering</li> <li>• Performans Atölyesi II</li> <li>• Müziğin Temelleri II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Müzik Düşünmek II</li> <li>• Müzisyenlik II</li> <li>• Stüdyoda Kompozisyon</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyona Giriş</li> <li>• Performansta Teori II</li> <li>• Ses Kayıt Teknolojileri II</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Caz Kompozisyonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konserlerde Ses Düzeni</li> <li>• Orkestrasyon</li> <li>• Kompozisyon Atölyesi</li> <li>• Post Prodüksiyon</li> <li>• Çokluortam Besteleme ve Performans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prodüksiyonu</li> <li>• Müzik Endüstrisinin Güncel Sorunları</li> <li>• Dünya Müziği İncelemeleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deneysel Doğaçlama</li> <li>• Şarkı Yazımı</li> <li>• Müzik Araştırmaları: Müzikte Biliş</li> <li>• Bitirme Projesi II</li> <li>• Surround Mix ve Mastering</li> <li>• Müzik ve Toplumsal Cinsiyet: Müzikte Kadınlar</li> <li>• Müzikal İletişim</li> </ul>

Performans atölyesi, MIDI ve Ses Teknolojileri, Caz ve Rock gibi dersler göze çarpıyor.. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir.

Tablo 184. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	6	1	5
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	1	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	5	5	-

Bölümde, Uzm., Arş. Gör., Öğrt. Gör., Yrd. Doç. Dr. ve Doç. Dr. bulunmaktadır. Prof. Dr. bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1998

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Fen Edebiyat Fakültesi**

**Müzik Bölümü.** : 30

Tablo 185. İstanbul Bilgi Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK :	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	----		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	----		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, sosyal tesis, kendine ait bina, çok amaçlı salon bulunmakta, lojman ve kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.



İSTANBUL MEDENİYET ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
TÜRK MUSİKİSİ BÖLÜMÜ

(Bölüme dair herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Bologna ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları mevcuttur

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Öğrenci Alınmamıştır.**

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜZİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
ÇALGI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 186. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Çalgı Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• English I</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• 1.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> <li>• Çalgı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano II</li> <li>• English II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Çalgı II</li> <li>• 2.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano III</li> <li>• Konturpuan-Füg I</li> <li>• Dikte Deşifre I</li> <li>• Sahne Bilgisi ve Jest Mimik</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı III</li> <li>• 3.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano IV</li> <li>• Konturpuan-Füg II</li> <li>• Dikte Deşifre II</li> <li>• English IV</li> <li>• Çalgı IV</li> <li>• 4.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• Organolojiye Giriş</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano V</li> <li>• Eser Çözümleme I</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> <li>• Çalgı V</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Eser Çözümleme II</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VI</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> <li>• Çalgı VI</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VII</li> <li>• Müzik Pedagojisine Giriş</li> <li>• Atatürk İlke ve Ink.Tarihi</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> <li>• Çalgı VII</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Estetiğine Giriş</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VIII</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> <li>• Çalgı VIII</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (TM)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>

Makam Teorisi, Armoni, Müzik Teorisi, Çalgı, Müzik Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
KOMPOZİSYON BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 187. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Kompozisyon Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Klasik Armoni I</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Çalgılama I</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano I</li> <li>• English I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Bilgisayar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Kompozisyon II</li> <li>• Klasik Armoni II</li> <li>• Müzik Formları II</li> <li>• Çalgılama II</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano II</li> <li>• English II</li> <li>• Türk Dili II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Kompozisyon III</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano III</li> <li>• Türk Müziği Literatürü I</li> <li>• Kontrpuan- Füg I</li> <li>• Çalgılama III</li> <li>• English III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Kompozisyon IV</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano IV</li> <li>• Türk Müziği Literatürü II</li> <li>• Çalgılama IV</li> <li>• Kontrpuan-Füg II</li> <li>• English IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon V</li> <li>• Kompozisyon Çözümleme I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano V</li> <li>• Koro Şefliği I</li> <li>• Prozodi</li> <li>• Müzik Felsefesine Giriş</li> <li>• Repertuar I</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Kompozisyon VI</li> <li>• Kompozisyon Çözümleme II</li> <li>• Türk Makam Müzğnde Kompzsyn</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VI</li> <li>• Koro Şefliği II</li> <li>• Repertuar II</li> <li>• Müzik Estetiğine Giriş</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders I(MT)</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon VII</li> <li>• Modern Armoni</li> <li>• Kompozisyon Çözümleme III</li> <li>• Orkestrasyon II</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VII</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders I(MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompozisyon VIII</li> <li>• Kompozisyon Çözümleme IV</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Atatürk İlke ve Ink.Tarihi</li> <li>• Yrd.Çalgı Piyano VIII</li> <li>• Müzik Sosyolojisine Giriş</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders I(MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>

Makam Teorisi, Kompozisyon, Çalgılama, Türk Dili, Bilgisayar gibi dersler göze çarpıyor. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK TEKNOLOJİLERİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 188. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuari Müzik Teknolojileri Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Akustik I</li> <li>• English I</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• Stüdyo I</li> <li>• Meslek Teknolojisi I</li> <li>• Çalgı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Akustik II</li> <li>• English II</li> <li>• Stüdyo II</li> <li>• Meslek Teknolojisi II</li> <li>• Çalgı II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• English III</li> <li>• Stüdyo III</li> <li>• Meslek Teknolojisi III</li> <li>• Çalgı III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• English IV</li> <li>• Stüdyo IV</li> <li>• Meslek Teknolojisi IV</li> <li>• Çalgı IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Atatürk İlke ve Ink.Tarihi</li> <li>• Serbest Proje Çalışması I</li> <li>• Stüdyo V</li> <li>• Meslek Teknolojisi V</li> <li>• 5.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Bilgisi II</li> <li>• Serbest Proje Çalışması II</li> <li>• Müzik Tek.Tasarım &amp; Geliştirme</li> <li>• Stüdyo VI</li> <li>• Meslek Teknolojisi VI</li> <li>• 6.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serbest Proje Çalışması III</li> <li>• Stüdyo VII</li> <li>• Meslek Teknolojisi VII</li> <li>• 7.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serbest Proje Çalışması IV</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Stüdyo VIII</li> <li>• Meslek Teknolojisi VIII</li> <li>• 8.yy. Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 8.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>

Çalgı Bilgisi, Makam Teorisi, Kompozisyon, Çalgılama, Türk Dili, Bilgisayar gibi dersler göze çarpıyor. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK TEORİSİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 189. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzik Teorisi Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Ritim Uygulama I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzikte Araştırma Yönt. Giriş</li> <li>• Piyano I</li> <li>• English I</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• Çalgı I (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Ritim Uygulama II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• English II</li> <li>• Çalgı II (MT)</li> <li>• 2.yy Seçime Bağlı Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorileri Tarihi I</li> <li>• Teori Uygulama I</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı III (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri II</li> <li>• Müzik Teorileri Tarihi II</li> <li>• Teori Uygulama II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• English IV</li> <li>• Çalgı IV (MT)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Makam Teorisi I</li> <li>• İleri Müzik Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorileri Tarihi III</li> <li>• Teori Uygulama III</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Ses Sistemleri I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Çalgı V (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Makam Teorisi II</li> <li>• İleri Müzik Teorisi II</li> <li>• Form Bilgisi II</li> <li>• Müzik Teorileri Tarihi IV</li> <li>• Teori Uygulama IV</li> <li>• Ses Sistemleri II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Atatürk İlke ve Ink.Tarihi</li> <li>• Çalgı VI (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Makam Teorisi III</li> <li>• İleri Müzik Teorisi III</li> <li>• Akustik I</li> <li>• Konturpuan-Füg I</li> <li>• Dikte ve Deşifre I</li> <li>• Eser Çözümleme I</li> <li>• Çalgı VII (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Makam Teorisi IV</li> <li>• İleri Müzik Teorisi IV</li> <li>• Konturpuan-Füg II</li> <li>• Dikte ve Deşifre II</li> <li>• Eser Çözümleme II</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Çalgı VIII (MT)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>

Makam Teorisi, Piyano, Müzik Teorileri, Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 190.İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzikte Araştırma Yönt. Giriş</li> <li>• Piyano I</li> <li>• English I</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Piyano II</li> <li>• English II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• 2.yy Seçmeli Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Etnomüzikolojiye Giriş</li> <li>• Osmanlıca I</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı I (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Müzik Tarihi IV</li> <li>• Müzik Paleografyası</li> <li>• Osmanlıca II</li> <li>• English IV</li> <li>• Çalgı II (MT)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni I</li> <li>• Türk Müziğinde Form Bilg. ve Çözümleme I</li> <li>• Folklor ve Etnografya</li> <li>• Müzik Tarihi V</li> <li>• Organolojiye Giriş</li> <li>• Seminer I</li> <li>• Çalgı III (MT)</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders II (MT)</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müziğinde Form Bilg. ve Çözümleme</li> <li>• Türk Müziğinde Form Bilg. ve Çözümleme II</li> <li>• Alan Araştırma Metodları</li> <li>• Müzik Tarihi VI</li> <li>• Dünya Müzik Kültürlerine Giriş</li> <li>• Transkripsiyon</li> <li>• Seminer II</li> <li>• Çalgı IV (MT)</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders II (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkiye Müzik Kültürlerine Giriş</li> <li>• Seminer III</li> <li>• Müzik Tarihi VII</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders II (MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders III (MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders (ITB)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders IV (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Tarihi VIII</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Seminer IV</li> <li>• Atatürk İlke ve İnk. Tarihi</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders II (MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders III (MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders (ITB)</li> </ul>

Makam Teorisi, Müzik Teorisi, Çalgı, Osmanlıca, English, Piyano gibi dersler göze çarpıyor. Diploma verebilirken, Cemiyet ve belediye konservatuarları sertifikaya verebilmektedir. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MÜZİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 191. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Bilgisayar</li> <li>• English I</li> <li>• Temel Meslek I</li> <li>• Çalgı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Ses Eğitimi II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• English II</li> <li>• Temel Meslek II</li> <li>• Çalgı 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Ses Eğitimi III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Piyano III</li> <li>• English III</li> <li>• Koro I (Kredisiz)</li> <li>• Temel Meslek I</li> <li>• Temel Meslek III</li> <li>• Çalgı 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Ses Eğitimi IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• Sahne Bilgisi ve Jest Mimik</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• English IV</li> <li>• Koro II (Kredisiz)</li> <li>• Temel Meslek II</li> <li>• Temel Meslek IV</li> <li>• Çalgı 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dünya Vokal Teknikleri I</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzik Metin Çözümlenmeleri I</li> <li>• Koro III (Kredisiz)</li> <li>• Temel Meslek V</li> <li>• Temel Meslek III</li> <li>• Meslek Tasarımı I</li> <li>• Meslek Tasarımı I</li> <li>• 5.yy. Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 5.yy. Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dünya Vokal Teknikleri II</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Müzikte Metin Çözümlenmeleri II</li> <li>• Koro IV(Kredisiz)</li> <li>• Temel Meslek VI</li> <li>• Temel Meslek IV</li> <li>• Meslek Tasarımı II</li> <li>• Meslek Tasarımı II</li> <li>• 6.yy. Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 6.yy. Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dünya Vokal Teknikleri III</li> <li>• Korrepetisyon VII</li> <li>• Atatürk İlke ve İnk.Tarihi</li> <li>• Koro V (Kredisiz)</li> <li>• 7.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> <li>• Temel Meslek V</li> <li>• Temel Meslek VII</li> <li>• Meslek Tasarımı III</li> <li>• 7.yy. Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 7.yy. Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dünya Vokal Teknikleri IV</li> <li>• Korrepetisyon VIII</li> <li>• Dünya Vokal Kültürleri</li> <li>• Koro VI (Kredisiz)</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• 8.yy. Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> <li>• Temel Meslek VIII</li> <li>• Temel Meslek VI</li> <li>• Meslek Tasarımı IV</li> <li>• 8.yy. Seçime Bağlı Ders I (MT)</li> <li>• 8.yy. Seçime Bağlı Ders II(MT)</li> </ul>

Makam Teorisi, Bilgisayar, Temel Meslek, Çalgı, Piyano, Korrepetisyon gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI**  
**TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 192.İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuari Temel Bilimler Bölümü  
Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. I</li> <li>• The Th.&amp; Solf. of Bas. Mus.I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Nota Yazımı</li> <li>• English I</li> <li>• Türkçe</li> <li>• Çalgı I (MT) Türk Müz.Solfeji ve Teor. I</li> <li>• Tem.Müzik Solf.ve Teorisi I</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf. ve Teo I</li> <li>• Müzik Teorilerine Giriş</li> <li>• English I</li> <li>• Türkçe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. II</li> <li>• The Th.&amp; Solf. of Bas. Mus.II</li> <li>• Ritm Bilgisi II</li> <li>• Piyano I</li> <li>• English II</li> <li>• Çalgı II (MT)</li> <li>• 2.yy Seçime Bağlı Ders (ITB) Türk Müz.Solfeji ve Teor. II</li> <li>• Tem.Müzik Solf.ve Teorisi II</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf. ve Teo.II</li> <li>• Piyano I</li> <li>• English II</li> <li>• Araştırma Teknikleri</li> <li>• Çalgı II (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. III</li> <li>• The Th.&amp; Solf. of Bas. Mus.III</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> <li>• Piyano II</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı III (MT)</li> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. III</li> <li>• Tem.Müzik Solf.ve Teorisi III</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> <li>• Piyano II</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı III (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. IV</li> <li>• The Th.&amp; Solf. of Bas. Mus.IV</li> <li>• Müzik Formları II</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Music Terminology</li> <li>• Çalgı IV (MT)</li> <li>• 4.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> <li>• Türk Müz.Solfeji ve Teor. IV</li> <li>• Tem.Müzik Solf.ve Teorisi IV</li> <li>• Müzik Formları II</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Türk Müziğinde Usul-Aruz İliş.</li> <li>• English IV</li> <li>• Çalgı IV (MT)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Solfej I</li> <li>• Eser Analizi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf.&amp; Teor. I</li> <li>• World Music History</li> <li>• Çalgı V (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• İleri Solfej I</li> <li>• Eser Analizi I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Repertuar Bilgisi I</li> <li>• Çalgı V (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 5.yy Seçime Bağlı Ders (ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Solfej II</li> <li>• Eser Analizi II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf.&amp; Teor. II</li> <li>• Music Sociology</li> <li>• Çalgı VI (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• İleri Solfej II</li> <li>• Eser Analizi II</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Repertuar Bilgisi II</li> <li>• Çalgı VI (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 6.yy Seçime Bağlı Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Solfej III</li> <li>• Ses Sistemleri I</li> <li>• Bibliography</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve Ink.Tarihi</li> <li>• Çalgı VII (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 7.yy Elective Course (ITB) İleri Solfej III</li> <li>• Ses Sistemleri I</li> <li>• Bibliyografya</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve Ink.Tarihi</li> <li>• Çalgı VII (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 7.yy Seçime Bağlı Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İleri Solfej IV</li> <li>• Ses Sistemleri II</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Music Philosophy</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 8.yy Elective Course (ITB) İleri Solfej IV</li> <li>• Ses Sistemleri II</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri</li> <li>• Müzik Estetiği</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders (MT)</li> <li>• 8.yy Seçime Bağlı Ders(ITB)</li> </ul>

Türk Müziği Solfeji ve Teorisi, Nota Yazımı, Piyano, Müzik Formları gibi dersler göze çarpıyor. Türk Müziği Konservatuarları: Kimileri Üniversitelerin alt birimi olarak kurulmuş olan konservatuarlar, çoğunlukla cemiyetler ve belediyelere ait konservatuarlar biçiminde ortaya çıkar.



İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 193. İstanbul Teknik Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Makam Teorisi I</li> <li>• Oyun Tekniği I</li> <li>• Oyun Ritim Bilgisi I</li> <li>• Bale I</li> <li>• Hareket Anatomisi I</li> <li>• Kondisyon Ve Esneme I (Krdsz)</li> <li>• English I</li> <li>• Bilgisayar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Makam Teorisi II</li> <li>• Oyun Tekniği II</li> <li>• Bale II</li> <li>• Oyun Ritim Bilgisi II</li> <li>• Hareket Anatomisi II</li> <li>• Halk Oyunları Bilgisi</li> <li>• Kondisyon Ve Esneme II (Krdsz)</li> <li>• English II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Makam Teorisi III</li> <li>• Oyun Ritim Bilgisi III</li> <li>• Oyunda Yöresel Tavrılar I</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Oyun Repertuarı I</li> <li>• Türk Halk Oyunları I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• English III</li> <li>• Çalgı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Makam Teorisi IV</li> <li>• Oyunda Yöresel Tavrılar II</li> <li>• Oyun Repertuarı II</li> <li>• Türk Halk Oyunları II</li> <li>• Oyun Ritim Bilgisi IV</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• English IV</li> <li>• Çalgı II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dikte Deşifre I</li> <li>• Oyun Analizi I</li> <li>• Türk Halk Oyunları III</li> <li>• Oyunda Yöresel Tavrılar III</li> <li>• Oyun Repertuarı III</li> <li>• Koreoloji I</li> <li>• Halk Oyunları Sahne Bilgisi</li> <li>• Sahne Projesi I (Kredisiz)</li> <li>• Çalgı III</li> <li>• 5.yy Seçmeli Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dikte Deşifre II</li> <li>• Oyun Analizi II</li> <li>• Türk Halk Oyunları IV</li> <li>• Oyunda Yöresel Tavrılar IV</li> <li>• Oyun Repertuarı IV</li> <li>• Koreoloji II</li> <li>• Alan Araştırma Metodları</li> <li>• Sahne Projesi II (Kredisiz)</li> <li>• Çalgı IV</li> <li>• 6.yy Seçmeli Ders(ITB)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20.yy'da Dans</li> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam I</li> <li>• Jest-Mimik</li> <li>• Sahne Projesi III (Kredisiz)</li> <li>• Atatürk İlk &amp; İnkılap Trh I</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders(ITB)</li> <li>• 7.yy Seçmeli Ders III (MT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Giyim Kuşam II</li> <li>• Sahne Projesi IV (Kredisiz)</li> <li>• Atatürk İlk &amp; İnkılap Trh II</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders I (MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders II(MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders III(MT)</li> <li>• 8.yy Seçmeli Ders (ITB)</li> </ul>

Müzik Teorisi, Oyun Tekniği, Bilgisayar, Çalgı, Türk Dili gibi dersler göze çarpıyor. Üniversitelerin konservatuarları sınavla öğrenci alır. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

**İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**

(Herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiştir)

Tablo 194. İstanbul Teknik Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	5	4	1
Doç. Dr.	3	3	-
Doç.	7	2	5
Yrd. Doç. Dr.	7	2	5
Yrd. Doç.	14	8	6
Öğrt. Gör. Dr.	4	4	-
Öğrt. Gör.	8	3	5
Arş. Gör. Dr.	1	-	1
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde Arş. Gör., Okutman, Uzman bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Erasmus, Bologna, Farabi ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1976

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Devlet Konservatuarı**

**Çalgı Bölümü** : 10

**Kompozisyon Bölümü** : 10

**Müzikoloji Bölümü** : 20

**Müzik Teorisi Bölümü** : 20

**Müzik Teknolojileri Bölümü** : 20

**Ses Eğitimi Bölümü** : 30

**Türk Halk Oyunları Bölümü** : 30

Tablo 195. İstanbul Teknik Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI

**Bölümler**

- Müzik Bölümü
  - Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
  - Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı
  - Piyano Anasanat Dalı
  - Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı
- Sahne Sanatları Bölümü
  - Tiyatro Anasanat Dalı
  - Opera Anasanat Dalı
  - Bale Anasanat Dalı
- Müzikoloji Bölümü
  - Genel Müzikoloji Anabilim Dalı
  - Etno Müzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı
  - Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı

Tablo 196. İstanbul Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.			-
Prof.	4	2	-
Doç. Dr.	1	-	2
Doç.	2	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	5	2	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	12	13	2
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	6	8	-
Okt.	2	4	1
Uzm.	-	-	-

Bölümlerde Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr. ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Mevlana, Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1925

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

<b>Aro</b>	: 6
<b>Bale Dansçılığı</b>	: 10
<b>Fagot</b>	: 2
<b>Flüt</b>	: 2
<b>Gitar</b>	: 10
<b>Keman</b>	: 10
<b>Klarnet</b>	: 2
<b>Kntrabas</b>	: 2
<b>Korno</b>	: 2
<b>Obua</b>	: 2
<b>Opera</b>	: 20
<b>Osmanlı Dönemi Karşılaştırmalı Müzik</b>	: 15
<b>Oyunculuk</b>	: 16
<b>Piyano</b>	: 10
<b>Saksafon</b>	: 2
<b>Teori</b>	: 4
<b>Tronbon</b>	: 2
<b>Tronpet</b>	: 2
<b>Tuba</b>	: 1
<b>Viyola</b>	: 6
<b>Viyolansel</b>	: 6
<b>Vurmalı Çalgılar</b>	: 2

Tablo 197. İstanbul Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**KAFKAS ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**FLÜT GİTAR KEMAN MÜZİKOLJİ ve PİYANO BÖLÜMLERİ DERS PROGRAMI**

Tablo 198. Kafkas Ü. Devlet Konservatuarı Flüt Gitar Keman Müzikoloji ve Piyano Bölümleri Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar I</li> <li>• Piyanoda-gitarda Deşifraj I</li> <li>• Türk Müziği I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Korrepitasyon Tekniklerine Giriş I</li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Müzik Tarihi I(klasik Öncesi)</li> <li>• Müzik Formları I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Solfej-1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar II</li> <li>• Piyanoda-gitarda Deşifraj II</li> <li>• Türk Müziği II</li> <li>• Türk Müziği I</li> <li>• Enstrüman II</li> <li>• Korrepitasyon Tekniklerine Giriş II</li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Müzik Tarihi II (klasik)</li> <li>• Müzik Formları II</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Solfej-11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar III</li> <li>• Piyanoda-gitarda Deşifraj III</li> <li>• Koro III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Müzik Tarihi III (romantik)</li> <li>• Müzik Formları III</li> <li>• Enstrüman III</li> <li>• Korrepitasyon Tekniklerine Giriş III</li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı III</li> <li>• Türk Dili III</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Yabancı Dil III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar IV</li> <li>• Piyanoda-gitarda Deşifraj IV</li> <li>• Türk Dili IV</li> <li>• Enstrüman IV</li> <li>• Korrepitasyon Tekniklerine Giriş IV</li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Müzik Tarihi IV (empresyonizm ve Erken Çağ)</li> <li>• Müzik Formları IV</li> <li>• Yabancı Dil IV</li> <li>• Solfej IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar V</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı V</li> <li>• Koro V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Müzik Tarihi V (geç 20.yy Stilleri ve Notasyonu)</li> <li>• Müzik Formları V</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Eşlik Tekniklerine Giriş I</li> <li>• Yabancı Dil V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar V<sub>1</sub></li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Solfej V<sub>1</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>1</sub></li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı V<sub>1</sub></li> <li>• Koro V<sub>1</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>1</sub></li> <li>• Müzik Tarihi V<sub>1</sub>(geç 20.yy Stilleri ve Notasyonu)</li> <li>• Armoni II</li> <li>• Eşlik Tekniklerine Giriş II</li> <li>• Müzik Formları V<sub>1</sub></li> <li>• Yabancı Dil V<sub>1</sub></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar V<sub>11</sub></li> <li>• Solfej V<sub>11</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>11</sub></li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı V<sub>11</sub></li> <li>• Koro V<sub>11</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>11</sub></li> <li>• Müzik Tarih V<sub>11</sub> (türk Klasik Müziği)</li> <li>• Müzik Formları V<sub>11</sub></li> <li>• Armoni III</li> <li>• Eşlik Tekniklerine Giriş III</li> <li>• Eğitim Bilimi I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi III</li> <li>• Yabancı Dil V<sub>11</sub></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güzel Sanatlar V<sub>111</sub></li> <li>• Solfej V<sub>111</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>111</sub></li> <li>• Piyano-gitar Edebiyatı V<sub>111</sub></li> <li>• Koro V<sub>111</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>111</sub></li> <li>• Müzik Tarihi V<sub>111</sub> (türk Klasik Müziği)</li> <li>• Armoni IV</li> <li>• Eşlik Tekniklerine Giriş IV</li> <li>• Eğitim Bilimi II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi IV</li> <li>• Müzik Formları V<sub>111</sub></li> <li>• Yabancı Dil V<sub>111</sub></li> </ul>

Güzel Sanatlar, Türk Müziği, Koro, Piyano, Oda Müziği, Türk Dili gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 199. Kafkas Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	8	5	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	4	1	3
Okt.	3	-	3
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör., Arş. Gör. ve Okt. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : GSF 2011 yılında kurulmuştur. Konservatuar ise 2003 yılında kurulmuştur.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Devlet Konservatuarı**

**Geleneksel Türk Müziği Bölümü** : 40

**Müzikoloji Bölümü**

**Geleneksel Türk Müziği** : 15

**Piyano – Arp – Gitar** : 5

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar** : 10

**Yaylı Çalgılar** : 5

Tablo 200. Kafkas Ü. GSF Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, çok amaçlı salon bulunmakta, kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 201. Kafkas Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman kendine ait bina, konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 202. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çokseslendirme</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Okul Deneyimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.



Tablo 203. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	-	-	-
Arş. Gör. Dr.	2	-	2
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Arş. Gör., Arş. Gör. Dr., Yrd. Doç., Yrd. Doç. Dr. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Mevlana ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1993

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** : Öğrenci alınmamıştır.

Tablo 204. Kastamonu Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede sosyal tesis, lojman ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

KIRGIZİSTAN-TÜRKİYE MANAS ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 205. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi-I</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Gitar)</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Bağlama)</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Komuz)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-I</li> <li>• Genel Fortepiyano-I</li> <li>• Müzik Teorisi-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-I</li> <li>• Vokal Ansambl-I</li> <li>• Solfej-I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Kültüroloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi-II</li> <li>• Enstrüman Çalma-II (Gitar)</li> <li>• Enstrüman Çalma-II (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-II</li> <li>• Genel Fortepiyano-II</li> <li>• Müzik Teorisi-II</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-II</li> <li>• Vokal Ansambl-II</li> <li>• Solfej-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-III</li> <li>• Genel Fortepiyano-III</li> <li>• Müzik Teorisi-III</li> <li>• Koro-III</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-III</li> <li>• Vokal Ansambl-III</li> <li>• Solfej-III</li> <li>• Sahne Konuşması</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Tar)</li> <li>• Genel Fortepiyano-IV</li> <li>• Müzik Teorisi-IV</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-IV</li> <li>• Vokal Ansambl-IV</li> <li>• Solfej-IV</li> <li>• Sahne Konuşması IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Tar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Genel Piyano V</li> <li>• Popüler Vokal Müziği V</li> <li>• Vokal Ansambl V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Tar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Popüler Vokal Müziği VI</li> <li>• Vokal Ansambl VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popüler Vokal Müziği VII</li> <li>• Vokal Ansambl VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popüler Vokal Müziği VIII</li> <li>• Vokal Ansambl VIII</li> </ul>

Ses Eğitimi, Enstrüman Çalma, Genel Vurmalı Çalgılar, Sofej gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 206. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	2	-	2
Doç.	1	-	1
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	6	3	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	1	1	-
Uzm.	1	-	1

Bölümde en fazla 6 tane Öğrt. Gör. bulunmakta, Prof. Dr. bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2008 – 2009

Tablo 207. Kırgızistan - Türkiye Manas Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : –	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 208. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Osmanlı Türkçesi I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Müzik Teorisi ve İşıtme Eğitimi 1</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• Türk Dili 1</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1</li> <li>• Yabancı Dil(İngilizce 1 )</li> <li>• Seçmeli Yetenek(Resim 1 )</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Gitar)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Viyolonsel)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi I (Keman)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Osmanlı Türkçesi II</li> <li>• Müzik Teorisi ve İşıtme Eğitimi 2</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2</li> <li>• Türk Dili 2</li> <li>• Yabancı Dil(İngilizce 2 )</li> <li>• Seçmeli Yetenek( Resim 2 )</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Keman)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Gitar)</li> <li>• Çalgı Eğitimi II (Viyolonsel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Müziği (H.H.M.) Mesleki İngilizce I</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Müzik Teorisi Ve İşıtme Eğitimi 3</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Gitar Topluluğu-I</li> <li>• Üflemeli Sazlar Topluluğu-I</li> <li>• Yaylı Sazlar Topluluğu-I</li> <li>• Türk müziği Topluluğu-I</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Gitar)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Viyolonsel)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi III (Keman)</li> <li>• Osmanlı Müzik Metinleri</li> <li>• Müzik Yazılımları Kültürel Müzikoloji</li> <li>• Dünya Müzikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Müziği II</li> <li>• Mesleki İngilizce II</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Müzik Teorisi Ve İşıtme Eğitimi 4</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Gitar Topluluğu-II</li> <li>• Üflemeli Sazlar Topluluğu-II</li> <li>• Yaylı Sazlar Topluluğu-II</li> <li>• Türk müziği Topluluğu-II</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Gitar)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Viyolonsel)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV (Keman)</li> <li>• Osmanlı Müzik Metinleri 2</li> <li>• Müzikte Ses Sistemleri</li> <li>• Türkiye'de Popüler Müzikler</li> <li>• Teknoloji Destekli Müzik</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Türk Müzik Tarihi I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği I</li> <li>• Mesleki İngilizce III</li> <li>• Popüler Müzikler</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Solfej Dikte Teori V</li> <li>• Müzikte Ses Sistemi</li> <li>• Yaylı sazlar Topluluğu-III</li> <li>• Türk müziği Topluluğu-III</li> <li>• Gitar Topluluğu-III</li> <li>• Üflemeli Sazlar Topluluğu-III</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Viyolonsel)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Keman)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi V (Gitar)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Psikolojisi</li> <li>• Türk Müzik Tarihi II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği II</li> <li>• Müzikte Araştırma Teknikleri</li> <li>• Mesleki İngilizce IV</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Solfej Dikte Teori VI</li> <li>• Gitar Topluluğu-IV</li> <li>• Üflemeli Sazlar Tp.-IV</li> <li>• Yaylı Sazlar Tp.-IV</li> <li>• TM Topluluğu-IV</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Bağlama)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Ud)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Flüt)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Gitar)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Viyolonsel)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Viyola)</li> <li>• Çalgı Eğitimi VI (Keman)</li> <li>• Türkiye'de Popüler Müzik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alan Araştırmaları</li> <li>• Fikir ve Sanat Eserleri</li> <li>• Müziksel Çözümleme I</li> <li>• Mesleki İngilizce V</li> <li>• Gitar Topluluğu-V</li> <li>• Üflemeli Sazlar Topluluğu-V</li> <li>• Yaylı Sazlar Topluluğu-V</li> <li>• Türk müziği Topluluğu-V</li> <li>• Türk Halk Müziği (U)</li> <li>• Türk Sanat Müziği (U)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikoloji Bitirme Çalışması</li> <li>• Estetik ve Müzik Eleştirileri</li> <li>• Müziksel Çözümleme II</li> <li>• Mesleki İngilizce VI</li> <li>• Gitar Topluluğu-VI</li> <li>• Üflemeli Sazlar Topluluğu-VI</li> <li>• Yaylı Sazlar Topluluğu-VI</li> <li>• Türk Müziği Topluluğu-VI</li> <li>• Türk Halk Müziği (U)</li> <li>• Türk Sanat Müziği (U)</li> </ul>

Piyano, Osmanlı Türkçesi, Müzik Sosyolojisi, Türk Müzik Tarihi gibi dersler göze çarpıyor.

Tablo 209. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	1	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	2	-
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	1	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	2	-	2
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde en Okt. ve Öğrt. aynı sayıda bulunmaktadır. Prof. Bulunmaması dikkat çekmektedir.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Bologna, Erasmus, Mevlana ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2008 - 2009

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Güzel Sanatlar Fakültesi. Müzik Bilimleri ABD : 25**

Tablo 210. Kırıkkale Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, sosyal tesis, lojman, kendine ait bina ve konser salonu, çok amaçlı salon bulunmaktadır.

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK TOPLULUKLARI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 211. Kocaeli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Toplulukları Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Çalgı Eğitimi II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce III</li> <li>• Çalgı Eğitimi III</li> <li>• Koro III</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra I</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı I</li> <li>• Çalgı Bilgisi I</li> <li>• Eser Dinleme ve Tanıma I</li> <li>• Flamenko Gitar I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Piyano Eşlik I</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Çalgı Eğitimi IV</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra II</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı II</li> <li>• Çalgı Bilgisi II</li> <li>• Eser Dinleme ve Tanıma II</li> <li>• Flamenko Gitar II</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Piyano Eşlik II</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzik Teorisi V</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra III</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı I</li> <li>• Caz Gitar I</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Piyano Eşlik III</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Müzik Teorisi VI</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra IV</li> <li>• Caz Gitar II</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• Müzik Tarihi IV</li> <li>• Orkestrasyon II</li> <li>• Piyano Eşlik IV</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Eğitimi VII</li> <li>• Koro VII</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra V</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı V</li> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Piyano Eşlik V</li> <li>• Popüler Müzik Düzenlemeleri I</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Projesi</li> <li>• Çalgı Eğitimi VIII</li> <li>• Koro VIII</li> <li>• Oda Müziği ve Orkestra VI</li> <li>• Çalgı Bakım ve Onarımı VI</li> <li>• Kompozisyon II</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• Piyano Eşlik VI</li> <li>• Popüler Müzik Düzenlemeleri II</li> <li>• Temel Piyano Eğitimi VIII</li> </ul>

Temel Bilgi, Solfej, Koro, Temel Piyano Eğitimi, Popüler Müzik gibi dersler göze çarpıyor.

Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 212. Kocaeli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I</li> <li>• Seminer I</li> <li>• Temel Piyano I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> <li>• Türk Dili II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma II</li> <li>• Seminer II</li> <li>• Temel Piyano II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce III</li> <li>• Batı Müziği Tarihi I</li> <li>• Eser Analizi I</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma III</li> <li>• Seminer III</li> <li>• Temel Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III</li> <li>• Karşılaştırmalı Müzikoloji</li> <li>• Müzik Eğitiminin Temelleri I</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Operada Türk İmgesi</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Batı Müziği Tarihi II</li> <li>• Eser Analizi II</li> <li>• Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma IV</li> <li>• Seminer IV</li> <li>• Temel Piyano IV</li> <li>• A. A. Saygun Operalarında Hikaye-libretto İlişkisi</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV</li> <li>• Kültürel Müzikoloji (etnomüzikoloji)</li> <li>• Müzik Eğitiminin Temelleri II</li> <li>• Opera Tarihi II</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi II</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müziği Tarihi III</li> <li>• Eser Analizi III</li> <li>• Klasik Türk Müziği I</li> <li>• Seminer V</li> <li>• Türk Halk Müziği I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V</li> <li>• Caz</li> <li>• Grup III</li> <li>• Sistematik Müzikoloji</li> <li>• Temel Piyano V</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eser Analizi IV</li> <li>• Klasik Türk Müziği II</li> <li>• Seminer VI</li> <li>• Türk Halk Müziği II</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI</li> <li>• Müzik Estetiği</li> <li>• Tarihsel Müzikoloji</li> <li>• Temel Piyano VI</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi IV</li> <li>• Türk Popüler Müziği Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Araştırma Yöntem ve Teknikleri</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Seminer VII</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VII</li> <li>• Karşılaştırmalı Müzik ve Sanat Tarihi</li> <li>• Müzik Etiği</li> <li>• Müzik-medya İlişkisi</li> <li>• Temel Piyano VII</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi V</li> <li>• Türk Halk Müziği'nde Karadeniz Yöresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması (proje)</li> <li>• Organoloji</li> <li>• Seminer VIII</li> <li>• Bilgisayar Destekli Müzik Tasarımı</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VIII</li> <li>• Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları</li> <li>• Çağdaş Müzik</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Temel Piyano VIII</li> <li>• Toplu Müzik Eğitimi VI</li> </ul>

Bireysel Çalgı Eğitimi, Türk Halk Müziği, Müzik Estetiği, Seminer, Piyano, Organoloji gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
GENEL MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

Tablo 213. Kocaeli Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	1	1	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	3	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	13	9	4
Arş. Gör. Dr.	1	-	1
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmakta, Doç. Dr. bulunmamaktadır.



**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus yurt içi/yurt dışı ğrenci ve ğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : GSF 1997-1998 yılında, Eğt Fak. Müzik Eğt. Bl, 1999 yılında ve Konsevatuarda 1998 yılında açılmıştır.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü**

**Müzikoloji** : 10

**Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü**

**Yaylı algılar ASD** : -

**flemeli – Vurmalı algılar ASD** : -

**Piyano – Gitar ASD** : -

**Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü**

**Türk Müziği Bölümü** : -

**Türk Halk Müziği ASD** : -

**Türk Halk Müziği ASD** : -

**Flüt** : 4

**Genel Müzikoloji** : 6

**Gitar** : 6

**Keman** : 6

**Klarnet** : 4

**Kompozisyon** : 4

**Kontrobass** : 4

**Piyano** : 6

**Tronbon** : 2

**Türk Halk Müziği** : 6

**Viyola** : 2

**Viyolansel** : 4

Tablo 214. Kocaeli Ü. GSF Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		-	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 215. Kocaeli Ü. Eğt Fak. Müzik Eğt. Böl Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		-	
Kendine Ait Konser Salonu		-	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

Tablo 216. Kocaeli Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI

(Müfredat Bilgisi Girilmemiştir.)

Tablo 217. Mardin Artuklu Ü. Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	-	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	9	1	8
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör., ve Arş. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus ve Farabi yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2007 - 2008

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** : Öğrenci alımı yapılmamıştır.

Tablo 218. Mardin Artuklu Ü. Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Yurt Olanağı			
Sosyal Tesis		X	
Lojman		–	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 219. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Bireysel Çalgı - 1</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı - 2</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Okul Çalgıları III (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Koro II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı - 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Koro III</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Bireysel Çalgı - 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği I</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Bireysel Çalgı - 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği II</li> <li>• Koro V</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Bireysel Çalgı - 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Piyano VII</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği III</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Türk Müziği Çokseslendirme</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı - 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> </ul>

Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı, Piyano, Rehberlik, Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 220. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Bireysel Çalgı - 1</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı - 2</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Okul Çalgıları III (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Koro II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı - 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Koro III</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Bireysel Çalgı - 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği I</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> <li>• Bireysel Çalgı - 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği II</li> <li>• Koro V</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Bireysel Çalgı - 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Piyano VII</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği III</li> <li>• Oyun, Dans ve Müzik</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Türk Müziği Çokseslendirme</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı - 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> </ul>

Eğitim Bilimlerine giriş, Bireysel Çalgı, Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Piyano gibi dersleri göze çarpıyor. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

Tablo 221. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	5	5	-
Doç.	2	1	1
Yrd. Doç. Dr.	8	4	4
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	3	2	1
Öğrt. Gör.	5	1	4
Arş. Gör. Dr.	1	1	-
Arş. Gör.	2	1	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde en fazla Yrd. Doç. Dr. bulunmaktadır. Prof., Yrd. Doç., Okt., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Konuk Öğrt. Elemanı:** 16 adet 9 bayan 7 erkek

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Farabi ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Eğit Fak. Müzk. Eğt Böl. Ve GSF 1982 yılında kurulmuştur.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar :**

**Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Müzik Bölümü** : 10

**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Öğretmenliği ABD** : 50

Tablo 222. Marmara Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		-	
Kendine Ait Konser Salonu		-	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 223. Marmara Ü. GSF Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		-	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, ve çok amaçlı salon bulunmaktadır. Kendine Ait Konser Salonu bulunmamaktadır.

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 224. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Türkçe - I (Yazılı Anlatım)</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Bireysel Çalgı (I)</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (I)</li> <li>• Piyano (I)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (I)</li> <li>• Yabancı Dil - I (İngilizce - I)</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (II)</li> <li>• Türkçe - II (Sözlü Anlatım)</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - II</li> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (II)</li> <li>• Piyano - II</li> <li>• Koro (I)</li> <li>• Bireysel Çalgı (II)</li> <li>• Yabancı Dil - II (İngilizce – II)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar (I)</li> <li>• Bireysel Çalgı (III)</li> <li>• Okul Çalgıları III (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi (III)</li> <li>• Armoni Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Piyano - III</li> <li>• Koro (II)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (III)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel THM Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Armoni -Kontrpuan - Eşlik (II)</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Piyano - IV</li> <li>• Koro (III)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (IV)</li> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi (IV)</li> <li>• Bilgisayar (II)</li> <li>• Bireysel Çalgı (IV)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik (III)</li> <li>• Bireysel Çalgı (V)</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği-I</li> <li>• Piyano - V</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (V)</li> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Koro (IV)</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri (I)</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik (IV)</li> <li>• Bireysel Çalgı (VI)</li> <li>• Piyano - VI</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (VI)</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Koro (V)</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği - II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyun, Dans Ve Müzik</li> <li>• Piyano (VII)</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri (II)</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği-III</li> <li>• Koro (VI)</li> <li>• Bireysel Çalgı (VII)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğretimi</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Okulöncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Özel Eğitim</li> </ul>

Müzik Kültürü, Bireysel Ses Eğitimi, Felsefe, Koro, Piyano dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Esasen güzel sanatlar fakültelerinden farkı, verdiği formasyon olan eğitim fakülteleri yine sınavla öğrenci almaktadır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.



Tablo 225. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	1	-
Prof.	1	-	1
Doç. Dr.	3	2	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	3	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	-	2
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	1	-	-

Bölümde Doç., Yrd. Doç., Öğr. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., ve Okt. Bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Mevlana, Farabi ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1993 - 1994

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD** : 30

Tablo 226. Mehmet Akif Ersoy Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

MERSİN ÜNİVERSİTESİ

Devlet Konservatuarı

Müzik Bölümü

Yaylı Çalgılar ASD

Piyano ASD

Üflemeli-Vurmalı ASD

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD

Sahne Sanatları Bölümü

Opera ASD

Bale ASD

MERSİN ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUARI

MÜZİK BÖLÜMÜ

Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı

MERSİN ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUARI

MÜZİK BÖLÜMÜ

PİYANO ANA SANAT DALI

MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
ÜFLEME VE VURMA ÇALGILAR ANA SANAT DALI

MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
KOMPOZİSYON VE ORKESTRA ŞEFLİĞİ ANA SANAT DALI

MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
OPERA ANA SANAT DALI

MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ  
Bale Ana Sanat Dalı

MERSİN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Tablo 227. Mersin Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	2	2	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	1	-
Yrd. Doç.	1	-	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	16	9	7
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof. Dr., Doç. Dr., Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., Arş. Gör., Okt., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus, Bologna, Leonardo Da Vinci ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1994

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Devlet Konservatuvarı**

**Müzik Bölümü**

**Yaylı Çalgılar ASD** : 15

**Piyano ASD** : 10

**Üflemeli-Vurmalı ASD** : 15

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD:** 2

**Sahne Sanatları Bölümü**

**Opera ASD** : 10

**Bale ASD** : --

Tablo 228. Mersin Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUARI**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 229. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi-I</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Gitar)</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Bağlama)</li> <li>• Enstrüman Çalma-I (Komuz)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-I</li> <li>• Genel Fortepiyano-I</li> <li>• Müzik Teorisi-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-I</li> <li>• Vokal Ansabl-I</li> <li>• Solfej-I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Kültüroloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Eğitimi-II</li> <li>• Enstrüman Çalma-II (Gitar)</li> <li>• Enstrüman Çalma-II (Bağlama)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi II (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-II</li> <li>• Genel Fortepiyano-II</li> <li>• Müzik Teorisi-II</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-II</li> <li>• Vokal Ansabl-II</li> <li>• Solfej-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi III (Tar)</li> <li>• Genel Vurmalı Çalgılar-III</li> <li>• Genel Fortepiyano-III</li> <li>• Müzik Teorisi-III</li> <li>• Koro-III</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-III</li> <li>• Vokal Ansabl-III</li> <li>• Solfej-III</li> <li>• Sahne Konuşması</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Tar)</li> <li>• Genel Fortepiyano-IV</li> <li>• Müzik Teorisi-IV</li> <li>• Popüler Vokal Müziği-IV</li> <li>• Vokal Ansabl-IV</li> <li>• Solfej-IV</li> <li>• Sahne Konuşması IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Tar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi V (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Genel Pişano V</li> <li>• Popüler Vokal Müziği V</li> <li>• Vokal Ansabl V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Nefesli Çalgılar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Tar)</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Genel Vurmalı Çalgılar)</li> <li>• Popüler Vokal Müziği VI</li> <li>• Vokal Ansabl VI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popüler Vokal Müziği VII</li> <li>• Vokal Ansabl VII</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popüler Vokal Müziği VIII</li> <li>• Vokal Ansabl VIII</li> </ul>

Ses Eğitimi, Enstrüman, Genel Vurmalı Çalgılar, Solfej, Sahne Konuşması, gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 230. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	5	-	5
Prof.	15	10	5
Doç. Dr.	2	-	2
Doç.	10	8	2
Yrd. Doç. Dr.	2	2	-
Yrd. Doç.	12	8	4
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	102	68	34
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	21	17	4
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde, Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., Okt., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1971-1972

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Devlet Konservatuvarı**

**Müzik Bölümü**

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD** : 10

**Yaylı Çalgılar ASD** : 16

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD** : 16

**Piyano Arp Gitar ASD** : 15

**Opera** : 10

**Müzikoloji** : 20

**Sahne Sanatları Bölümü**

**Tiyatro ASD** : 12

**Oyunculuk ASD**

**Bale ASD** : 36

Tablo 231. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 232. Muğla Sıtkı Koçman Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Eğitim Bilimlerine Giriş</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Almanca I</li> <li>• Fransızca I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Koro I</li> <li>• Türkçe II: Sözlü Anlatım</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Almanca II</li> <li>• Fransızca II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim İlke ve Yöntemleri</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• İngilizce III</li> <li>• Almanca III</li> <li>• Fransızca III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ölçme ve Değerlendirme</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• İngilizce IV</li> <li>• Almanca IV</li> <li>• Fransızca IV</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik III</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel ve Popüler Müzikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV</li> <li>• Koro V</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği II</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği III</li> <li>• Türk Müziği Çokseslendirme</li> <li>• Oyun,Dans ve Müzik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Toplum Hizmet Uygulamaları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Koro ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği ve Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı ve Öğretimi</li> <li>• Okul öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Piyano ve Öğrenimi</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Fransızca, Almanca, Koro, Piyano dersleri göze çarpıyor. Eğitim seviyesi konservatuarlara göre, göreceli olarak düşük görülse de, iş garantisi ve mesleki kaygılar bu okulları ön plana çıkarmaktadır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

Tablo 233. Muğla Sıtkı Koçman Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1		1
Prof.			
Doç. Dr.	1		1
Doç.			
Yrd. Doç. Dr.	5	2	3
Yrd. Doç.			
Öğrt. Gör. Dr.			
Öğrt. Gör.	6	2	4
Arş. Gör. Dr.			
Arş. Gör.	3	1	2
Okt.			
Uzm.			

Bölümde Öğretim Üyesi bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2005 - 2006

**2013 ÖSYM Kontenjan** : 30

**Öğrenci Alınmamıştır.**



MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ  
MUSTAFA YAZICI DEVLET KONSERVATUARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 234. Mustafa Kemal Ü. Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Mesleki Etkinlik I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Solfej-Dikte I</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Fagot I</li> <li>• Flüt I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Keman I</li> <li>• Klarinet I</li> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Kontrbas I</li> <li>• Korno I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon I</li> <li>• Oboa I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Ritmik Jimnastik I</li> <li>• Sahne-Mimik I</li> <li>• Saksafon I</li> <li>• Temel Şan Eğitimi I</li> <li>• Trombon I</li> <li>• Trompet I</li> <li>• Tuba I</li> <li>• Viyola I</li> <li>• Viyolensel I</li> <li>• Yardımcı Piyano I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> <li>• Mesleki Etkinlik Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Solfej-Dikte Iı</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Fagot Iı</li> <li>• Flüt Iı</li> <li>• İtalyanca Iı</li> <li>• Keman Iı</li> <li>• Klarinet Iı</li> <li>• Kompozisyon Iı</li> <li>• Kontrbas Iı</li> <li>• Korno Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Iı</li> <li>• Oboa Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Ritmik Jimnastik Iı</li> <li>• Sahne-Mimik Iı</li> <li>• Saksafon Iı</li> <li>• Temel Şan Eğitimi Iı</li> <li>• Trombon Iı</li> <li>• Trompet Iı</li> <li>• Tuba Iı</li> <li>• Viyola Iı</li> <li>• Viyolensel Iı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni I</li> <li>• Mesleki Etkinlik Iıı</li> <li>• Mesleki İngilizce I</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edebiyatı I</li> <li>• Solfej-Dikte Iıı</li> <li>• Eşlik Iıı</li> <li>• Eşlik Sanatı I</li> <li>• Fagot Iıı</li> <li>• Felsefe I</li> <li>• Flüt Iıı</li> <li>• İtalyanca Diksiyon I</li> <li>• Keman Iıı</li> <li>• Klarinet Iıı</li> <li>• Kontrbas Iıı</li> <li>• Korno Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Iıı</li> <li>• Oboa Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Ritmik Jimnastik Iıı</li> <li>• Sahne-Mimik Iıı</li> <li>• Saksafon Iıı</li> <li>• Şan Eğitimi I</li> <li>• Trombon Iıı</li> <li>• Trompet Iıı</li> <li>• Tuba Iıı</li> <li>• Viyola Iıı</li> <li>• Viyolensel Iıı</li> <li>• Yardımcı Piyano Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Mesleki Etkinlik Iv</li> <li>• Mesleki İngilizce Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edebiyatı Iı</li> <li>• Solfej-Dikte Iv</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Eşlik Sanatı Iı</li> <li>• Fagot Iv</li> <li>• Felsefe Iı</li> <li>• Flüt Iv</li> <li>• İtalyanca Diksiyon Iı</li> <li>• Keman Iv</li> <li>• Klarinet Iv</li> <li>• Kontrbas Iv</li> <li>• Korno Iv</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Iıı</li> <li>• Oboa Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Ritmik Jimnastik Iv</li> <li>• Sahne-Mimik Iv</li> <li>• Saksafon Iv</li> <li>• Şan Eğitimi Iı</li> <li>• Trombon Iv</li> <li>• Trompet Iv</li> <li>• Tuba Iv</li> <li>• Viyola Iv</li> <li>• Viyolensel Iv</li> <li>• Yardımcı Piyano Vı</li> </ul>

5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Çalgı Bilgisi</li> <li>• Mesleki Etkinlik V</li> <li>• Mesleki İngilizce Iı</li> <li>• Müzikal Analiz Ve Form Bilgisi</li> <li>• Solfej-Dikte V</li> <li>• Dönem Dansları I</li> <li>• Eşlik V</li> <li>• Fagot V</li> <li>• Flüt V</li> <li>• İtalyanca Diksiyon Iı</li> <li>• Keman V</li> <li>• Klarinet V</li> <li>• Kontrbas V</li> <li>• Korno V</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon V</li> <li>• Oboa V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra Düzenleme I</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Ritmik Jimnastik V</li> <li>• Saksafon V</li> <li>• Şan Eğitimi Iı</li> <li>• Trombon V</li> <li>• Trompet V</li> <li>• Tuba V</li> <li>• Viyola V</li> <li>• Viyolensel V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Mesleki Etkinlik Vı</li> <li>• Mesleki İngilizce Iv</li> <li>• Ses Bilimi Ve Müzik Algısı</li> <li>• Solfej-Dikte Vı</li> <li>• Dönem Dansları Iı</li> <li>• Eşlik Vı</li> <li>• Fagot Vı</li> <li>• Flüt Vı</li> <li>• İtalyanca Diksiyon Iv</li> <li>• Keman Vı</li> <li>• Klarinet Vı</li> <li>• Kontrbas Vı</li> <li>• Korno Vı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Vı</li> <li>• Oboa Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Düzenleme Iı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Ritmik Jimnastik Vı</li> <li>• Saksafon Vı</li> <li>• Şan Eğitimi Iv</li> <li>• Trombon Vı</li> <li>• Trompet Vı</li> <li>• Tuba Vı</li> <li>• Viyola Vı</li> <li>• Viyolensel Vı</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni V</li> <li>• Mesleki Etkinlik Vıı</li> <li>• Solfej-Dikte Vıı</li> <li>• Dönem Dansları Iıı</li> <li>• Eşlik Vıı</li> <li>• Fagot Vıı</li> <li>• Flüt Vıı</li> <li>• İtalyanca Diksiyon V</li> <li>• Keman Vıı</li> <li>• Klarinet Vıı</li> <li>• Kontrbas Vıı</li> <li>• Korno Vıı</li> <li>• Koro Vıı</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Vıı</li> <li>• Oboa Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Piyanolu Deşifre</li> <li>• Piyanolu Eşlik</li> <li>• Ritmik Jimnastik Vıı</li> <li>• Saksafon Vıı</li> <li>• Şan Eğitimi V</li> <li>• Trombon Vıı</li> <li>• Trompet Vıı</li> <li>• Tuba Vıı</li> <li>• Üflemeli Ve Vurmalı Çalgılar Bakımı Ve Onarımı</li> <li>• Viyola Vıı</li> <li>• Viyolensel Vıı</li> <li>• Yaylı Enstrüman Bakımı Ve Onarımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Vı</li> <li>• Etkili İletişim</li> <li>• Mesleki Etkinlik Vııı</li> <li>• Solfej-Dikte Vııı</li> <li>• Dönem Dansları Iv</li> <li>• Eşlik Vııı</li> <li>• Fagot Vııı</li> <li>• Flüt Vııı</li> <li>• Halk Müziği</li> <li>• İtalyanca Diksiyon Vı</li> <li>• Keman Vııı</li> <li>• Klarinet Vııı</li> <li>• Kontrbas Vııı</li> <li>• Korno Vııı</li> <li>• Koro Vııı</li> <li>• Müzikoloji Ve Kompozisyon Vııı</li> <li>• Oboa Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Piyano Vııı</li> <li>• Ritmik Jimnastik Vııı</li> <li>• Saksafon Vııı</li> <li>• Şan Eğitimi Vı</li> <li>• Trombon Vııı</li> <li>• Trompet Vııı</li> <li>• Tuba Vııı</li> <li>• Viyola Vııı</li> <li>• Viyolensel Vııı</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Piyano, Armoni, Halk Müziği gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ

(Bölüme Dair Herhangi Bir Müfredat Bilgisi Girilmemiştir)

[Http://Www.Mku.Edu.Tr/Main.Php?Location=Muzik](http://www.mku.edu.tr/main.php?location=muzik)

Tablo 235. Mustafa Kemal Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	2	1	1
Doç.	1	1	1
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	7	4	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof., Yrd. Doç., Arş. Gör. Dr., Okt., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans  
**Değişim Programları** : Bologna, Farabi ve Erasmus yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları  
**Kuruluş Yılı** : 2005  
**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :  
**Öğrenci Alınmamıştır.**

Tablo 236. Mustafa Kemal Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	-		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	X		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, Sosyal Tesis, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır. Lojman bulunmamaktadır.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 237. Necmettin Erbakan Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yabancı Dil I (İng.)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Türkçe I: Yazılı Anlatım</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe I : Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I (İng)</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Yabancı Dil I (Frn.)</li> <li>• Yabancı Dil I (Alm.)</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)</li> <li>• Koro I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Okul Çalgıları Iı (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Müzik Teorisi Iı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iı</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Okul Çalgıları Iv (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iv</li> <li>• Öğretimde Planlama Ve Değerlendirme</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iı</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme</li> <li>• Türk Halk Müziği</li> <li>• Güncel / Popüler Müzik</li> <li>• Seç Iı: Bağlama</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği I</li> <li>• Güncel / Popüler Müzikler</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Vı</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uyg.</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Vı</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği Iı</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Seç.Iı: Bağlama</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Seç LII: Vurmalı Çalgılar</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Repertuarı</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri Iı</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği Iıı</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Orkestra / Oda Müziği Ve Yönetimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> </ul>

Müziksel İşitme Okuma Yazma, Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
(Konservatuar Sitesi Güncel Değil)

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
(Fakültenin Sitesi Güncel Değil)

Tablo 238. Necmettin Erbakan Üniversitesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	1	-
Prof.	2	1	1
Doç. Dr.	4	3	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	2	1
Yrd. Doç.	1	1	-
Öğrt. Gör. Dr.	3	1	2
Öğrt. Gör.	5	1	4
Arş. Gör. Dr.	2	1	1
Arş. Gör.	4	-	4
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Doç., Okt., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Eğitim Fak. Müzik Eğt. Böl. 1987 yılında

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:**  
**Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi** : 40

Tablo 239. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	X		
Çok Amaçlı Salon	X		

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 240. Necmettin Erbakan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis	X		
Lojman	X		
Kendine Ait Bina	X		
Kendine Ait Konser Salonu	X		
Çok Amaçlı Salon			

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu bulunmaktadır.

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

(Bölüm hakkında herhangi bir müfredat bilgisi girilmemiş)

<http://gsf.nevsehir.edu.tr/tr/muzik-ve-sahne-sanatlari-bolumu>

Tablo 241. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	5	1	4
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	-	1
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	1	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Yrd. Doç. Dr., Öğrt. Gör., ve Arş. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans  
**Değişim Programları** : Bologna, Erasmus, Farabi ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları  
**Kuruluş Yılı** : Müzik eğitimi ABD 2011 yılında kurulmuştur. GSF ise 2013-2014 yılında öğrenci alacaktır

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:**

**Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD: Öğrenci Alınmamıştır.**

**Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü**

**Müzik ASD : 50**

**Sahne Sanatları ASD**

Tablo 242. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Kendine Ait Konser Salonu bulunmamaktadır.

Tablo 243. Nevşehir Hacı Bektaş Veli Ü. GSF Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		----	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, ve çok amaçlı salon bulunmaktadır. Kendine ait konser salonu bulunmamaktadır.



**NIĞDE ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 244. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Çalgı Çalmaya İlişkin Temel Bilgiler</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Türkçe I Yazılı Anlatım</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano II</li> <li>• Bireysel Çalgı II</li> <li>• Bireysel Çalgı Çalmaya Yönelik Temel Davranışların Tekrarı Ve Yeni Uygulamalar</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma II</li> <li>• Türkçe II Sözlü Anlatım</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Koro I</li> <li>• Okul Çalgıları II</li> <li>• Okul Müziğinde Kullanılan Çalgılar Ve Çalma Teknikleri</li> <li>• Yabancı Dil II</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano III</li> <li>• Bireysel Çalgı III</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi III</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma III</li> <li>• Koro II</li> <li>• Armoni Kontrpuan Eşlik I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> <li>• Okul Çalgıları III</li> <li>• Okul Çalgılarına Yönelik Teknik Bilgiler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano IV</li> <li>• Bireysel Çalgı IV</li> <li>• Teknik Çalışmalar</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi IV</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma IV</li> <li>• Koro III</li> <li>• Armoni Kontrpuan Eşlik II</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Bilgisayar II</li> <li>• Bilgisayar Programları</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Çalgıda Öğrenilen Teknik Ve Bilgi, Becerilerin Kullanımı</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Armoni Kontrpuan Eşlik III</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Orkestra Oda Müziği I</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VI</li> <li>• Bireysel Çalgı VI</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma VI</li> <li>• Armoni Kontrpuan Eşlik IV</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Orkestra Oda Müziği II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piyano VII</li> <li>• Bireysel Çalgı VII</li> <li>• Çalgıda Teknik Bilgi Ve Becerileri Yeni Konumlarda Uygulama Etüt Ve Eser Seslendirme</li> <li>• Orkestra Oda Müziği III</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri II</li> <li>• Türk Müziği Çökseslendirme</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Oyun Dans Ve Müzik</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Çalgı Çalma Konusunda Öğretim Teknikleri</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra Ve Oda Müziği Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Özel Eğitim</li> </ul>

Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır.

Tablo 245. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	4	2	2
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	1	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	-	2
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde Doç. Dr., Yrd. Doç. Dr., ve Öğrt. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Bologna, Erasmus, Farabi, Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1992

**2013 ÖSYM Kontenjanlar**

**Eğitim Fakültesi**

**Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı** : 30

Tablo 246. Niğde Ü. Eğitim Fakültesi Müzik ABD. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		----	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 247. 19 Mayıs Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğt. ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Bireysel Çalgı-I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi-I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Felsefeye</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma-I</li> <li>• Okul Çalgıları-I (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Piyano-I</li> <li>• Türkçe I : Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı-Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi-Iı</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma-Iı</li> <li>• Okul Çalgıları-Iı (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Piyano-Iı</li> <li>• Türkçe Iı : Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik-I</li> <li>• Bireysel Çalgı-Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi-Iıı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Koro-Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma-Iıı</li> <li>• Okul Çalgıları-Iıı (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Piyano-Iıı</li> <li>• Seçmeli I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20. Yüzyıl Müzikleri</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik-Iı</li> <li>• Bilgisayarla Nota Yazımı</li> <li>• Bireysel Çalgı-Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi-Iv</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• Koro-Iıı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma-Iv</li> <li>• Okul Çalgıları-Iv (Gitar-Bağlama-Blokflüt)</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Piyano-Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik-Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> <li>• Koro-Iv</li> <li>• Müzik Biçimlerine Giriş</li> <li>• Müzik İşitme Okuma Yazma-V</li> <li>• Orkestra Oda Müziği-I</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Piyano-V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik-Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı-Vı</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Geneleksenel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Koro-V</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma-Vı</li> <li>• Orkestra Oda Müziği-Iı</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri-I</li> <li>• Piyano-Vı</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bireysel Çalgı-Vıı</li> <li>• Eğitim Müziği</li> <li>• Besteleme Teknikleri</li> <li>• Koro-Vı</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Orkestra Oda Müziği-Iıı</li> <li>• Oyun Dans Ve Müzik Yöntemleri-Iı</li> <li>• Piyano-Vıı</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Eğitim Müziği</li> <li>• Besteleme</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği Ve Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Piyano Ve Öğretim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> </ul>

Bireysel Çalgı, Müzik Kültürü, Piyano, Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ  
SAMSUN DEVLET KONSERVATUARI

(Öğrenci Alımı Yapılmamış)

Tablo 248. Ondokuz Mayıs Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	-	2
Prof.	1	1	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	2	2
Yrd. Doç.	2	1	1
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	10	6	4
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	2	1
Okt.	2	-	2
Uzm.	-	-	-

Bölgülerde, Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Eğt Fak. Müzik Eğt. Böl. 1982 yılında, Konservatuar 2013-2014 yılında kurulmuştur.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:**

**Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü**

**Müzik Öğretmenliği Programı: 30**

**Devlet Konservatuarı: Öğrenci Alınmamıştır.**

**Müzik Bölümü**

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı**

**Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**

**Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dalı**

**Piyano Anasanat Dalı**

**Sahne Sanatları Bölümü**

**Tiyatro Anasanat Dalı**

**Opera Anasanat Dalı**

**Bale Anasanat Dalı**

**Müzikoloji Bölümü**

**Genel Müzikoloji Anasanat Dalı**

**Etnomüzikoloji ve Folklor Anasanat Dalı**

**Geleneksel ve Modal Müzikler Anasanat Dalı**

Tablo 249.Ondokuz Mayıs Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 250.Ondokuz Mayıs Ü. Samsun Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ORDU ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 251. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnk. Tarihi-I</li> <li>• Konuşma Eğitimi (Diksiyon)-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-I</li> <li>• Seçmeli1</li> <li>• Temel Bilgisayar</li> <li>• Temel Çalgı-I (Bağlama)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Gitar)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kanun)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kaval)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Keman)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Klarnet)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Ney)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Ud)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Viyola)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Viyolonsel)</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Yabancı Dil-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnk. Tarihi-I</li> <li>• Konuşma Eğitimi (Diksiyon)-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Koro-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-I</li> <li>• Müzikte Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Seçmeli2</li> <li>• Temel Saz Iı (Klarnet)</li> <li>• Temel Saz Iı (Viyolonsel)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Bağlama)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Gitar)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kanun)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Kaval)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Keman)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Klarnet)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Ney)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Ud)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Viyola)</li> <li>• Temel Çalgı-I (Viyolonsel)</li> <li>• Temel Piyano-I</li> <li>• Türk Dili-I</li> <li>• Yabancı Dil-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-I</li> <li>• Form Bilgisi (Batı Müziği)</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-I</li> <li>• Koro-Iı</li> <li>• Koro-Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Bağlama) Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Piyano)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Şan)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyolonsel)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Bağlama)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Şan-I (Ney)</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Nazariyatı-</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Nazariyatı-</li> <li>• Türk Halk Şiiri İncelemesi</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfeji Ve Nazariyatı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfeji Ve Nazariyatı-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-I</li> <li>• Divan Şiiri İncelemesi</li> <li>• Form Bilgisi (Türk Müziği)</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-I</li> <li>• Koro-Iv</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iv</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iv</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Bağlama)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Ney)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Piyano)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Şa)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyolonsel)</li> <li>• Meslek Sazı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfeji Ve Nazariyatı-</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfeji Ve Nazariyatı-I</li> <li>•</li> </ul>

5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro-V</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-V</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Bağlama)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Ney)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Piyano)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Şan)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I (Viyolonsel)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iıı</li> <li>• Meslek Sazı/Şan-Iıı</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği-I</li> <li>• Sahne Uygulamasına Giriş I</li> <li>• Türk Müziği Armonisi</li> <li>• Türk Müziği Armonisi</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koro-Vı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Vı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Bağlama)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Ney)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Piyano)</li> <li>• eslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Şan)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv (Viyolonsel)</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilimsel Araştırma Teknikleri</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Koro-Vıı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Bağlama)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Kabak Kemane) Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Ney)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Piyano)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Şan)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-V (Viyolonsel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Koro-Vııı</li> <li>• Koro-Vıııı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Bağlama) Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Gitar)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Kabak Kemane)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Kanun)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Kaval)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Keman)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Klarnet)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Ney)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Piyano)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Şan)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Ud)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Viyola)</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Vı (Viyolonsel)</li> <li>• Meslek Sazı/Şan-Vı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> <li>• Müzik Ve Medya</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği-Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Seçmeli Çalgı-I</li> <li>• Konuşma Eğitimi (Diksiyon)-I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-Iı</li> <li>• Seçmeli Çalgı-Iı</li> </ul>

**ORDU ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**TÜRK HALK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 252. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Halk Müziği Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılapları I</li> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo. IBireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-I</li> <li>• Seçmeli1</li> <li>• Temel Bilgisayar</li> <li>• Temel Çalgı-I</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Temel Piyano-I</li> <li>• Temel Ses Eğitimi-IToplu Seslendirme I</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf. Ve Teo. I</li> <li>• Türk Halk Müz.Reper. ITürk Halk Müziği Repertuarı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi IYabancı Dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılapları I</li> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo. I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-I</li> <li>• Müzikte Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Seçmeli2</li> <li>• Temel Çalgı-I</li> <li>• Temel Piyano I</li> <li>• Temel Piyano-I</li> <li>• Temel Ses Eğitimi-I</li> <li>• Toplu Seslendirme I</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Türk Halk Müz.Reper. I</li> <li>• Türk Halk Müz.Solf. Ve Teo. I</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo.II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi II</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-II</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-I</li> <li>• Seçmeli3</li> <li>• Temel Bilgi Tekn. Kullanımı I</li> <li>• Temel Piyano II</li> <li>• Toplu Seslendirme II</li> <li>• Türk Halk Müz. Bilg Ve Rep.I</li> <li>• Türk Halk Müz.Reper. II</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-II</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-II</li> <li>• Türk Halk. Müz. Solf Ve Teo. II</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müz.Solf. Ve Teo. Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-II</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iv</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-II</li> <li>• Seçmeli4</li> <li>• Temel Bilgi Tekn.Kullanımı I</li> <li>• Temel Piyano Iv</li> <li>• Toplu Seslendirme Iv</li> <li>• Türk Halk Müz. Solf. Ve Teo. Iv</li> <li>• Türk Halk Müz.Bilg.Ve Rep.II</li> <li>• Türk Halk Müz.Reper. Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-II</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-Iv</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-II</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve Nazariyatı-I</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazariyatı-I</li> <li>• Armoni-I</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-II</li> <li>• Seçmeli5</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme Ve Not Teknikleri-I</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-V</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-II</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-V</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni II</li> <li>• Armoni-II</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi V1</li> <li>• Halk Bilim Edebiyatı I</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv</li> <li>• Meslek Sazı V1</li> <li>• Seçmeli6</li> <li>• Toplu Seslendirme V1</li> <li>• Türk Halk Müz.Der. Ve Not.Tek.</li> <li>• Türk Halk Müz.Reper. V1</li> <li>• Türk Halk Müz.Solf. Ve Teo V1</li> <li>• Türk Halk Müziği Derleme Ve Not Teknikleri-II</li> <li>• Türk Halk Müziği Repertuarı-V1</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Toplu Seslendirme-V1</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Meslek Sazı V1I</li> <li>• Seçmeli7</li> <li>• Toplu Seslendirme V1I</li> <li>• Türk Halk Müz.Der. Ve Not Tek. II</li> <li>• Türk Halk Müziği Eser Analizi I</li> <li>• Türk Halk Oyunları I</li> <li>• Türk Müziği Armonisi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması II</li> <li>• Meslek Sazı V1II</li> <li>• Seçmeli8</li> <li>• Toplu Seslendirme V1II</li> <li>• Türk Halk Müz. Der. Ve Not Tek.Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Eser Analizi II</li> <li>• Türk Halk Oyunları II</li> <li>• Türk Müziği Armonisi II</li> </ul>



**ORDU ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**TÜRK SANAT MÜZİĞİ BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 253. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Türk Sanat Müziği Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılapları</li> <li>• Batı Müz.Solf. Ve Teo.-I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi-I</li> <li>• Diksiyon - I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-I</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-I</li> <li>• Seçmeli1</li> <li>• Temel Bilgisayar</li> <li>• Temel Çalgı-I</li> <li>• Temel Piyano-I</li> <li>• Temel Piyano-I</li> <li>• Temel Ses Eğitimi-I</li> <li>• Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Türk Müz. Reper.-I</li> <li>• Türk Müz. Solf. Ve Teo.-I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-I</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılapları</li> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo. Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Diksiyon Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Makamsal)-Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iı</li> <li>• Müzikte Bilgisayar Kullanımı</li> <li>• Seçmeli2</li> <li>• Temel Çalgı-Iı</li> <li>• Temel Piyano Iı</li> <li>• Temel Piyano-Iı</li> <li>• Temel Ses Eğitimi-Iı</li> <li>• Toplu Seslendirme Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Türk Müz. Reper. Iı</li> <li>• Türk Müz.Solf. Ve Teo. Iı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo. Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-Iı</li> <li>• Klas. Türk Müz. Bilg. Ve</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iıı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iı</li> <li>• Seçmeli3</li> <li>• Temel Bilgi Tekn. Kullan. Iı</li> <li>• Temel Piyano Iıı</li> <li>• Toplu Seslendirme Iıı</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iı</li> <li>• Türk Müz. Reper. Iıı</li> <li>• Türk Müz. Solf. Ve Teo. Iıı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iıı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-Iıı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iıı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Batı Müz. Solf. Ve Teo. Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Genel Müzik Tarihi-Iı</li> <li>• Klas. Türk Müz. Bilg. Ve Rep. Iı</li> <li>• Kulak Eğitimi Ve Solfej (Tonal)-Iv</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iı</li> <li>• Seçmeli4</li> <li>• Temel Bilgi Tekn. Kullan. Iı</li> <li>• Temel Piyano Iv</li> <li>• Toplu Seslendirme Iv</li> <li>• Türk Halk Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iı</li> <li>• Türk Müz. Reper. Iv</li> <li>• Türk Müz. Solf. Ve Teo. Iv</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-Iv</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni-I</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iıı</li> <li>• Osmanlıca-I</li> <li>• Seçmeli5</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iıı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-V</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iıı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Armoni-Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Vı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Meslek Çalgısı/Ses Eğitimi-Iv</li> <li>• Meslek Sazı Vı</li> <li>• Osman. Müz. Metin Çev. Iı</li> <li>• Osmanlıca-Iı</li> <li>• Seçmeli6</li> <li>• Toplu Seslendirme Vı</li> <li>• Türk Müz. Reper. Vı</li> <li>• Türk Müz. Solf. Ve Teo. Vı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi-Iv</li> <li>• Türk Sanat Müziği Repertuarı-Vı</li> <li>• Türk Sanat Müziği Solfej Ve Nazariyatı-Iv</li> <li>• Türk Sanat Müziği Toplu Seslendirme-Vı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Ödevi Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iıı</li> <li>• Meslek Sazı Vıı</li> <li>• Osman.Müz. Metin Çev. Iıı</li> <li>• Seçmeli7</li> <li>• Toplu Seslendirme Vıı</li> <li>• Türk Müziği Armonisi Iı</li> <li>• Türk Müziği Eser Analizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Ödevi Iıı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iv</li> <li>• Meslek Sazı Vııı</li> <li>• Osman. Müz. Metin Çev. Iv</li> <li>• Seçmeli8</li> <li>• Toplu Seslendirme Vııı</li> <li>• Türk Müziği Armonisi Iıı</li> <li>• Türk Müziği Eser Analizi Iıı</li> </ul>

Bireysel Ses Eğitimi, Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Piyano, Koro, Bireysel Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

Tablo 254.Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	1	-	1
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	3	-	3
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	3	-	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	13	5	8
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölmelerde en fazla Arş. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2012

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi**

**Geleneksel Türk Müziği Bölümü** : 40

**Sahne Sanatları Bölümü** : 10

Tablo 255. Ordu Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: –	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Kendine Ait Bina ve Kendine Ait Konser Salonu bulunmamaktadır.

## PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ

- Eğitim Fakültesi
  - Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
    - Müzik Eğitimi Programı
    - Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
- Müzik Bölümü
  - Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı
  - Piyano Anasanat Dalı
  - Vurmalı ve Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalı
  - Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı
- Sahne Sanatları Bölümü
  - Tiyatro Anasanat Dalı
  - Opera Anasanat Dalı
  - Bale Anasanat Dalı
- Müzikoloji Bölümü
- Türk Müziği Bölümü
  - Geleneksel Türk Halk Müziği Anasanat Dalı
  - Geleneksel Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 256. Pamukkale Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe - I Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi - I</li> <li>• Pişano - I</li> <li>• Bireysel Çalgı - I</li> <li>• Okul Çalgıları - I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Yabancı Dil-1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türkçe - Iı Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi - Iı</li> <li>• Pişano - Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı - Iı</li> <li>• Okul Çalgıları - Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - Iı</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Koro - I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil-2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pişano - Iıı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı - Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - Iıı</li> <li>• Koro - Iıı</li> <li>• Armoni - Kontrpuan - Eşlik - I</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziğı</li> <li>• Okul Çalg.(Gitar-Bağlama-Blokflüt) - Iıı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bilgisayar - I</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pişano - Iv</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı - Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi - Iv</li> <li>• Koro - Iııı</li> <li>• Armoni - Kontrpuan - Eşlik - Iıı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziğı Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• İnsan Hakları Ve Demokrasi</li> <li>• Bilgisayar - Iıı</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pişano - V</li> <li>• Bireysel Çalgı - V</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> <li>• Müzik İşitme Okuma Yazma - V</li> <li>• Armoni - Kontrpuan - Eşlik - Iııı</li> <li>• Koro - Iv</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziğı</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziğı Dağarı</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Orkestra / Oda Müziğı - I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pişano - Vı</li> <li>• Bireysel Çalgı - Vı</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma - Vı</li> <li>• Armoni - Kontrpuan - Eşlik - Iv</li> <li>• Koro - V</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziğı Uygulaması</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri - I</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziğı - Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyun, Dans Ve Müzik</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri - Iı</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Türk Müziğı Çokseslendirme</li> <li>• Orkestra / Oda Müziğı - Iııı</li> <li>• Koro - Vıı</li> <li>• Bireysel Çalgı - Vııı</li> <li>• Pişano - Vııı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim Müziğı Besteleme</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Eğitim Felsefesi</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> <li>• Pişano Ve Öğretimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Orkestra / Oda Müziğı Yönetimi</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> </ul>

Bireysel Çalgı, Müzik Kültürü, Pişano, Eğitim Müziğı, Rehberlik, Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır.

Tablo 257. Pamukkale Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	1	-	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	3	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	10	4	6
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	2	-	2
Uzm.	-	-	-

Bölümde Prof., Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör., ve Uzm. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Bologna, Erasmus, Farabi ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : Eğt Fak. Müzik Eğt. ABD ve Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi 1995 yılında kurulmuştur.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**Müzik Eğitimi Programı** : 30

(Diğer Bölümlere Öğrenci Alınmamıştır.)

**Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü**

**Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**

**Piyano Anasanat Dalı**

**Vurmalı ve Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalı**

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı**

**Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü**

**Tiyatro Anasanat Dalı**

**Opera Anasanat Dalı**

**Bale Anasanat Dalı****Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzikoloji Bölümü****Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Türk Müziği Bölümü****Geleneksel Türk Halk Müziği Anasanat Dalı****Geleneksel Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı**

Tablo 258. Pamukkale Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Böl. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır. Ayrıca, Ün. ait ve özel yurt imkanları da bulunmaktadır.

Tablo 259. Pamukkale Ü. Müzik ve Sahne San. Fak. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

(Müfredat Belirtilmemiştir.)

Tablo 260. Recep Tayyip Erdoğan Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü  
Öğretim Üyesi Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	1	1	-
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	1	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, Öğrt. Gör. Dr. ve Arş. Gör. bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**2013 ÖSYM Kontenjan** : Henüz öğrenci alınmamıştır.

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 261. Sakarya Ü. Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Müzik Teknolojileri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Çalgı Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Araştırma Metod Ve Teknikleri</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Çalgı Iıı</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Çalgı Iv</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı V</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)I</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm)I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Vı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)Iı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Vıı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm) Iıı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm) Iv</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) Iv</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> </ul>

SEÇMELİ DERSLER			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustik</li> <li>• Armoni</li> <li>• Askeri Müzik</li> <li>• Asma Davul</li> <li>• Aşık Müziği</li> <li>• Çalgı</li> <li>• Çalgı Toplulukları</li> <li>• Çocuk Gelişimi Ve Halk Oyunları</li> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dans Kompozisyonu</li> <li>• Dans Tiyatrosu Ve Doğaçlama</li> <li>• Dini Müzik</li> <li>• Dünya Dans Türleri</li> <li>• Dünya Müzik Türleri</li> <li>• Etnomüzikoloji</li> <li>• Fasil Müziği</li> <li>• Giyim Kuşam Süslenme</li> <li>• Halk Bilimi</li> <li>• İcra, Yorum Ve Eşlik</li> <li>• Kompozisyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Öğretim Teknikleri</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Müzikal Analiz</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Müzikoloji Seminerleri</li> <li>• Müzikte Üslup Ve Tavrı</li> <li>• Organoloji</li> <li>• Osmanlı Türkçesi</li> <li>• Pilates</li> <li>• Piyano</li> <li>• Repertuar (Tsm)</li> <li>• Repertuar (Thm)</li> <li>• Sahne Bilgisi</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Tanbur</li> <li>• Türk Halk Edebiyatı</li> <li>• Türk Halk Kültürü</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri</li> <li>• Türk Halk Müziğinde Yöreler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atletizm</li> <li>• Avrupa Birliği Ve Türkiye</li> <li>• Avrupa Standartlarına Göre Resmi Yazışma Formları</li> <li>• Avrupa Tarihi</li> <li>• Badminton</li> <li>• Basketbol</li> <li>• Batı Sanatı Tarihi</li> <li>• Bilgisayar Destekli 3d Boyutlu Çizim</li> <li>• Bilim Tarihi Ve Felsefesi</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bilişim Ve İletişim Teknolojileri</li> <li>• Bocce</li> <li>• Boks</li> <li>• Çağdaş Video Uygulamaları</li> <li>• Çalışma İktisadı Ve İktisadi Demografi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elektronik Benzetim</li> <li>• Elektronik Devre Tasarımı</li> <li>• Endüstriyel Pazarlama</li> <li>• Endüstriyel Tasarım Tarihi</li> <li>• Enerji Verimliliği Yönetimi</li> <li>• Ermeni Sorunu Tarihi</li> <li>• Etkili İletişim Ve Beden Dili</li> <li>• Etkili Ve Güzel Konuşma</li> <li>• Felsefi Düşünce</li> <li>• Finansal Krizler</li> <li>• Fizik Ve Felsefe</li> <li>• Fotoğraf Tarihi</li> <li>• Futbol</li> <li>• Gen Teknolojisinin Toplumsal Etkileri</li> <li>• Güncel Dini Meseleler</li> <li>• Güreş</li> <li>• Haberleşme Teknolojileri</li> </ul>



SEÇMELİ DERSLER (Devam)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrpuan</li> <li>• Koro Thm</li> <li>• Koro Tsm</li> <li>• Kudüm</li> <li>• Kültür Antropolojisi</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Müzik Antropolojisi</li> <li>• Müzik Edebiyatı</li> <li>• Müzik Estetiği</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Türk Kültür Tarihi</li> <li>• Türk Mutfak Tarihi</li> <li>• Türk Resim Sanatı Tarihi</li> <li>• Türk Sanatı</li> <li>• Türkçe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Oyunları Öğretim Teknikleri</li> <li>• Türk Müziği Analizi</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Kompozisyonu</li> <li>• Yöre Müzikleri</li> <li>• Aile İçi Sorunlar</li> <li>• Akademik Yazım</li> <li>• Anadolu Seramik Sanatının Gelişimi</li> <li>• Arapçaya Giriş</li> <li>• Arkeoloji Ve Yerbilimleri</li> <li>• Siyasi Tarih</li> <li>• Spor Kültürü Ve Olimpizm</li> <li>• Spor Ve Oyun Eğitimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dağcılık</li> <li>• Darboğaz Yönetimi</li> <li>• Demokrasi Kültürü</li> <li>• Depremle Yaşamak</li> <li>• Din Eğitimi Politikaları</li> <li>• Din Eğitiminde Güncel Meseleler</li> <li>• Ebeveynliğe Hazırlık</li> <li>• Edebiyat Sosyolojisi</li> <li>• Eğitim Filmleri</li> <li>• Eğitsel Oyunlar</li> <li>• Ekonometri</li> <li>• Ekonomi</li> <li>• Elektrik Bilgisi</li> <li>• Elektrik Enerji Kalitesi Ve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halk Dansları</li> <li>• Halkla İlişkiler Ve Tanıtım</li> <li>• Hayatımızdaki Kuantum Fiziği</li> <li>• Hentbol</li> <li>• Hukukun Temel Kavramları</li> <li>• Humik Asit Ve Uygulama Alanları</li> <li>• Hz. Peygamberin Hadisleri</li> <li>• İdari Coğrafya</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi Metinleri</li> <li>• İletişim Ve Reklam</li> <li>• İlk İhtilaflar Ve İslamın Siyasi Mezhepleri</li> </ul>

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 262. Sakarya Ü. Devlet Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bale Egzersizleri</li> <li>• Dans Antropolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Çalgı II</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Genel Jimnastik Ve Dans Eğitimi</li> <li>• Koreoloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• İngilizce</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)I</li> <li>• Hareket Notasyonu I</li> <li>• Hareket Ve Ritim Bilgisi</li> <li>• Türk Halk Oyunları I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)Iı</li> <li>• Hareket Notasyonu Iı</li> <li>• Ritim Bilgisi</li> <li>• Türk Halk Oyunları Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm)I</li> <li>• Türk Halk Bilimi</li> <li>• Türk Halk Oyunları Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm)Iı</li> <li>• Halk Oyunlarında Antrenman</li> <li>• Türk Halk Oyunları Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Araştırma Metod Ve Teknikleri</li> <li>• Drama</li> <li>• Türk Halk Oyunları V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Türk Halk Oyunları Vı</li> <li>• Yöre Uygulamaları Ve Koreografi Çalışmaları</li> </ul>

## SEÇMELİ DERSLER

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustik</li> <li>• Armoni</li> <li>• Askeri Müzik</li> <li>• Asma Davul</li> <li>• Aşık Müziği</li> <li>• Çalgı</li> <li>• Çalgı Toplulukları</li> <li>• Çocuk Gelişimi Ve Halk Oyunları</li> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dans Kompozisyonu</li> <li>• Dans Tiyatrosu Ve Doğaçlama</li> <li>• Dini Müzik</li> <li>• Dünya Dans Türleri</li> <li>• Dünya Müzik Türleri</li> <li>• Etnomüzikoloji</li> <li>• Fasıl Müziği</li> <li>• Giyim Kuşam Süslenme</li> <li>• Halk Bilimi</li> <li>• İcra, Yorum Ve Eşlik</li> <li>• Kompozisyon</li> <li>• Kontrpuan</li> <li>• Koro Thm</li> <li>• Koro Tsm</li> <li>• Kudüm</li> <li>• Kültür Antropolojisi</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Müzik Antropolojisi</li> <li>• Müzik Edebiyatı</li> <li>• Müzik Estetiği</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Türk Kültür Tarihi</li> <li>• Türk Mutfak Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Öğretim Teknikleri</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Müzikal Analiz</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Müzikoloji Seminerleri</li> <li>• Müzikte Üslup Ve Tavr</li> <li>• Organoloji</li> <li>• Osmanlı Türkçesi</li> <li>• Pilates</li> <li>• Piyano</li> <li>• Repertuar (Tsm)</li> <li>• Repertuar (Thm)</li> <li>• Sahne Bilgisi</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Tanbur</li> <li>• Türk Halk Edebiyatı</li> <li>• Türk Halk Kültürü</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri</li> <li>• Türk Halk Müziğinde Yörelere</li> <li>• Türk Halk Oyunları Öğretim Teknikleri</li> <li>• Türk Müziği Analizi</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Kompozisyonu</li> <li>• Yöre Müzikleri</li> <li>• Aile İçi Sorunlar</li> <li>• Akademik Yazım</li> <li>• Anadolu Seramik Sanatının Gelişimi</li> <li>• Arapçaya Giriş</li> <li>• Arkeoloji Ve Yerbilimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atletizm</li> <li>• Avrupa Birliği Ve Türkiye</li> <li>• Avrupa Standartlarına Göre Resmi Yazışma Formları</li> <li>• Avrupa Tarihi</li> <li>• Badminton</li> <li>• Basketbol</li> <li>• Batı Sanatı Tarihi</li> <li>• Bilgisayar Destekli 3d Boyutlu Çizim</li> <li>• Bilim Tarihi Ve Felsefesi</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bilişim Ve İletişim Teknolojileri</li> <li>• Bocce</li> <li>• Boks</li> <li>• Çağdaş Video Uygulamaları</li> <li>• Çalışma İktisadı Ve İktisadi Demografi</li> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dağcılık</li> <li>• Darboğaz Yönetimi</li> <li>• Demokrasi Kültürü</li> <li>• Depremle Yaşamak</li> <li>• Din Eğitimi Politikaları</li> <li>• Din Eğitiminde Güncel Meseleler</li> <li>• Ebeveynliğe Hazırlık</li> <li>• Edebiyat Sosyolojisi</li> <li>• Eğitim Filmleri</li> <li>• Eğitsel Oyunlar</li> <li>• Ekonometri</li> <li>• Ekonomi</li> <li>• Elektrik Bilgisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elektronik Benzetim</li> <li>• Elektronik Devre Tasarımı</li> <li>• Endüstriyel Pazarlama</li> <li>• Endüstriyel Tasarım Tarihi</li> <li>• Enerji Verimliliği Yönetimi</li> <li>• Ermeni Sorunu Tarihi</li> <li>• Etkili İletişim Ve Beden Dili</li> <li>• Etkili Ve Güzel Konuşma</li> <li>• Felsefi Düşünce</li> <li>• Finansal Krizler</li> <li>• Fizik Ve Felsefe</li> <li>• Fotoğraf Tarihi</li> <li>• Futbol</li> <li>• Gen Teknolojisinin Toplumsal Etkileri</li> <li>• Güncel Dini Meseleler</li> <li>• Güreş</li> <li>• Haberleşme Teknolojileri</li> <li>• Halk Dansları</li> <li>• Halkla İlişkiler Ve Tanıtım</li> <li>• Hayatımızdaki Kuantum Fiziği</li> <li>• Hentbol</li> <li>• Hukukun Temel Kavramları</li> <li>• Humik Asit Ve Uygulama Alanları</li> <li>• Hz. Peygamberin Hadisleri</li> <li>• İdari Coğrafya</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi Metinleri</li> <li>• İletişim Ve Reklam</li> <li>• İlk İhtilaflar Ve İslamın Siyasi Mezhepleri</li> <li>• İnsan Hakları Hukuku</li> </ul>
---	---	---	---

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 263. Sakarya Ü. Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• İngilizce</li> <li>• Çalgı I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma I</li> <li>• Müzik Teknolojileri</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)I</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm)I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili</li> <li>• Çalgı Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Iı</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm)Iı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm)Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Çalgı Iıı</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Türk Müziği Nazâriyatı Ve Solfeji (Thm) Iıı</li> <li>• Türk Müziği Nazâriyatı Ve Solfeji (Tsm) Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> <li>• Çalgı Iv</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm) Iv</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı V</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Vı</li> <li>• Türk Müziği Analizi</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Tsm) Vı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çalgı Vıı</li> <li>• Araştırma Metod Ve Teknikleri</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm) V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Türk Müziği Kaynakları</li> <li>• Türk Müziği Nazariyatı Ve Solfeji (Thm) Vı</li> </ul>

SEÇMELİ DERSLER			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustik</li> <li>• Armoni</li> <li>• Askeri Müzik</li> <li>• Asma Davul</li> <li>• Aşık Müziği</li> <li>• Çalgı</li> <li>• Çalgı Toplulukları</li> <li>• Çocuk Gelişimi Ve Halk Oyunları</li> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dans Kompozisyonu</li> <li>• Dans Tiyatrosu Ve Doğaçlama</li> <li>• Dini Müzik</li> <li>• Dünya Dans Türleri</li> <li>• Dünya Müzik Türleri</li> <li>• Etnomüzikoloji</li> <li>• Fasıl Müziği</li> <li>• Giyim Kuşam Süslenme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Öğretim Teknikleri</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Müzikal Analiz</li> <li>• Müzikoloji</li> <li>• Müzikoloji Seminerleri</li> <li>• Müzikte Üslup Ve Tavrı</li> <li>• Organoloji</li> <li>• Osmanlı Türkçesi</li> <li>• Pilates</li> <li>• Piyano</li> <li>• Repertuar (Tsm)</li> <li>• Repertuar (Thm)</li> <li>• Sahne Bilgisi</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Tanbur</li> <li>• Türk Halk Edebiyatı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atletizm</li> <li>• Avrupa Birliği Ve Türkiye</li> <li>• Avrupa Standartlarına Göre Resmi Yazışma Formları</li> <li>• Avrupa Tarihi</li> <li>• Badminton</li> <li>• Basketbol</li> <li>• Batı Sanatı Tarihi</li> <li>• Bilgisayar Destekli 3d Boyutlu Çizim</li> <li>• Bilim Tarihi Ve Felsefesi</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Bilişim Ve İletişim Teknolojileri</li> <li>• Bocce</li> <li>• Boks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elektronik Benzetim</li> <li>• Elektronik Devre Tasarımı</li> <li>• Endüstriyel Pazarlama</li> <li>• Endüstriyel Tasarım Tarihi</li> <li>• Enerji Verimliliği Yönetimi</li> <li>• Ermeni Sorunu Tarihi</li> <li>• Etkili İletişim Ve Beden Dili</li> <li>• Etkili Ve Güzel Konuşma</li> <li>• Felsefi Düşünce</li> <li>• Finansal Krizler</li> <li>• Fizik Ve Felsefe</li> <li>• Fotoğraf Tarihi</li> <li>• Gen Teknolojisinin Toplumsal Etkileri</li> <li>• Güncel Dini Meseleler</li> </ul>

SEÇMELİ DERSLER (Devam)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Halk Bilimi</li> <li>• İcra, Yorum Ve Eşlik</li> <li>• Kompozisyon</li> <li>• Kontrpuan</li> <li>• Koro Thm</li> <li>• Koro Tsm</li> <li>• Kudüm</li> <li>• Kültür Antropolojisi</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Müzik Antropolojisi</li> <li>• Müzik Edebiyatı</li> <li>• Müzik Estetiği</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Türk Kültür Tarihi</li> <li>• Türk Mutfak Tarihi</li> <li>• Türk Resim Sanatı Tarihi</li> <li>• Türk Sanatı</li> <li>• Türkçe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Halk Kültürü</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri</li> <li>• Türk Halk Müziğinde Yörelere</li> <li>• Türk Halk Oyunları Öğretim Teknikleri</li> <li>• Türk Müziği Analizi</li> <li>• Türk Müziği Form Bilgisi</li> <li>• Türk Müziği Kompozisyonu</li> <li>• Yöre Müzikleri</li> <li>• Aile İçi Sorunlar</li> <li>• Akademik Yazım</li> <li>• Anadolu Seramik Sanatının Gelişimi</li> <li>• Arapçaya Giriş</li> <li>• Arkeoloji Ve Yerbilimleri</li> <li>• Siyasi Tarih</li> <li>• Spor Kültürü Ve Olimpizm</li> <li>• Spor Ve Oyun Eğitimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Video Uygulamaları</li> <li>• Çalışma İktisadı Ve İktisadi Demografi</li> <li>• Çoksesli Koro</li> <li>• Dağcılık</li> <li>• Darboğaz Yönetimi</li> <li>• Demokrasi Kültürü</li> <li>• Depremle Yaşamak</li> <li>• Din Eğitimi Politikaları</li> <li>• Din Eğitiminde Güncel Meseleler</li> <li>• Ebeveynliğe Hazırlık</li> <li>• Edebiyat Sosyolojisi</li> <li>• Eğitim Filmleri</li> <li>• Eğitsel Oyunlar</li> <li>• Ekonometri</li> <li>• Ekonomi</li> <li>• Elektrik Bilgisi</li> <li>• Elektrik Enerji Kalitesi Ve VerimMedya Ve İletişim Teknolojileri</li> <li>• Mekatronik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Güreş</li> <li>• Haberleşme Teknolojileri</li> <li>• Halk Dansları</li> <li>• Halkla İlişkiler Ve Tanıtım</li> <li>• Hayatımızdaki Kuantum Fiziği</li> <li>• Hentbol</li> <li>• Hukukun Temel Kavramları</li> <li>• Humik Asit Ve Uygulama Alanları</li> <li>• Hz. Peygamberin Hadisleri</li> <li>• İdari Coğrafya</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi</li> <li>• İleri Osmanlı Türkçesi Metinleri</li> <li>• İletişim Ve Reklam</li> <li>• İlk İhtilaflar Ve İslamın Siyasi Mezhepleri</li> <li>• İnsan Hakları Hukuku</li> <li>• İnsan Kaynakları Yönetimi</li> <li>• İslam Düşünce Tarihi (10.-15. Yy.)</li> <li>• İslam Düşüncesi</li> </ul>

Tablo 264. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	9	1	8
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	1	-	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgümlerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç. Dr., Doç., Yrd. Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., Okt., Uzm., bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1992

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Temel Bilimler Bölümü** : 15

**Türk Halk Oyunları Bölümü** : 20

**Türk Müziği Bölümü** : 15

**Yaylı Çalgılar ASD** : 10

Tablo 265. Sakarya Ü. Devlet Konservatuvarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanğı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ**  
**DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUARI**  
**SAZ ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 266. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Saz ABD. Ders Programı

<b>HAZIRLIK I</b>	<b>1. YARIYIL</b>	<b>2. YARIYIL</b>	<b>3. YARIYIL</b>	<b>4. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• BT Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Ritm Bilgisi</li> <li>• Meslek Sazı</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Müzik Kültürüne Giriş</li> <li>• Türk Müziği Sazları</li> <li>• Temel Piyano</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri</li> <li>• Türk Müziği'nde Doğaçlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iı</li> <li>• Deşifre Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Temel Türk Müziği Ses İcracılığı Iı</li> <li>• Osmanlı Türkçesi I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi I</li> <li>• Türk Müziği Formları Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri Ve Repertuarı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iı</li> <li>• Deşifre Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Temel Türk Müziği Ses İcracılığı Iı</li> <li>• Osmanlı Türkçesi I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi I</li> <li>• Türk Müziği Formları Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri Ve Repertuarı</li> </ul>
<b>HAZIRLIK II</b>	<b>5. YARIYIL</b>	<b>6. YARIYIL</b>	<b>7. YARIYIL</b>	<b>8. YARIYIL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Ritm Bilgisi</li> <li>• Meslek Sazı</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Müzik Kültürüne Giriş</li> <li>• Türk Müziği Sazları</li> <li>• Temel Piyano</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri</li> <li>• Türk Müziği'nde Doğaçlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iıı</li> <li>• Deşifre Iıı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iıı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iıı</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası I</li> <li>• Temel Türk Müziği Ses İcracılığı Iıı</li> <li>• Armoni</li> <li>• Osmanlı Türkçesi Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri I</li> <li>• Sahne Teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iıı</li> <li>• Deşifre Iıı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iıı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iıı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iıı</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası I</li> <li>• Temel Türk Müziği Ses İcracılığı Iıı</li> <li>• Armoni</li> <li>• Osmanlı Türkçesi Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri I</li> <li>• Sahne Teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iv</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Eser Analizi</li> <li>• Usûl-Arûz-Vezin İlişkisi</li> <li>• Ritm Bilgisi Iv</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası Iı</li> <li>• Stüdyo Ve Mikrofon Teknikleri</li> <li>• Güfte İncelemesi Iıı</li> <li>• Prozodi Ve Besteleme Teknikleri</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri Iı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meslek Sazı Iv</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Eser Analizi</li> <li>• Usûl-Arûz-Vezin İlişkisi</li> <li>• Ritm Bilgisi Iv</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası Iı</li> <li>• Stüdyo Ve Mikrofon Teknikleri</li> <li>• Güfte İncelemesi Iıı</li> <li>• Prozodi Ve Besteleme Teknikleri</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri Iı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> </ul>

Türk Müziği Ses Sistemleri, Türk Müziği Sazları, Sahne teknikleri gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUARI  
SES ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 267.Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Ses ASD. Ders Programı

HAZIRLIK I	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Ritm Bilgisi</li> <li>• Meslek Sazı</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Müzik Kültürüne Giriş</li> <li>• Türk Müziği Sazları</li> <li>• Temel Piyano</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri</li> <li>• Türk Müziği'nde Doğaçlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığı'nda Üslup Ve Tavrı I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığı'nda Üslup Ve Tavrı I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Diksiyon I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığı'nda Üslup Ve Tavrı I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı I</li> <li>• Osmanlı Türkçesi I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Güfte İncelemesi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri Ve Repertuarı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığı'nda Üslup Ve Tavrı I</li> <li>• Ses Eğitimi I</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi I</li> <li>• Ritm Bilgisi I</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı I</li> <li>• Osmanlı Türkçesi I</li> <li>• Türk Müziği Tarihi I</li> <li>• Türk Müziği Formları I</li> <li>• Güfte İncelemesi I</li> <li>• Türk Halk Müziği Bilgileri Ve Repertuarı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>
HAZIRLIK II	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Batı Müziği Solfej Ve Teorisi</li> <li>• Ritm Bilgisi</li> <li>• Meslek Sazı</li> <li>• Ses Eğitimi</li> <li>• Nota Yazım Bilgisi</li> <li>• Diksiyon</li> <li>• Müzik Kültürüne Giriş</li> <li>• Türk Müziği Sazları</li> <li>• Temel Piyano</li> <li>• Türk Müziği Ses Sistemleri</li> <li>• Türk Müziği'nde Doğaçlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığında Üslup Ve Tavrı Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı Iı</li> <li>• Armoni (1+1)</li> <li>• Osmanlı Türkçesi Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri I</li> <li>• Sahne Teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığında Üslup Ve Tavrı Iı</li> <li>• Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Türk Müziği Solfej Ve Teorisi Iı</li> <li>• Ritm Bilgisi Iı</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası I</li> <li>• Yardımcı Meslek Sazı Iı</li> <li>• Armoni (1+1)</li> <li>• Osmanlı Türkçesi Iı</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Türk Müziği Tarihi Iı</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri I</li> <li>• Sahne Teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığında Üslup Ve Tavrı Iv</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Eser Analizi</li> <li>• Usûl-Arûz-Vezin İlişkisi</li> <li>• Ritm Bilgisi Iv</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası Iı</li> <li>• Stüdyo Ve Mikrofon Teknikleri</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Prozodi Ve Besteleme Teknikleri</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri Iı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Müziği Ses İcracılığında Üslup Ve Tavrı Iv</li> <li>• Klâsik Türk Müziği Eser Analizi</li> <li>• Usûl-Arûz-Vezin İlişkisi</li> <li>• Ritm Bilgisi Iv</li> <li>• Toplu Klâsik Türk Müziği İcrası Iı</li> <li>• Stüdyo Ve Mikrofon Teknikleri</li> <li>• Güfte İncelemesi Iı</li> <li>• Prozodi Ve Besteleme Teknikleri</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Türk Müziği'nde Göçürme (Transpoze) Ve Geçki Teknikleri Iı</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> </ul>

Türk Müziği Solfej, Edebiyat Bilgileri, Ritm Bilgisi gibi dersler göze çarpıyor. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUARI  
OPERA ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 268. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Opera ASD. Ders Programı

HAZIRLIK I	1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Solfej</li> <li>• Piyano</li> <li>• Korrepetision</li> <li>• Mimik</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Vokal Müziğe Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Opera Ve Müzik Tarihi I</li> <li>• Ritmik-Hareket</li> <li>• Dans I</li> <li>• Rol</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Korrepetision I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Opera Ve Müzik Tarihi I</li> <li>• Ritmik-Hareket</li> <li>• Dans I</li> <li>• Rol</li> <li>• Koro I</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Korrepetision I</li> <li>• İtalyanca I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu I</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılâp Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne I</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Opera Ve Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Korrepetision Iı</li> <li>• İtalyanca Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Almanca Diksiyon I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu Iı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne I</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Opera Ve Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Korrepetision Iı</li> <li>• İtalyanca Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Almanca Diksiyon I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Yorumu Iı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>
HAZIRLIK II	5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Şan</li> <li>• Solfej</li> <li>• Piyano</li> <li>• Korrepetision</li> <li>• Mimik</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Vokal Müziğe Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Iı</li> <li>• Şan Iıı</li> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Metinli Müzikli Diksiyon I</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Eskrim</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Korrepetision Iıı</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• İtalyanca Iıı</li> <li>• Almanca Diksiyon</li> <li>• Opera Yorumu I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Iı</li> <li>• Şan Iıı</li> <li>• Solfej Iıı</li> <li>• Metinli Müzikli Diksiyon I</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Eskrim</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Korrepetision Iıı</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• İtalyanca Iıı</li> <li>• Almanca Diksiyon</li> <li>• Opera Yorumu I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Iıı</li> <li>• Şan Iııı</li> <li>• Solfej Iııı</li> <li>• Metinli Müzikli Diksiyon Iıı</li> <li>• Koro Iııı</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Piyano Iııı</li> <li>• Korrepetision Iııı</li> <li>• İtalyanca Iııı</li> <li>• Opera Yorumu</li> <li>• Armoni Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne Iııı</li> <li>• Şan Iıııı</li> <li>• Solfej Iıııı</li> <li>• Metinli Müzikli Diksiyon Iııı</li> <li>• Koro Iıııı</li> <li>• Form Bilgisi</li> <li>• Piyano Iıııı</li> <li>• Korrepetision Iıııı</li> <li>• İtalyanca Iıııı</li> <li>• Opera Yorumu</li> <li>• Armoni Iıııı</li> </ul>

Şan, Solfej, Korrepetision, İtalyanca, Dans, Piyano gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Esasen en kapsamlı müzik eğitimi Devlet Konservatuarlarında verilir. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır



SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
DİLEK SABANCI DEVLET KONSERVATUARI  
TİYATRO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 269. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Tiyatro ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Ve Konuşma I</li> <li>• Sahne Uygulaması</li> <li>• Oyunculuk I</li> <li>• Dans I</li> <li>• Şan I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Sahne Hareketi I</li> <li>• Bireysel Ses Ve Konuşma I</li> <li>• Mitoloji</li> <li>• Türk Dili</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Ve Konuşma I</li> <li>• Sahne Uygulaması</li> <li>• Oyunculuk I</li> <li>• Dans I</li> <li>• Şan I</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Eskrim I</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Sahne Hareketi I</li> <li>• Bireysel Ses Ve Konuşma I</li> <li>• Mitoloji</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Oyunculuk Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Sahne Hareketi Iı</li> <li>• Bireysel Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Oyunculuk Iı</li> <li>• Dans Iı</li> <li>• Şan Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iı</li> <li>• Solfej Iı</li> <li>• Eskrim Iı</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• Edebiyat Bilgileri</li> <li>• Sahne Hareketi Iı</li> <li>• Bireysel Ses Ve Konuşma Iı</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyunculuk Iıı</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iıı</li> <li>• Rejisörlük Bilgisi I</li> <li>• Türk Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Dramaturgi Ve Tekst Analizi I</li> <li>• Batı Edebiyatı Ve Kuramları</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iıı</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Sahne Tekniği</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oyunculuk Iıı</li> <li>• Ses Ve Konuşma Iıı</li> <li>• Rejisörlük Bilgisi I</li> <li>• Türk Tiyatro Tarihi I</li> <li>• Dramaturgi Ve Tekst Analizi I</li> <li>• Batı Edebiyatı Ve Kuramları</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iıı</li> <li>• Makyaj</li> <li>• Sahne Tekniği</li> <li>• Dans Iıı</li> <li>• Temel Bilgisayar Bilimleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne</li> <li>• Rejisörlük Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Tiyatro Tarihi Iı</li> <li>• Dramaturgi Ve Tekst Analizi Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iv</li> <li>• Koro</li> <li>• Estetik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sahne</li> <li>• Rejisörlük Bilgisi Iı</li> <li>• Türk Tiyatro Tarihi Iı</li> <li>• Dramaturgi Ve Tekst Analizi Iı</li> <li>• Dünya Tiyatro Tarihi Iv</li> <li>• Koro</li> <li>• Estetik</li> </ul>

Ses ve Konuşma, Oyunculuk, Solfej, Eskrim gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Neredeyse tüm batı müziği çalgılarının eğitimleri ülkemizdeki konservatuarlarda verilmektedir. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

Tablo 270. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	3	2	1
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	4	1	3
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	10	4	6
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	4	2	2
Okt.	1	1	-
Uzm.	1	-	1

Bölmelerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Toplam 24 Öğretim Üyesi bulunmaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1991

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Şan** : 10

**Tiyatro** : 15

**Türk Sanat Müziği** : 20

Tablo 271. Selçuk Ü. Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine Ait Bina, Kendine Ait Konser Salonu, ve Çok Amaçlı Salon bulunmaktadır.

SİNOP ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

(Müfredat Belirtilmemiştir)

Tablo 272. Sinop Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.			
Prof.			
Doç. Dr.			
Doç.			
Yrd. Doç. Dr.			
Yrd. Doç.			
Öğrt. Gör. Dr.			
Öğrt. Gör.			
Arş. Gör. Dr.			
Arş. Gör.			
Okt.			
Uzm.			

Bölümde Akademik Personel bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2011

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** : Öğrenci Alınmamıştır.

Tablo 273. Sinop Ü. Eğt. Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Eğitimi ABD.  
Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		–	
Kendine Ait Konser Salonu		–	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, ve Çok Amaçlı Salon bulunmaktadır.

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BİLİMLERİ BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 274. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Tarihi L</li> <li>• Müziğe Giriş I</li> <li>• Müzik Tarihi'ne Giriş I</li> <li>• Müzik Ve Toplum I</li> <li>• Bilimsel Araştırmaya Giriş</li> <li>• Temel Çalgı'ya Giriş I</li> <li>• İngilizce I (Hazırlık Eğitimi Almayan Öğrenciler İçin)</li> <li>• Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı (Lisans Öğrencileri İçin)</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Türk Dili I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat Tarihi Ll</li> <li>• Temel Çalgı'ya Giriş Iı</li> <li>• Müziğe Giriş Iı</li> <li>• Müzik Tarihi'ne Giriş Iı</li> <li>• Müzik Ve Toplum Iı</li> <li>• Nitel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• İngilizce Iı (Hazırlık Eğitimi Almayan Öğrenciler İçin)</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Yazılı Anlatım Teknikleri</li> <li>• Seçimlik Çalgı'ya Giriş</li> <li>• Çalgı Atölyesine Giriş</li> <li>• Müzik Teknolojisine Giriş</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Çalgı I</li> <li>• Müzik Teorisi Uygulamaları I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzik Bilimde Yöntem I</li> <li>• Antropoloji Kuramları</li> <li>• Müzik Felsefesi I</li> <li>• Akustik Analizleri</li> <li>• Seçimlik Çalgı I</li> <li>• Çalgı Atölyesi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temel Çalgı Iı</li> <li>• Müzik Teorisi Uygulamaları Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Müzik Bilimde Yöntem Iı</li> <li>• Müzik Antropolojisi</li> <li>• Müzik Felsefesi Iı</li> <li>• Pa Sistemleri</li> <li>• Seçimlik Çalgı Iı</li> <li>• Çalgı Atölyesi Iı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yöresel Müzik Repertuarı</li> <li>• Müzik Analizleri I</li> <li>• Besteleme Teknikleri I</li> <li>• Alan Araştırma Teknikleri I</li> <li>• Müzik Etnografisi</li> <li>• Estetik Ve Sanat Felsefesi I</li> <li>• Üniversite Ortak Seçmeli I</li> <li>• Yardımcı Çalgı I</li> <li>• Çalgı Atölyesi Iıı</li> <li>• Mix Teknikleri</li> <li>• Çalgı Sınıflandırma Sistemleri I</li> <li>• Çalgı Bakım Ve Onarımı I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gtsm Kuramları</li> <li>• Müzik Analizleri Iı</li> <li>• Besteleme Teknikleri Iı</li> <li>• Alan Araştırma Teknikleri Iı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Estetik Ve Sanat Felsefesi Iı</li> <li>• Üniversite Ortak Seçmeli Iı</li> <li>• Yardımcı Çalgı Iı</li> <li>• Çalgı Atölyesi Iv</li> <li>• Mikrofonlama</li> <li>• Çalgı Sınıflandırma Sistemleri Iı</li> <li>• Çalgı Bakım Ve Onarımı Iı</li> <li>• Bilgisarla Müzik Yapımı Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Ve Medya</li> <li>• Araştırma Tasarımı Ve Projelendirme I</li> <li>• Türk Popüler Müzik Tarihi I</li> <li>• Dünya Müzikleri I</li> <li>• Müzik Araştırmacılığı Uygulamaları I</li> <li>• İleri Yardımcı Çalgı I</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi I</li> <li>• Çalgı Atölyesi V</li> <li>• Hd Kayıt Nonlinear Kurgu I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Popüler Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Dünya Müzikleri Iı</li> <li>• Müzik Araştırmacılığı Uygulamaları Iı</li> <li>• Bitirme Ödevi</li> <li>• Fikri Mülkiyet Hakları</li> <li>• Araştırma Tasarımı Ve Projelendirme Iı</li> <li>• Girişimcilik</li> <li>• Bilimsel Ve Kültürel Etkinlikler</li> <li>• İleri Yardımcı Çalgı Iı</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Çalgı Atölyesi Vı</li> <li>• Hd Kayıt Nonlinear Kurgu Iı</li> </ul>

Sanat Tarihi, Türk Dili, Müzik Analizleri, Müzik ve Medya gibi dersler göze çarpıyor.

Tablo 275. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü  
Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	2	-	2
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	-	-	-
Okt.	1	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde en fazla Yrd. Doç. Dr., ve Öğrt. Gör., bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç. Dr., Yrd. Doç., Öğrt. Gör. Dr., Arş. Gör. Dr., Arş. Gör., ve Uzm bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1999

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Müzik Bilimleri ASD.** : 30

Tablo 276. Süleyman Demirel Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 277. Trakya Ü. Devlet Konservatuari Piyano Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Korrepetisyon Tekniklerine Giriş I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Piyano Edebiyatı I</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı Iı</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Müzik Kültür Ve Cinsiyet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Korrepetisyon Tekniklerine Giriş Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iı</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz Iı</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Seçimlik 1</li> <li>• Seçimlik 2</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Korrepetisyon Tekniklerine Giriş Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Piyano Bakım Ve Onarım I</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iıı</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz Iıı</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 3</li> <li>• Müzik Tarihi</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edebiyatı</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Korrepetisyon Tekniklerine Giriş Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Bakım Ve Onarımı Iı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iv</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz Iv</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 4</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Türk Müziği Repertuarı I</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Piyano Edebiyatı V</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Seçimlik 5</li> <li>• Seçimlik 6</li> <li>• Seçimlik 7</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Müzik Psikolojisi</li> <li>• Organoloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Türk Müziği Repertuarı Iı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vı</li> <li>• Piyanoda Deşifraj Ve Analiz Vı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 8</li> <li>• Seçimlik 9</li> <li>• Türkiye'de Çok Sesli Müzik</li> <li>• Eşlik V</li> <li>• Güncel -Popüler Müzik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Türk Müziği Repertuarı Iıı</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vıı</li> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Seçimlik 10</li> <li>• Seçimlik 11</li> <li>• Müzik Ve Kültürel Kimlik</li> <li>• Sanatın Toplumsal Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çağdaş Türk Müziği Repertuarı Iv</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vııı</li> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 12</li> <li>• Çok Sesli Müzik Literatürü</li> <li>• Eşlik Vı</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>

Oda Müziği, Piyano, Enstrüman, Sanat Tarihi, Uygarlık Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 278. Trakya Ü. Devlet Konservatuari Üflemeli ve Vurmali Çalgılar Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Seçmeli Derler</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Müzik Kültür Ve Cinsiyet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Seçimlik 1</li> <li>• Seçimlik 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Korrepitasyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Üflemeli Çalgılarda Temel Teknikler I</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Seçimlik 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Korrepitasyon Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Üflemeli Çalgılarda Temel Teknikler Iı</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Seçimlik 4 Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Müzik Tarihi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Seçimlik 5</li> <li>• Seçimlik 6</li> <li>• Seçimlik 7</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edebiyatı</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı Iı</li> <li>• Müzik Teorisi</li> <li>• Müzik Ve Medya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 8</li> <li>• Seçimlik 9</li> <li>• Ses-Akustik</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı Iv</li> <li>• Müzik Psikolojisi</li> <li>• Müzik Ve Kültürel Kimlik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik I</li> <li>• Korrepitasyon Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Seçimlik 10</li> <li>• Seçimlik 11</li> <li>• Türkiye'de Çok Sesli Müzik</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı V</li> <li>• Güncel -Popüler Müzik</li> <li>• Organoloji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Korrepitasyon Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Seçimlik 12 Sanatın Toplumsal Tarihi</li> <li>• Çok Sesli Müzik Literatürü</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı Vı</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>

Korrepitasyon, Oda Müziği, Orkestra, Enstrüman, Estetik gibi dersler göze çarpıyor. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR BÖLÜMÜ  
DERS PROGRAMI

Tablo 279. Trakya Ü. Devlet Konservatuari Yaylı Çalgılar Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Seçmeli Dersler</li> <li>• Çok Sesli Müzik Literatürü</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı V<sub>1</sub></li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Dünya Müzik Edebiyatı I<sub>1</sub></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I<sub>1</sub></li> <li>• Yabancı Dil I<sub>1</sub></li> <li>• Form Bilgisi I<sub>1</sub></li> <li>• Korrepitasyon I<sub>1</sub></li> <li>• Oda Müziği I<sub>1</sub></li> <li>• Orkestra I<sub>1</sub></li> <li>• Enstrüman I<sub>1</sub></li> <li>• Seçimlik 1</li> <li>• Seçimlik 2</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Müzik Kültür Ve Cinsiyet</li> <li>• Müzik Sosyolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Korrepitasyon I<sub>11</sub></li> <li>• Oda Müziği I<sub>11</sub></li> <li>• Orkestra I<sub>11</sub></li> <li>• Yaylı Çalgılarda Temel Teknikler I</li> <li>• Enstrüman I<sub>11</sub></li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 3</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Müzik Felsefesi</li> <li>• Müzik Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Türk Dili I<sub>1</sub></li> <li>• Korrepitasyon I<sub>v</sub></li> <li>• Oda Müziği I<sub>v</sub></li> <li>• Orkestra I<sub>v</sub></li> <li>• Yaylı Çalgılarda Temel Teknikler I<sub>1</sub></li> <li>• Enstrüman I<sub>v</sub></li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 4</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı I<sub>1</sub></li> <li>• Müzik Tarihi Ve Edebiyatı</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Seçimlik 5</li> <li>• Seçimlik 6</li> <li>• Seçimlik 7</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı I<sub>11</sub></li> <li>• Müzik Teorisi</li> <li>• Müzik Ve Medya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepitasyon V<sub>1</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>1</sub></li> <li>• Orkestra V<sub>1</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>1</sub></li> <li>• Üniversite/Alan Dışı Seçimlik</li> <li>• Seçimlik 8</li> <li>• Seçimlik 9</li> <li>• Ses-AkustikDeşifraj Ve Orkestra Repertuarı I<sub>v</sub></li> <li>• Müzik Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik I</li> <li>• Korrepitasyon V<sub>11</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>11</sub></li> <li>• Orkestra V<sub>11</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>11</sub></li> <li>• Seçimlik 10</li> <li>• Seçimlik 11</li> <li>• Müzik Ve Kültürel Kimlik</li> <li>• Türkiye'de Çok Sesli Müzik</li> <li>• Deşifraj Ve Orkestra Repertuarı V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetik I<sub>1</sub></li> <li>• Korrepitasyon V<sub>111</sub></li> <li>• Oda Müziği V<sub>111</sub></li> <li>• Orkestra V<sub>111</sub></li> <li>• Enstrüman V<sub>111</sub></li> <li>• Seçimlik 12</li> <li>• Güncel -Popüler Müzik</li> <li>• Organoloji</li> <li>• Sanatın Toplumsal Tarihi</li> </ul>

Korrepitasyon, Orkestra, Müzik Felsefesi, Müzik Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir



TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 280. Trakya Ü. Eğt. Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Türkçe I : Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Felsefe</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Piyano I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Türkçe I : Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Koro I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Piyano I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iı</li> <li>• Okul Çalgıları Iı</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması</li> <li>• İnsan İlişkileri Ve İletişim</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iv</li> <li>• Piyano Iv</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Güncel Popüler Müzik</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Orkestra-Oda Müziği I</li> <li>• Piyano V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Koro V</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Vı</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği Iı</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Piyano Vı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Bireysel Çalgı Vıı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Orkestra-Oda Müziği Iıı</li> <li>• Oyun Dans Ve Müzik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Türk Müziği Çökseslendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenlik Uygulaması I</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği Ve Yönetimi</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> </ul>

Bireysel Ses Eğitimi, Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

Tablo 281.Trakya Ü. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	4	-	4
Doç. Dr.	2	1	1
Doç.	1	-	1
Yrd. Doç. Dr.	-	-	-
Yrd. Doç.	10	3	7
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	16	7	9
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	3	1	2
Okt.	4	3	1
Uzm.	1	-	1

Bölmelerde en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof. Dr., Yrd. Doç. Dr., Öğr. Gör. Dr., ve Arş. Gör. Dr., bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Mevlana ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1991 - 1992

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD** : 30

**Devlet Konservatuvarı Müziri Bölümü**

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar** : 20

**Piyano ASD** : 20

**Yaylı Çalgılar ASD** : 20

Tablo 282. Trakya Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Böl. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		-	
Kendine Ait Konser Salonu		-	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Çok Amaçlı Salon bulunmaktadır. Kendine ait bina, Kendine ait Konser Salonu bulunmamaktadır.

Tablo 283. Trakya Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
YAYLI ÇALGILAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 284. Uludağ Ü. Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Korrepitasyon I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) I</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• 20. Yy. Müziğine Giriş I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Çağdaş Müzik Tarihi</li> <li>• Gelişim Ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Caz Teorisi</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları</li> <li>• Koro I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Korrepitasyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iı</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• 20. Yyl Müziğine Giriş Iı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Çağdaş Müzik Tarihi</li> <li>• Gelişim Ve Öğrenme Psikolojisi</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Caz Teorisi</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Sanat Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Korrepitasyon Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Nutuk</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi Iıı(Nutuk)</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Sanat Tarihi Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıı</li> <li>• Sanat Tarihi Iıı</li> <li>• Çağdaş Edebiyat Metinleri Iıı</li> <li>• Toplum Bilimine Giriş</li> <li>• Enstrüman Bakımı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Korrepitasyon Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Türk Dili Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Sanat Tarihi Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıı</li> <li>• Sanat Tarihi Iıı</li> <li>• Çağdaş Edebiyat Metinleri Iıı</li> <li>• Toplum Bilimine Giriş</li> <li>• Enstrüman Bakımı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iıı</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Korrepitasyon V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Orkestra V</li> <li>• Müzikal Analiz I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girişimcilik</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Korrepitasyon Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Koro Iııı</li> <li>• Koro Iııı</li> <li>• Armoni Iııı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iııı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iııı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Korrepitasyon Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iııı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iııı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iv</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iııı</li> <li>• 20. Yy Müziğine Giriş Iııı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Vıı</li> <li>• Estetik Iııı</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iııı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Korrepitasyon Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iıııı</li> <li>• Form Bilgisi Ivııı</li> <li>• Koro Ivııı</li> <li>• Armoni Ivııı</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iıııı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Ivııı</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iıııı</li> <li>• 20. Yy. Müziğine Giriş Iıııı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Vıııı</li> <li>• Estetik Iıııı</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iıııı</li> </ul>

Orkestra, Oda Müziği, Korrepitasyon, Koro, Enstrüman, Müzikal Analiz gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
PIYANO ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 285. Uludağ Ü. Devlet Konservatuari Piyano ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Piyano Edebiyatı I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Piyanoda Armoni I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• 20.Yüzyıl Müziğine Giriş I</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Estetik I</li> <li>• Klavsen I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iı</li> <li>• Deşifre Iı</li> <li>• Piyanoda Armoni Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) IıKoro I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> <li>• 20.Yüzyıl Müziğine Giriş I</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Estetik I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iıı</li> <li>• Deşifre Iıı</li> <li>• Piyanoda Armoni Iıı</li> <li>• Nutuk</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Klavsen I</li> <li>• Çağdaş Müzik Tarihi</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Piyano Edebiyatı Iv</li> <li>• Deşifre Iv</li> <li>• Piyanoda Armoni Iv</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Çağdaş Müzik Tarihi</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil I</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu</li> <li>• Gelişim Ve Öğrenme</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzikal Analiz I</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• Piyano Edebiyatı V</li> <li>• Eşlik I</li> <li>• Kontrpuan I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girişimcilik</li> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vı</li> <li>• Eşlik Iı</li> <li>• Kontrpuan Iı</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Armoni Iıı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vıı</li> <li>• Eşlik IııKoro Iıı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Piyano Edebiyatı Vııı</li> <li>• Eşlik Iv</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> </ul>

Müzikal Analiz, Oda Müziği, Piyano, Kontrpuan, Enstrüman gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Elbette çalgı eğitiminin yanı sıra Şan eğitimi de konservatuarlarda verilen eğitimlerdendir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUARI  
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR ANA SANAT DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 286. Uludağ Ü. Devlet Konservatuarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra I</li> <li>• Form Bilgisi I</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Enstrüman I</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Armoni I</li> <li>• Sanat Tarihi</li> <li>• Sanat Tarihi I</li> <li>• Çağdaş Edebiyat Metinleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Iı</li> <li>• Form Bilgisi Iı</li> <li>• Müzik Tarihi Iı</li> <li>• Enstrüman Iı</li> <li>• Korrepetisyon Iı</li> <li>• Oda Müziği Iı</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni Iı</li> <li>• Sanat Tarihi Iı</li> <li>• Toplum Bilimine Giriş</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Iıı</li> <li>• Form Bilgisi Iıı</li> <li>• Enstrüman Iıı</li> <li>• Korrepetisyon Iıı</li> <li>• Oda Müziği Iıı</li> <li>• Nutuk</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Enstrüman Bakımı</li> <li>• Armoni Iıı</li> <li>• Uygarlık Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iıı</li> <li>• Felsefe Tarihi I</li> <li>• Form Bilgisi Iv</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Iv</li> <li>• Enstrüman Bilgisi</li> <li>• Enstrüman Iv</li> <li>• Korrepetisyon Iv</li> <li>• Oda Müziği Iv</li> <li>• Türk Dili Iı</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Armoni Iv</li> <li>• Uygarlık Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Iv</li> <li>• Sanat Felsefesi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra V</li> <li>• Müzikal Analiz I</li> <li>• Enstrüman V</li> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Oda Müziği V</li> <li>• 20.Yüzyıl Müziğine Giriş I</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girişimcilik</li> <li>• Orkestra Vı</li> <li>• Müzikal Analiz Iı</li> <li>• Enstrüman Vı</li> <li>• Korrepetisyon Vı</li> <li>• Oda Müziği Vı</li> <li>• 20.Yüzyıl Müziğine Giriş Iı</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği</li> <li>• Sanat Sosyolojisi</li> <li>• Yabancı Dil (Ing) Vı</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil</li> <li>• Çağdaş Sanat Akımları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Vıı</li> <li>• Enstrüman Vıı</li> <li>• Korrepetisyon Vıı</li> <li>• Oda Müziği Vıı</li> <li>• Estetik Iı</li> <li>• Sanat Eserlerinin Yorumu</li> <li>• Caz Teorisi</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iı</li> <li>• Gelişim Ve Öğrenme Psikolojisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestra Vııı</li> <li>• Enstrüman Vııı</li> <li>• Korrepetisyon Vııı</li> <li>• Oda Müziği Vııı</li> <li>• Mesleki Yabancı Dil Iıı</li> <li>• Estetik Iıı</li> <li>• Çağdaş Müzik Tarihi</li> </ul>

Ana Çalgı, Orkestra, Oda Müziği, Korrepetisyon, Koro, Armoni, Çağdaş Müzik Tarihi gibi dersler göze çarpıyor. Devlet konservatuarları bilinen en Klasik Müzik okuludur. Ülkemizde Cumhuriyetin ilk yıllarından beri Devlet Konservatuarları bulunmakta ve her geçen gün yenilenip gelişmektedir. Programı tamamlayan öğrenciler Sanatçı unvanı kazanır.

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
DERS PROGRAMI

Tablo 287. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Bireysel Çalgı I</li> <li>• Okul Çalgıları I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma I</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Felsefeye Giriş</li> <li>• Türkçe I Yazılı Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi I</li> <li>• Yabancı Dil (İngilizce)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iı</li> <li>• Okul Çalgıları Iı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Iı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iı</li> <li>• Türkçe Iı Sözlü Anlatım</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve Devrim Tarihi Iı</li> <li>• Yabancı Dil (İngilizce)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Bireysel Çalgı Iıı</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Müziksel İşit.Okuma Yazma Iıı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iıı</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müz.</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Okul Çalgıları Iıı</li> <li>• Nutuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarım</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi Iv</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Müziksel İşit.Okuma Yazma Iv</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Geleneksel Türk Halk Müz.Uygu</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik Iv</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Bireysel Çalgı V</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği I</li> <li>• Müzik İşitme Okuma Yazma V</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirmegirişimcili k</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Bireysel Çalgı Vı</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma Vı</li> <li>• Koro V</li> <li>• Çalgı Bakım Onarımı</li> <li>• Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygu.</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Müzik Toplulukları Yönetimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri Iı</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Bireysel Çalgı Eğitimi Vıı</li> <li>• Oyun Dans Ve Müzik</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Orkestra/Oda Müziği Iıı</li> <li>• Türk Müziği Çökseslendirme</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Orkestra-Oda Müziği Ve Yön.</li> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi</li> <li>• Ok.Öncesi Müzik Eğit.Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> </ul>

Eğitim Bilimine Giriş, Piyano, Bireysel Çalgı Eğitimi, Armoni ve Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır.

Tablo 288. Uludağ Ü. Devlet Konservatuvarı ABD. Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	1	-	1
Prof.	3	1	2
Doç. Dr.	1	1	-
Doç.	3	2	1
Yrd. Doç. Dr.	2	-	2
Yrd. Doç.	7	4	3
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	28	17	11
Arş. Gör. Dr.	1	1	-
Arş. Gör.	2	2	-
Okt.	7	4	3
Uzm.	1	-	1

Bölgülerde en fazla, Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Öğrt. Gör. Dr., bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans ve Yüksek Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1981 yılında Eğt. Fak. GSE Bölümü Müzik Eğt. ABD, !998 yılında da konservatuvar kurulmuştur.

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Eğitim Fak. Güzel Sanatlar Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD** : 30

**Müzik Bölümü**

**Yaylı Çalgılar ASD** : 8

**Üflemeli Vurmalı Çalgılar ASD** : 9

**Piyano ASD** : 3

**Kompozisyon ve Orkestra Şefliği ASD** : -



Tablo 289. Uludağ Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 290. Uludağ Ü. Konservatuar Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

UŐAK ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİM BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

(Müfredat Belirtilmemiştir.)

**2013 ÖSYM Kontenjanlar:** Öğrenci alamı yapılmamıştır.

**YAŞAR ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK BÖLÜMÜ**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 291. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi I</li> <li>• Müzik Teorisi II</li> <li>• Korrepetisyon I (Şan Zorunlu)</li> <li>• Korrepetisyon II (Şan Zorunlu)</li> <li>• Solfej Hazırlık</li> <li>• Solfej Eğitimi</li> <li>• Şan I</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı I</li> <li>• Şan II</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı II</li> <li>• Konser Etkinlikleri I</li> <li>• Konser Etkinlikleri II</li> <li>• Yardımcı Piyano I (Şan Zorunlu)</li> <li>• Yardımcı Piyano II (Şan Zorunlu)</li> <li>• Türk Dili I</li> <li>• Pop Ensemble IV</li> <li>• Operaya Giriş I</li> <li>• Popüler Vokale Giriş I</li> <li>• Caz Vokale Giriş I</li> <li>• Koro IV</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı IV</li> <li>• Genel Müzik Kültürü</li> <li>• Caz Ensemble V</li> <li>• Pop Ensemble V</li> <li>• Orkestrasyon II</li> <li>• Partiyon Okuma Ve Çalma II</li> <li>• Bireysel Çalışma I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Teorisi III</li> <li>• Müzik Teorisi IV</li> <li>• Korrepetisyon III (Şan Zorunlu)</li> <li>• Korrepetisyon IV (Şan Zorunlu)</li> <li>• Solfej I</li> <li>• Solfej II</li> <li>• Müzik Tarihi I</li> <li>• Müzik Tarihi II</li> <li>• Yardımcı Piyano III (Şan Zorunlu)</li> <li>• Yardımcı Piyano IV (Şan Zorunlu)</li> <li>• Konser Etkinlikleri III</li> <li>• Konser Etkinlikleri IV</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I/Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• Caz Tarihi</li> <li>• Popüler Müzik Tarihi</li> <li>• Film Müzikleri</li> <li>• Sinemada Müzik Tasarımı</li> <li>• Vokoloji I</li> <li>• Mitoloji Ve Müzik</li> <li>• Uygulamalı Müzik Eğitimi IV</li> <li>• Y.Piyano I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Oda Müziği IV</li> <li>• Orkestra Repertuarı IV</li> <li>• Korrepetisyon IV</li> <li>• Opera IV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Müzik Tarihi III</li> <li>• Müzik Teorisi V</li> <li>• Müzik Teorisi VI</li> <li>• Solfej IV</li> <li>• Solfej III</li> <li>• Müzik Tarihi IV</li> <li>• Korrepetisyon V (Şan Zorunlu)</li> <li>• Korrepetisyon VI (Şan Zorunlu)</li> <li>• Konser Etkinlikleri V</li> <li>• Konser Etkinlikleri VI</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği II</li> <li>• Birlikte Çalma IV</li> <li>• Caz Armonisi I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi III</li> <li>• Orkestra Repertuarı V</li> <li>• Caz Armonisi III</li> <li>• Film Müziğinin Anatomisi I</li> <li>• Partiyon Okuma Ve Çalma I</li> <li>• Enstrüman Öğretim Teknikleri III</li> <li>• Orkestra Literatürü I</li> <li>• Koro V</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Caz Tarihi I</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Teknikleri I</li> <li>• İleri Armoni I</li> <li>• Korrepetisyon V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiz Teknikleri I</li> <li>• Analiz Teknikleri II</li> <li>• Korrepetisyon VII (Şan Zorunlu)</li> <li>• Korrepetisyon VIII (Şan Zorunlu)</li> <li>• Konser Etkinlikleri VII</li> <li>• Konser Etkinlikleri VIII</li> <li>• Solfej V</li> <li>• Solfej VI</li> <li>• Diksiyon Ve Fonetik I</li> <li>• Makyaj Ve Kostüm I</li> <li>• Müzikal Repertuarı I</li> <li>• Hareket Ve Dans I</li> <li>• Mimik Ve Rol Teknikleri I</li> <li>• İtalyanca Metinli Müzik Diksiyonu I</li> <li>• Kayıt Teknolojileri I</li> <li>• Uygulamalı Müzik Eğitimi V</li> <li>• Opera I</li> <li>• Pop Vokal I</li> <li>• Caz Vokal I</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı V</li> <li>• Piyano Armonisi I</li> <li>• Gitar Armonisi I</li> <li>• 16.Yy Kontrapuan Teknikleri</li> <li>• Modern Müzikte Notasyon Ve Çalma Teknikleri I</li> <li>• Barok Stilde Çalma Teknikleri I</li> <li>• Oda Müziği V</li> </ul>

5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sözlü Anlatım Becerileri I</li> <li>• Koro I</li> <li>• Ses Eğitimine Hazırlık</li> <li>• Uygulamalı Müzik Eğitimi I</li> <li>• Caz Ritimleri I</li> <li>• Caz Ensemble I</li> <li>• Pop Müzik I</li> <li>• Pop Ensemble I</li> <li>• Oda Müziği I</li> <li>• Orkestra Repertuarı I</li> <li>• Enstrüman Hazırlık</li> <li>• Müzik Literatürü I</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon I</li> <li>• Birlikte Çalma I</li> <li>• Sözlü Anlatım Becerileri II</li> <li>• Koro II</li> <li>• Ses Eğitimine Giriş</li> <li>• Uygulamalı Müzik Eğitimi II</li> <li>• Caz Ritimleri II</li> <li>• Caz Ensemble II</li> <li>• Pop Müzik II</li> <li>• Pop Ensemble II</li> <li>• Oda Müziği II</li> <li>• Orkestra Literatürü II</li> <li>• Makyaj Ve Kostüm II</li> <li>• Müzikal Repertuarı II</li> <li>• Hareket Ve Dans II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enstrüman Eğitimi</li> <li>• Orkestra Repertuarı II</li> <li>• Müzik Literatürü II</li> <li>• İtalyanca</li> <li>• Korrepetisyon II</li> <li>• Birlikte Çalma II</li> <li>• Caz Ensemble II</li> <li>• Çağdaş Türk Müziği I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi I</li> <li>• Ticari Müzik</li> <li>• Kompozisyonu I</li> <li>• Enstrüman Öğretim Teknikleri I</li> <li>• Şan II</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı II</li> <li>• Pop Ensemble II</li> <li>• Popüler Vokale Giriş I</li> <li>• Operaya Giriş I</li> <li>• Koro II</li> <li>• Caz Vokale Giriş I</li> <li>• Vokoloji I</li> <li>• Uygulamalı Müzik Eğitimi II</li> <li>• Y.Piyano I</li> <li>• Deşifre I</li> <li>• Orkestra Repertuarı III</li> <li>• Oda Müziği III</li> <li>• Korrepetisyon III</li> <li>• Kompozisyon I</li> <li>• Birlikte Çalma III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrepetisyon V</li> <li>• Dünya Müzikleri</li> <li>• Caz Ensemble V</li> <li>• Pop Ensemble V</li> <li>• Müzik Endüstrisi</li> <li>• Kompozisyon III</li> <li>• Orkestrasyon I</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği Ve Divan Müziği I</li> <li>• Şeflik I</li> <li>• Birlikte Çalma V</li> <li>• Yorumculuk Teknikleri I</li> <li>• Enstrüman Bilgisi IV</li> <li>• Orkestra Repertuarı VI</li> <li>• Geleneksel Türk Müziği Ve Divan Müziği II</li> <li>• Caz Armonisi IV</li> <li>• Film Müziğinin Anatomisi II</li> <li>• Partiyon Okuma Ve Çalma I</li> <li>• Enstrüman Öğretim Teknikleri IV</li> <li>• Orkestra Literatürü II</li> <li>• Koro VI</li> <li>• Opera Tarihi I</li> <li>• Caz Tarihi II</li> <li>• Sahne I</li> <li>• Lied Ve Oratoryo Teknikleri I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oda Müziği VI</li> <li>• Korrepetisyon VI</li> <li>• Dünya Müzikleri</li> <li>• Caz Ensemble VI</li> <li>• Pop Ensemble VI</li> <li>• Müzik Endüstrisi</li> <li>• Kompozisyon IV</li> <li>• Orkestrasyon II</li> <li>• Şeflik II</li> <li>• Birlikte Çalma VI</li> <li>• Yorumculuk Teknikleri II</li> <li>• Opera III</li> <li>• Pop Vokal III</li> <li>• Caz Vokal III</li> <li>• Enstrüman Tekniği Ve Repertuarı VII</li> <li>• Makyaj Ve Kostüm III</li> <li>• Orkestra Repertuarı VII</li> <li>• Müzik Yöneticiliği I</li> <li>• Synthestrasyon I</li> <li>• Şeflik III</li> <li>• Orkestra Literatürü III</li> <li>• Müzikal Repertuarı III</li> <li>• Hareket Ve Dans III</li> <li>• Mimik Ve Rol Teknikleri III</li> <li>• Almanca Metinli Müzik Diksiyonu I</li> </ul>

Temel Müzik Eğitimi, Armoni, Korrepetisyon, Enstrüman, Piyano, Koro, Bireysel Çalgı gibi dersler göze çarpıyor. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri: Müzik bilimcisi, müzisyen yetiştiren fakültelerdir. Lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrenci alır. Müziğin daha çok bilimsel ve teknik boyutu ile ilgilenir. Elbette çalgı ve şan eğitimi de bu okullarda verilmektedir. 4 Yıllık lisans diploması veren bölümler Sınavla Öğrenci Alır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Bilimci unvanı kazanır.

Tablo 292. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	2	-	2
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	1	-	1
Yrd. Doç.	2	1	1
Öğrt. Gör. Dr.	1	1	-
Öğrt. Gör.	14	6	8
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	1	1
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde en fazla, Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof.Dr., Prof., Doç. Dr., Doç., Arş. Gör. Dr., Okt., ve Uzm., bulunmamaktadır.

- Eğitim Seviyeleri** : Lisans Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik
- Değişim Programları** : Erasmus, Mevlana ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları
- Kuruluş Yılı** : 2008 - 2009
- 2013 ÖSYM Kontenjanlar** :
- Sanat ve Tasarım Fakültesi**
- Müzik Bölümü** : 30

Tablo 293. Yaşar Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok
Yurt Olanağı	KYK : – Ünv. Ait: X Özel: X
Sosyal Tesis	X
Lojman	–
Kendine Ait Bina	–
Kendine Ait Konser Salonu	–
Çok Amaçlı Salon	X

Üniversitede, Sosyal Tesis, ve Çok Amaçlı Salon bulunmaktadır. Lojman, Kendine Ait Bina ve Kendine Ait Konser Salonu bulunmamaktadır.

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**DUYSAL SES SANATLARI ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 294. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal Ses Sanatları ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 1</li> <li>• İngilizce I</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi 1</li> <li>• Müzik Tarihi Antik Yunan Ve Rönesans</li> <li>• Temel Tasarım 1</li> <li>• Kompozisyona Giriş</li> <li>• Ses Fiziği Ve Akustiğe Giriş</li> <li>• Müzik Kuramına Giriş</li> <li>• Müzikolojiye Giriş Toplumsal Yapılar, Tarihsel Dönüşümler</li> <li>• Sosyolojiye Giriş</li> <li>• Felsefeye Giriş</li> <li>• Tarih Ve Sinema</li> <li>• Çağdaş Toplum Ve İletişim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 2</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi 2</li> <li>• Müzik Tarihi Barok</li> <li>• Yardımcı Pişano 1</li> <li>• Temel Tasarım 2</li> <li>• İngilizce II</li> <li>• Temel Kompozisyon Teknikleri</li> <li>• Ses Kayıt Teknikleri</li> <li>• Ses Ve Ses Sistemleri</li> <li>• Bibliyografya Bilgisi</li> <li>• Yardımcı Pişano 2</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 1</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Türkçe 1</li> <li>• Müzik Tarihi Klasik</li> <li>• Müzikolojide Güncel Tartışmalar</li> <li>• Miksaj Analizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 3</li> <li>• Temel Biçimler İçin Kompozisyon</li> <li>• Erken Dönem Müzik Sistemleri</li> <li>• Midi Sentezleyiciler Ve Sentezleme Teknikleri</li> <li>• Tarihsel Müzikoloji</li> <li>• Yardımcı Pişano 3</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 2</li> <li>• Koro 2</li> <li>• Türkçe 2</li> <li>• Kültürel Çalışmalar Ve Kimlik</li> <li>• Çevre Ve Ekoloji</li> <li>• Osmanlı'nın Siyasal, Toplumsal Yapısı</li> <li>• İnsan Hakları</li> <li>• İktisadi Suçlar</li> <li>• İstanbul: Dün, Bugün Ve Yarın</li> <li>• Siyaset Felsefesi</li> <li>• Bilim Felsefesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 4</li> <li>• Müzik Tarihi 19. Yüzyıl</li> <li>• Oda Müziği İçin Kompozisyon</li> <li>• İndirgeme Ve Miksleme Teknikleri</li> <li>• Dizi Kuramı Ve Diziler</li> <li>• Alan Araştırmasında Yöntem</li> <li>• Yardımcı Pişano 4</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 3</li> <li>• Form Bilgisi 1</li> <li>• Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı</li> <li>• Müzik Tarihi 1900/1950 Arası</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Uygulamalı Müzik Etnografyası</li> <li>• Müzikal Kültürler: Bölgeler Ve Akımlar</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 5</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Çalgı Ve Ses İçin Kompozisyon</li> <li>• Mastering</li> <li>• Makam Ve Usul Sınıflamaları</li> <li>• Müzik Yazısı Yöntemleri</li> <li>• Yardımcı Pişano Bitirme</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 4</li> <li>• Form Bilgisi 2</li> <li>• Müzik Tarihi 1950 Sonrası</li> <li>• Disiplinlerarası Sanat</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• İş Hayatı İçin İngilizce</li> <li>• Organolojiye Giriş</li> <li>• Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde Kadın</li> <li>• Demokrasi Kültürü: Prensipleri Ve Kurumları</li> <li>• Siyasal İdeolojiler: Kuram Ve Tarih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 6</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Yaylı Çalgılar İçin Kompozisyon</li> <li>• Performans Ortamları İçin Ses Tasarımı</li> <li>• Karşılaştırmalı Makam Bilgisi</li> <li>• Transkripsiyon Ve Analiz</li> <li>• 20. Yüzyıl Sanat Teorileri</li> <li>• Batı Mitolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Modernite Ve Tüketim Toplumu</li> <li>• Çalgı Bilgisi Ve Orkestrasyon</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizi 1</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizi 2</li> <li>• Müzik Fiziği</li> <li>• Türkiye Müzikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 7</li> <li>• Form Bilgisi 3</li> <li>• Armoni 5</li> <li>• Uzmanlık Alan Projesi</li> <li>• Müzik Tarihi Ulusal</li> <li>• Geniş Çalgı Toplulukları İçin Kompozisyon</li> <li>• Etkileşimli Elektronik Müzik Tasarımı</li> <li>• Transpozisyon, Usul Ve Makam Kuramı</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Kontrpuana Giriş</li> <li>• İleri Kontrpuan</li> <li>• Elektroakustik Kompozisyon</li> <li>• Ses Programlama</li> <li>• Toplumsal Cinsiyet Ve Müzik</li> <li>• Halk Müziği Bilgileri 1</li> <li>• Halk Müziği Bilgileri 2</li> <li>• Armoniye Giriş</li> <li>• Armoni Teknikleri</li> <li>• Makam Yazısı Teknikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğu Mitolojisi</li> <li>• Kültürel Antropoloji - 1</li> <li>• Felsefe Ve Sanat</li> <li>• Çağdaş Fotoğraf Pratiği Ve Günümüz Sanatına Yansımaları</li> <li>• Sanat Ve Görsel Algılama</li> <li>• Çağdaş Türk Sanatı</li> <li>• Sanat Pedagojisi</li> <li>• Sanatçı Hakları</li> <li>• Sanat Ve Matematik</li> <li>• Modern Ve Postmodern Kuram Eleştirileri</li> <li>• Sanat Yapıtı Üzerinden Toplumsal Yapı İncelemeleri</li> <li>• Görsel Medya İçin Ses Tasarımı</li> <li>• Ses Üretim Teknikleri</li> <li>• Film Eleştirisi</li> <li>• İngilizce Okuma Ve Konuşma</li> <li>• Alan Araştırma Teknikleri</li> <li>• Mesleki İngilizce 1</li> <li>• Müzisyen İçin Terminoloji 1</li> <li>• Mesleki İngilizce 2</li> <li>• Müzisyenler İçin Terminoloji 2</li> </ul>

Uygarlık ve Sanat Tarihi, Tarih ve Sinema, Müzik Fiziği, Armoni, Felsefe, Sosyoloji gibi dersler göze çarpıyor.

**YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**  
**DUYGUSAL SES SANATLARI ANA SANAT DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 295.Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duygusal Ses Sanatları ASD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 1</li> <li>• İngilizce 1</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi 1</li> <li>• Müzik Tarihi Antik Yunan Ve Rönesans</li> <li>• Temel Tasarım 1</li> <li>• Kompozisyona Giriş</li> <li>• Ses Fiziği Ve Akustiğe Giriş</li> <li>• Müzik Kuramına Giriş</li> <li>• Müzikolojiye Giriş</li> <li>• Toplumsal Yapılar, Tarihsel Dönüşümler</li> <li>• Sosyolojiye Giriş</li> <li>• Felsefeye Giriş</li> <li>• Tarih Ve Sinema</li> <li>• Çağdaş Toplum Ve İletişim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 2</li> <li>• Uygarlık Ve Sanat Tarihi 2</li> <li>• Müzik Tarihi Barok</li> <li>• Yardımcı Piyano 1</li> <li>• Temel Tasarım 2</li> <li>• İngilizce 1</li> <li>• Temel Kompozisyon Teknikleri</li> <li>• Ses Kayıt Teknikleri</li> <li>• Ses Ve Ses Sistemleri</li> <li>• Bibliyografya Bilgisi</li> <li>• Yardımcı Piyano 2</li> <li>• Armoni 1</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 1</li> <li>• Koro 1</li> <li>• Türkçe 1</li> <li>• Müzik Tarihi Klasik</li> <li>• Müzikolojide Güncel Tartışmalar</li> <li>• Miksaj Analizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 3</li> <li>• Temel Biçimler İçin Kompozisyon</li> <li>• Erken Dönem Müzik Sistemleri</li> <li>• Midi Sentezleyiciler Ve Sentezleme Teknikleri</li> <li>• Tarihsel Müzikoloji</li> <li>• Yardımcı Piyano 3</li> <li>• Armoni 2</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 2</li> <li>• Koro 2</li> <li>• Türkçe 2</li> <li>• Kültürel Çalışmalar Ve Kimlik</li> <li>• Çevre Ve Ekoloji</li> <li>• Osmanlı'nın Siyasal, Toplumsal Yapısı</li> <li>• İnsan Hakları</li> <li>• İktisadi Suçlar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 4</li> <li>• Müzik Tarihi 19. Yüzyıl</li> <li>• Oda Müziği İçin Kompozisyon</li> <li>• İndirgeme Ve Miksleme Teknikleri</li> <li>• Dizi Kuramı Ve Diziler</li> <li>• Alan Araştırmasında Yöntem</li> <li>• Yardımcı Piyano 4</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 3</li> <li>• Form Bilgisi 1</li> <li>• Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı</li> <li>• Müzik Tarihi 1900/1950 Arası</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi I</li> <li>• Uygulamalı Müzik Etnografyası</li> <li>• Müzikal Kültürler: Bölgeler Ve Akımlar</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 5</li> <li>• Armoni 3</li> <li>• Çalgı Ve Ses İçin Kompozisyon</li> <li>• Mastering</li> <li>• Makam Ve Usul Sınıflamaları</li> <li>• Müzik Yazısı Yöntemleri</li> <li>• Yardımcı Piyano Bitirme</li> <li>• Uzmanlık Alan Semineri - 4</li> <li>• Form Bilgisi 2</li> <li>• Müzik Tarihi 1950 Sonrası</li> <li>• Disiplinlerarası Sanat</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi II</li> <li>• İş Hayatı İçin İngilizce</li> <li>• Organolojiye Giriş</li> <li>• Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde Kadın</li> <li>• Demokrasi Kültürü: Prensipleri Ve Kurumları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 6</li> <li>• Armoni 4</li> <li>• Yaylı Çalgılar İçin Kompozisyon</li> <li>• Performans Ortamları İçin Ses Tasarımı</li> <li>• Karşılaştırmalı Makam Bilgisi</li> <li>• Transkripsiyon Ve Analiz</li> <li>• 20. Yüzyıl Sanat Teorileri</li> <li>• Batı Mitolojisi</li> <li>• Uygarlık Tarihi</li> <li>• Modernite Ve Tüketim Toplumu</li> <li>• Çalgı Bilgisi Ve Orkestrasyon</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizi 1</li> <li>• Uygulamalı Makam Analizi 2</li> <li>• Müzik Fiziği</li> <li>• Türkiye Müzikleri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solfej 7</li> <li>• Form Bilgisi 3</li> <li>• Armoni 5</li> <li>• Uzmanlık Alan Projesi</li> <li>• Müzik Tarihi Ulusal</li> <li>• Geniş Çalgı Toplulukları İçin Kompozisyon</li> <li>• Etkileşimli Elektronik Müzik Tasarımı</li> <li>• Transpozisyon, Usul Ve Makam Kuramı</li> <li>• Dünya Müzik Kültürleri</li> <li>• Bitirme Çalışması</li> <li>• Kontrpuana Giriş</li> <li>• İleri Kontrpuan</li> <li>• Elektroakustik Kompozisyon</li> <li>• Ses Programlama</li> <li>• Toplumsal Cinsiyet Ve Müzik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doğu Mitolojisi</li> <li>• Kültürel Antropoloji - 1</li> <li>• Felsefe Ve Sanat</li> <li>• Çağdaş Fotoğraf Pratiği Ve Günümüz Sanatına Yansımaları</li> <li>• Sanat Ve Görsel Algılama</li> <li>• Çağdaş Türk Sanatı</li> <li>• Sanat Pedagojisi</li> <li>• Sanatçı Hakları</li> <li>• Sanat Ve Matematik</li> <li>• Modern Ve Postmodern Kuram Eleştirileri</li> <li>• Sanat Yapıtı Üzerinden Toplumsal Yapı İncelemeleri</li> <li>• Görsel Medya İçin Ses Tasarımı</li> <li>• Ses Üretim Teknikleri</li> <li>• Film Eleştirisi</li> </ul>

Uygarlık ve Sanat Tarihi, Solfej, Batı Mitolojisi, Uzmanlık Alan Projesi, Tarih ve Sinema, Müzik Fiziği, Armoni, Felsefe, Sosyoloji gibi dersler göze çarpıyor.

Tablo 296. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Elemanı Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	1	1	-
Yrd. Doç. Dr.	1	1	-
Yrd. Doç.	2	2	-
Öğrt. Gör. Dr.	2	1	1
Öğrt. Gör.	9	3	6
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	2	2	-
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölümde, en fazla Öğrt. Gör. bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç. Dr., Arş. Gör. Dr. bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Erasmus, Farabi, Bologna ve Mevlana yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 1997

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Sanat ve Tasarım Fakültesi**

**Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi**

**Müzik Toplulukları ASD** : 15

**Dans ASD** : -

**Duysal (Ses) Sanatları ABD** : 15

Tablo 297. Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi Duygusal Ses Sanatları ASD Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Yurt Olanağı			
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.



**YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**DERS PROGRAMI**

Tablo 298. Yüzüncü Yıl Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Ders Programı

1. YARIYIL	2. YARIYIL	3. YARIYIL	4. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Okul Çalgıları I (Gitar,Flut,Bağlama)</li> <li>• Eğitim Bilimine Giriş</li> <li>• Atatürk İlkeleri Ve İnkılap Tarihi</li> <li>• Türkçe I Yazılı Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil I (İngilizce)</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (I)</li> <li>• Piyano I</li> <li>• Müzik Kültürü</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi I</li> <li>• Bireysel Çalgı 1. Sınıf</li> <li>• Felsefe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı 1.Sınıf</li> <li>• Türkçe I: Sözlü Anlatım</li> <li>• Yabancı Dil(İngilizce) Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (Iı)</li> <li>• Piyano Iı</li> <li>• Koro I</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iı</li> <li>• Okul Çalgıları 1.Sınıf</li> <li>• Eğitim Psikolojisi</li> <li>• Genel Müzik Tarihi</li> <li>• Atatürk İlk Ve Ink Tar Iı</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Okul Çalgıları 2. Sınıf (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)</li> <li>• Bilgisayar I</li> <li>• Öğretim İlke Ve Yöntemleri</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (Iıı)</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik I</li> <li>• Piyano Iıı</li> <li>• Koro Iı</li> <li>• Geleneksel Th Müziği</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iıı</li> <li>• Türk Müzik Tarihi</li> <li>• Bireysel Çalgı 2.Sınıf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı 2. Sınıf</li> <li>• Ölçme Ve Değerlendirme</li> <li>• Bilgisayar Iı</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (Iv)</li> <li>• Piyano Iv</li> <li>• Koro Iıı</li> <li>• Geleneksel Thm Uygulaması</li> <li>• Elektronik Org Eğitimi</li> <li>• Bireysel Ses Eğitimi Iv</li> <li>• Türk Eğitim Tarihi</li> <li>• Armoni -Kontrpuan - Eşlik (Iı)</li> </ul>
5. YARIYIL	6. YARIYIL	7. YARIYIL	8. YARIYIL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı 3.Sınıf V</li> <li>• Gelenekseltürk Sanat Müziği</li> <li>• Orkestra Oda Müziği I</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (V)</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik (Iıı)</li> <li>• Piyano V</li> <li>• Eşlik Çalma</li> <li>• Eğitim Müziği Dağarı</li> <li>• Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme</li> <li>• Koro Iv</li> <li>• Güncel Ve Popüler Müzikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı 3.Sınıf Vı</li> <li>• Sınıf Yönetimi</li> <li>• Müziksel İşitme Okuma Yazma (Vı)</li> <li>• Piyano Vı</li> <li>• Gelenekseltürk Sanat Müziği Uygulaması</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri I</li> <li>• Çalgı Bakım Onarım Bilgisi</li> <li>• Müzik Biçimleri</li> <li>• Orkestra Oda Müziği Iı</li> <li>• Armoni-Kontrpuan-Eşlik (Iv)</li> <li>• Koro V</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı 4.Sınıf Vıı</li> <li>• Bilimsel Araştırma Yöntemleri</li> <li>• Türk Müziği Çok Seslendirme</li> <li>• Piyano Vıı</li> <li>• Koro Vı</li> <li>• Rehberlik</li> <li>• Özel Öğretim Yöntemleri Iı</li> <li>• Okul Deneyimi</li> <li>• Oyun Dans Ve Müzik</li> <li>• Orkestra Oda Müziği Iıı</li> <li>• Topluma Hizmet Uygulamaları</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bireysel Çalgı Ve Öğretimi 4. Sınıf</li> <li>• Eğitim Müziği Besteleme</li> <li>• Koro Ve Yönetimi</li> <li>• Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar</li> <li>• Orkestra Oda Müziği Ve Yönetimi</li> <li>• Öğretmenlik Uygulaması</li> <li>• Piyano Ve Öğretimi</li> <li>• Özel Eğitim</li> <li>• Türk Eğitim Sistemi Ve Okul Yönetimi</li> </ul>

Okul Çalgıları, Müziksel İşitme Okuma Yazma, Türk Müzik Tarihi, Armoni, Koro dersleri göze çarpıyor. Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri: Eğitim fakülteleri günümüzde en çok rağbet gören müzik okullarıdır. Programı tamamlayan öğrenciler Müzik Öğretmeni unvanı kazanır.

Tablo 299.Yüzüncü Yıl Ü. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD. Öğretim Üyesi Sayıları

Akademik Unvan	Sayı	Cinsiyet	
		Kadın	Erkek
Prof. Dr.	-	-	-
Prof.	-	-	-
Doç. Dr.	-	-	-
Doç.	-	-	-
Yrd. Doç. Dr.	8	2	6
Yrd. Doç.	-	-	-
Öğrt. Gör. Dr.	-	-	-
Öğrt. Gör.	5	2	3
Arş. Gör. Dr.	-	-	-
Arş. Gör.	4	1	3
Okt.	-	-	-
Uzm.	-	-	-

Bölgümlerde, en fazla Yrd. Doç. Dr bulunmaktadır. Prof. Dr., Prof., Doç. Dr., Doç., Yrd. Doç., Öğrt. Gör., Arş. Gör. Dr., Okt., ve Uzm. Bulunmamaktadır.

**Eğitim Seviyeleri** : Lisans

**Değişim Programları** : Farabi, Erasmus ve Bologna yurt içi/yurt dışı öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları

**Kuruluş Yılı** : 2013

**2013 ÖSYM Kontenjanlar** :

**Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü**

**Müzik Eğitimi ABD.** : 30

**Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü**

**Oyunculuk ASD** : -

Tablo 300. Yüzüncü Yıl Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğt. Fiziki Koşullar

Tesis Adı	X : Var – : Yok		
Yurt Olanağı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

Tablo 301. Yüzüncü Yıl Ü. GSF Fiziki Koşullar

<b>Tesis Adı</b>	<b>X : Var – : Yok</b>		
Yurt Olanığı	KYK : X	Ünv. Ait: X	Özel: X
Sosyal Tesis		X	
Lojman		X	
Kendine Ait Bina		X	
Kendine Ait Konser Salonu		X	
Çok Amaçlı Salon		X	

Üniversitede, Yurt Olanığı, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine ait bina, Kendine ait konser salonu ve çok amaçlı salon bulunmaktadır.

ÜNİVERSİTELER	PROG.ÇEŞİTLİLİĞİ				DERS SAYILARI				EĞİTİM DERECELERİ			
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:86	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
ADYAMAN ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:74	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
ADNAN MENDERES ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:85	GSF:-	KNS:37	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
AFYON KOCATEPE ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:100	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:X
AĞRI İBRAHİM ÇECEN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:82	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
AHI EVRAN ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
AKDENİZ ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:217	GSF:-	KNS:107	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
AKSARAY ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
ANADOLU ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:107	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:X
ANKARA ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:130	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
ARDAHAN ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:93	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
ATATÜRK ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:89	GSF:104	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
BARTIN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
BAŞKENT ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:146	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
BATMAN ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:123	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
BEYKENT ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
BÜLENT ECEVİT ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
BİTLİS EREN ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
CELAL BAYAR ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
CUMHURİYET ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:92	GSF:107	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
ÇANAKKALE 18 MART ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:86	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:98	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
ÇUKUROVA ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:40	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
DİCLE ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:42	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
DOKUZ EYLÜL ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:90	GSF:79	KNS:89	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
EGE ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:86	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
ERCIYES ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:236	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
ERZİNCAN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:66	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
FATİH ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:110	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
FIRAT ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:87	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
GAZİ OSMAN PAŞA ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:158	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
GAZİ ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:105	GSF:-	KNS:56	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
GAZİANTEP ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:76	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
GİRESUN ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:89	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
HACETTEPE ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:93	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
HAKKARİ ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
HALIÇ ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:108	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
HARRAN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:162	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
HİTİT ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:-	YLİS:-	DOK:-	SY:-
İNÖNÜ ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:86	GSF:76	KNS:64	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
İSTANBUL BİLGİ ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:X	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:51	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
İSTANBUL MEDENİYET ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:57	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
İSTANBUL ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:78	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
KAFKAS ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:99	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
KASTAMONU ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:86	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
KIRG. TÜRKİYE MANAS ÜNİ	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:62	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
KIRIKKALE ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:76	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
KOCAELİ ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:60	GSF:82	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
MARDİN ARTUKLU ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
MARMARA ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:85	GSF:76	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:87	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
MERSİN ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:102	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
MİMAR SİNAN GÜZEL SNT. ÜNİ	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:57	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:96	GSF:77	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
MUSTAFA KEMAL ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:266	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:104	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:78	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
NİĞDE ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:98	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
19 MAYIS ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:88	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
ORDU ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:259	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
PAMUKKALE ÜNİ.	EF:X	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:85	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
SAKARYA ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:298	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
SELÇUK ÜNİ.	EF:-	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:62	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
SINOP ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:90	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
TRAKYA ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:90	GSF:-	KNS:82	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:-
ULUDAĞ ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:X	FE:-	EF:87	GSF:-	KNS:90	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:-	SY:-
YAŞAR ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:339	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:X	DOK:X	SY:X
YILDIZ TEKNİK ÜNİ.	EF:-	GSF:X	KNS:-	FE:-	EF:-	GSF:140	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİ.	EF:X	GSF:-	KNS:-	FE:-	EF:85	GSF:-	KNS:-	FE:-	LİS:X	YLİS:-	DOK:-	SY:-

**AÇIKLAMALAR:**

\* X: MEVCUT \*\* -: MEVCUT DEĞİL

EF: EĞİTİM FAK. GSF: GÜZEL SANATLAR FAK KNS: KONSERVATUAR FE: FEN EDEBİYAT FAK.

LİS: LİSANS YLİS: YÜKSEK LİSANS DOK: DOKTORA SY: SANATTA YETERLİLİK

Bu tabloya göre, Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde 72 farklı üniversitede müzik eğitimi verilmektedir. Bu üniversiteler bazında toplamda 33 tane eğitim fakültesinde, 28 tane güzel sanatlar fakültesinde, 36 tane konservatuarda ve 1 tane de fen edebiyat fakültesinde olmak üzere toplamda 98 tane fakültede müzik eğitimi verilmektedir.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversiteye göz attığımızda Cumhuriyet Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Kocaeli Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Konservatuar olmak üzere Lisans ve Lisansüstü düzeyde tüm eğitim veren kurumların olduğu göze çarpıyor.

Bilgi Üniversitesinin, Fen Edebiyat Fakültesinde Müzik bölümü olduğu tespit edilmiştir.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitedeki, 33 tane eğitim fakültesi, 28 tane güzel sanatlar fakültesi, 36 tane konservatuar ve 1 tane de Fen Edebiyat Fakültesinin ders programlarına baktığımız zaman; Eğitim Fakülteleri arasında seçmeli ve zorunlu en fazla ders sayısı, 217 rakamıyla Akdeniz Üniversitesi’ ne aittir. En az ders sayısı ise, 82 sayısı ile Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesine aittir. Güzel Sanatlar Fakülteleri arasında seçmeli ve zorunlu en fazla ders sayısı, 339 rakamı ile Yaşar Üniversitesine aittir. En az ders sayısı ise, 76 ders sayısı ile Kırıkkale Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi olmak üzere üç üniversiteye aittir. Konservatuarlar arasında seçmeli ve zorunlu en fazla ders sayısı, 298 sayısı ile Sakarya Üniversitesine aittir. En az ders sayısı ise, 40 sayısı ile Çukurova Üniversitesine aittir. Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren, Fen Edebiyat Fakültesine bağlı olması bakımından da tek olma özelliğine sahip olan Bilgi Üniversitesinde ders sayısı ise 51 olarak göze çarpar.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitede; 72’si lisans düzeyinde, 35’ü yüksek lisans düzeyinde, 14’si doktora düzeyinde eğitim

vermektedir, bunun akabinde 3 tane de sanatta yeterlilik programı bulunmaktadır. Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren üniversitelere baktığımızda; Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi olmak üzere 14 üniversitede Lisans, Yüksek lisans ve Doktora olmak üzere üç seviyede de eğitim verildiği göze çarpıyor.

ÜNİVERSİTELER	TOP. KONT.	ÖĞRENCİ DEĞİŞİM PROGRAMLARI							FİZİKİ KOŞULLAR					
		ERASMUS	FARABI	SOKRATES	MEVLANA	BOLOGNA	LLP	DaVINCI	YURT	SOS. TES.	LOJ.	K.A.B.	K.A.K.S.	Ç.A.S.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİ.	30	X	X	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ADYAMAN ÜNİ.	24	-	-	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ADNAN MENDERES ÜNİ.	60	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	X	X	X
AFYON KOCATEPE ÜNİ.	176	X	X	X	-	-	X	-	X	X	X	X	X	X
AĞRI İBRAHİM ÇECEN ÜNİ.	40	-	X	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X
AHI EVRAN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AKDENİZ ÜNİ.	63	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
AKSARAY ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ANADOLU ÜNİ.	91	X	-	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
ANKARA ÜNİ.	45	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ARDAHAN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ATATÜRK ÜNİ.	90	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	X
BARTIN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BAŞKENT ÜNİ.	48	X	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X
BATMAN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BEYKENT ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BÜLENT ECEVİT ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BİTLİS EREN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CELAL BAYAR ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CUMHURİYET ÜNİ.	70	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ÇANAKKALE 18 MART ÜNİ.	30	X	X	-	-	X	-	-	X	X	X	-	-	X
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİ.	15	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	-	-	X
ÇUKUROVA ÜNİ.	85	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
DICLE ÜNİ.	70	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
DOKUZ EYLÜL ÜNİ.	140	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
EGE ÜNİ.	138	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ERCİYES ÜNİ.	20	X	-	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ERZİNCAN ÜNİ.	40	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
FATİH ÜNİ.	20	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X
FIRAT ÜNİ.	20	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X
GAZİ OSMAN PAŞA ÜNİ.	25	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
GAZİ ÜNİ.	110	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
GAZİANTEP ÜNİ.	156	X	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X
GİRESUN ÜNİ.	30	X	X	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
HACETTEPE ÜNİ.	123	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
HAKKARI ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
HALIÇ ÜNİ.	67	X	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	-	X
HARRAN ÜNİ.	40	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	X
HİTİT ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İNÖNÜ ÜNİ.	120	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
İSTANBUL BİLGİ ÜNİ.	30	X	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	X
İSTANBUL MEDENİYET ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.	130	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
İSTANBUL ÜNİ.	134	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
KAFKAS ÜNİ.	100	X	-	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
KASTAMONU ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KIRG. TÜRKİYE MANAS ÜNİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KIRIKKALE ÜNİ.	25	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	-	X
KOCAELİ ÜNİ.	64	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X
MARDİN ARTUKLU ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MARMARA ÜNİ.	60	X	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	-	X
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİ.	30	-	X	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X
MERSİN ÜNİ.	52	X	X	-	X	X	-	X	X	X	X	X	X	X
MİMAR SİNAN G.S. ÜNİ.	135	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MUSTAFA KEMAL ÜNİ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİ.	40	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİ.	50	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	-	X
NİĞDE ÜNİ.	30	X	X	-	X	X	-	-	X	X	-	X	X	X
19 MAYIS ÜNİ.	30	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ORDU ÜNİ.	110	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	-	-	X
PAMUKKALE ÜNİ.	30	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
TAYYİP ERDOĞAN ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SAKARYA ÜNİ.	50	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
SELÇUK ÜNİ.	45	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
SİNOP ÜNİ.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİ.	30	X	X	-	X	-	-	-	X	X	X	X	X	X
TRAKYA ÜNİ.	90	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
ULUDAĞ ÜNİ.	50	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
YAŞAR ÜNİ.	30	X	-	-	X	X	-	-	X	X	-	-	-	X
YILDIZ TEKNİK ÜNİ.	30	X	X	-	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİ.	30	X	X	-	-	X	-	-	X	X	X	X	X	X

**AÇIKLAMALAR:**

\* X: Mevcut \*\* -: Mevcut Değil

**YURT:** Yurt Olanığı **SOS.TES.:** Sosyal Tesis **LOJ.:** Lojman **K.A.B.:** Kendine Ait Bina**K.A.K.S.:** Kendine Ait Konser Salonu **Ç.A.S.:** Çok Amaçlı Salon

Bu tabloya göre, Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 farklı üniversitedeki, kontenjanlar, öğrenci değişim programları, fiziki koşullar çeşitli değişkenlere göre incelenmiştir. Türkiye’de Yüksek Öğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Tüm Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuarlar ve Fen Edebiyat Fakültelerinde toplam Öğrenci alım kontenjanı 3328 kişidir. Kontenjanlar değerlendirildiğinde en fazla öğrenci alımını 176 öğrenci ile Afyon Kocatepe Üniversitesi yaparken, en az öğrenci alımını ise, 20 öğrenci ile Fatih Üniversitesi ve Fırat Üniversitesi yapmaktadır. Ahi Evran Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Hakkâri Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sinop Üniversitelerinde de bölüm açık olmasına rağmen öğrenci alımı yapılmamıştır.

Türkiye’deki bu 72 tane üniversitenin 59 tanesinde Erasmus Değişim Programı imkânı, 46 tanesinde Farabi Değişim Programı imkânı, 41 tanesinde Bologna Süreci Değişim Programı imkânı, 34 tanesinde Mevlana Değişim Programı imkânı, 4 tanesinde de LLP ve Leonardo Da Vinci Değişim Programı imkânı 1 tanesinde Sokrates değişim programı imkânı bulunmaktadır. Tablo geneline göz atıldığında tüm değişim programlarının bir arada bulunduğu bir üniversite bulunmamaktadır. Türkiye’deki bu 72 tane üniversite içersinde en fazla değişim programı Ege Üniversitesi ve Mersin Üniversitesinde bulunmakla beraber en az değişim programı ise Harran Üniversitesinde bulunmamaktadır.

Türkiye’de lisans ve lisansüstü düzeyde Müzik Eğitimi veren 72 üniversitedeki 98 fakültenin fiziki koşullarına bakacak olursak 98’inde de yurt imkânları ve sosyal tesisleri bulunmakta. Bunun yanı sıra 73’ünün lojmanı, 62’sinin kendine ait binası, 51’inin kendine ait konser salonu ve 81’inin de çok amaçlı salonu bulunmaktadır. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Adıyaman Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi,



Çukurova Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Dokuz Eylül, Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Gazi Osman paşa Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel, Sanatlar Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Yıldız teknik Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitelerinde ise Yurt, Sosyal Tesis, Lojman, Kendine Ait Bina, Kendine Ait Konser Salonu ve Çok Amaçlı Salon imkânlarının tamamı bulunmaktadır.

ÜNİVERSİTELER	PRF. DR.		PRF.		DOÇ. DR.		DOÇ.		YRD. DOÇ. DR.		YRD. DOÇ.		ÖĞRT. GÖR. DR.		ÖĞRT. GÖR.		ARS. GÖR. D.R.		ARS. GÖR.		OKT.		UZM.	
	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B	E	B
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİ.	1	1			2	1					1				5	3		1		1				
ADİYAMAN ÜNİ.			2							1														
ADNAN MENDERES ÜNİ.					1	1				3	2				1	1			1					
AFYON KOCATEPE ÜNİ.					2	1					2	1			1	2	6				1			
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİ.															1	1			2					
AHI EVRAN ÜNİ.															2				1					
AKDENİZ ÜNİ.			1	2	2			2	2		2				6	13					3	1	3	7
AKSARAY ÜNİ.										1					1				1	2				
ANADOLU ÜNİ.	1		1		2	1	4	7	8	5	2	2	2	1	17	14		1	2	5	6	4	1	6
ANKARA ÜNİ.	4		6			1	2	1	2	3			1	6	16	15	1				2	4	2	3
ARDAHAN ÜNİ.									1															
ATATÜRK ÜNİ.					1	2				10	1								4	2	2			
BARTIN ÜNİ.													1							1				
BAŞKENT ÜNİ.			4							2		1		1	4	5			1	1		1	1	
BATMAN ÜNİ.	2									2									2					
BEYKENT ÜNİ.																				1				
BÜLENT ECEVİT ÜNİ.										1		1	1			6	8			2				
BİTLİS EREN ÜNİ.															1				1					
CELAL BAYAR ÜNİ.										1														
CUMHURİYET ÜNİ.	1			1	1		1			3	1		1			4	3			2	2			
ÇANAKKALE 18 MART ÜNİ.						1				2	2					5	3							
ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİ.										3							1			2	1			
ÇUKUROVA ÜNİ.	1		2	1			1	1	1	1			1			26	29					1		
DICLE ÜNİ.	1									1			3			9	1			1		3		
DOKUZ EYLÜL ÜNİ.	3	1	6	5	1		1	4	5	2	3	6	1	6	39	37			4	3			1	
EGE ÜNİ.	6	1				1				2	1			10	3	26	4	1	2	11	4	8	5	
ERCIYES ÜNİ.		2			1	2	1	1	5	1						2	3	1		2			1	
ERZİNCAN ÜNİ.						1				1						3				1	2			
FATİH ÜNİ.			2		2					1	2			2		9					1			
FIRAT ÜNİ.	1									1						5				1				
GAZİ OSMAN PAŞA ÜNİ.						1				4	5					3	3			1		4	1	
GAZİ ÜNİ.	6	3	2	9	2	1	2	1	11	8			1	7	7	3	1	1	8	3		1		
GAZİANTEP ÜNİ.		2				1										25	1						3	
GİRESUN ÜNİ.			1		1					2						3				3	2			
HACETTEPE ÜNİ.	1		6	4	7		6	8	1		2	16		2	23	13			4	7	12	17	1	3
HAKKARİ ÜNİ.	1									1										2				
HALIÇ ÜNİ.	3	1	2	1			1	1	3	2	1					5	2			1		1		
HARRAN ÜNİ.						1				3	1					3	1							
HİTİT ÜNİ.										1														
İNÖNÜ ÜNİ.	1		3			2				6		1				6	2			2	2	2	5	
İSTANBUL BİLGİ ÜNİ.						1				2						5	1			1	1			5
İSTANBUL MEDENİYET ÜNİ.										1														
İSTANBUL TEKNİK ÜNİ.	1		1	4		3	5	2	5	2	6	8		4	5	3	1							
İSTANBUL ÜNİ.			2	4		1		2							13	12				8	6	4	2	
KAFKAS ÜNİ.	1									2						3	5			3	1	3		
KASTAMONU ÜNİ.										1		1						2		1				
KIRG. TÜRKİYE MANAS ÜNİ					2		1									3	3					1	1	
KIRIKKALE ÜNİ.	1					1					2	1				1	1			1		2		
KOCAELİ ÜNİ.	1			1							3					4	9	1		1				
MARDİN ARTUKLU ÜNİ.										1						1				8	1			
MARMARA ÜNİ.	1					5	1	1	4	4			1	2		4	1		1	1	1			
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİ.		1	1	1	2					1	3					2					1			
MERSİN ÜNİ.											1	1				7	9							
MİMAR SİNAN ÜNİ.	5		5	10	2		2	8		2	4	8				34	68			4	17			
MUĞLA SİTKİ KOÇMAN ÜNİ.	1					1				3	2					4	2			2	1			
MUSTAFA KEMAL ÜNİ.	1					1	1	1	1	2						3	4					1		
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİ.		1	1	1	1	3	1	1	1	2		1	2	1	4	1	1	1	4					
HACİ BEKTAŞ VELİ ÜNİ.										4	1					1				1	1			
NIĞDE ÜNİ.					2	2				1	1					2								
19 MAYIS ÜNİ.	2			1			1			2	2	1	1			4	6			1	2	2		
ORDU ÜNİ.			1			1				3						3				8	5			
PAMUKKALE ÜNİ.	1					1				1	3					6	4				1	2		
TAYYİP ERDOĞAN ÜNİ.																	1				1			
SAKARYA ÜNİ.										1						8	1			1				
SELÇUK ÜNİ.	1					1	2			3	1					6	4			2	2		1	1
SİNOP ÜNİ.										1						1				1	1			
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİ.										2						2						1		
TRAKYA ÜNİ.			4			1	1	1				7	3			9	7			2	1	1	3	1
ULUDAĞ ÜNİ.	1		2	1			1	1	2	2		3	4			11	17		1		2	3	4	1
YAŞAR ÜNİ.	2									1		1	1			8	6			1	1			
YILDIZ TEKNİK ÜNİ.									1		1			1		4	3				2			
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİ.									8	2						3	2			3	1			

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında 814 tane kadın, 1005 tane de erkek olmak üzere toplamda 1819 adet akademisyen görev almaktadır. Bu 1819 akademisyenin 54’ü erkek 13’ü bayan olmak üzere 67’si profesör doktor derecesinde, 60’ı erkek 47’si bayan olmak üzere 107’si profesör derecesinde, 47’si erkek 35’i kadın olmak üzere 82’si doçent doktor derecesinde, 31’i erkek 43’ü bayan olmak üzere 74’ü doçent derecesinde, 132’si erkek 73’ü bayan olmak üzere 205’i yardımcı doçent doktor derecesinde, 43’ü erkek 59’u bayan olmak üzere 102’si yardımcı doçent derecesinde, 21’i erkek 29’u bayan olmak üzere 50’si öğretim görevlisi doktor derecesinde, 421’i erkek 336’sı bayan olmak üzere 757’si öğretim görevlisi derecesinde, 9’u erkek 8’i bayan olmak üzere 17’si araştırma görevlisi doktor derecesinde, 109’u erkek 90’ı bayan olmak üzere 199’u araştırma görevlisi derecesinde, 63’ü erkek 51’i bayan olmak üzere 114’ü okutman derecesinde, 17’si erkek 25’i bayan olmak üzere 42’si uzman derecesinde eğitim vermektedir.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Prof. Dr. 9 rakamıyla Gazi Üniversitesinde, en az ise 1 rakamıyla Cumhuriyet Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversiteleri göze çarpıyor.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Prof. 15 rakamıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde en az ise 1 rakamıyla Cumhuriyet Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Kocaeli üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Ordu Üniversiteleri göze çarpıyor. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Prof. ve Prof. Dr. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Adıyaman Üniversitesi, Adnan menderes Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Bülent Ecevit

Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Sinop Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Doç. Dr. 5 rakamıyla Marmara Üniversitesinde, en az ise, 1 rakamıyla Çanakkale Üniversitesi, Çankırı Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Harran Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Doç. 14 rakamıyla Hacettepe Üniversitesinde, en az ise, 1 rakamıyla Cumhuriyet Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Doç. ve Doç. Dr. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Adıyaman Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Hakkâri Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Sinop Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Yrd. Doç. Dr. 19 rakamıyla Gazi Üniversitesi, en az ise 1 rakamıyla Adıyaman Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bülent

Ecevit Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Hakkâri Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi ve Yaşar Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Yrd. Doç. 18 rakamıyla Hacettepe Üniversitesi, en az ise 1 rakamıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi olduğu göze çarpmaktadır. . Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Yrd. Doç. ve Yrd. Doç. Dr. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Öğr. Gör. Dr. 13 rakamıyla Ege Üniversitesi, en az ise 1 rakamıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Öğr. Gör. 102 rakamıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, en az ise 1 rakamıyla Aksaray Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Sinop Üniversitesi olduğu göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Yrd. Öğr. Gör. ve Öğr. Gör. Dr. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Adıyaman Üniversitesi. Ardahan Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi. Hakkâri Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi olduğu göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında

incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Arş. Gör. Dr. 3 rakamıyla Ege Üniversitesi, en az ise, 1 rakamıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi olduğu göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Arş. Gör. 21 rakamıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, en az ise, 1 rakamıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Adnan menderes Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Gazi Osman Paşa Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Arş. Gör. ve Arş. Gör. Dr. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Adıyaman Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye manas Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Okt. 29 rakamıyla Hacettepe Üniversitesi, en az ise, 1 rakamıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır. Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Okt. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Adıyaman Üniversitesi, Adnan menderes Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi,

Cumhuriyet Üniversitesi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, Ordu Üniversitesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sinop Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi, Yıldız teknik Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın, en fazla Uzm. 10 rakamıyla Akdeniz Üniversitesi, en az ise 1 rakamıyla Dokuz Eylül Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi, Selçuk Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi olduğu göze çarpmaktadır.

Türkiye’de yükseköğretimde müzik eğitimi yürütülen 98 fakülte bazında incelendiğinde cinsiyet ayrımı yapmaksızın Uzm. nin hiçbirinin de olmadığı üniversiteler; Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Adıyaman Üniversitesi, Adnan menderes Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi, Aksaray Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Batman Üniversitesi, Beykent Üniversitesi, Bülent Ecevit Üniversitesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Dicle Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi, Fatih Üniversitesi, Fırat Üniversitesi, Gazi Osman paşa Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Hakkâri

Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kastamonu Üniversitesi. Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Ordu Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Sinop Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Yaşar Üniversitesi. Yıldız teknik Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi olarak göze çarpmaktadır.



## KAYNAKÇA

- A. Ü. (2008). Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi Sayı 38, Erzurum 151.
- Ak, A., Ş. (2004). Türk Musikisi Tarihi, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Akgündüz, H. (1997). Klasik Dönem Osmanlı Medrese Sistemi. İstanbul.
- Akgündüz, H. (1998). Medreseler ve üniversiteler (Türk ve İngiliz örnekleri üzerinde mukayeseli bir inceleme). Diyarbakır.
- Akgündüz, H. (1998). Medreseler ve Üniversiteler (Türk ve İngiliz örnekleri üzerinde mukayeseli bir inceleme). Diyarbakır.
- Aksel, M. (1956). Eski Mahalle Mektepleri. Eğitim Hareketleri. 18-19; 14-15
- Akyüz, Y. (1999). Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1999'a). İstanbul. Alfa yay. 7. Baskı
- Arıcı, E., Saygun, A. A. (2001). Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü. İstanbul. Yapı Kredi Yayınları.
- Arıcı, E., Saygun, A. A. (2001). Doğu-Batı Arası Müzik Köprüsü. İstanbul. Yapı Kredi Yayınları.
- Arkitera.com sitesi, Mamak Belediyesi / Musiki Muallim Mektebi / Ankara Konservatuar Binası, Erişim tarihi:21.10.2011
- Atay, H. (1983). Osmanlılarda Yüksek Din Eğitimi. İstanbul. Dergâh Yayınları,
- Ayasbeyoğlu, N. (1948). Türkiye Cumhuriyeti Millî Eğitimi Kuruluşlar ve Tarihçeler. Ankara. Milli Eğitim Basımevi.
- Aytaç, K. (1980). Avrupa Eğitim Tarihi. DTCF Yay. Ankara.
- Baltacı, C. (1976). XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri. İstanbul. İrfan Matbaası.
- Barış ve Ece. (1999). a.g.m., çşt. sf.;İ. Mimaroglu, Müzik Tarihi, Varlık Yayınları, İstanbul-

- Bariş, D.A., Ece, A.S. (2007). "Cumhuriyetten Günümüze Toplumsal Kültürel Değişme Sürecinde Müzik ve Müzik Eğitimi", <http://ef.ibu.edu.te/bolumler/music/yayinlar/Ece/Cumhuriyetten%20gunumuze.pdf>.
- Birinci, A. (1982). Mahalle mektebine başlama merasimi ve mektep ilahileri. II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri. Ankara. 37-57.
- Bozdemir, İ. (1991). Osmanlı Sıbyan Mekteplerinde Eğitim ve Öğretim. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Master Tezi
- Brehier, L. (1899). "L'Enseignement Supérieur à Constantinople dans la dernière moitié du XIe siècle" Revue Internationale de l'Enseignement Supérieure. s.110-112.
- Brehier, L. (1926). "Notes sur l'Enseignement supérieur à Constantiople". Byzantion. Bruxelles s.73-94.
- Bruner, J. (1960). The Process of Education. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Bruner, J. (1996). The Culture of Education. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Cevizci, A. (2010). Eğitim Sözlüğü. İstanbul: Say Yayınları.
- Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik. Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003. İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler. s.323-330.
- Çelebi, A. (1976). İslam'da Eğitim Tarihi (Çev. Ali Yardım). İstanbul. Dergah Yay.
- Davis, R., (2005). "Music Education and Cultural Identity", Educational Philosophy and Theory, volume 37, number 1. p.p. 47-63.
- Dewey, J. (1997). Democracy and Education: Introduction to the Philosophy of Education. New York: Free Press.
- Dewey, J. (2007). Deneyim ve Eğitim. Ankara: ODTÜ Yayınları.
- Durgun, Ş. (2005). Türkiye'de Devletçi Gelenek ve Müzik Paçacı, a.g.m. Ankara. Alter Yayınları
- Durgun, Ş. (2005). Türkiye'de Devletçi Gelenek ve Müzik, Ankara. Alter Yayınları.

- Ergin, O. (1977). İstanbul Mektepleri ve İlim, Terbiye ve Sanat Müesseseleri dolayısıyla Türkiye Maarif Tarihi V cilt. İstanbul (2. baskı).
- Ergün, M. (1990). Türk Eğitim Sisteminin Batılılaşmasını Belirleyen Dinamikler. Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi, 17. S. 453-457.
- Ergün, M. (1996). İkinci Meşrutiyet Devrinde Eğitim Hareketleri (1908-1914). Ankara: Ocak yay.
- Ergün, M.; Duman T. (1996). 19. Yüzyılda Osmanlı Askeri Okullarının Ders Programları ve Ders Kitapları. Yeni Türkiye.7. 494-511.
- Esin, E. (1972). “Muyanlık” Uygur “Buyan” yapısından (Vihara) Hakanlı Muyanlığına (ribat) ve Selçuklu Han ile medreselerine geçiş” Malazgirt Armağanı. Ankara s. 82.
- Freire, P. (1991). Pedogogy of the Oppressed. New York: Continuum.
- Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Anabilim Dalı web sitesi. Okulun Kısa Tarihi, Erişim tarihi:21.10.2011
- Gerçek İ. H. Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Meşk Sisteminden Notalı Eğitim Sistemine Geçişle İlgili Bazı Düşünceler.
- Godard, A. “L'origine de la madrasa, de la mosquée et du Caravanserail à quatre-Ivans” Ars Islamica XV-XVI s.1-9
- Gül, A. (1997). Osmanlı medreselerinde eğitim-öğretim ve Darülhadislerin yeri. Ankara.
- Güngör, N. (1990). Sosyo-Kültürel Açından Arabesk Müzik, Bilgi Yayınevi, Ankara.
- Henson, K. T., Eller, B. F. (1999). Educational Psychology for Effective Teaching. California: Wadsworth Publishing Company.
- Hern, M. (Ed). (2008). Alternatif Eğitim: Hayatımızı Okulsuzlaştırmak. İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- Illich, I. (1985). Okulsuz Toplum. Ankara: Birey ve Toplum. [http://www.academia.edu/419886/Turkiyede\\_milli\\_egitim\\_sistemi\\_Yapisa\\_sorunlar\\_ve\\_oneriler\\_National\\_educational\\_system\\_in\\_Turkey\\_Structural\\_problems\\_and\\_suggestions\\_](http://www.academia.edu/419886/Turkiyede_milli_egitim_sistemi_Yapisa_sorunlar_ve_oneriler_National_educational_system_in_Turkey_Structural_problems_and_suggestions_)

- İhsanoğlu, E. (1989). Mühendishane-i Berr-I Hümayun Baş Hocası İshak Efendi. Hayatı Ve Çalışmaları Hakkında Arşiv Belgelerine Dayalı Bir Değerlendirme. Belleten 207-208. 735-765.
- İhsanoğlu, E. (1990). Darülfünun Tarihçesine Giriş I (ilk iki teşebbüs). Belleten. 210. 699-738.
- İhsanoğlu, E. (1992). Tanzimat Öncesi ve Tanzimat Dönemi Osmanlı Bilim ve Eğitim Anlayışı. 150. Yılında Tanzimat. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- İhsanoğlu, E. (1993). Darülfünun Tarihçesine Giriş II (Üçüncü Teşebbüs Darülfünun-u Sultani). Belleten. 218. 201-239.
- İhsanoğlu, E. (1994). Darülfünun. Mefhum ve müessese olarak Sultan II. Abdülhamit dönemine kadar gelişmesi. Sultan II. Abdülhamit ve Devri Semineri 27-29 Mayıs 1992. İstanbul. Edebiyat Fak. Yay. 173-190.
- İhsanoğlu, E. (1998). Osmanlı İmparatorluğunda Bilim, Teknoloji Ve Sanayide Modernleşme Gayretleri. Osmanlı Bilimi Araştırmaları II. İstanbul: İ. Ü. E. F. yay. 1-22.
- İlkin, S. (1993). Osmanlı İmparatorluğu'nda Eğitim ve Bilgi Üretim Sistemlerinin Oluşumu ve Dönüşümü. Ankara
- İlyasoğlu, E. (1999). “Yirminci yüzyılda Evrensel Türk Müziği”, Cumhuriyet’in Sesleri. s.s.70-87. İstanbul. Tarih Vakfı Yayınları.
- Kaçar, M. (1998). Osmanlı İmparatorluğu'nda askeri teknik eğitimde modernleşme çalışmaları ve Mühendishanelerin kuruluşu (1808'e kadar). Osmanlı Bilimi Araştırmaları II. İstanbul: İ.Ü. E.F. yay. 69-137.
- Kaplan, A. (2005). Kültürel Müzikoloji. İstanbul. Bağlam Yayıncılık.
- Kara, İ. A. (1997). Birinci. Mahalle Mektebi Hatıraları. İstanbul.
- Karaömeroğlu, M. A. (1998).“The People’s Houses and the Cultof the Peasantin Turkey”, Middle Eastern Studies, volume 34,number 4,October-,p.p.67-91.
- Karasar, N. (2002). Bilimsel Araştırma Yöntemi, 11. Baskı. Ankara Nobel Yayın Dağıtım.

- Karpat, K. (1963). "The People's Houses in Turkey: Establishment and Growth", The Middle East Journal, volume 17, numbers 1-2, Winter&Spring-, p.p.55-67.
- Kavcar, C. (1983). "Güzel Sanatlar Eğitimi", Cumhuriyet Döneminde Eğitim. s.s. 505-533. İstanbul. Milli Eğitim. Basımevi.
- Koçer, H. A. (1967). Türkiye'de Öğretmen Yetiştirme Problemi (1848-1967). Ankara.
- Koçer, H. A. (1987). Türkiye'de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773-1923). Ankara: Uzman Yayınları,
- Koçu, R. E. (1966). Sıbyan Mektepleri. Hayat Tarih Mecmuası. 2. 24-28.
- Köse, H. S., Töreyn A. M. (2011). Ulusal Müzik Eğitimi Sisteminde Bütünleşme: Müzik Akademileri, Uluslararası Yükseköğretim Kongresi: Yeni Yönelişler ve Sorunlar (UYK-2011). 27-29 Mayıs 2011, İstanbul; 2. Cilt / Bölüm XI / Sayfa 1498-1510
- M. Cevat. (1922). Maarif-i Umumiye Nezareti Tarihçe-i Teşkilat ve İcraatı. İstanbul. Matbaa-i Amire 1338/
- Mimaroglu, İ. (1999). Müzik Tarihi. İstanbul. Varlık Yayınları.
- Nejat F. (1986). Eczacıbaşı. İstanbul. Vakfı Yayınları, 2. Baskı s.s. 417-478.
- Özal, K. (2007). Dalcroze Metodu. OMU Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi. Samsun –
- Özalp, N. (2000). Türk Musikisi Tarihi. İstanbul.
- Özalp, R., Ataünal, A. (1977). Türk Milli Eğitim Sisteminde Düzenleme Teşkilatı. İstanbul. Milli Eğitim Basımevi.
- Öztürk, O.M. Türk Müzik Eğitimi Sorunları. [http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/samsun/O\\_Ozturk.pdf](http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/samsun/O_Ozturk.pdf)
- Paçacı, G., (1999). "Cumhuriyet'in Sesli Serüveni", Cumhuriyet'in Sesleri, s.s.10-29. İstanbul. Tarih Vakfı Yayınları.
- Pederson. "Mescid" mad. İslâm Ansiklopedisi c. VIII.
- Sağır, T. (2003). "Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları", Ata Dergisi, S.11.

- Sağır, T. (2009). Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları. Kaynak (“Öğretim Üyesi Yetiştirme Programları (ÖÜYP) Hakkında Bilgi Notu Ekim 2009, DPT)
- Say, A. (1998). Türkiye'nin Müzik Atlası,. İstanbul. Borusan Kültür ve Sanat Yayınları. 272
- Sayılı, A. (1948). “Higher Education in Medieval Islam” Ankara Üniversitesi Yıllığı. c.II 'den ayrı basım.
- Selanik, C. (1996). Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni: Müziğin Görkemli Yolculuğu, Ankara. Doruk Yayıncılık.
- Sevgi, A. Nasıl Bir Müzik Öğretmeni? <http://www.yeniduzen.com/Ekler/adres-kibris/124/nasil-bir-muzik-ogretmeni/731>
- Signell, K. (1976) “The Modernization Process in Two Oriental Music Cultures: Turkish and Japanese”, Asian Music, volume 7, number 2, p.p.72-102.
- Şahin M., Duman R. ÇTTAD, VII/16-17, (2008/Bahar-Güz)
- Şahin, M., D. [www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/rtarih.html266](http://www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/rtarih.html266). Ruşen ÇTTAD, VII/16-17, (2008/Bahar-Güz)
- Şarman, 2005, [www.konser.hacettepe.edu.tr/adk.php?action=huadk&go=full&aid=2#](http://www.konser.hacettepe.edu.tr/adk.php?action=huadk&go=full&aid=2#);
- Şarman, K. (2005). Türk Prometheler. İstanbul. İş Bankası Yayınları.
- Talas, A. (1939). La Madrasa Nizâmiya. Paris.
- Tarlakazan, B. (2003). “Atatürk ve Sanat Kavramı Üzerine Düşünceler”, Bilge Dergisi, C.10, S.38, , s.s.30-35.
- Tecimer, B. (2006). [www.muzikegitimcileri.net](http://www.muzikegitimcileri.net). İnternet Ve Yaşam Boyu Müzik Eğitimi. MÜZED, Kış, Sayı 15, Sayfa 8-9.
- Tekeli, İ; İlkin S. (1993). Osmanlı İmparatorluğu'nda Eğitim Ve Bilgi Üretim Sistemlerinin Oluşumu Ve Dönüşümü. Ankara. TTK yay.
- Uçan, A. (1987). “Music Education in Turkey in the Republican Period”, Turkish Review, volume 2, number 8, p.p.75-98.

- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi. 2. Baskı. Ankara. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. Kamacıoğlu, F. IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Sonuç Bildirgesi,
- Uzunçarşılı, İ.H. (1965). Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı. Ankara. TTK yay.
- Ülkütaşır, M. Ş. (1965). Eğitim Tarihimizde Sıbyan Mektepleri. Türk Kültürü. 33,
- Yayla, F. (2006) “Üniversiter Yapı İçinde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemi”, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi (26-28 Nisan), Denizli-, Pamukkale Üniversitesi, <http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/F-Yayla.pdf> (Erişim tarihi: 08.06.2010).
- Yusuf Karaca, Musiki Muallim Mektebi'nde Mamak Kültür Merkezi'ne, gazetemamak.com sitesi 27.01.2011
- Yücel, Ü. (1986). “Atatürk Döneminde Sanat Yaşamı”, Çağdaş Düşüncenin Işığında Atatürk, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı. 2. Baskı, s.s.417-478. İstanbul. Vakfı Yayınları
- [www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/rtarih.html](http://www.guzelsanatlar.gazi.edu.tr/muzik/rtarih.html) (Erişim tarihi: 08.06.2010).
- [www.konser.hacettepe.edu.tr/adk.php?action=huadk&go=full&aid=2#](http://www.konser.hacettepe.edu.tr/adk.php?action=huadk&go=full&aid=2#) (Erişimtarihi:09.06.2010).