



T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

DİSİPLİNLER ARASI ÇERÇEVEDE DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE MÜZİK
TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Osman Halil İMİK

Malatya-2015

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

DİSİPLİNLER ARASI ÇERÇEVEDE DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE MÜZİK
TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Osman Halil İMİK

Danışman: Doç. Dr. Arda EDEN

Malatya-2015

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Osman Halil İMİK tarafından hazırlanan DİSİPLİNLER ARASI ÇERÇEVEDE DÜNYA'DA VE TÜRKİYE'DE MÜZİK TEKNOLOJİSİ EĞİTİMİ başlıklı bu çalışma, 21/12/2015 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan:	Prof. Cemal YURGA
Üye (Tez Danışmanı):	Doç. Dr. Arda EDEN
Üye :	Prof. Dr. Turan SAĞER

O N A Y

...../...../201..

Prof.Dr.Burhanettin DÖNMEZ
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Arda EDEN'in danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Disiplinler Arası Çerçeve de Dünya'da ve Türkiye'de Müzik Teknolojisi Eğitimi** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Osman Halil İMİK

TEŐEKKÜR

Araştırmam boyunca bana yardımcı olan, beni sabırla dinleyen, rehberlik eden ve desteğini esirgemeyen danışmanım Doç. Dr. Arda EDEN'e en iğten teőekkürlerimi sunarım.

Lisans ve Yüksek Lisans eğitimim boyunca derslerime giren ve kendilerinden çok Őey öğrendiğim Prof. Dr. Turan SAĞER, Prof. Dr. Hasan ARAPGİRLİOĞLU, Prof. Cemal YURGA, Doç. Dr. Ünal İMİK ve Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN'a teőekkürlerimi sunarım.

Osman Halil İMİK

ÖZET

Bu araştırma, Dünya’da ve Türkiye’de müzik teknolojisi eğitiminin nasıl şekillendiğini ortaya çıkarmak amacı ile yapılmıştır. Bu doğrultuda, müzik teknolojisi eğitim programları disiplinler arası bağlamda incelenmiştir.

Araştırmaya lisans düzeyinde müzik teknolojisi eğitimi veren dört adet üniversite katılmıştır. Yurtdışından Georgia State University ve Tennessee State University, Türkiye’den ise Yıldız Teknik Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi örneklem olarak seçilmiştir.

Araştırmanın sonuçlarına göre; müzik teknolojisi eğitim programlarının temel müzik, müzik teknolojisi ve çeşitli sosyal – kültürel içerikli derslerin bir araya getirilmesi ile hazırlandığı ve müzik teknolojisi alanına yönelik alan derslerinin fizik, elektronik ve bilgisayar bilimleri gibi alanlara ait dersler ile desteklenerek disiplinler arası bir bakış açısı ile şekillendirildiği görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik teknolojisi eğitimi, disiplinler arası eğitim.

ABSTRACT

This research is done in order to reveal how music technology education is shaped around the World and in Turkey. Accordingly, music technology curriculums are analyzed in an interdisciplinary context.

Four universities that provide education for music technology on the bachelor's degree are included into the research. Georgia State University and Tennessee State University from abroad, and Yıldız Teknik University and İnönü Üniversity are chosen from Turkey as the samples of this study.

According to the results of the research; it has come out that the music technology education programs are prepared by gathering classes like basic music education, music technology and various social – cultural related classes; and music technology major area courses are shaped with an interdisciplinary point of view, by being supported with the classes from the fields such as physics, electronics and computer sciences.

Keywords: Music, Music technology education, Interdisciplinary education.

İÇİNDEKİLER

Kabul ve Onay Sayfası	i
Onur Sözü	ii
Teşekkürler	iii
Özet	iv
Abstract	v
İçindekiler	vi
Şekiller Listesi	ix
Tablolar Listesi	x
Kısaltmalar Listesi	xiii

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1. Problem	7
1.1.1. Alt Problemler	7
1.2 Araştırmanın Amacı	7
1.3 Araştırmanın Önemi	8
1.4 Varsayımlar	8
1.5 Sınırlılıklar	8
1.6 Tanımlar	8

BÖLÜM II

2.1. Disiplinler Arası Eğitim	10
2.1.1. Disiplinler Arası Çerçeve Müzik	15
2.2. Müzik Teknolojisi	17
2.3. Müzik Teknolojisi Eğitimi	19
2.3.1. Ülkemizdeki Müzik Teknolojisi Eğitim Programları	23

BÖLÜM III

YÖNTEM	24
3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Evren ve Örneklem	24
3.3. Verilerin Toplanması	24
3.4. Verilerin Analizi	24

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUM	26
4.1. Dünya'da ve Türkiye'deki Müzik Teknolojisi Bölümlerinin Ders Programlarının İncelenmesi	26
4.1.1 Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal (Ses) Tasarım Bölümü Müzik Teknolojisi Alan Programı	26
4.1.2 İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı Programı	34
4.1.3 Tennessee State University Music Department Commercial Music Technology	40
4.1.4 Georgia State University College Of Arts & Sciences Music Technology	45

BÖLÜM V

SONUÇLAR ve ÖNERİLER	55
5.1 Sonuçlar	55
5.1.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	55
5.1.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	57
5.1.3 Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	60
5.1.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	61
5.1.5 Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	62
ÖNERİLER	63
KAYNAKÇA	64
EKLER	72

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1 Titreşim ve Ses' in Diğer Disiplinlerle İlişkisi	16
---	----



TABLolar DİZİNİ

Tablo 1 Müzikbilimi ve İlgili Olduğu Temel Disiplin Başlıkları	15
Tablo 2 Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Üniversiteler	23
Tablo 3 Yıldız Teknik Üniversitesi 1. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı	27
Tablo 4 YTU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları	28
Tablo 5 Yıldız Teknik Üniversitesi 2. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı.....	28
Tablo 6 YTU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları	29
Tablo 7 Yıldız Teknik Üniversitesi 3. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı.....	30
Tablo 8 YTU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları	31
Tablo 9 Yıldız Teknik Üniversitesi 4. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı.....	32
Tablo 10 YTU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları	33
Tablo 11 YTU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları.....	33
Tablo 12 İnönü Üniversitesi 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı.....	34
Tablo 13 İÜ 1. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	35
Tablo 14 İnönü Üniversitesi 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı.....	35
Tablo 15 İÜ 2. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	36
Tablo 16 İnönü Üniversitesi 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı.....	37
Tablo 17 İÜ 3. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	38

Tablo 18 İnönü Üniversitesi 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı.....	38
Tablo 19 İÜ 4. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	38
Tablo 20 İÜ 4 Yıllık Ders Ağırlıkları	39
Tablo 21 Tennessee State University 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı ...	40
Tablo 22 TSU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları	41
Tablo 23 Tennessee State University 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı ...	41
Tablo 24 TSU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları	42
Tablo 25 Tennessee State University 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı ...	42
Tablo 26 TSU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları	43
Tablo 27 Tennessee State University 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı ...	43
Tablo 28 TSU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları	44
Tablo 29 TSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları.....	44
Tablo 30 GSU Çekirdek Program A Alanı.....	45
Tablo 31 GSU Çekirdek Program B Alanı.....	46
Tablo 32 GSU Çekirdek Program C Alanı.....	46
Tablo 33 GSU Çekirdek Program D Alanı.....	48
Tablo 34 GSU Çekirdek Program E Alanı	49
Tablo 35 GSU 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı	50
Tablo 36 GSU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	50
Tablo 37 GSU 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı	51

Tablo 38 GSU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	51
Tablo 39 GSU 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı	52
Tablo 40 GSU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	53
Tablo 41 GSU 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı	53
Tablo 42 GSU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları.....	54
Tablo 43 GSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları	54
Tablo 44. TSU – GSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları.....	61
Tablo 45. YTU – İÜ 4 Yıllık Ders Ağırlıkları.....	62

KISALTMALAR LİSTESİ

DEÜ: Dokuz Eylül Üniversitesi

MTA: Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı

YTÜ: Yıldız Teknik Üniversitesi

GSU: Georgia State University College Of Arts & Sciences

TSU: Tennessee State University

İÜ: İnönü Üniversitesi

SDT: Solfej/Dikte/Teori

SAE: Sound and Audio Engineering



BÖLÜM I

Giriş

Müzik, en basit tanımıyla malzemesi "ses" olan bir sanattır. Tarih öncesi çağlardan itibaren insanoğlu, işittiği sesleri analiz ederek, değerlendirmeye çalışmış ve zaman içinde sesleri düzenlemede ustalaşarak bir anlatım biçimi oluşturmuştur. Günümüzde ise günlük yaşantımızın her alanında (evde, sokakta, okulda, iş yerinde, radyoda, televizyonda, toplantılarda, törenlerde, sinemalarda, konser salonlarında, gazetelerde, dergilerde, kitaplarda) karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda müziğin insan hayatında vazgeçilmez ve önemli bir yeri olduğu söylenebilir. Aynı zamanda müzik, insanların duygularını anlatmak için kullandıkları bir dil olup, soyut duyguları ifade de etkili bir rol oynamaktadır. Çünkü insanlar müzik aracılığı ile soyut duygularını somut bir şekilde diğer insanlara anlatabilmektedir (Say, 2008).

Müzik, bir çeşit kendini ifade etme sanatıdır. O, oluşuma ve yaşatma süreçlerinde var olur. Bu süreçlere kültürel birçok değişken girmekte olsa da sonuçta müziğin oluştuğu ve ortaya çıktığı bir kaynak kişi (besteci – kompozitör) vardır. Müziği, aynı zamanda 'ses düzenleme sanatı' olarak düşünmek yanlış olacaktır. Müzik, 'insanın kendini gerçekleştirmesinde etkili olabilen bir eğitim ortamıdır' denebilir (Günay ve Özdemir, 2003).

Müziğin, birçok farklı tanımı yapılmıştır. Fakat her tanım, o tanımın yapıldığı dönemin veya o tanımı yapan kişinin inancına, düşünce yapısına, bilim-sanat ve müzik anlayışına bağlı olarak farklı özellikleri ön planda tutularak tanımlanmıştır. Farklı dönemlere ait bazı örnekler; "Müzik, Tanrısal bir sanattır." (Beethoven), "Müzik, gök ve toprak arasında bir uyumdur." (Konfüçyüs), "Müzik Tanrının dilidir." (Eflatun), Müzik evrensel bir dildir."(Cottin) şeklindedir (Say, 1994). Platon (MÖ.427-347) müziği "Ritim ve armoni, insan ruhunun derinlerinde, ruh ve beden arasında duran, vücudun zarafetini ve insan zekâsını öne çıkaran, doğru

yolda olunduğunun tek ve en güçlü göstergesidir." Şeklinde açıklamıştır (Tarman, 2006).

18. yy.'da J.J. Rousseau'ya göre müzik; 'Sesleri kulağa hoş gelecek şekilde düzenleme sanatı' olarak belirtilmiş olup, Yunan mitolojisindeki esin veren tanrıça anlamına gelen Müz'lerden kaynaklanan, insan kulağının zevkle, ilgisizlik ya da arada bir hoşnutsuzluk ile algıladığı, hemen hemen uyumlu notaların ahenkli sıralanışı olarak ifade edilmiştir (Aktüze, 2003).

Çiftçi (2010) müziği, kültürü oluşturan birçok unsur (edebiyat, din, tıp, resim, heykel, dans) içerisinde belirtmiştir. Bu unsurlar arasında müzik, günümüzde kültürün en önemli göstergelerinden biri olarak gösterilebilir.

Farklı kültürlerde yaşayan, gelişen ve değişen şartlarda kendisini farklı türlerde gösteren müzik, toplumun her kesiminin günlük hayatında karşılaştığı, faydalandığı ve kimi zaman sorunlarına çözüm aradığı bir unsurdur. Müzik, toplumun birçok alanında bazen öncü, bazen destekleyici, bazen ise belirleyici görevler üstlenmektedir.

İnsan doğduğu andan itibaren devamlı ve sürekli bir gelişme ve yeni davranış biçimleri öğrenme, kazanma çabası içindedir. Bu öğrenmelere ait kazanımlar, hem ailesi ve içinde bulunduğu doğal toplumsal ve kültürel çevreler hem de okul yoluyla olabilir. Kazanımların meydana gelmesi için geçen bu süreç eğitimi denir. Bireylerin ve toplumların en temel ve öncelikli gereksinimlerinden biri eğitimi dir. Eğitimi bilimine göre eğitimi tanımı; "Bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecine eğitimi denir" (Uçan, 1982).

Bireyin yaşamının doğumdan ölüme kadar olan sürecini kapsayan eğitimi, bir davranış kazandırma mühendisliği olarak, kültürlenme ve sosyalleştirme sürecidir. Bu süreç psiko-sosyal bir varlık olan bireyin ilgi, ihtiyaç ve yetenekleri

doğrultusunda ve toplumun ihtiyaçları yönünde bireye davranış değişikliği kazandırmadır (Çiftçi, 2010).

Eğitimin temel ilkesi, bireyin kendini geliştirmesi ve topluma faydalı bir değer haline gelmesidir. Eğitimin bir diğer görevi ise toplumun kültürel mirasını nesilden nesile aktarmaktır. Dolayısıyla eğitim toplumun kültürel yapısına göre şekillenecek ve toplumun değişmesine ve gelişmesine temel oluşturacaktır. Toplumda kültürün aktarılmasında eğitimden daha etkin görev yapan unsurlardan biri de müzik sanatıdır. Müzik, zengin yapısı, birbirinden farklı türleri, eğitim boyutuyla kültürel yapıda önemli etkilere sahiptir (Özkan, 2006).

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin/çocuğun/öğrencinin kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 1994).

Müzik eğitimi, ilkçağın ileri uygarlıklarından başlayarak günümüze kadar gelişerek devam etmiştir. Antik Yunan'da genel eğitim, temel dört başlık alıntında verilmiştir. Felsefe, matematik, müzik, beden eğitimi. Felsefe eğitimi ile düşüncenin irdelenmesi, matematik ile aklın kullanılması, müzik ile duyguların derinleştirilmesi, beden eğitimi ile sağlıklı insan yetiştirilmesi öngörülüyordu (Say, 2008).

Müziğin birey, toplum ve kültür üzerindeki etkilerinden dolayı müzik eğitimi doğru ve toplumun değerlerine uygun şekilde verilmedir. Suut Kemal Yetkin: "Sanat eğitimi bir çeşit ahlâk eğitimidir" (Buyurgan, 2012) diyerek, insanın yetişmesinde, kişiliğinin pozitif yönde gelişmesinde sanat eğitiminin önemli olduğunu ifade etmiştir.

Uçan'a göre (1994) müzik eğitimi kendi içerisinde üç türe ayrılır. Bunlar; genel, amatör ve mesleki müzik eğitimidir.

Genel müzik eğitimi, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için her birey için ortak genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitim türüdür. Genel müzik eğitimi, ilk ve ortaokullar da müzik öğretmeni tarafından verilmektedir. Sağlıklı kaliteli bir yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür (Tarman, 2006). Genel müzik eğitimi genel müzik kültürünü oluşturmak için kullanılır. Genel Müzik Eğitimi okul öncesi eğitimde, ilköğretim, orta öğretimde ve yükseköğretimde yer alabilmektedir.

Okul öncesinde ve ilköğretim genel müzik eğitiminin amacı; bireye temel müzik kültürü kazandırmak ve çeşitli enstrümanlarla tanışmasını sağlamaktır. Farklı enstrümanları deneyerek kendine uygun olanı seçmeye yardımcı olur. İlk yıllarda serbest ders biçiminde oyun şeklinde yapılan çalışmalar, ilerleyen yıllarda daha disiplinli bir eğitim şeklini alır. Ortaokul dönemi genel müzik eğitiminde, devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlar arasında belirli bir denge kurulmasına özen gösterilirken, lise ve yükseköğretim döneminde, daha çok bilişsel ve duyuşsal yapıya bürünür (Uçan, 1994).

Amatör müzik eğitimi ise müziğe ilgi duyan bireylere yöneliktir. Müziksel etkinliklere kendilerince eşlik etmek için gerekli olan müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar. Genellikle bu eğitim, müzik dershaneleri, özel müzik öğretmenleri ve kurs merkezleri ile yürütülmektedir (Uçan, 1994).

Genel müzik eğitimi alanlarındaki genel anlayış, özengen müzik eğitiminde de azda olsa yer almaktadır. Kendine has bir çalışma etiğine de sahip olan bu alan, sanata hayatın içerisinde amatör bir ruhla yer vermenin önemini anlamak ve bunu faaliyete geçirmek için kullanılmaktadır (Özdek, 2012). Ayrıca özengen

müzik eğitimi alan birey bir herhangi bir maddi karşılık beklemeden, yalnızca manevi doyum sağlamak için müziği bir araç olarak kullanabilmektedir. Çünkü özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamayı ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir (Uçan, 1997).

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçmek isteyen bireylere yöneliktir. Müziğin meslek olarak getirdiği müziksel davranışları kazandırmayı hedefler. Bu eğitim süreci alanında uzman kişiler tarafından yürütülür. Müziği meslek olarak seçebilmek için yerli yeteneğe sahip olunup olunmadığı özel yetenek sınavları ile ölçülür.

Mesleki müzik eğitimi müzik alanının, tamamını veya bir alanıyla ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik alanın, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan eğitim biçimidir (Uçan, 1994).

“Müzikte birçok dalda iş, müziğin mesleki eğitim boyutu kullanılarak elde edilir. Müzik sanatında bestecilik, yorumculuk, müzik bilimciliği, müzik öğretmenliği, müzik teknoloğu mesleki müzik eğitimi alanı kullanılarak elde edilen branşlardır. Bu anlamda müziğe mesleki eğitimde kullanım alanı açan kurumlar ise Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Müzik Bilimleri bölümleridir. Müzik Mesleki eğitimi bizzat yaparak yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli, planlı, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren yorumlayan, kuramlayan ve araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloğ yetiştirmeyi amaçlamaktadır” (Uçan, 1994).

Çağdaş eğitimin, bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde, en ileri düzeyde yetiştirilmelerini sağladığını belirten Uçan (1982), "Bilim", "Sanat" ve "Teknik" adı verilen, üç genel konu başlığı altında çağdaş eğitimin düzenlenip, gerçekleştirilmeye çalışıldığını altını çizmektedir. Tüm bilim dallarının birbiri ile ilişkisi olduğu düşünülürse, müziğin de diğer alanlar ile ilişkilendirildiği söylenebilir (Örnek: eğitim, sosyoloji, felsefe, teknoloji, psikoloji, matematik, kimya, fizik vb.).

Müzik teknolojisi de müzik ile bilimin teknolojik anlamda bir araya geldiği disiplinler arası bir araştırma alanı oluşturmaktadır. Bu araştırma alanı içerisinde müziği yaratma, seslendirme, şekillendirme, analiz etme ve kitlelere ulaştırma süreçlerinde, teknik anlamda bir araya getirilen teknolojik donanım ve yazılımlara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu araçların geliştirilmesi, kuşkusuz elektronik, bilgisayar ve yazılım mühendisliği ile doğrudan ilişkilidir. Bununla birlikte, müziğin temel malzemesi olan ses fiziksel ve psikofiziksel bir olgudur (Zeren, 2003). Fiziğin ise matematik ile doğrudan ilişkili olduğu bilinen bir gerçektir. Bu çerçeveden bakıldığında, müzik teknolojisine yönelik bir eğitim programının oluşturulmasında, temel mesleki müzik derslerinin yanı sıra, bu alanın doğrudan ilişkili görüldüğü fizik, bilgisayar bilimleri, fizik ve matematik gibi diğer disiplinlere de uygun ölçüde yer verilmesi gerektiği akla gelmektedir.

1.1. Problem

Bu araştırmanın problem cümlesi "Disiplinler arası çerçeveden bakıldığında, Dünya'da ve Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi nasıl şekillenmiştir?" şeklinde belirlenmiştir.

1.1.1. Alt Problemler

1- Dünya'da müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların müzik teknolojisi ders programları ne şekilde düzenlenmiştir?

2- Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların müzik teknolojisi ders programları ne şekilde düzenlenmiştir?

3- Dünya'da müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların ders programlarındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

4- Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların ders programlarındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

5- Dünya'da ve Türkiye'de müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların ders programları disiplinler arası bir bakış açısı göz önünde bulundurularak oluşturulmuş mudur?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Dünya'da ve Türkiye'de müzik teknolojisi eğitiminin nasıl şekillendiğini tespit etmektir. Bu doğrultuda, Dünya'da ve Türkiye'de bu alanda eğitim vermekte olan dört kurumun ders programları incelenmiş, programların temel müzik, alan (müzik teknolojisi) ve alan dışı ders ağırlıkları belirlenmiştir. Bu bulgulardan yola çıkılarak programların benzerlikleri ve farklılıkları ortaya konulmuş, farklı disiplinlere yönelik derslerin müzik teknolojisi eğitim programlarındaki yeri tartışılmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma, müzik teknolojisi eğitiminin Dünya’da ve Türkiye’de hâlihazırda var olan durumunu ortaya koymak, diğer disiplinlerle olan ilişkisini incelemek ve bu ilişkiler çerçevesinde farklı eğitim programlarının birbirleri ile olan benzerlik ve farklılıklarının belirlenmesi, araştırmanın önemini oluşturmaktadır.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırmada, müzik teknolojisi alanında yazılmış yerli — yabancı basılı kaynakların yeterli ve güvenilir olduğu; uluslararası düzeyde müzik teknolojisi alanında eğitim veren saygınlığı kabul görmüş kurumlarda uygulanan eğitim müfredatlarının geçerli ve güvenilir olduğu varsayımlarından yola çıkılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Çalışma, uluslararası düzeyde Tennessee State University Music Department Commercial Music Technology ve Georgia State University College Of Arts & Sciences Concertration Music Technology, ulusal düzeyde ise Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal (Ses) Sanatları Müzik Teknolojileri ve İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik teknolojisi Bölümü kurumlarının müzik teknolojisi eğitim programları ile sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Teknoloji: Yunanca sanat ve bilmek sözcüklerinin birleşiminden oluşmuştur. Kısaca teknoloji, alet yapmak, gerekli faaliyetleri yürütmek ve ortaya hayatımızda pratik kullanım alanları olan yardımcı araçlar çıkarmak için kullanılan bilgilerin bütünüdür(Önen ve Pasinlioğlu, 2011).

Miks: Temel anlamı karıştırmaktır. Müzik de miks sesleri karıştırma anlamına gelmektedir (Önen, 2014)

Mastering: Miksi yapılan eserin ses yüksekliği, eq karakteristiği, genel dinamikleri, ambiyansı ve en önemlisi tüm farklı sistemlerde optimum kalitede dinlenebilmesi için detaylı ustalık isteyen son parametre ayarlarıdır (Önen, 2014).



BÖLÜM II

2.1. Disiplinler Arası Eğitim

“Bilgi, esas itibariyle “bilimsel, teknik ve sanatsal bilgilerden oluşan bir bütün”dür” (Uçan, 1994).

Bilim, evrenin veya olayların bir bölümünü konu olarak seçen, deneye dayanan yöntemler ve gerçeklikten yararlanarak sonuç çıkarmaya çalışan düzenli bilgi topluluğudur (TDK, 2015). Bilimsel eğitim, sanat, meslek ya da öğretim ile ilgili bilgilerin içerikleri konusunda bilimsel düşünce ve basamakların yaygın olarak kullanılması, öğretim teknikleri konusunda bilimsel metotlara uygun olarak verilerin toplanması ve bunların aktarılması olarak kabul edilmektedir. Bilimsel eğitim yenilikçi, bağınazlıktan uzak ve sistematiktir.

Kendine ait bir eğitim programı, yöntemleri ve içeriğiyle beraber herhangi bir alanda yeni bilgi ve bulgu üretebilen, söz konusu alanda daha ileri düzeyde bilgiler geliştirilebileceğini kanıtlamış bir araştırma alanına verilen isim disiplindir (Berger, 1970).

“Her disiplinin kendine özgü doktrini, profesyonel dili, terminolojisi, entelektüel öncüleri ve takipçileri bulunur” (Becher ve Parker, 1989, 2002). “Disiplin, bilginin kendi eğitim geçmişi, prosedürleri, yöntemleri ve içeriğiyle birlikte özelleşmiş şeklidir” (Piaget, 1972). Baykal’ın (2004) aktardığına göre, King ve Brownell (1966) disiplinleri tanımlayıcı on ölçüt vermişlerdir. Bu ölçütler sırası ile:

“1. Bir disiplinde düşünce üretimini içeren hayal gücünün dışavurumu olan özgül öğeler(önergeler, kavramlar, dizimler, biçimler, ritimler, armoniler vb.) vardır.

2. Bir disiplinin adanmış üyelerden oluşan kendine özgü bir toplumsal dokusu vardır.

3. Bir disiplinin üyelerinin ilgilerinin odaklandığı bir egemenlik bölgesi vardır.
4. Bir disiplinin "kahramanları", takipçileri ve onların bildirim birikimlerinden oluşan bir tarihi vardır.
5. Bir disiplinin sadece içeriği değil denenceleri sınavacak yöntemleri de vardır.
6. Bir disiplinin sayıltıları, ilkeleri ve diğer önermeleri tutarlı bir bütün oluşturur.
7. Bir disiplinde uzmanlık dili ya da başka bir simgesel sistem oluşur; eski kavramlara yeni tanımlar getirir ya da gereksinimi duyulan yeni kavramlar oluşturulur.
8. Bir disiplinin üyeleri değişik ortamlarda (sempozyum, konferans, kongre, panel) değişik donanımlarla (dergi, kitap, internet vb.) iletişim kurarlar.
9. Bir disiplinin gerçeğe, insan doğasına vb. ilişkin sayıltıları, bilişsel değerleri, tutkuları vardır.
10. Bir disiplin kendini tanıtmak ve yaymak için eğitim araç ve süreçleri geliştirir." (Turna, Özge, Bolat, Mualla ve Keskin, Sercan, 2012).

"Disiplinler arası" teriminin sözlük anlamı, en az iki veya daha fazla disiplinin ya da inceleme alanının birleştirilmesi, birlikte çalışmasıdır. Bu sebeple disiplinler arası, geleneksel akademik disiplinlere göre hazırlanmış bilgi düzenlemesini kullandığı varsayılır. Disiplinler arası kavram olarak, iki veya daha fazla disiplini birleştirmek ve kapsamak anlamına gelir (Cluck ve Kline, 1990, 1995).

Disiplinler arası eğitim tek alanlı disiplinler konu alanlarının belirli kavramlar ya da temalar etrafında anlamlı bir şekilde bir araya getirilerek bu alan üzerine çalışması olarak tanımlanabilir (Yıldırım, 1996). Disiplinler arası çalışmadaki temel amaç, seçilen alanın ya da konunun anlamlı olarak öğrenilmesi ve öğrencilere aynı

konunun farklı disiplinler tarafından nasıl incelendiğini ve ele aldığını göstermektedir(Yalçın ve Yıldırım, 1998).

Disiplinler arası eğitimde belirli bir alan, problem ya da konu temel alınarak, bu alana farklı yönleriyle bağıntılı olan disiplinlerden yararlanılarak ortaya çıkan bütün bilgiler birleştirilir. Disiplinler arası bir derleme ile bağlı olan bütün disiplinlere ait bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve bununla birlikte de bunların anlamlı bir şekilde bütünleştirilmesi mümkün olur (Aydın ve Balım, 2005).

Disiplinler arası yaklaşım, disiplinlerde az veya çok birleştirme hatta bazı değişiklikler gerektiren etkileşimlere sebep olur (Stember, 1998). Disiplinler arası yaklaşım bir alanı, konuyu, başlığı, problemi ya da bir deneyin geçerliliğini denemek amacı ile birden çok farklı disiplinin yöntemlerini ve temel kurallarını kullanan bilgi bütünü ve program türüdür (Jacobs, 1989).

Disiplinler arası yaklaşım ile ilgili birkaç tanıma örnek vermek gerekirse; "Bir temanın, kavramın, problemin incelenmesi için, birden fazla disiplinin yöntem ve bilgisinden yararlanan program anlayışı", Jacobs (1989). Erickson' a (1995) görüşüyle; "Farklı disiplinlerdeki kavramların kavramsal bütünleşmesi", "Geleneksel konu alanlarının belirli kavramlar etrafında anlamlı bir biçimde bir araya getirilerek sunulması" Yıldırım' a (1996) olarak tanımlamıştır.

Lake (1994), tanımına göre çok disiplinlik ile ilgili yapılan tanımların tamamında:

- Konuların bütünleştirildiği,
- Planlara önemli olduğu,
- Ders kitaplarının dışında farklı kaynakların kullanıldığı,
- Kavramlar arasında ilişkinin gözlemlendiği,
- Konuya ait olan ünitelerin kullanıldığı,
- Konuya ait programların esnek tutulması gerektiği bildirmektedir.

Disiplinler arası yaklaşım yeni bir terim gibi algılanmasına rağmen bu kavramın çok uzun yıllardır kullanılan tarihi kayıtlarda geçmişi bulunmaktadır. Tarihi belgeler incelendiğinde, Yunan felsefesinin önemli bir bölümünde yer aldığı görülmektedir. Bununla beraber günümüze kadar yapılan araştırmalar ve tartışmalar, disiplinler arası yaklaşımın herkes için en doğru şekilde öğrenmeyi hedefleyen "holistik eğitim" üzerine odaklandığını göstermektedir (Chrysostomou, 2004).

Disiplinler arası yaklaşım fikri tarihte ilk olarak Platon Politeia adlı eserinde bahsetmiştir. Platon'un bu görüşüne göre, eğitim alan bir bireyin eğitimindeki gelişme harmonik ünitelerle sağlıklı olarak sağlanabilir. Asırlar sonra bu görüşü destekleyen paralel fikirler gelişmiştir. Rousseau' ya göre eğitimde sadece kitap kullanmak ve doğal ortam ile sınıfı ayıran bir ortamda gerçekleşen eğitimin gerçek dünya ile alakasız, ilgisiz ve anlamsız olduğunu iddiasında bulunmuştur. 19. yüzyılda ise Dewey bu söylemi destekler bir biçimde, zorunlu bir eğitimin sisteminin başarısı sağlayamamağı görüşünü savunmuştur. Dewey' e göre çocuklar zorla okula gidebilirler fakat zorlamayla öğrenme gerçekleşmez.

Yapılandırma yaklaşıma prensiplerine uygun olarak her birey bilgiyi kendi yaşantılarına uygun şekilde yapılandırır. Rus psikolog Vygotsky'nin sosyal öğrenme kuramına göre, sosyal grupları ve disiplinler arası etkileşimlerini, Gardner'in çoklu zekâ teorisini disiplinler arası yaklaşımı incelemeye ve açıklamaya yardımcı olmuştur (Ellis ve Fouts, 2001).

Türk eğitim sisteminde yaygın olarak kullanılan öğretimin, disiplinler arası öğretim olduğu bilinmektedir. Disiplinler arası öğretim yönteminde bir konu, sadece bir tek disiplin çerçevesinde ele alınarak öğretilir (Demirel vd. 2008).

Disiplinler arası öğretim; bir konu, olay ya da kavramın öğretiminde en az iki disiplinin ortak olan içeriğinin, söz konusu disiplinlerin bakış açısı ile ortak bir şekilde yorumlanmasıdır (Gürer Yücel, 2013). Bunu yaparken de konunun

öğretiminde kullanılan disiplinlerin, o konuyla ilgili güçlü ve zayıf yanlarını ya da birbirleriyle olan ilişkilerini göstermek oldukça önemli olmaktadır (Özkök, 2005).

Disiplinler arası öğretimin en büyük avantajı; öğrencilerin, bir alanda öğrendikleri bilgi ve becerilerini başka alanlarda nasıl kullanacaklarını öğrenmelerini ve çok yönlü düşünme becerisi kazanmalarını sağlamaktadır. Öğrenilen bilgi ve beceriler sadece eğitim ve öğretim hayatlarında kalmayıp, edindikleri bilgi ve becerileri normal yaşamlarında karşlarına çıkan durumlara da uyarlayabilmektedirler (Yarımca, 2011) Disiplinler arası eğitim sayesinde öğrenciler, öğrendikleri konulara farklı açılardan değerlendirebilme yeteneğini kazandıkları için bilgi ve becerileri arasında daha güçlü bağlar kurabilmektedirler.

Disiplinler arası öğretimin doğru bir biçimde yapılabilmesi için eğitimcilerin, kendi alanlarıyla ilişkili olan disiplinlere hâkim olmaları gerekmektedir (Gürer Yücel, 2013). Eğer eğitimcilerin bu anlamda bir yetersizlikleri olursa, disiplinler arasında bütünleştirme ve birleştirme yapmakta zorlanırlar ve sonuç olarak da disiplinler öğretiminin dışına çıkamazlar (Demirel, Özcan, Tuncel, İbrahim, Demirhan, Canay ve Demir, Kenan 2008).

Sanat, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün ve estetik bir bütündür (Uçan, 1994).

San'a (1985) göre sanatta yaratıcılık "yepyeni ilişkilerin kurulması, yeni birleşimlere varılması, bilinenlerden o zamana dek bilinmeyen yeni sonuçlar, yeni düşünceler, yeni yaşantılar ve ürünler ortaya koyma" olarak tanımlanmaktadır.

Çelik (2002), gerçekte yaratıcılığın bilim ve teknikte de söz konusu olduğunu belirtmiştir. Ancak sanatsal yaratma oluşumunda, bilimsel bir buluş ya da teknikte olduğundan daha çok, daha derin, daha zengin, daha yoğun bir süreç ile ilgili ilişkiler vardır. Birikimlerin düşünceye, düşüncenin de gerçeğe

dönüşmesinde yaratıcılığın rolü çok büyüktür. Her bireyin yaratıcılık potansiyeli, uygun eğitim ve öğretim yöntemleri ile ortaya çıkarılabilir. Evrensel bir dil olan sanat, ortak düşünce ve ortak yaşam ilkelerini de beraberinde getirmektedir. Bununla birlikte farklı disiplinlerden beslenmek sanattaki zenginliği artırır.

Sanat ile diğer disiplinler arasında ilişki kurma, yaşamla sanat arasında ve sanat ve bilim arasında ilişki kurma farklılaşmayı ve çeşitliliği beraberinde getirir. Bu konuda Gökaydın (1990) diğer bilgi alanları ile de iletişim içinde bulunmak gerektiğini belirtmiştir. Özellikle fizik, felsefe, psikoloji, edebiyat ve müzik disiplinleri ile yakın ilişki kurularak bütün disiplinleri bir araya toplayan bir sanat eğitimi anlayışının yeni alanlar ve ilerlemeler konusunda yardımcı olacağını dile getirmiştir.

2.1.1. Disiplinler Arası Çerçevde Müzik

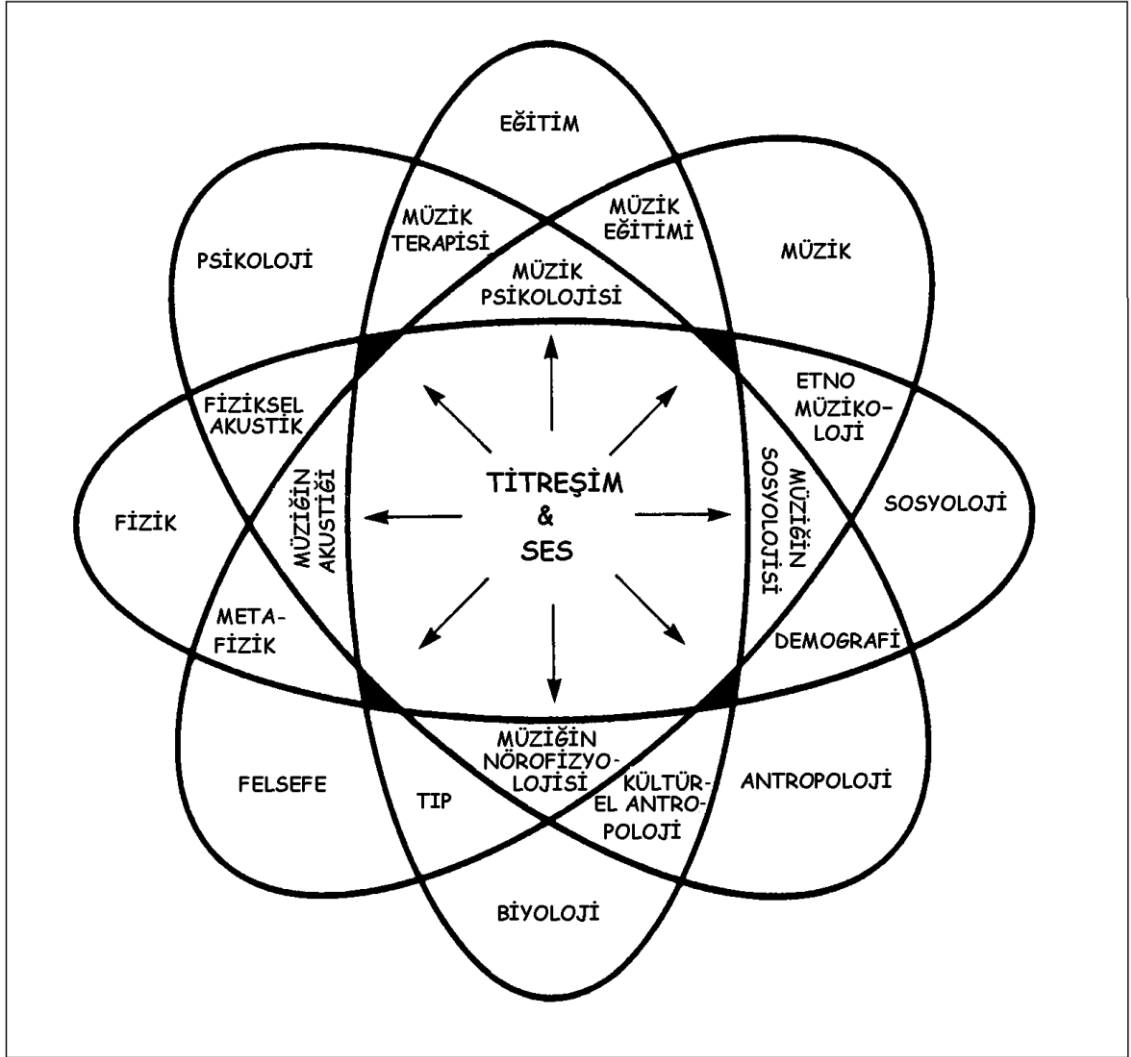
CIM04(Conference on Interdisciplinary Musicology)'de müzikbiliminin alt disiplinleri alternatif bir sınıflamayla şöyle gösterilmiştir:

Müzikbilimi

Çekirdek Disiplinler	Merkez Disiplinler	Çevresel Disiplinler	Komşu Disiplinler	Uygulamalı Disiplinler
-Kuram -Analiz -Besteleme -Kültürler -Dönemler -Stillere göre performans incelemeleri	-Etnoloji -Antropoloji -Tarih -Psikoloji -Sosyoloji -Kültür çalışmaları Akustik	-Psikoakustik -Felsefe -Fizyoloji -Tarih öncesi müzik araştırmaları -Merkez disiplinleri çevreleyen diğer konular	-Sanat -Edebiyat -Dilbilimi -İnsan iletişimi ve kültürünün diğer biçimlerine işaret eden disiplinler	-Eğitim -Terapi -Tıp ve yukarıdaki disiplinlerin belirgin uygulamaları

Tablo 1 Müzikbilimi ve İlgili Olduğu Temel Disiplin Başlıkları

Tablo 1'e göre, müzikbiliminde beş ayrı temel disiplin bulunmaktadır. Bu disiplinler sırasıyla çekirdek, merkez, çevresel, komşu ve uygulamalı disiplinlerdir. Beş temel disiplinin araştırma alanları göz önünde bulundurulduğunda müzik teknolojisinin her alandan faydalanabilir olduğu söylenebilir. Diğer bir deyişle, müzik teknolojisi müzikbiliminin beş temel alanından yararlanmaktadır.



Şekil 1 Titreşim ve Ses' in Diğer Disiplinlerle İlişkisi (Turna ve diğerleri, 2012)

Müzik biliminin temeli olan ses (titreşim)' in doğrudan ve dolaylı olarak bağlı olduğu disiplinler yukarıdaki şekilde açıkça belirtilmiştir. (Turna ve diğerleri, 2012).

Şekil 1’de müzik teknolojisinin temeli olan titreşim ve sesin diğer disiplinlerle olan yakından uzağa doğru ilişkisi görülmektedir. Buna göre, titreşim ve sesin havada yayılmasının akustik, fiziksel akustik, metafizik ve fizik bilimleri, sesin insan üzerindeki etkilerinin psikoloji, müzik terapisi, tıp, sosyoloji, insan beyninin titreşimleri ses olarak algılamasını, tıp, nörofizyoloji, biyoloji gibi diğer bilim dalları ile doğrudan veya dolaylı olarak bağlantılı olduğu görülmektedir.

2.2. Müzik Teknolojisi

Müzik teknolojisi, müzik üretimi sürecinde teknolojinin dahil olduğu süreçler ile ilgilenen bir bilim dalı olarak tanımlanabilir. Hosken, müzik teknolojisini mikrofonlardan saksafona herşeyi kapsayan geniş bir alan olarak tanımlamıştır. Aslında, teknolojinin dahil olmadığı müziksel bir eylem yoktur. Canlı elektronik müzik performansları, mikserler ve mikrofonlar gibi araçların doğrudan kullanıldığı stüdyo kayıtları gibi etkinliklerde teknolojinin varlığı açıkça gözlenmektedir. Akustik müzisyenler de doğrudan olmasa da notasyon yazılımları ve taşınabilir kayıt cihazları gibi teknolojileri kullanmaktadırlar. Müzik teknolojisi, çalgı yapımı, mimari akustik, kayıt, bilgisayar yönetimli öğretim ve ses yerleştirmeleri gibi teknoloji ile müziğin kesiştiği bir alandır (Hosken, 2011).

Işıkhan’a göre (2013); Müzik teknolojisi, müzik sanatının alt dalları içerisinde en önemli başlıklardan birisidir. Tek bir alt başlık olarak, birden çok disiplin ile doğrudan bağlantılı olup, önemli çalışma alanlarından biri olmuştur. Bu disiplinin içeriği akademik ve sektörel olarak birçok ortamda tartışma konusudur. Bununun sebebini, müzik başlığı altında bir alt başlık olarak değerlendirilse de, kendi içinde birçok disiplin ile ilişkili olmasına bağlamaktadır. Müzik teknolojisi; sanat ile birlikte tıp, fizik, matematik, mühendislik hatta sosyoloji ile iç içedir. Müzik teknolojisinin tarihsel sürecine ve eğitimine bakıldığında ise, açıklamalar ve uygulama yöntemleri birbiri ardına pek çok farklı disiplinden terim ve kavramı yan yana getirdiğini belirtmiştir. Örneğin; Owsinski, tarihsel süreçte müzik teknolojisini bir müzisyen olarak üç aşamalı kategoriye ayırmaktadır (Owsinski, 2009). Boehm, bir eğitim bilimci olarak son yüz yıllık süre içinde ve ancak beş

farklı nesillik geçişten sonra müzik teknolojisini günümüze uyarlamaktadır (Boehm, 2008). Hatta Sundin, konuya sosyo-psikolojisi üzerinden yaklaşarak müzik teknolojisinin tarihsel sürecini kitle haberleşme araçlarının gelişim tarihiyle örtüştürmüştür (Sundin, 1997).

Müzik kayıt teknolojilerinin tarihsel gelişimi incelendiğinde, gelişimin 19'uncu yüzyılın sonlarına doğru görüldüğü söylenebilir. İlk başlarda tek kaynak kaydı ile başlayan ve daha sonları orkestra kaydına kadar uzanan bu süreçte ilk ses kayıt cihazı insan kulağını taklit etmek amacıyla yapıldığı görülmektedir. Phonograph 25 Mart 1857 yılında Parisli Edouard-Leon Scott de MARTINVILLE tarafından icat edilmiş olup Phonograph gaz lambasının isiyle karartılmış kağıda ses dalgasını işleyerek kayıt yapmıştır. Thomas EDISON 1877 yılında ses titreşimlerini silindire sarılmış ince kalay bir levhaya işleyerek kaydedip, dinlemek için silindiri ters yönde çeviren Fonografi icat etmiştir. 1886 yılında Alexander Graham BELL ilk disk biçimindeki kayıt ortamının patentini almıştır. Bu icat yıllar içinde geliştirilerek Emil BERLINER tarafından ilk disk kaydedici 29 Eylül 1887 yılında Gramofon icat edilmiştir. İlk manyetik kayıt cihazı olan "telegraphone" ise 1898'de Valdemar POUKLSEN adına patentlenmiştir. 1900'ün başlarında ilk manyetik kayıt patentleri alınmıştır (Mumma, 2010).

Japonya'da TDK, Almanya'da ise BASF firmaları 1930 yılında ilk manyetik oksit kaplı bantları üretmişlerdir. AEG "Magnetophone" adlı ilk manyetik bant kaydediciyi 1935 yılında üretmiştir. Bu gelişmelerle kayıtlardaki ses kalitesi artmıştır ve daha kolay hale gelmiştir. Bu gelişmelere rağmen 1960'lı yılların başlarında 1/3 devirli 45 ve 33 plaklar çıkmış ve yaygın olarak kullanılmıştır. 1966 yılında Philips tarafından ilk kompakt kasetçalar üretilmiştir ve bu ürün sayesinde müzik endüstrisindeki en büyük ticari patlamalardan bir tanesi olmuştur (Eden, 2011).

Manyetik kayıt ile beraber 1943 yılında ilk çok kanallı kayıt (iki kanal) yapılmıştır. Çok kanallı kayıt ile birlikte müzik kayıt örnekleri artmıştır. 1972 yılında ilk dijital kayıt sistemleri geliştirilmiştir. 1982 yılında Philips ve Sony bir araya

gelerek ilk CD (compact disc) geliştirmişlerdir. 1990'lerden itibaren kişisel bilgisayarların yaygınlaşması ile birlikte müzik yapmak ve dinlemek son kullanıcılara kadar çok ucuz ve kolay şekilde ulaşmıştır (IFPI 2013 Danimarka Uluslararası Fonogram Endüstrisi Federasyonu'nu raporu).

Plaktan kasete geçmek yaklaşık 80 yıl, kasetten cd ye geçmek yaklaşık 40 yıl, cd den tamamen dijital ortamlara (mp3,aac,wma,flac,wav,ogg..) geçmek ise bir kaç yıl sürmüştür.

Müzik teknolojisi yazarı ve müzisyen/yapımcı Bobby Owsinski, öncesini sıfırlayarak müzik teknolojisinde endüstriyel kayıt ve yapım sürecinin makara teyp sonrası başladığını, sürecin dönüm noktalarının ise optik ortam ve günümüz internet iletişiminin olduğunu belirtmektedir. Owsinski, kendisinin geliştirdiği ve bilgisayar bilimlerinin bilindik sürüm kodlamasıyla sınıflandırdığı müzik kayıt endüstrisini, makara teyp optik ortam arası için Music 1.0, optik ortam ve internet arası için Music 2.0, internet ve sonrası için Music 3.0 kuramı ile açıklamıştır (Owsinski, 2009).

2.3. Müzik Teknolojisi Eğitimi

Müzik teknolojisi 19'uncu yüzyılın sonlarına doğru gelişmeye başladıktan sonra bu gelişen ve ortaya çıkan cihazlarla birlikte yeni bir eğitim alanı da oluşmuştur. İlk olarak 1946 yılında Arnold SCHOENBERG 'Soundmen' ismini kullanarak soundmen olarak isimlendirilen kişilerin müzik, akustik, fizik, mekanik alanlarından temel eğitim aldıktan sonra ses kayıtları, radyo ve ses filmlerinin sesini kontrol etme ve düzenleme eğitimleri almış eğitimli insanların ihtiyacı olduğunu belirtmiştir.

İlk müzik teknoloji eğitimi veren kurum; Almanya Paderborn Üniversitesi'ne bağlı olarak kurulan Detmold Müzik Yüksekokulu'dur (Detmold Hochschule for Music). Fizik ve matematik bilimci Erich Thienhaus tarafından 1949 yılında kurulan tonmaysterlik bölümü, günümüzde aynı isim altında eğitimini

sürdürmektedir. 1950 yılından sonra Almanya'da kurulan baş tonmaysterlik eğitimi veren kurumlar, 1970'li yıllardan itibaren İngiltere ilk sırada yer almak üzere hızlıca tüm dünyada yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu süreç ile birlikte 'tonmeister' kelimesi, İngiltere de açılan okullar sebebiyle İngilizceye bir kelime olan 'sound engineer' olarak değişmeye başlamıştır. Bazı istisnalar dışında tonmaysterlik kelimesi dünyada ses mühendisliği olarak adlandırılmıştır(Işıkhana, 2013).

1970'li yıllardan itibaren Avustralya kökenli ses mühendisi Tom Misner, SAE (Sound and Audio Engineering) adı altında özel bir eğitim kurum kurmuştur. Bu kurum günümüzde İstanbul'da dahil olmak üzere farklı ülkelerde bulunan kurumsal şubeleriyle ses mühendisliği alanında en köklü ve saygın eğitim veren kurumlarından birisidir. Günümüzde SAE, tarihsel süreçteki gelişimi ve değişimiyle birlikte müzik teknolojisi eğitimi kuramsal ve uygulamalı olarak en iyi şekilde veren, ders müfredatı ve uygulamalarıyla müzik teknolojisi eğitimi veren kurumlar için referans olan köklü bir oluşumdur(Işıkhana, 2013).

Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) 1976 yılında DEU (o yıllarda Ege Üniversitesi) Güzel Sanatlar Fakültesi ve Müzik Bilimlerinin kurucusu Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın 'tonmaysterlik' adıyla bölümde vermeyi amaçladığı dersler hayata geçirilememiş; ancak 1991 yılında gerek ekonomik gerekse siyasi şartların olgunlaşmasıyla tonmaysterlik eğitimi 'Elektro-Akustik Ses Tekniği' resmi adıyla ve opsiyon olarak DEÜ'de başlamıştır. Beş yıllık geçiş sürecinden sonra eğitim, önce 1996 yılında 'Müzik Teknolojisi Programı' ve nihayet 2008 yılında "Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (MTA)" yapılanmasıyla halen devam etmektedir (Işıkhana, 2013).

Kurulusundaki ilk kuramsal çalışmaları ve 1991 sonrası beş yıllık geçiş sürecini bir kenara bıraktığımızda kurum, dersleri ve içeriklerini SAE örnek yapılandırmasından almıştır. Bu çerçevede sırasıyla kayıt teknikleri, stüdyo donanımları ve uygulamaları, müzik altyapı düzenleme teknikleri, MIDI, elektroakustik, konser seslendirme sistemleri, yayıncılık sektöründe ses teknolojisi, müzik ve medya vs. dersler müzik teknolojisi eğitimi içinde yer alır.

2008 yılındaki MTA yapılandırmasından sonra dersler ve içerikleri, kurum çalışanlarının akademik bilgi birikimi ve özellikle uygulamalı derslerdeki yazılım-donanım olanaklarıyla birlikte giderek özellikli alanlara doğru ayrıştırılır (Işıkhan, 2013).

Kurumdaki 1991 yılı aktif müzik teknolojisi eğitim başlangıcı, doğal olarak yurdumuzda bu tarihten itibaren çeşitli üniversitelerde kurulan diğer müzik teknolojisi amaçlı kurumlara öncülük eder. Diğer bir deyişle, MTA'nın oluşumunda SAE örnekleme neyse, ülkemizdeki diğer kurumlar için de MTA aynı özelliği taşır. Bu kurumlardan bazıları olarak İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi veya Süleyman Demirel Üniversitesi'ni sayabiliriz. Zamanla bunlara eklenen diğer devlet üniversiteleriyle birlikte yoğunluğu İstanbul'da bulunan birçok vakıf üniversitesi ve özel kuruluşlar, günümüzde halen çoğu kendilerine özgü ve olabildiğince müzik teknolojisi kapsamındaki lisans ders ve içerikleriyle eğitimlerini sürdürmektedirler (Işıkhan, 2013).

Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (MTA), daha önce de belirtildiği gibi, aslında 1996 yılındaki müfredat değişikliğiyle tam olarak müzik teknolojisi lisans eğitimine başlamıştır. Bu tarihten önceki 7 yıl bir tür ısınma ve geçiş evresidir. Dolayısıyla 1996, SAE'nin ilk örnek alındığı yıldır. Bu nedenle MTA, yurdumuzda hiçbir üniversitede görülmeyen müzik teknolojisine yönelik ders ve içerikleriyle müzik derslerini gerektiği kadar birleştirebilen tek kurumdur (Işıkhan, 2013).

Müzik teknolojisi eğitiminin, daha önce belirtilen nedenlerden dolayı özellikle günümüzde giderek mühendislik disiplinlere doğru bir ivme gösterse de temelini müzik sanatından aldığı söylenebilir. Bu nedenle eğitim, bireyin müzik yeteneğiyle başlayan ancak ilerleyen yıllarda bu yeteneğin üzerine yerleştirilebilen mühendislik bilgileriyle bir anlam kazanmaktadır. Bu nedenle, ilgili kurumda eğitim alacak adaydan mutlaka bir müzik altyapısının, kabaca müzik kulağının olması beklenmektedir.

Ancak giderek değişen süreçle birlikte adaydan beklenen müziksel altyapısının yanında, müzik teknolojisinin kendine özgü bazı spesifik yeteneklerinin,

öğretilebilir olmaktan çok günümüzde aranan niteliğe dönüştüğü belirtilebilir.

Örneğin, hemen her sınavda uygulanan ve bireyin müziksel algılama yeteneğini kabaca ortaya çıkaran basit ama etkili bir yöntemde, tınlatılan bir perdeyi veya ezgiyi algıladığına yönelik adaydan müzik normları içinde sesli bir tepki vermesi/sesi tekrarlama beklenir. Bu yöntem her ne kadar tartışmaya açık bir değerlendirme ortaya çıkarsa da müzik eğitimi veren kurumlarda günümüzde en etkili ve bir o kadar geçerli bir yöntemdir. Ancak, bu yöntemle elemeyen geçerek eğitime başlayan bir öğrenci, ilerleyen yıllarda öğretilebilir nitelikte görülen bazı müzik teknolojisi derslerinde zorlanmaktadır. Bu duruma en iyi örnek, öğrencinin stüdyo derslerinde karşılaştığı çalgı kayıtlarında ve onların miks işlemlerinde karşımıza çıkmaktadır. Öğrenci, topluca ve defalarca çalınabilecek bir yaratıdaki çalgıları kesin çizgilerle birbirinden ayırması gerekir. Çalgının da içinde bulunduğu ve kabaca tını ayırıştırma dediğimiz bu durum, öğretilebilir olmaktan çok bir yetenek isidir. Dolayısıyla, müzik teknolojisi eğitimi alacak bir adaydan müziksel bir yeteneğin aranması durumunda yukarıda anlatılan yöntem dışında bir de adayın tını ayırıştırma yeteneğinin ölçülmesi gerekir (İmik ve Kılınçer 2014).

Oluşturulan ders ve içerikleri, bunların öğretisi için gerekli öğrencilerin yetenek sınavı sonrası seçimiyle MTA, klasik bir 'tonmaysterlik' öğretiminin değil; tarihsel süreçteki değişimiyle şekillenen müzik teknolojisi lisans eğitiminin yurdumuzdaki küçük bir örneğidir. Bu örnekten yola çıkacak olursak, bir taraftan tarihsel süreçteki farklı disiplinlerle olan ortaklığı, diğer taraftan kendi içindeki farklı çalışma alanlarıyla müzik teknolojisi de her geçen gün eğitiminin nasıl ve ne şekilde olabileceğini sorgulamamızı gerektirir. Dolayısıyla MTA özelinde verilen örnek müzik teknolojisi eğitimi, ancak gerek dünya gerekse yurdumuzdaki diğer devlet ya da özel eğitim kurumlarının ortak akademik-endüstriyel çalışmalarıyla her geçen gün şekillenebilecek bir özellik taşır.

2.3.1. Ülkemizdeki Müzik Teknolojisi Eğitim Programları

Türkiye’de lisans düzeyinde eğitim veren üniversite sayısı 193’tür (YÖK, 2015). Bu üniversiteler arasında konservatuvar ve güzel sanatlar fakülteleri bazında müzik teknolojisi eğitimi veren üniversite sayısı 6’dır. Aşağıda yer alan tabloda aktif olarak müzik teknolojisi eğitimi veren üniversiteler, kuruluş yılları, fakülte ve anabilim dalı adı ve son olarak bilim dalı kuruluş yılları belirtilmektedir. 1992 yılında kurulan Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Teknolojileri Anabilim Dalı tabloda yer almamaktadır. Bunun sebebi bölümün aktif olarak açıktır fakat öğrenci almamaktadır.

Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Üniversiteler				
Adı	Kuruluş Yılı	Fakülte Adı	Anabilim Dalı	Bilim Dalı Kuruluş
İstanbul Teknik Üniversitesi	1773	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Müzik Teknolojileri	2004
Yıldız Teknik Üniversitesi	1911	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Duysal (Ses) Tasarımı Programı	1997
Cumhuriyet Üniversitesi	1974	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi	2002
İnönü Üniversitesi	1975	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Müzik Teknolojisi	2005
Dokuz Eylül Üniversitesi	1982	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojisi	1991
Çankırı Karatekin Üniversitesi	2007	Güzel Sanatlar Fakültesi	Müzik Teknolojileri	2013

Tablo 2 Türkiye’de Müzik Teknolojisi Eğitimi Veren Üniversiteler

Tablo 2’ de görüldüğü üzere, en erken kurulan üniversite İstanbul Teknik Üniversitesi’dir. Müzik Teknolojisi eğitimi veren anabilim dalı kuruluş yılı temel alındığında ise en son İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı (2005)’ nın kurulduğu görülmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, Dünya’da ve Türkiye’de bulunan müzik teknolojisi programlarını ve alan ile ilgili yayınları inceleyerek, müzik teknolojisinin ve eğitiminin tarihsel gelişimini, müzik teknolojisinin disiplinler arası ilişkilerini incelemeye yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden gömülü teori tekniği kullanılmış, böylece temel veri toplama aracı olan yazılı kaynaklar ve müzik teknolojisi alanında Dünya’da ve Türkiye’de eğitim veren üniversitelerin lisans programları elde edilerek, birbirleri ile olan içerik açısından benzerlik ve farklılık ilişkisi incelenmiştir. Bu yolla elde edilen veriler aracılığı ile sonuçlar ve sonuçlardan doğan öneriler ile araştırma sonlandırılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Dünya’da ve Türkiye’de disiplinler arası bağlamda Müzik Teknolojisi eğitimi veren üniversiteler, örneklemine ise Dünya’da Tennessee State University ve Georgia State University, Türkiye’de ise Yıldız Teknik Üniversitesi ve İnönü Üniversitesi oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırma verilerinin toplanmasında müzik, müzik eğitimi, disiplinler arası eğitim, müzik teknolojisi ve eğitimi ile ilgili kitap, dergi, makale, tez, bildiri, ulusal ve uluslararası kurumların müzik teknolojisi ders program ve müfredatları vb. ulusal ve uluslararası kaynaklardan yararlanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada verilerin analizi için betimsel analiz ve içerik analiz yöntemlerinden yararlanılmıştır.

Betimsel analiz, elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Neden sonuç ilişkileri konular arasında irdelenir. Dört temel aşamada betimsel analiz yapılır; belirli bir konu çerçevesi oluşturma, tematik çerçeveye göre verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve bulguların yorumlanması aşamalarından oluşmaktadır.

İçerik analizi, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Dünya’da ve Türkiye’deki Müzik Teknolojisi Bölümlerinin Ders Programlarının İncelenmesi

Bu bölümde Müzik Teknolojisi alanında ikisi Dünya’dan ve ikisi Türkiye’den olmak üzere dört üniversitenin ders programları; müzik dersleri, alan dersleri ve alan dışı derslerinin program içerisindeki ağırlıkları göz önünde bulundurularak incelenecektir.

4.1.1 Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal (Ses) Tasarım Bölümü Müzik Teknolojisi Alan Programı

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi dört yıllık eğitim veren bir yükseköğrenim kurumu olup, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal (Ses) Sanatları Anabilim Dalı içerisinde Müzik Teknolojisi alan eğitimi vermektedir. Duysal (Ses) Anabilim dalı altında sırası ile müzikoloji, kompozisyon ve müzik teknolojisi alanları bulunmaktadır. Mesleki seçmeli havuzundan eğitim alınmak istenen alana göre, öğrencinin mezun durumda olabilmesi için öğrencinin 240 AKTS krediyi tamamlaması gerekmektedir. Aşağıda yer alan tablolarda (Tablo 3-4-5-6-7-8-9-10-11) bu bölüme ait ders programı sınıf ve dönemlerine ayrılmış şekliyle görülmektedir YTU, (2015).

1.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Solfej 1	Zorunlu	2	2	0	3	6
İngilizce I	Zorunlu	3	0	0	3	3
Uygarlık ve Sanat Tarihi 1	Zorunlu	2	0	0	2	3
Mesleki Seçmeli 1	Zorunlu	2	2	0	3	5
Ses Fiziği ve Akustiğe Giriş	Seçmeli					
Müzik Tarihi Antik Yunan ve Rönesans	Zorunlu	2	0	0	2	5
Temel Tasarım 1	Zorunlu	2	4	0	4	8
1.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Solfej 2	Zorunlu	2	2	0	3	4
İngilizce II	Zorunlu	3	0	0	3	3
Uygarlık ve Sanat Tarihi 2	Zorunlu	2	0	0	2	3
Mesleki Seçmeli 2	Zorunlu	2	2	0	3	5
Ses Kayıt Teknikleri	Seçmeli					
Ses ve Ses Sistemleri	Seçmeli					
Müzik Tarihi Barok	Zorunlu	2	0	0	2	4
Yardımcı Piyano 1	Zorunlu	1	2	0	2	3
Temel Tasarım 2	Zorunlu	2	4	0	4	8

Tablo 3 Yıldız Teknik Üniversitesi 1. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 3'te birinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde toplam altı zorunlu ders, ikinci dönemde ise yedi adet zorunlu ders bulunmaktadır. Bu derslerden "Mesleki Seçmeli 1" ve "Mesleki Seçmeli 2" dersleri ise seçmeli ders havuzu içerisinde müzik teknolojisi alanına yönelik dersleri seçmeye olanak tanımaktadır.

Birinci sınıf programında; Solfej 1-2, Müzik Tarihi ve Yardımcı Piyano 1 dersleri müzik, Mesleki Seçmeli 1-2 dersleri alan, İngilizce 1-2, Uygarlık ve Sanat Tarihi 1-2, Temel Tasarım 1-2 dersleri ise alan dışı dersleri olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre birinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 4'te görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	22	10	28	60
Yüzde	36,67	16,67	46,67	100,00

Tablo 4 YTU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları

2.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Seçmeli 1	Zorunlu	2	0	0	2	2
İngilizce Okuma ve Konuşma	Seçmeli					
Alan Araştırma Teknikleri	Seçmeli					
Yardımcı Pişano 2	Zorunlu	1	2	0	2	3
Armoni 1	Zorunlu	2	0	0	2	3
Uzmanlık Alan Semineri - 1	Zorunlu	2	0	0	2	3
Koro 1	Zorunlu	2	0	0	2	2
Mesleki Seçmeli 4	Zorunlu	2	0	0	2	4
Ses Programlama	Seçmeli					
Mesleki Seçmeli 3	Zorunlu	2	2	0	3	5
Midi Sentezleyiciler ve Sentezleme	Seçmeli					
Türkçe 1	Zorunlu	2	0	0	0	2
Müzik Tarihi Klasik	Zorunlu	2	0	0	2	3
Solfej 3	Zorunlu	2	2	0	3	3
2.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Seçmeli 2	Zorunlu	2	0	0	2	2
Mesleki İngilizce 1	Seçmeli					
Müzyisyenler İçin Terminoloji 1	Seçmeli					
Yardımcı Pişano 3	Zorunlu	1	2	0	2	3
Armoni 2	Zorunlu	2	0	0	2	3
Uzmanlık Alan Semineri - 2	Zorunlu	2	0	0	2	3
Koro 2	Zorunlu	2	0	0	2	2
Mesleki Seçmeli 6	Zorunlu	2	0	0	2	4
Elektroakustik Kompozisyon	Seçmeli					
Mesleki Seçmeli 5	Zorunlu	2	2	0	3	5
İndirgeme ve Miksleme Teknikleri	Seçmeli					
Türkçe 2	Zorunlu	2	0	0	0	2
Solfej 4	Zorunlu	2	2	0	3	3
Müzik Tarihi 19. Yüzyıl	Zorunlu	2	0	0	2	3

Tablo 5 Yıldız Teknik Üniversitesi 2. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 5'te ikinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Her iki dönemde toplam on zorunlu ders bulunmaktadır. Bu derslerden "Mesleki Seçmeli 3-4-5-6" dersleri seçmeli ders havuzu içerisinde

müzik teknolojisi alanına yönelik dersleri, "Seçmeli 1 ve 2" ise alan dışı dersler seçmeye olanak tanımaktadır.

İkinci sınıf programında; Yardımcı Pişano 2 ve 3, Armoni 1 ve 2, Koro 1 ve 2, Solfej 3 ve 4 ile Müzik Tarihi dersleri müzik, Uzmanlık Alan Semineri 1 ve 2, Mesleki Seçmeli 3-4-5 ve 6 alan, Seçmeli 1 ve 2, Türkçe 1 ve 2 alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre ikinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 6'da görölmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	28	24	8	60
Yüzde	46,67	40,00	13,33	100,00

Tablo 6 YTU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları

3.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Seçmeli 3	Zorunlu	2	0	0	2	2
Mesleki İngilizce 2	Seçmeli					
Müzisyenler İçin Terminoloji 2	Seçmeli					
Yardımcı Pişano 4	Zorunlu	1	2	0	2	3
Uzmanlık Alan Semineri - 3	Zorunlu	2	0	0	2	4
Form Bilgisi 1	Zorunlu	2	0	0	2	2
Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı	Zorunlu	2	0	0	2	4
Mesleki Seçmeli 7	Zorunlu	2	2	0	3	5
Mastering	Seçmeli					
Müzik Tarihi 1900/1950 Arası	Zorunlu	2	0	0	2	3
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	Zorunlu	2	0	0	0	2
Solfej 5	Zorunlu	2	2	0	3	3
Armoni 3	Zorunlu	2	0	0	2	2
3.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Seçmeli 4	Zorunlu	2	0	0	2	2
İş Hayatı için İngilizce	Seçmeli					
Organolojiye Giriş	Seçmeli					
Disiplinlerarası Sanat	Zorunlu	3	0	0	3	4
Yardımcı Pişano Bitirme	Zorunlu	1	2	0	2	3
Uzmanlık Alan Semineri - 4	Zorunlu	2	0	0	2	4
Form Bilgisi 2	Zorunlu	2	0	0	2	2
Müzik Tarihi 1950 Sonrası	Zorunlu	2	0	0	2	3
Mesleki Seçmeli 8	Zorunlu	2	2	0	3	5
Performans Ortamları için Ses Tasarımı	Seçmeli					
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	Zorunlu	2	0	0	0	2
Solfej 6	Zorunlu	2	2	0	3	3
Armoni 4	Zorunlu	2	0	0	2	2

Tablo 7 Yıldız Teknik Üniversitesi 3. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 7’de üçüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Her iki dönemde toplam on zorunlu ders bulunmaktadır. Bu derslerden “Mesleki Seçmeli 7 ve 8” dersleri seçmeli ders havuzu içerisinde müzik teknolojisi alanına yönelik dersleri, “Seçmeli 3 ve 4” ise alan dışı dersler seçmeye olanak tanımaktadır.

Üçüncü sınıf programında; Yardımcı Piyano 4 ve bitirme, Armoni 3 ve 4, , Solfej 5 ve 6 ile Müzik Tarihi, Form Bilgisi 1 ve 2 dersleri müzik, Uzmanlık Alan Semineri 3 ve 4, Mesleki Seçmeli 7 ve 8, Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı alan, Seçmeli 3 ve 4, Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1 ve 2, Disiplinler arası Sanat alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre üçüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 8’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	26	22	12	60
Yüzde	43,33	36,67	20,00	100,00

Tablo 8 YTU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları

4.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Solfej 7	Zorunlu	2	2	0	3	4
Form Bilgisi 3	Zorunlu	2	0	0	2	3
Armoni 5	Zorunlu	2	0	0	2	3
Uzmanlık Alan Projesi	Zorunlu	2	2	0	3	5
Mesleki Seçmeli 10	Zorunlu	2	0	0	2	4
Miksaj Analizi	Seçmeli					
Müzik Tarihi Ulusal	Zorunlu	2	0	0	2	4
Mesleki Seçmeli 9	Zorunlu	2	2	0	3	7
Etkileşimli Elektronik Müzik Tasarımı	Seçmeli					
4.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Bitirme Çalışması	Zorunlu	0	12	0	6	11
Mesleki Seçmeli 11	Zorunlu	2	0	0	2	4
Müzik Fiziği	Seçmeli					
Mesleki Seçmeli 12	Zorunlu	2	0	0	2	4
Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon	Seçmeli					
Mesleki Seçmeli 13	Zorunlu	3	0	0	3	4
Ses Üretim Teknikleri	Seçmeli					
Mesleki Seçmeli 14	Zorunlu	3	0	0	3	4
Görsel Medya İçin Ses Tasarımı	Seçmeli					
Sosyal Seçmeli 1	Zorunlu	2	0	0	2	3
Toplumsal Yapılar, Tarihsel Dönüşümler	Seçmeli					
Sosyoloji	Seçmeli					
Felsefeye Giriş	Seçmeli					
Tarih ve Sinema	Seçmeli					
Çağdaş Toplum ve İletişim	Seçmeli					
Kültürel Çalışmalar ve Kimlik	Seçmeli					
Çevre ve Ekoloji	Seçmeli					
Osmanlı Devletinin Toplumsal Yapısı	Seçmeli					
İnsan Hakları	Seçmeli					
İktisadi Suçlar	Seçmeli					
İstanbul: Dün, Bugün ve Yarın	Seçmeli					
Siyaset Felsefesi	Seçmeli					
Bilim Felsefesi	Seçmeli					
Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde Kadın	Seçmeli					
Demokrasi Kültürü: İlke ve Kurumları	Seçmeli					
Siyasal İdeolojiler: Kuram ve Tarih	Seçmeli					
Uygarlık Tarihi	Seçmeli					
Modernite ve Tüketim Toplumu	Seçmeli					

Tablo 9 Yıldız Teknik Üniversitesi 4. Sınıf 1. ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 9’da dördüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde yedi, ikinci dönemde ise altı zorunlu ders bulunmaktadır.

Dördüncü sınıf programında; Solfej 7, Form Bilgisi 3, Armoni 5, Müzik Tarihi ile Mesleki Seçmeli 12 dersleri müzik, Uzmanlık projesi, Mesleki Seçmeli 9-10-11-13-14, Bitirme Çalışması alan, Sosyal Seçmeli 1 dersi ise alan dışı ders olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre dördüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 10’da görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	18	39	3	60
Yüzde	30,00	65,00	5,00	100,00

Tablo 10 YTU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Duysal (Ses) Tasarım Bölümü Müzik Teknolojisi alanı dört yıllık ders programına ait temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 11’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
1. Sınıf	22	10	28	60
2. Sınıf	28	24	8	60
3. Sınıf	26	22	12	60
4. Sınıf	18	39	3	60
Toplam %	39,17	39,58	21,25	100,00

Tablo 11 YTU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları

4.1.2 İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı Programı

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Müzik Teknolojisi Anabilim Dalı dört yıllık eğitim vermektedir. Öğrencilerin mezun durumda olabilmesi için 240 AKTS kredisini tamamlamaları gerekmektedir. Aşağıda yer alan tablolarda (Tablo 12-13-14-15-16-17-18-19-20) bu bölüme ait ders programı sınıf ve dönemlerine ayrılmış şekliyle görülmektedir İÜ, (2015).

1.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano I	Zorunlu	1	0	0	1	4
Müzik Teknolojisine Giriş I	Zorunlu	2	0	0	2	4
Bireysel Ses Eğitimi I	Zorunlu	1	0	0	1	4
Solfej/Dikte/Teori I	Zorunlu	3	0	0	3	5
Çalgı I	Zorunlu	1	0	0	1	4
Türk Dili I	Zorunlu	2	0	0	2	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Zorunlu	2	0	0	2	2
Temel Bilgi Teknolojileri I	Zorunlu	2	0	1	3	3
Yabancı Dil I	Zorunlu	3	0	0	3	2
1.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano II	Zorunlu	1	0	0	1	4
Müzik Teknolojisine Giriş II	Zorunlu	2	0	0	2	4
Bireysel Ses Eğitimi II	Zorunlu	1	0	0	1	4
Solfej/Dikte/Teori II	Zorunlu	3	0	0	3	5
Çalgı II	Zorunlu	1	0	0	1	4
Türk Dili II	Zorunlu	2	0	0	2	2
Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi	Zorunlu	2	0	0	2	2
Temel Bilgi Teknolojiler II	Zorunlu	3	0	0	3	3
Yabancı Dil II	Zorunlu	3	0	0	3	2

Tablo 12 İnönü Üniversitesi 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 12’de birinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde dokuz adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Birinci sınıf programında; Piyano 1-2, Bireysel Ses Eğitimi 1-2, Solfej Dikte Teori 1-2 ve Çalgı 1-2 dersleri müzik, Müzik Teknolojisine Giriş 1 ve 2 alan, Türk

dili 1 ve 2, Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1 ve 2, Temel Bilgi Teknolojileri 1 ve 2 ile Yabancı Dil 1 ve 2 alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre birinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 13'te görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	34	8	18	60
Yüzde	56,67	13,33	30,00	100,00

Tablo 13 İÜ 1. Sınıf Ders Ağırlıkları

2.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano III	Zorunlu	1	0	0	1	4
Solfej/ Dikte/ Teori III	Zorunlu	2	0	0	2	3
Akustik	Zorunlu	2	0	0	2	2
Armoni I	Zorunlu	2	0	0	2	3
Ses Kayıt ve Mix 1	Zorunlu	2	0	0	2	4
Birlikte Seslendirme I	Zorunlu	2	0	0	2	3
Mesleki Yabancı I	Zorunlu	2	0	0	2	3
Serbest Seçmeli I	Zorunlu	0	0	0	2	4
Halk Oyunları	Seçmeli					
Seramik Temel Sanat Eğitimi	Seçmeli					
Masa Tenisi	Seçmeli					
Alan Seçmeli I	Zorunlu	0	0	0	2	4
Çalgı III	Seçmeli					
Müzikoloji	Seçmeli					
Müzikte Ses Sistemleri	Seçmeli					
2.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano IV	Zorunlu	1	0	0	1	4
Solfej- Dikte-Teori IV	Zorunlu	2	0	0	2	3
Birlikte Seslendirme-II	Zorunlu	1	2	0	2	3
Ses Kayıt ve Mix II	Zorunlu	2	0	0	2	4
Armoni II	Zorunlu	2	0	0	2	3
Uluslararası Sanat Müziği Tarihi	Zorunlu	2	0	0	2	2
Mesleki İngilizce II	Zorunlu	2	0	0	2	3
Serbest Seçmeli II	Zorunlu	0	0	0	2	4
Aerobik-Step IV	Seçmeli					
Alan Seçmeli II	Zorunlu	0	0	0	2	4
Çalgı IV	Seçmeli					
Bilgisayar Proglamlama	Seçmeli					

Tablo 14 İnönü Üniversitesi 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 14'te ikinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde dokuz adet zorunlu ders bulunmaktadır.

İkinci sınıf programında; Piyano 3-4, Birlikte Seslendirme 1 ve 2, Solfej Dikte Teori 3-4, Müzik Tarihi ve Armoni 1 ve 2 dersleri müzik, Akustik, Ses Kayıt ve Mix 1 ve 2 alan, Serbest Seçmeli 1 ve 2, Mesleki İngilizce 1 ve 2 alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Alan Seçmeli 1 ve 2 dersleri öğrencinin hangi dersi seçeceğine bağlı olarak müzik veya alan dışı ders sınıfına girmektedir. Bu nedenle hesaba katılmamıştır. Buna göre ikinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 15'te görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	28	10	14	52
Yüzde	53,85	19,23	26,92	100,00

Tablo 15 İÜ 2. Sınıf Ders Ağırlıkları

3.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Armoni III	Zorunlu	2	0	0	2	3
Piyano V	Zorunlu	1	0	0	1	6
Solfej/ Dikte/ Teori V	Zorunlu	2	0	0	2	4
Elektronik Bilgisi	Zorunlu	2	0	0	2	2
Birlikte Seslendirme III	Zorunlu	2	0	0	2	3
Ses Tasarımı	Zorunlu	2	0	0	2	4
Alan Seçmeli III	Zorunlu	0	0	0	2	4
Elektronik Kompozisyon	Seçmeli					
Çalgı V						
Serbest Seçmeli III	Zorunlu	0	0	0	2	4
Çini Temel Sanat Eğitimi	Seçmeli					
3.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano - VI	Zorunlu	1	0	0	1	6
Solfej/Dikte/Teori VI	Zorunlu	2	0	0	2	4
MIDI	Zorunlu	2	0	0	2	4
Birlikte Seslendirme IV	Zorunlu	1	2	0	2	3
Armoni IV	Zorunlu	2	0	0	2	5
Serbest Seçmeli IV	Zorunlu	0	0	0	2	4
Drama	Seçmeli					
Alan Seçmeli IV	Zorunlu	0	0	0	2	4
Çalgı VI	Seçmeli					
Mastering	Seçmeli					

Tablo 16 İnönü Üniversitesi 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 16’da üçüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde sekiz ve ikinci dönemde yedi adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Üçüncü sınıf programında; Piyano 5-6, Birlikte Seslendirme 3 ve 4, Solfej Dikte Teori 5-6 ve Armoni 3 ve 4 dersleri müzik, Elektronik Bilgisi, Ses Tasarımı ve Midi alan, Serbest Seçmeli 3 ve 4 alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Alan Seçmeli 3 ve 4 dersleri öğrencinin hangi dersi seçeceğine bağlı olarak müzik veya alan dışı ders sınıfına girmektedir. Bu nedenle hesaba katılmamıştır. Buna göre üçüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 17’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	34	10	8	52
Yüzde	65,38	19,23	15,38	100,00

Tablo 17 İÜ 3. Sınıf Ders Ağırlıkları

4.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Piyano VII	Zorunlu	1	0	0	1	7
Bitirme Çalışması I	Zorunlu	0	4	0	2	12
Birlikte Seslendirme V	Zorunlu	2	0	0	2	3
Alan Seçmeli V	Zorunlu	0	0	0	4	8
Çalgı VII	Seçmeli					
Alt Yapı ve Düzenleme Teknikleri	Seçmeli					
4.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Birlikte Seslendirme VI	Zorunlu	1	2	0	2	3
Bitirme Çalışması II	Zorunlu	1	2	0	2	12
Piyano VIII	Zorunlu	1	1	0	1	7
Alan Seçmeli VI	Zorunlu	1	1	0	2	8
Çalgı VIII	Seçmeli					
Popüler Müzik Tarihi	Seçmeli					

Tablo 18 İnönü Üniversitesi 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 18’de dördüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde dört adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Dördüncü sınıf programında; Piyano 7-8, Birlikte Seslendirme 5 ve 6, Alan Seçmeli 5 ve 6 dersleri müzik, Bitirme Çalışması 1 ve 2 alan, dersler olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre dördüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 19’da görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	36	24	0	60
Yüzde	60,00	40,00	0,00	100,00

Tablo 19 İÜ 4. Sınıf Ders Ağırlıkları

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
1. Sınıf	34	8	18	60
2. Sınıf	28	10	14	52
3. Sınıf	34	10	8	52
4. Sınıf	36	24	0	60
Toplam %	58,93	23,21	17,86	100,00

Tablo 20 İÜ 4 Yıllık Ders Ağırlıkları



4.1.3 Tennessee State University Music Department Commercial Music Technology

Tennessee State Üniversitesi Müzik Teknolojisi alanı Sosyal Bilimler Fakültesi Müzik Bölümü Ticari Müzik Programı altında şekillendirilmiştir. Dört yıllık bir eğitim programı bulunmaktadır. Öğrenciler mezun olabilmek için 111 saatlik ders programını tamamlamak mecburiyetindedir. Tsu müzik teknolojisi ders programı ve ders oranları Tablo (21-22-23-24-25-26-27-28-29) görülmektedir TSU, (2015).

1.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied I	Zorunlu	-	-	-	1	-
Theory I	Zorunlu	-	-	-	3	-
Aural Skills I	Zorunlu	-	-	-	1	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
Humanities	Zorunlu	-	-	-	3	-
English I	Zorunlu	-	-	-	3	-
Orientation	Zorunlu	-	-	-	1	-
Algebra	Zorunlu	-	-	-	3	-
1.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied II	Zorunlu	-	-	-	1	-
Theory II	Zorunlu	-	-	-	3	-
Aural Skills II	Zorunlu	-	-	-	1	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
Music Appr	Zorunlu	-	-	-	3	-
English II	Zorunlu	-	-	-	3	-
Economics I	Zorunlu	-	-	-	3	-

Tablo 21 Tennessee State University 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 21’de birinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde dokuz ve ikinci dönemde sekiz adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Birinci sınıf programında; Major Applied I-II, Theory I-II, Aural Skills I-II, Com Styles Seminar, Major Ensemble, Music Appr dersleri müzik, Humanities,

English I-II, Orientation, Algebra ve Economics I dersleri alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Birinci sınıfta alan dersi bulunmamaktadır. Buna göre birinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 22’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	15	0	16	31
Yüzde	48,39	0,00	51,61	100,00

Tablo 22 TSU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları

2.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied III	Zorunlu	-	-	-	1	-
Theory III	Zorunlu	-	-	-	3	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
History	Zorunlu	-	-	-	3	-
Soph Lit	Zorunlu	-	-	-	3	-
Conceptual Physics	Zorunlu	-	-	-	4	-
Public Speaking	Zorunlu	-	-	-	3	-
2.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied IV	Zorunlu	-	-	-	1	-
Theory IV	Zorunlu	-	-	-	3	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
History	Zorunlu	-	-	-	3	-
Soc & Beh Sci	Zorunlu	-	-	-	3	-
Natural Science	Zorunlu	-	-	-	4	-

Tablo 23 Tennessee State University 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 23’te ikinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde sekiz ve ikinci dönemde yedi adet zorunlu ders bulunmaktadır.

İkinci sınıf programında; Major Applied III-IV, Theory III, Com Styles Seminar, Major Ensemble dersleri müzik, Conceptual Physics alan dersi, Soph Lit,

History, Public Speaking, Soc & Beh Sci ve Natural Science dersleri alan dışı dersler olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre ikinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 24'te görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	10	4	19	33
Yüzde	30,30	12,12	57,58	100,00

Tablo 24 TSU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları

3.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied V	Zorunlu	-	-	-	1	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
Mus & Tech I	Zorunlu	-	-	-	2	-
Hist of Pop Mus	Zorunlu	-	-	-	3	-
Intro to Comm Mus	Zorunlu	-	-	-	3	-
Basic Studio	Zorunlu	-	-	-	3	-
Fund of Conducting	Zorunlu	-	-	-	2	-
3.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied VI	Zorunlu	-	-	-	1	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
Mus & Tech II	Zorunlu	-	-	-	3	-
Music Hist II	Zorunlu	-	-	-	3	-
Mus Bus & Law	Zorunlu	-	-	-	3	-
Advanced Studio	Zorunlu	-	-	-	3	-
Orchestration	Zorunlu	-	-	-	2	-

Tablo 25 Tennessee State University 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 25'te üçüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde sekiz adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Üçüncü sınıf programında; Major Applied V-VI, Com Styles Seminar, Major Ensemble, Hist of Pop Mus, Intro to Comm Mus, Fund Of Conducting, Music Hist II, Orchestration dersleri müzik, Mus & Tech I-II, Basic Studio ve Advanced Studio alan dersleri olarak sınıflandırılmıştır. Alan dışı ders bulunmamaktadır. Buna göre

üçüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 26'da görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	20	11	0	31
Yüzde	64,52	35,48	0,00	100,00

Tablo 26 TSU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları

4.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Major applied VII	Zorunlu	-	-	-	1	-
Com Styles Seminar	Zorunlu	-	-	-	0	-
Jr. Recital	Zorunlu	-	-	-	0	-
Major Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
Entrepreneurship in Arts	Zorunlu	-	-	-	3	-
Audio for Video	Zorunlu	-	-	-	3	-
Arranging	Zorunlu	-	-	-	3	-
Techniques I	Zorunlu	-	-	-	1	-
Techniques II	Zorunlu	-	-	-	1	-
4.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Saat	AKTS
Senior Project	Zorunlu	-	-	-	1	-
Internship	Zorunlu	-	-	-	3	-
A&C Pop Song	Zorunlu	-	-	-	3	-
Live Sound Reinforce	Zorunlu	-	-	-	3	-
Techniques III	Zorunlu	-	-	-	1	-
Techniques IV	Zorunlu	-	-	-	1	-

Tablo 27 Tennessee State University 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 27'de dördüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde dokuz ve ikinci dönemde altı adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Dördüncü sınıf programında; Major Applied VII, Com Styles Seminar, Jr. Recital, Major Ensemble, Arranging, Techniques I-II-III-IV, A&C Pop Song dersleri müzik, Audio for Video, Senior Project, Internship ve Live Sound Reinforce alan dersi ve Entrepreneurship in Arts alan dışı ders olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre

dördüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 28’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Akts	12	10	3	25
Yüzde	48,00	40,00	12,00	100,00

Tablo 28 TSU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
1. Sınıf	15	0	16	31
2. Sınıf	10	4	19	33
3. Sınıf	17	11	3	31
4. Sınıf	12	10	3	25
Toplam %	45,00	20,83	34,17	100,00

Tablo 29 TSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları

4.1.4 Georgia State University College Of Arts & Sciences Music Technology

Georgia State Üniversitesinin tüm öğrencileri, üniversite tarafından belirlenmiş olan tamamı seçmeli 43 kredilik bir çekirdek programı tamamlamak mecburiyetindedirler. Bu çekirdek program, A, B, C, D ve E alanlarındaki derslerden meydana gelmektedir. A alanı yazılı iletişim ve matematik, B alanı kurumsal temeller (institutional foundations), C alanı beşeri bilimler ve güzel sanatlar, D alanı doğa ve bilgisayar bilimleri ve E alanı ise sosyal bilimler derslerinden oluşmaktadır. Çekirdek program dersleri Tablo 30-31-32-33-34 de görülmektedir. Müzik Teknolojisi bölümü için çekirdek programdaki derslerin tamamı alan dışı ders olarak görülmektedir. Bölüm tarafından aksi belirtilmedikçe mezuniyet için tamamlanması gereken kredi/saat sayısı 120 olarak belirlenmiştir. Bununla birlikte öğrencilerin seçtikleri temel çalışma alanlarına yönelik dersler F alanı içerisinde tanımlanmıştır. GSU College of Arts & Sciences Music Technology bölümüne ait F alanındaki dersler tablo 35-36-37-38-39-40-41-42-43 görülmektedir GSU, (2015).

Written Communication/Mathematics Area A (10)						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
Area A1	Zorunlu	-	-	-	6	-
1101 English Composition I	Seçmeli	-	-	-	3	-
1102 English Composition II	Seçmeli	-	-	-	3	-
Area A2	Zorunlu	-	-	-	3 - 4	-
Introduction to Mathematical Modeling	Seçmeli	-	-	-	3	-
College Algebra	Seçmeli	-	-	-	3	-
College Trigonometry	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of Calculus	Seçmeli	-	-	-	3	-
Precalculus	Seçmeli	-	-	-	3	-
Calculus for the Life Sciences I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Calculus for the Life Sciences II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Calculus of One Variable I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Calculus of One Variable II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Multivariate Calculus	Seçmeli	-	-	-	4	-
Discrete Mathematics	Seçmeli	-	-	-	3	-

Tablo 30 GSU Çekirdek Program A Alanı

Çekirdek program A alanında bulunan bütün dersler alan dışı dersler olduğu görülmektedir. A alanındaki dersler öğrenciyi temel yazma ve matematik alanında geliştirmeye yönelik belirlenmiştir. Bu alandan öğrenci en az on kredi saat ders tamamlaması gerekmektedir.

Institutional Foundations Area B (4)						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
Critical Thinking	Seçmeli	-	-	-	2	-
Human Communication	Seçmeli	-	-	-	2	-
Perspectives on Comparative Culture	Seçmeli	-	-	-	2	-
Scientific Perspectives on Global Problems	Seçmeli	-	-	-	2	-

Tablo 31 GSU Çekirdek Program B Alanı

Çekirdek program B alanındaki dersler kurumsal temeller adı altında sosyal bilimler alanında öğrencileri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu alandan öğrencilerin en az dört kredi saat ağırlığında ders tamamlaması gerekmektedir.

Humanities and Fine Arts Area C (6)						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
Humanities						
World Literature	Seçmeli	-	-	-	3	-
British Literature	Seçmeli	-	-	-	3	-
American Literature	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Philosophy	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to World Religions	Seçmeli	-	-	-	3	-
Media, Culture, and Society	Seçmeli	-	-	-	3	-
Fine Arts						
Survey of Art I	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of Art II	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of Art III	Seçmeli	-	-	-	3	-
History of the Motion Picture	Seçmeli	-	-	-	3	-
Influence	Seçmeli	-	-	-	3	-
Renaissance through the Twentieth	Seçmeli	-	-	-	3	-
Music, Society, and Culture	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Theatre	Seçmeli	-	-	-	3	-
Foreign Language						
Çeşitli Dünya dillerinden giriş ve orta düzeyli seçmeli dersler					3	-

Tablo 32 GSU Çekirdek Program C Alanı

Çekirdek program C alanındaki dersler beşeri bilimler ve güzel sanatlar alanlarında öğrencileri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu alandan öğrencilerin en az altı kredi saat ağırlığında ders tamamlaması gerekmektedir.



Natural and Computational Sciences Area D (11)						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
Area D1	Zorunlu	-	-	-	8	-
Astronomy of the Solar System	Seçmeli	-	-	-	4	-
Stellar and Galactic Astronomy	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Biology I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Biology II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Chemistry I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Chemistry II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Survey of Chemistry I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Survey of Chemistry II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Principles of Chemistry I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Principles of Chemistry II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introduction to Weather and Climate	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introduction to Landforms	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Geosciences I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Geosciences II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Physics I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Introductory Physics II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Principles of Physics I	Seçmeli	-	-	-	4	-
Principles of Physics II	Seçmeli	-	-	-	4	-
Area D2	Zorunlu	-	-	-	3	-
Introduction to the Universe	Seçmeli	-	-	-	3	-
Human Physiology	Seçmeli	-	-	-	3	-
Microbiology and Public Health	Seçmeli	-	-	-	3	-
Computers and Applications	Seçmeli	-	-	-	3	-
Chemistry for Citizens	Seçmeli	-	-	-	3	-
Geologic Resources and the Environment	Seçmeli	-	-	-	3	-
Elementary Statistics	Seçmeli	-	-	-	3	-
College Trigonometry	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of Calculus	Seçmeli	-	-	-	3	-
Precalculus	Seçmeli	-	-	-	3	-
Calculus for the Life Sciences I	Seçmeli	-	-	-	3	-
Calculus for the Life Sciences II	Seçmeli	-	-	-	3	-
Calculus of One Variable I	Seçmeli	-	-	-	3	-
Discrete Mathematics	Seçmeli	-	-	-	3	-
Physical Science: Physics of Music and Speech	Seçmeli	-	-	-	3	-
Intro to Biological Psychology	Seçmeli	-	-	-	3	-

Tablo 33 GSU Çekirdek Program D Alanı

Çekirdek program D alanındaki dersler astroloji ve doğal alanlarında öğrencileri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu alandan öğrencilerin en az on bir kredi saat ağırlığında ders tamamlaması gerekmektedir.

Social Science Area E (12)						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
Area E1	Zorunlu	-	-	-	0-6	-
Survey of United States History	Seçmeli	-	-	-	3	-
American Government	Seçmeli	-	-	-	3	-
Area E2	Zorunlu	-	-	-	3	-
The Global Economy	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of World History to 1500	Seçmeli	-	-	-	3	-
Survey of World History since 1500	Seçmeli	-	-	-	3	-
Global Issues	Seçmeli	-	-	-	3	-
Area E3	Zorunlu	-	-	-	3-9	-
Studies	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Anthropology	Seçmeli	-	-	-	3	-
Crime Problem	Seçmeli	-	-	-	3	-
Principles of Macroeconomics	Seçmeli	-	-	-	3	-
Principles of Microeconomics	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Human Geography	Seçmeli	-	-	-	3	-
American History	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to General Psychology	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introductory Sociology	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Social Problems	Seçmeli	-	-	-	3	-
Introduction to Women's, Gender, and Sexuality Studies	Seçmeli	-	-	-	3	-

Tablo 34 GSU Çekirdek Program E Alanı

Çekirdek program E alanındaki dersler sosyal bilimler alanlarında öğrencileri geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu alandan öğrencilerin en az on iki kredi saat ağırlığında ders tamamlaması gerekmektedir.

1.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
1001 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
1101 Concert Attendance One	Zorunlu	-	-	-	0	-
1710 Group Instruction in Piano I	Zorunlu	-	-	-	1	-
1440 Theory I	Zorunlu	-	-	-	3	-
1540 Aural Skills I	Zorunlu	-	-	-	1	-
10xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
1.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
1002 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
1102 Concert Attendance Two	Zorunlu	-	-	-	0	-
1720 Group Instruction in Piano II	Zorunlu	-	-	-	1	-
1450 Theory II	Zorunlu	-	-	-	3	-
1550 Aural Skills II	Zorunlu	-	-	-	1	-
10xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-

Tablo 35 GSU 1. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 35'te birinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde altı adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Birinci sınıf programında bulunan bütün dersler müzik dersi olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre birinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 36'da görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	14	0	0	14
Yüzde	100,00	0,00	0,00	100,00

Tablo 36 GSU 1. Sınıf Ders Ağırlıkları

2.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
2710 Group Instruction in Piano III	Zorunlu	-	-	-	1	-
2490 Basic Conducting	Zorunlu	-	-	-	2	-
2001 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
2440 Theory III	Zorunlu	-	-	-	3	-
2540 Aural Skills III	Zorunlu	-	-	-	1	-
2030k Physical Science: Physics of Music and Speech	Zorunlu	-	-	-	3	-
1103 Concert Attendance Three	Zorunlu	-	-	-	0	-
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	0	-
10xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
2.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
2720 Group Instruction in Piano IV	Zorunlu	-	-	-	1	-
2002 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
2450 Theory IV	Zorunlu	-	-	-	3	-
2550 Aural Skills IV	Zorunlu	-	-	-	1	-
1104 Concert Attendance Four	Zorunlu	-	-	-	0	-
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	0	-
10xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-

Tablo 37 GSU 2. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 37’de ikinci sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde dokuz ve ikinci dönemde yedi adet zorunlu ders bulunmaktadır.

İkinci sınıf programında bulunan derslerden Physical Science: Physis of Music and Speech alan dersi olup, geriye kalan bütün dersler müzik dersi olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre ikinci sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 38’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	16	3	0	19
Yüzde	84,21	15,79	0,00	100,00

Tablo 38 GSU 2. Sınıf Ders Ağırlıkları

3.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
3010 Basic Improvisation	Zorunlu	-	-	-	1	-
3001 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
3010 Introduction to Music Industry	Zorunlu	-	-	-	3	-
3110 Introduction to Audio Recording	Zorunlu	-	-	-	4	-
3130 Advanced Topics in Recording and Audio Production	Zorunlu	-	-	-	4	-
1105 Concert Attendance Five	Zorunlu	-	-	-	0	-
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	0	-
30xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
3040 Practicum	Seçmeli	-	-	-	2	-
3.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
3002 Applied Music	Zorunlu	-	-	-	1	-
3080 Internship	Zorunlu	-	-	-	6	-
3120 Digital Audio Technology and Recording Techniques	Zorunlu	-	-	-	4	-
1106 Concert Attendance Six	Zorunlu	-	-	-	0	-
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	0	-
30xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
3230 Audio Post-Production	Zorunlu	-	-	-	4	-

Tablo 39 GSU 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 39’da üçüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde dokuz ve ikinci dönemde yedi adet zorunlu ders bulunmaktadır.

Üçüncü sınıf programında bulunan derslerden Basic Improvisation, Applied Music, Concert Attendance Five-Six, Performance Laboratory, Appropriate Large Ensemble müzik, Intoduction to Music Industry, Introduction to Audio Recording, Advanced Topics in Recording and Audio Production, Practicum alan dersi olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre üçüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 40’da görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	5	27	0	32
Yüzde	15,63	84,38	0,00	100,00

Tablo 40 GSU 3. Sınıf Ders Ağırlıkları

4.Sınıf - 1. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	1	-
4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period	Zorunlu	-	-	-	3	-
4900 Music Technology Final Project	Zorunlu	-	-	-	3	-
30xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
4981 Computer Music	Seçmeli	-	-	-	3	-
4.Sınıf - 2. Dönem						
Dersin Adı	Dersin Tipi	Teori	Uygulama	Laboratuvar	Kredi Saat	AKTS
4900 Music Technology Final Project	Zorunlu	-	-	-	3	-
4010 Performance Laboratory	Zorunlu	-	-	-	0	-
30xx Appropriate Large Ensemble	Zorunlu	-	-	-	1	-
4982 Advanced Topics in Computer Music	Seçmeli	-	-	-	3	-

Tablo 41 GSU 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem Ders Programı

Tablo 41’de dördüncü sınıf birinci (güz) ve ikinci (bahar) dönemlerine ait ders programı görülmektedir. Birinci dönemde dört ve ikinci dönemde üç adet zorunlu ders bulunmaktadır. Ayrıca birinci ve ikinci dönemde birer adet seçmeli ders bulunmaktadır.

Dördüncü sınıf programında bulunan derslerden Performance Laboratory, Music History forum Antiquity thought to Baroque Period, Appopriate Large Ensemble müzik, Computer Music, Music Technology Finak Project ve Advanced Topics in Computer Music alan dersi olarak sınıflandırılmıştır. Buna göre dördüncü sınıf temel müzik, alan ve alan dışı ders ağırlıkları tablo 42’de görülmektedir.

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Saat	6	9	0	15
Yüzde	40,00	60,00	0,00	100,00

Tablo 42 GSU 4. Sınıf Ders Ağırlıkları

	Müzik	Alan	Alan Dışı	Toplam
Çekirdek	0	0	42	42
1. Sınıf	14	0	0	14
2. Sınıf	16	3	0	19
3. Sınıf	5	27	0	32
4. Sınıf	6	9	0	15
Toplam %	33,61	31,97	34,43	100,00

Tablo 43 GSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Müzik teknolojisi eğitime yönelik tarihsel süreç ve bu konuda lisans düzeyinde eğitim veren ulusal ve uluslararası kurumları karşılaştırdığımızda, bir takım farklılıkların ve benzerliklerin olduğu gözle çarpıcıdır. Dünya’ da ve Türkiye’ de eğitim veren kurumlar kendi sahip oldukları imkanlara göre ders programlarını düzenlemektedirler. Ders programlarına bulunan matematik, fizik, hukuk, ekonomi, sosyoloji, tıp gibi diğer bilim alanları dersleri müzik teknolojileri alanın disiplinler bir yapıya sahip olduğunu kanıtlamaktadır.

5.1.1 Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Tennessee State Üniversitesi Müzik Teknolojisi alanı Sosyal Bilimler Fakültesi Müzik Bölümü Ticari Müzik Programı altında şekillendirilmiştir. Dört yıllık bir eğitim programı bulunmaktadır. Ders programının genel ders ağırlıklarına bakıldığında, %45 ile müzik derslerinin en çok verilen dersler olduğu görülmektedir. Alan dışı derslerin %34,17 ve alan derslerinin %20,83 oranında olduğu anlaşılmaktadır.

TSU Müzik teknolojileri alanı birinci sınıf programında, %48,39 oranında müzik ve %51,61 oranında alan dışı dersler yer almaktadır. Birinci sınıf programında alan dersi bulunmamaktadır. Alan dışı dersler içerisinde Humanities, English I-II, Orientation, Algebra ve Economics I ve müzik dersleri içerisinde Major Applied I-II, Theory I-II, Aural Skills I-II, Com Styles Seminar, Major Ensemble, Music Appr dersleri bulunmaktadır. Birinci sınıf programında müzik ve alan dışı derslerin yaklaşık olarak yarı yarıya olduğu görülmektedir.

TSU Müzik teknolojileri alanı ikinci sınıf programında, %57,58 oranında alan dışı, %30,30 oranında müzik ve %12,12 oranında alan dersleri yer almaktadır. Alan dışı dersler içerisinde Soph Lit, History, Public Speaking, Soc & Beh Sci ve Natural Science, müzik dersleri içerisinde Major Applied III-IV, Theory III, Com Styles

Seminar, Major Ensemble dersleri ve alan dersleri içerisinde Conceptual Physics dersi bulunmaktadır. İkinci sınıf programında ağırlıklı olarak alan dışı dersler yer almaktadır.

TSU Müzik teknolojileri alanı üçüncü sınıf programında, %64,52 oranında müzik ve %35,48 oranında alan dersleri yer almaktadır. Programda alan dışı ders bulunmamaktadır. Müzik dersleri içerisinde Major Applied V-VI, Com Styles Seminar, Major Ensemble, Hist of Pop Mus, Intro to Comm Mus, Fund Of Conducting, Music Hist II, Orchestration ve alan dersleri içerisinde Mus & Tech I-II, Basic Studio ve Advanced Studio dersleri yer almaktadır. Üçüncü sınıf programında ağırlıklı olarak müzik dersleri bulunmaktadır.

TSU Müzik teknolojileri alanı dördüncü sınıf programında, %48 oranında müzik, %40 oranında alan ve %12 oranında alan dışı dersler yer almaktadır. Müzik dersleri içerisinde Major Applied VII, Com Styles Seminar, Jr. Recital, Major Ensemble, Arranging, Techniques I-II-III-IV, A&C Pop Song dersleri, alan dersleri içerisinde, Audio for Video, Senior Project, Internship ve Live Sound Reinforce ve Entrepreneurship in Arts dersi alan dışı ders olarak görülmektedir. Dördüncü sınıf programında da ağırlık olarak müzik derslerinin yer aldığı tespit edilmiştir.

GSU College of Arts & Sciences Music Technology bölümü öğrencileri, tüm GSU öğrencilerinin tamamlaması gereken çekirdek dersleri aldıktan sonra kendi bölüm derslerini almaktadır. Alan dışı bütün dersler çekirdek programda yer almaktadır. Genel ders ağırlıklarına baktığımızda, müzik, alan ve alan dışı derslerin oranı eşit bir şekilde programa dağıtılmış olduğu görülmektedir.

GSU Müzik teknolojileri alanı çekirdek bölümde bulunan derslerin tamamı alan dışı derslerdir ve toplamda 43 saatlik ders bulunmaktadır. GSU Müzik teknolojileri alanı birinci sınıf programında, programın tamamını müzik dersleri oluşturmaktadır.

GSU Müzik teknolojileri alanı ikinci sınıf programında, %84,21 oranında müzik dersleri ve %15,79 oranında alan dersleri bulunmaktadır. İkinci sınıf programında Physical Science: Physis of Music and Speech alan dersi olup, geriye kalan bütün dersler müzik dersi olarak yer almaktadır. İkinci sınıf programında ağırlıklı olan müzik dersleri yer almaktadır.

GSU Müzik teknolojileri alanı üçüncü sınıf programında, %84,38 oranında alan dersleri ve %15,63 oranında müzik dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri içerisinde Intoduction to Music Industry, Introduction to Audio Recording, Advanced Topics in Recording and Audio Production, Practicum, müzik dersleri içerisinde Basic Improvisation, Applied Music, Concert Attendance Five-Six, Performance Laboratory, Appropriate Large Ensemble dersleri bulunmaktadır. Ağırlıklı olarak üçüncü sınıf programında alan dersleri yer almaktadır.

GSU Müzik teknolojileri alanı dördüncü sınıf programında, %60 oranında alan dersleri ve %40 oranında müzik dersleri bulunmaktadır. Alan dersleri içerisinde Computer Music, Music Technology Finak Project ve Advanced Topics in Computer Music, müzik dersleri içerisinde Performance Laboratory, Music History forum Antiquity throught to Baroque Period, Appopriate Large Ensemble dersleri yer almaktadır. Alan dersleri ağırlıklı olarak 4. Sınıf programında görülmektedir.

5.1.2 İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Tasarım Anabilim dalı altında bulunan Müzik Teknolojisi alanı dört yıllık eğitim veren bir kurumdur. Bu bölümde müzik teknolojisi ayrı bir bölüm olmayıp Duysal Tasarım Anabilim dalı altında oluşturulmuş bir alandır. Müzik teknolojisi eğitimi alan öğrenciler temel müzik derslerini ve zorunlu YÖK derslerini almak zorundadırlar. Bunun dışındaki alan derslerini ve bazı alan dışı dersleri seçmeli ders havuzundan seçebilmektedirler. YTU eğitim programında piyano dışında ikinci bir enstrüman dersi bulunmamaktadır. Dört yıllık program

geneline bakıldığı zaman müzik ve alan dersleri yakın oranlarda olup alan dışı dersler üçte bir oranında daha ağırlıkta eğitim programında yer almaktadır.

YTU Müzik teknolojileri alanında birinci sınıf programında, %46,67 oranında alan dışı ders, %36,67 oranında müzik ve %16,67 oranında alan dersi bulunmaktadır. Alan dışı dersler içerisinde İngilizce 1 ve 2, uygarlık ve sanat tarihi 1 ve 2, temel tasarım 1 ve 2, solfej 1 ve 2, müzik tarihi ve yardımcı piyano 1 dersleri müzik ve mesleki seçmeli 1 ve 2 dersleri alan dersleridir. Birinci sınıfta ağırlıklı olarak alan dışı dersler programda yer almaktadır.

YTU Müzik teknolojileri alanında ikinci sınıf programında,%46,67 oranında müzik dersleri, %40 oranında alan dersleri ve %13,33 oranında alan dışı dersler yer almaktadır. Müzik dersleri içerisinde Yardımcı Piyano 2 ve 3, Armoni 1 ve 2, Koro 1 ve 2, Solfej 3 ve 4 ile Müzik Tarihi dersleri, alan dersleri içerisinde Uzmanlık Alan Semineri 1 ve 2, Mesleki Seçmeli 3-4-5 ve 6 ve alan dışı dersler içerisinde Seçmeli 1 ve 2, Türkçe 1 ve 2 dersleri yer almaktadır. İkinci sınıfta ağırlıklı olarak müzik dersleri bulunmaktadır.

YTU Müzik teknolojileri alanında üçüncü sınıf programında, %43,33 oranında müzik dersleri, %36,67 oranında alan dersleri ve %20 oranında alan dışı dersler programda yer almaktadır. Müzik dersleri içerisinde Yardımcı Piyano 4 ve bitirme, Armoni 3 ve 4, , Solfej 5 ve 6 ile Müzik Tarihi, Form Bilgisi 1 ve 2, alan dersleri içerisinde Uzmanlık Alan Semineri 3 ve 4, Mesleki Seçmeli 7 ve 8, Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı, alan dışı dersler içerisinde ise Seçmeli 3 ve 4, Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1 ve 2, Disiplinler Arası Sanat dersleri bulunmaktadır. Üçüncü sınıfta ağırlıklı olarak müzik dersleri bulunmaktadır.

YTU Müzik teknolojileri alanında dördüncü sınıf programında, %65 oranında alan dersleri, %30 oranında müzik dersleri ve %5 oranında alan dışı dersler yer almaktadır. Alan dersleri içerisinde Uzmanlık projesi, Mesleki Seçmeli 9-10-11-13-14, Bitirme Çalışması, müzik dersleri içerisinde Solfej 7, Form Bilgisi 3,

Armoni 5, Müzik Tarihi ile Mesleki Seçmeli 12 dersi ve alan dışı olarak Sosyal Seçmeli 1 dersi yer almaktadır.

İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesinde Müzik Bölümü altında bulunan Müzik Teknolojileri Anabilim dalı dört yıllık eğitim veren bir kurumdur. Bu kurumda Müzik Teknolojileri bir anabilim dalı olarak eğitim vermektedir. Dört yıllık program geneline bakıldığı zaman %60 yakın bir bölümünü müzik dersleri, dörtte birlik bir kısmını alan dersleri ve %17 lik bir bölümünü ise alan dışı derslerden oluşmaktadır.

İÜ Müzik teknolojileri anabilim dalı birinci sınıf programında, %56,67 oranında müzik dersleri, %30 oranında alan dışı dersler ve %13,33 oranında alan dersleri bulunmaktadır. Müzik dersleri içerisinde Piyano 1-2, Bireysel Ses Eğitimi 1-2, Solfej Dikte Teori 1-2 ve Çalgı 1-2 dersleri, alan dışı dersler içerisinde Türk dili 1 ve 2, Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi 1 ve 2, Temel Bilgi Teknolojileri 1 ve 2 ile Yabancı Dil 1 ve 2 ve alan dersleri olarak Müzik Teknolojisine Giriş 1 ve 2 dersleri programda yer almaktadır. Birinci sınıfta ağırlıklı olarak müzik dersleri programda yer almaktadır.

İÜ Müzik teknolojileri anabilim dalı ikinci sınıf programında, %53,85 oranında müzik dersleri, %26,92 oranında alan dışı dersler ve %19,23 oranında alan dersleri yer almaktadır. Müzik dersleri içerisinde Piyano 3-4, Birlikte Seslendirme 1 ve 2, Solfej Dikte Teori 3-4, Müzik Tarihi ve Armoni 1 ve 2, alan dışı dersler içerisinde Serbest Seçmeli 1 ve 2, Mesleki İngilizce 1 ve 2 ve alan dersleri içerisinde Akustik, Ses Kayıt ve Mix 1 ve 2 dersleri yer almaktadır. İkinci sınıf programında ağırlıklı olarak müzik dersleri programda yer almaktadır.

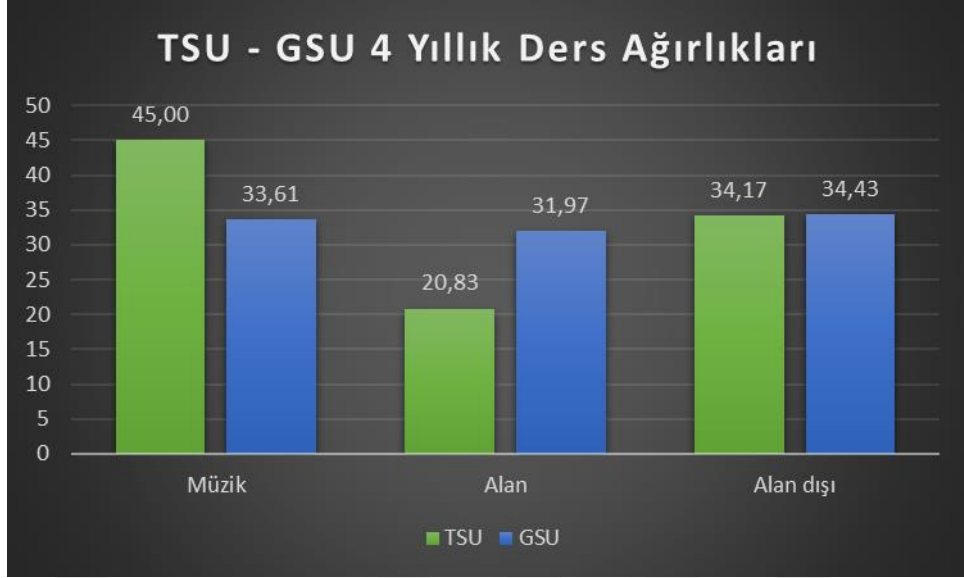
İÜ Müzik teknolojileri anabilim dalı üçüncü sınıf programında, %65,38 oranında müzik dersleri, %19,23 oranında alan dersleri ve %15,38 oranında alan dışı dersler yer almaktadır. Müzik dersleri içerisinde Piyano 5-6, Birlikte Seslendirme 3 ve 4, Solfej Dikte Teori 5-6 ve Armoni 3 ve 4 dersleri, alan dersleri

içerisinde Elektronik Bilgisi, Ses Tasarımı ve Midi ve alan dersleri içerisinde Serbest Seçmeli 3 ve 4 dersleri görülmektedir. Üçüncü sınıf programında ağırlıklı olarak müzik dersleri programda yer almaktadır.

İÜ Müzik teknolojileri anabilim dalı dördüncü sınıf programında, %60 oranında müzik dersleri ve %40 oranında alan dersleri bulunmaktadır. Dördüncü sınıf programında alan dışı ders yer almamaktadır. Müzik dersleri içerisinde Piyano 7-8, Birlikte Seslendirme 5 ve 6, Alan Seçmeli 5 ve 6 dersleri ve alan dersleri içerisinde Bitirme Çalışması 1 ve 2 dersleri bulunmaktadır. Dördüncü sınıf programında da ağırlıklı olarak müzik dersleri bulunmaktadır.

5.1.3 Üçüncü alt Probleme Yönelik Sonuçlar

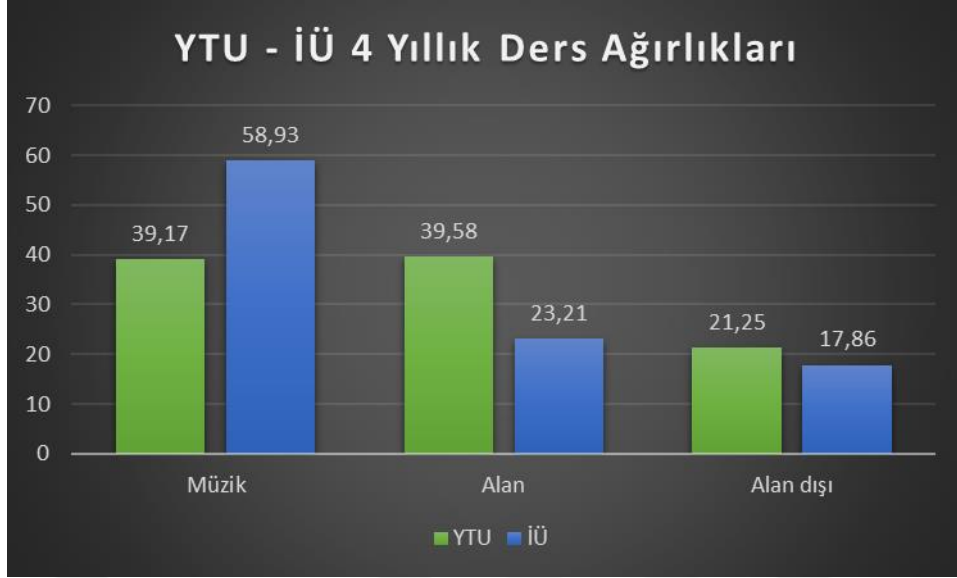
Dünya'da müzik teknolojisi eğitimi veren ve bu araştırmada örnek olarak alınan TSU ve GSU, ders içerikleri bakımından benzerlik göstermektedirler. Aralarındaki göze çarpan fark ders ağırlıklarıdır. GSU'de müzik, alan ve alan dışı ders oranları birbirlerine çok yakın iken, TSU'de müzik dersleri %45' lik bir bölümü, alan dersleri sadece %20' lik bir bölümü kapsamaktadır. Alan dışı ders oranlarının hemen hemen aynı olduğu görülmektedir. GSU müzik teknolojisi eğitim programı, öğrencilere ilk yılında tüm alan dışı dersleri, sonraki 1 ve 2. sınıfta müzik dersleri ağırlıklı ve 3.- 4. sınıfta alan ağırlıklı olarak eğitim vermektedir. TSU' de ise ilk iki yıllık programda ağırlıklı olarak müzik ve alan dışı dersler yer almaktadır. 3. ve 4. sınıfta ise müzik dersleri ağırlığını devam ettirerek alan derslerine de yer verilmiştir.



Tablo 44. TSU – GSU 4 Yıllık Ders Ağırlıkları

5.1.4 Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Türkiye’de müzik teknolojisi eğitimi veren ve bu araştırmada örnek olarak alınan YTU ve İÜ, ders içerikleri bakımından benzerlik göstermektedirler. Aralarındaki göze çarpan fark ders ağırlıklarıdır. YTU’ de müzik ve alan derslerinin oranı yaklaşık olarak %39 ve alan dışı ders oranı %21’ dir. İÜ’ de ise müzik dersleri %59’ luk bir bölümü kapsarken alan dersleri sadece %23’ luk bir bölümü kapsamaktadır. Alan dışı ders oranları birbirlerine yakındır. YTU’ de birinci sınıfta alan dışı dersler ağırlıkta olup ikinci sınıftan itibaren alan dersleri ders yükünün yarına yakını oluşturmaktadır. İÜ’ de ise programın tamamında ağırlıklı olarak müzik dersleri yer almaktadır. Alan dışı dersler ağırlıklı olarak birinci ve ikinci sınıf ders programında bulunmaktadır.



Tablo 45. YTU – İÜ 4 Yıllık Ders Ağırlıkları

5.1.5 Beşinci alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Araştırmada incelenmiş olan bütün ders programlarında alan ve alan dışı dersler içerisinde farklı disiplinler ile ilgili derslere yer verildiği görülmüştür. YTU'de fizik, matematik, programcılık, hukuk ve doğa bilimleri ile ilgili dersler bulunmaktadır. İÜ'de ise fizik, programcılık gibi alan ile dolaylı yollardan etkileşimli dersler programda yer almaktadır. TSU'da matematik, fizik, hukuk, doğa bilimleri, işletme gibi alanlar ile ilgili derslere yer verilmiş olup, GSU'da matematik, doğa bilimleri, fizik, hukuk, programcılık gibi dersler eğitim programında yer aldığı görülmektedir.

ÖNERİLER

Bu araştırmada elde edilen bilgiler doğrultusunda müzik teknolojisinin çok disiplinli bir eğitim sistemine ihtiyaç duyan bir eğitim alanı olduğu görölmüştür. Dünya'da ve Türkiye'de köklü kabul edilen müzik teknolojisi eğitimi veren kurumların eğitim müfredatlarında temel müzik derslerinin yanısıra, alan ve alan dışı derslere disiplinler arası bakış açısı gözetilerek yer verildiği görölmektedir. Bu anlamda ileriki süreçlerde yeni açılacak müzik teknolojisi programları eğitim müfredatlarının, sahip olunan imkânlar çerçevesinde ve müzik teknolojisinin bağlantılı olduğu diğer disiplinler göz önünde bulundurularak hazırlanması eğitimin niteliği ve etkinliği bakımından faydalı olacağı söylenebilir.

Eğitim kurumları ders programlarını hazırlarken müzik teknolojisi eğitimi alacak bireylerin sayısal yeteneklerini göz önünde bulundurması gerekliliği görölmektedir. Bunun sebebi incelenen eğitim programlarda en az iki adet sayısal kabiliyet gerektiren ders bulunmasıdır.

KAYNAKÇA

- Aktan, C.C. (2007). *Yüksek Öğretimde Değişim: Global Trendler ve Yeni Paradigmalar Değişim Çağında Yüksek Öğretim: Global Trendler ve Yeni Paradigmalar*. İzmir: Yaşar Üniversitesi Yayını.
- Aktüze, İ. (2010). *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü* (3.Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Aydın, G. ve Balım, A.G. (2005). Yapılandırmacı Yaklaşımına Göre Modellendirilmiş Disiplinler Arası Uygulama: Enerji Konularının Öğretimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. 2: 145-166.
- Baykal, A. (2004). Program Geliştirme Yaklaşımlarında Alansal Bağlam. *XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı*. 6-9 Temmuz, Malatya, Türkiye.
- Becher, T. (1989). *Academic Tribes and Territories*. (Ed: M. Keynes), Open University Press, s: 22.
- Berger, G. (1970). *Introduction. OECD-CERI Interdisciplinarity – Problems of Teaching and Research in Universities*. Nice: CERI/French Ministry of Education, September.
- Buyurgan, S. (2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara. Pegem Akademi.
- Chrysostomou, S. (2004). Interdisciplinary Approaches in the New Curriculum in Greece: A Focus on Music Education. *Arts Education Policy Review*. 105 (5): 23-29.
- Cluck, N.A. (1980). Reflections in the Interdisciplinary Approach to the Humanities. *Liberal Education*. 66 (1): 67-77.
- Çelik, F. G. (2002). Sanat Eğitiminde Disiplinlerarası İlişkilerin Gerekliliği. Gazi Üniversitesi Eğitim Sempozyumu. *Ankara. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi* 385-287.

- Çiftçi, E. (2010). Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt-Sayı: 12-2 Yıl: 2010
- Demirbilek, R. (2010). Ocak 2010 Bilim Danışmanlığı Çalıştayı. *BİDEB TÜBİTAK Yıldız Teknik Üniversitesi, Fizik Bölümü. TÜSSİDE* – 24-31.
- Demirel, Ö. Tuncel, İ. Demirhan, C. Demir, K. (2008). Çoklu Zekâ Kuramı ile Disiplinlerarası Yaklaşımı Temel Alan Uygulamalara İlişkin Öğretmen-Öğrenci Görüşleri. *Eğitim ve Bilim Education and Science 2008*. Cilt 33. Sayı 1472008. Vol. 33, No 147
- Eagle, C.T. (1996). *An Introductory Perspective on Music Psychology*. In D. Hodges, ed. *Handbook of music psychology, 2d ed.* 1-28. San Antonio: IMR Press.
- Eden, A. (2011). *Geleneksel Türk Müziği Çalgılarından Tanbur'un Sanat Çalgı Kitaplığının Oluşturulması*, Yayımlanmış Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Eden, A. (2014). *Pure Data ile Ses Sentezleme*, Ankara: Gece Kitaplığı (Yason Yayıncılık)
- Eitan, Z.–Granot, R. Y. (2004). *Musical Parameters and Images of Motion*. Disiplinler Arası Müzikoloji Konferansı, <http://www.gewi.uni-graz.at/~cim04> (05.10.2015).
- Ellis, A. ve Fouts, J. (2001). Interdisciplinary Curriculum: The Research Base. *Music Educators Journal*. 87: 22–26.
- Erickson, H.L. (1995). *Stirring the Head, Heart, and Soul. Redefining Curriculum and Instruction*. California: Corwin Press, Inc
- Gökaydın, N. (1990). *Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı*, Ankara: Sedir Yayınevi.

- Günay, E. Özdemir, M. (2003). *Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*, İstanbul, Bağlam Yayıncılık
- Gür, T. (2003). *Eğitimin Geleceği, Üniversitelerin ve Eğitimin Değişen Paradigması*. (Ed: O.N. Babüroğlu) Araştırma ve Eğitimde Disiplinlerarasılık. İstanbul: Sabancı Üniversitesi Yayını.
- Günay, E. (2006). *Müzik Sosyolojisi*, İstanbul, Bağlam Yayıncılık
- Hacısalihoğlu, H.H., Mirasyedioğlu, Ş. ve Akpınar, A. (2003). *İlköğretim 1-5 Matematik Öğretimi: Matematikte Yapılandırıcı Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Asil Yayın Dağıtım.
- Hosken, Dan. (2011). "An Introduction to Music Technology". Taylor&Francis
- Işıkhan, C. (2013), "Müzikte Teknolojik Süreç ve Süreçteki Değişimiyle Türkiye'de Müzik Teknolojisi Eğitim", the Journal of Academic Social Science, Aralık 2013, Yıl:1, Sayı:1,s.102-111
- İmik, H. Kılınçer, Z. (2014). "Türkiyedeki Üniversite Gençliğinin Müzik Temin Etme ve Dinleme Araçlarına Yönelik Tercihlerinin Belirlenmesi" *Sanatı Yönetmek Uluslararası Sanat Sempozyumu*, Kasım 2014, İstanbul (Yayınlanmamış Bildiri)
- Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculum: Design and Implementation*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development.
- King, A. ve Brownell, J. (1966). *The Curriculum and the Disciplines of Knowledge*. New York: John Wiley & Sons
- Kaplan, A. (2005), *Kültürel Müzikoloji*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Kline, S.J. (1995). *Conceptual Foundations for Multidisciplinary Thinking*. Stanford: Stanford University Pres.

- Lake, K. (1994). *Integrated Curriculum*. Portland: Northwest Regional Educational Laboratory.
- Meeth, L.R. (1978). *Interdisciplinary Studies: Integration of Knowledge and Experience*. *Change*, 10: 6-9.
- Owsinski, B, (2009). *The Recording Engineer's Handbook, Second Edition*, 23
- Özdek, A. (2012). "Özengen Müzik Eğitim Kurumlarında Verilen, Gitar Eğitiminde Veli ve Öğrenci, Beklentilerine Yönelik Bir Araştırma: Kayseri Örneği", *Niğde 10. Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 25-27 Nisan, Niğde
- Önen, U. Pasinlioğlu, T. (2011). *Synthesizer Teknolojileri ve Programlama*, Ankara, Çitlembik Yayınları
- Önen, U. (2012). *Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri*, Ankara, Çitlembik Yayınları
- Özkan, H. H. (2006). Popüler Kültür ve Eğitim. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 14(1), 29 – 38.
- Özkök, A. (2005) "Disiplinlerarası Yaklaşım Dayalı Yaratıcı Problem Çözme Öğretim Programının Yaratıcı Problem Çözme Becerisine Etkisi", *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 28: [2005] 159-167, s. 159
- Parker, J. (2002). A New Disciplinarity: Communities of Knowledge, Learning and Practice. *Teaching in Higher Education*. 7 (4): 373-386.
- Piaget, J. (1972). The Epistemology of Interdisciplinary Relationships. *Interdisciplinarity: Problems of Teaching and Research in Universities*. Paris: OECD.
- Stember, M. (1998). Advancing the Social Sciences Through the Interdisciplinary Enterprise (Ed:W.H. Newell). *Interdisciplinarity: Essays from the Literature*. New York: College Entrance Examination Board.

- San, İ. (2004), *Sanat ve Eğitim Yaratıcılık Temel Sanat Kavramları Sanat Eleştirisi ve Yaklaşımları*. 3. Basım Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Say, A. (2008). *Müzik Nedir Nasıl Bir Sanattır?*, Ankara, Evrensel Basım Yayın
- San, İ.(1985). "Yaratıcılık ve Sanat Eğitimi Açısından Tiyatro", 30 Mart 1985'de Devlet Tiyatrolarınca Düzenlenen Gençlik Tiyatrosu Sempozyumu'nda Sunulan Bildiri.
- Sundin, B. (1997). "Musical Creativity in Childhood: A Research Project in Retrospect", *Research Studies in Music Education*, V. 9, p. 48-57
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Sözkesen Matbaası.
- Turna, Ö. Bolat, M. Keskin, S. (2012). *Disiplinler Arası Yaklaşım: Müzik, Fizik, Matematik Örneği. X. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi*. Niğde Üniversitesi. Haziran 2012. s.392.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Kuramları Eğitiminin Kavramsal Temelleri ve Kuramsal Çerçevesi*. Ankara. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitiminde Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayın Evi.
- Uçan, A. (1995). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Uçan, A. (1996). 20.Yüzyıl Eşiğinde Türkiye AGSL Müzik Bölümleri; Genel Durum – Sorunları-Çözümler. 1. *Ulular Arası A.G.S. L Müzik Bölümleri Sempozyumu*, 28–30 Kasım. Bursa.
- Yalçın, P. ve Yıldırım, H. (1998). *Disiplinlerarası Öğretim Üzerine Bir Uygulama. Ç.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*. 17: 146-150.

Yarımca, Ö. (2011). Disiplinler Arası Yaklaşım Dayalı Bir Durum Çalışması. *Akademik Bakış Dergisi*. 25, 2011.

Yurga, C. (2014). *Örnekleriyle Eleştiri Sanatı ve Teknikleri*. Ankara: Pegem Akademi.

Yücel Güner, F. (2014). *Ses Bilgisi ve Akustik Konusunun Disiplinler Arası Öğretimi*. Ankara: Nobel Yayıncılık.

Yıldırım, A. (1996). Disiplinlerarası Öğretim Kavramı ve Programlar Açısından Doğurduğu Sonuçlar. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 12: 89-94.

Yurdakul, B. O. (2015). *Müzik teknolojileri lisans eğitim programlarının karşılaştırmalı betimsel analizi*, Yayımlanmış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Zeren, A. (2003). *Müzik Fiziği*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

İnternet Kaynakları

CIM04 (Conference on Interdisciplinary Musicology) Web: <http://www.uni-graz.at/richard.parncutt/cim04/welcome.htm> 10 Ekim 2015' de alınmıştır.

GSU, (2015). "Undergraduate Catalog 2015-2016 Web: www.enrolment.gsu.edu/files/2015/03/undergraduate_catalog_2015-2016.pdf 10 Temmuz 2015' de alınmıştır.

MUMMA, G. ve RYE, H. ve KERNFELD, B. Recording: I. Technological Developments. Grove Music Online. Web: <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/J371600> adresinden 14.08.2015'da alınmıştır

IFPI, (2013). Danimarka Uluslararası Fonogram Endüstrisi Federasyonu'nu raporu, Web: <http://www.mu-yap.org/upload/IFPI13DRMTR2.pdf> 12 Mart 2015.

İÜ, (2015). Akts Eğitim Kataloğu, Web: ubs.inonu.edu.tr/AIS/outcomebasedlearning/w0401/w0401.aspx 10 Haziran 2015.

TDK, (2015). Bilim nedir. http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GT.S.566fdc87934129.77135664 10 Mayıs 2015.

TSU, (2015). Tennessee State University Undergraduate Catalog 2015-2017. www.tnstate.edu/academic_affairs/documents/undergraduate_catalog.pdf 01 Temmuz 2015.

YÖK, (2015), Üniversite Sayısı, Web: www.yok.gov.tr 04 Mayıs 2015' de alınmıştır.

YTU, (2015), Bologna Ders Akts Listesi, Web: <http://www.bologna.yildiz.edu.tr/index.php?r=program/view&id=206&aid=43> 20 Haziran 2015.

EKLER

- Yıldız Teknik Üniversitesi Ders Programı
- İnönü Üniversitesi Ders Programı
- Georgia State University Ders Programı
- Tennessee State University Ders Programı





YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Bologna Bilgi Sistemi

Oturum Aç
(/index.php?
r=site/login)

İletişim
(/index.php?
r=site/contact)

Türkçe ▼



Home (/index.php) » Akademik Birimler (/index.php?r=academicunit/index) » Sanat ve Tasarım Fakültesi (/index.php?r=academicunit/view&id=40) » Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü (/index.php?r=academicunit/view&id=43) » Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Lisans Programı

Üniversitemiz Hakkında Bilgi

- Hakkımızda (/index.php?r=institution/description)
- İsim ve Adres (/index.php?r=institution/name_address)
- Akademik Yönetim (/index.php?r=institution/authorities)
- Akademik Takvim (/index.php?r=institution/academic_calendar)
- Akademik Birimler (/index.php?r=academicunit/index)
- Önceki Öğrenmenin Tanınması (/index.php?r=institution/prior_learning)
- Genel Kabul Koşulları (/index.php?r=institution/admission)
- Genel Kayıt Prosedürü (/index.php?r=institution/registration)
- AKTS Kredi Dağılımı (/index.php?r=institution/credit_allocation)
- Notlandırma (/index.php?r=institution/grading)
- Akademik Danışmanlık (/index.php?r=institution/academic_guidance)

Programlar Hakkında Bilgi

- Lisans (/index.php?r=program/bachelor)
- Yüksek Lisans (/index.php?r=program/master)
- Doktora (/index.php?r=program/doctorate)

Öğrenciler için Genel Bilgi

- Yaşam Masrafları (/index.php?r=infoforstudents/costofliving)
- Konaklama (/index.php?r=infoforstudents/accommodation)
- Yemek (/index.php?r=infoforstudents/meals)
- Sağlık Hizmetleri (/index.php?r=infoforstudents/medical)
- Engelli Öğrenci Hizmetleri (/index.php?r=infoforstudents/forspecialneeds)
- Sığorta (/index.php?r=infoforstudents/insurance)
- Öğrenciler için Finansal Destek (/index.php?r=infoforstudents/financialsupport)
- Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı (/index.php?r=infoforstudents/studentaffairs)
- Öğrenim Hizmetleri (/index.php?r=infoforstudents/learning)
- Uluslararası Programlar (/index.php?r=infoforstudents/internationalprogrammes)
- Değişim Öğrencileri için Pratik Bilgiler (/index.php?r=infoforstudents/mobilestudents)
- Dil Dersleri (/index.php?r=infoforstudents/languagecourses)
- Stajlar (/index.php?r=infoforstudents/internships)
- Spor ve Sosyal Yaşam (/index.php?r=infoforstudents/sportsleisure)
- Öğrenci Kulüpleri (/index.php?r=infoforstudents/studentassociations)
- Diploma Eki (/index.php?r=ds/index)

Geri

Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Lisans Programı

Programı Sunan Akademik Birim	Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Program Direktörü	<u>Uğur Gülbaharlı</u>
Programın Türü	Lisans Programı
Kazanılan Derecenin Seviyesi	Bu program, Lisans seviyesinde öğrenim veren bir programdır.

Kazanılan Derece	Bu programı başarıyla tamamlayan öğrenciler, Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Lisans Programı alanında Lisans Derecesi (Sosyal Bilimler) almaya hak kazanmaktadır.															
Eğitim Türü	Tam zamanlı															
Kayıt Kabul Koşulları	YTÜ Lisans programlarında öğrenim görebilmek için, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM)'nin yaptığı sınavı kazanmış olmak ve başka bir örgün yükseköğretim programına kayıtlı olmamak gerekir. Yurtdışından kabul edilecek öğrenciler için YTÜ Yurt Dışından Kabul Edilecek Öğrenci Başvuru ve Kayıt Yönergesinde yer alan hükümler uygulanır. En az %30 İngilizce öğretim yapılan lisans programlarına hak kazanan öğrenciler, İngilizce Yeterlilik Sınavına (İYS) girerler. İYS ve hazırlık eğitimi, Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü İngilizce Öğretmenliği Programı hariç, YTÜ Yabancı Diller Yüksekokulu (YDYO) Öğretim ve Sınav Yönergesine ve diğer mevzuat hükümlerine göre yürütülür.															
Önceki Öğrenimin Tanınması	Bu programa yapılacak olan geçişler, 24/4/2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik hükümlerine ve Senato tarafından belirlenen esaslara göre yapılır. Bu programa ÖSYM tarafından yerleştirilen dikey geçiş öğrencilerinin işlemleri, 19/2/2002 tarihli ve 24676 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Meslek Yüksekokulları ve Açıköğretim Önlisans Programları Mezunlarının Lisans Öğrenimine Devamları Hakkında Yönetmelik hükümlerine ve Senato tarafından belirlenen esaslara göre yapılır.															
Kazanılan Derece Gereklikleri Ve Kurallar	Bu programda öğrenim gören öğrencilerin, mezun olabilmek için 4.00 üzerinden en az 2.00 Genel Not Ortalamasına sahip olmaları ve öğretim programlarında öngörülen tüm derslerden en az DC notu alarak başarılı olmaları gerekmektedir. Mezuniyet için kazanılması gereken minimum AKTS, 240'dır. Öğrencilerin aynı zamanda zorunlu stajlarını belirtilen sürede ve özellikle tamamlamaları gerekmektedir.															
Program Tanımı	YTÜ'nin bilim ve sanatta öncü üniversite vizyonu ile özdeş, nitelikli ve sürekli geliştirilen bir eğitim planlaması doğrultusunda müzik entelektüelleri yetiştirmek. - Müziğin bilimsel, yapısal, estetik, toplumsal, tarihsel, teknolojik boyutlarına ilişkin bilgi ve becerileri kazandırmak. - Geleneksel yöntemlerle çağdaş anlayış ve teknolojiyi bütünleştirebilecek araştırmacı, yaratıcı, yenilikçi, paylaşımcı, etik değerlere saygılı, disiplinlerarası çalışma düşüncesini özümsemiş, alanındaki gelişmeleri dikkatle izleyen, besteci, müzikbilimci, müzik kuramcıları ve müzik teknolojisi uygulayıcıları yetiştirmek.															
Mezunların Mesleki Profili	- Eğitim sürecinde mesleki deneyim kazanmak. - Mesleki sorumluluklara sahip olmak. - Etik ve estetik değerleri haiz bir mesleki konum edinmek. - Sosyal dönüşümlere uygun mesleki stratejiler geliştirebilmek. - Kimlik değerlerini tanıyan ve önemseyen bir sanat bilinci taşımak. - Ululararası platformda geçerli olabilecek mesleki üretim yapmak. - Sanat ile kuramını birlikte üretebilecek bilince sahip olabilmek. - Akademik yetileri haiz bir profil sunabilmek.															
Bir Üst Dereceye Geçiş	Bu programdan mezun olan öğrenciler, lisansüstü programlarda öğrenim görmek üzere başvuruda bulunabilirler.															
	<p>Başarı değerlendirilmesi</p> <p>a) Bir öğrencinin bir dersten sağlayacağı başarının değerlendirilmesinde, o derse ait yarıyıl içi çalışmalarında sağladığı yüz tam not üzerinden verilen yarıyıl içi notu ile yarıyıl sonu sınavında sağladığı yüz tam not üzerinden verilen yarıyıl sonu notu dikkate alınır.</p> <p>b) Başarının ölçülmesinde yarıyıl içi notunun ağırlığı % 60 ve yarıyıl sonu sınavının ağırlığı % 40'dır.</p> <p>Başarı notu</p> <p>(1) Başarı notu aşağıda belirtildiği şekilde tespit edilir.</p> <p>Bunun tespitinde bağlı değerlendirme yöntemi kullanılır.</p> <p>a) Başarı notlarının anlamları aşağıdaki şekilde tanımlanır.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Başarı Notu</th> <th>Katsayı</th> <th>Açıklama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AA</td> <td>4.00</td> <td>Mükemmel</td> </tr> <tr> <td>BA</td> <td>3.50</td> <td>Pekiyi</td> </tr> <tr> <td>BB</td> <td>3.00</td> <td>İyi</td> </tr> <tr> <td>CB</td> <td>2.50</td> <td>Orta</td> </tr> </tbody> </table>	Başarı Notu	Katsayı	Açıklama	AA	4.00	Mükemmel	BA	3.50	Pekiyi	BB	3.00	İyi	CB	2.50	Orta
Başarı Notu	Katsayı	Açıklama														
AA	4.00	Mükemmel														
BA	3.50	Pekiyi														
BB	3.00	İyi														
CB	2.50	Orta														

CC	2.00	Yeterli
DC	1.50	Koşullu Başarılı
DD	1.00	Başarısız
FD	0.50	Başarısız
FF	0.00	Başarısız
F0	0.00	Devamsız

G: Geçer

K: Kalır

İ: İzinli

M: Muaf

E: Eksik

Sınavlar, Değerlendirme Ve Notlandırma

2) Bir dersten (DC) harf notunu alan öğrenci, bu dersi koşullu başarmış (koşullu başarılı) kabul edilir. Bu nedenle bir dersten (DC) harf notunu alan öğrencinin bu dersten başarılı sayılabilmesi için AGNO'sunun en az 2.00 olması gerekir. Sorumlu olduğu öğretim planında koşullu başarılı dersi/dersleri bulunan öğrencinin mezun olabilmesi için tüm derslere ait AGNO'sunun en az 2.00 olması gerekir ve AGNO hesabına katılır.

3) G (Geçer) notu, alınan dersten veya eğitim-öğretim faaliyetlerinden başarılı/yeterli olma durumu gösterir ve AGNO hesabına katılmaz.

4) K (Kalır) notu, alınan dersten veya eğitim-öğretim faaliyetlerinden başarısız/yetersiz olma durumu gösterir ve AGNO hesabına katılmaz.

5) İ (İzinli) notu, bu Yönetmeliğin ilgili maddesi uyarınca öğrenimine ara verme izni alan ve bu nedenle derse ait koşulları yerine getirmeme durumunu gösterir ve bir nota dönünceye kadar AGNO hesabına katılmaz. Dersin alındığı yarıyıl takip eden dersin bulunduğu yarıyıl sonuna kadar tamamlanmayan dersler için İ notu otomatik olarak FF'ye dönüşür.

6) M (Muaf) notu, öğrencinin daha önce almış olduğu ve/veya denklikleri kabul edilerek ilgili yönetim kurulu kararları ile muaf olunan dersler için verilen nottur ve AGNO hesabına katılmaz.

Mazeret, Bütünleme ve Mezuniyet sınavları

(1) Mazeret sınavı, yarıyıl içi sınavı için yapılır. Yarıyıl içinde iki sınav yapılması durumunda öğrenci sadece bunlardan biri için mazeret sınavına girebilir. Öğrencinin bir dersten mazeret sınavına alınıp alınmayacağı ve mazeret sınavlarının nasıl yapılacağı, Senato tarafından belirlenen esaslara göre yürütülür. Yarıyıl sonu sınavı için mazeret sınav hakkı verilmez.

(2) Bütünleme sınavına ilişkin esaslar şunlardır:

a) Bütünleme sınavına girebilmek için; ilgili derslere sınavın yapılacağı eğitim-öğretim yılında kayıt yaptırmış olmak ve bu derslerin yarıyıl sonu sınavına girebilme şartlarını yerine getirmiş olmak zorunludur. Bütünleme sınavlarına giremeyen öğrencilere bu sınav için mazeret sınav hakkı verilmez.

b) Öğrenciler koşullu başarılı ve başarısız olduğu (F0 hariç) derslerden bütünleme sınavına girebilir. Bütünleme sınavında alınan not, o dersin yarıyıl sonu sınav notu yerine geçer. Bütünleme sınavı sonunda ara sınav, yarıyıl içi çalışmaları ve bütünleme sınav notunun ağırlıkları dikkate alınarak harfli başarı notu belirlenir.

c) Bir dersin bütünleme sınavına girmeyen öğrencilere E (Eksik) notu verilir ve bu dersin harf notu, yarıyıl sonu harf notu olarak kalır. Bütünleme harf notları yarıyıl not ortalamasına katılır.

(3) Mezuniyet sınavına ilişkin esaslar şunlardır:

a) Mezuniyet sınavına girebilmek için ilgili dersin yarıyıl sonu sınavına girebilme şartlarını yerine getirmiş olmak zorunludur. Mezuniyet sınavlarına giremeyen öğrencilere bu sınav için mazeret sınav hakkı verilmez.

b) Mezuniyetlerine en fazla iki dersi kalan öğrencilere; bütünleme sınavından sonra ve akademik takvimde belirtilen sürede yapılmak üzere, başarısız dersleri için mezuniyet sınavı yapılır. Genel not ortalamaları 2.00 olmadığı için mezun olamayan öğrenciler, seçecekleri koşullu başarılı en fazla iki dersten mezuniyet sınavına girebilir.

c) Mezuniyet sınavında başarılı olabilmek için en az CC notu almak zorunludur. Sınavda alınan not, o dersin başarı notu yerine geçer. Ara sınav ve yarıyıl içi çalışmalar değerlendirmeye katılmaz

Mezuniyet Koşulları

Bu programdan mezun olabilmek için öğrencilerin; öğretim planında yer alan tüm dersleri, uygulamaları, staj ve benzeri çalışmaları başarı ile ağırlıklı genel not ortalaması en az (2.00) olacak şekilde tamamlamaları gerekmektedir.

Program Çıktıları

1. Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahip olurlar ve kendi alanlarında, kuram ve uygulama bütünlüğü sağlarlar.
2. Müzik alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanarak alanına özgü kuramsal, tarihsel, estetik bilgiye sahip olurlar.
3. Müzik alanının ilişkili olduğu disiplinler konusunda bilgi sahibi olurlar ve alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirebilirler.
4. Sanatsal eleştirii yöntemleri konusunda bilgi sahibi olarak çok boyutlu algılayabilme tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirirler.
5. Alanı ile ilgili özgün yapıtları topluluyla paylaşır ve sonuçlarını değerlendirebilirler ve kendi çalışmalarını eleştirel yöntemler kullanarak sorgulayabilirler.
6. Kendi alanları ile ilgili İngiliz dilindeki kaynakları izler ve kendi alanlarında yabancı meslektaşlarıyla iletişim kurabilirler
7. Müzik alanı konusunda ulusal ve uluslar arası değerlerin farkına vararak soyut ve somut kavramları yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilirler.
8. İnterdisipliner sanat anlayışı çerçevesinde özgün yapıtlar ortaya koyabilirler.
9. Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı ve içinde bulunan birimler çerçevesinde, alanında evrensel platformda yer alabilecek donanıma sahip bireyler haline gelirler.
10. Duysal (Ses) Sanatları Tasarımı Programı bünyesinde, çalışılan alana göre; kompozisyon, müzikoloji, müzik kuramı ve müzik teknolojileri alanında yetkin teknik bilgiye sahip olurlar.

Müfredat

1.Yıl - Güz Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP1801 (/index.php?r=course/view&id=3673&aid=43)		Solfej 1	2	2	0	3	6
MDB1051 (/index.php?r=course/view&id=882&aid=43)		İngilizce I	3	0	0	3	3
SYP1611 (/index.php?r=course/view&id=6230&aid=43)		Uygartık ve Sanat Tarihi 1	2	0	0	2	3
SEC0001 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 1	2	2	0	3	5
MTP1151 (/index.php?r=course/view&id=5155&aid=43)		Müzik Tarihi Antik Yunan ve Rönesans	2	0	0	2	5
BSP1101 (/index.php?r=course/view&id=6162&aid=43)		Temel Tasarım 1	2	4	0	4	8
Toplam:							30

1.Yıl - Bahar Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP1802 (/index.php?r=course/view&id=3677&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Solfej 2	2	2	0	3	4
MDB1052 (/index.php?r=course/view&id=8397&aid=43)		İngilizce II	3	0	0	3	3
SYP1612 (/index.php?r=course/view&id=6232&aid=43)		Uygartık ve Sanat Tarihi 2	2	0	0	2	3
SEC0002 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 2	2	2	0	3	5
MTP1152 (/index.php?r=course/view&id=5157&aid=43)		Müzik Tarihi Barok	2	0	0	2	4
MTP1162 (/index.php?r=course/view&id=2095&aid=43)		Yardımcı Piyano 1	1	2	0	2	3
BSP1102 (/index.php?r=course/view&id=6167&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Temel Tasarım 2	2	4	0	4	8
Toplam:							30

2.Yıl - Güz Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SEC0003 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Seçmeli 1	2	0	0	2	2
MTP2161 (/index.php?r=course/view&id=2397&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Yardımcı Piyano 2	1	2	0	2	3
DTP2811 (/index.php?r=course/view&id=4765&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni 1	2	0	0	2	3
DTP2821 (/index.php?r=course/view&id=4748&aid=43)		Uzmanlık Alan Semineri - 1	2	0	0	2	3
MTP2171 (/index.php?r=course/view&id=5250&aid=43)		Koro 1	2	0	0	2	2
SEC0004 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 4	2	0	0	2	4
SEC0005 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 3	2	2	0	3	5
TDB1031 (/index.php?r=course/view&id=200&aid=43)		Türkçe 1	2	0	0	0	2
MTP2151 (/index.php?r=course/view&id=5732&aid=43)		Müzik Tarihi Klasik	2	0	0	2	3
DTP2801 (/index.php?r=course/view&id=3679&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Solfej 3	2	2	0	3	3
Toplam:							30

2.Yıl - Bahar Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SEC0006 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Seçmeli 2	2	0	0	2	2
MTP2162 (/index.php?r=course/view&id=2415&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Yardımcı Piyano 3	1	2	0	2	3
DTP2812 (/index.php?r=course/view&id=4772&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni 2	2	0	0	2	3

DTP2822 (/index.php?r=course/view&id=4753&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>	Uzmanlık Alan Semineri - 2	2	0	0	2	3
MTP2172 (/index.php?r=course/view&id=5254&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>	Koro 2	2	0	0	2	2
SEC0007 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 6	2	0	0	2	4
SEC0008 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 5	2	2	0	3	5
TDB1032 (/index.php?r=course/view&id=578&aid=43)	Türkçe 2	2	0	0	0	2
DTP2802 (/index.php?r=course/view&id=3680&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>	Solfej 4	2	2	0	3	3
MTP2152 (/index.php?r=course/view&id=5733&aid=43)	Müzik Tarihi 19. Yüzyıl	2	0	0	2	3
Toplam:						30

3.Yıl - Güz Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SEC0009 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Seçmeli 3	2	0	0	2	2
MTP3161 (/index.php?r=course/view&id=2447&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Yardımcı Piyano 4	1	2	0	2	3
DTP3821 (/index.php?r=course/view&id=4756&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Uzmanlık Alan Semineri - 3	2	0	0	2	4
DTP3831 (/index.php?r=course/view&id=4793&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Form Bilgisi 1	2	0	0	2	2
DTP3841 (/index.php?r=course/view&id=4787&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı	2	0	0	2	4
SEC0010 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 7	2	2	0	3	5
MTP3151 (/index.php?r=course/view&id=5734&aid=43)		Müzik Tarihi 1900/1950 Arası	2	0	0	2	3
ATA1031 (/index.php?r=course/view&id=3298&aid=43)		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I	2	0	0	0	2
DTP3801 (/index.php?r=course/view&id=3682&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Solfej 5	2	2	0	3	3
DTP3811 (/index.php?r=course/view&id=4777&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni 3	2	0	0	2	2
Toplam:						30	

3.Yıl - Bahar Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SEC0011 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Seçmeli 4	2	0	0	2	2
BSP3282 (/index.php?r=course/view&id=6592&aid=43)		Disiplinlerarası Sanat	3	0	0	3	4
MTP3162 (/index.php?r=course/view&id=2467&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Yardımcı Piyano Bitirme	1	2	0	2	3
DTP3822 (/index.php?r=course/view&id=4764&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Uzmanlık Alan Semineri - 4	2	0	0	2	4
DTP3832 (/index.php?r=course/view&id=4804&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Form Bilgisi 2	2	0	0	2	2
MTP3152 (/index.php?r=course/view&id=5735&aid=43)		Müzik Tarihi 1950 Sonrası	2	0	0	2	3
SEC0012 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 8	2	2	0	3	5
ATA1032 (/index.php?r=course/view&id=3299&aid=43)		Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	2	0	0	0	2
DTP3802 (/index.php?r=course/view&id=3683&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Solfej 6	2	2	0	3	3
DTP3812 (/index.php?r=course/view&id=4783&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni 4	2	0	0	2	2
Toplam:						30	

4.Yıl - Güz Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP4801 (/index.php?r=course/view&id=3685&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Solfej 7	2	2	0	3	4
DTP4831 (/index.php?r=course/view&id=4805&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Form Bilgisi 3	2	0	0	2	3
DTP4811 (/index.php?r=course/view&id=4786&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni 5	2	0	0	2	3
DTP4821 (/index.php?r=course/view&id=4773&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Uzmanlık Alan Projesi	2	2	0	3	5
SEC0013 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 10	2	0	0	2	4
MTP4151 (/index.php?r=course/view&id=5736&aid=43)		Müzik Tarihi Ulusal	2	0	0	2	4
SEC0014 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)		Mesleki Seçmeli 9	2	2	0	3	7
Toplam:						30	

4.Yıl - Bahar Yarıyılı

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP4000 (/index.php?r=course/view&id=4796&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Bitirme Çalışması	0	12	0	6	11
SEC0015 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)							

r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 11	2	0	0	2	4
SEC0016 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 12	2	0	0	2	4
SEC0017 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 13	3	0	0	3	4
SEC0018 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Mesleki Seçmeli 14	3	0	0	3	4
SEC0019 (/index.php?r=course/view&id=&aid=43)	Sosyal Seçmeli 1	2	0	0	2	3

Toplam: 30
Program Toplam AKTS: 240

Mesleki Seçmeli 1 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP1511 (/index.php?r=course/view&id=2478&aid=43)		Kompozisyona Giriş	2	2	0	3	5
DTP1521 (/index.php?r=course/view&id=5251&aid=43)		Ses Fiziği ve Akustiğe Giriş	2	2	0	3	5
DTP1541 (/index.php?r=course/view&id=3550&aid=43)		Müzik Kuramına Giriş	2	2	0	3	5
DTP1531 (/index.php?r=course/view&id=5788&aid=43)		Müzikolojiye Giriş	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 2 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP1552 (/index.php?r=course/view&id=2479&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Temel Kompozisyon Teknikleri	2	2	0	3	5
DTP1562 (/index.php?r=course/view&id=5257&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Ses Kayıt Teknikleri	2	2	0	3	5
DTP1582 (/index.php?r=course/view&id=3564&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Ses ve Ses Sistemleri	2	2	0	3	5
DTP1572 (/index.php?r=course/view&id=5748&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Bibliyografya Bilgisi	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 3 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP2931 (/index.php?r=course/view&id=5749&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Tarihsel Müzikoloji	2	2	0	3	5
DTP2511 (/index.php?r=course/view&id=2480&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Temel Biçimler İçin Kompozisyon	2	2	0	3	5
DTP2541 (/index.php?r=course/view&id=3578&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Erken Dönem Müzik Sistemleri	2	2	0	3	5
DTP2521 (/index.php?r=course/view&id=5259&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Midi Sentezleyiciler ve Sentezleme Teknikleri	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 5 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP2542 (/index.php?r=course/view&id=5794&aid=43)		Alan Araştırmasında Yöntem	2	2	0	3	5
DTP2522 (/index.php?r=course/view&id=2481&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Oda Müziği İçin Kompozisyon	2	2	0	3	5
DTP2512 (/index.php?r=course/view&id=5260&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	İndirgeme ve Miksleme Teknikleri	2	2	0	3	5
DTP2582 (/index.php?r=course/view&id=3585&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Dizi Kuramı ve Diziler	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 7

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP3561 (/index.php?r=course/view&id=5751&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Müzik Yazısı Yöntemleri	2	2	0	3	5
DTP3511 (/index.php?r=course/view&id=2482&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Çalgı ve Ses İçin Kompozisyon	2	2	0	3	5
DTP3521 (/index.php?r=course/view&id=5261&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Mastering	2	2	0	3	5
DTP3541 (/index.php?r=course/view&id=3588&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Makam ve Usul Sınıflamaları	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 8 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP3572 (/index.php?r=course/view&id=5752&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Transkripsiyon ve Analiz	2	2	0	3	5
DTP3592 (/index.php?r=course/view&id=2483&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Yaylı Çalgılar İçin Kompozisyon	2	2	0	3	5
DTP3562 (/index.php?r=course/view&id=5262&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Performans Ortamları için Ses Tasarımı	2	2	0	3	5
DTP3542 (/index.php?r=course/view&id=3670&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Karşılaştırmalı Makam Bilgisi	2	2	0	3	5

Mesleki Seçmeli 9 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP4531 (/index.php?r=course/view&id=5754&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Dünya Müzik Kültürleri	2	2	0	3	7
DTP4511 (/index.php?r=course/view&id=2484&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Geniş Çalgı Toplulukları İçin Kompozisyon	2	2	0	3	7
DTP4521 (/index.php?r=course/view&id=5264&aid=43)	<input checked="" type="checkbox"/>	Etkileşimli Elektronik Müzik Tasarımı	2	2	0	3	7

[DTP4541 \(/index.php?](#)

[r=course/view&id=3678&aid=43](#) Transpozisyon, Usul ve Makam Kuramı 2 2 0 3 7

Mesleki Seçmeli 4-6 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MTP4251 (/index.php?r=course/view&id=4849&aid=43)		Halk Müziği Bilgileri 1	2	0	0	2	4
MTP4252 (/index.php?r=course/view&id=4851&aid=43)		Halk Müziği Bilgileri 2	2	0	0	2	4
DTP2701 (/index.php?r=course/view&id=3686&aid=43)		Amoniye Giriş	2	0	0	2	4
DTP2722 (/index.php?r=course/view&id=3689&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Armoni Teknikleri	2	0	0	2	4
DTP2751 (/index.php?r=course/view&id=5888&aid=43)		Toplumsal Cinsiyet ve Müzik	2	0	0	2	4
DTP2861 (/index.php?r=course/view&id=2486&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Kontrpuana Giriş	2	0	0	2	4
DTP2872 (/index.php?r=course/view&id=2487&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		İleri Kontrpuan	2	0	0	2	4
DTP2672 (/index.php?r=course/view&id=5276&aid=43)		Elektroakustik Kompozisyon	2	0	0	2	4
DTP2671 (/index.php?r=course/view&id=5277&aid=43)		Ses Programlama	2	0	0	2	4

Mesleki Seçmeli 13-14 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
BSP3341 (/index.php?r=course/view&id=5771&aid=43)		20. Yüzyıl Sanat Teorileri	3	0	0	3	4
BSP3352 (/index.php?r=course/view&id=6080&aid=43)		Batı Mitolojisi	3	0	0	3	4
BSP3301 (/index.php?r=course/view&id=6092&aid=43)		Doğu Mitolojisi	3	0	0	3	4
BSP3371 (/index.php?r=course/view&id=6096&aid=43)		Kültürel Antropoloji - 1	3	0	0	3	4
BSP4332 (/index.php?r=course/view&id=6868&aid=43)		Felsefe ve Sanat	3	0	0	3	4
BSP2372 (/index.php?r=course/view&id=6896&aid=43)		Çağdaş Fotoğraf Pratiği Ve Günümüz Sanatına Yansımaları	3	0	0	3	4
BSP2421 (/index.php?r=course/view&id=8551&aid=43)		Sanat ve Görsel Algılama	3	0	0	3	4
BSP2322 (/index.php?r=course/view&id=6659&aid=43)		Çağdaş Türk Sanatı	3	0	0	3	4
SYP1392 (/index.php?r=course/view&id=6366&aid=43)		Sanat Pedagojisi	3	0	0	3	4
SYP1422 (/index.php?r=course/view&id=6616&aid=43)		Sanatçı Hakları	3	0	0	3	4
SYP2441 (/index.php?r=course/view&id=6540&aid=43)		Sanat ve Matematik	3	0	0	3	4
SYP4451 (/index.php?r=course/view&id=6043&aid=43)		Modern ve Postmodern Kuram Eleştirileri	3	0	0	3	4
SYP4462 (/index.php?r=course/view&id=6049&aid=43)		Sanat Yapıtı Üzerinden Toplumsal Yapı İncelemeleri	3	0	0	3	4
ILT3722 (/index.php?r=course/view&id=3823&aid=43)		Görsel Medya İçin Ses Tasarımı	3	0	0	3	4
ILT2732 (/index.php?r=course/view&id=4438&aid=43)		Ses Üretim Teknikleri	3	0	0	3	4
ILT4712 (/index.php?r=course/view&id=5046&aid=43)		Film Eleştirisi	3	0	0	3	4
DTP4662 (/index.php?r=course/view&id=5942&aid=43)		Makam Yazısı Teknikleri	3	0	0	3	4
DTP4841 (/index.php?r=course/view&id=3905&aid=43)		Türk Müziği Usulleri 1	3	0	0	3	4
DTP4852 (/index.php?r=course/view&id=5932&aid=43)		Türk Müziği Usulleri 2	3	0	0	3	4

Seçmeli 1 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MDB2051 (/index.php?r=course/view&id=1000&aid=43)		İngilizce Okuma ve Konuşma	2	0	0	2	2
DTP2571 (/index.php?r=course/view&id=5650&aid=43)		Alan Araştırma Teknikleri	2	0	0	2	2

Seçmeli 2 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP2862 (/index.php?r=course/view&id=5780&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Mesleki İngilizce 1	2	0	0	2	2
MTP2232 (/index.php?r=course/view&id=5279&aid=43)		Müzisyenler İçin Terminoloji 1	2	0	0	2	2

Seçmeli 3 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP3861 (/index.php?r=course/view&id=5781&aid=43) <input checked="" type="checkbox"/>		Mesleki İngilizce 2	2	0	0	2	2
MTP3231 (/index.php?r=course/view&id=5281&aid=43)		Müzisyenler İçin Terminoloji 2	2	0	0	2	2

Seçmeli 4 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
------	------	----------	------	----------	-------------	-------------	------

MDB3032 (/index.php?r=course/view&id=1014&aid=43)	İş Hayatı için İngilizce	2	0	0	2	2
DTP3522 (/index.php?r=course/view&id=5652&aid=43)	Organolojiye Giriş	2	0	0	2	2

Sosyal Seçmeli 1 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
ITC1020 (/index.php?r=course/view&id=5404&aid=43)		Toplumsal Yapılar, Tarihsel Dönüşümler	3	0	0	3	3
ITB3010 (/index.php?r=course/view&id=5356&aid=43)		Sosyoloji	3	0	0	3	3
ITB3020 (/index.php?r=course/view&id=5119&aid=43)		Felsefeye Giriş	3	0	0	3	3
ITB3150 (/index.php?r=course/view&id=5093&aid=43)		Tarih ve Sinema	3	0	0	3	3
ITB3210 (/index.php?r=course/view&id=5305&aid=43)		Çağdaş Toplum ve İletişim	3	0	0	3	3
ITB3260 (/index.php?r=course/view&id=5297&aid=43)		Kültürel Çalışmalar ve Kimlik	3	0	0	3	3
ITB3330 (/index.php?r=course/view&id=5015&aid=43)		Çevre ve Ekoloji	3	0	0	3	3
ITB3420 (/index.php?r=course/view&id=5298&aid=43)		Osmanlı Devletinin Toplumsal Yapısı	3	0	0	3	3
ITB3550 (/index.php?r=course/view&id=5359&aid=43)		İnsan Hakları	3	0	0	3	3
ITB3320 (/index.php?r=course/view&id=5367&aid=43)		İktisadi Suçlar	3	0	0	3	3
ITB3270 (/index.php?r=course/view&id=5249&aid=43)		İstanbul: Dün, Bugün ve Yarın	3	0	0	3	3
ITB3560 (/index.php?r=course/view&id=5360&aid=43)		Siyaset Felsefesi	3	0	0	3	3
ITB2030 (/index.php?r=course/view&id=5377&aid=43)		Bilim Felsefesi	3	0	0	3	3
ITB2080 (/index.php?r=course/view&id=5316&aid=43)		Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde Kadın	3	0	0	3	3
ITB2090 (/index.php?r=course/view&id=5030&aid=43)		Demokrasi Kültürü: İlke ve Kurumları	3	0	0	3	3
ITB3130 (/index.php?r=course/view&id=5313&aid=43)		Siyasal İdeolojiler: Kuram ve Tarih	3	0	0	3	3
ITB3390 (/index.php?r=course/view&id=5375&aid=43)		Uygurluk Tarihi	3	0	0	3	3
ITB3220 (/index.php?r=course/view&id=5312&aid=43)		Modernite ve Tüketim Toplumu	3	0	0	3	3

Mesleki Seçmeli 10-11-12 Dersleri

Kodu	Önk.	Ders Adı	Ders	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
DTP4642 (/index.php?r=course/view&id=5273&aid=43)		Miksaj Analizi	2	0	0	2	4
DTP4762 (/index.php?r=course/view&id=5890&aid=43)		Türkiye Müzikleri	2	0	0	2	4
DTP4681 (/index.php?r=course/view&id=5892&aid=43)		Uygulamalı Müzik Etnografyası	2	0	0	2	4
DTP4782 (/index.php?r=course/view&id=5893&aid=43)		Müzikal Kültürler: Bölgeler Ve Akımlar	2	0	0	2	4
DTP4791 (/index.php?r=course/view&id=5894&aid=43)		Müzikolojide Güncel Tartışmalar	2	0	0	2	4
DTP4741 (/index.php?r=course/view&id=3695&aid=43)		Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon	2	0	0	2	4
DTP4691 (/index.php?r=course/view&id=4861&aid=43)		Uygulamalı Makam Analizi 1	2	0	0	2	4
DTP4692 (/index.php?r=course/view&id=4865&aid=43)		Uygulamalı Makam Analizi 2	2	0	0	2	4
DTP4652 (/index.php?r=course/view&id=5271&aid=43)		Müzik Fiziği	2	0	0	2	4

Diğer Notlar

"Zorunlu Seçmeli Dersler 1" Güz Yarıyılı'nda, "Zorunlu Seçmeli Dersler 2" Bahar Yarıyılı'nda alınması gereken dal dersleridir.

Ders & Program Çıktıları Matrisi

Kodu	Ders Adı	Program Çıktıları									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DTP1801 (/index.php?r=course/view&id=3673&aid=43)	Solfej 1	1	3	2	2	1	1	2	2	3	3
MDB1051 (/index.php?r=course/view&id=882&aid=43)	İngilizce I	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1
SY1611 (/index.php?r=course/view&id=6230&aid=43)	Uygurluk ve Sanat Tarihi 1	5	3	5	5	3	2	2	1	1	1
MTP1151 (/index.php?r=course/view&id=5155&aid=43)	Müzik Tarihi Antik Yunan ve Rönesans	3	5	3	2	2	3	2	3	5	2
BSP1101 (/index.php?)											

r=course/view&id=6162&aid=43)	Temel Tasarım 1	5	5	5	5	5	3	3	5	3	2
DTP1511 (/index.php? r=course/view&id=2478&aid=43)	Kompozisyona Giriş	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
DTP1521 (/index.php? r=course/view&id=5251&aid=43)	Ses Fiziği ve Akustiğe Giriş	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DTP1541 (/index.php? r=course/view&id=3550&aid=43)	Müzik Kuramına Giriş	2	4	3	2	3	5	2	1	5	5
DTP1531 (/index.php? r=course/view&id=5788&aid=43)	Müzikolojiye Giriş	3	3	3	4	5	5	4	5	4	5
DTP1802 (/index.php? r=course/view&id=3677&aid=43)	Solfej 2	1	3	2	2	1	1	2	2	3	3
SY1612 (/index.php? r=course/view&id=6232&aid=43)	Uygurluk ve Sanat Tarihi 2	5	3	5	5	3	2	2	1	1	1
MTP1152 (/index.php? r=course/view&id=5157&aid=43)	Müzik Tarihi Barok	3	5	3	2	2	3	2	3	5	2
MTP1162 (/index.php? r=course/view&id=2095&aid=43)	Yardımcı Piyano 1	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2
BSP1102 (/index.php? r=course/view&id=6167&aid=43)	Temel Tasarım 2	5	5	5	5	5	3	4	5	4	4
MDB1052 (/index.php? r=course/view&id=8397&aid=43)	İngilizce II	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1
DTP1552 (/index.php? r=course/view&id=2479&aid=43)	Temel Kompozisyon Teknikleri	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
DTP1562 (/index.php? r=course/view&id=5257&aid=43)	Ses Kayıt Teknikleri	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DTP1582 (/index.php? r=course/view&id=3564&aid=43)	Ses ve Ses Sistemleri	2	4	3	2	3	5	2	1	5	5
DTP1572 (/index.php? r=course/view&id=5748&aid=43)	Bibliyografya Bilgisi	3	5	5	4	5	5	4	4	5	5
MTP2161 (/index.php? r=course/view&id=2397&aid=43)	Yardımcı Piyano 2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2
DTP2811 (/index.php? r=course/view&id=4765&aid=43)	Armoni 1	3	4	2	4	4	5	5	5	5	5
DTP2821 (/index.php? r=course/view&id=4748&aid=43)	Uzmanlık Alan Semineri - 1	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5
MTP2171 (/index.php? r=course/view&id=5250&aid=43)	Koro 1	4	3	4	3	4	3	4	4	5	5
TDB1031 (/index.php? r=course/view&id=200&aid=43)	Türkçe 1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2
MTP2151 (/index.php? r=course/view&id=5732&aid=43)	Müzik Tarihi Klasik	4	5	4	3	3	4	3	4	5	3
DTP2801 (/index.php? r=course/view&id=3679&aid=43)	Solfej 3	2	4	2	3	1	1	3	3	4	4
DTP2511 (/index.php? r=course/view&id=2480&aid=43)	Temel Biçimler İçin Kompozisyon	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
DTP2541 (/index.php? r=course/view&id=3578&aid=43)	Erken Dönem Müzik Sistemleri	3	4	4	3	4	5	3	2	5	5
DTP2521 (/index.php? r=course/view&id=5259&aid=43)	Midi Sentezleyiciler ve Sentezleme Teknikleri	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DTP2931 (/index.php? r=course/view&id=5749&aid=43)	Tarihsel Müzikoloji	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5
MTP2162 (/index.php? r=course/view&id=2415&aid=43)	Yardımcı Piyano 3	3	4	4	4	4	3	4	4	5	5
DTP2812 (/index.php? r=course/view&id=4772&aid=43)	Armoni 2	3	4	3	4	4	5	5	5	5	5
DTP2822 (/index.php? r=course/view&id=4753&aid=43)	Uzmanlık Alan Semineri - 2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5
MTP2172 (/index.php? r=course/view&id=5254&aid=43)	Koro 2	4	3	4	3	4	3	4	4	5	5
TDB1032 (/index.php? r=course/view&id=578&aid=43)	Türkçe 2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2
DTP2802 (/index.php? r=course/view&id=3680&aid=43)	Solfej 4	2	4	3	3	2	2	3	3	4	4
MTP2152 (/index.php? r=course/view&id=5733&aid=43)	Müzik Tarihi 19. Yüzyıl	4	5	4	3	3	4	3	5	5	3
DTP2522 (/index.php? r=course/view&id=2481&aid=43)	Oda Müziği İçin Kompozisyon	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5
DTP2512 (/index.php? r=course/view&id=5260&aid=43)	İndirgeme ve Miksleme Teknikleri	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DTP2582 (/index.php? r=course/view&id=3585&aid=43)	Dizi Kuramı ve Diziler	3	4	4	3	4	5	3	2	5	5
DTP2542 (/index.php? r=course/view&id=5794&aid=43)	Alan Araştırmasında Yöntem	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5
MTP3161 (/index.php? r=course/view&id=2447&aid=43)	Yardımcı Piyano 4	3	4	4	4	4	3	4	4	5	5
DTP3821 (/index.php? r=course/view&id=4756&aid=43)	Uzmanlık Alan Semineri - 3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5
DTP3831 (/index.php? r=course/view&id=4793&aid=43)	Form Bilgisi 1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
DTP3841 (/index.php? r=course/view&id=4787&aid=43)	Bilgisayar Ortamında Müzik Yazılımı	1	2	4	1	1	2	4	4	4	4
MTP3151 (/index.php? r=course/view&id=5734&aid=43)	Müzik Tarihi 1900/1950 Arası	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4
ATA1031 (/index.php? r=course/view&id=3298&aid=43)	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	2	1	2	3	1	3	1	1	1
DTP3801 (/index.php?)	Solfej 5	3	5	3	4	2	2	4	4	5	5

r=course/view&id=3682&aid=43)																			
DTP3811 (/index.php? r=course/view&id=4777&aid=43)	Armoni 3	3	4	3	4	4	5	5	5	5	5								
DTP3511 (/index.php? r=course/view&id=2482&aid=43)	Çalgı ve Ses İçin Kompozisyon	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5								
DTP3521 (/index.php? r=course/view&id=5261&aid=43)	Mastering	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5								
DTP3541 (/index.php? r=course/view&id=3588&aid=43)	Makam ve Usul Sınıflamaları	4	5	4	3	4	5	3	3	5	5								
DTP3561 (/index.php? r=course/view&id=5751&aid=43)	Müzik Yazısı Yöntemleri	3	4	5	4	5	4	4	5	5	5								
MTP3162 (/index.php? r=course/view&id=2467&aid=43)	Yardımcı Pişano Bitirme	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5								
DTP3822 (/index.php? r=course/view&id=4764&aid=43)	Uzmanlık Alan Semineri - 4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5								
DTP3832 (/index.php? r=course/view&id=4804&aid=43)	Form Bilgisi 2	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4								
MTP3152 (/index.php? r=course/view&id=5735&aid=43)	Müzik Tarihi 1950 Sonrası	4	5	5	4	4	4	5	5	3	4								
BSP3282 (/index.php? r=course/view&id=6592&aid=43)	Disiplinlerarası Sanat	5	3	3	5	4	2	2	5	3	3								
ATA1032 (/index.php? r=course/view&id=3299&aid=43)	Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II	2	2	2	2	4	1	4	1	1	1								
DTP3802 (/index.php? r=course/view&id=3683&aid=43)	Solfej 6	3	5	3	4	3	2	4	4	5	5								
DTP3812 (/index.php? r=course/view&id=4783&aid=43)	Armoni 4	3	4	3	4	4	5	5	5	5	5								
DTP3592 (/index.php? r=course/view&id=2483&aid=43)	Yaylı Çalgılar İçin Kompozisyon	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5								
DTP3562 (/index.php? r=course/view&id=5262&aid=43)	Performans Ortamları İçin Ses Tasarımı	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5								
DTP3542 (/index.php? r=course/view&id=3670&aid=43)	Karşılaştırmalı Makam Bilgisi	4	5	4	3	4	5	3	3	5	5								
DTP3572 (/index.php? r=course/view&id=5752&aid=43)	Transkripsiyon ve Analiz	3	4	5	4	4	5	4	5	4	5								
DTP4801 (/index.php? r=course/view&id=3685&aid=43)	Solfej 7	4	5	4	5	3	3	5	5	5	5								
DTP4831 (/index.php? r=course/view&id=4805&aid=43)	Form Bilgisi 3	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5								
DTP4811 (/index.php? r=course/view&id=4786&aid=43)	Armoni 5	3	4	3	4	4	5	5	5	5	5								
DTP4821 (/index.php? r=course/view&id=4773&aid=43)	Uzmanlık Alan Projesi	4	3	4	4	4	3	3	4	4	5								
MTP4151 (/index.php? r=course/view&id=5736&aid=43)	Müzik Tarihi Ulusal	5	4	2	2	3	2	4	4	3	4								
DTP4511 (/index.php? r=course/view&id=2484&aid=43)	Geniş Çalgı Toplulukları İçin Kompozisyon	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5								
DTP4521 (/index.php? r=course/view&id=5264&aid=43)	Etkileşimli Elektronik Müzik Tasarımı	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5								
DTP4541 (/index.php? r=course/view&id=3678&aid=43)	Transpozisyon, Usul ve Makam Kuramı	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5								
DTP4531 (/index.php? r=course/view&id=5754&aid=43)	Dünya Müzik Kültürleri	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5								
DTP4000 (/index.php? r=course/view&id=4796&aid=43)	Bitirme Çalışması	5	3	4	5	5	3	5	5	5	5								
DTP2861 (/index.php? r=course/view&id=2486&aid=43)	Kontrpuana Giriş	4	4	3	4	2	4	3	4	4	5								
DTP2872 (/index.php? r=course/view&id=2487&aid=43)	İleri Kontrpuan	4	4	3	4	2	4	3	4	4	5								
DTP2672 (/index.php? r=course/view&id=5276&aid=43)	Elektroakustik Kompozisyon	3	3	4	2	4	4	5	5	5	5								
DTP2671 (/index.php? r=course/view&id=5277&aid=43)	Ses Programlama	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5								
DTP2751 (/index.php? r=course/view&id=5888&aid=43)	Toplumsal Cinsiyet ve Müzik	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5								
MTP4251 (/index.php? r=course/view&id=4849&aid=43)	Halk Müziği Bilgileri 1	4	5	5	3	5	1	2	5	5	3								
MTP4252 (/index.php? r=course/view&id=4851&aid=43)	Halk Müziği Bilgileri 2	4	5	5	5	5	1	2	5	5	5								
DTP2701 (/index.php? r=course/view&id=3686&aid=43)	Armoniye Giriş	4	4	3	3	3	4	3	3	5	5								
DTP2722 (/index.php? r=course/view&id=3689&aid=43)	Armoni Teknikleri	4	4	3	3	3	4	5	5	5	5								
DTP4662 (/index.php? r=course/view&id=5942&aid=43)	Makam Yazısı Teknikleri	2	3	3	3	1	1	1	3	4	4								
DTP4841 (/index.php? r=course/view&id=3905&aid=43)	Türk Müziği Usulleri 1	2	3	3	2	3	1	2	3	4	4								
DTP4852 (/index.php? r=course/view&id=5932&aid=43)	Türk Müziği Usulleri 2	2	3	3	2	3	1	4	4	4	4								
BSP3341 (/index.php? r=course/view&id=5771&aid=43)	20. Yüzyıl Sanat Teorileri	5	4	5	5	4	3	5	4	4	4								
BSP3352 (/index.php? r=course/view&id=6080&aid=43)	Batı Mitolojisi	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2								
BSP3301 (/index.php? r=course/view&id=6092&aid=43)	Doğu Mitolojisi	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2								
BSP3371 (/index.php? r=course/view&id=6096&aid=43)	Kültürel Antropoloji - 1	3	5	3	4	4	3	4	4	4	2								

BSP4332 (/index.php?r=course/view&id=6868&aid=43)	Felsefe ve Sanat	4	4	5	4	3	3	4	4	4	3
BSP2372 (/index.php?r=course/view&id=6896&aid=43)	Çağdaş Fotoğraf Pratiği Ve Günümüz Sanatına Yansımaları	3	2	2	4	3	2	1	3	2	1
BSP2421 (/index.php?r=course/view&id=8551&aid=43)	Sanat ve Görsel Algılama	5	1	3	4	2	2	2	3	2	1
BSP2322 (/index.php?r=course/view&id=6659&aid=43)	Çağdaş Türk Sanatı	5	2	2	4	2	1	3	3	4	3
SYP1392 (/index.php?r=course/view&id=6366&aid=43)	Sanat Pedagojisi	3	2	4	2	1	2	1	1	3	2
SYP1422 (/index.php?r=course/view&id=6616&aid=43)	Sanatçı Hakları	4	4	4	3	4	2	4	3	4	3
SYP2441 (/index.php?r=course/view&id=6540&aid=43)	Sanat ve Matematik	3	4	5	5	4	2	3	5	4	4
SYP4451 (/index.php?r=course/view&id=6043&aid=43)	Modern ve Postmodern Kuram Eleştirileri	4	4	5	5	4	3	4	5	4	4
SYP4462 (/index.php?r=course/view&id=6043&aid=43)	Sanat Yapıtı Üzerinden Toplumsal Yapı İncelemeleri	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3
ILT3722 (/index.php?r=course/view&id=3823&aid=43)	Görsel Medya İçin Ses Tasarımı	4	3	5	3	5	3	4	5	4	4
ILT2732 (/index.php?r=course/view&id=4438&aid=43)	Ses Üretim Teknikleri	4	5	5	4	5	3	4	4	4	4
ILT4712 (/index.php?r=course/view&id=5046&aid=43)	Film Eleştirisi	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3
MDB2051 (/index.php?r=course/view&id=1000&aid=43)	İngilizce Okuma ve Konuşma	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1
DTP2571 (/index.php?r=course/view&id=5650&aid=43)	Alan Araştırma Teknikleri	4	3	4	3	4	3	4	4	5	5
DTP2862 (/index.php?r=course/view&id=5780&aid=43)	Mesleki İngilizce 1	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3
MTP2232 (/index.php?r=course/view&id=5279&aid=43)	Müzisyenler İçin Terminoloji 1	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4
DTP3861 (/index.php?r=course/view&id=5781&aid=43)	Mesleki İngilizce 2	5	5	4	4	5	5	4	4	4	3
MTP3231 (/index.php?r=course/view&id=5281&aid=43)	Müzisyenler İçin Terminoloji 2	3	5	5	3	5	3	5	5	5	5
MDB3032 (/index.php?r=course/view&id=1014&aid=43)	İş Hayatı için İngilizce	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1
DTP3522 (/index.php?r=course/view&id=5652&aid=43)	Organolojiye Giriş	4	3	4	3	4	3	4	4	5	5
ITC1020 (/index.php?r=course/view&id=5404&aid=43)	Toplumsal Yapılar, Tarihsel Dönüşümler	4	3	4	5	3	3	4	4	4	4
ITB3010 (/index.php?r=course/view&id=5356&aid=43)	Sosyoloji	4	3	5	3	4	2	3	4	4	3
ITB3020 (/index.php?r=course/view&id=5119&aid=43)	Felsefeye Giriş	5	4	4	4	4	2	4	4	4	4
ITB3150 (/index.php?r=course/view&id=5093&aid=43)	Tarih ve Sinema	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
ITB3210 (/index.php?r=course/view&id=5305&aid=43)	Çağdaş Toplum ve İletişim	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
ITB3260 (/index.php?r=course/view&id=5297&aid=43)	Kültürel Çalışmalar ve Kimlik	5	4	5	5	4	3	4	4	5	4
ITB3330 (/index.php?r=course/view&id=5015&aid=43)	Çevre ve Ekoloji	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4
ITB3420 (/index.php?r=course/view&id=5298&aid=43)	Osmanlı Devletinin Toplumsal Yapısı	4	3	4	3	3	2	3	4	3	4
ITB3550 (/index.php?r=course/view&id=5359&aid=43)	İnsan Hakları	4	4	4	3	3	4	5	4	4	4
ITB3320 (/index.php?r=course/view&id=5367&aid=43)	İktisadi Suçlar	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4
ITB3270 (/index.php?r=course/view&id=5249&aid=43)	İstanbul: Dün, Bugün ve Yarın	4	4	3	3	4	3	3	3	4	2
ITB3560 (/index.php?r=course/view&id=5360&aid=43)	Siyaset Felsefesi	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4
ITB2030 (/index.php?r=course/view&id=5377&aid=43)	Bilim Felsefesi	3	2	4	3	2	2	3	3	4	3
ITB2080 (/index.php?r=course/view&id=5316&aid=43)	Toplumsal Dönüşüm Süreçlerinde Kadın	4	2	2	4	4	2	4	3	4	3
ITB2090 (/index.php?r=course/view&id=5030&aid=43)	Demokrasi Kültürü: İlke ve Kurumları	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3
ITB3130 (/index.php?r=course/view&id=5313&aid=43)	Siyasal İdeolojiler: Kuram ve Tarih	3	3	4	4	3	2	4	3	3	3
ITB3390 (/index.php?r=course/view&id=5375&aid=43)	Uygurlık Tarihi	5	3	5	5	3	2	2	1	1	1
ITB3220 (/index.php?r=course/view&id=5312&aid=43)	Modemite ve Tüketim Toplumu	4	3	3	3	4	2	3	3	4	2
DTP4741 (/index.php?r=course/view&id=3695&aid=43)	Çalgı Bilgisi ve Orkestrasyon	3	4	4	2	3	1	5	3	5	5
DTP4691 (/index.php?r=course/view&id=4861&aid=43)	Uygulamalı Makam Analizi 1	1	3	2	4	1	1	2	4	4	5
DTP4692 (/index.php?r=course/view&id=4865&aid=43)	Uygulamalı Makam Analizi 2	2	4	3	5	2	2	3	5	5	5
DTP4652 (/index.php?r=course/view&id=5271&aid=43)	Müzik Fiziyi	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DTP4762 (/index.php?	Türkiye Müzikleri	4	5	5	4	5	3	5	2	4	4

r=course/view&id=5890&aid=43)

DTP4681 (/index.php?

r=course/view&id=5892&aid=43)

Uygulamalı Müzik Etnografyası

5 4 4 4 5 5 4 5 5 5

DTP4782 (/index.php?

r=course/view&id=5893&aid=43)

Müzikal Kültürler: Bölgeler Ve Akımlar

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

DTP4791 (/index.php?

r=course/view&id=5894&aid=43)

Müzikolojide Güncel Tartışmalar

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

DTP4642 (/index.php?

r=course/view&id=5273&aid=43)

Miksaj Analizi

3 3 3 3 4 4 3 5 5 5

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYÇ) VE PROGRAM ÇIKTISI (PÇ) İLİŞKİ MATRİSİ

	BİLGİ		BECERİLER		YETKİNLİKLER			
	Kuramsal	Uygulamalı	Kavramsal/Bilişsel	Uygulamalı	Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
PÇ-1	X	X		X	X	X		X
PÇ-2	X	X		X	X	X		X
PÇ-3	X	X	X	X		X		X
PÇ-4	X	X	X	X		X		X
PÇ-5		X	X				X	X
PÇ-6		X	X				X	X
PÇ-7		X	X	X			X	X
PÇ-8		X	X	X			X	X
PÇ-9	X	X	X	X	X	X	X	X
PÇ-10	X	X	X	X	X	X	X	X



Copyright © 2015 by [Enformatik Bölümü \(http://www.enfo.yildiz.edu.tr/\)](http://www.enfo.yildiz.edu.tr/), [Yıldız Teknik Üniversitesi \(http://www.yildiz.edu.tr/\)](http://www.yildiz.edu.tr/)
Tüm Hakları Saklıdır.



MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI

LİSANS PROGRAMI

I.YARIYIL						II. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MT 101	Piyano – I	1	0	1	4	MT 102	Piyano – II	1	0	1	4
MT 103	Solfej Dikte Teori – I	2	2	3	5	MT 104	Solfej Dikte Teori – II	2	2	3	5
MT 105	Müzik Teknolojisine Giriş - I	2	0	2	4	MT 106	Müzik Teknolojisine Giriş – II	2	0	2	4
MT 107	Çalgı I	1	0	1	4	MT 108	Çalgı II	1	0	1	4
MT 109	Bireysel Ses Eğitimi – I	1	0	1	4	MT 110	Bireysel Ses Eğitimi – II	1	0	1	4
MT 195	Temel Bilgi Teknolojileri – I	2	1	3	3	MT 196	Temel Bilgi Teknolojileri – II	2	1	3	3
				11						11	
MT 191	Türk Dili – I	2	0	2	2	MT 192	Türk Dili – II	2	0	2	2
MT 193	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi – I	2	0	2	2	MT 194	Atatürk İlk. Ve İnk. Tarihi – II	2	0	2	2
MT 197	Yabancı Dil – I	3	0	3	2	MT 198	Yabancı Dil – II	3	0	3	2
TOPLAM		16	3	18	30	TOPLAM		16	3	18	30

III. YARIYIL						IV. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MT 201	Piyano – III	1	0	1	4	MT 202	Piyano – IV	1	0	1	4
MT 203	Solfej Dikte Teori – III	2	0	2	3	MT 204	Solfej Dikte Teori – IV	2	0	2	3
MT 205	Armoni – I	2	0	2	3	MT 206	Armoni – II	2	0	2	3
MT 207	Birlikte Seslendirme - I	1	2	2	3	MT 208	Birlikte Seslendirme – II	1	2	2	3
MT 209	Akustik	2	0	2	2	MT 210	Uluslararası Sanat Müziği Tarihi	2	0	2	2
MT 211	Ses Kayıt ve Mix – I	2	2	3	4	MT 212	Ses Kayıt ve Mix – II	2	2	3	4
MT 213	Mesleki Yabancı Dil – I	2	0	2	3	MT 214	Mesleki Yabancı Dil – II	2	0	2	3
ASD 1	I. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	ASD 2	II. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
SSD 1	I. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4	SSD 2	II. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4
TOPLAM		14	7	18	30	TOPLAM		14	7	18	30

V.YARIYIL						VI. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKT
MT 301	Piyano – V	1	0	1	6	MT 302	Piyano – VI	1	0	1	6
MT 303	Solfej Dikte Teori – V	2	0	2	4	MT 304	Solfej Dikte Teori – VI	2	0	2	4
MT 305	Birlikte Seslendirme – III	1	2	2	3	MT 306	Birlikte Seslendirme – IV	1	2	2	3
MT 307	Armoni – III	2	0	2	3	MT 308	Armoni – IV	2	0	2	5
MT 309	Elektronik Bilgisi	2	0	2	2	MT 310	MIDI	2	0	2	4
MT 311	Ses Tasarımı	2	0	2	4	ASD 4	IV. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
ASD 3	III. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	SSD 4	IV. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4
SSD 3	III. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4						
TOPLAM		12	5	15	30	TOPLAM		10	5	13	30

VII. YARIYIL						VIII. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MT 401	Piyano VII	1	0	1	7	MT 402	Piyano VIII	1	0	1	7
MT 403	Birlikte Seslendirme – V	1	2	2	3	MT 404	Birlikte Seslendirme – VI	1	2	2	3
MT 405	Bitirme Çalışması I	0	4	2	12	MT 406	Bitirme Çalışması II	0	4	2	12
ASD 5	V. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	ASD 6	VII. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
ASD 5	VI. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	ASD 6	VIII. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
TOPLAM		4	8	9	30	TOPLAM		4	8	9	30
GENEL TOPLAM KREDİ								90	46	118	240

MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI ALAN SEÇMELİ VE SERBEST SEÇMELİ DERSLER

ASD 1	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 215	Çalgı III	1	1	2	4
MT 217	Müzikoloji	1	1	2	4
MT 219	Müzikte Ses Sistemleri	1	1	2	4
MT 251	Sound Desing*	1	1	2	4
MT 253	Acoustics*	1	1	2	4

ASD 2	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 216	Çalgı IV	1	1	2	4
MT 218	Bilgisayar Programlama	1	1	2	4
MT 220	Müzikte Araştırma Teknikleri	1	1	2	4
MT 252	Sound Recording and Mixing*	1	1	2	4
MT 254	Mıdı*	1	1	2	4

ASD 3	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 313	Çalgı V	1	1	2	4
MT 315	Elektronik Kompozisyon	1	1	2	4
MT 317	Dünya Müzikleri	1	1	2	4
MT 351	Musical Forms and Styles*	1	1	2	4
MT 353	C Sound*	1	1	2	4

ASD 4	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 314	Çalgı VI	1	1	2	4
MT 316	Mastering	1	1	2	4
MT 318	Türk Müziği Tarihi	1	1	2	4
MT 352	Vocal and Instrumentation*	1	1	2	4
MT 354	Electronic Composition*	1	1	2	4

ASD 5	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 407	Çalgı VII	1	1	2	4
MT 409	Alt Yapı ve Düzenleme Teknikleri	1	1	2	4
MT 411	Müzik Estetiği ve Felsefesi	1	1	2	4

ASD 6	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 408	Çalgı VIII	1	1	2	4
MT 410	Müzik Sosyolojisi	1	1	2	4
MT 412	Popüler Müzik Tarihi	1	1	2	4

SSD 1	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 281	Halk Oyunları	1	2	2	4
MT 283	Seramik Temel Sanat Eğitimi	1	2	2	4
MT 285	Masa Tenisi	1	2	2	4

SSD 2	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 282	Basketbol	1	2	2	4
MT 284	Plastik Sanatlar	1	2	2	4
MT 286	Aerobik- Step	1	2	2	4

SSD 3	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 381	Yüzme	1	2	2	4
MT 383	Çini Temel Sanat Eğitimi	1	2	2	4
MT 385	Voleybol	1	2	2	4

SSD 4	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MT 382	Tenis	1	2	2	4
MT 384	Ebru Sanatı	1	2	2	4
MT 386	Drama	1	2	2	4

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ

MÜZİK BÖLÜMÜ

MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI

LİSANS PROGRAMI

I.YARIYIL						II. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MB 101	Piyano – I	1	0	1	4	MB 102	Piyano – II	1	0	1	4
MB 103	Solfej / Dikte / Teori - I	2	2	3	5	MB 104	Solfej / Dikte / Teori – II	2	2	3	5
MB 105	Müzikolojiye Giriş	2	0	2	4	MB 106	Müzikoloji	2	0	2	4
MB 107	Çalgı I	1	0	1	4	MB 108	Çalgı II	1	0	1	4
MB 109	Bireysel Ses Eğitimi - I	1	0	1	4	MB 110	Bireysel Ses Eğitimi - II	1	0	1	4
MB 195	Temel Bilgi Teknolojileri – I	2	1	3	3	MB 196	Temel Bilgi Teknolojileri – II	2	1	3	3
				11						11	
MB 191	Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi – I	2	0	2	2	MB 192	Atatürk İlk. ve İnk. Tarihi – II	2	0	2	2
MB 193	Türk Dili – I	2	0	2	2	MB 194	Türk Dili – II	2	0	2	2
MB 197	Yabancı Dil – I	3	0	3	2	MB 198	Yabancı Dil – II	3	0	3	2
TOPLAM		16	3	18	30	TOPLAM		16	3	18	30

III. YARIYIL						IV. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MB 201	Piyano – III	1	0	1	4	MB 202	Piyano – IV	1	0	1	4
MB 203	Solfej / Dikte / Teori - III	2	0	2	3	MB 204	Solfej / Dikte / Teori – IV	2	0	2	3
MB 205	Armoni I	2	0	2	3	MB 206	Armoni II	2	0	2	3
MB 207	Birlikte Seslendirme – I	1	2	2	3	MB 208	Birlikte Seslendirme – II	1	2	2	3
MB 209	Uluslararası San.Müz.	2	0	2	2	MB 210	Etnomüzikoloji II	2	1	3	4
MB 211	Etnomüzikoloji I	2	1	3	4	MB 212	Mesleki Yabancı Dil – II	2	0	2	3
MB 213	Mesleki Yabancı Dil – I	2	0	2	3	ASD 2	II. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
ASD 1	I.Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	SSD 2	II. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	5
SSD 1	I.Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4						
TOPLAM		14	6	18	30	TOPLAM		12	6	16	30

V.YARIYIL						VI. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MB 301	Piyano – V	1	0	1	6	MB 302	Piyano – VI	1	0	1	6
MB 303	Solfej / Dikte / Teori – V	2	0	2	4	MB 304	Solfej / Dikte / Teori – VI	2	0	2	4
MB 305	Birlikte Seslendirme – III	1	2	2	3	MB 306	Birlikte Seslendirme – IV	1	2	2	3
MB 307	Armoni III	2	0	2	3	MB 308	Armoni IV	2	0	2	5
MB 309	Popüler Müzik Tarihi	2	0	2	2	MB 310	GTSM	2	0	2	4
MB 311	GTHM	2	0	2	2	ASD 4	IV. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
ASD 3	III. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	SSD 4	IV. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4
SSD 3	III. Serbest Seçmeli Ders	1	2	2	4						
TOPLAM		12	5	15	30	TOPLAM		10	5	13	30

VII. YARIYIL						VIII. YARIYIL					
KODU	ADI	T	P	K	AKTS	KODU	ADI	T	P	K	AKTS
MB 401	Piyano – VII	1	0	1	6	MB 402	Piyano – VIII	1	0	1	6
MB 403	Müzikte Araştırma Teknikleri	2	0	2	3	MB 404	Estetik ve Müzik Eleştirisi	2	0	2	3
MB 405	Müzikoloji Bitirme Çalışması I	0	4	2	10	MB 406	Müzikoloji Bitirme Çalışması II	0	4	2	10
MB 407	Birlikte Seslendirme – V	1	2	2	3	MB 408	Birlikte Seslendirme – VI	1	2	2	3
ASD 5	V. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	ASD 6	VII. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
ASD 5	VI. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4	ASD 6	VIII. Alan Seçmeli Ders	1	1	2	4
TOPLAM		6	8	11	30	TOPLAM		6	8	11	30
GENEL TOPLAM KREDİ								92	44	120	240

MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI ALAN SEÇMELİ VE SERBEST SEÇMELİ DERSLER

ASD 1	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 215	Çalgı III	1	1	2	4
MB 217	Osmanlıca	1	1	2	4
MB 219	Müzikte Ses Sistemleri	1	1	2	4
MB 251	*Biçim ve Stil Bilgisi	1	1	2	4

ASD 2	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 216	Çalgı IV	1	1	2	4
MB 218	Sanat Tarihi	1	1	2	4
MB 220	Müzik Teknolojisi	1	1	2	4
MB 252	*Dünya Müzikleri	1	1	2	4

ASD 3	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 313	Çalgı V	1	1	2	4
MB 315	Türk Müziği Tarihi	1	1	2	4
MB 317	Ses Kayıt Mix	1	1	2	4
MB 351	*Eser Dinleme ve Tanımlama	1	1	2	4

ASD 4	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 314	Çalgı VI	1	1	2	4
MB 316	MIDI	1	1	2	4
MB 318	Opera Tarihi	1	1	2	4
MB 352	*Popüler Müzik Tarihi	1	1	2	4

ASD 5	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 409	Çalgı VII	1	1	2	4
MB 411	Ses Tasarımı	1	1	2	4
MB 413	Müzik Estetiği ve Felsefesi	1	1	2	4
MB 415	*Müzik Yazılımları	1	1	2	4

ASD 6	Alan Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 410	Çalgı VII	1	1	2	4
MB 412	Elektronik Kompozisyon	1	1	2	4
MB 414	Müziğin Sos.Bil.Temelleri	1	1	2	4
MB 416	*Etnomüzikoloji	1	1	2	4

SSD 1	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 281	Halk Oyunları	1	2	2	4
MB 283	Seramik Temel Sanat Eğitimi	1	2	2	4
MB 285	Masa Tenisi	1	2	2	4

SSD 2	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 282	Basketbol	1	2	2	4
MB 284	Plastik Sanatlar	1	2	2	4
MB 286	Aerobik- Step	1	2	2	4

SSD 3	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 381	Yüzme	1	2	2	4
MB 383	Çini Temel Sanat Eğitimi	1	2	2	4
MB 385	Voleybol	1	2	2	4

SSD 4	Serbest Seçmeli Ders	T	U	K	AKTS
MB 382	Tenis	1	2	2	4
MB 384	Ebru Sanatı	1	2	2	4
MB 386	Drama	1	2	2	4

- **Bachelor of Music**
 - **Concentration in Composition**
 - **Concentration in Jazz Studies**
 - **Emphasis in Piano**
 - **Emphasis in Instrumental**
 - **Concentration in Music Education**
 - **Emphasis in Choral/General**
 - **Emphasis in Instrumental**
 - **Concentration in Music Technology (Recording)**
 - **Concentration in Performance**
 - **Emphasis in Piano**
 - **Emphasis in Orchestral Instrument or Guitar**
 - **Emphasis in Organ**
 - **Emphasis in Voice**
- **Bachelor of Science in Music Management**
- **Dual B.Mu./M.Mu. Program**

School of Music
 Haas-Howell Building, Room 520
 404/413-5900
 Email: music@gsu.edu
music.gsu.edu

Patrick Freer, Interim Director
 Robert J. Ambrose, Associate Director and Undergraduate Director

The mission of the School of Music is to provide a comprehensive, rigorous, and innovative academic program that is consistent with the urban context and mission of Georgia State University and that serves the pursuit of artistic, professional, and scholarly excellence through experiences of lasting value for all stakeholders.

The School of Music meets this mission by providing all university students with courses designed to help them understand and enjoy music, and by offering Bachelor of Music and Bachelor of Science degrees that prepare students for careers in music or further study at the graduate level. The undergraduate degrees in music include specializations in performance, music education, music composition, jazz studies, music technology (recording), and music management. In addition to courses and degree programs, the School of Music offers concerts, recitals, lectures, and workshops that are open to all students and the community.

The School of Music is an accredited institutional member of the National Association of Schools of Music. It participates in the Honors program and offers Honors courses in music. The School of Music also offers scholarships that are awarded to students based on their musical merit and academic achievement.

The School of Music is located in the historic Fairlie-Poplar District in downtown Atlanta. Four buildings

comprise the Music Complex: the Haas-Howell Building at 75 Poplar Street; the Rialto Center for the Performing Arts at 80 Forsyth Street; the Standard Building at 92 Luckie Street; and the Aderhold Learning Center at 60 Luckie Street, which houses instrumental and choral rehearsal halls. Some classes are held in the Arts and Humanities Building at 10 Peachtree Center Avenue. Chamber music, faculty, and student recitals are presented in the Kopleff Recital Hall in the Art and Humanities Building. Large ensembles perform throughout the academic year in the Rialto Theater, a 850-seat, state-of-the-art performance venue. The administrative offices are on the fifth floor of the Haas-Howell Building.

Visit the major maps for this program at cas.gsu.edu/major/music/ for a year-by-year overview of class info, co-curricular opportunities, advisement and assistance, and much more.

Applicants to the School of Music must meet the entrance requirements of both the School of Music and those of Georgia State University. Please refer to the Undergraduate Admissions section of this catalog for information concerning admission requirements to the university.

Individuals who wish to apply for admission to the School of Music should complete the School of Music application www.music.gsu.edu/forms/application.aspx. **An audition is required for admission to all programs, including the Bachelor of Science program in music management.**

Admission to the School of Music is based on (1) the level of performance skill demonstrated in the audition, (2) the availability of openings in the various performing areas.

Students who have been absent from the School of Music for twelve consecutive months must re-audition for reentry.

The audition requirements are determined by the applicant's instrument and are not tied to the program of study. These requirements can be found on the School of Music website at www.music.gsu.edu/undergradauditionrequirements.aspx

All applicants to the School of Music are automatically considered for talent-based scholarships. Program fees include locker, laboratory, and recital expenses associated with certain programs, classes, and degree requirements. Every student registering for an Applied Music course will be charged an Applied Music fee. For each 1000 or 6000-level Applied Music course, a \$75.00 fee will be charged. For all other Applied Music courses, a \$150.00 fee will be charged.

Undergraduate music degrees (B.Mu. and B.S.) require students to take general education courses in the sciences and humanities, courses in musical foundations, and courses in a concentration of their choice. Foundation courses include music performance, piano, music theory, and music history/literature. In addition to foundation courses, students must complete courses in a concentration. Available

concentrations for the B.Mu. degree are: performance, composition, music technology (recording), music education, and jazz studies. The music management curriculum leads to a B.S. degree. Some concentrations have specializations that are detailed below.

After successful audition, entering students should meet with the Admissions and Enrollment Coordinator of the School of Music to receive initial advisement. The student will then be assigned to a faculty advisor. Students should meet with their faculty advisor every semester. Students seeking to change their concentration should see the Admissions and Enrollment Coordinator of the School of Music.

Applied music consists of individual or small-group performance instruction in a student's principal performing medium. All music majors must study applied music as part of their degree programs.

- 1000 level: Introductory. May be used by students who are admitted to the School of Music but who wish to study in a secondary area. With permission, introductory level courses may also be used by music minors or approved non-majors. 1000 level applied music classes are not applicable to degree requirements in a student's principal performing medium. Authorization is required. One credit hour per semester; one half-hour lesson each week:
- 1001/1002 level: Freshman level. One credit hour per semester; one hour lesson per week.
- 2001/2002 level: Sophomore level. One or two credit hours per semester; one hour lesson per week.
- 3001/3002 level: Junior level. One to three credit hours per semester; one hour lesson per week.
- 4001/4002 level: Senior level. One to three credit hours per semester; one hour lesson per week.

Musical ensembles (choral groups, jazz ensembles, orchestra, and wind ensembles) are open to all Georgia State University students by audition. Non-music majors should contact the School of Music or the appropriate ensemble director for information on scheduling a pool audition.

Every student who is registered for applied music is required to enroll concurrently in a conducted ensemble. A music student may be required to perform in more than one ensemble. Factors considered in making assignments will include the specific needs and abilities of the student and the requirements of the various ensembles.

All music majors (with the exception of music education) are required to complete a minimum of eight credit hours of ensemble. Only one credit hour of ensemble per semester may be applied to the total. Assignments to specific ensembles are made each fall semester through "pool" auditions. Students are required to perform in those ensembles to which they are assigned. Students in the jazz studies concentration may count four credit hours of jazz band toward the eight required credit hours of large ensemble.

Music students who register for applied music must also register for both chamber music/performance

laboratory and a large ensemble. These activities are collectively known as the Applied Cluster. Students may be required to participate in studio classes, labs, and/or master classes as required by applied instructors.

Music majors must successfully complete six semesters of concert attendance (MUS 1101 through MUS 1106). MUS 1101 through MUS 1106 is a zero credit hour course. Credit may be granted to transfer students for documented concert attendance requirements at prior institutions.

In addition to the Program Degree Requirements, students must fulfill the College of Arts and Sciences Degree Requirements and the University Degree Requirements.

Music students must pass a qualifying examination for entrance to their concentration during their fourth semester of applied study. Information about qualifying examinations is available from the School of Music office.

Music education faculty evaluate each music education student prior to student teaching in order to determine their qualifications.

These qualifications are (1) an overall GPA of 2.5 or above, (2) a GPA of at least 2.5 in all music courses, (3) grades of C or higher in all of the courses in the concentration, and (4) grades of B or higher in all music education methods courses. Music education students must also demonstrate teaching competence as determined by the music education faculty and must demonstrate a record of professional attributes and personal behaviors suitable for placement in a school with children.

Music education majors must file a formal application for entry into teacher education using the form available on the College of Education and Human Development's website or supplied by the music education faculty. Students must apply for entry into teacher education concurrent with their applications for practicum/internship (MUS 4260 or 4310). This normally occurs upon completion of 60 hours of course work, including courses required in Areas A through D and EDUC 2110. Students must have passed the GACE I (a test of basic reading, writing, and mathematics skills) and Regents' exams.

To apply, Students must have:

- earned a 2.5 overall cumulative GPA,
- earned a 2.5 GPA in all music courses,
- earned grades of C or higher in all of the courses in the concentration,
- earned grades of B or higher in all music education methods courses,
- passed [Combined Test I, II, and III (700)] or been exempted from the GACE Program Admission Assessment. When registering for the assessment, program entry candidates must add your program

- provider (Georgia State University – school code 5090) as a score recipient when you register or we will not receive notification that you have completed the assessment; and
- completed the Georgia Educator Ethics – Program Entry (350) Assessment; though there is no “Pass/Fail” grade assigned. Program entry candidates must add your program provider (Georgia State University) as a score recipient when you register or we will not receive notification that you have completed the assessment.

Georgia Assessments for the Certification of Educators (GACE)

The state of Georgia requires such candidates to take various GACE and Educator Ethics assessments as part of the educator certification process. These computer-delivered assessments have been developed by the Georgia Professional Standards Commission (GaPSC) and are delivered by the Education Testing Service (ETS). You will take these tests at different times.

Program Admission and Content Assessments: Program Admission Assessment [Combined Test I, II, and III (700)] is an admission requirement (unless candidate meets qualifications for exemption – scroll down to “Options to Satisfy the Program Admission Assessment Requirement”). When registering for the assessment, program entry candidates must add your program provider (Georgia State University – school code 5090) as a score recipient when you register or we will not receive notification that you have completed the assessment.

Content Assessment (different content assessments for each program) tests your content knowledge and is taken after enrollment and prior to program completion. You will receive specific information regarding this test as you near completion of your program (required for certification).

Georgia Educator Ethics Assessment: Georgia Educator Ethics – Program Entry (350) Assessment is an admission requirement. Completion of this assessment is required for admission, though there is no “Pass/Fail” grade assigned. Program entry candidates must add your program provider (Georgia State University) as a score recipient when you register or we will not receive notification that you have completed the assessment.

edTPA: edTPA is a preservice assessment process designed by educators to answer the essential question: “Is a new teacher ready for the job?” edTPA includes a review of a teacher candidate’s authentic teaching materials as the culmination of a teaching and learning process that documents and demonstrates each candidate’s ability to effectively teach his/her subject matter to all students.

edTPA is a program completion and teacher certification requirement. Students may graduate from the BIS program while continuing to complete teacher certification requirements for edTPA.

Students may only receive credit for one level of a double-numbered course, with the exception of courses for which they are required to register in more than one semester.

Areas A-E: Core Curriculum Recommendations

1. **Area C:** It is recommended that Bachelor of Music students complete three hours of Fine Arts with a lower-division music appreciation courses.

Area F: Courses Related to the Major (18)

1. **Required Courses (12)**
 - MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - Mus 10xx **Appropriate large ensemble** (1) (4 semesters)
2. **Applied Lessons (four semesters) (6)**
Select one of the following combinations:
 - Applied Music 1001 (1), Applied Music 1002 (1), Applied Music 2001 (1), Applied Music 2002 (1) and Group Instruction in Piano (1) (two semesters) *or*
 - Applied Music 1001 (1), Applied Music 1002 (1), Applied Music 2001 (2) and Applied Music 2002 (2)

The concentration descriptions below include the 18 hours used in Area F as indicated above.

Ensembles

Please note that students are assigned to appropriate ensembles by pool audition at the beginning of every Fall and Spring semester. Appropriate large ensembles include the following:

- MUS 1060/MUS 3060 Wind Ensemble (1)
- MUS 1061/MUS 3061 Wind Orchestra (1)
- MUS 1070/MUS 3070 Orchestra (1)
- MUS 1081/MUS 3081 Choral Union (1)
- MUS 1080A/MUS 3080A University Singers (1)
- MUS 1083/MUS 3083 Master Singers (1)

Required Courses to fulfill Critical Thinking Through Writing (CTW) requirement

For all concentrations except Music Education concentration (6):

- MUS 4810 Music History from the Classical Period to the Present-CTW (3)
- MUS 4820 World Music-CTW (3)

For Music Education concentrations (9):

- Choose two:
 - MUS 4810 Music History from the Classical Period to the Present-CTW (3)
 - MUS 4820 World Music-CTW (3)
- MUS 3310 Introduction to Music Education-CTW (listed in the concentration)

Composition Concentration

1. Performance Requirements (23)

- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
- APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
- APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
- APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
- APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (2)
- APxx 3002 Applied Music — Junior 2 (2)
- MUS 4010 Performance Laboratory (0) (6 semesters)
- MUS 3000 Recital I (0)
- MUS 4000 Recital II (0)
- Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- MUS 1101 Concert Attendance One (0)
- MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
- MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
- MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
- MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
- MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
- MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
- MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
- MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
- MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
- MUS 2490 Basic Conducting (2)
- MUS 3010 Basic Improvisation (1)

2. Theory/Composition Requirements (44)

- APCP 3001 Applied Composition — Junior 1 (1)
- APCP 3002 Applied Composition — Junior 2 (1)
- MUS 1440 Theory I (3)
- MUS 1450 Theory II (3)
- MUS 2440 Theory III (3)
- MUS 2450 Theory IV (3)
- MUS 1540 Aural Skills I (1)
- MUS 1550 Aural Skills II (1)
- MUS 2540 Aural Skills III (1)
- MUS 2550 Aural Skills IV (1)
- MUS 4000 Recital II/Composition (0)
- MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
- MUS 4210 Composition Seminar (2) (4 semesters)
- MUS 4450 Advanced Tonal Analysis (3)
- MUS 4460 Analysis of Post-Tonal Music (3)
- MUS 4500 Historical Counterpoint (3)
- MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
- MUS 4760 Advanced Keyboard Harmony (1)
- MUS 4770 Advanced Aural Skills I (1)

3. Music History/Literature Requirements (3)

- MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
- 4. If necessary, select additional courses to complete a minimum of 120 hours from the following:
 - MUS 4981 Computer Music (3)
 - MUS 4982 Advanced Topics in Computer Music (3)

Jazz Studies Concentration, Emphasis in Piano

1. Performance Requirements (34)

- APPF 1001 Applied Classical Piano — Freshman 1 (1)
- APPF 1002 Applied Classical Piano — Freshman 2 (1)
- APPF 2001 Applied Classical Piano — Sophomore 1 (2)
- APPF 2002 Applied Classical Piano — Sophomore 2 (2)
- APJP 3001 Applied Jazz Piano — Junior 1 (2)
- APJP 3002 Applied Jazz Piano — Junior 2 (2)
- APJP 4001 Applied Jazz Piano — Senior 1 (2)
- APJP 4002 Applied Jazz Piano — Senior 2 (2)
- MUS 4010 Performance Laboratory or Jazz Combo (0) (2 semesters)
- MUS 3160 Jazz Combos (.5) (6 semesters)
- Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- MUS 3090 Jazz Band (1) (4 semesters)
- MUS 3000 Recital I (0)
- MUS 4000 Recital II (0)
- MUS 1101 Concert Attendance One (0)
- MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
- MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
- MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
- MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
- MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
- MUS 2780 Beginning Jazz Improvisation I (1)
- MUS 2790 Beginning Jazz Improvisation II (1)
- MUS 4790 Advanced Jazz Improvisation I (1)
- MUS 4791 Advanced Jazz Improvisation II (1)
- MUS 2490 Basic Conducting (2)
- MUS 4360 Advanced Keyboard Skills (2)

2. Theory/Composition Requirements (28)

- MUS 1440 Theory I (3)
- MUS 1450 Theory II (3)
- MUS 2440 Theory III (3)
- MUS 2450 Theory IV (3)
- MUS 1540 Aural Skills I (1)
- MUS 1550 Aural Skills II (1)
- MUS 2540 Aural Skills III (1)
- MUS 2550 Aural Skills IV (1)
- MUS 4100 Jazz Combo Arranging (1)
- MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
- MUS 4170 Arranging for the Large Jazz Ensemble (1)
- MUS 4450 Advanced Tonal Analysis (3)

- MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
- MUS 4792 Jazz Theory (2)
- 3. Music History/Literature Requirements (6)
 - MUA 3500 Jazz: Its Origins, Styles, and Influence (3)
 - MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
- 4. Additional Course Requirements (3)
 - MUS 2010 The Music Business for Jazz Musicians (1)
 - MUS 4220 Jazz Ensemble Techniques (2)
- 5. If necessary, select additional courses to complete a minimum of 120 hours from the following:
 - MUS 4770 Advanced Aural Skills I (1)
 - MUS 4850 Jazz Styles (2)

Jazz Studies Concentration, Emphasis in Instrumental

1. Performance Requirements (38)
 - APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
 - APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
 - APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (2)
 - APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (2)
 - APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (2)
 - APxx 3002 Applied Music — Junior 2 (2)
 - APxx 4001 Applied Music — Senior 1 (3)
 - APxx 4002 Applied Music — Senior 2 (3)
 - MUS 4010 Performance Laboratory or chamber music (0) (2 semesters)
 - MUS 3160 Jazz Combos (.5) (6 semesters)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - MUS 3090 Jazz Band (1) (4 semesters)
 - MUS 3000 Recital I (0)
 - MUS 4000 Recital II (0)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
 - MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
 - MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
 - MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
 - MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
 - MUS 2780 Beginning Jazz Improvisation I (1)
 - MUS 2790 Beginning Jazz Improvisation II (1)
 - MUS 4790 Advanced Jazz Improvisation I (1)
 - MUS 4791 Advanced Jazz Improvisation II (1)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)

Select one:

- APxx 1000 Applied Music (1)

- MUS 4750 Jazz Piano Class (1)
- 2. Theory/Composition Requirements (28)
 - MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
 - MUS 4100 Jazz Combo Arranging (1)
 - MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
 - MUS 4170 Arranging for the Large Jazz Ensemble (1)
 - MUS 4450 Advanced Tonal Analysis (3)
 - MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
 - MUS 4792 Jazz Theory (2)
- 3. Music History/Literature Requirements (6)
 - MUA 3500 Jazz: Its Origins, Styles, and Influence (3)
 - MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
- 4. Additional Course Requirements (3)
 - MUS 2010 The Music Business for Jazz Musicians (1)
 - MUS 4220 Jazz Ensemble Techniques (2)
- 5. If necessary, select additional courses to complete a minimum of 120 hours from the following:
 - MUS 4770 Advanced Aural Skills I (1)
 - MUS 4850 Jazz Styles (2)

Music Education Concentration, Emphasis in Choral/General

1. Performance Requirements (22)*
 - APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
 - APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
 - APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
 - APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
 - APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (1)
 - APxx 3002 Applied Music — Junior 2 (1)
 - APxx 4001 Applied Music — Senior 1 (1)
 - MUS 3071 Collaborative Piano (1) (may substitute for 1 semester of large ensemble)
 - MUS 4010 Performance Laboratory (0) (7 semesters)
 - MUS 3000 Recital I (0) (optional)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (3 semesters)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)

- MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
 - MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)
 - MUS 4480 Choral Conducting (2)
 - Select one:
 - MUS 1730 or MUS 1740 Group Instruction in Voice I or II (2)
 - MUS 4440 Vocal Pedagogy (2)
 - APxx 1000 Applied Music (1) (2 semesters)
2. Theory/Composition Requirements (21)
- MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
 - MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
 - MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
3. Music Education Requirements (24). Students must earn a grade of B or higher in these courses.
- MUS 3310 Introduction to Music Education-CTW (3)
 - MUS 3320 General Music in Early Childhood (3)
 - MUS 3330 General Music in Middle and Secondary Schools (3)
 - MUS 3340 Choral Music in the Schools (3)
 - MUS 4260 Practicum in Music Education (3)
 - MUS 4270 (TE) Student Teaching in Music (6)
 - MUS 4290 (TE) Senior Seminar in Music Education (3)
 - MUS 4650 (TE) Opening School Experience (0)
4. Professional Education Requirements (12)
- EDUC 2110 Investigating Critical & Contemporary Issues in Education (3)
 - EDUC 2120 Exploring Socio-Cultural Perspectives on Diversity in Educational Contexts (3)
 - EDUC 2130 Exploring Learning & Teaching (3)
 - EXC 4020 Characteristics and Instructional Strategies for Students with Disabilities (3)

Music Education Concentration, Emphasis in Instrumental

1. Performance Requirements (20)
- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
 - APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
 - APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
 - APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
 - APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (1)
 - APxx 3000 Applied Music — Junior 2 (1)
 - APxx 4000 Applied Music — Senior 1 (1)
 - MUS 4010 Performance Laboratory (0) (7 semesters)
 - MUS 3000 Recital I (0) (optional)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)

- Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (3 semesters)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
 - MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
 - MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)
 - MUS 4490 Instrumental Conducting (2)
2. Instrumental Techniques Requirements (4)
- MUS 3230 Brass Techniques (1)
 - MUS 3240 String Techniques (1)
 - MUS 3250 Woodwind Techniques (1)
 - MUS 3260 Percussion Techniques (1)
3. Theory/Composition Requirements (21)
- MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
 - MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
 - MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
4. Music Education Requirements (22). Students must earn a grade of B or higher in these courses.
- MUS 3310 Introduction to Music Education-CTW (3)
 - MUS 3358 Teaching Beginning Strings (2)
 - MUS 3359 Teaching Beginning Winds and Percussion (2)
 - MUS 3360 Teaching Intermediate and Advanced Instrumental Music (3)
 - MUS 4260 Practicum in Music Education (3)
 - MUS 4270 (TE) Student Teaching in Music (6)
 - MUS 4290 (TE) Senior Seminar in Music Education (3)
 - MUS 4650 (TE) Opening School Experience (0)
5. Professional Education Requirements (12)
- EDUC 2110 Investigating Critical & Contemporary Issues in Education (3)
 - EDUC 2120 Exploring Socio-Cultural Perspectives on Diversity in Educational Contexts (3)
 - EDUC 2130 Exploring Learning & Teaching (3)
 - EXC 4020 Characteristics and Instructional Strategies for Students with Disabilities (3)

Music Technology Concentration (Sound Recording)

1. Performance Requirements (21)
- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
 - APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)

- APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
 - APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
 - APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (1)
 - APxx 3002 Applied Music — Junior 2 (1)
 - MUS 4010 Performance Laboratory (0) (6 semesters)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
 - MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
 - MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
 - MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)
 - MUS 3010 Basic Improvisation (1)
2. Theory/Composition Requirements (16)
- MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
3. Music History/Literature Requirements (3)
- MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
4. Music Technology/Recording (33)
- PHYS 2030K Physical Science: Physics of Music and Speech (3)
 - MTM 3010 Introduction to Music Industry (3)
 - MTM 3040 Practicum (2) (optional)
 - MTM 3080 Internship (6)
 - MTM 3110 Introduction to Audio Recording (4)
 - MTM 3120 Digital Audio Technology and Recording Techniques (4)
 - MTM 3130 Advanced Topics in Recording and Audio Production (4)
 - MTM 3230 Audio Post-Production (4)
 - MTM 4900 Music Technology Final Project (3)
5. If necessary, select additional courses to complete a minimum of 120 hours from the following:
- MUS 4981 Computer Music (3)
 - MUS 4982 Advanced Topics in Computer Music (3)

Performance Concentration, Emphasis in Piano

1. Performance Requirements (34)

- APPF 1001 Applied Classical Piano — Freshman 1 (1)
 - APPF 1002 Applied Classical Piano — Freshman 2 (1)
 - APPF 2001 Applied Classical Piano — Sophomore 1 (2)
 - APPF 2002 Applied Classical Piano — Sophomore 2 (2)
 - APPF 3001 Applied Classical Piano — Junior 1 (3)
 - APPF 3002 Applied Classical Piano — Junior 2 (3)
 - APPF 4001 Applied Classical Piano — Senior 1 (3)
 - APPF 4002 Applied Classical Piano — Senior 2 (3)
 - MUS 4010 Performance Laboratory (0) (8 semesters)
 - MUS 3000 Recital I (0)
 - MUS 4000 Recital II (0)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)
 - MUS 3010 Basic Improvisation (1)
 - MUS 4360 Advanced Keyboard Skills (2)
 - MUS 4530 Accompanying (1)
 - Select one:
 - MUS 4480 Choral Conducting (2)
 - MUS 4490 Instrumental Conducting (2)
2. Theory/Composition Requirements (25)
- MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)
 - MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
 - MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
 - MUS 4450 Advanced Tonal Analysis (3)
 - MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
 - Select one:
 - MUS 4140 Arranging for Chorus (1)
 - MUS 4770 Advanced Aural Skills (1)
3. Music History/Literature Requirements (6)
- MUS 4610 Piano Literature (3)
 - MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
4. MUS 4410 Piano Pedagogy I (3)

Performance Concentration, Emphasis in Orchestral Instruments or Guitar

1. Performance Requirements (35)

- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
- APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
- APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (2)
- APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (2)
- APxx 3001 Applied Music — Junior 1 (3)
- APxx 3002 Applied Music — Junior 2 (3)
- APxx 4001 Applied Music — Senior 1 (3)
- APxx 4002 Applied Music — Senior 2 (3)
- MUS 4010 Performance Laboratory or chamber music (0-.5) (8 semesters)
- Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- MUS 3000 Recital I (0)
- MUS 4000 Recital II (0)
- MUS 1101 Concert Attendance One (0)
- MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
- MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
- MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
- MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
- MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
- MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
- MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
- MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
- MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
- MUS 3010 Basic Improvisation (1)
- MUS 2490 Basic Conducting (2)
- Select one:
 - MUS 4480 Choral Conducting (2)
 - MUS 4490 Instrumental Conducting (2)

2. Instrumental Techniques (1)

Select one of the following:

- MUS 3230 Brass Techniques (1)
- MUS 3240 String Techniques (1)
- MUS 3250 Woodwind Techniques (1)
- MUS 3260 Percussion Techniques (1)

3. Theory/Composition Requirements (25)

- MUS 1440 Theory I (3)
- MUS 1450 Theory II (3)
- MUS 2440 Theory III (3)
- MUS 2450 Theory IV (3)
- MUS 1540 Aural Skills I (1)
- MUS 1550 Aural Skills II (1)
- MUS 2540 Aural Skills III (1)
- MUS 2550 Aural Skills IV (1)
- MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
- MUS 4450 Advanced Tonal Analysis (3)

- MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
- MUS 4770 Advanced Aural Skills (1)
- 4. Music History/Literature Requirements (6)
 - MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
 - Select one:
 - MUS 4910 Chamber Literature (3)
 - MUS 4940 Orchestral Literature (3)

Performance Concentration, Emphasis in Voice

1. Performance Requirements (40)
 - APVC 1001 Applied Voice — Freshman 1 (1)
 - APVC 1002 Applied Voice — Freshman 2 (1)
 - APVC 2001 Applied Voice — Sophomore 1 (2)
 - APVC 2002 Applied Voice — Sophomore 2 (2)
 - APVC 3001 Applied Voice — Junior 1 (3)
 - APVC 3002 Applied Voice — Junior 2 (3)
 - APVC 4001 Applied Voice — Senior 1 (3)
 - APVC 4002 Applied Voice — Senior 2 (3)
 - MUS 4010 Performance Laboratory (0) (8 semesters)
 - Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
 - MUS 3000 Recital I (0)
 - MUS 4000 Recital II (0)
 - MUS 1101 Concert Attendance One (0)
 - MUS 1102 Concert Attendance Two (0)
 - MUS 1103 Concert Attendance Three (0)
 - MUS 1104 Concert Attendance Four (0)
 - MUS 1105 Concert Attendance Five (0)
 - MUS 1106 Concert Attendance Six (0)
 - MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
 - MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
 - MUS 2710 Group Instruction in Piano III (1)
 - MUS 2720 Group Instruction in Piano IV (1)
 - MUS 4011 Singing in Italian and Latin (1)
 - MUS 4021 Singing in German (1)
 - MUS 4031 Singing in French (1)
 - MUS 4041 Singing in English (1)
 - MUS 2490 Basic Conducting (2)
 - MUS 3010 Basic Improvisation (1)
 - MUS 3100 Opera Workshop (1-3)
2. Theory/Composition Requirements (21)
 - MUS 1440 Theory I (3)
 - MUS 1450 Theory II (3)
 - MUS 2440 Theory III (3)
 - MUS 2450 Theory IV (3)
 - MUS 1540 Aural Skills I (1)

- MUS 1550 Aural Skills II (1)
 - MUS 2540 Aural Skills III (1)
 - MUS 2550 Aural Skills IV (1)
 - MUS 4110 Instrumentation and Orchestration (3)
 - MUS 4730 Computer Applications in Music (2)
3. Music History/Literature Requirements (6)
 - MUS 4620 Vocal Literature (3)
 - MUS 4800 Music History from Antiquity through the Baroque Period (3)
 4. Foreign Language: Select two courses. (6)
 - FREN 1002 Elementary French II (3)
 - GRMN 1002 Elementary German II (3)
 - ITAL 1002 Elementary Italian II (3)
 5. MUS 4440 Vocal Pedagogy (2)

Area F: Courses Related to the Major (18)

- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
- APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
- APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
- APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
- MUS 1440 Theory I (3)
- MUS 1450 Theory II (3)
- MUS 1540 Aural Skills I (1)
- ACCT 2101 Principles of Accounting I (3)
- Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)

Ensembles

Please note that students are assigned to appropriate ensembles by pool audition placement at the beginning of every Fall and Spring semester. Appropriate large ensembles include the following:

- MUS 1060/MUS 3060 Wind Ensemble (1)
- MUS 1061/MUS 3061 Wind Orchestra (1)
- MUS 1070/MUS 3070 Orchestra (1)
- MUS 1081/MUS 3081 Choral Union (1)
- MUS 1080A/MUS 3080A University Singers (1)
- MUS 1083/MUS 3083 Master Singers (1)

Required Courses to fulfill CTW requirement (6)

- MUS 4810 Music History from the Classical Period to the Present-CTW (3)
- MUS 4820 World Music-CTW (3)

Area G: Major Courses (78)

This concentration description includes the 18 hours used in Area F as indicated above.

1. Performance Requirements (15)

- APxx 1001 Applied Music — Freshman 1 (1)
- APxx 1002 Applied Music — Freshman 2 (1)
- APxx 2001 Applied Music — Sophomore 1 (1)
- APxx 2002 Applied Music — Sophomore 2 (1)
- MUS 4010 Performance Laboratory (0) (4 semesters)
- Mus 10xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- Mus 30xx Appropriate large ensemble (1) (4 semesters)
- MUS 1710 Group Instruction in Piano I (1)
- MUS 1720 Group Instruction in Piano II (1)
- MUS 3010 Basic Improvisation (1)

2. Theory/Composition Requirements (18)

- MUS 1440 Theory I (3)
- MUS 1450 Theory II (3)
- MUS 2440 Theory III (3)
- MUS 2450 Theory IV (3)
- MUS 1540 Aural Skills I (1)
- MUS 1550 Aural Skills II (1)
- MUS 2540 Aural Skills III (1)
- MUS 2550 Aural Skills IV (1)
- MUS 4730 Computer Applications in Music (2)

3. Music History/Literature Requirements (3)

- Select one:
 - MUA 3810 History of African-American Music (3)
 - MUA 3970 Rhythm 'N' Blues, Rock, and Rap (3)

4. Music Management (24)

- Required courses (16)
 - MTM 3010 Introduction to the Music Industry (3)
 - MTM 3030 Marketing and Branch Sales in the Music Industry (3)
 - MTM 3050 Legal Aspects of the Music Industry (3)
 - MTM 3080 Internship (6)
 - MTM 4910 Music Management Senior Project (1)
- Select eight credit hours:
 - MTM 3020 Promotion of Recorded Music (3)
 - MTM 3040 Practicum (2)
 - MTM 3300 Copyright and Music Publishing (3)
 - MTM 3440 Entrepreneurship in the Music Industry (2)
 - MTM 3450 Artist Representation (2)

5. Business Requirements (12)

- Required courses:
 - ACCT 2101 Principles of Accounting I (3)
 - ECON 3050 Economics of Art, Entertainment, and Culture (3)
- Select two:
 - CIS 2010 Introduction to Computer-Based Information Systems (3)
 - ECON 2106 Principles of Microeconomics (3)

- ECON 3020 Race, Sex, and the Economy (3)
- FI 3010 Consumer Finance (3)
- MGS 3400 Managing People in Organizations (3)
- MK 3010 Basic Marketing (3)
- MK 4100 Buyer Behavior (3)
- MK 4300 Advertising (3)
- MK 4330 Principles of Selling (3)
- MK 4400 Distribution Management (3)
- MK 4620 Product Development (3)

* With permission, music management students may substitute two credits of Applied Music 1001/2001 with Mus 2710 and 2720, Mus 1730 and 1740, or Mus 1750 and 1760.

The School of Music offers a minor in music with either an emphasis in general music studies or in music management. A background in music is helpful but not necessary. The minor requires 18 semester hours of course work in music, 9 of which must be at the 3000-4000 level. Required courses include music theory, music history, performance, and electives. Certain prerequisites may not count toward the requirements for the minor. Interested students should contact the School of Music at 404/413-5900 for further information. An advising appointment is required before students may accumulate credits toward the minor.

The school offers a dual Bachelor of Music and Master of Music program. The dual degree opportunity enables qualified students to enroll in graduate courses late in their undergraduate program and apply the coursework toward both the bachelor's and master's programs.

Students must be formally accepted into the dual degree program by the school and College of Arts and Sciences to be able to take graduate courses as an undergraduate. Additionally, acceptance into the dual program does not constitute admission to the master's program. Students must fulfill regular graduate admissions requirements and apply for the master's program following college processes.

Information about the dual program, including application instructions and program requirements, can be found at cas.gsu.edu/dual-degrees/.

This unit offers undergraduate students with the opportunity to earn the designation of graduation with distinction in the major. Please contact the undergraduate director for the specific criteria for this honor.

Name _____ Student No. _____

Local Address _____ City _____ St. _____ Phone _____

Permanent Address _____ City _____ St. _____ Phone _____

GENERAL EDUCATION CORE REQUIRED (41 hrs)

_____ Freshman English ENGL 1010	_____ Principles of Economics I ECON 2010
_____ Freshman English ENGL 1020	_____ Social and Behavioral Sciences—Choose from:
_____ Public Speaking COMM 2200	AFAS 2010 ANTH 2300 ECON 2020 GEOG 1010
_____ Sophomore Literature—Choose from:	GEOG 1020 HPSS 1510 POLI 2010 PSYC 2010
ENGL 2012, 2013, 2022, 2023, 2110,	SOCI 2010 WMST 2000
2120, 2210, 2220, 2310, 2320	_____ Natural Sciences—choose from:
_____ Music Appreciation MUSC 1010 or 1020	ASTR 1010 ASTR 1020 BIOL 1010/1011 BIOL 1020/1021
_____ Humanities—choose from: HIST 1210, 1220	CHEM 1010/1011 CHEM 1020/1021 PHYS 2010/2011
ART 1010 PHIL1030 RELS 2010 THTR 1020 AREN 2310	PHYS 2020/2021 PHYS 2110/2111 PHYS 2120/2121
_____ History—Two courses required.	_____ Conceptual Physics PHYS 1030 (Lecture and Lab)
_____ Choose from: HIST 2010, 2020, 2030	_____ Mathematics MATH 1110, 1120, 1710, 1720, 1830, 1915

MAJOR (All courses for major must have minimum grade of C.)

Major Instr./Voice – 7 hrs.

(must be same instr./voice throughout)

_____ Appl. I
_____ Appl. II
_____ Appl. III
_____ Appl. IV
_____ Appl. V
_____ Appl. VI
_____ Appl. VII

_____ Jr. Recital – 0 hr. MUSC 3515

Comm. Styles Sem – 0 hrs.

(S/U—Must pass 7 times)

_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030
_____ MUSC 3030

Commercial Music – 25 hrs.

_____ Orientation UNIV 1000
_____ Mus & Tech I MUSC 2610
_____ Intro Com Mus MUSC 2710
_____ A/C Pop Song MUSC 3010
_____ Basic Studio MUSC 3610
_____ Mus Bus & Law MUSC 3710
_____ Internship MUSC 4010
_____ Arranging MUSC 4410
_____ Entrep in Arts MUSC 4450
_____ Senior Project MUSC 4515

Music Theory – 16 hrs.

_____ Theory I MUSC 1210
_____ Theory II MUSC 1211
_____ Theory III MUSC 2211
_____ Theory IV MUSC 2212
_____ Aural Skills I MUSC 1250
_____ Aural Skills II MUSC 1260
_____ Orchestration MUSC 4310

Major Ensemble – 7 hrs.

_____ MUSC 1510
_____ MUSC 1510
_____ MUSC 1510
_____ MUSC 3510
_____ MUSC 3510
_____ MUSC 3510
_____ MUSC 3510

Technology Emphasis – 18 hrs.

_____ Fund Conducting MUSC 3045
_____ Live Sound MUSC 3615
_____ Music and Tech II MUSC 3620
_____ Advanced Studio MUSC 4610
_____ Audio for Video MUSC 4615
Techniques – choose four
(not to include major instr.)

Music History – 6 hrs.

_____ Music Hist. II MUSC 3380
_____ Hist Pop Mus MUSC 3385

_____ Passed Piano Proficiency exam
_____ Senior Exit Exam
_____ Completed 42 hrs 3/4000 level
_____ Completed 120 credit hours

_____ Brass Tech MUSC 3110
_____ WW Tech MUSC 3111
_____ Vocal Tech MUSC 3120
_____ String Tech MUSC 3130
_____ Perc. Tech MUSC 3140

Tennessee State University
B.S. in Music—Commercial Music: Technology

Fall Semester		<u>Freshman Year</u>		Spring Semester	
MUSC	Major applied I	1	MUSC	Major applied II	1
MUSC 1210	Theory I	3	MUSC 1211	Theory II	3
MUSC 1250	Aural Skills I	1	MUSC 1260	Aural Skills II	1
MUSC 3030	Com Styles Seminar	0	MUSC 3030	Com Styles Seminar	0
MUSC 1510	Major Ensemble	1	MUSC 1510	Major Ensemble	1
	Humanities	3	MUSC 1010	Music Appr	3
ENGL 1010	English I	3	ENGL 1020	English II	3
MATH 1110	Algebra	3	ECON 2010	Economics I	<u>3</u>
UNIV 1000	Orientation	<u>1</u>			
		16			15

Fall Semester		<u>Sophomore Year</u>		Spring Semester	
MUSC	Major applied III	1	MUSC	Major applied IV	1
MUSC 2211	Theory III	3	MUSC 2212	Theory IV	3
MUSC 3030	Com Styles Seminar	0	MUSC 3030	Com Styles Seminar	0
MUSC 1510	Major Ensemble	1	MUSC 3510	Major Ensemble	1
	History	3		History	3
	Soph Lit	3		Soc & Beh Sci	3
PHYS 1030	Conceptual Physics	4		Natural Science	<u>4</u>
COMM 2200	Public Speaking	<u>3</u>			
		18			15

Fall Semester		<u>Junior Year</u>		Spring Semester	
MUSC	Major applied V	1	MUSC	Major applied VI	1
MUSC 3030	Com Styles Seminar	0	MUSC 3030	Com Styles Seminar	0
MUSC 3510	Major Ensemble	1	MUSC 3510	Major Ensemble	1
MUSC 2610	Mus & Tech I	2	MUSC 3620	Mus & Tech II	3
MUSC 3385	Hist of Pop Mus	3	MUSC 3380	Music Hist II	3
MUSC 2710	Intro to Comm Mus	3	MUSC 3710	Mus Bus & Law	3
MUSC 3610	Basic Studio	3	MUSC 4610	Advanced Studio	3
MUSC 3045	Fund of Conducting	<u>2</u>	MUSC 4310	Orchestration	<u>2</u>
		15			16

Fall Semester		<u>Senior Year</u>		Spring Semester	
MUSC	Major applied VII	1	MUSC 4515	Senior Project	1
MUSC 3030	Com Styles Seminar	0	MUSC 4010	Internship	3
MUSC 3515	Jr. Recital	0	MUSC 3010	A&C Pop Song	3
MUSC 3510	Major Ensemble	1	MUSC 3615	Live Sound Reinforce	3
MUSC 4450	Entrepreneurship in Arts	3		Techniques III	1
MUSC 4615	Audio for Video	3		Techniques IV	<u>1</u>
MUSC 4410	Arranging	3			
	Techniques I	1			
	Techniques II	<u>1</u>			
		13			12