



T.C.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN

SAHNE DENEYİMLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tuba GÜRBÜZ

MALATYA-2017

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
SAHNE DENEYİMLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tuba GÜRBÜZ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN

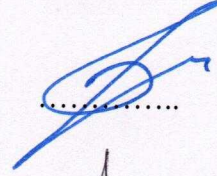
Malatya-2017

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

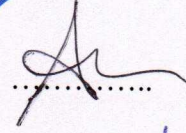
Tuba GÜRBÜZ tarafından hazırlanan KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN SAHNE DENEYİMLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME başlıklı bu çalışma, 16.06.2017 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

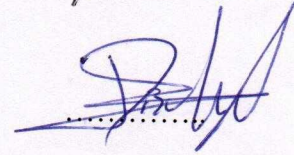
Başkan: Prof. Cemal YURGA



Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN

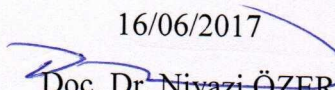


Üye: Doç. Dr. Ersan ÇİFTÇİ



O N A Y

16/06/2017


Doç. Dr. Niyazi ÖZER
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım Kadın Müzik Öğretmenlerinin Sahne Deneyimleri Üzerine Değerlendirme başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Tuba GÜRBÜZ

ÖZET

KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN SAHNE DENEYİMLERİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRME

GÜRBÜZ, Tuba

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN

Haziran-2017, XII+ 82 sayfa

Kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimi alanına yönelik düşüncelerinden yola çıkılarak ne gibi sorunların var olduğu, kadının sahne performansı konusunda özellikle çalgısıyla ne tür etkinliklerde bulunduğu veya neden bulunamadığının tespitleri nitel araştırma yöntemi ile yapılmıştır.

Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan anket çalışması Türkiye’de görev yapan 88 erkek müzik öğretmeni ve 62 erkek müzik öğretmeni ile yapılmıştır. Elde edilen veriler SPSS v.23 programı ile analiz edilmiştir. Çalışmanın kuramsal kısmında kaynak taraması yapılarak konu ile ilgili araştırmanın kuramsal temeli zenginleştirilmiştir.

Öğrenim sürecinde eğitimi alınan çalgıların çeşitliliği sahne deneyimini de olumlu yönde etkilediği; bireysel çalgılardan çok, zorunlu olan piyano dersinin alanların sayısının fazla olması eğitsel amaçlı sahne deneyimi çalışmalarında en çok kullanılan çalgının da piyano olarak seçilmesinde önemli etkisinin olduğu; eşlik çalışmalarında en çok piyanonun uygun bulunduğu; ankete katılan müzik öğretmenlerinin çalıştıkları kurumda sahne deneyimi etkinliklerinde bulunma oranının yüksek çıktığı; üniversitede alınan çalgı eğitim düzeyinin eğitim amaçlı sahne performansı üzerindeki etkisinin büyük oranda olduğu; sonuçlarına ulaşılmış ve bu sonuçlara bağlı olarak önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Kadın, Müzik Öğretmeni, Çalgı, Performans, Sahne, Deneyim, Eğitim.

ABSTRACT

AN EVALUATION ON THE STAGE EXPERIENCES OF WOMEN MUSIC TEACHERS

GÜRBÜZ, Tuba

M.S., Inonu University, Institute of Educational Sciences

Curriculum and Instruction

Advisor: Assistant Professor Doctor AYHAN, Ali

June, 2017, XII+82 pages

In this study, based on women music teachers thoughts about stage performance eld, to detect the problem types they have about stage performances, what kind of activities they do with their instruments or why they don't do those activities a survey was applied which is one of the qualitative research method.

For this purpose, the survey was applied to 88 women and 62 men music teachers who serve in Turkey. In result of survey, frequency and percentage analysis's of obtained data is made with SPSS v.23 program. Data obtained from the survey results were analyzed by SPSS v.23 in terms of frequency and percentage. In theoretical part of the study, theoretical base of the research was enriched with literature review.

During the learning process trained of instrument variety influenced the stage experience positively; but rather individual instruments, over the number of required fields of the piano lessons in the educational aim of stage experience studies has important affect on the piano that selected as the most used instrument; piano is founded the most suitable instrument in the accompaniment studings; music teachers who joined a survey there are high rate of presence in the stage experience exents in their working foundations.

Key words: Woman, Music Teacher, Instrument, Performance, Stage, Experience, Education

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	i
ONUR SÖZÜ	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ	vi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	vii
GRAFİKLER LİSTESİ	vii
BÖLÜM 1.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Durumu	2
1.2.Problem Cümlesi	2
1.3.Alt Problemler	2
1.4.Araştırmanın Amacı	3
1.5.Araştırmanın Önemi	3
1.6.Sınırlılıklar.....	4
1.7.Sayıtlar	4
BÖLÜM 2.....	5
KURAMSAL BİLGİLER	5
2.1.Müzik Öğretmenliği	5
2.2.Performans.....	20
2.3.Eğitim Amaçlı Sahne Alanları.....	22
2.4.Hobi Amaçlı Sahne Alanları	23
2.5.Çalgı Türleri	24
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	26

BÖLÜM 3.....	30
YÖNTEM.....	30
3.1.Araştırma Modeli.....	30
3.2.Evren ve Örneklem.....	30
3.3.Veritoplama Teknikleri.....	30
3.4.Verilerin Analizi.....	30
BÖLÜM 4.....	31
BULGULAR VE YORUM.....	31
BÖLÜM 5.....	62
SONUÇLAR.....	62
ÖNERİLER.....	65
EKLER.....	70

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. 1997 Yeniden Yapılanma Programı I. Yıl Dersleri	8
Tablo 2. 2006 Yeniden Yapılanma Programı I. Yıl Dersleri	9
Tablo 3. 1997 Yeniden Yapılanma Programı II. Yıl Dersleri	11
Tablo 4. 2006 Yeniden Yapılanma Programı II. Yıl Dersleri	12
Tablo 5 1997 Yeniden Yapılanma Programı III. Yıl Dersleri.....	14
Tablo 6 2006 Yeniden Yapılanma Programı III. Yıl Dersleri.....	15
Tablo 7 1997 Yeniden Yapılanma Programı IV. Yıl Dersleri.....	17
Tablo 8 2006 Yeniden Yapılanma Programı IV. Yıl Dersleri.....	18
Tablo 9 Cinsiyet Dağılımı	31
Tablo 10 Yaş Dağılımı	32
Tablo 11 Meslekteki Görev Süresi Dağılımı.....	33
Tablo 12 Çalıştıkları Bölge Dağılımı	34
Tablo 13 Çalıştıkları İl Dağılımı	35
Tablo 14 Çalıştıkları Kurum Dağılımı	37
Tablo 15 Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumlarının Dağılımı	38
Tablo 16 Öğrenim Sürecinde Eğitimi Alınan Çalgıların Dağılımı	39
Tablo 17 Çalıştıkları Kurumda Eğitim Amaçlı Sahne Deneyiminde Bulunma Durumları.....	40

Tablo 18 Üniversite Alınan Eğitim Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performans Düzeyleri Üzerine Etkisi Dağılımı.....	41
Tablo 19 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitimi Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performansı Üzerinde Etkisi.....	42
Tablo 20 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitiminin Kalitesi Ve Yeterliliği	43
Tablo 21 Üniversite Alınan Çalgı Eğitimine Yönelik Ders Sürelerinin Yeterliliği	44
Tablo 22 Üniversitede Alınan Ders Çeşitliliğinin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimlerine Katkıları.....	45
Tablo 23 Çalıştıkları Kurumdaki Yöneticilerin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimi	46
Tablo 24 Çalıştıkları Bölgede Toplumsal Ve Kültürel Yapının Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimleri Üzerinde Etkisi.....	47
Tablo 25 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Olmak	48
Tablo 26 Erkek Müzik Öğretmenleri Kadın Müzik Öğretmenlerine Göre Bir Adım Daha Öndedir Görüşüne Katılma Dağılımı	49
Tablo 27 Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Müzik Öğretmenlerine İlişkin Olumsuz Bir Yargı Vardır Görüşüne Katılma Dağılımı.....	50
Tablo 28 Birden Fazla Müzik Öğretmenin Yer Aldığı Karma Etkinliklerde Erkek Müzik Öğretmenlerinin Kadın Müzik Öğretmenlerine Karşı Görev Dağılımları Karşısında Olumsuz Yaklaşımları Vardır Görüşüne Katılma Dağılımı	51
Tablo 29 Kadın Müzik Öğretmenlerinin Erkek Müzik Öğretmenlerine Oranla Daha Fazla Sayıda Eğitim Amaçlı Sahne Performans Etkinlikleri Hazırladığı Görüşüne	52
Tablo 30 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Verilen Müzik Türlerinden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı	53

Tablo 31 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Verilen Seçeneklerden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı	54
Tablo 32 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Hangi Türlerde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı	56
Tablo 33 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konser Ve Hazırlık Çalışmalarında Eşlik Konusunda Verilen Yöntem Ve Tekniklerden Hangilerinden Faydalandıklarının Dağılımı	57
Tablo 34 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinlikleri Düzenlemek İçin Eğitim-öğretim Programlarında Müzik Dersine Verilen Ders Saatinin Yeterliliği Dağılımı	58
Tablo 35 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinliği Çalışmaları İçin Ders Saatleri Dışında Zaman Ayırma Durumu Dağılımı.....	59
Tablo 36 Eğitsel Sahne Deneyimi Çalışmalarında En Çok Hangi Çalgının Eşlik Amaçlı Kullanımının Uygun Bulunduğunun Dağılımı.....	60

KISALTMALAR LİSTESİ

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

YÖK : Yüksek Öğretim Kurumu

SPSS : Statistical Package for the Social Sciences

MİOY : Müziksel İşitme Okuma ve Yazma

MTİE : Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi

TDK : Türk Dil Kurumu



GRAFİKLER LİSTESİ

- Grafik 1. Cinsiyet Dağılımı..... 31
- Grafik 2 Yaş Dağılımı..... 32
- Grafik 3 Meslekteki Görev Süresinin Yıl Olarak Dağılımı 33
- Grafik 4 Çalıştıkları Bölge Dağılımı..... 34
- Grafik 5 Çalıştıkları İl Dağılımı..... **Hata! Yer işareti tanımlı değil.**
- Grafik 6 Çalıştıkları Kurum Dağılımı..... 37
- Grafik 7 Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumunun Dağılımı 38
- Grafik 8 Öğrenim Sürecinde Eğitimi Alınan Çalgıların Dağılımı..... 39
- Grafik 9 Çalıştıkları Kurumda Eğitim Amaçlı Sahne Deneyiminde Bulunmalarının Dağılımı **Hata! Yer işareti tanımlı değil.**
- Grafik 10 Üniversitede Alınan Eğitimin Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performans Düzeyleri Üzerine Etkisinin Dağılımı 41
- Grafik 11 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitimi Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performansı Üzerindeki Etkisinin Dağılımı..... 42
- Grafik 12 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitiminin Kalitesi Ve Yeterliliği Hakkındaki Düşüncelerin Dağılımı 44
- Grafik 13 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitimine Yönelik Ders Sürelerini Ne Derecede Yeterli Bulduğunun Dağılımı 45
- Grafik 14 Üniversitede Alınan Ders Çeşitliliğinin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimleri Konusunda Katkılarına Dair Yanıtların Dağılımı..... 46
- Grafik 15 Çalıştıkları Kurumdaki Yöneticilerin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimi Çalışmalarına Desteginin Nasıl Olduğunun Dağılımı 47
- Grafik 16 Çalıştıkları Bölgedeki Toplumsal Ve Kültürel Yapının Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimleri Üzerindeki Etkisinin Dağılımı 48
- Grafik 17 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Olmak Avantajdır/Dezavantajdır Dağılımı..... 49

- Grafik 18 Erkek Müzik Öğretmenleri Kadın Müzik Öğretmenlerine Göre Bir Adım Daha Öndedir Görüşüne Katılıyorum/Katılmıyorum Dağılımı..... 50
- Grafik 19 Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Müzik Öğretmenlerine İlişkin Olumsuz Bir Yargı Vardır Görüşüne Katılıyorum/Katılmıyorum Dağılımı 51
- Grafik 20 Birden Fazla Müzik Öğretmeninin Yer Aldığı Karma Etkinliklerde Erkek Müzik Öğretmenlerinin, Kadın Müzik Öğretmenlerine Karşı Görev Dağılımları Konusunda Olumsuz Yaklaşımları Vardır Görüşüne Katılıyorum/Katılmıyorum Dağılımı 52
- Grafik 21 Kadın Müzik Öğretmenlerinin Erkek Müzik Öğretmenlerine Oranla Daha Fazla Sayıda Eğitim Amaçlı Sahne Performans Etkinlikleri Hazırladığı Görüşüne Katılıyorum/Katılmıyorum Dağılımı 53
- Grafik 22 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Verilen Seçeneklerdeki Müzik Türlerinden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı 55
- Grafik 23 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerinin Verilen Seçeneklerden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı 56
- Grafik 24 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerinin Hangi Türlerde Gerçekleştirildiğinin Dağılımı 57
- Grafik 25 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konser ve Hazırlık Çalışmalarınızda Eşlik Konusunda Hangi Yöntem ve Tekniklerden Faydalandıklarının Dağılımı58
- Grafik 26 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinlikleri Düzenlemek İçin Eğitim Öğretim Programlarında Müzik Dersine Verilen Ders Saatinin Yeterli Bulunup Bulunmadığının Dağılımı 59
- Grafik 27 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinliği Çalışmaları İçin Ders Saatleri Dışında Zaman Ayırıp Ayırmadıklarının Dağılımı 61
- Grafik 28 Eğitsel Sahne Deneyimi Çalışmalarında En Çok Hangi Çalgının Eşlik Amaçlı Kullanımının Uygun Bulunduğunun Dağılımı.....64

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Türkiye’de çalgı eğitimi verilen programlardan birisi eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programıdır. Öğretmen modeli olarak öğrencilerin eğitim aldığı bu programlarda 8 yarıyıllık eğitim sürecinde çalgı eğitimi dersleri de verilmektedir. Bireysel çalgı eğitimi adı altında verilen derslerin çeşitliliği öğrenci potansiyeli ve öğretim elemanı dağılımları doğrultusunda değişebilmektedir. Keman, gitar, çello, viyola, kontrbas, flüt, bağlama gibi derslerin okutulmasının yanısıra ana çalgı kapsamında şan eğitimi de verilmektedir. Çalgı eğitimi, bu programlarda öğretmen modeli örneğine göre sunulmaktadır.

Sahne deneyimleri konusunda çalgı derslerinin önemi büyüktür. Çünkü öğrenciler bir yandan öğretmen olmanın gereksinimlerini kazanabilmek amacıyla programın teorik eğitim sürecinden geçerken diğer yandan müzik eğitiminin çalgısal anlamda da ne derecede önemli olduğuna dair bilgileri öğrenmektedir. Özellikle de sahne deneyimi açısından düşünüldüğünde bir müzik öğretmenin temel vizyonunu ana çalgısı oluşturur. Toplumsal açıdan bakıldığında müzik öğretmenin görevi notaları ya da şarkıları sınıf içerisinde uygulayarak sadece teorik bir müzik eğitimi vermek değildir. Yeri geldiğinde çeşitli etkinliklerde sahne alıp -çalgısıyla veya şefliğiyle- icracı olarak da kendisini göstermesi de gereklidir. Müzik öğretmeni, Eğitim faaliyetlerinin ve okul çalışma saatlerinin haricinde çalgı ile çeşitli etkinliklerde de bulunabilmektedir. Bu faaliyet türleri hobi ya da ek gelir amaçlı düşünülebilir. Bu çalışmada özellikle kadın müzik öğretmenlerinin bu konuda ne gibi durumlar içinde yer aldığına dair bir inceleme yapılmıştır.

Okullarda okutulan çalgı eğitimi dersleri dışında özel ilgi gerektiren bir alan olan bireylerin “sahne deneyimlerine” yönelik dört yıllık bir lisans programında ne derecede kazanımlar elde edebileceğinin düşündürücülüğüne de değinilmiştir. Kadın müzik öğretmeni adaylarının bu konuda ne gibi durumlar içerisinde bulunduğu çalışmanın temelini oluşturmaktadır. Bu anlamda 88 kadın ve 66 erkek müzik öğretmenine

uygulanen bir anket ile görüşler alınmıştır. Alınan bu görüşler SPSS v.23 programında analiz edilerek frekans ve yüzdeleri kapsamında yorumlanmıştır.

1.1.Problem Durumu

Kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyiminde bulunmalarının ya da bulunmamlarının nedenleri ve bu nedenlere bağlı olarak yaşadıkları sorunların ya da olumlu durumların neler olduğunun belirlenmesi.

1.2.Problem Cümlesi

Kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimlerine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.3.Alt Problemler

- Üniversitede alınan eğitim düzeyinin sahne performansları üzerine etkisinin var mıdır?
- Üniversitede alınan eğitim düzeyinin eğitim amaçlı sahne performansı üzerinde etkisi var mıdır?
- Üniversitede alınan çalgı eğitiminin kalitesinin ve yeterliliğinin olumlu ya da olumsuz etkisinin var mıdır?
- Üniversitede alınan çalgı eğitimine yönelik ders sürelerinin yeterli midir?
- Üniversitede alınan ders çeşitliliğinin eğitim amaçlı sahne deneyimleri konusunda katkısı var mıdır?
- Çalışılan kurumdaki yöneticilerin eğitim amaçlı sahne deneyimi çalışmalarına desteği var mıdır?
- Çalışılan bölgedeki toplumsal ve kültürel yapının eğitim amaçlı sahne deneyimleri üzerinde etkisi ne durumdadır?
- Eğitsel amaçlı sahne deneyimi konusunda kadın olmak avantaj mı yoksa dezavantaj mıdır?
- Erkek müzik öğretmenleri kadın müzik öğretmenlerine göre bir adım önde midir?

- Sahne deneyimi konusunda kadın müzik öğretmenlerine ilişkin olumsuz bir yargı var mıdır?
- Birden fazla müzik öğretmenin yer aldığı karma etkinliklerde erkek müzik öğretmenlerinin kadın müzik öğretmenlerine karşı görev dağılımları konusunda tutumları nasıldır?
- Kadın ve erkek müzik öğretmenlerinin eğitim amaçlı sahne etkinlikleri hazırlama konusundaki durumları nelerdir?
- Eğitsel amaçlı sahne deneyimleri hangi müzik türlerinde gerçekleştirilmektedir?
- Eğitsel amaçlı sahne deneyimleri hangi günlerde veya durumlarda gerçekleştirilmektedir?
- Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinin icra edilme biçim veya biçimleri nasıldır?
- Eğitsel amaçlı sahne deneyimi konser ve hazırlık çalışmalarında eşlik konusunda hangi yöntem ve tekniklerden faydalanılmaktadır?
- Eğitim amaçlı sahne etkinlikleri düzenlemek için eğitim öğretim programlarında müzik dersine verilen ders saati yeterli midir?
- Eğitim amaçlı sahne etkinliği çalışmaları için ders saatleri dışında zaman ayırmak gerekli midir?
- Eğitsel sahne deneyimi çalışmalarında hangi çalgıların eşlik amaçlı kullanımını uygun bulunmaktadır?

1.4.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyiminde bulunma durumları araştırılarak ne gibi sorunların ya da olumlu durumların var olduğunun tespit edilmesi ve ortaya çıkan sonuçların değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

1.5.Araştırmanın Önemi

Ülkemizin çeşitli illerinden katılan hem kadın hem de erkek müzik öğretmenlerinin fikirleri alınarak yapılan bu çalışma kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyiminde bulunmalarının ya da bulunmamalarının ne gibi nedenlere bağlı olduğunun belirlenmesi ve bu nedenlerin olumlu yönde geliştirilmesi açısından önem taşımaktadır.

1.6.Sınırlılıklar

Çalışma ankete katılan MEB okullarında, özel okullarda, yüksek öğretim kurumlarında görev yapmakta olan 88 kadın müzik öğretmeni ve 66 erkek müzik öğretmeni ile sınırlıdır. Ankete 7 bölgeden ve toplamda 40 şehir 1 ülkeden katılım sağlanmıştır. Araştırmacının maddi imkanı, ulaşabildiği kaynaklar, zaman ve İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün belirlediği çalışma süresi ile araştırma sınırlandırılmıştır.

1.7.Sayıtlar

Çalışmanın örneklem grubunun çalışmanın sonuçlarına ışık tutması bakımından yeterli olduğu ve anket sorularına verilen cevapların samimi olduğu varsayılmıştır.

BÖLÜM 2

KURAMSAL BİLGİLER

2.1.Müzik Öğretmenliği

Müzik öğretmenliği programı Eğitim Fakültelerinde okutulan; 4 yıllık süreçten oluşan ve bu süreç boyunca hem müzik alanında hem de eğitim alanında birtakım derslerin okutulduğu programdır. Bu derslerin okutulmasındaki amaç nitelikli müzik öğretmenleri yetiştirmektir. Müzik öğretmenliği programlarında öğretmen adayları 4 yıllık süreçte pedagojik formasyon derslerini ve müzik alan derslerini bir arada alır. “Talim Terbiye Kurulu’nun 29.11.1985 Tarih ve 245 Sayılı Tebliğler Dergisinde, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ile Devlet Konservatuvarının temel bilimler, Kompozisyon, Ses Eğitimi ve Müzik Bilimleri Bölümleri mezunlarına da (Müzikoloji) mesleki formasyon derslerini almak koşulu ile Müzik öğretmenliği yapma hakkı verilmiştir”. (Şentürk, 2001).

Müzik eğitiminin üç ana türünden biri olan mesleki müzik eğitimi, ülkemizde yükseköğretim düzeyinde devlet konservatuvarlarında, müzik ve sahne sanatları fakülteleri ile eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri ya da müzik eğitimi anabilim dallarında verilmektedir. “Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen müzik öğretmenliği eğitimi ile müzik öğretmeni yetiştirmek amaçlanırken, aynı zamanda duygu ve düşüncelerini müzikle ifade edebilen ve bunu başkaları ile paylaşabilen birey de yetiştirmektedir”. (Tanınmış, 2012).

Fakat sadece müzik alanındaki derslerini alıp pedagojik formasyon derslerini harici olarak alabildiği programlar da vardır. Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar aracılığıyla uygulanan bu programlardan bazıları; temel bilimler, piyano, müzik teknolojileri, bando, çalgı yapımı, fagot, müzikoloji, , ses eğitimi, gitar, Türk Müziği, Batı Müziği gibi müzik bölümleridir. Öğrenciler bu bölümlerde de 4 yıllık lisans süreçlerini tamamlayıp bu aşamadan sonra isteğe bağlı olarak ve birtakım şartlar dahilinde öğretmen olabilmek için pedagojik formasyon sertifikası alıp müzik öğretmeni olabilirler. Yazıcı & Kılıç (2015), konservatuvarlardan ve güzel sanatlar fakültelerinden bahsetmiş ve bu kurumlardan mezun öğrencilerin müzik öğretmenliğine yönelmesini iş

istihdamlarının yeterince sağlanamadığı günümüz koşullarına ve bu gibi diğer nedenlere bağlamışlardır.

“Müzik öğretmenliği mesleğinin ana sütunlarından birisini oluşturan müzik öğretim bilgisi donanımları temelinin, kuramsal pedagojik öğrenim yaşantılarıyla oluşturulması hedeflenmektedir”. (Kalyoncu, & Sazak, 2006).

Müzik eğitimi bölümlerinde sadece çalgı ve bireysel çalgı dersleri değil öğretmen adayını mezuniyetinden sonraki çalışma hayatına hazırlayıcı, sahne deneyimi yaşamasını sağlayıcı birtakım dersler de vardır.

“Müzik öğretmeni temel alan bilgisine sahip olmalıdır”. (Kalyoncu, 2005).
“Müzik öğretmenin sahip olması gereken niteliklerin neler olması gerektiği sorusuna; etkili bir öğretilerde bulunması gereken özelliklerin yanında “müziğe ve müzik eğitimine ilişkin gerekli olan bireysel özelliklere ve yeterliklere sahip olma” biçiminde yanıt verilebilir”. (Akbulut, 2006).

Ryan (2009), müzik öğretmenin etkililiğinin müzik eğitimi alanının çekirdeğinde olduğundan bahsederek müzik öğretmenlerinin ne kadar etkili olduklarını vurgulamıştır. Asmus, müzik öğretmenliğinin eğitimin yenilikçi hareketlerinin merkezi gibi olduğundan ve artan talepten bahsederek müzik öğretmenliğinin önemine vurgu yapmıştır. 4 yıllık lisans sürecini tamamlamış olup herhangi bir kurumda müzik öğretmenliği yapmakta olan her öğretmenin çeşitli etkinliklerde rol alması ve yeri geldiğinde bu etkinlikleri bizzat kendisinin düzenlemesi gerekmektedir. Müzik öğretmenlerinin müzik derslerinin belirtilen planlara göre işlenmesinin dışında pek çok görevi olabilmektedir. Bu görev ve sorumluluklarını yerine getirmek ise meslekteki birinci vazifesidir. Kebapçılar (2009), müzik eğitimi alıp profesyonel olarak yapılan müziğin insan becerilerinden en karmaşığı demek mümkündür.

“... Sözelimi bir piyanist her bir dakika içinde 1800 kadar notanın üretimini iki eliyle koordine edebilir (Munte, Altermüller 2002; 473).”

Koro dersi ile ruhsal ve bedensel yumuşama ile birlikte solunumu güçlendirmeye yönelik çalışmalar, (birlikte soluk alıp verme, uzun soluklu, kesik kesik, soluk dinamiklerine dayalı alıştırmalar), Ses- soluk bağlantısını güçlendirme ve geliştirmeye yönelik çalışmalar. Seslendirilen eserlerde yapılan cümlemelerde ses-soluk-söz bağlantısını kurma. Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasındaki denge ve bütünlüğün sağlanmasına yönelik çalışmalar. Sınıf düzeyine uygun eserleri, içerdiği müzikal dinamik özelliklerine dikkat ederek seslendirme ve yorumlama. Koro eğitiminde kazandırılan teknik ve müzikal birikimi sergilemek üzere konser programı hazırlama ve sunma. (İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı Ders İçerikleri, Koro III (2-3-2): 2017)

Elektronik org dersinde, elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, jazz, blues vb. dizi ve akor ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme bilgi ve becerileri. (İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı Ders İçerikleri, Elektronik Org (0-2-1): 2017) Eğitim Müziği Besteleme dersinde, motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırmalar, etüt ve ezgi yazma çalışmaları. (İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı Ders İçerikleri, Eğitim Müziği Besteleme (2-2-3) :2017)

Bu gibi dersler müzik öğretmeni adaylarının sahne deneyimi alanına yönelmesine yardımcı olur. Performans sağlayacakları alanlara da bu ders içerikleri ve kişisel istekleri doğrultusunda yönleneceklerdir. Son yirmi yıl içerisinde müzik öğretmenliği programı gelişimi şu şekildedir:

Tablo 1. 1997 Yeniden Yapılanma Programı I. Yıl Dersleri

I. YARIYIL		II. YARIYIL	
GK	Yabancı Dil	GK	Yabancı Dil
GK	Türkçe I Yazılı Anlatım	GK	Türkçe II Yazılı Anlatım
GK	Atatürk İl. İnk. Tarihi	GK	Atatürk İl. İnk. Tarihi
GK	Temel Bilgi Teknolojileri	GK	Temel Bilgi Teknolojileri
MB	Öğretmenlik Mesleğine Giriş	MB	Okul Deneyimi I
A	Piyano I	A	Piyano II
A	Bireysel Çalgı Eğitimi I	A	Bireysel Çalgı Eğitimi II
A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II
A	Okul Çalgıları I	A	Okul Çalgıları II
A	Bireysel Ses Eğitimi I	A	Bireysel Ses Eğitimi II

Tablo 2. 2006 Yeniden Yapılanma Programı I. Yıl Dersleri

I. YARIYIL		II. YARIYIL	
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II
A	Piyano I	A	Piyano II
A	Bireysel Çalgı I	A	Bireysel Çalgı II
A	Bireysel Ses Eğitimi I	A	Bireysel Ses Eğitimi II
A	Okul Çalgıları I (Gitar Bağlama Blok flüt	A	Okul Çalgıları II (Gitar Bağlama Blok flüt
GK	Müzik Kültürü	A	Koro I
GK	Felsefe	GK	Genel Müzik Tarihi
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
GK	Yabancı Dil I	GK	Yabancı Dil II
MB	Eğitim Bilimlerine Giriş	MB	Eğitim Psikolojisi

1997 programına göre 10 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. Bu derslerin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 5, genel kültüre yönelik 4, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 5, genel kültüre yönelik 5, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer almaktadır.

Eski ve yeni ders dağılımlarına bakıldığında alan derslerinden “Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi” (MTİE) isimli dersin yerini “Müziksel İşitme Okuma Yazma” (MİOY) isimli ders almıştır. Ve bu ders ile ilgili en önemli değişiklik MTİE dersi üç yarıyıl okutulurken, MİYO dersinin 6 yarıyıl boyunca süregelmesidir. Bu değişiklikte birlikte dersin içeriğinin öğretilme aşamasının kısıtlı bir zaman diliminden çıkarılıp üç yarıyla yayılması ve daha verimli bir eğitim sağlanması amaçlanmıştır.

Yeni programda alana yönelik “Müzik Kültürü” isimli ders, içerik olarak “İnsan ve kültür: İnsanın ve kültürün tanımı, kapsamı ve evrimi; İnsan ve müzik kültürü: Müzik kültürünün tanımı, kapsamı, temelleri, boyutları ve diğer kültürlerle ilişkileri; Müziğin tanımı, kökeni, doğuşu-oluşumu ve evrimi...” gibi konuları hedeflemekte ve sadece ilk dönemde yer almaktadır.

Eski programa göre “Bireysel Ses Eğitimi I-II” dersleri sadece ilk iki yarıyıldan okutulurken yeni programa göre ilk dört yarıyıl içerisinde geniş bir zaman dilimine yayılmıştır.

Genel kültür derslerine bakıldığında ilk iki yarıyıldan yer alan “Yabancı Dil I-II”, “Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II” ve “Türkçe: Sözlü- Yazılı Anlatım” derslerinde herhangi bir değişiklik yapılmamıştır.

Alan derslerinden Okul Çalgıları I-II dersleri yine eski programda olduğu gibi ilk iki dönemde yer almaya devam etmektedir. Alan derslerine yönelik değişikliklerden birisi de yeni programın ikinci döneminde yer alan Koro I-VI dersleridir. Alan derslerinden olan Bireysel Çalgı Eğitimi dersleri, yedi yarıyıl boyunca okutulurken, Piyano dersleri yine eski programdaki gibi altı yarıyıl okutulmaktadır.

Meslek Bilgisi derslerine bakıldığında eski programda yer alan “Öğretmenlik Mesleğine Giriş” dersi yeni programa göre “Eğitim Bilimlerine Giriş” adlı dersle değiştirilerek daha geniş kapsamlı bir eğitim hedeflenmiştir. İkinci dönem dersi olan “Okul Deneyimi I” dersi kaldırılarak “Eğitim Psikolojisi” dersi konulmuştur.

Tablo 3. 1997 Yeniden Yapılanma Programı II. Yıl Dersleri

III. YARIYIL		IV. YARIYIL	
GK	Bilgisayar	MB	Öğretimde Plan. Ve Değerlendirme
MB	Gelişim ve Öğrenme	A	Piyano IV
A	Piyano III	A	Bireysel Çalgı Eğitimi IV
A	Bireysel Çalgı Eğitimi III	A	Toplu Ses Eğitimi II
A	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	A	Okul Bandosu
A	Okul Çalgıları III	A	Elektronik Org ve Eğitimi
A	Toplu Ses Eğitimi I	A	Seçmeli I
A	Müzik Tarihi		

Tablo 4. 2006 Yeniden Yapılanma Programı II. Yıl Dersleri

III. YARIYIL		IV. YARIYIL	
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV
A	Piyano III	A	Piyano IV
A	Bireysel Çalgı III	A	Bireysel Çalgı Eğitimi IV
A	Bireysel Ses Eğitimi III	A	Bireysel Ses Eğitimi IV
A	Koro II	A	Koro III
A	Armoni Kontrpuan Eşlik I	A	Armoni Kontrpuan Eşlik II
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması
A	Okul Çalgıları III (Gitar Bağlama Blok flüt)	A	Elektronik Org Eğitimi
GK	Türk Müzik Tarihi	GK	Bilgisayar II
GK	Bilgisayar I	GK	Türk Eğitim Tarihi
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	MB	Ölçme ve Değerlendirme

İkinci eğitim-öğretim yılına bakıldığında, ilk yarıyılıda 1997 programına göre 7 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. İlk yarıyılın derslerinin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 5, genel kültüre yönelik 1, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 8, genel kültüre yönelik 2, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer almaktadır. İkinci yarıyılıda 1997 programına göre 8 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. Bu yarıyılın derslerinin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 7, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 8, genel kültüre yönelik 2, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer almaktadır.

Eski programda ikinci sınıftan itibaren koro eğitimi öncesi hazırlık olarak görülen “Toplu Ses Eğitimi I-II” dersleri yeni programda kaldırılmıştır. Yerini “Koro” isimli derslere bırakmıştır.

Genel kültür derslerine bakıldığında ilk iki yarıyıda yer alan “Temel Bilgi Teknolojileri I-II” isimli dersler programdan kaldırılmıştır. Eski programa göre ikinci yılın ilk döneminde yer alan Bilgisayar dersi yeni programda “Bilgisayar I-II” olmak üzere iki dönemde okutulmaktadır.

Meslek bilgisi derslerine bakıldığında ilk yarıyıldaki “Gelişim ve Öğrenme” dersi yerini “Öğretim İlke ve Yöntemleri” dersine, ikinci yarıyıldaki “Öğretimde Planlama ve Değerlendirme” dersi de yerini “Ölçme ve Değerlendirme” dersine bırakmıştır.

Yeni programın ilk döneminde genel kültür derslerine yönelik olarak “Türk Müzik Tarihi” isimli ders eklenmiştir.

Alan derslerine bakıldığında yeni programda üçüncü yarıyla “Geleneksel Türk Halk Müziği”, dördüncü yarıyla Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması” isimli dersler getirilmiştir. İlk dönem teoriye yönelik olan dersin ikinci dönemi ilk dönemde öğretilen bilgilerin uygulamasına yönelik düzenlenmiştir.

Alan derslerine yönelik bir başka düzenlemeye bakıldığında “Okul Bandosu” dersi kaldırılmıştır. “Elektronik Org Eğitimi” isimli ders programda yine dördüncü dönemde yer almaktadır.

Eski programda isim olarak yer almayan ama “Seçmeli I-II-III” isimli dersler altında okutulan Armoni dersleri yeni programda, “Armoni Kontrpuan Eşlik I-II-III-IV” olmak üzere üçüncü dönemden itibaren dört yarıyıl okutulmaktadır.

Yeni program, dördüncü dönem derslerinden “Türk Eğitim Tarihi” dersi de genel kültür dersleri arasında yer almaktadır.

Tablo 5 1997 Yeniden Yapılanma Programı III. Yıl Dersleri

V. YARIYIL		VI. YARIYIL	
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme	MB	Sınıf Yönetimi
A	Türk Halk Müziği	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I
A	Güncel/Popüler Müzik	A	Seçmeli III
A	Müzik Kültürü	A	Türk Sanat Müziği
A	Piyano V	A	Bireysel Çalgı Eğitimi VI
A	Bireysel Çalgı Eğitimi V	A	Koro II
A	Koro I	A	Orkestra/Oda Müziği II
A	Orkestra/Oda Müziği I	A	Piyano VI
A	Eşlik (Koropetisyon)		
A	Seçmeli II		

Tablo 6 2006 Yeniden Yapılanma Programı III. Yıl Dersleri

V. YARIYIL		VI. YARIYIL	
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma V	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI
A	Piyano V	A	Piyano VI
A	Bireysel Çalgı V	A	Bireysel Çalgı VI
A	Armoni Kontrpuan Eşlik III	A	Armoni Kontrpuan Eşlik IV
A	Koro IV	A	Koro V
A	Orkestra/Oda Müziği I	A	Orkestra/Oda Müziği II
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması
A	Eşlik Çalma	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi
A	Eğitim Müziği Dağarı	A	Müzik Biçimleri
GK	Güncel Popüler Müzikler	MB	Sınıf Yönetimi
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarım	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I

Üçüncü eğitim-öğretim yılına bakıldığında, ilk yarıyılıda 1997 programına göre 10 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. İlk yarıyılın derslerinin

dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 9, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 9, genel kültüre yönelik 1, meslek bilgisine yönelik 1 ders yer almaktadır. İkinci yarıyıldan 1997 programına göre 8 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. Bu yarıyılın derslerinin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 6, meslek bilgisine yönelik 2 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 9, meslek bilgisine yönelik 2 ders yer almaktadır.

Meslek bilgisine yönelik derslere bakıldığında eski programda beşinci yarıyıldan yer alan “Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme” dersinin adında küçük bir değişiklik yapılarak yeni programda “Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarım” haline getirilmiştir. Altıncı yarıyıldan eski programda yer alan “Sınıf Yönetimi” ve “Özel Öğretim Yöntemleri” derslerinde herhangi bir değişiklik yapılmamıştır.

“Türk Sanat Müziği” ve “Türk Halk Müziği” dersleri eski programda birer yarıyıl olarak üçüncü sınıfta yer alırken yeni programda ikinci ve üçüncü sınıfta ikişer döneme dağıtılmıştır.

Böylelikle yukarıda “Geleneksel Türk Halk Müziği” dersinde olduğu gibi yeni programda beşinci yarıyıldan “Geleneksel Türk Sanat Müziği”, altıncı yarıyıldan Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması” isimli dersler getirilmiştir. İlk dönem teoriye yönelik olan dersin ikinci dönemi ilk dönemde öğretilen bilgilerin uygulamasına yönelik düzenlenmiştir.

Eski programda beşinci dönemde yer alan “Müzik Kültürü” dersi yeni programda birinci döneme taşınmıştır. Yine eski programda yer alan “Güncel/Popüler Müzikler” dersinin adı değiştirilerek, yeni programda da “Güncel Popüler Müzikler” adıyla yer almıştır.

Alan derslerinden olan “Orkestra/Oda Müziği I-II” isimli dersler eski ve yeni programda da yerini korumaktadır. Eşlik dersi yine beşinci dönemde alan dersi olarak yer almaktadır.

Eski programda yer almayan “Eğitim Müziği Dağarı” dersi yeni programda beşinci döneme, “Çalgı Bakım ve Onarım Bilgisi” ve “Müzik Biçimleri” dersleri de altıncı döneme yerleştirilmiştir.

Tablo 7 1997 Yeniden Yapılanma Programı IV. Yıl Dersleri

VII. YARIYIL		VIII. YARIYIL	
MB	Özel Öğretim Yöntemleri II	MB	Öğretmenlik Uygulaması
MB	Okul Deneyimi II	MB	Rehberlik
A	Seçmeli IV	A	Eğitim Müziği Besteleme
A	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	A	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII
A	Koro III	A	Koro Yönetimi
A	Orkestra/Oda Müziği III	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi
A	Oyun, Dans ve Müzik		

Tablo 8 2006 Yeniden Yapılanma Programı IV. Yıl Dersleri

VII. YARIYIL		VIII. YARIYIL	
A	Piyano VII	A	Koro ve Yönetimi
A	Bireysel Çalgı VII	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi
A	Koro VI	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi
A	Orkestra Oda Müziği III	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar
A	Türk Müziği Çok seslendirme	A	Eğitim Müziği Besteleme
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	A	Piyano ve Öğretimi
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	MB	Öğretmenlik Uygulaması
GK	Oyun Dans ve Müzik	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	MB	Özel Eğitim
MB	Rehberlik		
MB	Okul Deneyimi		

Son yıla bakıldığında, ilk yarıyilda 1997 programına göre 7 ders yer alırken 2006 programına göre ise 11 ders yer almaktadır. İlk yarıyılın derslerinin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 5, meslek bilgisine yönelik 2 ders yer alırken; 2006

programında alana yönelik 6, genel kültüre yönelik 3, meslek bilgisine yönelik 2 ders yer almaktadır. İkinci yarıyıldan 1997 programına göre 6 ders yer alırken 2006 programına göre ise 9 ders yer almaktadır. Bu yarıyılın derslerinin dağılımına bakılırsa 1997 programında alana yönelik 4, meslek bilgisine yönelik 2 ders yer alırken; 2006 programında alana yönelik 6, meslek bilgisine yönelik 3 ders yer almaktadır.

Meslek bilgisine yönelik derslere bakıldığında Özel Öğretim Yöntemleri II dersi her iki programda da değiştirilmeden yer almaktadır. “Okul Deneyimi I-II ” dersleri eski programda ilk yarıyıl ve yedinci yarıyıldan okutulurken, yeni programda sadece yedinci yarıyıldan “Okul Deneyimi” adı altında okutulmaktadır.

Eski programda sekizinci yarıyıldan yer alan “Rehberlik” dersi yeni programda yedinci dönemde yer almaktadır. Sekizinci döneme ise “Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi” ve “Özel Eğitim” isimli dersler konulmuştur. “Öğretmenlik Uygulaması” isimli ders ise her iki programda da aynı şekilde yerini korumaktadır.

Yeni programda “Bireysel Çalgı Eğitimi” olarak yedi dönem okutulan dersler yerini son dönemde “Bireysel Çalgı Öğretimi” adı altında okutulan ders ile sonlanmaktadır.

Alan derslerinden “Eğitim Müziği Besteleme” dersi her iki programda da aynı isimle yer almaktadır.

“Topluma Hizmet Uygulamaları”, Bilimsel Araştırma Yöntemleri” isimli dersler yeni programda genel kültüre yönelik dersler arasında yer almaktadır.

Eski programda yedinci dönemde yer alan Seçmeli IV yerine “Türk Müziği Çok Seslendirme” dersi getirilmiştir.

Sekizinci yarıyıldan alan derslerine yeni programda “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar” isimli ders eklenmiştir.

Son yarıyılıda eski programda yer alan “Koro Yönetimi” dersi yeni programda “Koro ve Yönetimi” olarak yer alırken, “Orkestra/Oda Müziği Yönetimi” dersinin adı değiştirilmeden her iki programda da yeri korunmuştur.

2.2.Performans

“Herhangi bir eseri, oyunu, işi vb.ni ortaya koyarken gösterilen başarı ”(TDK) olarak tanımlanan performans, kelime olarak Fransızcadan dilimize geçmiş olan bir işi uygulama safhasıdır diyebiliriz. Müzik alanında ise müzikle uğraşan kişinin ilgi alanı ve aldığı eğitimle doğru orantılı olarak bireysel çalgısını sahne-gösterim amaçlı kullanmasıdır. İster çalgısıyla isterse de sesiyle müziği ifade etmesidir.

Global Britannica (05:2017), müzikal performans; müzikal süreç esnasında müzik düşüncelerini gerçekleştirip dinleyiciye aktarmadaki bir adım olarak tanımlanmıştır. Williamon, müzikal performansı insanın fiziksel ve zihinsel üst sınırlarının en iyi biçimdeki göstergesi olduğunu ifade etmektedir.

Performans sergileme müzisyenlerin yaşamlarının kaçınılmaz bir parçasıdır. Hayatlarının belli bir bölümünde seyircinin önünde adına ister konser, ister sınav, isterse de yarışma diyelim, her müzisyen bu deneyimi yaşamak zorundadır. (Palancı, Dinç, Z. A., & Doğan, 2015). Çoraklı da müziğin bir performans sanatı olmasından bahsetmiştir. Godlovitch, müzikal çalışmalar yaratmanın ve performans sergilemenin müzikteki başlıca iki kural olduğundan bahsetmiştir.

Mills (1989), müzik öğretmeni adaylarının lisans süresince aslında müzisyen olma isteklerinin olduğunu toplumsal baskıların ise öğretmen ya da akademisyen olmaları yönünde olduğundan dolayı müzik öğretmeni adaylarının şikâyetinden bahsetmiştir. Türkiye’de de aslında müzisyen olarak sahnede veya işin mutfağında olmak isteyen müzik öğretmenliği ya da müzik bölümü öğrencileri var olabilir ve bu güdülerini, isteklerini öğretmen olduktan sonra sık sık sahne deneyimi yaşayarak, eğitsel amaçlı etkinlikler düzenleyip performanslar sergileyerek hayata geçirebilirler.

Pirlibeyoğlu (2015), müziğin tek bir odanın içerisinde kendi kendine icra edildiğinde anlam kazanamayacağını söylemiş ve ancak başkalarıyla paylaşıldığında değerli olabileceğinden bahsetmiştir ve yine müzikte performans göstermenin zorunlu bir hale geldiğini iddia etmiştir. Rink (2002), müzik performanslarının nasıl olması gerektiğine ve her seviyeden müzisyenler için öneminin büyük olduğuna değinmiştir. Eski performanslarla modern performansları kıyaslamış ve geçmiş zamanın zorluklarıyla şimdiki zamanın imkanlarının performans üzerinde ne denli etkili olduğuna dikkat çekmiştir.

Okay (2012), müzik performansının sadece teknik bir süreç değil, teknik uygulamaların dikkatlice incelendiği ve en doğru uygulamanın seçildiği bir temel taşıması gerektiğini söylemektedir. Bu sebeple müzikal performans sergilemek aynı zamanda manevi boyutları olan bir durumdur. (2012:1052). Milli (2015), özyeterliğin müzikal performans üzerindeki etkisinin önemine değinmiştir.

Rubinstein (2012), müzik performansının çok boyutlu yapısının bütün bileşenlerin meydana getirilmesine dayanan incelikli işlenmeyi gerektiren bir hazırlık süreci gerektirdiğini ve bu noktada da eğitim sürecinin doğruluğunun önem kazandığını söylemektedir. Tokinan ise müzikal performansın sadece bireyler için değil farklı müzik türleri, farklı kültürler için de farklı anlamlar taşıdığına değinmiştir.

Milli (2015), performansa dayanan bir alanda kendilerini yetiştirmek zorunda olan müzik öğretmeni adaylarının özyeterlik algılarının başarılarında önemli bir etken olduğunun söylenebileceğinden bahsetmiştir. Bu noktada öğretmenlerin aldıkları eğitimin yanında bir de kendilerini ne kadar yeterli hissettiklerinin bilincinde olmaları da hayli önemlidir. Kurtuldu (2009), bireylerin ortaya koyduğu performansın, yaptıkları çalışma kadar yaşadıkları heyecanı da yansıttığına dikkat çekmiştir.

Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin performans sergiledikleri sahne alanlarına bakılacak olursa özellikle belirli gün ve haftalar, sene sonu ve sene başı etkinlikleri, bahar şenlikleri, kutlu doğum haftası etkinlikleri gibi çeşitli etkinliklerle sahne deneyimi yaşamaları söz konusudur. Bu tür etkinliklerde müzik öğretmeni çalgısıyla, sesiyle ya da şefliğiyle rol almaktadır ve öğretmenin lisans dönemi boyunca almış olduğu eğitim ve

edindiği sahne deneyimleri kendisine ışık tutacaktır. Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde gerek kendisi gerekse öğrencileriyle beraber yaptığı çalışmalar onun mesleki gelişimine de katkı yapacaktır. Lisans döneminde seçmiş olduğu bireysel çalgısı ve zorunlu ders olarak almış olduğu piyano dersleri öğretmenin bu tür etkinliklerde zorluk çekmemesini sağlayacaktır. Ayrıca çalgı eğitimin yanısıra bireysel ses eğitimi dersinin de meyvelerini bu mecrada toplayacaktır.

Moisala (1999), müziğin erkeği, kadını, kimliğinin olmamasından ve bu tür ayrımlar yerine her bireyin eşsiz olduğu düşünülüp konuşulmasından bahsetmiştir. Performans konusunda kadın ya da erkek diye ayırım yapmak yerine karma çalışmalara veya yardımlaşarak sahne deneyimleri edinmelere gidilmelidir. Performans gerektiren etkinliklerde kadın müzik öğretmenlerinin konuları, yer almaları ya da almamaları bütün bunların sebeplerinin neler olduğu ve nasıl olumlu değişimler göstermesi gerektiği değerlendirilebilir.

Koskoff (1995), kadın müzisyenlerin neden performanslarda erkek meslektaşlarından ayrı tutulduğuna değinmiş ve aslında böyle olmaması gerektiğini savunmuştur. Wolfe (2003), country müzik yapan Polly Jenkins üzerinden kadın müzisyenin sahne performansından bahsetmiştir. 4 kişiden oluşan ve zaman zaman konuk müzisyenlerin de sahnede beraber yer aldığı plowboylarından bahsetmiştir. Plowboy un tam karşılığı bulunmamakla beraber kovboy (cowboy) yani çoban gibi bir anlamı olan erkeklerdir. Polly erkek hakimiyetinin olduğu bir müzikal ekibin içinde yer alan tek kadındır ve performansına olumsuz değil aksine olumlu yansımalarının olduğu söylenebilmektedir.

2.3.Eğitim Amaçlı Sahne Alanları

Eğitim amaçlı sahne alanları, müzik öğretmenlerinin çalışma hayatları boyunca mesleki anlamda yer aldıkları veya almaları gereken sahne alanları olarak tanımlanabilir. Görev yaptıkları kademeye göre değişen bu sahne alanlarının başında önemli günler gelmektedir. Resmi olarak kutlanması zorunlu ya da resmi bir zorunluluğu olmayan fakat saygı, sevgi ve değerler çerçevesinde kutlanması veya anılması gereken önemli tarihler vardır. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma,

Gençlik ve Spor Bayramı, 24 Kasım Öğretmenler Günü, 3 Aralık Uluslararası Engelliler Günü, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü şeklinde örnekler verilebilir. Böyle günlerde müzik öğretmenlerine birtakım görevler yüklenmektedir. Bu bağlamda müzik öğretmenin lisansta edindiği deneyimler, nitelikler devreye girmektedir. Lisans eğitimi boyunca alınan derslerin özellikle bir önceki başlıkta yer alan sahne deneyimine yönelik derslerin önemi burada ortaya çıkmaktadır. Müzik öğretmenin aldığı eğitimin haricinde kendisini bu alanda ne kadar geliştirdiğini göstermesinin bir yolu da bu olabilir.

2.4.Hobi Amaçlı Sahne Alanları

Hobi amaçlı sahne alanları, eğitim amaçlı sahne alanlarından farklı olarak lisans eğitimi boyunca çeşitli konserlerde solist, korist ya da enstrüman icracısı olarak görev alan öğretmen adaylarının gelecekte kendilerini bekleyen sahne deneyimlerine yöneliktir. Bu deneyimlerde aktif olarak görev alan adaylar ileride bu etkinliklere hobi amaçlı olarak devam edebilme güdüsü de kazanmış olurlar. Bu gibi çalışmalar ile uğraşan öğrenciler ileride mesleki alanının dışında düzenlenen daha çok topluma açık mekânlardaki müzik etkinliklerinde de performans sergileyebilirler. Sahne deneyimlerinin hobi ya da ek gelir sağlama anlamında yaşandığı bu ortamlar okuldaki öğretmenlikten farklıdır.

Lisans eğitiminin sonunda müzik öğretmeni olarak çalışma hayatına başlayanlar çalıştıkları kurumun yapmasını istediği etkinliklerin veya kendilerinin yapmak zorunda hissettikleri faaliyetlerin dışında şahsi istekleri doğrultusunda da birtakım sahne deneyimlerinde bulunabilirler. Okullarındaki ders saatlerinin dışında kâr amaçlı ya da kâr amacı gütmeyen çeşitli mekânlarda veya etkinliklerde gerek çalgılarıyla gerekse sesleriyle sahne alabilirler. Çalıştıkları bölgenin yöresel özellikleri doğrultusunda veya kendi tarzları doğrultusunda sahne deneyimi yaşamaları mümkündür. Bu gibi durumlarda kadın müzik öğretmenleri ile ilgili birtakım sorunlar veya sorular ortaya çıkabilir. Toplumsal ve kişisel algı olarak kadının sahne deneyimi yaşaması konusunda genel olarak bazı sorunlar mevcuttur. Toplum içerisinde kadın, kendini erkek kadar ön planda tutamaz veya tutmasına fırsat verilemez gibi bir düşünce hâkimdir diyebiliriz. Robertson (1987), çalışmasında da değindiği üzere özellikle enstrüman üzerine erkek üstünlüğü söz konusudur. Fakat gerekli imkânlar verilirse, şartlar da uygun olursa bir de öz yeterliliği

el veriyorsa kadınların ve kadın müzik öğretmenlerinin de sahne deneyimlerinde gözlenen zorluklar ortadan kaldırılabilir.

2.5.Çalgı Türleri

Çalgı, müziği ifade etmemize yarayan aletler bütünüdür ve aynı zamanda üniversitelerin müzik bölümlerinde yer alan ana derslerden de biridir. Kapıkıran (2012), çalgıdan eski insanların çeşitli objelerden farklı sesler çıkmasının keşfiyle bu her objeyi çalgı olarak kullanmasından bahsetmiş ve bu sayede çalgı çeşitliliğinin ortaya çıktığını söylemiştir. Çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin önemli bir parçası olması sebebiyle mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi dersleri verilmektedir (Burubatur, 2006).Bu anlamda çalgıyı ikiye ayırmamız mümkündür; birincisi her müzik bölümünde yer alan ve zorunlu kılınan piyano ikincisi ise bireysel çalgı kapsamında yer alan kişinin kendi ilgi ve isteği doğrultusunda seçmiş olduğu herhangi bir çalgıdır. Viyolonsel, viyola, keman, gitar, bağlama, piyano ve ses eğitimi gibi. Kişi aldığı çalgı eğitimi doğrultusunda çeşitli platformlarda bu performansını sergileyebilir.

Kurtuldu (2009), müzik eğitiminin en önemli uygulama alanının çalgı eğitimi olduğundan bahsetmiştir. Pirlibeyoğlu, çalgı eğitiminin müzik eğitiminin boyutlarından biri, olduğunu, müzik öğretmenliği eğitimi içerisinde de oldukça önemli bir yere sahip olduğunu dile getirmiştir. Çalgı performansını, müzik eğitimi almış kişiler üzerinden yani müzik öğretmenleri üzerinden ele alacak olursak; lisans eğitimleri boyunca aldıkları bireysel ve zorunlu çalgı dersi eğitimlerinin dışı vurulması, icrası denilebilir. Bu bağlamda çeşitli faktörler devreye girebilir; alınan eğitimin niteliği, çalgı dersi öğretmenin niteliği, üniversitenin niteliği gibi. Bu etkenlerin yanında bir de öğretmenin kendi niteliği de önemlidir.

Profesyonel olarak müzik ile ilgilenen kişilerin çalgıya ayırmaları gereken zaman ile ilgili pek çok farklı görüş olmasına rağmen genel kanı çalgı çalışmaya ayrılan süre arttıkça çalgı çalma başarısının artacağı yönündedir. (Topoğlu, 2013).

Çalgı performansı müzik öğretmenin kendini en iyi ifade edebileceği alanlardan birisidir. Bu sebeple öğretmenin bu alanda kendini geliştirmesi gerekir. Lisans eğitimi

boyunca aldığı eğitimin yanında bireysel gayrete de ihtiyaç vardır. Çalgı performansını, yeterli sınav notunu alıp geçilmesi gereken bir ders olarak görmekle kalmamalı bunun kendisinin bir vizyonu olması gerektiğini düşünmelidir. Böyle düşündüğü an performansının kalitesi de artacaktır. Nitekim araç olarak değil amaç olarak görmeli ve bu yönde ilerlenmelidir. Nuray, çalgı çalmaya istekli olmanın, çalgıyı tanımanın ve sevmenin, zamanı iyi kullanılmanın önemine değinmiştir. Özmenteş (2008), çalgı çalışma konusunda özdisiplin sahibi olmanın önemine değinmiştir. Yani ne kadar düzenli çalışılırsa ve ciddiye alınırsa o kadar başarılı olunur gibi bir çıkarım yapmak mümkündür.

“Müzik eğitiminin önemli alan derslerinden biri olan çalgı eğitiminde yaşanan sınav kaygısı, öğrencilerin sınav başarısı kadar eğitim sürecini de olumsuz etkilemektedir. Öğrencinin çalgı eğitimi sürecinde kazanması gereken müzikal veya teknik unsurlar yerine sınav kaygısı ile sadece doğru çalmaya yönelmesi, kazanması beklenen devinişsel davranışların yeterince kazanılamamasına yol açmaktadır. Çalgı eğitiminin önemli bir unsuru olan sınavlarda öğrencilerin yaşadığı sınav kaygısı, akademik başarılarının da önemli belirleyicilerden biridir” (Nacakcı & Dalkıran, 2011: 4).

Nacakcı (2011), lisans eğitimi boyunca alınan çalgı dersinin, mezuniyete kadar olan süreçte sadece sınav kaygısıyla geçiştirildiğini ve asıl kazanılması gereken niteliklerin geri planda kaldığını ve bu anlamda lisans eğitimi boyunca verilen çalgı eğitiminin ne denli önemli olduğunu vurgulamıştır.

Müzik öğretmenliği ve diğer müzik bölümlerinde eğitimi verilen başlıca çalgı türleri şu şekilde sıralanabilir: Piyano, Bireysel Ses Eğitimi, Viyola, Çello, Keman, Kontrbas, Gitar, Bateria, Elektro Gitar, Bas Gitar, Ud, Kanun, Bağlama, Flüt, Obua, Fagot, Kemeçe, Ney, Korno, Elektronik Org.

Sahne deneyiminde bulunacak müzik öğretmenlerinden bu çalgılardan en az birini çalışıyor olması beklenir. Moore (2009), müzikal performansta çalgı seçimin önemine değinmiştir. Doğru çalgı secimi öğretmenin sahnedeki performansını olumlu yönde artırır.

Müzik öğretmeni çalgısıyla etkinliklerde aktif olarak yer alır ve hatta öğrencilere kendi çalgısı ile derslerde bile eşlik edebilir. Bu durum müzik öğretmenin çalgı konusunda kendisini geliştirmesini ve psikolojik açıdan da özgüveninin artmasına olumlu katkıları olabilir.

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Burgan (1986), 19.yüzyılda kadınlar için piyanonun önemini vurgulamıştır. Piyano çalmanın sadece toplumsal bir simge değil aynı zamanda kadının eğitiminin de göstergesi olduğuna değinmiştir. Kadının toplumdaki yerini bir bakıma piyano ile belirlediğini söylemiştir. Günümüzde de kadın müzik öğretmenleri için piyanonun ne denli önemi olduğunu tahmin etmemiz mümkündür. Özellikle lisans hayatları boyunca zorunlu çalgı olarak aldıkları için mezun olduktan sonra da çeşitli etkinliklerde bu yetisini kullanması beklenebilir.

Koza (1991), müzikteki cinsiyet rolüne dikkat çekmiş ve bu cinsiyet faktörü klişelerinin günümüz müzik alanında giderek büyük bir etkiye dönüştüğünden bahsetmiş ve eğer farkındalık varsa ilk adımın problemin çözümü olması gerektiğini bu eski klişenin hikayesini anlamının sonraki iş olduğunu ifade etmektedir. Kendisi müzikteki cinsiyet faktörünün aslında geri kafalılıkla alakalı olduğunu da anlatmış olması da mümkündür.

Cusick (1994), feminist teori, müzik teorisi ve zihinsel/bedensel sorunları ele almıştır. Sahne alan kadın müzisyenlerin yaptıkları müzik türünü seçme nedenlerinin kökenine, sahnede giydikleri kıyafetlerin sadece gösteriş amaçlı olmadığına müzikal performansın bir bütünü olduğuna değinmiştir. Kendisinden yola çıkarak geçmiş zamanlarında dinlediği müzik türlerine ve bu türleri dinlemesindeki etkenlere ve hatta bir etkenin cinsiyet diğerinin de kültürel ve toplumsal çevre olduğundan bahsetmiştir. Müzik performansı ile cinsiyet farkının etkileşiminin de önemini vurgulamıştır.

Sicoli (1994), müziksel yaratıcılık konusunda kadının azınlıkta olduğunu fakat bu kuralı delen yetenekli ve sivrilebilmiş kadın müzisyenlerin de olduğundan bahsetmiştir.

Özellikle söz yazarlığı özellikleriyle country müzik alanında başarı yakalamış kadınlardan yola çıkarak müzikte cinsiyeti ele almıştır.

Koskoff (1995), kadınların enstrüman çalmasından yola çıkarak, müzikal enstrüman ile cinsiyetin ilişkisini değerlendirmiştir. Çoğu toplumda kabul görmüş bir düşünce olan “kadın söyler erkek çalar” mantığını eleştirmiştir. Erkek hem çalar hem söyler genel olarak fakat kadın bazen çalar ama hep söyler bakış açısının var olduğundan bahsetmiştir. Sahne alan, enstrüman çalan kadına karşı yapılan cinsi ayrımın en büyük sebebinin toplumsal bakış açısı olduğunu ve bu düşüncenin yenilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Moore (1995), ‘Vişne’nin Cinsiyeti’ adlı romanına atıfta bulunarak müzikteki cinsiyet kavramına yeniden değinmiştir. Müzikteki major dizilere erkek minör dizilere ise dışı denmesinin nedenlerini açıklamıştır. Kadının sahne performansları üzerine yorumlarda bulunmuştur.

Green (1997), kadın müzisyenlerin öneminden bahsetmiş ve sahnedekeyken kıyafetleri, aksesuarları ve duruşlarıyla da kendilerini dinlettiklerini ve bu feminen halin müziğin içine girip müziğin resmedilmesi gibi olduğunu vurgulamıştır. Kadınların müzikteki rolünün ne kadar önemli olduğuna ve sahnede eğer bir kadın vokal olarak ya da çalgısıyla yer alıyorsa erkeklerin daha dikkatli dinlediklerine değinmiştir.

Moisala (1999), müzikal performansta cinsiyet faktörünü analitik bir konsept olarak ele almıştır. Amacının farklı bir analitik konseptle yaklaşım bu cinsiyet faktörünü avantaja dönüştürmek olduğunu söylemiş ve bu çalışmasının ileride yapılacak olan çalışmalara yeni bakış açısı kazandıracığından bahsetmiştir.

Davis (2006), müzik eğitiminde başarılı olmayı sağlayan etkenleri yaptığı anketle değerlendirmiş ve müzik eğitimi başarısındaki en önemli etkenin kişisel yetenekler olduğu tespitine varmıştır. İkinci sırada ise öğretmenlik becerileri ve üçüncü sırada da müzikal performans becerisi yer almıştır. Bu çalışmadaki müzik eğitimi öğrencilerinin ve müzik öğretmenliğine öğrenci yetiştiren öğretmenlerin düşüncelerine bakılarak müzikal performansta lisansta alınan eğitimin yanı sıra kişinin bireysel yeteneklerinin ve bu

doğrultudaki çalışmalarının ne denli önemli olduğu anlaşılabilir. Bu bağlamda kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyiminde de kişisel becerilerinin önemli olduğunu varsayıp, lisansta aldığı eğitimin yanısıra kendisinin üzerine neler eklediğini de tartışmak mümkündür.

Tunçdemir (2008), kadının annelik sıfatının yanında müziğin çeşitli alanlarında da kendini gösterebilme fırsatı yakalamasından ve çeşitli eğitimlerle desteklenmesi sayesinde kendilerini geliştirebildiklerine değinmiştir. Ünlü müzisyenlerin, müzik adamlarının yanında çalışabilme fırsatının verilmesi ve müzik alanında eğitim alabilmeleri için destekler sağlanmasıyla kadın müzik alanındaki yerini böylelikle genişletmiş olduğu düşünülebilir.

Beşiroğlu (2010), müzik ile ilgili yapılan çalışmalarda kadının, toplumsal cinsiyetin ve kültürün etnomüzikolojinin de etkisiyle daha popüler hale geldiğinden bahsetmiş ve kadın müzisyenlere dikkat çekmiştir.

Alkar (2011), 'Müzik Ve Toplumsal Cinsiyet' adlı çalışmasında kadın müzisyenlerin bazı toplumlarda hoş karşılanmayıp hatta kötü sıfatlarla anıldıklarından bahsetmiştir. Müzikte sahne çalışmalarının biyolojik farklılıklara dayalı olmadığından bahsederek kadının sahne çalışmalarında bulunmasını desteklemiştir.

Güloğlu (2013), kadının müzikal anlamda kendini kanıtladığı cumhuriyet dönemi ve kadının müzik alanında kendini kanıtlaması için verilen hak ile pek çok tanınmış ve ulusal şöhrete ulaşmış kadın sanatçının yetişmesinden bahsetmiştir. Bu dönemden evvel sadece gayrimüslim kadınların sahneye çıkma, müzik icra etme haklarının var olduğundan da bahsetmiştir.

Topalak & Yazıcı (2014), kadınların müzik alanında hep geri planda tutulmasından daha çok erkeklerin ön planda olmasından ve bunun temel sebebinin de kadının toplumda ezilmesi, ailesi ve çevresi tarafından itilmesinden kaynaklandığını ileri sürmüştür.

Yazıcı (2016), ‘Müzik Öğretmeni Adaylarının Toplumsal Cinsiyet Rollerine İlişkin Tutumları’ adlı çalışmasında cinsiyetçi yaklaşımlar ve bunlara karşı edinilmesi gereken tutumlardan bahsetmiş ve kadınların toplumsal, ailesel baskılar yüzünden ve üzerlerine yüklenen misyonlar yüzünden ezildiğini kendini ifade etmesine fırsat verilmediğini ele almıştır.



BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1.Araştırma Modeli

Bu araştırma betimsel tarama modelindedir. Bu anlamda, elde edilecek verilerin çalışmanın amaçlarına ışık tutacak nitelikte olması amacıyla titiz bir çalışma yapılmıştır.

3.2.Evren ve Örneklem

Basit tesadüfi örnekleme türü kullanılmıştır. Bu örnekleme türü, “Oluşturulan evren listesinden örnekleme birimlerinin seçkisiz olarak çekilmesidir” şeklinde tanımlanabilir (Gurbetoğlu, 2008). Çalışmanın evrenini ülkemizdeki müzik öğretmenleri, örneklemini ise 88 kadın müzik öğretmeni ve 62 erkek müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3.Veri Toplama Teknikleri

Verilerin toplanması için kadın ve erkek müzik öğretmenlerine Google Forms ile oluşturulmuş, internet ortamında katılımcıların rahat ve kolay ulaşması amaçlanmış olan anket türü uygulanmıştır. Bu sayede ülkedeki kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimlerine dair sayısal verilere ulaşılmıştır.

3.4.Verilerin Analizi

Çalışmada elde edilmiş olan verilerin analizleri SPSS istatistik programının 23. versiyonu ile çözümlenerek bulgular ve yorum kısmında kullanılmıştır. Anket çalışması sahne deneyimi çalışmalarında bulunan kadın ve erkek müzik öğretmenlerine uygulanmış ve elde edilen veriler işlenerek tablo ve grafikler haline dönüştürülmüştür.

Öğretmenler için anket formunda cinsiyet, yaş, görev süresi değişkenleri gibi özellikler sorulduktan sonra katılım derecelerine göre 28 maddeden oluşan anket çalışması yapılmıştır.

Anket sonuçları SPSS istatistik programının 23. Versiyonunda frekans (f) ve yüzde (%) değerleri belirlenerek çözümlendikten sonra çıkan sonuçlar tablo haline dönüştürülmüş ve tablo yorumlama kısmında bazı değişkenler için katılım dereceleri büyük oranda ve tamamen gibi sonuçlar bir bütün halinde yorumlanmıştır.

BÖLÜM 4

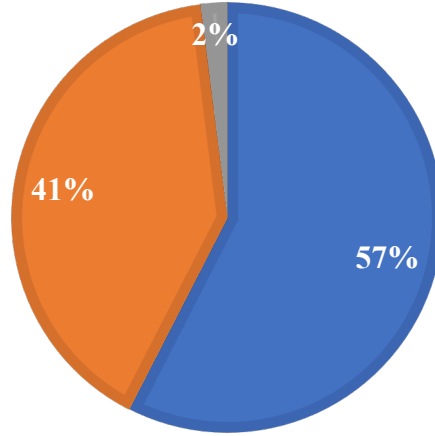
BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde verilerden elde edilen bulgular sıralanmış ve bu bulgular eşliğinde yorumlar getirilmiştir.

Tablo 9 Cinsiyet Dağılımı

	f	%
Boş	3	2,0
Kadın	88	57,5
Erkek	62	40,5
Toplam	153	100,0

■ Kadın ■ Erkek ■ Boş

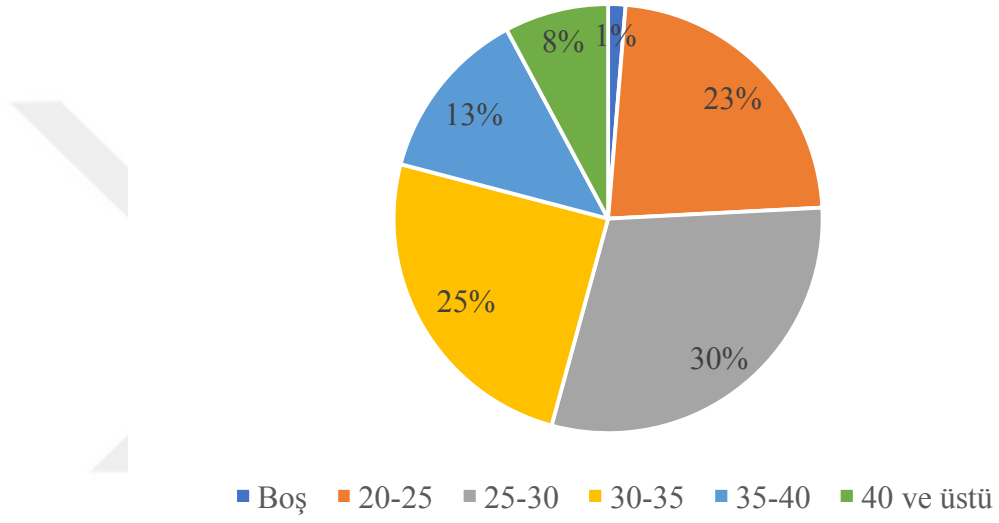


Grafik 1

Grafik 1’de yer alan anket verileri incelendiğinde ankete katılan müzik öğretmenlerinin %57’si kadın müzik öğretmenleri olduğunu %41’inin ise erkek müzik öğretmenlerinden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 10 Yaş Dağılımı

	f	%
Boş	2	1,3
20-25	35	22,9
25-30	46	30,1
30-35	38	24,8
35-40	20	13,1
40 ve üstü	12	7,8
Total	153	100,0

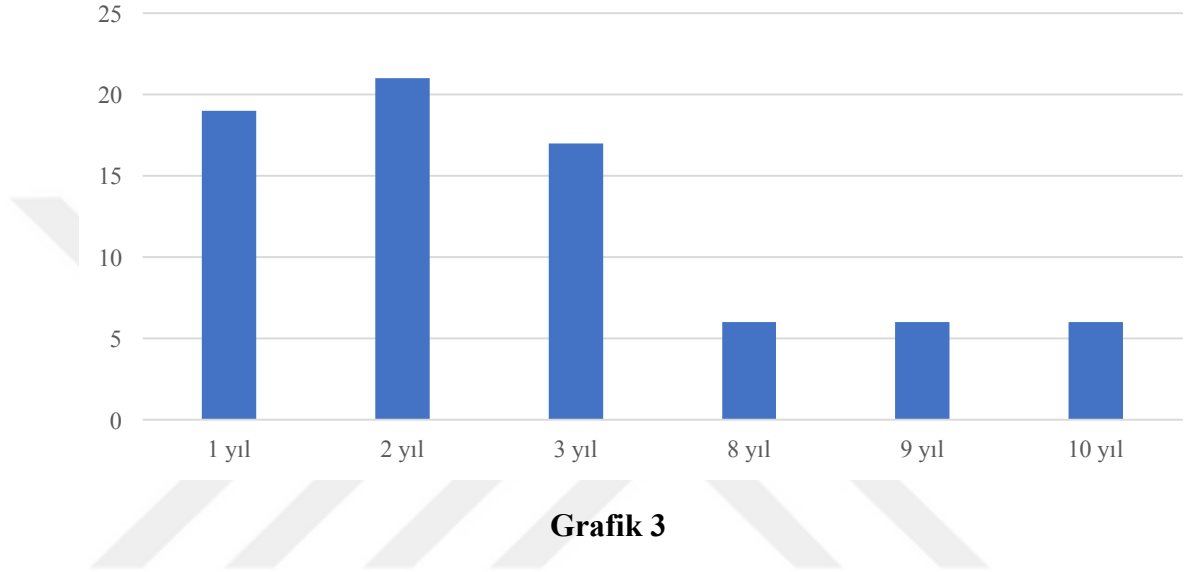


Grafik 2

Grafik 2’de yer alan bulgularda ankete katılan müzik öğretmenlerinin %23’ü 20-25 yaş, %30’u 25-30 yaş, %25’i 30-35 yaş, %13’ü 35-40 yaş, %8’i 40 yaş üstü olduğu görülmektedir. Bu sonuçla ankete katılan müzik öğretmenlerinin çoğunlukla 25-30 yaş aralığından oluştuğu gözlenmektedir. 40 ve üstü yaş grubunun ankete katılımının düşük olduğu görülmektedir.

Tablo 11 Meslekteki Görev Süresi Dağılımı

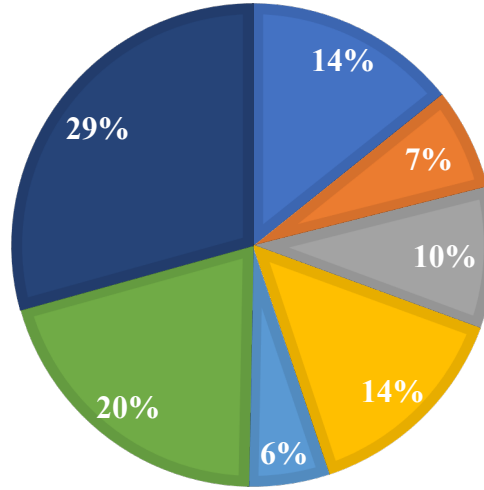
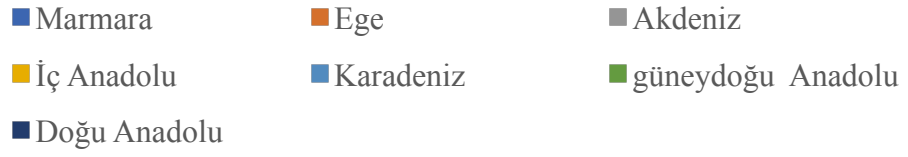
Yıl	Frekans
1 Yıl	19
2 Yıl	21
3 Yıl	17
8 Yıl	6
9 Yıl	6
10 Yıl	6



Grafik 3'e bakıldığında görev süresi 2 yıl olanların sayıca en fazla olduğu (21 kişi), 1 yıl olanların ikinci sırada olduğu (19 kişi) ve 3 yıl olanların da üçüncü sırada (17 kişi) olduğu gözlenmektedir. Görev süresi sırasıyla 8,9,10 yıl olanlarının sayısının ise eşit olduğu (6 kişi) görülmektedir.

Tablo 12 Çalıştıkları Bölge Dağılımı

Çalıştığımız Bölge	Yüzde
Marmara	14%
Ege	7%
Akdeniz	10%
İç Anadolu	14%
Karadeniz	6%
Güneydoğu Anadolu	20%
Doğu Anadolu	29%



Grafik 4

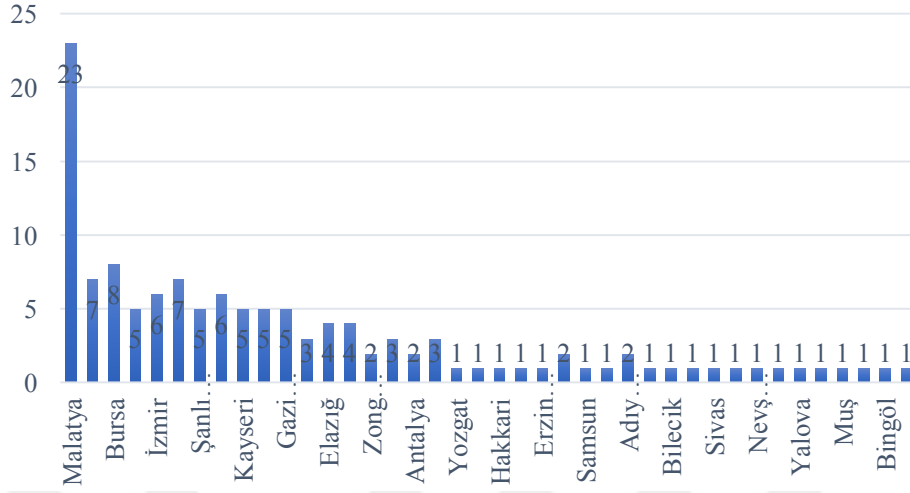
Grafik 4'e bakıldığında ankete katılan müzik öğretmenlerinin: Marmara Bölgesinde %14'ü, Ege Bölgesinde % 7'si, Akdeniz Bölgesinde % 10'u, İç Anadolu Bölgesinde %14'ü, Karadeniz Bölgesinde % 6'sı, Güneydoğu Anadolu Bölgesinde % 20'si ve Doğu Anadolu Bölgesinde % 29'u görev yapmaktadır.

Bu sonuca göre en fazla katılım Doğu Anadolu Bölgesinden olurken en az katılım Karadeniz Bölgesinden olmaktadır. Bölgeler arasında herhangi bir eşitlik ise söz konusu olmamaktadır.

Tablo 13 Çalıştıkları İl Dağılımı

Çalıştığı İl	Frekans	Çalıştığı İl	Frekans	Çalıştığı İl	Frekans
Malatya	23	Ordu	3	Burdur	1
Konya	7	Antalya	2	Nevşehir	1
Bursa	8	Kahramanmaraş	3	Osmaniye	1
Ankara	5	Yozgat	1	Yalova	1
İzmir	6	Kırklareli	1	Siirt	1
Van	7	Hakkari	1	Muş	1
Şanlıurfa	5	Denizli	1	Sakarya	1
İstanbul	6	Erzincan	1	Bingöl	1
Kayseri	5	Erzurum	2	Çanakkale	1
Diyarbakır	5	Samsun	1	Batman	1
Gaziantep	5	Adıyaman	2	Adana	4
Batman	4	Aydın	1	Zonguldak	2
Elazığ	4	Bilecik	1	Mersin	1
				Sivas	1

Çalıştıkları İl Dağılımı



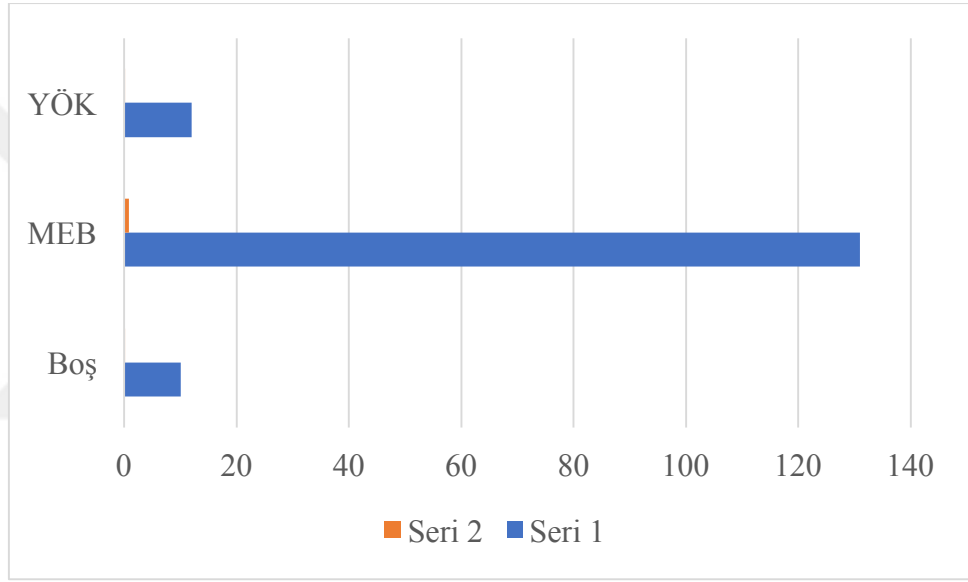
Grafik 5

Grafik 5'e göre Malatya'da çalışan 23 kişi, Konya'da 7 kişi, Bursa'da 8 kişi, Ankara'da 5 kişi, İzmir'de 6 kişi, Van'da 7 kişi, Şanlıurfa'da 5 kişi, İstanbul'da 6 kişi, Kayseri'de 5 kişi, Diyarbakır'da 5 kişi, Gaziantep'te 5 kişi, Batman'da 3 kişi, Elazığ'da 4 kişi, Adana'dan 4 kişi, Zonguldak'ta 2 kişi, Ordu'da 3 kişi, Antalya'da 2 kişi, Kahramanmaraş'ta 3 kişi, Yozgat'ta 1 kişi, Kırklareli'nde 1 kişi, Hakkari'de 1 kişi, Denizli'de 1 kişi, Erzincan'da 1 kişi, Erzurum'dan 2 kişi, Samsun'da 1 kişi, Batman'da 1 kişi, Adıyaman'da 2 kişi, Aydın'da 1 kişi, Bilecik'te 1 kişi, Mersin'de 1 kişi, Sivas'ta 1 kişi, Burdur'da 1 kişi, Nevşehir'de 1 kişi, Osmaniye'de ve Yalova'da 1er kişi, Siirt'te 1 ve Muş'ta da 1 kişi, Sakarya'da 1 kişi, Bingöl'de 1 kişi, Çanakkale'de 1 ve Özbekistan ülkesinden de 1 kişi olarak gözlenmektedir.

Bu sonuçlara göre en fazla Malatya ilinde çalışan öğretmenler ankete katılmıştır.

Tablo 14 Çalıştıkları Kurum Dağılımı

	f	%
Boş	10	6,5
YÖK	131	85,6
MEB	12	7,8
Toplam	153	100,0

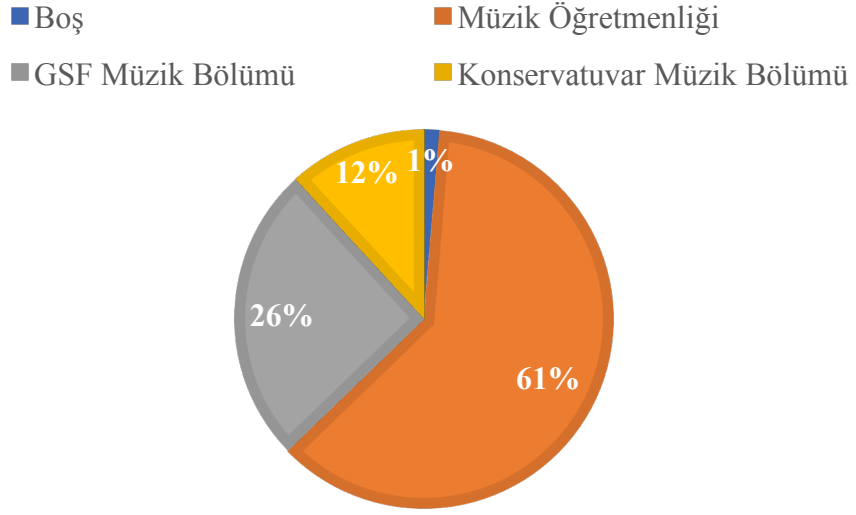


Grafik 6

Grafik 6'ya göre ankete katılan öğretmenlerden Milli Eğitim Bakanlığı'nda çalışanların sayısı 131, Yüksek Öğretim Kurumlarında çalışanların sayısı ise 12 olarak görülmektedir. Bu soruya ankete katılanlardan 10'u yanıt vermemiştir. Yanıt vermeyenlerin seçeneklerde olmayan bir kurumda (kolej, özel müzik eğitim merkezleri vb) çalışıyor olabilecekleri sonucu çıkarılabilir.

Tablo 15 Mezun Olunan Yüksek Öğretim Kurumlarının Dağılımı

	f	%
Boş	2	1,3
Müzik Öğretmenliği	94	61,4
GSF Müzik Bölümü	39	25,5
Konservatuvar Müzik Bölümü	18	11,8
Toplam	153	100,0

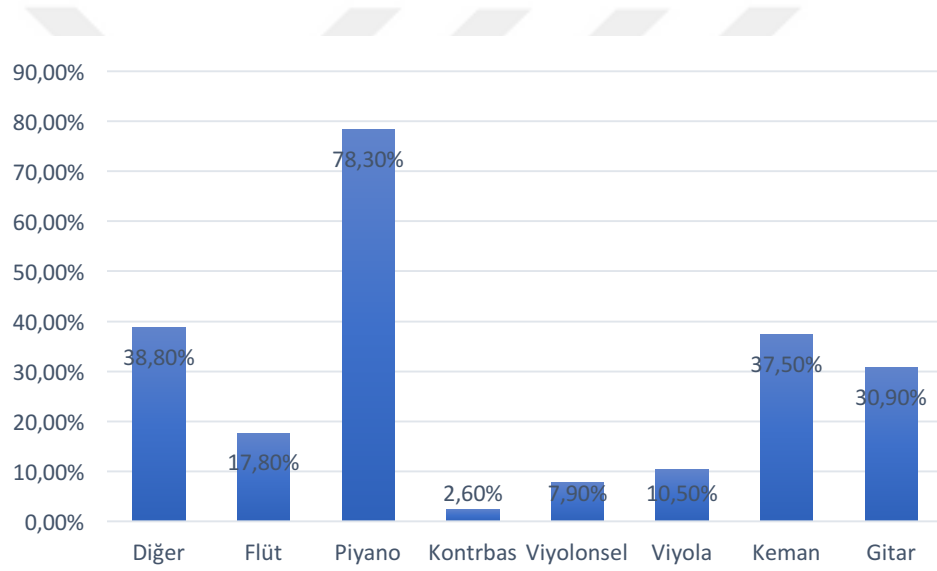


Grafik 7

Grafik 7'ye göre ankete katılan müzik öğretmenlerinin %61'i Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı mezunu, % 26'sı Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü mezunu ve som olarak % 12'si Konservatuvar Müzik Bölümü mezunu olarak gözlenmektedir.

Tablo 16 Öğrenim Sürecinde Eğitimi Alınan Çalgıların Dağılımı

Çalgı	Yüzde	Frekans
Gitar	30,90%	47
Keman	37,50%	57
Viyola	10,50%	16
Viyolonsel	7,90%	12
Kontrbas	2,60%	4
Piyano	78,30%	119
Flüt	17,80%	27
Diğer	38,80%	59

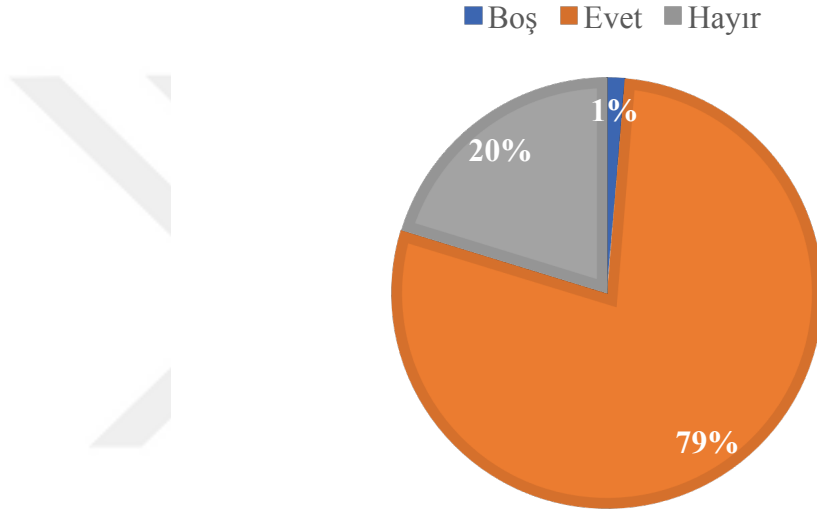


Grafik 8

Tablo 8'e göre ankete katılan öğretmenlerden %78,3'ü piyano, %37,5'i keman, %30,9'u gitar, %17,8'i flüt, %10,5'i viyola, %7,9'u viyolonsel, %2,6'sı kontrbas ve %38,8'i diğer seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 17 Çalıştıkları Kurumda Eğitim Amaçlı Sahne Deneyiminde Bulunma Durumları

	f	%
Boş	2	1,3
Evet	120	78,4
Hayır	131	20,3
Toplam	153	100,0



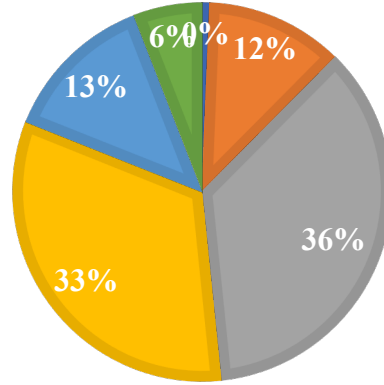
Grafik 9

Grafik 9'a baktığımızda bu soruya % 79'u evet yanıtını vermiş, % 21'i de hayır yanıtını vermiştir.

Tablo 18 Üniversite Alınan Eğitim Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performans Düzeyleri Üzerine Etkisi Dağılımı

	f	%
Boş	1	,7
Tamamen	18	11,8
Büyük Oranda	55	35,9
Orta Düzeyde	50	32,7
Çok Az	20	13,1
Hiç	9	5,9
Toplam	153	100,0

■ Boş ■ Tamamen ■ Büyük Oranda
■ Orta Düzeyde ■ Çok Az ■ Hiç



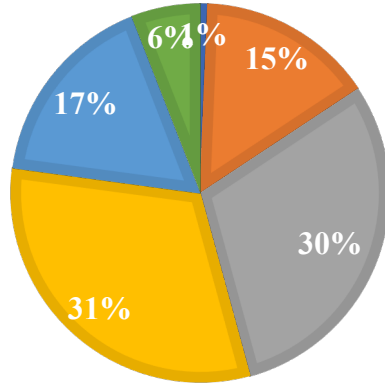
Grafik 9

Grafik 10'a göre ankete katılan müzik öğretmenlerinin %12'si Tamamen, %36'sı Büyük Oranda, %33'ü Orta Düzeyde, %13'ü Çok Az ve %6'sı da Hiç seçeneğini işaretlemiştir. Buna bağlı olarak üniversitede alınan eğitimin eğitim amaçlı sahne deneyimi üzerinde etkisinin büyük oranda olduğu çıkarımı yapılabilir.

Tablo 19 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitimi Düzeyinin Eğitim Amaçlı Sahne Performansı Üzerinde Etkisi

	f	%
Boş	1	,7
Tamamen	23	15,0
Büyük Oranda	46	30,1
Orta Düzeyde	48	31,4
Çok Az	26	17,0
Hiç	9	5,9
Toplam	153	100,0

■ Boş ■ Tamamen ■ Büyük Oranda
■ Orta Düzeyde ■ Çok Az ■ Hiç



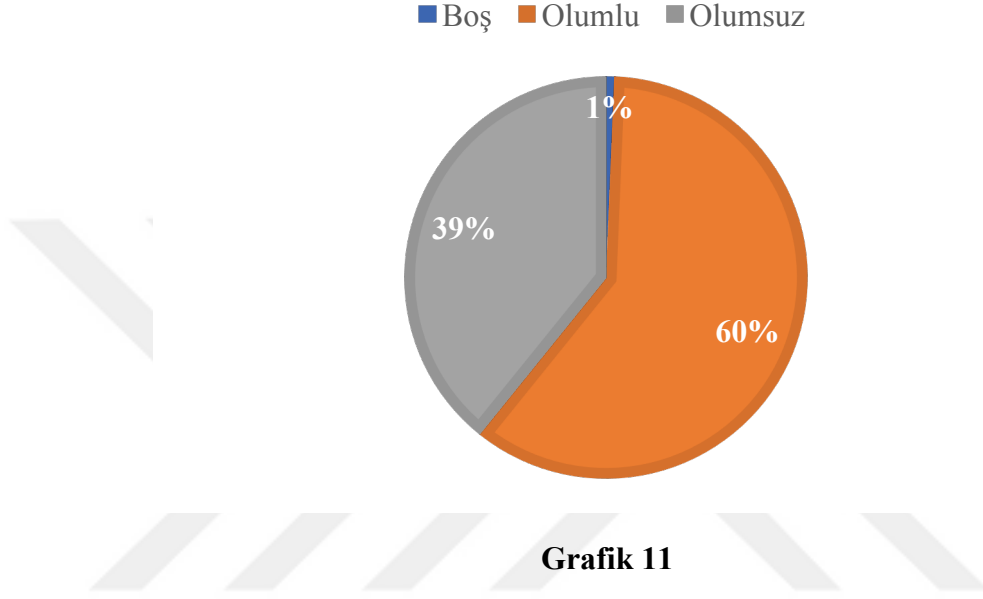
Grafik 10

Grafik 11'e göre katılımcıların %15'i Tamamen, %30'u Büyük Oranda, %31'i Orta Düzeyde, %17'si Çok Az ve %6'sı da Hiç yanıtını seçmişlerdir.

Bu sonuca göre çalgı eğitim düzeyinin eğitim amaçlı sahne deneyimi üzerindeki etkisinin orta düzeyde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 20 Üniversitede Alınan Çalgı Eğitiminin Kalitesi Ve Yeterliliği

	f	%
Boş	1	,7
Olumlu	92	60,1
Olumsuz	60	39,2
Toplam	153	100,0



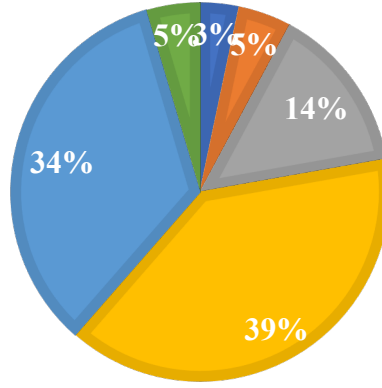
Grafik 11

Grafik 12’de 152 müzik öğretmeninden %60’ı Olumlu, %39’u da Olumsuz düşündüğünü belirtmiştir. Buradan yola çıkarak ankete katılan müzik öğretmenlerinin aldıkları eğitimin öz değerlendirmesini yapmış ve yeterli olmadığı kanısına varmış olduklarını düşünebiliriz.

Tablo 21 Üniversite Alınan Çalgı Eğitimine Yönelik Ders Sürelerinin Yeterliliği

	f	%
Boş	5	3,3
Tamamen	7	4,6
Büyük Oranda	22	14,4
Orta Düzeyde	60	39,2
Çok Az	52	34,0
Hiç	7	4,6
Toplam	153	100,0

■ Boş ■ Tamamen ■ Büyük Oranda
■ Orta Düzeyde ■ Çok Az ■ Hiç



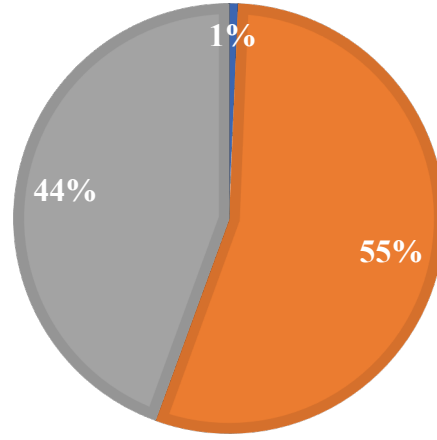
Grafik 12

Grafik 13'e göre ankete katılan müzik öğretmenlerinin %5'i Tamamen, %14'ü Büyük Oranda, % 39'u Orta Düzeyde, % 34'ü Çok Az ve % 5'i Hiç derecede yeterli bulunduğunu ifade etmektedir. Buna bağlı olarak üniversitede alınan çalgı eğitimine yönelik ders süreleri Orta Düzeyde yeterli bulunmaktadır çıkarımı yapılabilir.

Tablo 22 Üniversitede Alınan Ders Çeşitliliğinin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimlerine Katkıları

	f	%
Boş	1	,7
Evet	84	54,9
Hayır	68	44,4
Toplam	153	100,0

■ Boş ■ Evet ■ Hayır

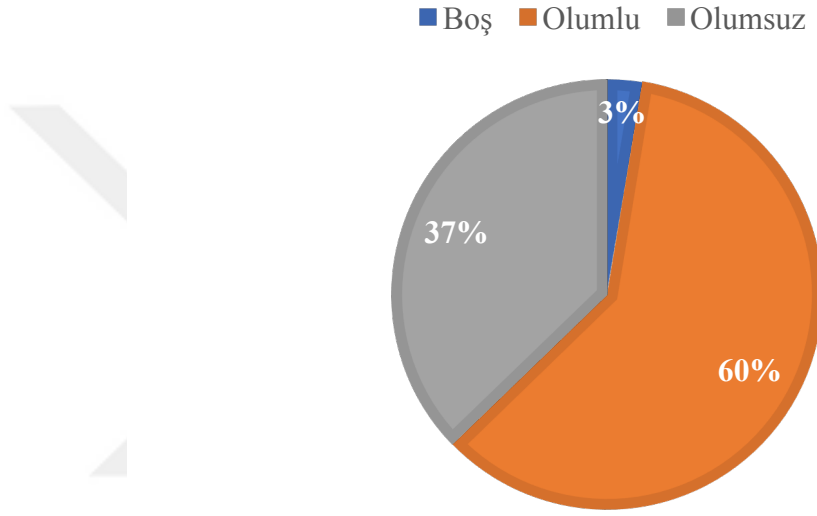


Grafik 13

Grafik 14'e göre 153 müzik öğretmeninden 84'ü Evet, 68'i de Hayır cevabını vermişlerdir. Buradan yola çıkarak üniversitede alınan ders çeşitliliğinin eğitim amaçlı sahne deneyimleri konusunda katkıları olduğunu söylememiz mümkündür.

Tablo 23 Çalıştıkları Kurumdaki Yöneticilerin Eğitim Amaçlı Sahne Deneyimi Çalışmalarına Desteği

	f	%
Boş	4	2,6
Olumlu	92	60,1
Olumsuz	57	37,3
Toplam	153	100,0

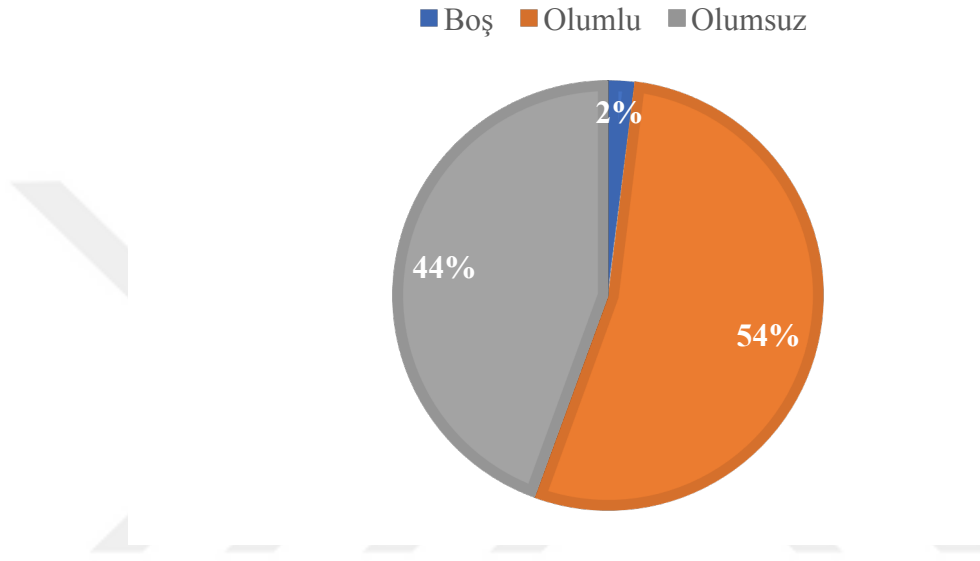


Grafik 14

Grafik 15'e göre %60 Olumlu, %37 ise Olumsuz yanıtını vermiştir. Ankete katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu kurumlardaki yöneticilerin eğitim amaçlı sahne deneyimine desteğinin olumlu yönde olduğunu ifade etmektedirler.

Tablo 24 Çalıştıkları Bölgede Toplumsal Ve Kültürel Yapının Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimleri Üzerinde Etkisi

	f	%
Boş	3	2,0
Olumlu	82	53,6
Olumsuz	68	44,4
Toplam	153	100,0

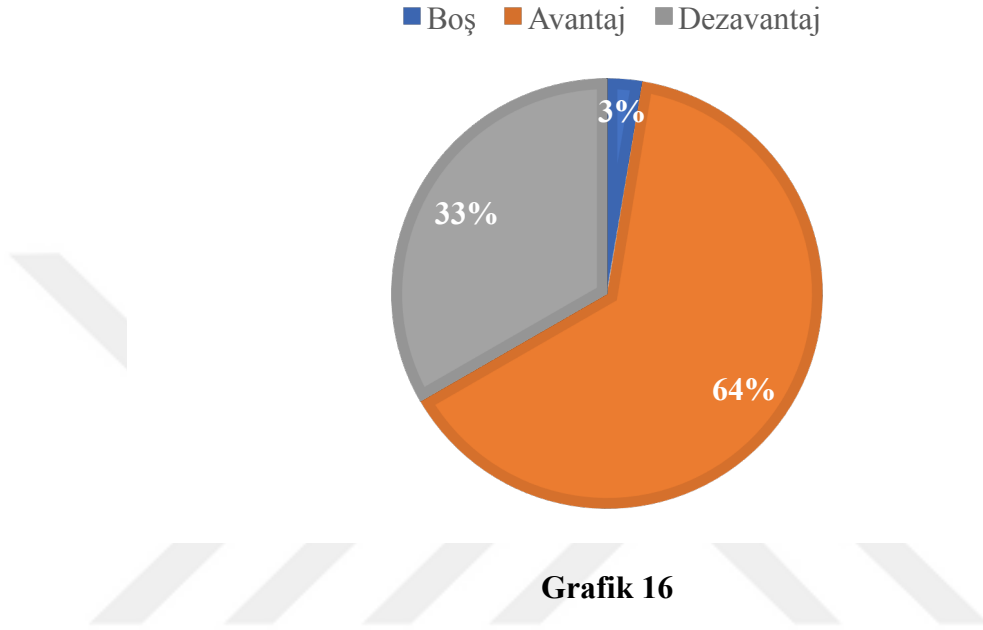


Grafik 15

Grafik 16'ya göre, %54'ü Olumlu, %44'ü ise Olumsuz yanıtını vermiştir. İki yanıtın oranı birbirine yakın olarak görülmektedir. Çalıştığı bölgedeki toplumsal ve kültürel yapının eğitsel amaçlı sahne deneyimlerine etkisinin olumlu olduğunu söylemek mümkündür.

Tablo 25 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Olmak

	f	%
Boş	4	2,6
Avantaj	98	64,1
Dezavantaj	51	33,3
Toplam	153	100,0

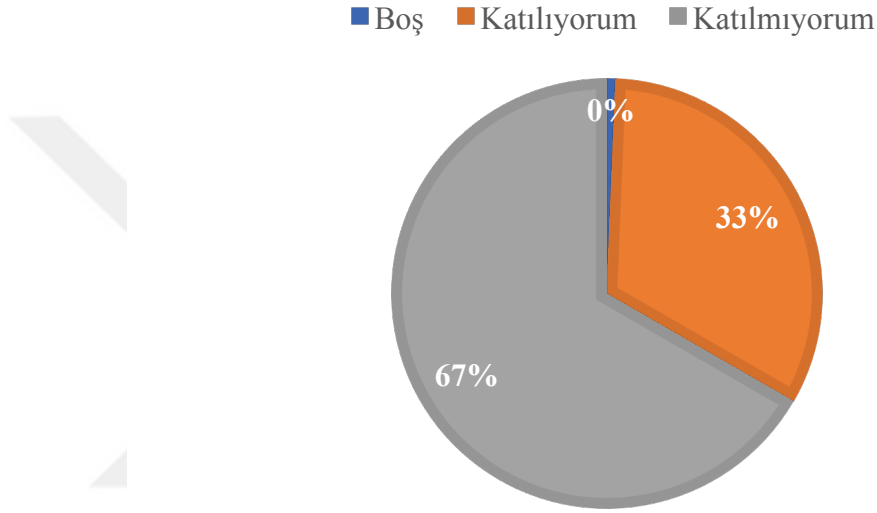


Grafik 16

Grafik 17'e göre %64'ü Avantaj, %33'ü ise Dezavantaj seçeneğini işaretlemiştir. Bu durumda kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimi çalışmalarında erkek müzik öğretmenlerine göre daha avantajlı olduğunu düşünebiliriz.

Tablo 26 Erkek Müzik Öğretmenleri Kadın Müzik Öğretmenlerine Göre Bir Adım Daha Öndedir Görüşüne Katılma Dağılımı

	f	%
Boş	1	,7
Katılıyorum	50	32,7
Katılmıyorum	102	66,7
Toplam	153	100,0

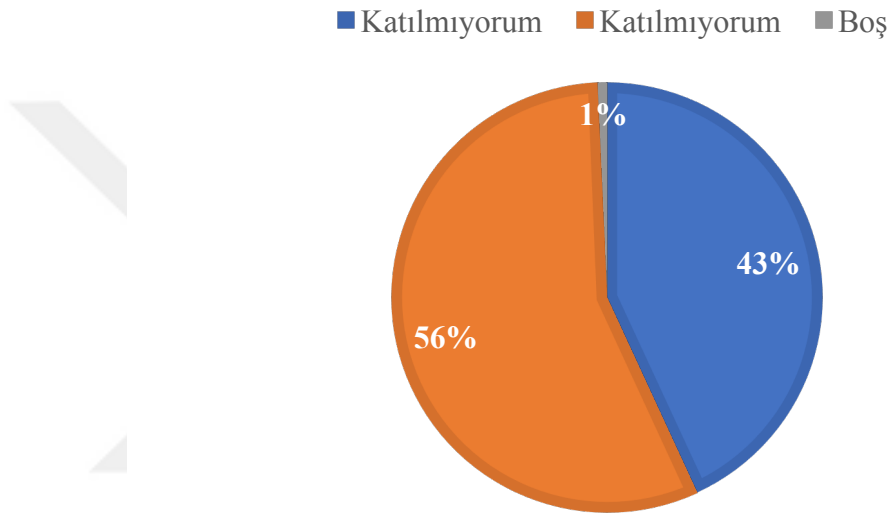


Grafik 17

Grafik 18'e göre %67 Katılmıyorum, %33 ise Katılıyorum yanıtını vermiştir. Erkek müzik öğretmenlerinin kadın müzik öğretmenlerine göre bir adım önde olmadığı düşünülmesi kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimi çalışmalarında bulunması için motivasyon ve destek niteliğinde olarak düşünülebilir.

Tablo 27 Sahne Deneyimi Konusunda Kadın Müzik Öğretmenlerine İlişkin Olumsuz Bir Yargı Vardır Görüşüne Katılma Dağılımı

	f	%
Boş	1	,7
Katılıyorum	66	43,1
Katılmıyorum	86	56,2
Toplam	153	100,0

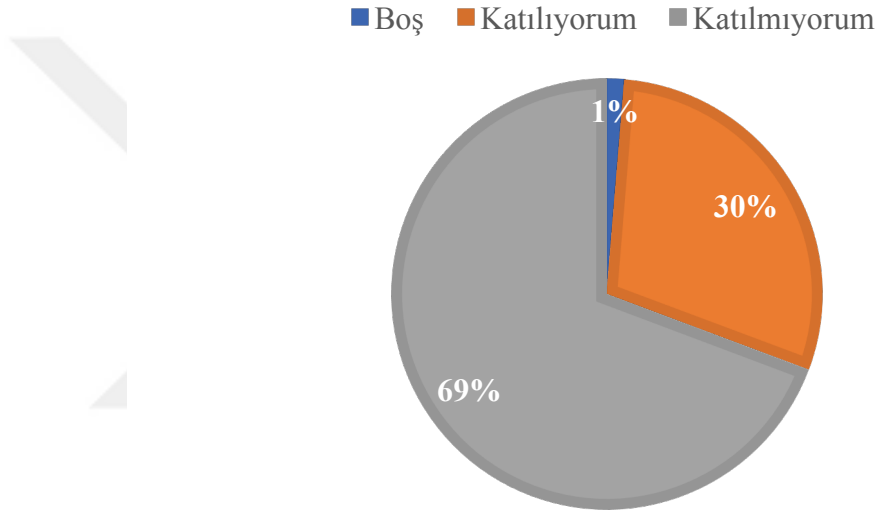


Grafik 18

Grafik 19'a göre %56 Katılmıyorum, %43 Katılıyorum yanıtı seçilmiştir. Ankete katılan müzik öğretmenleri, kadın müzik öğretmenlerinin sahne deneyimi yaşamasında herhangi bir olumsuz yargı olabileceğini düşünmemektedir.

Tablo 28 Birden Fazla Müzik Öğretmenin Yer Aldığı Karma Etkinliklerde Erkek Müzik Öğretmenlerinin Kadın Müzik Öğretmenlerine Karşı Görev Dağılımları Karşısında Olumsuz Yaklaşımları Vardır Görüşüne Katılma Dağılımı

	f	%
Boş	2	1,3
Katılıyorum	45	29,4
Katılmıyorum	106	69,3
Toplam	153	100,0

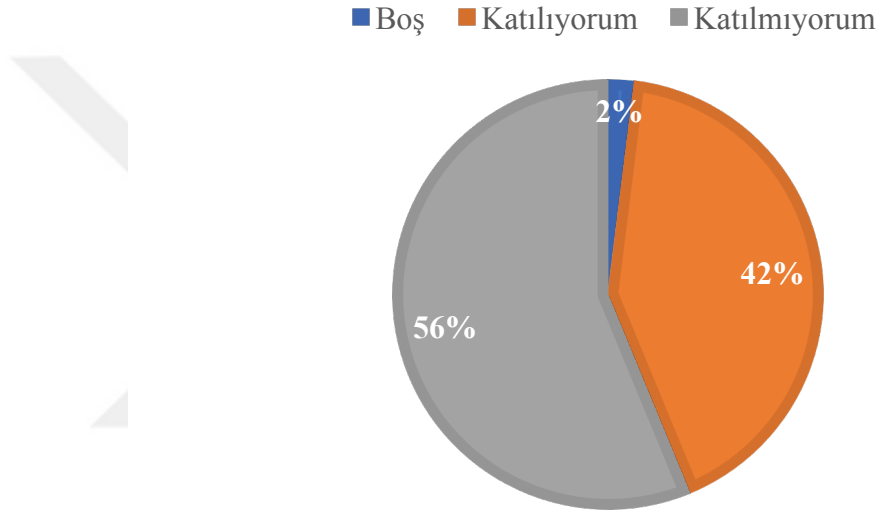


Grafik 19

Grafik 20'ye göre müzik öğretmenlerinin % 69'u bu soruya "Katılmıyorum" yanıtını verirken % 30'u "Katılıyorum" yanıtını vermiştir. Bu sonuca göre erkek müzik öğretmenlerinin kadın müzik öğretmenlerine karşı herhangi bir psikolojik baskıda bulunmadığı, olumsuz yaklaşımda olmadığı sonucuna ulaşılabilir.

Tablo 29 Kadın Müzik Öğretmenlerinin Erkek Müzik Öğretmenlerine Oranla Daha Fazla Sayıda Eğitim Amaçlı Sahne Performans Etkinlikleri Hazırladığı Görüşüne

	f	%
Boş	3	2,0
Katılıyorum	64	41,8
Katılmıyorum	86	56,2
Toplam	153	100,0

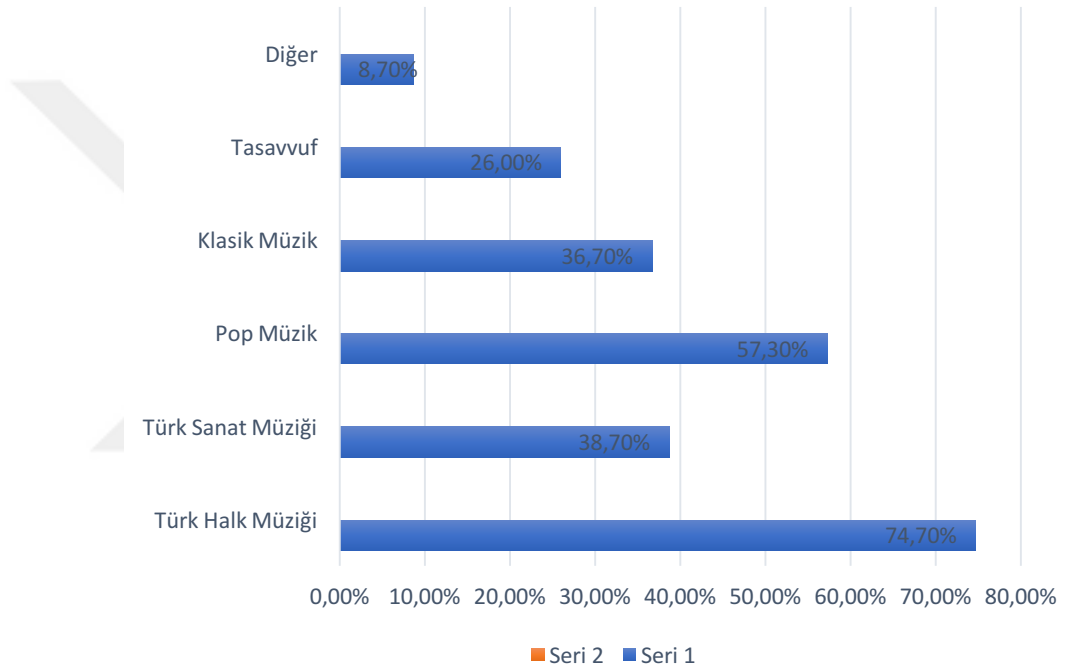


Grafik 20

Grafik 21'e göre %56 Katılmıyorum, %42 Katılıyorum yanıtını seçmiştir. Bu iki yanıtta verilen cevapların yüzdelerinin birbirine yakın olması ankete katılan kadın ve erkek müzik öğretmenlerinin biraz hemsins dayanışması ruhuna kapılmasından kaynaklanmış olabileceği düşünülebilir.

Tablo 30 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Verilen Müzik Türlerinden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı

Müzik Türü	Yüzde	Frekans
Türk Halk Müziği	74,70%	112
Türk Sanat Müziği	38,70%	58
Pop Müzik	57,30%	86
Klasik Müzik	36,70%	55
Tasavvuf	26%	39
Diğer	8,70%	13

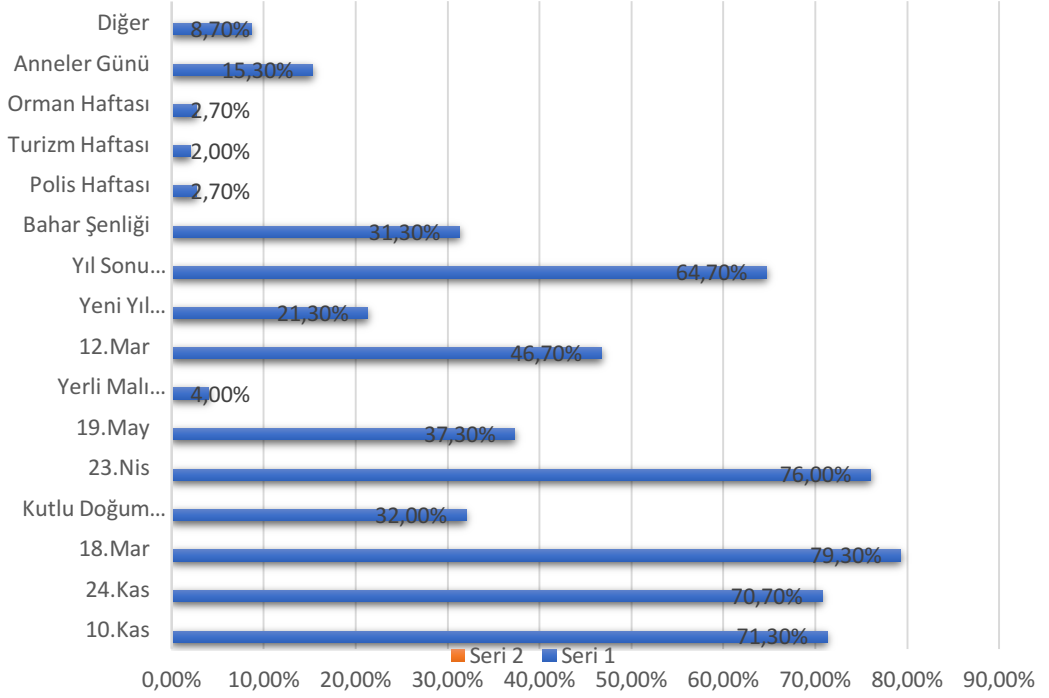


Grafik 21

Grafik 22'ye göre % 74,7 Türk Halk Müziği, % 38,7 Türk Sanat Müziği, % 57,3 Pop müzik, % 36,7 Klasik Müzik, % 26 Tasavvuf Müziği ve % 8,7 de Diğer yanıtını vermiştir. Bu sonuca göre en fazla Türk Halk Müziği türünde sahne deneyimlerinin gerçekleştirildiği söylenebilir. Türk Sanat Müziği ve Klasik Müzik yanıtlarının oranlarının birbirine yakın olması da dikkat çekici bir durum olarak nitelendirilebilmektedir. En az oran ise Diğer seçeneğine verilmiştir.

Tablo 31 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Verilen Seçeneklerden Hangilerinde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı

Önemli Gün	Yüzde	Frekans
10.Kas	71,30%	107
24.Kas	70,70%	106
18.Mar	79,30%	119
Kutlu Doğum Haftası	32%	48
23.Nis	76%	114
19.May	37,30%	56
Yerli Malı Haftası	4%	6
12.Mar	46,70%	70
Yeni Yıl Konseri	21,30%	32
Yıl Sonu Etkinliği	64,70%	97
Bahar Şenliği	31,30%	47
Polis Haftası	2,70%	4
Turizm Haftası	2%	3
Orman Haftası	2,70%	4
Anneler Günü	15,30%	23
Diğer	8,70%	13



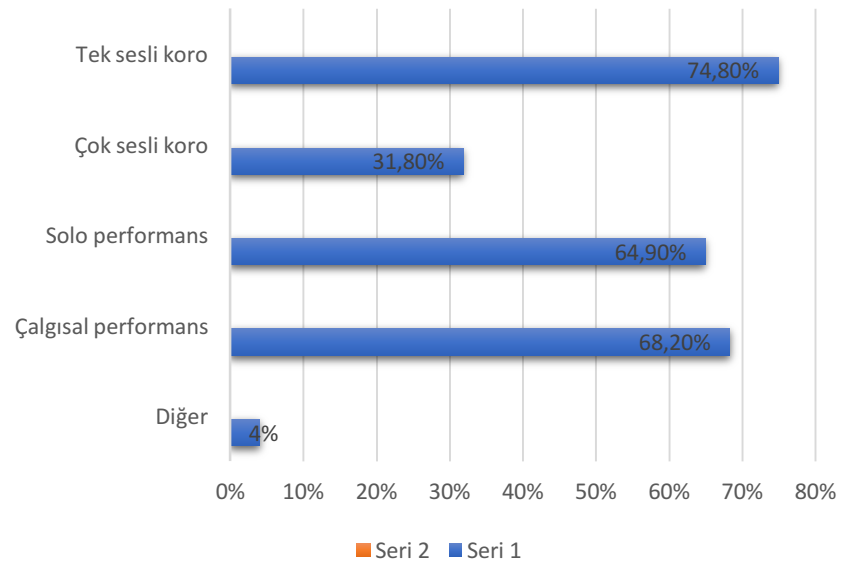
Grafik 23

Grafik 23'e göre %71,3 10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni, % 70,7 24 Kasım Öğretmenler Günü, % 79,3 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü, % 32 Kutlu Doğum Haftası, % 76 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, % 37,3 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı, % 4 Yerli Malı Haftası, % 46,7 İstiklal Marşı'nın Kabulü, %21,3 Yeni Yıl Konseri, % 64,7 Yıl Sonu Etkinlikleri, % 31,3 Bahar Şenliği, % 2,7 Polis Haftası, % 2 Turizm Haftası, % 2,7 Orman Haftası, % 15,3 Anneler Günü, % 8,7 Diğer yanıtlarını seçmişlerdir.

Bu sonuca göre özel günlerin çoğunda müzik ve sahne etkinlikleri yapıldığını söyleyebiliriz. Turizm Haftası, Orman Haftası ve Polis Haftası seçeneklerine verilen yanıtların oranları en düşük ve birbirine yakın olarak görülmektedir. Bunun nedeninin bu gibi özel günlerin bilinirliğinin ve verildiği değerinin az olmasına bağlamamız mümkün olabilmektedir.

Tablo 32 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimlerini Hangi Türlerde Gerçekleştirdiklerinin Dağılımı

Tür	Yüzde	Frekans
Tek Sesli Koro	74,80%	113
Çok Sesli Koro	31,80%	48
Solo Performans	64,90%	98
Çalgısal Performans	68,20%	103
Diğer	4%	6

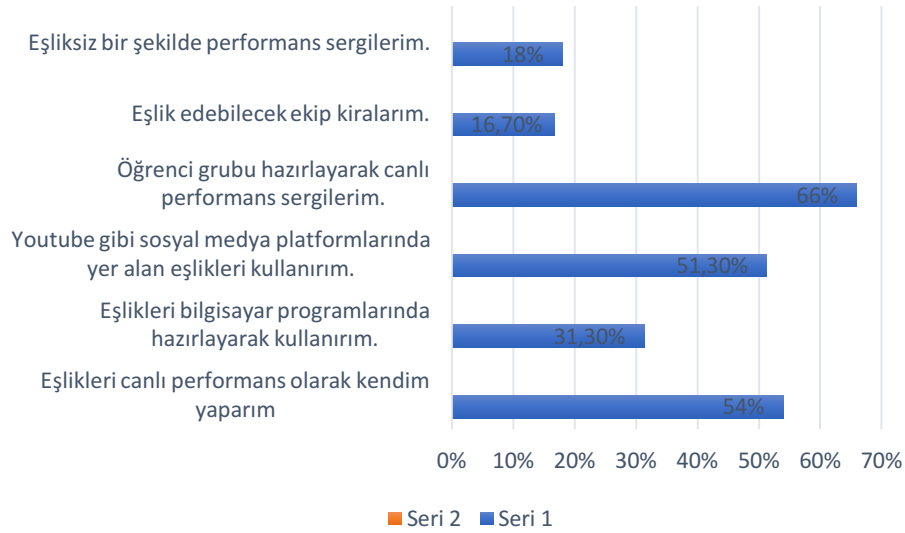


Grafik 22

Grafik 24'ye göre, % 74,8 Tek Sesli Koro, % 31,8 Çok Sesli Koro, % 64,9 Solo Performans, % 68,2 Çalgısal Performans (Solo/Grup Şeklinde) , % 4 ise Diğer yanıtı vermiştir. Bu sonuca bağlı olarak eğitim amaçlı sahne deneyiminin en fazla Tek Sesli Koro türünde gerçekleştirildiğini söylememiz mümkündür.

Tablo 33 Eğitsel Amaçlı Sahne Deneyimi Konser Ve Hazırlık Çalışmalarında Eşlik Konusunda Verilen Yöntem Ve Tekniklerden Hangilerinden Faydalandıklarının Dağılımı

Eşli Yöntem ve Tekniği	Yüzde	Frekans
Canlı performans	54%	81
Bilgisayar programlarında hazırlayarak	31,30%	47
Youtube gibi sosyal medya platformlarında yer alan	51,30%	77
Öğrenci grubu ile canlı performans	66%	99
Eşlik edecek ekip kiralarak	16,70%	25
Eşliksiz performans ile	18%	27

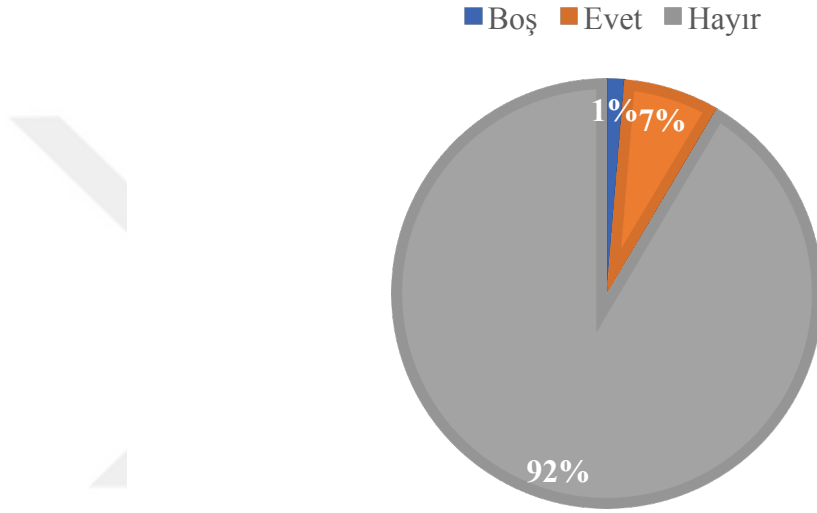


Grafik 23

Grafik 25'e bakıldığında % 54 Eşlikleri canlı performans olarak kendim yaparım seçeneğini, % 31,3 Eşlikleri bilgisayar programlarında hazırlayarak kullanırım seçeneğini, % 51,3 Youtube gibi sosyal medya platformlarında yer alan eşlikleri kullanırım seçeneğini, % 66 Öğrenci grubu hazırlayarak canlı performans sergilerim seçeneğini, %16,7 Eşlik edebilecek ekip kiralarım, % 18 ise Eşliksiz bir şekilde performans sergilerim seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 34 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinlikleri Düzenlemek İçin Eğitim-öğretim Programlarında Müzik Dersine Verilen Ders Saatinin Yeterliliği Dağılımı

	f	%
Boş	2	1,3
Evet	11	7,2
Hayır	140	91,5
Toplam	153	100,0

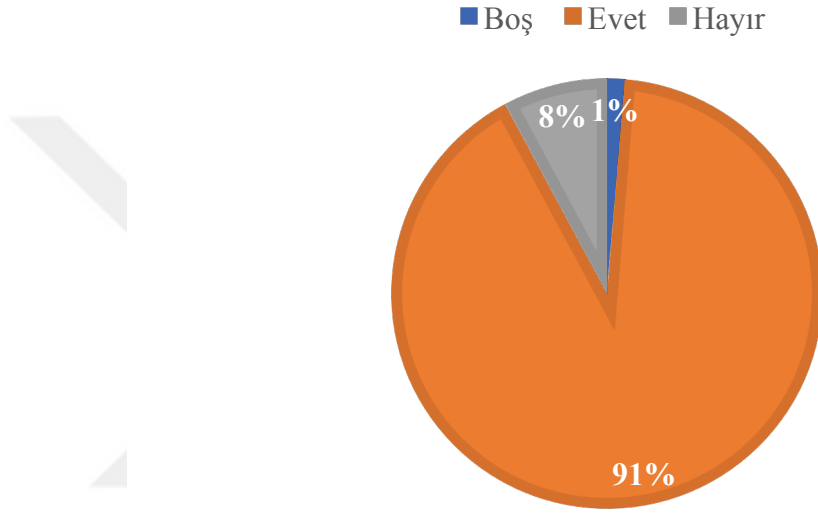


Grafik 24

Grafik 26'ya göre bu soruya verilen yanıtlardan % 93'ü Hayır, % 7'si ise Evet olmuştur. Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin çoğu eğitim amaçlı sahne etkinlikleri düzenlemek için eğitim-öğretim programlarında müzik dersine verilen ders saatinin oldukça yetersiz bulunduğunu söylememiz mümkündür.

Tablo 35 Eğitim Amaçlı Sahne Etkinliği Çalışmaları İçin Ders Saatleri Dışında Zaman Ayırma Durumu Dağılımı

	f	%
Boş	2	1,3
Evet	139	90,8
Hayır	12	7,8
Toplam	153	100,0

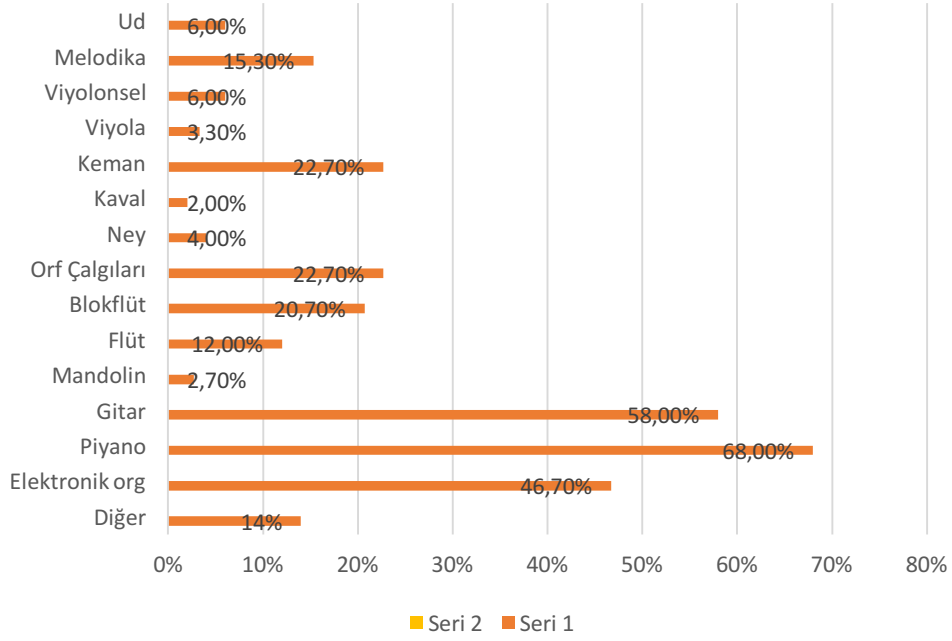


Grafik 25

Grafik 27'ye bakıldığında %91 Evet, %8 ise Hayır yanıtını seçmiştir. Büyük çoğunluğun eğitim amaçlı sahne etkinliği çalışmaları için ders saatleri dışında oldukça fazla zaman ayırdığı yorumunu yapabiliriz. Bunun sebebinin de bir önceki soruda mevcut olduğunu yani müzik dersi süresinin yeterli olmamasında kaynaklandığını söyleyebiliriz.

Tablo 36 Eğitsel Sahne Deneyimi Çalışmalarında En Çok Hangi Çalgının Eşlik Amaçlı Kullanımının Uygun Bulunduğunun Dağılımı

Eşlik Çalgısı	Yüzde	Frekans
Ud	6%	9
Melodika	15,30%	23
Viyolonsel	6%	9
Viyola	3,30%	5
Keman	22,70%	34
Kaval	2%	3
Ney	4%	6
Orf Çalgıları	22,70%	34
Blok Flüt	20,70%	31
Flüt	12%	18
Mandolin	2,70%	4
Gitar	58%	87
Piyano	68%	102
Elektronik Org	46,70%	70
Diğer	14%	21



Grafik 28

Grafik 28'e bakıldığında %46,7 Elektronik Org, % 68 Piyano, % 58 Gitar, %2,7 Mandolin, %12 Flüt, %20,7 Blok Flüt, % 22,7 Orf Çalgıları, % 4 Ney, % 2 Kaval, %22,7 Keman, % 3,3 Viyola, % 6 Viyolonsel, %15,3 Melodika, % 6 Ud, % 14 ise Diğer seçeneğini işaretlemiştir.

Bu sonuçlardan yola çıkarak eğitsel sahne deneyimi çalışmalarında en çok Piyano, en az ise Kaval çalgısının kullanımının uygun bulunduğu söylenebilir. Ayrıca Orf Çalgıları ile Keman seçeneklerinin oranlarının da eşit olduğu görülmektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇLAR

Ankete katılan kadın ve erkek müzik öğretmenlerinin vermiş oldukları cevaplara göre çeşitli çıkarımlar yapmak mümkündür. Ankete katılan müzik öğretmenlerinin yaş aralıkları, cinsiyetleri, meslekteki görev süreleri, çalıştıkları bölgeler, çalıştıkları iller, çalıştıkları kurumlar, mezun oldukları yüksek öğretim kurumları birbirinden farklı veya birbiriyle aynı da olsa çıkan sonuçlar hep bir ortak fikir çerçevesindedir. Bu da genel bir fikir ayrılığından çok hemfikir durumunun söz konusu olduğunu göstermektedir. Bu çalışmadan yola çıkarak sorunların, şikayetlerin veya isteklerin, dileklerin hemen hemen aynı olduğu söylenebilir.

Öğrenim sürecinde eğitimi alınan çalgıların çeşitliliği sahne deneyimini de olumlu yönde etkilemiştir diyebiliriz. Bireysel çalgılardan çok zorunlu olan piyano dersinin alanların sayısının fazla olması eğitsel amaçlı sahne deneyimi çalışmalarında en çok kullanılan çalgının da piyano olarak seçilmesinde önemli etkisinin olduğunu söyleyebiliriz. Eşlik çalışmalarında en çok piyanonun uygun bulunmasının da gayet tabii bir durum olduğu anlaşılmaktadır.

Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği programından ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinden mezun olup müzik öğretmenliği yapanların sayısının Konservatuvar Müzik Bölümlerinden mezun olanlardan daha az olduğunu da görmüş bulunmaktayız.

Öğrenim süresince tuşlu, yaylı ve telli çalgıların eğitiminin diğer çalgılara göre daha fazla olduğu sonucuna varmamız mümkündür.

Çalıştığı kurumda sahne deneyimi etkinliklerinde bulunma oranının yüksek çıktığını görmekteyiz. Bunun sebebini lisans eğitimi boyunca alınan uygulamalı ders içeriklerine ve katılmış olunan sahne çalışmalarının sıklığına bağlayabiliriz. Bunun yanı sıra lisans eğitimi sürecinde alınan eğitim düzeyinin de oldukça etkili olduğunu söyleyebiliriz.

Üniversitede alınan çalgı eğitim düzeyinin eğitim amaçlı sahne performansı üzerindeki etkisinin büyük oranda olduğunu görmekteyiz. Sahne performansında

bulunma oranının da fazla olmasının bunun bir sonucu olduğu varsayımına varmamız mümkündür. Yine üniversitede alınan çalgı eğitimin kalitesinin ve yeterliliğinin de olumlu olarak düşünülmesi sonucu da sahne deneyimi çalışmalarının fazla olmasının veya yapılmak istenmesinin başlıca sebeplerinden olduğunu düşünebiliriz. Üniversitede alınan derslerin çeşitliliğinin de sahne deneyimine katkılarının olduğunu söyleyebiliriz.

Çalıştığı kurumun yöneticilerinin desteğinin de sahne deneyimine etkileri olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca çalıştığı bölgedeki toplumsal ve kültürel yapının da sahne deneyimine etkisinin olduğu sonucuna varabiliriz. Bu etkinin olumlu yönde olduğu sonucu çıkmasına rağmen olumsuz yönde olduğu sonucu da bu orana çok yakındır. Bu durumda hem olumlu hem de olumsuz etkilerin var olduğunu düşünebiliriz.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimi konusunda kadın olmanın dezavantajdan çok avantaj olduğu çıkarımı yapılabilmektedir ve yine buna bağlı olarak kadın müzik öğretmenlerinin erkek müzik öğretmenlerine göre geride olmadığını da yapılan çalışmanın sonucuna göre söyleyebiliriz.

Sahne deneyimi konusunda kadın müzik öğretmenlerine karşı olumsuz bir yargı olduğu düşüncesinin aksine olumlu yönde olduğu görüşü karşımıza çıkmaktadır.

Birden fazla müzik öğretmenin yer aldığı karma etkinliklerde erkek müzik öğretmenlerinin, kadın müzik öğretmenlerine karşı görev dağılımları konusunda olumlu yaklaşımları olduğu sonucuna varabiliriz.

Kadın müzik öğretmenlerinin erkek müzik öğretmenlerine oranla daha fazla sayıda eğitim amaçlı sahne performans etkinlikleri hazırlamadığı sonucuna varmamız mümkündür. Erkek müzik öğretmenleri de bu alanda çalışmalar yapmaktadır.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimleri çoğunlukla Türk Halk Müziği ve Pop Müzik türünde yapılmaktadır. En az ise Tasavvuf Müzik türünde yapıldığı sonucuna varmamız mümkündür.

Sahne deneyimi etkinlikleri en çok belirli gün ve haftalarda yapılmaktadır. 10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni, 24 Kasım Öğretmenler Günü, 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü, 23 nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Yıl Sonu Etkinlikleri, 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı, Kutlu Doğum Haftası gibi günlerde yapılan etkinlikler diğerlerine göre daha fazladır diyebiliriz. Bu gibi özel günlerde ve haftalarda yapılan etkinlikler en çok tek sesli koro türünde yapılmaktadır. Solo performans ve çalgısal performans (solo/grup şeklinde) türlerinde yapılan etkinlikler de oldukça fazladır.

Sahne deneyimi konser ve hazırlık çalışmalarında eşlik konusunda en çok kullanılan yöntem ve tekniklerin; öğrenci grubu hazırlayarak canlı performans sergilemek, youtube gibi sosyal medya platformlarında yer alan eşlikleri kullanmak, eşlikleri bilgisayar programlarında hazırlayarak kullanmak olduğu kanısına varabiliriz.

Eğitim amaçlı sahne etkinlikleri düzenlemek için eğitim-öğretim programlarında müzik dersine verilen ders saatinin yetersiz olduğunu söyleyebiliriz. Bu sebeptendir ki bu tür etkinliklerin çalışmaları için ders saatleri dışında zaman ayırma durumu fazlasıyla söz konusudur. Öğretmenin iş yükü bu sebeple artmaktadır.

Eğitsel sahne deneyimi çalışmalarında eşlik amaçlı en çok kullanılan çalgı türleri; piyano, gitar ve elektronik orgtur. Blok flüt, orf çalgıları, keman, melodika, flüt de yine çok tercih edilen çalgılardandır. En az tercih edilen ise tahta üflemeliler olarak görülmektedir.

ÖNERİLER

Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde hep aynı müzik türünde etkinlikler yapmak yerine farklı müzik türleri de kullanılmalıdır. Etkinlik yapılacak müzik türünün sürekli aynı olması hem öğrencilerin müzikal gelişimini hem de öğretmenin kendisini geliştirmesini olumsuz yönde etkileyebilir.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde kadın ve erkek müzik öğretmenlerinin ayrı çalışmalar yapması yerine birlikte çalışmalarını daha güzel sonuçların elde edilmesini sağlayabilir. Sahne deneyimlerinde erkek müzik öğretmenleri ile işbirliği içerisinde olmak yapılacak etkinliğin niteliği açısından etkili olabilmektedir.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde kullanılan çalgılar etkinliğin yapılacağı müzik türüne uygun olmalıdır. Fakat bazı durumlarda sentez yapma da söz konusu olmaktadır. Bir halk müziği etkinliğinde sadece Türk Müziği çalgıları değil Batı Müziği çalgılarının da bulunması farklı bir yorum getirebilmektedir. Bu anlamda çalgı bilgisinin olması da önemli olmaktadır.

Kadın müzik öğretmenlerinin eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde bireysel çalgısını kullanması ve bu anlamda kendisini geliştirmesi, eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde çok daha faydalı olabilir. Sadece etkinlikler olacağı zaman değil fırsat buldukça çalgısını geliştirmeye çalışması yapılacak olan çalışmaların niteliğinin de artmasını sağlayacaktır.

Piyano bulunmayan okullarda, öğretmen çeşitli müzik programlarından piyano eşliği yazıp sahnede kullanabilir. Bu tarz eşlikler için çeşitli müzik yazma programlarından yararlanılması yapılan sahne etkinliği çalışmalarına oldukça kolaylık sağlamaktadır. Bu anlamda müzik teknolojileri ile ilgili kaynaklardan yararlanıp uygulamalarda bulunmak mümkündür.

Eğitim amaçlı sahne deneyimlerinde çalışılan bölgenin kültürü de göz önüne alınarak bu anlamda yöresel müzik türünden de faydalanmak mümkündür. Bölgenin ya da ilin kültürüne göre etkinlikler yapmak da müzik çalışmalarının çeşitliliğinin artmasını sağlayacaktır.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde kurum yöneticilerinin olumlu yaklaşımlarının olması bu tür etkinliklerinin yapılabilmesini kolaylaştırmaktadır. Bu durumda kadın müzik ğretmenlerinin sahne etkinliği sıklığını arttırması ve bu sayede kendisini de geliştirmesi mümkündür.

Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinde kadın olmanın avantaj olduğu sonucuna göre kadın müzik ğretmenlerinin sahne çalışmalarında aktif olarak rol almaları mümkündür. Erkek müzik ğretmenlerinin de aynı fikirde olmaları kadın müzik ğretmenlerinin sahne deneyimine olumlu yönde katkı sağlamaktadır.



KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2006). "Günümüz Müzik Eğitimi Nasıl Olmalıdır?". Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 20(20), 23-28.
- Alkar, R. (2011) "Müzik Ve Toplumsal Cinsiyet." Karaburun Bilim Kongresi.
- Asmus, E. (1999). "The increasing demand for music teachers." Journal of Music Teacher Education, 8(2), 5.
- Beşiroğlu, Ş. (2010). "İstanbul'un kadınları ve müzikal kimlikleri". İtÜ Dergisi/b, 3(2).
- Brand, M. (1985). "Research in music teacher effectiveness." Update: Applications of Research in Music Education, 3(2), 13-16.
- Burgan, M. (1986). "Heroines at the Piano: Women and Music in Nineteenth-Century Fiction." Victorian Studies, 30(1), 51-76.
- Burubatur, M. (2006). "Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi" (Doctoral dissertation, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Cusick, S. G. (1994). "Feminist theory, music theory, and the mind/body problem." Perspectives of New Music, 8-27.
- Çoraklı, E. (2016). "Müzik Eseri Ve Performansı Üzerine". Sahne ve Müzik, Eğitim ve Araştırma Dergisi,(2).
- Davis, V. W. (2006). "Beginning music education students' and student teachers' opinions of skills and behaviors important to successful music teaching." Contributions to Music Education, 27-40.
- Godlovitch, S. (1998). "Musical performance: A philosophical study." Psychology Press.
- Green, L. (1997). "Music, gender, education" Cambridge University Press.
- Güloğlu, V. (2013). "Atatürk Dönemi Türk Müziği Politikalarının Yansımaları: Kadın Ses Sanatçıları." Sosyal Ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi, 165-179.
- Kalyoncu, N. (2005). "Eğitim fakültelerinde uygulanan müzik öğretmenliği lisans programının revizyon gerekçeleriyle tutarlılığı." Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25(3).
- Kalyoncu, N., & Sazak, N. (2006). "Müzik öğretmenliği eğitiminde okul deneyimi: Bir uygulama örneği." Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 1-12.
- Kapıkıran, Ş., & Yağcı, U. (2012). "Ergenlerin yalnızlık ve yaşam doyumu: Çalgı çalma ve müzik topluluğuna katılmanın aracı ve farklılaştırıcı rolü." İlköğretim Online, 11(3).

- Kebaççılar, F. P., & Kutluk, F. (2009). "Müzisyen Beyni: Profesyonel Kadın Müzisyenlerle Müzik Eğitimi Almamış Kadınların Müziği Algılayışındaki Farklar: Bir Fmri Çalışması." DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Koskoff, E. (1987). "Women and music in cross-cultural perspective" (Vol. 79). University of Illinois Press.
- Koskoff, E. (1995). "When women play: The relationship between musical instruments and gender style." Canadian University music Review/Revue de musique des universités canadiennes, 16(1), 114-127.
- Koza, J. E. (1991). "Music and the Feminine Sphere: Images of Women as Musicians in" *Godey's Lady's Book*", 1830-1877. The Musical Quarterly, 75(2), 103-129.
- Kurtuldu, M. K., & Meabd, K. F. E. F. G. (2009). "Piyano Eğitiminde Sınav Kaygısı Ve Sınav Kaygısı Ölçeğinin Geliştirilmesi." 8.Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.
- Milli, Ö. G. D. M. S. (2015) "Müzik Öğretmeni Adaylarının Genel Özyeterlik Ve Müzik Yeteneğine Yönelik Özyeterlik Algılarının İncelenmesi." International Journal of Social Science Doi number: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3176> Number: 41 , p. 417-431, Winter II 2015
- Mills, J. (1989). "The generalist primary teacher of music: A problem of confidence." British Journal of Music Education, 6(02), 125-138.
- Moisala, P. (1999). "Musical gender in performance." Women & Music, 3, 1.
- Moore, R. (2009). *Sells like teen spirit: Music, youth culture, and social crisis*. NYU Press.
- Moore, L. (1995). Jeanette Winterson. *Sexy bodies: The strange carnalities of feminism*, 104.
- Nacakcı, Z., & Dalkıran, E. (2011). "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Sınavına Yönelik Kaygıları." Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 3(5), 46-56.
- Nuray, Ö. Z. E. N. (2004). "Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri." Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24(2).
- Okay, H. H. (2012). "Müzikal İfade Eğitimine Bir Pencere: Çalgı Müziğinde Vokal İzler1". Kastamonu Eğitim Dergisi 20(3).
- Özmentes, S. (2008). "Çalgı eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme taktikleri." İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(16).
- Palancı, M., Dinç, Z. A., & Doğan, U. (2015). "Üniversite Öğrencilerine Yönelik Müzik Performans Kaygısı Ölçeğinin Uyarlama Çalışması." Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2015(22).
- Pirlibeylioğlu, B. (2015). "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin Piyano Performansı Özyeterlik Algıları ile Piyano Öğretim Elemanlarının Öğrencilerin Piyano

- Performansı Hakkındaki Görüşleri (Ege Bölgesi Örneği)* (Master's thesis, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Rink, J. (2002). *Musical performance: a guide to understanding*. Cambridge University Press.
- Rubinstein, A. H. Hakan Okay (2012) *“Çalgı Eğitiminde Mental Pratik”*.
- Sicoli, M. C. (1994). *“The role of the woman songwriter in country music.”* Popular Music & Society, 18(2), 35-41.
- Şentürk, N. (2001). *“Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar.”* Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(2).
- Tanınmış, G. E. (2012). *“Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi.”* Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi, 8(15), 149-163.
- Tokinan, B. Ö. (2014). *“An Analysis Of Prospective Teachersmusic Performance Anxiety In Terms Of Their Characteristics.”* Fine Arts, 9(2), 84-100.
- Topalak, T. Y. Ş. İ. *“Batı Müzik Tarihinde Kadın Bestecinin Adı Yok No Name Of Female Composers In The Western Music History.”* Uhabab, 45.
- Topoglu, O. (2013). *“Stage Fright In Musicians, Its Causes And The Strategies That Can Be Used Coping With Stage Fright.”* Fine Arts, 8(1), 43-55.
- Tunçdemir, İ. (2008) *“Ünlü Erkek Müzisyenlerin Eşliğinde Yetenekli Kadın Müzisyenlerin Yaratıcılığı.”* Mavi Nota, (500).
- Williamon, A. (2004). *“Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance.”* Oxford University Press.
- Wolfe, C. K., & Akenson, J. E. (Eds.). (2003). *“The women of country music: a reader.”* University Press of Kentucky.
- Yazıcı, T. (2016) *“Müzik Öğretmeni Adaylarının Toplumsal Cinsiyet Rollerine İlişkin Tutumları.”* Akademik Bakış Dergisi, (54).
- Yazıcı, T., & Kılıç, I. (2015) *“Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi İle Konservatuvar Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları.”* İnönü Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Dergisi, 5(11).

İnternet Kaynakları

- <http://global.britannica.com/art/musical-performance:05.2017>
- <https://www.inonu.edu.tr/tr/cms/emuzik/duyuru/5926:05.2017>
- <https://agurbetoglu.com/files:07.2017>

EK 1 (Anket Formu)

02.06.2017

Araştırma Soruları

Araştırma Soruları

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilimdalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında, Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN danışmanlığında yürütülmekte olan "Kadın Müzik Öğretmenlerinin Sahne Deneyimleri Üzerine Bir Değerlendirme" konulu yüksek lisans tezine ilişkin aşağıda anket soruları yer almaktadır. Her soruya dair yanıtlarınızı işaretledikten sonra gönder butonu ile sonuçlarınızı iletebilirsiniz. Desteğiniz ve sabrınız için teşekkür ederim.

Tuba GÜRBÜZ
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Cinsiyet

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Erkek
 Kadın

2. Yaş

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- 20-25
 25-30
 30-35
 35-40
 40 ve üstü

3. Meslekteki Görev Sürenizi yıl olarak rakamla yazınız.

4. Çalıştığınız Bölge

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Marmara
 Ege
 Akdeniz
 İç Anadolu
 Karadeniz
 Güneydoğu Anadolu
 Doğu Anadolu

5. Çalıştığınız İl

6. Çalıştığınız Kurum

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- MEB
 YÜKSEK ÖĞRETİM KURUMLARI

https://docs.google.com/forms/d/1MHmyr_h8E5c5QV_5f6CXUx9Xaeg1hQTUqFo-MKIEckE/edit?ts=590c94a1

1/6

7. Mezun olduğunuz yüksek öğretim kurumu

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri
- Konservatuar Müzik Bölümleri

8. Öğrenim Sürecinde Eğitimi Aldığınız Çalgıları İşaretleyiniz.

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- Gitar
- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Kontrbas
- Piyano
- Flüt
- Diğer: _____

9. Çalıştığınız kurumda eğitim amaçlı sahne deneyimi çalışmalarında bulunuyor musunuz?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
- Hayır

10. Üniversitede aldığınız eğitimin düzeyinin eğitim amaçlı sahne performans düzeyleri üzerine etkisi var mıdır?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
- Büyük Oranda
- Orta Düzeyde
- Çok Az
- Hiç

11. Üniversitede aldığınız çalgı eğitiminin düzeyinin eğitim amaçlı sahne performansınız üzerinde etkisi var mıdır?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
- Büyük Oranda
- Orta Düzeyde
- Çok Az
- Hiç

12. Üniversitede aldığınız çalgı eğitiminin kalitesi ve yeterliliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Olumlu
- Olumsuz

13. **Üniversitede aldığınız çalgı eğitimine yönelik ders sürelerini ne derecede yeterli buluyorsunuz?**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Tamamen
 Büyük Oranda
 Orta Düzeyde
 Çok Az
 Hiç

14. **Üniversitede aldığınız ders çeşitliliğinin eğitim amaçlı sahne deneyimleri konusunda katkıları olduğunu düşünüyor musunuz?**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
 Hayır

15. **Çalıştığınız kurumdaki yöneticilerin eğitim amaçlı sahne deneyimi çalışmalarınıza desteğini hangisi ifade eder?**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Olumlu
 Olumsuz

16. **Çalıştığınız bölgedeki toplumsal ve kültürel yapının eğitsel amaçlı sahne deneyimleriniz üzerinde etkisini hangisi ifade eder?**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Olumlu
 Olumsuz

17. **Eğitsel amaçlı sahne deneyimi konusunda kadın olmak...**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Avantajdır.
 Dezavantajdır.

18. **Erkek müzik öğretmenleri kadın müzik öğretmenlerine göre bir adım daha öndedir görüşüne**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Katılıyorum
 Katılmıyorum

19. **Sahne deneyimi konusunda kadın müzik öğretmenlerine ilişkin olumsuz bir yargı vardır görüşüne**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Katılıyorum
 Katılmıyorum

20. **Birden fazla müzik öğretmenin yer aldığı karma etkinliklerde erkek müzik öğretmenlerinin, kadın müzik öğretmenlerine karşı görev dağılımları konusunda olumsuz yaklaşımları vardır görüşüne**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Katılıyorum
 Katılmıyorum

21. **Kadın müzik öğretmenlerinin erkek müzik öğretmenlerine oranla daha fazla sayıda eğitim amaçlı sahne performans etkinlikleri hazırladığı görüşüne**

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Katılıyorum
 Katılmıyorum

22. **Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinizi aşağıdaki müzik türlerinden hangilerinde gerçekleştirmekteyiz? Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.**

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- Türk Halk Müziği
 Türk Sanat Müziği
 Pop Müzik
 Klasik Müzik
 Tasavvuf
 Diğer: _____

23. **Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinizi aşağıdaki seçeneklerden hangilerinde gerçekleştirmekteyiz? Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.**

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- 10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni
 24 Kasım Öğretmenler Günü
 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü
 Kutlu Doğum Haftası
 23 Nisan Çocuk Bayramı
 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı
 Yerli Malı Haftası
 12 Mart İstiklal Marşı'nın Kabulü
 Yeni Yıl Konseri
 Yıl Sonu Etkinlikleri
 Bahar Şenliği
 Polis Haftası
 Turizm Haftası
 Orman Haftası
 Anneler Günü
 Diğer: _____

24. Eğitsel amaçlı sahne deneyimlerinizi hangi türlerde gerçekleştiriyorsunuz. Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- Tek sesli koro
- Çok sesli koro
- Solo performans
- Çalgısal Performans(Solo/Grup Şeklinde)
- Diğer: _____

25. Eğitsel amaçlı sahne deneyimi konser ve hazırlık çalışmalarınızda eşlik konusunda aşağıdaki yöntem ve tekniklerden hangilerinden faydalanıyorsunuz.

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- Eşlikleri canlı performans olarak kendim yaparım.
- Eşlikleri bilgisayar programlarında hazırlayarak kullanırım.
- Youtube gibi sosyal medya platformlarında yer alan eşlikleri kullanırım.
- Öğrenci grubu hazırlayarak canlı performans sergilerim.
- Eşlik edebilecek ekip kiralarım.
- Eşiksiz bir şekilde performans sergilerim.

26. Eğitim amaçlı sahne etkinlikleri düzenlemek için eğitim öğretim programlarında müzik dersine verilen ders saatini yeterli buluyor musunuz?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
- Hayır

27. Eğitim amaçlı sahne etkinliği çalışmaları için ders saatleri dışında zaman ayırıyor musunuz?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- Evet
- Hayır

28. Eğitsel sahne deneyimi çalışmalarında en çok hangi çalgının eşlik amaçlı kullanımını uygun buluyorsunuz?

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

- Elektronik Org
- Piyano
- Gitar
- Mandolin
- Flüt
- Blokflüt
- Orf Çalgıları
- Ney
- Kaval
- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Melodika
- Ud
- Diğer: _____

EK 2 (İntihal Raporu)

KADIN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN SAHNE DENEYİMLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 2

ORIJINALLIK RAPORU

% 13	% 12	% 6	% 6
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	Submitted to Inonu University Öğrenci Ödevi	% 2
2	www.harran.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
3	www.docstoc.com İnternet Kaynağı	% 1
4	www.adiyaman.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
5	ww1.emu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
6	openaccess.inonu.edu.tr:8080 İnternet Kaynağı	<% 1
7	178.210.250.173 İnternet Kaynağı	<% 1
8	Gokturk, D.. "Current status of string teacher education at university music teacher training schools in Turkey", International Journal of	<% 1

Music Education, 2010.

Yayın

9	docplayer.biz.tr İnternet Kaynağı	<% 1
10	dergipark.ulakbim.gov.tr İnternet Kaynağı	<% 1
11	www.scottmullen.net İnternet Kaynağı	<% 1
12	egitim.uludag.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
13	srda.sinica.edu.tw İnternet Kaynağı	<% 1
14	www.ijmeb.org İnternet Kaynağı	<% 1
15	Submitted to Higher Education Commission Pakistan Öğrenci Ödevi	<% 1
16	Submitted to Yeditepe University Öğrenci Ödevi	<% 1
17	Saktanlı, Süleymen Cem. "MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI BİREYSEL ÇALGI-I (VİYOLONSEL) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ ÇÖZÜMLENMESİ", e-Journal of New World Sciences Academy (NWSA)/13063111, 20100401	<% 1

18	alesbilgimerkezi.org İnternet Kaynağı	<% 1
19	sosyaldergi.usak.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
20	www.inonu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
21	www.muzikegitimcileri.net İnternet Kaynağı	<% 1
22	www.dpu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
23	digital.library.txstate.edu İnternet Kaynağı	<% 1
24	www.pevkolej.com İnternet Kaynağı	<% 1
25	www.eyuboglu.com.tr İnternet Kaynağı	<% 1
26	www.muzikogretmenleriyiz.biz İnternet Kaynağı	<% 1
27	Submitted to Nigde University Öğrenci Ödevi	<% 1
28	Submitted to Bocconi University Öğrenci Ödevi	<% 1

29	www.turkceogretmenleri.biz İnternet Kaynağı	<% 1
30	www.nef.balikesir.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
31	Submitted to Yüzüncü Yıl Üniversitesi Öğrenci Ödevi	<% 1
32	Submitted to University of Witwatersrand Öğrenci Ödevi	<% 1
33	www.jasstudies.com İnternet Kaynağı	<% 1
34	abs.mehmetakif.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
35	repository.uinjkt.ac.id İnternet Kaynağı	<% 1
36	psi.firat.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
37	www.lisproject.org İnternet Kaynağı	<% 1
38	eprints.undip.ac.id İnternet Kaynağı	<% 1
39	www.trakya.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
40	GÖZÜTOK, F. Dilek. "Milli eğitim, çocuklara	

	ulusal değerleri kazandırmaktan neden vazgeçiyor?", retmen Eğitimi Akademisi- Maya Akademi, 2010. Yayın	<% 1
41	digital.library.unt.edu İnternet Kaynağı	<% 1
42	guide.ceit.metu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
43	tayproject.eies.itu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
44	epfarki.com İnternet Kaynağı	<% 1
45	www.pcegitim.net İnternet Kaynağı	<% 1
46	www.gau.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
47	mersin.mitosweb.com İnternet Kaynağı	<% 1
48	Helvac, Ayhan. "MÜZİK ÖğRETMENLİğİ ANABİLİM DALINDAKİ ÖğRENCİLERİN GELENEKSEL MÜZİKLERİMİZİN BİREYSEL SES Eğİ.", e-Journal of New World Sciences Academy (NWSA)/13063111, 20100701 Yayın	<% 1
49	UZUN, Hakan. "Milletin iradesiyle oluşan bir	

— bayram: Atatürk'ü anma 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı ve Atatürk döneminde kutlanması", KARAM-DER, 2010.

Yayın

<% 1

50 ÇİFCİ, Musa. "Türkçe Öğretmeni yetiştirme programı sorunu", TUBITAK, 2011.

Yayın

<% 1

ALINTILARI ÇIKART
BİBLİYOGRAFYAYI
ÇIKART

ÜZERİNDE
ÜZERİNDE

EŞLEŞMELERİ ÇIKAR < 5 WORDS