



T.C.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

KORO ÇALIŞMALARININ, SOSYOKÜLTÜREL KATKILAR  
AÇISINDAN İNCELENMESİ  
(Malatya İli Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Metehan GÖKTAŞ**

**MALATYA 2017**

T.C.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BİLİM DALI  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

KORO ÇALIŞMALARININ, SOSYOKÜLTÜREL KATKILAR  
AÇISINDAN İNCELENMESİ  
(Malatya İli Örneği)

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Metehan GÖKTAŞ**

**Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN**

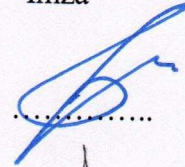
**Malatya-2017**

T.C.  
İnönü Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı  
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

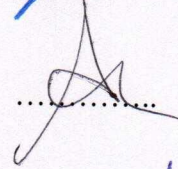
Metehan GÖKTAŞ tarafından hazırlanan KORO ÇALIŞMALARININ SOSYOKÜLTÜREL KATKILAR AÇISINDAN İNCELENMESİ (MALATYA İLİ ÖRNEĞİ) başlıklı bu çalışma, 16.06.2017 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

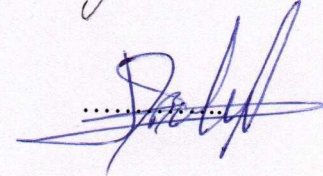
Başkan: Prof. Cemal YURGA



Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN

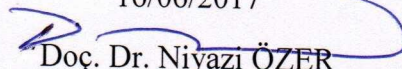


Üye: Doç. Dr. Ersan ÇİFTÇİ



O N A Y

16/06/2017

  
Doç. Dr. Niyazi ÖZER  
Enstitü Müdürü

## ONUR SÖZÜ

Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN' ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Koro Çalışmalarının, Sosyokültürel Katkıları Açısından İncelenmesi (Malatya İli Örneği)** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Metehan GÖKTAŞ

## ÖNSÖZ

Çalışmamın her aşamasında yardımlarını, bilgilerini ve desteklerini asla esirgemeyen, bu süreçte yüksek lisans tezi ile ilgili konuların yanı sıra müzikte pratikliğin ve az zamanda çok iş yapabilmenin püf noktalarını öğreten çok değerli danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN' a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Haziran 2017

Metehan GÖKTAŞ

## ÖZET

### KORO ÇALIŞMALARININ, SOSYOKÜLTÜREL KATKILAR AÇISINDAN İNCELENMESİ (Malatya İli Örneği)

GÖKTAŞ, Metehan

Yüksek Lisans, İnönü üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ali AYHAN

Haziran-2017, XI+ 77 sayfa

Bu çalışmada “Malatya ili ve ilçelerinde koro yapılanmalarına dair incelemeler yapılmıştır. İnsanların koro çalışmaları sayesinde uyum içinde bir arada müzik yapabildiği etkinliklerin, Malatya örneği olarak ele alınarak genelden özele nasıl bir yapılanma içerisinde olduğu incelenmiştir.

Çalışmanın örneklem grubu Malatya ili (Battalgazi, Yeşilyurt, Pütürge ilçeleri) Sümer, Görgü, Cengiz Topel, Hanımın Çiftliği Fatih, Dumlupınar, Pütürge İmam Hatip ortaokullarında öğrenim gören 193 öğrenciden oluşmuştur. Ayrıca il genelinde 12 koro şefine de çalışma kapsamında anket uygulanmıştır. Anket ile ilgili geçerlik ve güvenirlik değerleri hesaplanmıştır. Cronbach Alpha katsayıları belirlenmiştir. Anketin cronbach a değerinin .66 yani orta düzeyde olduğu görülmektedir. Faktör analiz sonucundan KMO değeri (.775) 193 kişilik örneklem büyüklüğünün yeterli olduğunu görülmektedir. Madde Toplam Korelasyon Katsayısının bazı maddeler hariç genel anlamda orta düzeyde seyrettiği hesaplanmıştır. Yapılan anketin tek faktör olduğu ortaya çıkmıştır. Koro çalışmalarının hangi kurumlarda yapıldığı; koro konser etkinliklerinin hangi salonlarda sergilendiği, koro üyelerinin hangi sınıflardan oluştuğu, hangi türde koro etkinliklerin yapıldığı konusunda incelemeler yapılmıştır.

Yapılan metafor analizinde öğrencilerin büyük bir bölümünün koroyu somut kavramlarla benzeştirdiği tespit edilmiştir. Koro çalışmaları sosyalleşme açısından öğrenci görüşlerine göre faydalı bulunmuştur. Öğrenci görüşlerinin neredeyse tamamına

yakınında koro çalışmalarının arkadaşlık ilişkilerine katkı sağladığı ve sosyalleşme açısından faydalı olduğu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin büyük bölümü koro çalışmalarının bireyler arasında işbirliği sağladığını söylemiştir. Öğrencilerin, düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak yer almaktan mutlu oldukları görülmüştür. Kırsal bölgedeki öğrencilerin kültür sanat faaliyetlerini izleme şansının düşük olduğu ortaya çıkmıştır. Koro şeflerinin çoğunluğunun İnönü Üniversitesinde çalıştığı ortaya çıkmıştır. Koro etkinliği düzenleyen şeflerin genelde 27 – 35 yaş aralığında olduğu görülmüştür. Koro etkinliğini düzenleyen şeflerinin genellikle Türk Halk Müziği, Çocuk ve Gençlik koroları türünde etkinlikler düzenledikleri ortaya çıkmıştır. Koro şeflerinin genellikle tek sesli eserler ile koro çalışmasının yapıldığı görülmüştür. Çok sesli eserlerde koro çalışmasının tek sesli koro çalışmasına göre daha az yapıldığı ortaya çıkmıştır. Koro şeflerinin büyük bölümü, sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarını yeterli bulmadığını ifade etmiştir. Koro şefleri, konser salonunun bir takım eksikliklerinin olduğunu ifade etmiştir. Koro şeflerinin büyük bölümü konser salonundaki sahnenin yapısının yeterli olmadığını söylemiştir. Koro çalışmalarında en çok 10-15 ve 15-20 yaş aralığındaki koristlerle çalışmaların yapıldığı gözlenmiştir. Koro şeflerinin yarıdan fazlası, koro etkinliğine katılan öğrencilerinin temel müzik eğitimlerini yeterli bulmadığını ifade etmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Müzik eğitimi, Kültür, Koro eğitimi, Toplum.

## ABSTRACT

### EXAMINATION IN TERMS OF SOCIOCULTURAL CONTRIBUTIONS ON CHOIR WORK: MALATYA SAMPLE

GÖKTAŞ, Metehan  
M.S., Inonu University, Institute of Educational Sciences  
Curriculum and Instruction

Advisor: Assistant Professor Doctor AYHAN, Ali  
October, 2017, XI+77 pages

In this study, a research about choir structures in Malatya city center and its counties was made. Realizing that choir work has an important role on musical education is very crucial for musical education work. Considering Malatya sample, it was examined that how the activities in which people produce music harmonizingly together became a structure from the general to specific.

The sample group consisted of 193 students who studied at Sumer, Gorgu, Cengiz Topel, Hanımın Ciftligi Fatih, Dumlupınar and Puturge Religious Vocational Secondary Schools in Malatya (Battalgazi, Yesilyurt, Puturge counties). 12 choir masters in certain city were applied a survey as part of the study. Survey's validness and reliability values is calculated. Cronbach Alpha parameters were determined Survey's Cronbach Alpha value is .66 so it seems like medium level. As a result of factor analysis value of KMO (.775), 193 personality sample size seems like sufficiency. Except some items, in general terms it is calculated that look like middle-level it is appereanced that the survey is sole factor. They were examined for that in which halls the choir concert activities were shown, which grades were choir members, and which kinds of choir activities were made.

It was detected that most of the students associated the choir with concrete conceptions as a result of metaphor analysis. Students thought that choir work was useful for socializing. Nearly every student opinion about choir work's contributions to friendship and socializing was positive. Most of the students indicated that choir work provided cooperation among individuals. It was detected that students were happy as a choir member in choir activities. It was revealed that the students who lived in rural areas had less chance to follow cultural and art activities. It was noticed that many of the choir masters worked in Inonu University. The ones that organized choir activities were



between 27-35 years old. Choir masters organized Turkish Folk Music choir and Children and Youth choir. It was seen that choir masters usually did choir work with monodies. And choir work with polyphonic songs were less than the ones with monodies. Most of the choir masters stated that they didn't think the choir work enough for sociocultural contributions. They remarked that concert halls had several deficiencies. Most of them told that the stage in the concert hall was not adequate. It was observed that mostly 10-15 and 15-20 year-old chorists were worked with. More than half of the choir masters stated that they didn't find basic musical education of the students who participated in choir work was sufficient.

**Key Words:** Music Education, Culture, Choir Training, Society.



## İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Alt Problemler.....	2
1.3. Araştırmanın Amacı.....	2
1.4. Araştırmanın Önemi.....	3
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Varsayımlar.....	3
1.7. Tanımlar.....	4
BÖLÜM II.....	5
KURAMSAL BİLGİLER ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
2.1. KURAMSAL BİLGİLER.....	5
2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	12
BÖLÜM III.....	21
YÖNTEM.....	21
3.1. Araştırmanın Modeli.....	21
3.2. Evren ve Örneklem.....	21
3.3. Verilerin Toplanması.....	22
3.4. Verilerin Analizi.....	24
BÖLÜM IV.....	25
BULGULAR ve YORUM.....	25
BÖLÜM V.....	55
SONUÇ ve ÖNERİLER.....	55
5.1. SONUÇLAR.....	55
5.2. ÖNERİLER.....	61
KAYNAKÇA.....	65
EK 1 (Öğretmene Uygulanan Anket Formu).....	68
EK 2 (Öğrenciye Uygulanan Anket Formu).....	71
EK 3 (Anket İçin Alınan İzin Belgeleri).....	72
EK 4 (Anket İçin Alınan İzin Belgeleri).....	73
EK 5 (İntihal Raporu).....	74

## TABLolar LİSTESİ

Tablo 1 Öğrencilere Uygulanan Anket Çalışmasının Güvenirlik, Faktör ve Madde Toplam Korelasyon Değerleri .....	22
Tablo 2 Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Cinsiyetin Durumlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	25
Tablo 3 Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	26
Tablo 4 “Koro Sizin İçin Hangi Kavramla Benzeşir” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans, Yüzde Dağılımı ve Metafor Örnekleri .....	27
Tablo 5 Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Katıldıkları Müzik Türüne Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	28
Tablo 6 “Koro Çalışmalarını Sosyalleşme Açısından Faydalı Bulurum” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	29
Tablo 7 Koro Çalışmaları Arkadaşlık İlişkilerinin Gelişiminde Faydalı Olma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	30
Tablo 8 “Koro Çalışması Bireyler Arasında İşbirliği Sağlar” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	31
Tablo 9 Öğrencilerin Koro Etkinliklerine Hobi Amaçlı Katılma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	32
Tablo 10 “Koro Çalışmalarının Uzun Sürmesinden Hoşlanmam” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	33
Tablo 11 Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Kendilerini Rahat Hissetme Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	34
Tablo 12 “Koro Çalışmasının Olduğu Günü Sabırsızlıkla Beklerim” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	35
Tablo 13 “Koro Etkinliği Olan Günlerde Çok Heyecanlanırım” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	36
Tablo 14 “Düzenlenen Koro Etkinliklerinde Koro Üyesi Olarak Görev Almak Mutlu Eder” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	37
Tablo 15 “Düzenlenen Koro Etkinliklerinde Koroya Eşlik Eden Bir Enstrüman Çalmak Mutlu Eder.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	38
Tablo 16 Düzenlenen Koro Etkinliklerine İzleyici Olarak Katılmaktan Zevk Alma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	39
Tablo 17 “Koro Çalışmalarında Farklı Eserler Öğrenmek Hoşuma Gider.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	40
Tablo 18 Koro Çalışmaları Zevkli Geçme Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	41
Tablo 19 Öğrencilerin Boş Zamanlarında Koro İle İlgili Çalışmalar Yapma Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı .....	42
Tablo 20 “Koro Çalışmalarında Canım Sıkılır.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	42
Tablo 21 Koro Şeflerinin Çalıştıkları Kuruma Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	43

Tablo 22 Koro Şeflerinin Çalıştıkları Bölgeyi Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı ...	44
Tablo 23 Koro Şeflerinin Cinsiyet Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı.....	44
Tablo 24 Koro Şeflerinin Meslekteki Görev Sürelerine Gösteren Dağılımı .....	44
Tablo 25 Koro Şeflerinin Yaş Durumunu Gösteren Dağılımı .....	45
Tablo 26 Koro Şeflerinin Düzenledikleri Koro Türünü Gösteren Dağılımı.....	45
Tablo 27 Koro Şeflerinin Bir Yıl İçerisinde Düzenledikleri Koro Türü Ve Sayısını Gösteren Dağılımı.....	46
Tablo 28 Koro Şeflerinin Koro Etkinliğini Hangi Özel Günlerde Düzenlediğine Dair Frekans Gösteren Dağılımı .....	46
Tablo 29 Koro Şeflerinin Hangi Eser Türünde Etkinlik Düzenlediğine Dair Dağılımı .	47
Tablo 30 “Koro Çalışmaları İçin Nasıl Bir Çalışma Planı İzlersiniz” Sorusuna Verilen Cevapların Dağılımı.....	47
Tablo 31 Koro Şefleri Tarafından Sosyokültürel Katkılar Açısından Koro Çalışmalarının Yeterli Olma Durumunu Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	48
Tablo 32 Koro Şeflerinin Koro Etkinliği Düzenledikleri Mekanlarda Etkinliği Etkileyebilecek Eksikleri Gösteren Frekans Dağılımı.....	48
Tablo 33 “Koro Etkinliğine Hazırlık Süresince Karşılaştığımız Sorunlar Nelerdir?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Dağılımı .....	49
Tablo 34 Koro Şeflerinin Etkinliği Genellikle Hangi Yaş Grubuyla Yaptığını Gösteren Frekans Dağılımı.....	49
Tablo 35 “Düzenlediğiniz Koro Etkinliğine Olan Katılımı Yeterli Buluyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	50
Tablo 36 “Malatya İlinde Düzenlenen Koro Etkinliklerini Yeterli Buluyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	50
Tablo 37 Koro Şeflerinin Koro Etkinliği Düzenledikleri Yerleri Gösteren Tablodaki Frekans Dağılımı.....	51
Tablo 38 “Koro Etkinliğini Genellikle Kaç Öğrenci İle Yapıyorsunuz? Sorusuna Verilen Cevapların Dağılımı.....	51
Tablo 39 Koro Şeflerinin Koro Etkinliğini Kaç Parça İle Sınırladığını Gösteren Dağılımı .....	52
Tablo 40 “Koro Etkinliği Düzenleyeceğiniz Öğrencilerin Temel Müzik Eğitimlerini Yeterli Buluyor Musunuz? Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .	52
Tablo 41 Koro Şeflerinin Üniversitede Aldıkları Eğitim Düzeyinin Sahne Performans Düzeyleri Üzerinde Etkisinin Olup Olmadığını Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı.	53
Tablo 42 “Çalıştığınız Kurum Yöneticilerinin Sahne Deneyimi Çalışmaları Üzerinde Etkisi Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı.....	53
Tablo 43 “Koro Sizin İçin Hangi Kavramla Benzeşmektedir.” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı .....	54
Tablo 44 Koro Şeflerinin Koroyu Hangi Kavramla Benzeştirdiklerini Gösteren Örnekler .....	54

## KISALTMALAR LİSTESİ

**THM:** Türk Halk Müziği

**TSM:** Türk Sanat Müziği

**GTHM :** Geleneksel Türk Halk Müziği

**MABESEM :** Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Eğitim Merkezleri

**(F) :** Frekans

**(%) :** Yüzde



# BÖLÜM I

## GİRİŞ

“Toplumsal Kültür” farklı sanat dallarının bir arada etkileşim halinde olması yoluyla zamanla gelişen bir kavramdır. Kültürel öğelerin etkisi ile birlikte toplum içinde yaşayan insanların sosyal çevreleri de zamanla değişmeye başlar. Bu anlamda sosyokültürel bir yaşamın temel taşlarını oluşturan sanat dallarının bu konuda etkisi oldukça fazladır. Toplum içerisinde en fazla rağbet gören sanat dallarından birisi müziktir. Müzik sanatının çeşitli formları, toplum içerisinde aktif olarak icra edilmektedir. Bu formlardan birisi de sosyal etkileşim yoluyla farklı bireyleri bir araya getirerek müzik sanatında birleşmelerini sağlayan “koro”dur. İster tek sesli isterse de çok sesli yapılan koro çalışmalarında şef ve koro üyeleri bir araya getirerek bir müzik topluluğunu oluşturarak kültürel bir etkileşim içerisinde bulunur. Toplum içerisinde benimsenmiş müziğin farklı türlerinde(klasik, pop, THM, TSM, tasavvuf, çocuk koroları vs.) icra edilen koro formu, bireylerin müzik sanatı yoluyla sosyokültürel etkinlikler ortaya çıkarmasını sağlamaktadır. Bu çalışmada müzik sanatının, koro formu ile ilgili çalışmaların Malatya ili toplumsal yaşamında ne gibi türlerde icra edildiğine, ne gibi sosyokültürel etkilerinin olduğuna dair bir inceleme yapılmıştır.

Müzik eğitimi açısından da koro çalışmalarının öneminin vurgulanacağı bu çalışmada müzik eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında ve MEB bağlı okullarda yürütülen koro çalışmalarının ne gibi bir eğitim aşamasından geçtiğinin; yapılan koro çalışmalarının koro üyeleri üzerinde ne gibi sosyokültürel etkilerinin olduğuna dair görüşlerinin alınması için Malatya ili içerisinde belirlenen farklı bölgelerde araştırma anketi uygulanmıştır.

Çalışmada elde edilen bilgiler veri analizi programında frekans ve yüzdelerine göre değerlendirilerek ortaya çıkan sonuçlar doğrultusunda Malatya ili içerisinde koro eğitimi alan bireylere ve koro eğitimi veren şeflere göre çıkan sonuçlar yorumlanarak tablolar halinde çözümlenmiştir.

### **1.1. Problem Durumu**

Sosyokültürel katkılar açısından Malatya ili ve ilçelerinde ne gibi koro etkinlikleri yapılmaktadır.

### **1.2. Alt Problemler**

Malatya'da koro etkinlikleri nerelerde düzenlenmektedir?

Malatya'da koro konseri etkinliklerine izleyici katılımları ne düzeyde olmaktadır?

Malatya'da MEB. ve özel okullarda, sınıf öğretmenlerinin koro uygulamaları nasıl yapılmaktadır?

Malatya'da il merkezlerinde ve ilçelerde konser salonlarının durumu ne düzeyde olmaktadır?,

Malatya'da koro çalışması prensipleri nasıl olmaktadır?

Malatya'da koro eğitiminde ne gibi yöntemler uygulanmaktadır?

Malatya'da koro şefleri hangi yöntem ve teknikleri kullanmaktadır?

Malatya'da koro şefleri hangi tutum ve davranışları sergilemektedir?

Malatya'da koro müziğinin önemli bir kültür ögesi olan dil, yöresel kimlik nasıl kullanılmaktadır?

Malatya'da var olan koro çalışmaları genellikle hangi saatlerde yapılmaktadır?

Malatya'da yürütülen amatör koroların, güzel sanatlar ve spor liselerine yada üniversitelerin müzik bölümlerine yönlendirme durumları nasıl yapılmaktadır?

### **1.3. Araştırmanın Amacı**

Bu çalışmada Malatya ili ve ilçelerinde yapılacak olan araştırmalar neticesinde, il ve ilçelerde var olan koro çalışmalarına dair etkinliklerin genelden özele doğru derinlemesine tespitinin yapılması amaçlanmaktadır.

Araştırmalar sonucunda, koro şefleri, koro üyeleri, konser izleyicileri, konser salonları gibi temel öğelerin ne durumda olduğunun tespitinin yapılması amaçlanmaktadır.

Malatya ilinde önemli bir kültür ve sanat etkinliği olan koro çalışmalarına dair alt yapısının derinlemesine inceleneceği bu çalışma ile il kültür ve sanat etkinliklerinin önemli bir katkıda bulunulması amaçlanmaktadır.

Malatya ili içerisinde hangi tür koro etkinliklerinin var olduğunun araştırıldığı bu çalışmayla il içerisinde yine var olan koro etkinliklerine dair eksikliklerinde tespiti yapılmıştır.

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Yapılacak olan çalışmada; Malatya ilinde ve ilçelerinde var olan koro çalışmalarının derinlemesine analizinin yapılarak ortaya somut verilerin çıkarılmasına olanak sağlayacağı; bu veriler doğrultusunda il ve ilçe koro etkinliklerine dair tespitlerin doğru yorumlanarak yine il müzik kültürüne önemli katkılarda bulunulması düşünceleri açısından önem taşımaktadır.

Bir ilin ve ilçelerinin temel sanat taşlarından birisi olan müzik öğesinin koro alanında incelenerek ülke müzik kültürü bağlamında bu gibi çalışmaların öteki illerde örnek olması açısından da böyle bir çalışma önem arz etmektedir.

Araştırmada elde edilmesi düşünülen verilerin doğru bir şekilde analiz edilerek, sonuç kısmında il koro müzik türlerine yönelik çalışmalara dair eksikliklerin tespitinin yapılması giderilmesi konusunda da önerilerde bulunulacaktır. Araştırma bu açıdan da önem taşımaktadır.

#### **1.5. Sınırlılıklar**

Bu çalışma Malatya ili Battalgazi, Yeşilyurt, ve Pütürge ilçeleri ile sınırlıdır.

#### **1.6. Varsayımlar**

3 ilçede yapılacak olan araştırmanın ilçelerin kültür ve sanat çeşitlilikleri açısından Malatya ili örneğini temsil ettiği varsayılmıştır.



## 1.7. Tanımlar

**Koro Eğitimi :** Korolar, bireylere kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak seslerini doğru güzel ve etkili kullanabilmeleri için gerekli müziksel davranışları kazandırır. (Çevik, 1997, s.68).

**Müzik Eğitimi :** Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlayan müzik eğitiminin amacı, insana, müziği sevdirmekten başka, müzik dinleme, yargılama becerisiyle birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir.(Biber Öz, 2001:104-105)

**Sanat Eğitimi:** Sanat eğitimi, insanların kendi yaşantılarını amaçlı ve yöntemli olarak olumlu yönde değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2002: 2-3).

**Sosyokültürel :** Bir grubun bireylerini etkileyen sosyal durumlar ile bireyin yaşadığı kültürle, etkileştiği duruma verilen addır.

## BÖLÜM II

### KURAMSAL BİLGİLER ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, müzik eğitimi, sanat eğitimi, koro türleri ve sosyokültürel müzik ile kuramsal çerçeveye yurt içi yapılan makale, bildiri, kitap, yüksek lisans ve doktora tezi gibi ilgili konularda araştırmalara yer verilmiştir.

#### 2.1. KURAMSAL BİLGİLER

##### 2.1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

Dünya genelinde çeşitli sanat dalları arasında çeşitliliği, üretkenliği ve insan ruhuna direkt etki edebilen nadir sanat türlerinden biri olan müzik kelimesini geçmişini Öztürk ve Sağır şöyle açıklıyor. “Müzik, dünya dillerine Yunanca ‘mousike’ veya ‘moussa’ dan geçmiş bir kelimedir ve dünyanın her yerinde aynı anlamı taşımaktadır. Kelimenin mitolojik bir kavram olan ‘musica’ sözcüğünden geldiği kabul edilmektedir”. (Öztürk, Sağır, 2015:125).

Müzik kelimesi evrensel bir dile sahiptir. Dünyada hangi ülke olursa olsun toplumların kültürel kimliğini ayna gibi yansıtan evrensel bir müziği dinlerken aynı duygu ve düşünceleri hissedebilmemiz müziğin evrensel bağlamda geçerliliğini göstermektedir. Toplumların bu evrensel sanatı öğrenebilmesi için ayrı ayrı yöntemler geliştirmiştir. Bu yöntemlerin genel adına müzik eğitimi denmektedir.

“Müzik eğitimi kritik düşünme, problem çözümü ve bu amaçlara yönelik nasıl iş birlikçi çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekler”. (Şendurur, Akgül Barış, 2002:167)

Müzik eğitimi her birey için gereklidir. Bu eğitim özellikle çocuk yaşta başlamalıdır. Bu yaşlarda çocukların hazır bulunuşluk düzeyi çok yüksektir. Müzik Eğitiminin kalıcılığı ve kalitesi için çocuk yaşlarda eğitime başlanması önem arz etmektedir. “Müzik eğitimi, çocukta el ve göz koordinasyonu, ritim, sembolleri tanıma, dikkat ve insan zekâsının diğer normlarını geliştiren bir nitelik de taşır”. (Şendurur, Akgül Barış, 2002:167)

Müzik eğitimin çocuk yaşta hatta anne karnında başlaması gerektiğini birçok müzik eğitimcisi dile getirmektedir. Müzik eğitimi anne karnından başlayıp ölünceye kadar sürekliliğini sürdüren bir bilim dalıdır. Her yaşta insan müzik eğitimi alabilir. “Koro eğitimi, bireyin müziksel gelişimlerinin yanında ayrıca, sosyal, kültürel, psikolojik yaşamın açılarında etkisi olan bir kültürel eğitimidir”(Gökçe, 2007:2).

Müzik eğitimi almış bireyin toplum tarafından farkındalığı kısa sürede ortaya çıkar. Bu eğitim sadece müzik ile ilgili konularla sınırlı değil diğer alanlarda da katkı sağlayabilir.

“Birey, çevresinde var olan çeşitli müziklerle sürekli bir etkileşim içindedir. Müziksel çevrenin nitelikli olması, etkileşimi de nitelikli kılar. Etkili bir müzik eğitimi; bireye, yaşamının diğer alanlarında da başarılı olmasını, çevresini daha bilinçli bir şekilde algılamasını, değişen ve gelişen çağa uyum sağlamasını ve yeniyi yaratma gücü sağlamaktadır”(Ersoydan, 2009:11).

### **2.1.2 Sanat Eğitimi**

“Sanat, insanlığın tarihi kadar eski bir kavramdır. Tarihsel süreç içinde her toplumun kendine özgü sanatı oluşmuştur. Nerede bir insan topluluğu varsa, orada yaşamı gerekli kılan maddi hayatın yanı sıra sezginin, bilinçaltının, içgüdüsellüğün bir etkisi olarak sanat etkinlik olarak kendini gösterir”(Artut, 2004: 11).

Sanat insanın estetik yargısının bütünleşerek isim bulmuş halidir. İnsanoğlu tarih boyunca estetik arayış içerisine girmiş ve o an elinde hangi imkan, araç ve gereç varsa bunu kalıcı hale getirmek için uğraşmıştır.

Antropoloji bilimine ilgi duyanlar, insanların tarih boyunca bu estetik anlayışı benimsediğini görmüştür. İlk örnekler insanların duvarlara çeşitli resimler çizmesiyle başlamıştır.

Giderek yayılan sanat anlayışı günümüze içerisinde çeşitli alt grupları olan genel ve zengin içerik barındıran bir anlayış olarak gelmiştir. Bu çeşitliliği anlayabilmek ve sanatın zengin içeriğini sürekli geliştirebilmek için sanat eğitimine ihtiyaç vardır.

“Sanat eğitimi, temelini insanın yaratıcılığında alan, eğitimin önemli bir alanıdır. Bireylerin doğal yapılarına ve gereksinimlerine uygun bir eğitim almaları için bilim gibi sanatı da öğrenmeleri, sanatsal etkinlik göstermeleri ve bu yolla yeni yaşantılar kazanmaları bir insan hakkı olduğu gibi, çağdaş toplum açısından da bir yükümlülüktür”(Kurtuluş, 2001:201).

Sanat dallarından birisi olan müzik sanatına yönelik eğitim süreçleri de çağdaş toplumlarda önem arz etmektedir. Müzik sanatına yönelik olan eğitim politikaları doğru uygulandığı takdirde bir toplumun kültürel düzeyine olumlu katkılarda bulunacaktır. Özellikle toplumsal ilişkilerin gelişimindeki birleştirici özelliği müzik sanatını diğer sanat dallarına göre bir adım öne çıkarmaktadır.

“Bireylerin bir grup içerisinde bulunarak bazı bilgi, davranış ve becerileri kazanması sonucu, akranları ile daha sıkı bir paylaşım içerisinde olmaları, toplumsal bir oluşum olarak nitelendirilebilir. Böyle bir oluşumda müzik eğitimi, önemli bir kaynak özelliği taşımaktadır”(Uslu, 2013:200).

Bu anlamda “müziğin sosyolojik olarak önemi, bireylerin sanatsal üretimlerini sosyalleşme sürecindeki kazanımlarına göre yapmalarını ki bu kazanımlar kültürel yapı ile doğrudan alakalıdır ve farklı sosyokültürel yapı özelliklerini farklı müzik tarzlarıyla göstermelerinden ileri gelmektedir”(Öztürk, Sağır, 2015:125). “Toplumla etkileşip bütünleşen sanatların başında yer alır müzik. Bir milletin gelişmişlik düzeyini belirlemede müzik, önemli bir göstergedir. Toplumsal bir olgu olan müziğin geldiği nokta, toplumun geldiği noktayla paralellik gösterir”(Biber Öz, 2001:102).

“En yalın ifadeyle müzik yapma eylemi, bir müzik eserinin müzikal niteliklerini ortaya çıkaracak şekilde çalgı ya da çalgı topluluğu; insan sesi ya da ses toplulukları ile seslendirilmesi şeklinde açıklanabilir” (Okay, Çakırer, Kurtaslan, 2015:75). Müzik sanatının farklı türleri vardır. Bu türler arasında toplum içerisinde sosyokültürel çalışmalara katkı bulunmasıyla ön plana çıkan koro müziğidir. Farklı bireylerin bir araya gelerek müzik yapmasını sağlayan bir tür olan koro özetle şu şekilde tanımlanabilir.

### 2.1.3. Koro

“Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (icracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır. Bu topluluğun söylediği söz ve şarkı, seslendirdiği vokal müziğe de koro denir”(Çevik, 1999: 43).

Müziğin en önemli türlerinden biri olan koro, bireyin müziksel becerisi, ritm algısı, işbirlikçi öğrenme düzeyini önemli ölçüde geliştirmektedir. Korolar daha çok tek sesli eserler üzerinden oluşmaktadır. Çok sesli eserlerde yer almaktadır.

Dünya üzerinde çeşitli kategorilerde çok sayıda koro yapılanması bulunmaktadır. Bu durum koronun müzik türünde önemli bir alana sahip olduğunu göstermektedir.

Korolar “Sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çok sesli müzik yapıtlarını seslendirme-yorumlama amacıyla oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır”(Çevik, 1999:43).

“Korolarda şarkı söyleyen bireyler, çevresinde uyumlu olmayı, çevresiyle etkileşebilmeyi, farklı yapıdaki bireyleri tanımayı, onlarla aynı vücut dilinde anlaşabilmeyi, farklı kültürlerdeki toplumları tanımayı öğrenir”(Gökçe M. 2007:4).

#### 2.1.3.1. Koro Türleri

Korolar sahnelendiği müzik türüne ve yapısına göre çeşitli gruplar halinde sınıflandırılmıştır. Apaydın göre; Seslendireceği yapıtın türüne ve sanatsal özelliklerine göre (sanatsal), Koroyu oluşturan bireylerin yaş, cinsiyet ve sayısal durumlarına göre (yapısal) olmak üzere iki kategori halinde oluşturmuştur.

Seslendireceği yapıtın türü ve sanatsal özelliklerine göre oluşturulan sanatsal korolardan bazıları: Halk Müziği Koroları, Caz Müziği Koroları, Geleneksel Müzik Koroları, Opera Koroları, Müzikal Koroları, Madrigal Koroları, Dinsel Müzik Koroları, Özgün, Popüler Müzik Koroları, Eğitim Müziği Koroları, Ritmik Müzik Koroları,

Senfonik Müzik Koroları, Antik Müzik Koroları, Çağdaş, A Tonal, Anarmonik Müzik Koroları, Sahnelenen, Gösteri Müzikleri Koroları.

Koroyu oluşturan bireylerin, cinsiyet, yaş ve sayısal durumuna göre oluşturulan yapısal korolardan bazılarını da yine Apaydın şöyle sıralamıştır.

Minikler Koroları (5-8 yaş grubu), Çocuk Koroları (8-14 yaş grubu), Gençlik Koroları (15-25 yaş grubu), Yetişkin Koroları (25 yaş üstü grubu), Kızlar Koroları (15-25 yaş kızlar grubu), Bayanlar Koroları (25 yaş üstü grubu), Genç Erkekler Koroları (15-25 yaş grubu), Erkekler Koroları (25 yaş üstü grubu), Erkek Çocuklar Koroları ( Yeni Yetme ya da Delikanlılar Koroları da denebilir.) ( 13-18 yaş grubu), Vokal Toplulukları (Her yaş grubundan), Oda Koroları (Her yaş grubundan), Büyük Karma Koroları (Her yaş grubundan) olarak adlandırılırlar. (Apaydın, 2006: 571-572)

“Korolar bir topluma, yalnız müzik sevgisi ve yalnız müzik kültürü vermekle de kalmazlar. Koroları oluşturan bireyler, bu topluluklarda gerçek arkadaşlığı ve insan sevgisini bulurlar ve yaşamları boyunca da, oradan elde ettikleri alışkanlıkları sürdürürler”(Egüz, 1998:28).

Hangi türde olursa olsun koro çalışmalarının topluma olumlu katkıları vardır. Örneğin “çocuk koroları” toplum kültürü içerisinde yetişen nesilleri, müzik sanatının içerisine küçük yaşlarda olumlu pekiştireçlerle çekilebilmesi açısından önemli bir görevi yerine getirmektedir. Küçük koristler yeteneklerini müziğin en saf haliyle sergilemek yoluyla başta akranlarına olmak üzere toplumun kademe kademe her kesimine örnek olmaya başlar.

Koro şefinin sağlayacağı uyumlu bir çalışma sonucu ortaya çıkacak sanatsal değeri yüksek sunumlar ile bölge halkının kültürel etkinliklerine katkılarda bulunacaktır. “Bir koro şefinin iyi bir lider olabilmesi, yalnızca müzik yeteneği ile ilgili değildir. Grubun psikolojisini bilmek gerektiği durumlarda müdahalede bulunmak üzere genel havayı kontrol altına altına tutmak ve iyi iletişim becerilerine sahip olmak müzik yeteneği yanında sahip olunması gereken diğer özelliklerdir”(Ersoydan, Karakelle 2014:39).

Yine “Klasik Türk Müziği Koroları” tarihimizin en büyük değerlerinden biri olarak dünya müzik kültüründe önemli bir yeri olan Klasik Türk Müziği'nin günümüzde

icra ve sunum aşamalarındaki koro yapılanmaları geçmişten gelen kültürel değerlerin ön plana çıkarılmasını sağlamaktadır.

Yabancı kültürlere ait müziklerin yanı sıra kendi öz kültürümüze ait müziklerin koro yapılanmaları yoluyla tanıtımının yapılmadığı durumlar toplumda kültürel dejenarasyonu azaltacağı gibi kültürel kalkınmaya da katkıda bulunabilir. Bu anlamda Klasik Türk müziği korolarına dair koro yapılanmaları toplumsal sanat düzeyine olumlu katkılarda bulunmaktadır.

Geleneksel Türk Halk Müziği'ne(GTHM) dair koro yapılanmaları da toplumun sosyokültürel yapısında var olan kültürel değerleri yine ön plana çıkararak en önemli koro türlerinden birisidir. Türe ait çalgılarla orijinal formunda icra edilebildiği gibi tek sesli, çok sesli formlara dönüştürülerek koro yapılanmaları içerisinde de seslendirilebilmektedir.

### **2.1.3.2. Sosyokültürel Katkılar Açısından Koro Çalışmaları**

İnsanları tüm canlılardan farklı kılan en belirleyici özellik kültür yaratmalarıdır. Ancak, insanlar farklı çevresel etkenlerin yarattığı farklı olaylarla farklı oluşmuş sistemlerle çevrilidir ve bu sistemlerin, olayların üstesinden gelebilmesini sağlayacak uyarlanma süreçleri farklı kültürlerin oluşmasına yol açmıştır. İnsanı toplumsallaştıran, doğmuş olduğu kültürün onu doğuşundan itibaren biçimlendirmesi ve değiştirmesidir. (Karkın, Karaburun 2012:104)

Toplumun sosyokültürel bağlamda gelişmişliği müzik alanıyla olan ilişkisine bakılarak anlaşılabilir. Bu toplumun kendi içerisinde yaşayış biçimini betimlemektedir.

Herhangi bir toplumda olan sosyokültürel hareketlilik müziği, müzikte olan bir hareketlilik ise toplumun sosyokültürel yapısını etkilemektedir. Bu iki alan birbirleri ile yakından ilişkilidir.

Bir toplumda müzik eğitimine verilen değer o toplumun sosyokültürel yapısına katkı sağlar. Sosyokültürel müzik bireyin grup halinde çalışması hevesine katkıda bulunur ve Birlikte müzik yapma anlayışını ortaya çıkarır. Müzik eğitiminin sosyokültürel bağlamda bir çok türü vardır. Bu türler genellikle çalgı ve ses topluluğuyla

icra edilen türlerdir. Grup halinde öğrenme etkisinin daha çok müziğin bir türü olan koro yapıları sağlamaktadır.

“Müzik, diğer sanat dallarına oranla, çok sayıda insanın birlikte eğitimine en elverişli olanıdır. İnsan sesi ve insan sesinden oluşan korolar, bu tür çalışmaları daha yaygın ve daha etkin hale getirirler. Bir yandan koroları oluşturan bireylerin gelişimleri sürerken, diğer yandan da koroların konserler halinde sunduğu ürünleri, o toplumun müzik kültür düzeyini olumlu yönde etkiler”(Egüz, 1998:28).

Koro çalışmaları “gerek hemcinsleriyle ve gerekse karşı cinsle birlikte, gerçek psiko-sosyal yaşamın bir provasını yapmak, sosyal etkinlikler ve dinletiler aracılığıyla, sosyal yaşamın ta içinde yer almak, psikolojik ve sosyal gelişimlere ayak uydurabilmeyi öğrenmek, korolar aracılığıyla edinilen sosyal gelişimi çevreye ve topluma taşımak, sosyalleşmek ve sosyalleştirmek” açısından önemlidir(Apaydın; 2006:572).



## 2.2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

SARIÇİFTÇİ A.(2014) “**Koro dersi motivasyon ölçeği geliştirilmesi ve öğrencilerin motivasyon düzeylerinin karşılaştırılmalı olarak incelenmesi**” adlı doktora tezinde şu araştırmaları yapmıştır :

Öğrencilerin koro dersine yönelik motivasyonlarının ölçülmesine yönelik bir Motivasyon Ölçeği geliştirilmesi ve Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci ve dördüncü sınıf öğrencilerinin koro dersine ilişkin motivasyon düzeylerinin, geliştirilen bu ölçek yoluyla, belirlenen değişkenler açısından karşılaştırılmalı olarak incelenmesidir.

Analizler sonucunda, geliştirilen Koro Dersi Motivasyon Ölçeği'nin geçerli ve güvenilir bir ölçek olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin koro dersine yönelik motivasyon düzeylerinin karşılaştırılmalı olarak incelenmesi amacı doğrultusunda, KDMÖ, 8 farklı üniversitenin 505 Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencisine uygulanarak, birinci ve dördüncü sınıf öğrencilerinin koro dersine yönelik motivasyon düzeyleri; cinsiyet, mezun olunan lise, sınıf değişkenleri açısından incelenmiştir.

GÖRÜCÜ A.(2014) “**Koro eğitimi ve nefes egzersizleri tutum ölçeği geliştirilmesi ve öğrencilerin tutumlarının karşılaştırılmalı olarak incelenmesi**” adlı Yüksek lisans tezinde şu görüşlerde bulunmuştur :

Bu araştırma, müzik öğretmenliği bölümlerinde öğrenim gören lisans öğrencilerinin(aday müzik öğretmenlerinin)koro eğitimi ve nefes egzersizlerine ilişkin tutumlarını çeşitli değişkenlere bağlı olarak incelemek üzere yapılmıştır. Bu amaçla güzel sanatlar eğitimi bölümünde müzik eğitimi anabilim dallarında okuyan lisans öğrencilerin görüşleri anket yoluyla alınmış, bulgular istatistiksel işlemlerle tablolar haline getirilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre, öğrencilerin koro eğitimi ve nefes egzersizlerine ilişkin tutumlarının demografik özelliklerine göre incelenmesiyle tutum düzeylerinin anlamlı bir şekilde farklılaştığı ve bu farklılıkların cinsiyete-yaşa-sınıfa-branşa ve mezun olduğu liselere göre farklılaştığı görülmektedir.

ERSOYDAN M.(2014) ”**Koro şeflerinin dönüşümcü ve etkileşimci liderlik davranışlarının incelenmesi**” adlı sanatta yeterlilik tezinde şu yorumlarda bulunmuştur:

Bu araştırmanın amacı, "Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarını incelemek ve hangi tür liderlik davranışlarını benimsedikleri belirlemeye çalışmaktır.

Elde edilen bulgulara göre, Türkiye'deki koro şeflerinin dönüşümcü liderlik davranışlarını benimsedikleri; kadın koro şeflerinin dönüşümcü liderlik davranışlarını daha çok benimsedikleri; 1 ile 30 yıl arasında hizmet yılına sahip koro şeflerinin dönüşümcü liderlik davranışlarını daha çok benimsedikleri; koro şeflerinin liderlik eğitimi almış olmaları ile dönüşümcü liderlik davranışlarını benimsemeleri arasında anlamlı bir fark bulunmadığı; "Korist" olarak şarkı söylememiş olan koro şeflerinin dönüşümcü liderlik davranışlarını daha çok benimsedikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Bulgulardan elde edilen sonuçlara bağlı olarak geliştirilen öneriler dönüşümcü ve etkileşimci liderlik kuramı göz önünde bulundurularak yapılmıştır.

ÖZGÜL İ.(2013) “**Koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrenci algıları**” adlı doktora tezinde şu araştırmaları yapmıştır :

Bu araştırmanın temelde iki amacı vardır. Birincisi; Türk müzik öğretmeni yetiştirme modelinde koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrenci algılarını tespit ederek güvenilirliği ve yapı geçerliliği test edilmiş bir Koro Motivasyon Ölçeği (KMÖ) geliştirmek. İkincisi, koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrencilerin algılarının cinsiyet, sınıf, üniversiteler, mezun oldukları lise türüne göre farklı değişkenler açısından anlamlı farklılıkların olup olmadığını tespit etmektir. Koro Motivasyon Ölçeği geliştirmek üzere 51 sorudan oluşan koro eğitiminde etkili motivasyon stratejileri anketi, Türkiye deki yedi coğrafi bölgede bulunan dokuz devlet üniversitesindeki Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören 2, 3 ve 4. sınıflarda toplam 794 öğrenciye uygulanmıştır.

Araştırma tarama/survey yöntemi çerçevesinde gerçekleştirilmiştir. Ölçek verilerinin tanımsal istatistiklerinde, açımlayıcı faktör analizi için SPSS 17, doğrulayıcı

faktör analizi için AMOS 20 kullanılmıştır. Alt problemlere ilişkin verilerin analizinde SPSS 17.00 paket programından yararlanılmış, puanlar arasında anlamlı bir fark olup olmadığının belirlenmesi amacıyla varyans analizi, bağımsız örneklem t testi ve ANOVA kullanılmıştır. Yeni/ilk ölçek geliştirme prosedürlerine uygun olarak açımlayıcı faktör analizi (AFA) ve doğrulayıcı faktör analizi (DFA) kullanılmıştır. Verilerin analizi güvenilir faktörleri içeren güçlü bir yapı modeli ortaya koymuştur.

Liderlik, Koro Şefi/Öğrenci Dikkati, Başarı ve Kaygı olmak üzere dört faktörde tanımlanan Koro Motivasyon Ölçeği 30 maddeden oluşmaktadır. Koro dersleri alan öğrencilerin öğrenmek için motivasyonu artırıcı; yalnız başarı boyutunu algılarında Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunlarıyla diğer liseler arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Koro eğitimcisinin öğrenmek için motivasyonu engelleyici kaygı verici davranışlarından sınıf düzeylerine göre, 3. sınıfta öğrenim gören öğrenciler 2. ve 4. sınıfta öğrenim gören öğrencilere göre daha fazla düzeyde etkilenmişlerdir. Bu etkilenmenin üniversitelere göre anlamlı farklılıklar yarattığı tespit edilmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre, ölçek geliştirme ve etkili bir koro eğitimi sürecine ilişkin öneriler getirilmiştir.

KAYA Z.(2011) “**Koro eğitiminde yapılandırıcı yaklaşım tutum, öz-yeterlilik algısı ve akademik başarıya etkisi**” adlı doktora tezinde şu açıklamalarda bulunmuştur :

Bu araştırmanın amacı; bir öğrenme kuramı olarak yapılandırmacı yaklaşımın, Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin yedi yarıyıl boyunca aldıkları Koro dersine yönelik tutum, öz-yeterlik algısı ve akademik başarılarında ne ölçüde etkili olduğunu tespit etmektir. Araştırmanın yürütülmesinde kontrol gruplu öntest- sontest deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Buna göre araştırmanın çalışma grubunu; İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı 2010-2011 Eğitim-Öğretim Yılı, Bahar Yarıyılı 2.sınıf (n=30) öğrencileri oluşturmuştur.

Araştırmada veri toplama aracı olarak, Tutum, Öz-yeterlik Algısı, Akademik Başarı Ölçeği ve Uzman Görüşü Alma Formu kullanılmıştır. Buna göre öğrenciler; 2010-2011 Eğitim-Öğretim Yılı, Güz Yarıyılı, Koro II dersinde aldıkları akademik başarı puanlarına göre eşleştirme yoluyla denklik gruplarına ayrılmış, deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda; Yapılandırmacı yaklaşıma dayalı koro eğitimi verilen deney grubuyla, geleneksel yaklaşıma dayalı koro eğitimi verilen kontrol grubunun Öz-yeterlik Algısı Ölçeği son test puanları arasında  $p < .05$  anlamlılık düzeyinde deney grubu lehine farklılaşma olduğu ancak Akademik Başarı son test puanları arasında ve Tutum Ölçeği son test puanları arasında ( $p > .05$ ) anlamlılık düzeyinde bir farklılaşma olmadığı görülmüştür.

**KAÇMAZ D.(2011) “Yirminci yüzyıl Türk koro müziğinde, ulusal ve uluslararası etkileşimler”** adlı yüksek lisans tezinde :

Bu araştırmanın genel amacı, Çağdaş (Çoksesli) Türk Koro Müziği'nin gelişimini ulusal ve uluslar arası etkileşimler çerçevesinde incelemektir. Betimsel bir araştırma olan bu çalışmanın evrenini, Yirminci Yüzyıl Çağdaş Türk Müziği Bestecileri, örneklemini ise çoksesli koro müziği eserleri besteleyen besteciler oluşturmuştur.

Araştırmada veri toplama tekniği olarak kaynak tarama ve yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen veriler, çizelgeler haline getirilerek, araştırmacı tarafından değerlendirilmiştir. Elde edilen verilerin değerlendirilmesi sonucunda I. ve II. Kuşak Çağdaş Türk Müziği Bestecileri'nin çoksesli koro eserlerinde, ulusallık etkisinin ön planda olduğu, III. ve IV Kuşak Çağdaş Türk Müziği Bestecileri'nin çoksesli koro eserlerinde ise ulusal etkilerin yanında uluslar arası etkileşimlerin de belirgin olduğu ve çağdaş müzik dillerinin kullanıldığı görülmektedir.

Çalışmanın, Çağdaş Türk Koro Müziği üzerine inceleme yapmak isteyen araştırmacılara veri sağlayacağı, koro eğitimcilerine, koro müziğine ilişkin bir perspektif kazandıracığı ve Türk Koro Edebiyatı'nı tanıttacağı düşünülmektedir.

**ÖZTÜRK O.(2010) “Şefin koro ile iletişimi ve şef davranışlarının koro üyeleri algılarına göre değerlendirilmesi”** adlı yüksek lisans tezinde şu görüşlerde bulunulmuştur :

Bu araştırmada, koro şefinin koro üyeleri ile olan iletişimi ve şefin koro eğitimi sürecinde beceri ve davranışları ele alınmıştır. İletişim ve liderlik kavramları, koro, koronun toplumsal önemi ele alınarak, koro eğitimi sürecinde şefin davranışlarının, koro üyeleri tarafından nasıl algılandığı ve değerlendirildiği araştırılmıştır.

Değerlendirme sonucu koro üyelerinin algılarına göre, koro şefinin cinsiyete göre mevcut durum (mevcut şefleri) ile olması gereken durum (ideallerindeki veya düşündükleri üstün nitelikle şef) arasında şefin, koro üyeleri ile karşılıklı iletişim oluşturabilmede, eser yönetirken artistik ve estetik görüntü verebilmede, sözüz iletişimsel davranışlarda, gözleriyle etki kurabilmede, bedensel iletişimde, koroya fiziksel ve ruhsal açıdan hazırlanabilmesinde ve çalışmalara zamanında gelebilmede, olması gereken durumda kadınlar lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur.

Şefin jest ve mimiksel davranışları kullanmada, eser yönetirken gösterdiği artistik davranışlarda, kendine has özel işaretler kullanabilmede, repertuar seçiminde, ses alıştırma çalışmalarını doğru ve yeterli yapabilmede, entonasyon ve artikülasyona önem vermede, koroya liderlik yapabilmede, koroya hakim olma ve yeterli disiplin oluşturabilmede, kişilere eşit ve adil davranabilmede, çalışmalarını zevke dönüştürebilmede, koroya takım ruhu oluşturabilmede, giyim kuşamama dikkat etmede ve çalışmalara hazırlanmış olarak gelmede mevcut durum ile olması gereken durum arasında cinsiyete göre anlamlı farklılık bulunmamıştır.

Koro Üyesi Şef Değerlendirme Formu sonuçlarına göre; şefin eser yönetirken kendine has özel işaretler kullanabilmesi ve çalışmalara hazır gelebilmesinde, koro üye algılarının mevcut şefleri (mevcut durum), ile düşündükleri üstün nitelikle şef (ideallerindeki şef veya olması gereken durum) arasında bir fark görmedikleri ancak, karşılıklı iletişim oluşturabilmede, sözüz iletişimsel davranışlarda, gözleriyle etki kurabilmede, jest ve mimiksel davranışları kullanmada, eser yönetirken gösterdiği artistik davranışlarda, repertuar seçiminde, ses alıştırma çalışmalarını doğru ve yeterli yapabilmede, entonasyon ve artikülasyona önem vermede, koroya liderlik yapabilmede, koroya hakim olma ve yeterli disiplin oluşturabilmede, bedensel iletişimde, kişilere eşit ve adil davranabilmede, çalışmalarını zevke dönüştürebilmede, koroya takım ruhu oluşturabilmede, giyim kuşamama dikkat etmede, bedensel iletişimde, mevcut şeflerinin, düşündükleri üstün nitelikle şefe (ideallerindeki şefe göre) göre tam yeterli görmedikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

**ÖZGÜL M.(2010) “Güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinin 12. Sınıf batı müziği koro eğitimi öğretim programının uygulanabilirliği hakkında öğretmen görüşleri”** adlı yüksek lisans çalışmasında şu konulardan bahsetmiştir :

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin kuruluşundan günümüze kadar, müzik bölümü programında yer alan koro eğitimi programı incelemek ve uygulanan son koro dersi öğretim programı olan 12. sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programının uygulanabilirliği hakkında öğretmen görüşlerini belirlemektir. Bu belirleme ile öğretim programının uygulamada öğretmenler açısından olumlu ve olumsuz yönlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın yürütülmesinde, betimsel araştırma modeli uygulanmıştır.

Araştırmada sonuç olarak 12. sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi dersi öğretim programının uygulanabilirliği hakkında; programdaki tanımlar, kavramlar, ilke ve açıklamalar, öğrenci merkezli yapılandırma, genel amaçlar, ölçme ve değerlendirme ile ünitelerin niteliği açısından programın yeterli olmadığı görüşüne ulaşılmıştır.

GÜNEY E.(2010) “**Türk halk müziğinde koro uygulamalarının incelenmesi (TRT ile Kültür ve Turizm Bakanlığı örneği)**” adlı yüksek lisans tezinde şu açıklamalarda bulunmuştur :

20. yüzyılın başlarında kitle iletişim araçları, yeni teknolojik icatlar olarak insan hayatındaki yerlerini almaya başlamıştır. Özellikle ses kayıt teknikleri ve radyo, kültürel paylaşımın hızlanmasında etkin rol oynamıştır. Türk Halk Müziği, icra ve tavır özellikleri bakımından mahalli üslubun oldukça gelişmiş olduğu ve yörelere göre farklılıklar gösteren bir müzik türüdür. Kitle iletişim araçlarının gelişimi ile sadece bir yöreye has icra teknikleri ile seslendirilen halk ezgilerinin farklı yörelerde de kolayca tanınma imkânı doğmuştur.

Bu çalışmanın hazırlanmasında kapsamlı bir literatür çalışması yapılmış konu ile ilgili uzmanların görüşlerine başvurulmuştur. Türk Halk Müziğinde Koro Uygulamalarının İncelenmesi (TRT İle Kültür Ve Turizm Bakanlığı Örneği) adlı bu tez ilgili kurumlarda sürdürülen müzikal çalışmaların daha iyi bir noktaya taşınması adına kılavuz olabilecek bir ön çalışma niteliğindedir.

ALPUĞAN A.(2010) “**Koro müziğinin dil, kullanımı ve önemi**” adlı yüksek lisans tezinde şu görüşlerde bulunmuştur :

Bu araştırma, koro müziğinde genel anlamda dil, dil' in kullanımı ve önemini saptamaya yöneliktir. Dil'in, gerek koro müziği bestelemesinde ve gerekse de yorumlanmasında, koro yapıtı besteleyen ve düzenleyen bestecilerce, koro şeflerince, ne

derecede dikkate aldığını, koro yöneticilerinin eğitim ve yönetimi sırasında bu konuya ne kadar önemsediklerinin ve ne derece kullanıldıklarının saptanması amacıyla yapılmıştır. Bu çalışma öntest-sontest kontrol gruplu deneysel bir çalışmadır.

Betimsel bir çalışma olan bu araştırmada kaynak tarama, görüşme modeli, besteci-koro yöneticisi-korist-müzişyen dinleyicilerden oluşan gruplara uygulanan anket yolu ile kişilerin görüşleri alınmıştır. Görüşme Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kültür Bakanlığı ve Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumun' da gençlik ve profesyonel korolar ile, Türkiye Polifonik Korolar Derneği eğitim koroları ve yöneticileri, Türkiye korolar Şenliğine katılan koro yöneticileri arasından seçilen bir gruba uygulanmıştır. Araştırmada koro müziğinde, besteleme, çalıştırma ve yönetimi sırasında, dil ve kullanımı ile ilgili bazı öneriler getirilmiştir.

DOĞANARSLAN E.(2008) **“Koro eğitiminin çocuk gelişimi üzerinde etkileri”** adlı yüksek lisans tezinde şu yorumlarda bulunmuştur :

Türkiye'de erken yaşta müzik eğitimi çalışmalarının yetersiz olduğu düşüncesinden yola çıkılarak gerçekleştirilen bu araştırmanın konusu, bu alanda önemli bir yer teşkil eden Çocuk koroları ile sınırlandırılmıştır. Literatür taramasında müzik eğitimi kadar, gelişim alanına ait kaynaklar da önemli rol oynamıştır. Araştırmada literatür taramasının dışında, koro eğitimi alan erken yaşta çocukların sınıf öğretmenlerine ve velilerine uygulanmış olan anket yöntemi izlenmiştir. Araştırma, erken yaşta koro eğitimi alan çocukların sosyal, psikolojik, duygusal ve zihinsel yönde gelişimlerini ortaya koymuştur. Araştırmanın sonucunda ayrıca erken yaşta müzik eğitiminde çocuk korolarının önemli katkılarda bulunabileceği tekrar görülmüştür.

ÖZTOP S.(2007) **“Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimi ile bireylere kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliliklerin incelenmesi”** adlı yüksek lisans çalışmasında şu konulardan bahsetmiştir: Bu araştırma, Türkiye'de çalışmalarını sürdüren özengen (amatör) korolarda görev alan bireylere eğitim sürecinde kazandırılması hedeflenen eğitsel (müzik alanındaki), toplumsal ve kültürel yeterliliklerin incelenmesi amacıyla yapılmıştır.

Varılan sonuçlar dahilinde getirilen önerilerin, Türkiye'deki Özengen Koro Eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesine katkıda bulunacağı düşünülmüştür. Araştırma'da evreni, Türkiye'de planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren özengen korolar oluşturmaktadır. Bu evren içerisinden örneklem olarak; Ankara'da planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren altı özengen koronun toplam yüz üyesi ile, koro eğitimi alanında uzman sekiz şef seçilmiştir. Araştırma verileri; görüşme, kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilerek, betimsel değerlendirme ve istatistiksel yöntemlere göre çözümlenmiştir.

Elde edilen bulgulardan Türkiye'deki Özengen Koro Eğitimi ile bireylerin, kazandığı yeterlikler sayesinde toplumsal, kültürel ve eğitsel konularda daha duyarlı, bilinçli ve seçici olma davranışlarını büyük ölçüde edindikleri sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda Türkiye'de henüz sayıları çok az olan özengen koroların yaygınlaştırılması ve bu korolarda planlı ve programlı bir eğitimin gerçekleştirilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

YİĞİT V.(2004) “**İlköğretim okulları ikinci kademe (6.sınıf) öğrencilerinde ses eğitimi uygulamaları ile koro eğitimi**” adlı yüksek lisans tezinde şu yorumlarda bulunmuştur :

Bu araştırma, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinde ses eğitimi uygulamaları ile koro eğitimi yapılmasının koro eğitimine anlamlı etkileri olup olmadığının saptanması amacıyla yapılmıştır. Bunun için ilköğretim ikinci kademe bulunan 6. sınıf öğrencilerinden oluşan deney ve kontrol grupları ile çalışılmış, ses eğitimi ilke ve amaçlarından yararlanılarak, belirlenmiş olan hedef davranışlar doğrultusunda, müzik derslerinde şarkı öğretimi yapılmıştır.

Yapılan gözlemler sonucunda elde edilen bulgular spss programı ile analiz edilmiş, hedef davranışların deney ve kontrol grubu için gerçekleşme durumu frekans ve yüzde olarak açıklanmıştır. Sonuç olarak koro eğitiminin, okul müzik eğitiminde önemli bir eğitim alanı olduğu gerçeği ortaya çıkarılmış, bu eğitim alanında uygulanabilecek etkinliklerde ne gibi ilke ve amaçların izleneceği, bu ilke ve amaçlar doğrultusunda hangi yöntem ve tekniklerden yararlanılabileceği belirlenmeye çalışılmıştır.



TATMAN E.(2001) **“Koro yöneticilerinde bulunması gereken özellikler ve Türkiye’de koro yöneticilerinin yetiştirilmesi sorunu”** adlı yüksek lisans tezinde Şu konulardan bahsetmiştir :

Bu araştırma, koro yöneticilerinde bulunması gereken özelliklerin belirlenmesi ve Türkiye’de yapılmakta olan koro yönetimi alanındaki eēitimle bu özelliklerin ne ölçüde saēlanabildiēinin saptanması amacı ile yapılmıştır Araştırma da koro yneticiliēi eēitiminin kapsamı belirlenmiş, Türkiye’deki koro yneticiliēi eēitimine yönelik öneriler getirilmiştir.



## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın amacı ve alt problemleri doğrultusunda izlenen yöntem hakkında bilgiler verilmiştir. Bu amaçla araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma grubu ve çalışma grubuna ilişkin betimsel istatistikler, verileri toplama teknikleri ile verilerin analizi konularına yer verilmiştir.

#### 3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma süresince bilimsel verilerin toplanması ve sonuçlandırılması amacıyla kaynak tarama, genel tarama modelleri ve gözlem tekniği uygulanmıştır. Çalışmada sosyokültürel katkılar açısından toplumun kültür düzeyinin ve müzik bilgisinin ne düzeyde olduğuna dair elde edilen bilgilerden dolayı genel tarama modeli uygulanmıştır.

Çalışmanın örneklem grubunda yer alan Malatya ilinde koro yapılanmalarına ilişkin düzeyin belirlenmesi için gözlem tekniği uygulanmıştır. Bu anlamda, elde edilecek verilerin çalışmanın amaçlarına ışık tutacak nitelikte olması amaçlanmıştır.

#### 3.2.Evren ve Örneklem

Çalışmanın evreni 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Türkiye'deki en az bir koro etkinliğinde aktif olarak görev almış ortaokul öğrencileri ve koro şefleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini; Malatya'nın Yeşilyurt ilçesine bağlı Görgü Ortaokulu, Sümer Ortaokulu, Battalgazi ilçesine bağlı Hanımın Çiftliği Fatih Ortaokulu, Cengiz Topel Ortaokulu, Pütürge İlçesine bağlı Dumlupınar Ortaokulu, Pütürge İmam Hatip Ortaokulu öğrencileri ve İnönü Üniversitesi, Malatya Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi, Malatya Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi kurumlarında , ve yukarıda adı geçen ortaokullarda görev yapan koro şefleri oluşturmaktadır.

### 3.3.Verilerin Toplanması

Yüksek lisans tezi için verilerin toplanmasında ilk olarak Malatya Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerek izinler alınarak, anket uygulama izinleri alınmıştır Verilerin toplanması için alan araştırmaları yapılmıştır.. Anket uygulaması öğrencileri ve koro şeflerine uygulanmadan önce ankette yer alan kelimeler ve ifadeler için açıklamalarda bulunulmuştur. Anket ile ilgili geçerlik ve güvenirlik değerleri hesaplanmıştır. Cronbach Alfa katsayıları belirlenmiştir. Anketin geçerlilik düzeyinin artırılması için uygulama esnasından süre kısıtlamasına gidilmemiştir.

Koro etkinliklerinde yer alan şef, eğitmen ve üyelere anketler uygulanmıştır. Bu sayede Malatya ili ve ilçelerinde var olan koro çalışmalarına dair sayısal verilere ulaşılmıştır.

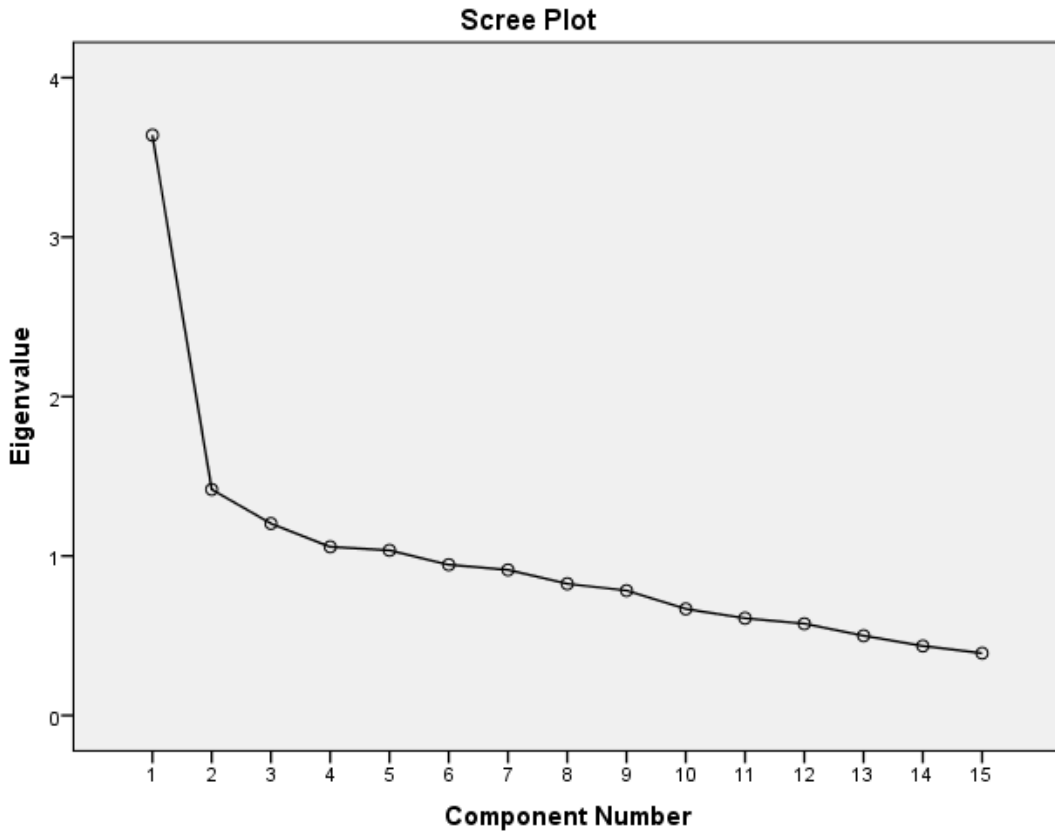
**Tablo 1 Öğrencilere Uygulanan Anket Çalışmasının Güvenirlik, Faktör ve Madde Toplam Korelasyon Değerleri**

		Faktör-1 Alternatifler (15 Madde)	KMO: .775
		Cronbach $\alpha$ = .66 (Tüm Envanter)	Bartlett: 480,763
No	Madde	Madde Toplam Korelasyon Katsayısı	
1	Koro çalışmalarını sosyalleşme açısından faydalı bulurum.	,24	
2	Koro çalışmaları arkadaşlık ilişkilerinin gelişimine faydalıdır.	,32	
3	Koro çalışması bireyler arasında işbirliğini sağlar.	,36	
4	Koro etkinliklerine hobi amaçlı katılırım.	,22	
5	Koro çalışmalarının uzun sürmesinden hoşlanmam.	,23	
6	Koro çalışmalarında kendimi rahat hissederim.	,28	
7	Koro çalışmasının olduğu günü sabırsızlıkla beklerim.	,44	
8	Koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlanırım.	,34	
9	Düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak görev almak mutlu eder.	,36	

10	Düzenlenen koro etkinliklerinde koroya eşlik eden bir enstrüman çalmak mutlu eder.	,37
11	Düzenlenen koro etkinliklerine izleyici olarak katılmaktan zevk alırım.	,26
12	Koro çalışmalarında farklı eserler öğrenmek hoşuma gider.	,37
13	Koro çalışmaları zevkli geçer.	,53
14	Boş zamanlarda koro ile ilgili çalışmalar yaparım.	,44
15	Koro çalışmalarında canım sıkılır.	,29

Tablo 1' de öğrencilere uygulanan anket maddeleri incelendiğinde, anketin cronbach a değerinin .66 yani orta düzeyde olduğu görülmektedir. Faktör analiz sonucundan KMO değeri (.775) 193 kişilik örneklem büyüklüğünün yeterli olduğunu görülmektedir. Madde Toplam Korelasyon Katsayısının bazı maddeler hariç genel anlamda orta düzeyde seyrettiği görülmektedir.

**Grafik 1. Öğrencilere uygulanan anket çalışması ile ilgili bilgi durumu**



Grafik 1’de yer alan veriler incelendiğinde birinci noktadan ikinci noktaya keskin bir düşüş olduğu görülmektedir. İkinci noktadan sonra çizginin eğimi, yatay bir seyre geçtiği ve giderek azaldığı görülmektedir. Grafikteki bilgiler , ölçeğimizin tek boyutlu olarak kabul edilebileceğini göstermektedir.

### **3.4.Verilerin Analizi**

Çalışmada elde edilmiş olan verilerin analizleri SPSS istatistik programının 23. versiyonu ile çözümlenerek tezin bulgular ve yorum kısmında kullanılmıştır. Anket çalışması koro etkinliğine katılan ortaokul öğrencilerine ve koro etkinliği düzenleyen koro şefleri için ayrı ayrı düzenlenip işlenerek tablo haline dönüştürülmüştür.

Öğrenciler için anket formunda cinsiyet, sınıf, yaş değişkenleri gibi özellikler sorulduktan sonra katılım derecelerine göre bir maddesi metafor örneği sorusu olan 15 maddeden oluşan anket çalışması yapılmıştır. Koro şeflerine de yaş, cinsiyet, çalıştığı kurum, meslekte görev süresi gibi sosyo-demografik özellikleri sorulduktan bir maddesi metafor örneği sorusu olan 17 çoktan seçmeli soru sorulmuştur.

Anket sonuçları SPSS istatistik programının 23. Versiyonunda frekans (f) ve yüzde (%) değerleri belirlenerek çözümlendikten sonra çıkan sonuçlar tablo haline dönüştürülmüş ve tablo yorumlama kısmında bazı değişkenler için katılım dereceleri büyük oranda ve tamamen gibi sonuçlar bir bütün halinde yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR ve YORUM

Bulgular ve Yorum kısmının bu bölümünde koro etkinliğine katılan ortaokul öğrencilerinin tabloları yer almaktadır.

**Tablo 2. Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Cinsiyetin Durumlarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Cinsiyet	Sümer (Yeşilyurt)		Görgü (Yeşilyurt)		Cengiz Topel (Battalgazi)		Hanımın Çiftliği (Battalgazi)		Dumlupınar (Pütürge)		İmam Hatip (Pütürge)		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Erkek</b>	10	20,0	13	50,0	14	48,3	11	37,9	10	43,5	18	50,0	76	39,4
<b>Kız</b>	40	80,0	13	50,0	15	51,7	18	62,1	13	56,5	18	50,0	117	60,6
<b>Toplam</b>	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 2’de genel tabloda yer alan anket verileri incelendiğinde koro etkinliğine katılan ortaokul öğrencilerinin % 60,6’sının kız öğrenciler olduğunu % 39,4’ünün ise erkek öğrencilerden oluştuğu görülmektedir. Verilerin analizi doğrultusunda koro etkinliğine katılan ortaokul öğrencilerinin çoğunluğunu kız öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

Ankette yer alan verilerin okul bazında tek tek incelendiğinde Sümer Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların % 20,0’si erkek öğrencilerden % 80,0’i kız öğrencilerden oluşmaktadır. Görgü Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların % 50,0’si erkek öğrencilerden % 50’si kız öğrencilerden oluşmaktadır. Cengiz Topel Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların %48,3’ü erkek öğrencilerden % 51,7’si kız öğrencilerden oluşmaktadır. Hanımın Çiftliği Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların % 37,9’u erkek öğrencilerden % 62,1’i kız öğrencilerden oluşmaktadır. Dumlupınar Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların % 43,5’i erkek öğrencilerden %56,5’i kız öğrencilerden oluşmaktadır. İmam Hatip Ortaokulu’nda koro etkinliğine katılanların % 50,0’si erkek öğrencilerden % 50,0’si kız öğrencilerden oluşmaktadır.

**Tablo 3. Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Yaş Gruplarına Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Yaş	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
10	7	14,0	5	19,2	2	6,9	-	-	-	-	4	11,1	18	9,3
11	23	46,0	-	-	7	24,1	10	34,5	9	39,1	5	13,9	54	28,0
12	7	14,0	10	38,5	10	34,5	17	58,6	13	56,5	8	22,2	65	33,7
13	13	26,0	10	38,5	10	34,5	2	6,9	1	4,3	3	8,3	39	20,2
14	-	-	1	3,8	-	-	-	-	-	-	16	44,4	17	8,8
<b>Toplam</b>	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 3’de yer alan bulgularda ankete katılan ortaokul öğrencilerinin % 9,3’ü 10 yaş % 28,0’i 11 yaş % 33,7’si 12 yaş %20,2’si 13 yaş %8,8’i 14 yaşında olduğu görülmektedir. Okul bazında bakıldığında Pütürge İmam Hatip Ortaokulundaki koro etkinliklerine her yaştan öğrencinin katıldığı görülmektedir. Sümer Ortaokuluna 14 yaş, Görgü Ortaokuluna 11 yaş, Hanımın Çiftliği Ortaokuluna 10 yaş, Dumlupınar Ortaokuluna 10 ve 14 yaş grubundaki öğrenciler koro etkinliklerine katılmamıştır.

Bu sonuçla koro etkinliğine katılan öğrencilerin çoğunlukla 11 – 12 yaş grubundan oluştuğu gözlenmektedir. 10 – 14 yaş grubunun yani ortaokul 5 ve 8. Sınıfların koro etkinlerine katılımının düşük olduğu görülmektedir.

**Tablo 4. “Koro Sizin İçin Hangi Kavramla Benzeşir” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans, Yüzde Dağılımı ve Metafor Örnekleri**

Metafor	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hamın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Somut	37	74,0	18	69,2	24	82,8	27	93,1	17	73,9	28	77,8	151	78,2
Soyut	13	26,0	8	30,8	5	17,2	2	6,9	6	26,1	8	22,2	42	21,8
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 4’ de yer alan anket verileri incelendiğinde, koro sizin için hangi kavramla benzeşmektedir?. Sorusuna verilen cevapların genel tablodaki analizinde öğrencilerin % 78,2’si Somut % 21,8’i Soyut kavramlarla nitelendirmiştir.

Koroyu somut kavramlarla benzeştirenlerin çoğunlukla olduğu görülmektedir. Somut kavramlarda niteleyenlerin çoğu koroyu; çiçek, orman, salata gibi kavramlarla benzeştirmiştir. Soyut kavramlarla niteleyenler ise daha çok sevgi, mutluluk ve hayat gibi kavramlarla nitelendirmiştir.

#### Metafor Örnekleri

Ağaç	Toprak	Çorba	Kütüphane	Saç Telleri	Neşe	Şelale	Ağaç Dalları
Deniz	Kuş	Çakıl Taşları	Ağaç	Papatya	Şarkı	Melemen	Boya Kalemi
Yemek	Dil	Gökkuşluğu	Tatlı	Meyve	Ses	Yemek	İslamiyet
Oyun	Toplum	Şarkı	Kar	Salata	Su	Meyve	Su
Ayran	Basketbol	Yaşam	Sevgi	Yemek	Su	Meyve suyu	Su
Yarışma	Su	Su	Küpe	Sevgi	Mutluluk	Arkadaş	Heyecan
Tatlı	Yaşam	Çorba	Özgüven	Çorba	Uyku	Çay	Yemek
Sütlaç	Pilav	Çorba	Su	Çorba	Salata	Çorba	Su

Yarışma	Hayat	Meyve	Mücadele	Huzur	Çorba	Okul	Posta
Okul	Rahatlatıcı	Güneş	Nota	Manzara	Kuruyemiş	Aile	Rahatlatıcı
Güven	Melodika	Bahçe	Bahçe	Gül	Oyuncak	Düş	Hayal
Su	Hayat	Çiçek	Hayat	Önem	Bal	Su	Su
Mutluluk	Ses	Çorba	Salata	Çorba	Masa	Çorba	Rengarenk
Oyun	Salata	Okul	Çiçek	Belge	Sazın Teli	Orman	Otobüs
Otobüs	Orman	Sınıf	Orman	Çarşı	Pazar	Orman	Orman
Hayat	Aile	Çikolata	Yaşam	Grup	Neşe	Eğlence	Otobüs



Aile	Çikolata	Makarna	Şeker	Sarma	Şeker	Çiçek	Müzik
Birliktelik	Huzur	Hayat	Oyun	Nar	Basketbol	Hayat	Futbol
Türkçe	Matematik	Resim	Voleybol	Eğlence	Eğlence	Futbol	Çorba
81 ili gezmek	Bahçe	Salata	Çiçek Bahçesi	Pekmez	Futbol	Takım	Bal
Çiçek Bahçesi	Futbol	Arkadaşlık	En iyi Arkadaş	Takım Oyunu	Dost Meclisi	Sütlaç	Arkadaş
Mutluluk	Ders	Şarkı	Ses	Dil	Sıra	Eğlence	Voleybol
Seyahat	Çok İyi	Yoga	Eğlence	Üzüm	Nar	Sınıf	Meyve
Halk	12 Renk	Grup	Futbol	Vücut	Renk	Salata	Resim
Çiçek Bahçesi							

**Tablo 5. Koro Etkinliğine Katılan Öğrencilerin Katıldıkları Müzik Türüne Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Koro Türü	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Çocuk Korusu	46	92,0	11	42,3	3	10,3	-	-	23	100,0	34	94,4	117	60,6
THM Korusu	-	-	-	-	-	-	29	100,0	-	-	2	5,6	32	16,6
Çocuk Korusu ve Türk Halk Müziği	1	2,0	14	53,8	1	3,4	-	-	-	-	-	-	30	15,5
Çocuk Korusu ve Türk Sanat Müziği	1	2,0	1	3,8	15	51,7	-	-	-	-	-	-	2	1,0
Çocuk Korusu, THM Korusu ve TSM Korusu	2	4,0	-	-	10	34,5	-	-	-	-	-	-	12	6,2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 5’ de yer alan bulgular incelendiğinde koro etkinliğine katılan ortaokul öğrencilerin %60,6’sı Çocuk Korosuna, % 16,6’sı Türk Halk Müziği Korosuna, %15,5’i Çocuk Korusu ve Türk Halk Müziği Korosuna, % 1’i Çocuk Korusu ve Türk Sanat Müziği Korosuna, % 6,2’si Çocuk Korusu, Türk Halk Müziği Korosu ve Türk Sanat Müziği korosuna katılım sağlamıştır.

Elde edilen veriler genel tablo üzerinden incelendiğinde okullardaki koro etkinlik türlerinin genellikle b,r tür üzerinden yürütüldüğü görülmektedir. En çok tercih edilen koro türünün çocuk korusu olduğu görülmektedir. Anket ortaokul öğrencileri üzerinde uygulandığı için en çok tercih edilen türün çocuk korusu olması normal bir durumdur. Seçenekler içerisinde yer alan Türk Sanat Müziği türünü çok az işaretlendiği görülmektedir.

Okul bazında incelendiğinde Dumlupınar Ortaokulunda sadece çocuk korusu türünde koro etkinliği yapıldığı diğer türlerde yapılmadığı görülmektedir. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda % 100 oranla Türk Halk Müziği türünde koro etkinlikleri düzenlenmiştir. İmam Hatip Ortaokulunda çocuk ve Türk halk müziği türünde koro etkinliği düzenlenmiştir. Cengiz Topel, Görgü ve Sümer Ortaokulunda hemen hemen her türden koro etkinliğinin düzenlendiği görülmektedir.

**Tablo 6. “Koro Çalışmalarını Sosyalleşme Açısından Faydalı Bulurum” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,8	1	,5
Çok Az	2	4,0	-	-	2	6,9	-	-	-	-	-	-	4	2,1
Orta Düzeyde	3	6,0	1	3,8	2	6,9	3	10,3	1	4,3	3	8,3	13	6,7
Büyük Oranda	13	26,0	4	15,4	4	13,8	6	20,7	6	26,1	6	16,7	39	20,2
Tamamen	31	62,0	21	80,8	21	72,4	20	69,0	16	69,6	26	72,2	136	70,5
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 6’ de Koro çalışmalarını sosyalleşme açısından faydalı bulurum fikrine öğrenciler tarafından kararlı bir tutum sergilendiği görülmektedir. Analiz sonucunda genel tabloda öğrencilerin % 90,7’si bu düşünceye tamamen ve büyük oranda katılmaktadır.

Genel tablonun diğer sonuçlarında ise öğrencilerin % 6,7’si orta düzeyde % 2,1’i çok az % 0,5’inin bu düşünceye hiç katılmadığı görülmektedir. Kırsal Bölgede yer alan Görgü Ortaokulunda sosyalleşme konusuna tamamen katılım % 80,8, Merkezde yer alan Sümer Ortaokulunda sosyalleşme konusuna tamamen katılım % 62,0’dır. Bu sonuç ile

kırsal bölgede yer alan okulların merkez okullara göre koroyu sosyalleşme açısından daha faydalı bulduğu söylenebilir.

**Tablo 7. Koro Çalışmaları Arkadaşlık İlişkilerinin Gelişiminde Faydalı Olma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Boş	-	-	-	-	1	3,4	-	-	-	-	-	-	1	,5
Hiç	2	4,0	-	-	1	3,4	1	3,4	-	-	1	2,8	5	2,6
Çok Az	3	6,0	-	-	2	6,9	-	-	1	4,3	-	-	6	3,1
Orta Düzeyde	6	12,0	2	7,7	1	3,4	4	13,8	2	8,7	7	19,4	22	11,4
Büyük Oranda	11	22,0	4	15,4	7	24,1	7	24,1	7	30,4	13	36,1	49	25,4
Tamamen	28	56,0	20	76,9	17	58,6	17	58,6	13	56,5	15	41,7	110	57,0
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 6’ de yer alan anket verilerine göre “Koro çalışmaları arkadaşlık ilişkilerinin gelişimine faydalıdır” sorusuna verilen cevapta bu fikre katılanların % 82,4’lük kısmı tamamen ve büyük oranda katılmaktadır. Orta düzeyde katılım % 11,4, Çok az % 3,1, Hiç % 2,6’ dır Bu sonuçla birlikte koro etkinliğine katılanların büyük kısmı arkadaşlık ilişkilerinin geliştiğini söylemektedir.

Verilerin diğer sonuçlarında göze çarpan detay Görgü Ortaokuluna aittir. Yeşilyurt ilçesine bağlı kırsal bölgede yer alan bu okulda soruya olumlu katılım oranı tamamen ve büyük oranda fikri dahil %92,3’dür. Diğer okullardaki oranlar homojen bir tutum sergilemektedir.

**Tablo 8. “Koro Çalışması Bireyler Arasında İşbirliği Sağlar” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Boş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,8	1	,5
Hiç	-	-	-	-	2	6,9	-	-	-	-	-	-	2	1,0
Çok Az	9	18,0	-	-	1	3,4	2	6,9	1	4,3	1	2,8	14	7,3
Orta Düzeyde	5	10,0	-	-	2	6,9	1	3,4	-	-	3	8,3	11	5,7
Büyük Oranda	11	22,0	5	19,2	6	20,7	8	27,6	4	17,4	11	30,6	45	23,3
Tamamen	25	50,0	21	80,8	18	62,1	18	62,1	18	78,3	20	55,6	120	62,2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 8’ de çıkan sonuçları incelediğimizde öğrencilerin büyük bir kısmının “Koro çalışması bireyler arasında işbirliği sağlar” fikrine olumlu yanıt verdiği görülmektedir. Genel tabloda bu düşünceye Tamamen katılanlar % 62,2, Büyük Oranda katılanlar % 23,3, Orta düzeyde katılan % 5,7, Çok az % 7,3’dür. Ankete katılan 193 öğrenciden sadece 16’sı bu fikre ya hiç ya da çok az katılmaktadır.

Verilere göre Görgü Ortaokulunun tamamen ve büyük oranda katılımı % 100. Sümer Ortaokulunda tamamen ve büyük oranda katılım % 72,0. Cengiz Topel Ortaokulunda tamamen ve büyük oranda katılım % 82,8. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen ve büyük oranda katılım % 89,7. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen ve büyük oranda katılım % 95,7. İmam Hatip Ortaokulunda tamamen ve büyük oranda katılım % 86,2’dir. Sonuçlar dahilinde öğrenciler koro çalışmalarının bireyler arasında işbirliği sağladığını söylemektedir. Merkez ve kırsal bölgede yer alan okullar bu görüşe homojen bir şekilde yaklaşmıştır.

**Tablo 9. Öğrencilerin Koro Etkinliklerine Hobi Amaçlı Katılma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Boş</b>	-	-	-	-	-	-	1	3,4	-	-	-	-	1	,5
<b>Hiç</b>	4	8,0	3	11,5	2	6,9	6	20,7	2	8,7	3	8,3	20	10,4
<b>Çok Az</b>	5	10,0	1	3,8	1	3,4	4	13,8	-	-	5	13,9	16	8,3
<b>Orta Düzeyde</b>	3	6,0	3	11,5	6	20,7	7	24,1	5	21,7	9	25,0	33	17,1
<b>Büyük Oranda</b>	13	26,0	2	7,7	7	24,1	4	13,8	8	34,8	7	19,4	41	21,2
<b>Tamamen</b>	25	50,0	17	65,4	13	44,8	7	24,1	8	34,8	12	33,3	82	42,5
<b>Toplam</b>	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 9’de yer alan veriler incelendiğinde “Koro etkinliklerine hobi amaçlı katılım” sorusuna verilen cevaplar homojen bir şekilde ortaya çıkmıştır. Tamamen katılıyorum fikrinin ağırlıkla olduğu söylenebilir. Hiç, çok az gibi seçenekleri işaretleyenlerin % 18,7 olduğu görülmektedir.

Okul bazında incelendiğinde Hanımın Çiftliği Ortaokulunda bu görüşe tamamen katılım %24,1. Görgü Ortaokulunda bu görüşe tamamen katılım % 65,4. Sümer Ortaokulunda tamamen katılım % 50,0. Cengiz Topel Ortaokulunda tamamen katılım % 44,8. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen katılım % 34,8. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda tamamen katılım % 33,3’dür. Koro etkinliğine hobi amaçlı katılım yüzdeleri okul bazında değişken oranlar vermektedir. Bazı okullarda koro etkinliğinin daha çok ders olarak görüldüğü fikri ortaya çıkmaktadır. Anket verileri genel tabloda incelendiğinde öğrencilerin yarıya yakın bölümünün koro etkinliklerine katılımının hobiden ziyade ders olarak katıldığı söylenebilir.

**Tablo 10. “Koro Çalışmalarının Uzun Sürmesinden Hoşlanmam” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Hiç</b>	26	52,0	11	42,3	19	65,5	12	41,4	12	52,2	16	44,4	96	49,7
<b>Çok Az</b>	6	12,0	3	11,5	3	10,3	7	24,1	3	13,0	7	19,4	29	15,0
<b>Orta Düzeyde</b>	3	6,0	3	11,5	2	6,9	2	6,9	-	-	3	8,3	13	6,7
<b>Büyük Oranda</b>	8	16,0	-	-	-	-	3	10,3	2	8,7	2	5,6	15	7,8
<b>Tamamen</b>	7	14,0	9	34,6	5	17,2	5	17,2	6	26,1	8	22,2	40	20,7
<b>Toplam</b>	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 10’da yer alan anket verileri genel tablo üzerinden incelediğinde “Koro çalışmalarının uzun sürmesinden hoşlanmam” sorusuna öğrencilerin % 49,7’lik bölümü bu fikre katılmadıkları görüşü ortaya çıkmıştır. Çok az katılanlar % 15,0, Orta düzeyde katılanlar % 6,7, Büyük oranda katılan % 7,8, Tamamen katılanlar % 20,7’dir.

Okuz bazında incelendiğinde genel tabloyla doğru orantılı sonuçlar görülmektedir. Tablo geneline bakıldığında bazı öğrencilerin sorunun olumsuzluğundan dolayı tamamen katılıyorum ile hiç katılmıyorum seçenekleri arasında ters orantı yapamadıkları görülmektedir. Genel tabloya bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu koro dersinin uzun sürmesinden rahatsızlık duymadıkları görülmektedir.

**Tablo 11. Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Kendilerini Rahat Hissetme Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Boş</b>	-	-	-	-	1	3,4	-	-	-	-	1	2,8	2	1,0
<b>Hiç</b>	1	2,0	-	-	-	-	5	17,2	2	8,7	1	2,8	11	5,7
<b>Çok Az</b>	9	18,0	1	3,8	-	-	1	3,4	1	4,3	3	8,3	15	7,8
<b>Orta Düzeyde</b>	5	10,0	2	7,7	3	10,3	1	3,4	4	17,4	9	25,0	24	12,4
<b>Büyük Oranda</b>	12	24,0	3	11,5	2	6,9	5	17,2	3	13,0	9	25,0	34	17,6
<b>Tamamen</b>	23	46,0	20	76,9	21	72,4	17	58,6	13	56,5	13	36,1	107	55,4
<b>Toplam</b>	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 11’de yer alan verilere göre öğrencilerin büyük kısmı koro dersinde kendilerini rahat hissettikleri görülmektedir. Tablo genelinde çıkan sonuca göre öğrencilerin % 55,4’ü tamamen katıldığı , %17,6’sı büyük oranda katıldığını , % 12,4’ü orta düzeyde katıldığı, % 7,8’i çok az katıldığı, % 5,7’si hiç katılmadıkları görülmektedir.

Okullar grup olarak incelendiğinde Görgü ve Cengiz Topel Ortaokullarının bu görüşü % 70,0’in üzerinde destekledikleri görülmektedir. Sümer Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 46,0. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 58,6. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 56,5. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 36,1’dir. Bu sonuçlar ile öğrencilerin büyük bölümü koro çalışmalarında kendilerini rahat hissettikleri görülmektedir.

**Tablo 12. “Koro Çalışmasının Olduğu Gün Sabırsızlıkla Beklerim” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	-	-	2	7,7	-	-	2	6,9	-	-	-	-	4	2,1
Çok Az	1	2,0	1	3,8	-	-	1	3,4	-	-	3	8,3	6	3,1
Orta Düzeyde	3	6,0	1	3,8	-	-	3	10,3	1	4,3	2	5,6	10	5,2
Büyük Oranda	15	30,0	2	7,7	2	6,9	5	17,2	4	17,4	8	22,2	36	18,7
Tamamen	31	62,0	20	76,9	27	93,1	18	62,1	18	78,3	23	63,9	137	71,0
Toplam	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 12’de ki veriler incelendiğinde öğrencileri çoğunluğunun koro çalışmasının olduğu günü sabırsızlıkla bekledikleri görülmektedir. Bu oran genel tablo üzerinden incelendiğinde çıkan sonucun tamamen ve büyük oranda katılım yüzdelerinin % 89,7 olduğu gözlenmektedir. Genel tablo verilerinde bu fikre orta düzeyde katılımın % 5,2, çok az katılımın % 3,1, hiç % 2,1 olduğu görülmektedir.

Okul bazında incelendiğinde Cengiz Topel Ortaokulunun tamamen ve büyük oranda katılımının % 100 olduğu görülmektedir. Sümer Ortaokulunda % 92. Görgü Ortaokulunda % 84,6. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda % 79,3. Dumlupınar Ortaokulunda % 95,7. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda % 86,1’dir. Okul bazındaki çıkan sonuç ile genel tabloda çıkan sonuç birbirlerine doğru orantılıdır.



**Tablo 13. “Koro Etkinliği Olan Günlerde Çok Heyecanlanırım” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Boş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,8	1	,5
Hiç	2	4,0	5	19,2	3	10,3	1	3,4	-	-	2	5,6	13	6,7
Çok Az	3	6,0	-	-	3	10,3	2	6,9	4	17,4	3	8,3	15	7,8
Orta Düzeyde	10	20,0	3	11,5	2	6,9	6	20,7	2	8,7	5	13,9	28	14,5
Büyük Oranda	11	22,0	1	3,8	4	13,8	3	10,3	1	4,3	6	16,7	26	13,5
Tamamen	24	48,0	17	65,4	17	58,6	17	58,6	16	69,6	19	52,8	110	57,0
Toplam	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 13’de yer alan anket verileri incelendiğinde “Koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlanırım” görüşüne öğrencilerin çoğunluğu bu fikre katılmaktadır. Genel tabloda tamamen katılım % 57,0. Büyük oranda katılım % 13,5. Orta Düzeyde katılım % 14,5. Diğer katılım yüzdeleri ise % 10’nun altındadır. Verilere göre öğrencilerin büyük bölümü koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlandığı görölmektedir.

Tablo yer alan verilere göre kırsal bölgelerde yer alan Görgü ve Dumlupınar Ortaokulunda bu fikre genel tabloya göre yüzdesel olarak daha fazla katılmaktadır. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 69,6, Görgü Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 65,4, Cengiz Topel ve Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 58,6, İmam Hatip Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 52,8, Sümer Ortaokulunda tamamen katılıyorum % 48,0’dır. Bu sonuçla kırsal bölgelerde yer alan okulların merkezde yer alan okullara göre bu görüşü daha çok destekledikleri görölmektedir.

**Tablo 14. “Düzenlenen Koro Etkinliklerinde Koro Üyesi Olarak Görev Almak Mutlu Eder” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	1	2,0	1	3,8	-	-			-	-	-	-	2	1,0
Çok Az	4	8,0	1	3,8	-	-	4	13,8	1	4,3	2	5,6	12	6,2
Orta Düzeyde	6	12,0	4	15,4	-	-	3	10,3	-	-	5	13,9	18	9,3
Büyük Oranda	14	28,0	3	11,5	6	20,7	3	10,3	1	4,3	3	8,3	30	15,5
Tamamen	25	50,0	17	65,4	23	79,3	19	65,5	21	91,3	26	72,2	131	67,9
Toplam	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 14’de yer alan veriler incelendiğinde, Genel tabloya göre öğrencilerin, düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak yer almaktan mutlu oldukları görülmektedir. Genel tabloda bu görüşe tamamen katılıyorum % 67,9, büyük oranda katılıyorum 15,5’dir. Diğer katılım yüzdeleri % 10’un altında oluşmuştur.

Okul bazında dikkat çekici sonuç kırsal bölgede yer alan Dumlupınar Ortaokuluna aittir. Bu okulda tamamen katılıyorum % 91,3’dür. Merkezde yer alan Sümer Ortaokulunda ise tamamen katılıyorum % 50,0’dır. Diğer okullarda tamamen katılıyorum % 65’in üzerindedir. Bazı okullardaki tamamen katılım yüzdelerinin değişken çıkması koro şefinin derse bakış açısı ve ders içindeki tutumu ile açıklanabilir.

**Tablo 15. “Düzenlenen Koro Etkinliklerinde Koroya Eşlik Eden Bir Enstrüman Çalmak Mutlu Eder.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	4	8,0	4	15,4	2	6,9	4	13,8	1	4,3	2	5,6	17	8,8
Çok Az	3	6,0	2	7,7	1	3,4	3	10,3	1	4,3	-	-	10	5,2
Orta Düzeyde	8	16,0	5	19,2	4	13,8	4	13,8	2	8,7	4	11,1	27	14,0
Büyük Oranda	12	24,0	2	7,7	9	31,0	6	20,7	3	13,0	9	25,0	41	21,2
Tamamen	23	46,0	13	50,0	13	44,8	12	41,4	16	69,6	21	58,3	98	50,8
Toplam	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 15’de yer alan veriler genel tablo üzerinden incelendiğinde “Düzenlenen koro etkinliğine koroya eşlik eden bir enstrüman çalmak mutlu eder.” fikrine öğrencilerin % 50,8’i tamamen katılmaktadır. Büyük oranda % 21,2, Orta düzeyde % 14,0. Diğer sonuçlar % 10’un altındadır.

Okul bazında incelendiğinde Sümer Ortaokulunda tamamen %46,0. Görgü Ortaokulunda tamamen % 50,0. Cengiz Topel Ortaokulunda tamamen % 44,8. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen % 41,4. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen % 69,6. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda tamamen % 58,3’dür. Genel itibariyle homojen bir dağılım görülmektedir. Dumlupınar Ortaokulunun diğer okullara göre tamamen katılım yüzdesinin daha çok olduğu görülmektedir.

**Tablo 16. Düzenlenen Koro Etkinliklerine İzleyici Olarak Katılmaktan Zevk Alma Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	15	30,0	7	26,9	11	37,9	5	17,2	3	13,0	6	16,7	47	24,4
Çok Az	10	20,0	-	-	2	6,9	4	13,8	-	-	4	11,1	20	10,4
Orta Düzeyde	11	22,0	1	3,8	5	17,2	4	13,8	1	4,3	9	25,0	31	16,1
Büyük Oranda	5	10,0	2	7,7	2	6,9	9	31,0	7	30,4	6	16,7	31	16,1
Tamamen	9	18,0	16	61,5	9	31,0	7	24,1	12	52,2	11	30,6	64	33,2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 16’da yer alan anket verileri incelendiğinde “Düzenlenen koro etkinliğine izleyici olarak katılmaktan zevk alırım” görüşüne genel tabloda tamamen katılanlar % 33,2. Büyük oranda katılanlar ve orta düzeyde katılanlar % 16,1. Çok az katılanlar % 10,4. Hiç katılmayanlar % 24,4’dür. Bu sonuç ile öğrencilerin genellikle koro etkinliğine izleyici olarak katılmak istemedikleri görülmektedir.

Sümer Ortaokulunda tamamen % 18,0’iken. Görgü Ortaokulunda tamamen % 61,5’dir. Diğer okullarda ise genel tablo ile orantılı sonuçlar çıkmıştır. Merkezde yer alan okullar ile kırsal bölgede yer alan okulların yüzdeleri farklı çıkmıştır. Kırsal bölgede yer alan okullardaki öğrencilerin merkezdekileri ne göre daha çok koro konseri izlemek istedikleri görülmektedir. Kırsal bölgedeki öğrencilerin kültür sanat faaliyetlerini izleme şansının düşük olduğu görülmektedir.

**Tablo 17. “Koro Çalışmalarında Farklı Eserler Öğrenmek Hoşuma Gider.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Hiç	3	6,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1,6
Çok Az	2	4,0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2,8	3	1,6
Orta Düzeyde	2	4,0	1	3,8	-	-	4	13,8	-	-	2	5,6	9	4,7	
Büyük Oranda	6	12,0	1	3,8	3	10,3	3	10,3	2	8,7	8	22,2	23	11,9	
Tamamen	37	74,0	24	92,3	26	89,7	22	75,9	21	91,3	25	69,4	155	80,3	
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>	

Tablo 17’de yer alan anket verilerine göre öğrencilerin çoğunluğu koro çalışmalarında farklı eserler öğrenmekten memnun oldukları görülmektedir. Genel tabloda yer alan verilerde öğrencilerin % 80,3’ü bu fikre tamamen katılmaktadır. Büyük oranda % 11,9. Diğer seçenekler ise % 10’un altında yer almaktadır.

Görgü ve Dumlupınar Ortaokulunun bu görüşe tamamen katılımı % 90’ın üzerindedir. Diğer okullarda genel tablo verileri ile eşdeğer sonuçlar görülmektedir. Elde edilen bu sonuçlar ile farklı eserler öğrenmenin koro çalışmalarına ya da etkinliklerine olan öğrenci katılımının olumlu yönde etkileyebileceği gibi öğrencilerin koroya karşı olan ilgisini de etki edebileceği düşünülmektedir.

**Tablo 18. Koro Çalışmaları Zevkli Geçme Durumuna Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Boş	-	-	-	-	-	-	1	3,4	-	-	-	-	1	,5
Hiç	1	2,0	-	-	-	-	1	3,4	-	-	1	2,8	3	1,6
Çok Az	-	-	1	3,8	-	-	-	-	-	-	1	2,8	2	1,0
Orta Düzeyde	3	6,0	1	3,8	1	3,4	-	-	1	4,3	-	-	6	3,1
Büyük Oranda	13	26,0	1	3,8	1	3,4	3	10,3	3	13,0	8	22,2	29	15,0
Tamamen	33	66,0	23	88,5	27	93,1	24	82,8	19	82,6	26	72,2	152	78,8
Toplam	50	100,0	26	100,0	29	100,0	29	100,0	23	100,0	36	100,0	193	100,0

Tablo 18’de yer alan verilere göre öğrencilerin çoğunluğunun koro çalışmalarının zevkli geçtiğini söylemektedir. Genel tabloda tamamen katılıyorum % 78,8. Büyük oranda katılıyorum 15,0’dır. Diğer sonuçlar % 10’un altında yer almaktadır.

Sümer Ortaokulunda bu fikre tamamen katılanlar % 66,0. Görgü Ortaokulunda tamamen % 88,5. Cengiz Topel Ortaokulunda tamamen % 93,1. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen % 82,8. Dumlupınar Ortaokulunda tamamen % 82,6. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda tamamen % 72,2’dir. Sümer Ortaokulunda yer alan öğrencilerin diğer okullara göre tamamen katılım yüzdelerinin düşük olduğu görülmektedir.

**Tablo 19. Öğrencilerin Boş Zamanlarında Koro İle İlgili Çalışmalar Yapma Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	5	10,0	6	23,1	2	6,9	4	13,8	2	8,7	4	11,1	23	11,9
Çok Az	5	10,0	2	7,7	1	3,4	2	6,9	2	8,7	7	19,4	19	9,8
Orta Düzeyde	10	20,0	4	15,4	3	10,3	8	27,6	2	8,7	7	19,4	34	17,6
Büyük Oranda	11	22,0	2	7,7	8	27,6	7	24,1	5	21,7	8	22,2	41	21,2
Tamamen	19	38,0	12	46,2	15	51,7	8	27,6	12	52,2	10	27,8	76	39,4
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 19’da yer alan verilere göre öğrencilerin “Boş zamanlarda koro ile ilgili çalışmalar yaparım.” Görüşüne kararlı bir tutum sergilemedikleri görülmektedir. Genel tablo üzerinden bu fikre tamamen katılanlar % 39,4. Büyük oranda % 21,2 Orta Düzeyde % 17,6. Çok Az % 9,8. Hiç % 11,9’dur. Elde edilen veriler doğrultusunda öğrencilerin yarıya yakın bölümünün boş zamanlarında koro ile ilgili çalışmalar yapmadıkları görülmektedir.

Elde edilen veriler okul bazında incelendiğinde yüzdelerin bir yerde toplanmadığı, daha çok karışık yüzdeler görülmektedir. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda tamamen katılım % 27,6 iken, Dumlupınar Ortaokulunda % 52,2 çıkmıştır. Cengiz Topel Ortaokulunda tamamen katılım % 51,7 iken, Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda % 27,8 çıkmıştır.

**Tablo 20. “Koro Çalışmalarında Canım Sıkılır.” Maddesine Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Katılım Dereceleri	Sümer		Görgü		Cengiz Topel		Hanımın Çiftliği		Dumlupınar		İmam Hatip		Genel	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Hiç	41	82,0	19	73,1	29	100,0	19	65,5	23	100,0	27	75,0	158	81,9
Çok Az	4	8,0	1	3,8	-	-	6	20,7	-	-	5	13,9	16	8,3
Orta Düzeyde	2	4,0	2	7,7	-	-	-	-	-	-	2	5,6	6	3,1
Büyük Oranda	1	2,0	1	3,8	-	-	1	3,4	-	-	-	-	3	1,6
Tamamen	2	4,0	3	11,5	-	-	3	10,3	-	-	2	5,6	10	5,2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>36</b>	<b>100,0</b>	<b>193</b>	<b>100,0</b>

Tablo 20’de yer alan verileri incelendiğinde öğrencilerin koro çalışmalarında sıkılmadıkları görülmektedir. Genel tabloda “Koro çalışmalarında canım sıkılır” görüşüne öğrencilerin % 81,9’u hiç katılmaktadır. Diğer seçenekler ise % 10’un altında yer almaktadır.

Cengiz Topel ve Dumlupınar Ortaokulunda öğrencilerin % 100’ü bu fikre katılmamaktadır. Sümer Ortaokulunda hiç katılmayanlar % 82,0. Hanımın Çiftliği Ortaokulunda hiç katılmayanlar % 65,0. Pütürge İmam Hatip Ortaokulunda hiç katılmayanlar % 75,0’dır. Elde edilen verilere göre Sümer, Görgü, Hanımın Çiftliği ve İmam Hatip ortaokulundaki bazı öğrencilerin koro çalışmalarından sıkıldıkları görülmektedir.

Bulgular ve Yorum kısmının bu bölümünde koro etkinliği düzenlemiş olan koro şeflerine ait tablolar yer almaktadır.

**Tablo 21. Koro Şeflerinin Çalıştıkları Kuruma Göre Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Çalıştığı Kurum	f	%
Sümer Ortaokulu	1	8,3
Görgü Ortaokulu	1	8,3
Cengiz Topel Ortaokulu	2	16,7
Hanımın Çiftliği Fatih Ortaokulu	1	8,3
Dumlupınar Ortaokulu	1	8,3
İnönü Üniversitesi	3	25,0
MABESEM	2	16,7
Abdulkadir AGSL	1	8,3
<b>Toplam</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

Tablo 21’de yer alan veriler incelendiğinde koro etkinliği düzenleyenlerin % 25’i İnönü Üniversitesinde çalıştığı görülmektedir. MabeSEM ve Cengiz Topel Ortaokulunda % 16,7. Diğer Kurumlarda ise homojen bir şekilde dağılım gözlenmektedir. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda genelde 1 koro şefi görev yaparken Üniversite ve MabeSEM gibi kurumlarında koro şeflerinin daha çok olduğu görülmektedir.



**Tablo 22. Koro Şeflerinin Çalıştıkları Bölgeyi Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı**

Görev Yeri	f	%
Battalgazi	7	58,3
Yeşilyurt	4	33,3
Pütürge	1	8,3
<b>Toplam</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

Tablo 22’de Koro etkinliği düzenleyen şeflerin görev yerlerinin ağırlıklı olarak hangi ilçelerde yer aldığını gösteren tablo incelendiğinde, koro şeflerinin % 58,3’ü Battalgazi ilçesinde, % 33,3’ü Yeşilyurt ilçesinde, % 8,3’ü ise Pütürge ilçesinde görev yaptığı görülmektedir. Malatya ilinde koro etkinliği düzenleyen şeflerin daha çok merkez ilçelerde görev yaptığı görülmektedir. Diğer ilçelerde ise bu oran çok düşük durumdadır.

**Tablo 23. Koro Şeflerinin Cinsiyet Durumuna Göre Frekans Ve Yüzde Dağılımı**

Cinsiyet	f	%
Erkek	6	50,0
Kadın	6	50,0
<b>Toplam</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

Tablo 23’de yer alan veriler incelendiğinde, ankete katılan koro şeflerinin % 50’lik kısmının erkek, % 50’lik kısmının ise kadın olduğu görülmektedir.

**Tablo 24. Koro Şeflerinin Meslekteki Görev Sürelerine Gösteren Dağılımı**

Anketör	YIL
1	7
2	18
3	22
4	23
5	3
6	41
7	1
8	4
9	6
10	6
11	3
12	8



**Tablo 27. Koro Şeflerinin Bir Yıl İçerisinde Düzenledikleri Koro Türü Ve Sayısını Gösteren Dağılımı**

THM	TSM	Çocuk ve Gençlik	Tasavvuf	Diğer
10	3	12	2	12

Tablo 27’de yer alan veriler incelendiğinde koro etkinliği düzenleyen şeflerin bir yıl içinde en çok Çocuk ve Gençlik korosu oluşturduğu görülmektedir. Türk Halk Müziği türünde bir yıl içinde 10 etkinlik, Türk Sanat Müziğinden 3 etkinlik, Tasavvuf türünden 2 etkinlik düzenlenmiştir.

**Tablo 28. Koro Şeflerinin Koro Etkinliğini Hangi Özel Günlerde Düzenlediğine Dair Frekansı Gösteren Dağılımı**

Özel Günler	f
29 Ekim	5
10 Kasım	5
24 Kasım	5
18 Mart	10
23 Nisan	6
19 Mayıs	17
Yıl sonu konseri	6
Kendim belirlediğim herhangi bir gün	6
<b>Toplam</b>	<b>60</b>

Tablo 28’de yer alan verilere göre koro etkinliği düzenleyen şeflerin daha çok 19 Mayıs’ta etkinlik düzenledikleri görülmektedir. 18 Mart’ta etkinlik düzenleyen koro şeflerin sayısı da fazladır. Diğer özel gün ve haftalarda koro etkinliği düzenleme sayısı homojen bir dağılım göstermektedir. Anketörlerin büyük bölümü özel günlerde koro etkinliği düzenlediği görülmektedir.

**Tablo 29. Koro Şeflerinin Hangi Eser Türünde Etkinlik Düzenlediğine Dair Dağılımı**

Tek sesli	Kanon	İki sesli	Üç sesli	Dört sesli	Diğer
9	5	3	4	3	1

Tablo 29’da yer alan anket verilerine göre koro şeflerinin genellikle tek sesli eserler ile koro çalışmasının yapıldığı görülmektedir. Ankete katılan 12 şeften 5’i koro çalışmalarını kanon türündeki eserler ile yapmıştır. 12 koro şefinden 3’ü iki sesli, 4’ü üç sesli, 3’ü dört sesli eserler ile koro çalışması yapmıştır. Diğer seçeneği işaretleyen 1 koro şefi ise 12 sese kadar koro çalışması yaptığını söylemiştir. Bu sonuçlar koro çalışmalarının genellikle tek sesli eserler ile yapıldığı görülmektedir. Çok sesli eserlerde koro çalışmasının az yapıldığı görülmektedir.

**Tablo 30. “Koro Çalışmaları İçin Nasıl Bir Çalışma Planı İzlersiniz” Sorusuna Verilen Cevapların Dağılımı**

Anketör	Hafta içi	Hafta sonu
1	1 gün 1 saat	
2	6 saat	
3	2 gün 2 saat	
4	3 saat	
5	2 gün 4 saat	
6	3 gün 1.5 saat	
7	1 gün 1.5 saat	
8	3 gün 2 saat	
9	3 gün 6 saat	
10	3 gün 1 saat	
11	2 gün 2 saat	
12		1 gün 4 saat

Tablo 30’da yer alan veriler incelendiğinde, koro şeflerinin çalışmalarını genellikle hafta içi yürüttüğü görülmektedir. Sadece bir koro şefi çalışmalarını hafta sonu yapmaktadır. Hafta içi koro çalışması alan şeflerin genellikle koro çalışmalarını hafta da 2 ya da 3 gün olacak şekilde yapmaktadır. Veriler doğrultusunda koro çalışmalarına ayrılan zamanın yeterli olduğu görülmektedir.

**Tablo 31. Koro Şefleri Tarafından Sosyokültürel Katkılar Açısından Koro Çalışmalarının Yeterli Olma Durumunu Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	4	33,3
<b>Hayır</b>	8	66,7
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 31’de yer alan anket veriler incelendiğinde koro şeflerinin % 66,7’si, sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarını yeterli bulmadığını söylemektedir. % 33,3’ü ise yeterli bulduğunu ifade etmektedir. Çıkan sonuç ile Malatya ilinde sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarının yeterli olmadığı görülmektedir.

**Tablo 32. Koro Şeflerinin Koro Etkinliği Düzenledikleri Mekanlarda Etkinliği Etkileyebilecek Eksikleri Gösteren Frekans Dağılımı**

	f
Konser salonuna ulaşım güçlüğü yapıyor	2
Konser salonu etkinlik düzenlenecek kadar yeterli değil	7
Konser salonundaki sahnenin yapısı yeterli değil	8
Konser salonunda hoparlör eksikliği var	7
Konser salonunda mikrofon eksik	6
Diğer	4
<b>Toplam</b>	34

Tablo 32’de yer alan anket sonuçları incelendiğinde koro şefleri konser salonunun bir takım eksikliklerinin olduğunu söylemektedirler. Koro şeflerinin büyük bölümü konser salonundaki sahnenin yapısının yeterli olmadığını söylemektedir. Konser salonunun etkinlik düzenleyecek kadar yeterli olmadığını ifade eden koro şefleri, konser salonunda hoparlör ve mikrofon eksikliklerinin olduğunu ifade etmişlerdir. Birkaç koro şefi ise konser salonuna olan ulaşımın güçlüğü yapıldığını, akustiğin, ses düzeni ve mikser’in yetersiz olduğunu söylemiştir. Bir koro şefi konser salonu ile ilgili eksiklik bulunmadığını ifade ederken bir diğer koro şefi ise konser salonunun olmadığını söylemiştir.

**Tablo 33. “Koro Etkinliğine Hazırlık Süresince Karşılaştığınız Sorunlar Nelerdir?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans Dağılımı**

	f
Öğrenci derse isteksiz katılıyor	2
İdare etkinliği yeterli düzeyde desteklemiyor	1
Veliler bu tür etkinlikleri gereksiz görüyor	7
Diğer	5
<b>Toplam</b>	<b>15</b>

Tablo 33’de yer alan veriler incelendiğinde koro etkinliğine hazırlık süresince karşılaşılan sorunlar ile ilgili çeşitli cevaplar verilmiştir. Koro şeflerinin büyük bölümü, velilerin bu tür etkinlikleri gereksiz gördüğünü söylemektedir. Öğrencinin derse isteksiz katıldığı ve idarenin bu tür etkinlikleri yeterli düzeyde desteklemediği görülmektedir. Karşılaşılan diğer sorunlar ise sosyokültürel açıdan çok sesli müziğin farklı algılandığı, bazı öğrencilerin diğer derslerini etkilediği düşüncesi, ders saatinin az olması ve çalışma yeri eksikliğidir.

**Tablo 34. Koro Şeflerinin Etkinliği Genellikle Hangi Yaş Grubuyla Yaptığını Gösteren Frekans Dağılımı**

	f
5-10 yaş grubu	1
10-15 yaş grubu	6
15-20 yaş grubu	5
20-30 yaş grubu	3
<b>Toplam</b>	<b>16</b>

Tablo 34’de yer alan anket verileri incelendiğinde 1. ve 5. Kişiler 15-20 ve 20-30 yaş grubuyla; 11. Kişi 5-10 ve 10-15 yaş gruplarıyla koro çalışmalarını yürüttüğü ortaya çıkmıştır. Bu sebeple toplam sayı 16 olarak görülmektedir. Bunun dışında tablo incelendiğinde koro çalışmalarında en çok 10-15 ve 15-20 yaş aralığındaki koristlerle çalışmaların yapıldığı gözlenmektedir. 5-10 yaş grubuyla koro etkinliğini yapan 1 koro şefi olduğu bulunmaktadır.

**Tablo 35. “Düzenlediğiniz Koro Etkinliğine Olan Katılımı Yeterli Buluyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	8	66,7
<b>Hayır</b>	4	33,3
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 35’deki veriler incelendiğinde koro şeflerinin % 66,7’lik bölümünün koro etkinliğine olan katılımı yeterli bulduğu görülmektedir. % 33,3’lük bölümü ise etkinliğe olan katılımı yetersiz bulduğu görülmektedir.

**Tablo 36. “Malatya İlinde Düzenlenen Koro Etkinliklerini Yeterli Buluyor Musunuz?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	1	8,3
<b>Hayır</b>	11	91,7
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 36’da yer alan veriye göre şeflerin % 91,7’lik bölümü Malatya ilinde düzenlenen koro etkinliklerini yeterli bulmadığı görülmektedir. Ankete katılan 1 koro şefi yapılan etkinlikleri yeterli bulmaktadır.

**Tablo 37. Koro Şeflerinin Koro Etkinliği Düzenledikleri Yerleri Gösteren Tablodaki Frekans Dağılımı**

	f
Malatya Kongre Kültür Merkezi	4
Kanalboyu çok amaçlı salon	1
Bulduğunuz ilçeye bağlı okulda uygun görülen mekan	7
Diğer	2
<b>Toplam</b>	<b>14</b>

Tablo 37’de yer alan anket verileri incelendiğinde 12 katılımcıdan birisi Malatya kongre kültür, kanalboyu ve uygun görülen mekan olmak üzere üç alanda konser etkinliği düzenlemiştir. Katılımcılardan diğer seçeneğini işaretleyen bir kişi üniversite olarak belirtmiştir. Ancak bir kişi diğer seçeneğini işaretlemiş olmasına rağmen bir yer belirtmemiştir. Buna göre tablodaki veriler incelendiğinde konser etkinliği en çok bulunduğu ilçeye bağlı uygun görülen mekanda düzenlenmektedir. İkinci sırada ise Malatya kongre kültür merkezi gözlenmektedir.

**Tablo 38. “Koro Etkinliğini Genellikle Kaç Öğrenci İle Yapıyorsunuz? Sorusuna Verilen Cevapların Dağılımı**

Anketör	Kişi Sayısı
1	05-20
2	20-25
3	13-40
4	40-60
5	60-100
6	40
7	30-35
8	17
9	10-15
10	25-30
11	30
12	50

Tablo 38’de yer alan verilere göre koro etkinliğini genellikle kaç öğrenci ile yapıyorsunuz sorusuna şeflerin büyük bölümünün koro etkinliğini genellikle 30 kişi ile yaptığı görülmektedir. 4. ve 5. sırada yer alan koro şefleri 40 kişinin üzerinde koro



oluşturduğu görülmektedir. Diğer koro şefleri ise genellikle 10 ile 40 kişi arasında koro oluşturduğu görülmektedir.

**Tablo 39. Koro Şeflerinin Koro Etkinliğini Kaç Parça İle Sınırladığını Gösteren Dağılımı**

Anketör	Kişi Sayısı
1	8
2	5-6
3	6
4	8-10
5	8-12
6	14-15
7	15-17
8	5-10
9	4-8
10	5-10
11	5
12	3

Tablo 39’da yer alan veriler incelendiğinde koro şeflerinin büyük bölümü koro etkinliğini ortalama 8 parça ile sınırladığı görülmektedir. Koro şefleri arasında parça sınırlaması homojen bir tutum sergilememektedir. 12. sırada yer alan koro şefi etkinliği 3 parça ile sınırladırken 7. sırada yer alan koro şefi 15-17 parça ile sınırladığını

**Tablo 40. “Koro Etkinliği Düzenleyeceğiniz Öğrencilerin Temel Müzik Eğitimlerini Yeterli Buluyor Musunuz? Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	5	41,7
<b>Hayır</b>	7	58,3
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 40’deki verilere göre koro şeflerinin % 58,3’ü koro etkinliğine katılan öğrencilerinin temel müzik eğitimlerini yeterli bulmadıkları görülmektedir. % 41,7’lik bölüm ise öğrencilerin temel müzik eğitimlerini yeterli bulmaktadır.

**Tablo 41. Koro Şeflerinin Üniversitede Aldıkları Eğitim Düzeyinin Sahne Performans Düzeyleri Üzerinde Etkisinin Olup Olmadığını Gösteren Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	11	91,7
<b>Hayır</b>	1	8,3
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 41’de yer alan verileri incelendiğinde şeflerin % 91,7’si Üniversitede aldıkları eğitim düzeyinin sahne performans düzeyleri üzerinde etkisinin olduğunu ifade etmektedir. 12 koro şefinden sadece 1 koro şefi, Üniversitede alınan eğitimin sahne performans düzeyine etkisinin olmadığını ifade etmektedir.

**Tablo 42. “Çalıştığınız Kurum Yöneticilerinin Sahne Deneyimi Çalışmaları Üzerinde Etkisi Var Mıdır?” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Evet</b>	7	58,3
<b>Hayır</b>	5	41,7
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 42’de yer alan veriler incelendiğinde anket maddesine verilen cevabın tutarlı olmadığı görülmektedir. Çalıştığınız kurum yöneticilerinin sahne deneyimi çalışmaları üzerinde etkisi var mıdır? Maddesine şeflerin % 58,3’ü etkisinin olduğunu, % 41,7’si ise etkisinin olmadığını ifade etmiştir.

**Tablo 43. “Koro Sizin İçin Hangi Kavramla Benzeşmektedir.” Sorusuna Verilen Cevapların Frekans ve Yüzde Dağılımı**

	f	%
<b>Somut</b>	7	58,3
<b>Soyut</b>	5	41,7
<b>Toplam</b>	12	100,0

Tablo 43’de yer alan anket verilerine göre koro sizin için hangi kavramla benzeşmektedir. Sorusuna koro şeflerinin % 58,3’lük bölümü somut kavramlarla nitelendirmiştir. % 41,7’si ise soyut kavramlarla nitelendirmiştir.

**Tablo 44. Koro Şeflerinin Koroyu Hangi Kavramla Benzeştirdiklerini Gösteren Örnekler**

<b>Metafor</b>
Bina gibidir
Orman
Seslerin Dansı
Salata
Cumhuriyet
Çiçek
Mutfak
Sevgi
Gökkuşığı
Nuh’un Gemisi
Cumhuriyet
Meyve Bahçesi

Tablo 44’deki kavramlar incelendiğinde koro şefleri koroyu genellikle bina, orman, salata, çiçek, mutfak, gökkuşığı, meyve bahçesi gibi somut kavramlarla nitelendirmiştir. Bu kelimeler genellikle bir topluluğu ve çeşitliliği betimlemektedir. Soyut kavramlarla benzeştiren şefler ise koroyu seslerin dansı, cumhuriyet, sevgi ve Nuh’un gemisi gibi kavramlarla nitelendirmiştir. Bu soyut kelimeler ise somut kelimelerde olduğu gibi genellikle topluluk ve çeşitliliği ifade etmektedir.

## BÖLÜM V

### SONUÇ ve ÖNERİLER

#### 5.1. SONUÇLAR

Araştırmanın verilerine göre genel olarak şu sonuçlar ortaya çıkmıştır.

##### 5.1.1. Öğrencilerden elde edilen sonuçlar

Koro etkinliklerine katılan ortaokul öğrencilerinin çoğunluğunu kız öğrenciler tarafından oluşturduğu görülmüştür.

Koro etkinliklerine katılan öğrencilerin çoğunlukla 11 – 12 yaş grubundan oluşturduğu gözlenmektedir. 10 – 14 yaş grubunun yani ortaokul 5 ve 8. Sınıfların koro etkinliklerine katılımının düşük olduğu gözlenmiştir.

Öğrencilerin büyük bölümü koroyu somut kavramlarla benzeştirmiştir. Somut kavramlarda niteleyenlerin çoğu koroyu; çiçek, orman, salata gibi kavramlarla benzeştirmiştir. Soyut kavramlarla niteleyenler ise daha çok sevgi, mutluluk ve hayat gibi kavramlarla nitelendirmiştir.

Okullardaki koro etkinlik türlerinin genellikle 1 tür üzerinden yürütüldüğü görülmüştür. En çok tercih edilen koro türünün çocuk korusu olduğu ortaya çıkmıştır. Anket ortaokul öğrencileri üzerinde uygulandığı için en çok tercih edilen türün çocuk korusu olması normal bir durumdur. Seçenekler içerisinde yer alan Türk Sanat Müziği türünü çok az işaretlendiği görülmüştür. Okul bazında bakıldığında Dumlupınar Ortaokulunda sadece çocuk korusu türünde koro etkinliği yapıldığı diğer türlerde yapılmadığı ortaya çıkmıştır. Koro etkinliğine katılan Hanımın Çiftliği Ortaokulu öğrencilerinin tamamı Türk Halk Müziği türünde koro etkinliklerine katıldıkları görülmüştür. İmam Hatip Ortaokulunda Çocuk ve Türk halk müziği türünde koro etkinliği düzenlemiştir. Cengiz Topel, Görgü ve Sümer Ortaokulunda hemen hemen her türden koro etkinliğinin düzenlendiği görülmüştür.

Koro çalışmalarını sosyalleşme açısından faydalı bulurum fikrine öğrenciler tarafından kararlı bir tutum sergilenmiştir. Öğrencilerin tamamına yakını koro çalışmalarını sosyalleşme açısından faydalı bulmuştur. Bu sonuç ile kırsal bölgede yer alan okulların merkez okullara göre koroyu sosyalleşme açısından daha faydalı bulduğu görülmüştür.

Öğrencilerin tamamına yakın bölümü koro çalışmalarının arkadaşlık ilişkilerine katkı sağladığını söylemiştir. Yeşilyurt ilçesine bağlı kırsal bölgede yer alan Görgü Ortaokulunda diğer okullara göre daha fazla olumlu katılım olmuştur. Bu sonuçla birlikte Koro etkinliğine katılanların arkadaşlık ilişkilerinin geliştiği görülmüştür.

Öğrencilerin büyük bölümü koro çalışmalarının bireyler arasında işbirliği sağladığını söylemiştir. Merkez ve kırsal bölgede yer alan okullar bu görüşe homojen bir şekilde yaklaşmıştır.

“Koro etkinliklerine hobi amaçlı katılım” sorusuna verilen cevaplar homojen bir şekilde ortaya çıkmıştır. Tamamen katılıyorum fikrinin ağırlıkla olduğu görülmüştür. Koro etkinliğine hobi amaçlı katılım yüzdeleri okul bazında değişken sonuçlar vermiştir. Öğrencilerin yarıya yakın bölümü, koro etkinliklerine olan katılımın, hobiden ziyade ders olarak gördüğü ortaya çıkmıştır.

“Koro çalışmalarının uzun sürmesinden hoşlanmam” sorusuna öğrencilerin yarıya yakın bölümünün bu fikre katılmadığı ortaya çıkmıştır. Öğrenciler sorunun olumsuzluğundan dolayı tamamen katılıyorum ile hiç katılmıyorum seçenekleri arasında ters orantı yapamadıkları görülmüştür. Öğrenciler koro çalışmasının uzun sürmesinden rahatsızlık duymadıklarını ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin büyük bölümü koro dersinde kendilerini rahat hissettikleri görülmüştür.

Öğrencileri çoğunluğunun koro çalışmasının olduğu günü sabırsızlıkla bekledikleri görülmüştür.

“Koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlanırım” görüşüne öğrencilerin çoğunluğu bu fikre katılmıştır. Öğrencilerin büyük bölümü koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlandığı görülmüştür. Kırsal bölgelerde yer alan Görgü ve Dumlupınar Ortaokulunda bu fikre diğer okullara göre daha katıldığı görülmüştür. Bu sonuçla kırsal bölgelerde yer alan okulların merkezde yer alan okullara göre bu görüşü daha çok destekledikleri görülmektedir.

Öğrencilerin, düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak yer almaktan mutlu oldukları görülmüştür. Okul bazında dikkat çekici sonuç kırsal bölgede yer alan Dumlupınar Ortaokuluna aittir. Bu okulda koro etkinliğine katılan öğrencilerin tamamına

yakını düzenlenen koro etkinliklerine koro üyesi olarak yer almaktan mutlu oldukları görülmüştür. Bazı okullardaki tamamen katılım yüzdelerinin değişken çıkması koro şefinin derse bakış açısı ve ders içindeki tutumu ile açıklanabilir.

“Düzenlenen koro etkinliğine koroya eşlik eden bir enstrüman çalmak mutlu eder.” fikrine öğrencilerin yarıdan fazlası tamamen katılmaktadır. Genel itibarıyla homojen bir dağılım görülmüştür. Dumlupınar Ortaokulunun diğer okullara göre tamamen katılım yüzdesinin daha çok olduğu görülmüştür.

Öğrencilerin genellikle koro etkinliğine izleyici olarak katılmak istemedikleri görülmüştür. Merkezde yer alan okullar ile kırsal bölgede yer alan okulların yüzdeleri farklı çıkmıştır. Kırsal bölgede yer alan okullardaki öğrencilerin merkezdekileri ne göre daha çok koro konseri izlemek istedikleri görülmüştür. Kırsal bölgedeki öğrencilerin kültür sanat faaliyetlerini izleme şansının düşük olduğu görülmektedir.

Anket verilerine göre öğrencilerin çoğunluğu koro çalışmalarında farklı eserler öğrenmekten memnun oldukları görülmüştür. Elde edilen bu sonuçlar ile farklı eserler öğrenmenin koro çalışmalarına ya da etkinliklerine olan öğrenci katılımının olumlu yönde etkileyebileceği gibi öğrencilerin koroya karşı olan ilgisini de etki edebileceği düşünülmektedir.

Anket verilerine göre öğrencilerin çoğunluğu koro çalışmalarının zevkli geçtiğini ifade etmiştir. Sümer Ortaokulunda yer alan öğrencilerin diğer okullara göre tamamen katılım yüzdelerinin düşük olduğu görülmüştür.

Boş zamanlarda koro ile ilgili çalışmalar yaparım.” Görüşüne kararlı bir tutum sergilemedikleri görülmüştür. Öğrencilerin yarıya yakın bölümünün boş zamanlarında koro ile ilgili çalışmalar yapmadıkları ortaya çıkmıştır.

Öğrencilerin koro çalışmalarında sıkılmadıkları görülmüştür. Cengiz Topel ve Dumlupınar Ortaokulunda koro etkinliklerine katılan öğrencilerin tamamı koro çalışmalarından sıkılmadıkları görülmüştür. Sümer, Görgü, Hanımın Çiftliği ve İmam Hatip ortaokulundaki bazı öğrencilerin koro çalışmalarından sıkıldıkları görülmektedir.

### **5.1.2. Koro şeflerinden elde edilen sonuçlar**

Malatya ilinde koro etkinliği düzenleyen koro şeflerinin 4’te 1’lik bölümünün İnönü Üniversitesinde çalıştığı görülmüştür. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda

genelde 1 koro Şefi görev yaparken niversite ve Mabasem kurumlarında koro Şeflerinin daha çok olduğu görülmüştür.

Koro Şeflerinin büyük bölümünün Battalgazi ilçesinde görev yaptığı görülmüştür. Diğer ilçelerde ise bu oranın düşük olduğu gözlenmiştir.

Koro etkinliği düzenleyen Şeflerin mesleklerinde ki görev sürelerine göre, 1 – 8 sene aralığında görev yapan koro Şeflerinin diğer yaş gruplarına göre daha çok koro etkinliği düzenlediği görülmüştür. Koro Şeflerinin meslekteki görev süreleri arttığa düzenledikleri koro etkinliği sayılarının düŐtüĐü görülmüştür.

Koro etkinliği düzenleyen Şeflerin genelde 27 – 35 yaş aralığında olduğu görülmüştür. Bu sonuçlar ile Malatya ilinde düzenlenen koro etkinliklerinin daha çok genç koro Şeflerinden oluştuğunu görülmüştür.

Koro etkinliğini düzenleyen Şeflerinin genellikle Türk Halk Müziği, ocuk ve Gençlik koroları türünde etkinlikler düzenledikleri ortaya çıkmıştır.

Koro etkinliği düzenleyen Şeflerin bir yıl içinde en çok ocuk ve Gençlik korusu oluşturduğu ortaya çıkmıştır. Türk Halk Müziği türünde bir yıl içinde 10 etkinlik, Türk Sanat Müziğinden 3 etkinlik, Tasavvuf türünden 2 etkinlik düzenlenmiştir.

Koro etkinliği düzenleyen Şeflerin daha çok 19 Mayıs ta etkinlik düzenledikleri görülmektedir. 18 Mart ta etkinlik düzenleyen koro Şeflerin sayısı da fazladır. Anketörlerin büyük bölümü özel günlerde koro etkinliği düzenlemiŐlerdir.

Koro Şeflerinin genellikle tek sesli eserler ile koro çalışmasının yapıldığı görülmüştür. Çok sesli eserlerde koro çalışmasının tek sesli koro çalışmasına göre daha az yapıldığı ortaya çıkmıştır.

Koro Şeflerinin çalışmalarını genellikle hafta içi yürüttüğü görülmüştür. Hafta içi koro çalışması alan Şefler, genellikle koro çalışmalarını hafta da 2 ya da 3 gün olacak Şekilde yapmıŐlardır. Koro çalışmalarına ayrılan zamanın yeterli olduğu görülmüştür.

Koro Şeflerinin büyük bölümü, sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarını yeterli bulmadığını ifade etmiştir.

Koro Şefleri, konser salonunun bir takım eksikliklerinin olduğunu ifade etmiştir. Koro Şeflerinin bŸyŸk bŸlŸmŸ konser salonundaki sahnenin yapısının yeterli olmadığını sŸylemiŐtir.

Koro etkinliğine hazırlık sŸuresince karşılaşılan sorunlar ile ilgili çeşitli cevaplar verilmiştir. Koro Şeflerinin bŸyŸk bŸlŸmŸ, velilerin bu tŸr etkinlikleri gereksiz gŸrdŸĐŸnŸ sŸylemiŐtir. ŐĐrencinin derse isteksiz katıldığı ve idarenin bu tŸr etkinlikleri yeterli dŸzeyde desteklemediği gŸrŸlmŸŐtŸr.

Koro çalışmalarında en çok 10-15 ve 15-20 yaş aralığındaki koristlerle çalışmaların yapıldığı gŸzlenmiŐtir.

Koro Şeflerinin yarıdan fazlası, koro etkinliğine olan katılımı yeterli dŸzeyde olduğunu ifade etmiştir.

Koro Şeflerinin tamamına yakın bŸlŸmŸ Malatya ilinde dŸzenlenen koro etkinliklerini yeterli bulmadığını sŸylemiŐtir.

Koro konser etkinlikleri genellikle bulunduğu ilçeye bağlı uygun gŸrŸlen mekanda dŸzenlendiĐi gŸrŸlmŸŐtŸr. İkinci sırada ise Malatya kongre kŸltŸr merkezinin olduğu gŸzlenmiŐtir.

Koro Şeflerinin bŸyŸk bŸlŸmŸ koro etkinliğini genellikle 30 ŐĐrenci ile yaptığı gŸrŸlmŸŐtŸr. Bazı koro Şeflerinin etkinliklere 40'ın Ÿzerinde ŐĐrenci ile katıldığı gŸrŸlmŸŐtŸr.

Koro Şeflerinin bŸyŸk bŸlŸmŸ koro etkinliğini ortalama 8 parça ile sınırlandırdığı gŸrŸlmŸŐtŸr. Koro Şefleri arasında parça sınırlaması homojen bir dağılım sergilemiŐtir.

Koro Şeflerinin yarıdan fazlası, koro etkinliğine katılan ŐĐrencilerinin temel mŸzik eğitimlerini yeterli bulmadığını ifade etmiştir.

Koro Şeflerinin tamamına yakın bŸlŸmŸ Ÿniversitede aldıkları eğitim dŸzeyinin sahne performans dŸzeyleri Ÿzerinde etkisinin olduğunu ifade etmişlerdir.

Koro Şeflerinin yarıdan fazlası çalıştıkları kurum yŸneticilerinin sahne deneyimi alıŐmaları Ÿzerinde bir etkisinin olduğunu ifade etmiştir. Koro Şeflerinin yarıya yakın bŸlŸmŸ ise etkisinin olmadığını ifade etmiştir.



Koro Şeflerinin yarıdan fazlası koroyu somut kavramlarla benzeştirmiştir. Yarıya yakın bölümü ise soyut kavramlarla benzeştirmiştir.

Koro Şefleri koroyu genellikle bina, orman, salata, iek, mutfak, gökkuŐaĐı, meyve bahçesi gibi somut kavramlarla nitelendirmiştir. Bu kelimeler genellikle bir topluluğu ve çeşitliliği betimlemektedir. Soyut kavramlarla benzeştiren Şefler ise koroyu seslerin dansı, cumhuriyet, sevgi ve Nuh'un gemisi gibi kavramlarla nitelendirmiştir. Bu soyut kelimeler ise somut kelimelerde olduğu gibi genellikle topluluk ve çeşitliliği ifade eden kavramlar olduğu grlmŐtir.



## 5.2. ÖNERİLER

### 5.2.1. Öğrencilerden elde edilen sonuçlara göre öneriler

Malatya ilinde düzenlenen koro etkinlikleri genellikle kız öğrenciler tarafından oluşturulduğu görüldüğünden dolayı, korist seçerken cinsiyete göre homojen bir şekilde hareket edilmesi gerekmektedir.

Koro oluşturulurken sınıflardan eşit düzeyde öğrenci alımı yapılmalı ve bazı ortaokul sınıflarını bu tür etkinliklerden pasif bırakmamak gerekmektedir.

Koro şefleri etkinlik düzenleyecekleri zaman tek tür etkinliklerin yanı sıra çeşitli koro etkinlikleri de düzenlemelidir.

Kırsal bölgelerdeki okullarda koro ile ilgili etkinliklere önem verilmeli öğrencinin ikamet ettiği bölgelere uzak olmayacak şekilde sayıca yeterli düzeyde koro etkinlikleri düzenlenmelidir.

Koro çalışmalarına daha fazla önem verilmeli ve topluluk ile icra edilen bu türde, arkadaşlık ilişkileri kapsamında koro etkinliğine katılmayan öğrencilere de bu tür etkinliklere teşvik edici uygulamalar yapılmalıdır.

Araştırmalara göre koro etkinliğine katılan öğrencilerin yarıya yakın bölümü koro etkinlikleri hobiden ziyade bir ders olarak gördüğü ortaya çıkmıştır. Koro etkinlikleri öğrencilere sevdirmeli ve ilgi çekici hale getirilmelidir. Bu görev daha çok koro etkinliği düzenleyen koro şeflerine düşmektedir.

Okuldaki temel derslerden ve sınavlardan dolayı bir yük altına giren öğrencilerin, koro etkinliği gibi çeşitli etkinliklere katılmasını sağlayarak psikolojik anlamda olumlu yönde ilerlemeleri sağlanmalıdır.

Koro şefleri, heyecan faktörünün başarıyı büyük oranda etkileyeceği düşüncesiyle yola çıkarak koro etkinliğinin olduğu gün ve önceki günlerde öğrencilerin heyecanlanmaması için sürekli olumlu yönde konuşmalı ve motivasyonlarını artırıcı şekilde davranmalıdır.

Malatya ilinde yer alan ilçelerde koro çalışmaları ilçenin sosyokültürel yapısına katkıda bulunacağı düşüncesiyle yola çıkararak koro ile ilgili çalışmalar sayıca artırılmalı ve her ilçede yeterli düzeyde desteklenmelidir.

Koro etkinliği düzenlenirken sadece acapella tarzda değil, öğrencilerin ritmik ve çalgı deneyiminin artırılması amacıyla koroya eşlik eden bir çalgı eşliğinden de yararlanılmalıdır.

Kırsal bölgelerde kültür sanat faaliyetlerinin sayısı artırılmalı ve bu tür etkinliklere yeterli düzeyde destek verilmelidir.

Koro şefleri, öğrencilere, sosyokültürel katkılar açısından koro etkinliklerine izleyici olarak katılmalarını sağlamak için aktif rol oynaması gerekmektedir.

Koro şefleri koro etkinliği düzenlerken parça seçimi sırasından özverili davranması gerekmektedir. Öğrencilerin koro etkinliğine karşı olan ilgisini artırmak için farklı eserlere de yer vermesi gerekmektedir.

Koro şefleri koro çalışmasını daha zevkli hale getirebilmek için çeşitli yöntemler uygulamadırlar. Bu yöntemler genellikle koro çalışması esnasında öğrencinin sıkılacağı zamanlarda yapılmalıdır.

Koro şefleri, öğrencilere sadece koro çalışması olduğu günlerde değil kendi boş vakitlerinde de koro ile ilgili çalışmalar yapabilmelerini sağlamalıdır.

### 5.2.2. Koro şeflerinden elde edilen sonuçlara göre öneriler

Koro şeflerinin sayısı arttırılmalı sadece merkeze yakın bölgelerde değil kırsal alanlarda da koro etkinliğini aktif hale getirebilecek çalışmalar yapılmalıdır.

Koro şeflerinin meslekte görev süreleri ilerlerken düzenledikleri koro etkinlik sayısında eksilme olmaması gerekmektedir.

Etkinlik düzenleyen koro şeflerinin, sadece Türk Halk Müziği, Çocuk ve Gençlik koroları türünde değil müziğin diğer alanlarında da çoklu çalışmalar yaparak koro etkinliği düzenlemeleri gerekmektedir

Malatya ilinde ve ilçelerinde yer alan koro şefleri etkinlik düzenlerken parça seçimlerinde tek sesli eserlerin yanı sıra çok sesli eserlere de yer vermeleri gerekmektedir.

Malatya ili ve ilçeleri baz alınarak yapılan bu çalışma da genellikle sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarının yeterli bulunmadığı görüldüğünden dolayı koro etkinliklerinin sayısını artırarak kaliteli bir biçimde sadece merkezi esas almadan ilçeleri de kapsayacak şekilde çalışmalar yapılmalıdır.

Koro etkinliği oluşturan materyallerin başında konser salonları gelmektedir. Konser salonlarının sahne yapısının eksikliği, salona ulaşım güçlüğü ve ses sistemi eksikliği gibi bir takım sorunların yetkililerce ele alınıp çözülmesi gerekmektedir.

Koro etkinliğine hazırlık süresinde, öğrencilerin koroya ya da diğer sosyal etkinliklere katılımı konusunda ailenin önemi büyüktür. Bu tür sosyal aktivitelere katılımın önemi öğrencilerin yanı sıra velilere de anlatılmalıdır.

Okul idaresinin temel dersler dışında sosyokültürel etkinliklere de yeterli düzeyde destek vermesi gerekmektedir.

Koro etkinliğini sadece genç yaş gurubu ile değil çeşitli koro yapılanmaları oluşturularak diğer yaş gruplarına da hitap edici bir takım çalışmalar yapılmalıdır.

Koro etkinliğini sadece okula bağlı sahnelerde değil toplumun geneline hitap edecek olan sahnelerde etkinlikler düzenlenmelidir.

Koro etkinliğinin önemi sadece Malatya ili ve ilçelerinde değil Türkiye'nin her yanında bu tür etkinliklere destek verici çalışmalar yapılmalıdır. Toplumun müziğe karşı olan tutum ve davranışlarında pozitif yönde adım atabilmek için sosyokültürel kelimesinin içini dolduran ve müziğin vazgeçilmez parçası olan koro etkinliklerine destek verilmeli ve bu tür etkinliklerin sayısı ülke genelinde artırılmalıdır.



## KAYNAKÇA

- Artut, K., (2004) “*Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*”, Anı Yayıncılık, Ankara
- Apaydın, M. (2006). “*Çocuk ve Gençlik Korolarının, Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi*” 2. Ulusal çocuk ve gençlik edebiyatı sempozyumu. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, ANKARA
- Alpuğan N.(2010) “*Koro Müziğinin Dil, Kullanımı ve Önemi*” Çukurova Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Ana sanat Dalı/Yüksek Lisans Tezi.
- Biber Öz. N. (2001) “*İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi*” Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: XIV, Sayı: 1, BURSA
- Çevik, S. (1999). “*Koro Eğitimi Yönetim ve Teknikleri*”, Yurt renkleri Yayınevi, Ankara
- Çevik, S., (1997), “*Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri*”, Doruk Yayıncılık, Ankara, s. 68.
- Doğanarslan E.(2008) “*Koro Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerinde Etkileri*” Başkent Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Anabilim Dalı / Müzikoloji Bilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi
- Egüz, S. (1998). “*Koro Eğitimi ve Yönetimi*” Doğu Matbaacılık, Ankara
- Ersoydan M.(2014) “*Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarının İncelenmesi*” Süleyman Demirel Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü / Sanat ve Tasarım Ana sanat Dalı/ Sanatta Yeterlilik.
- Ersoydan M.Y, Karakelle S. (2014) “*Türkiye’deki Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarının İncelenmesi*” Süleyman Demirel Üniversitesi /Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi / Sayı:13 ISPARTA
- Ersoydan, M.Y. (2009). “*Çağdaş Türk Müziği Dağarının Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu*” Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Yüksek Lisans Tezi / Burdur

Gökçe M. (2007) “*Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırları Üzerine Genel Bir Değerlendirme*” 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS’38) Bildirisi, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı / Müzik Eğitimi Yayınları / ANKARA

Görücü A.(2014) “*Koro Eğitimi Ve Nefes Egzersizleri Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Tutumlarının Karşılaştırılması Olarak İncelenmesi*” Necmettin Erbakan Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı/ Yüksek Lisans Tezi.

Güney E.(2010) “*Türk Halk Müziğinde Koro Uygulamalarının İncelenmesi (trt ile kültür ve turizm bakanlığı örneği)*” Sakarya Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Folklor ve Müzikoloji Anabilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi

Kaçmaz D.(2011) “*Yirminci Yüzyıl Türk Koro Müziğinde, Ulusal ve Uluslararası Etkileşimler*” Cumhuriyet Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi

Karkın, A. M. & Karaburun, D. (2012). “*Malatya Yöresi Müziklerinin Kültürel Kimliği/The Cultural Identity Of Musics In Malatya Vicinity*”. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, (29).

Kaya Z.(2011) “*Koro Eğitiminde Yapılandırıcı Yaklaşım Tutum, Öz-Yeterlilik Algısı ve Akademik Başarıya Etkisi*” İnönü Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı/Doktora Tezi.

Kurtuluş Y. (2001) “*Sanat Eğitiminde İşbirlikçi Öğrenme*” Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Ankara.

Okay H.H, Çakırer H.S, Kurtaslan Z. (2015) “*Müzik Öğretmeni Adaylarının Kitap Okumaya Dönük Tutumlarının Performans Derslerine İlişkin Etkileri*” İdil Dergisi Cilt:4 Sayı:15

Özgül İ.(2013) “*Koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrenci algıları*” Necmettin Erbakan Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı/Doktora Tezi.

Özgül M.(2010) “*Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin Müzik Bölümlerinin 12. Sınıf Batı Müziği Koro Eğitimi Öğretim Programının Uygulanabilirliği Hakkında Öğretmen Görüşleri*” Niğde Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Bilimleri Bölümü / Güzel Sanatlar Anabilim Dalı / Müzik Eğitimi Bilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi.

Öztop S.(2007) “*Planlı Ve Programlı Bir Özengen Koro Eğitimi İle Bireylere Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal ve Kültürel Yeterliliklerin İncelenmesi*” Gazi Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi.

Öztürk O.(2010) “*Şefin Koro İle İletişimi ve Şef Davranışlarının Koro Üyeleri Algılarına Göre Değerlendirilmesi*” Çukurova Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Ana sanat Dalı/Yüksek Lisans Tezi.

Sağır A. Öztürk B. (2015) “*Sosyolojik Bağlamda Müzik ve Kimlik: Karabük Üniversitesi Örneği*” Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, UŞAK

Sarıçiftçi A.(2014) “*Koro Dersi Motivasyon Ölçeği Geliştirilmesi Ve Öğrencilerin Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırılması Olarak İncelenmesi*” Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Doktora Tezi.

Şendurur, Y., & BARIŞ, D. A. (2002). “*Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı*”. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 22(1)

Tatman E.(2001) “*Koro Yöneticilerinde Bulunması Gereken Özellikler ve Türkiye’de Koro Yöneticilerinin Yetiştirilmesi Sorunu*” Gazi Üniversitesi / Fen Bilimleri Enstitüsü/Yüksek Lisans Tezi.

Uçan, Ali (2002). “*Türkiye’de Çağdaş Sanat Eğitiminde Öğretmen Yetiştirme Süreci ve Başlıca Yapılanmalar*”. Gazi Üniversitesi “1. Sanat Eğitimi Sempozyumu.” Ankara, s.1-23.

Uçan, A. (2002). *Türkiye’de Çağdaş Sanat Eğitiminde Öğretmen Yetiştirme Süreci ve Başlıca Yapılanmalar*. Gazi Üniversitesi “1. Sanat Eğitimi Sempozyumu.” Ankara, s.1-23.

Uslu, M. (2013). “*Müzik Eğitimi Aracılığıyla Aynı Yaş gruplarının Sosyo-Kültürel Değişimlerinin Ve Gelişimlerinin Sağlanması*” İnönü Üniversite Sanat ve Tasarım Dergisi, Malatya

Yiğit V.(2004) “*İlköğretim Okulları İkinci Kademe (6.Sınıf) Öğrencilerinde Ses Eğitimi Uygulamaları İle Koro Eğitimi*” Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı/Yüksek Lisans Tezi.



## EK 1 (Öğretmene Uygulanan Anket Formu)

### ANKET FORMU

Bu form İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi olan Metehan Gökteş'in "Sosyokültürel Katkılar Açısından Koro Çalışmalarının İncelenmesi: Malatya İli Örneği" adlı Yüksek lisans tezinin verilerini toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

#### Kişisel Bilgiler

**Cinsiyet:** Erkek ( ) Kadın ( ) Yaş: ...

**Çalıştığınız Kurumun Adı:** .....

**Görev yeriniz:** Battalgazi ( ) Yeşilyurt ( ) Kale ( ) Pütürge ( )

**Mesleği:** Müzik Öğretmeni ( ) Koro Şefi ( ) Diğer.....

**Meslekte Görev Süresi(Yıl):** .....

#### 1-) Ne türde koro etkinlikleri düzenliyorsunuz?

- a-) THM( ) b-) TSM( ) c-) Çocuk ve Gençlik Koroları( )  
d-) Tasavvuf( ) e-) Diğer( ).....

#### 2-) Bir yıl içerisinde düzenlediğiniz koro etkinliği ve sayısı nedir?

- a-) THM( ) b-) TSM( ) c-) Çocuk ve Gençlik Koroları( )  
d-) Tasavvuf( ) e-) Diğer( ).....

#### 3-) Aşağıda belirtilen özel gün ve haftalar ile ilgili koro etkinlikleri düzenliyor musunuz? Birden fazla seçenek işaretlenebilir?

- a-) 29 Ekim( ) b-) 10 Kasım( ) c-) 24 Kasım( )  
d-) 18 Mart( ) e-) 23 Nisan( ) f-) Gençlik ve Spor Bayramı( )  
g-) Yıl Sonu Konseri( ) h-) Kendim belirlediğim herhangi bir gün( )

#### 4-) Aşağıda belirtilen türlerde koro çalışması yapıyor musunuz? Birden fazla seçenek işaretlenebilir?

- a-) Teksesli ( ) b-) Kanon ( ) c-) İki sesli koro eserleri ( )  
d-) Üç sesli koro eserleri ( ) e-) Dört Sesli koro Eserleri ( )  
f-) Diğer( ).....

#### 5-) Koro çalışmalarını için nasıl bir çalışma planı izlersiniz?

- a-) Hafta içi (.....) gün (.....) saat b-) Hafta sonu(.....) gün(.....) saat

#### 6-) Sosyokültürel katkılar açısından koro çalışmalarını yeterli buluyor musunuz?

- a-) Evet ( ) b-) Hayır ( )

**7-) Koro konseri verebileceğiniz mekânların konseri etkileyebilecek eksiklikleri nelerdir? Birden fazla seçenek işaretleye bilirsiniz.**

- a-) Konser salonuna ulaşım güçlüğüyle yapıyor. ( )
- b-) Konser salonu etkinlik düzenlenecek kadar yeterli değil. ( )
- c-) Konser salonundaki sahnenin yapısı yeterli değil. ( )
- d-) Konser salonunda hoparlör eksikliği var. ( )
- e-) Konser salonunda mikrofon eksikliği var. ( )
- f-) Diğer ( ).....

**8-) Koro etkinliğine hazırlık süresince karşılaştığınız sorunlar nelerdir?**

- a-) Öğrenci derse isteksiz katılıyor. ( )
- b-) İdare etkinliği yeterli düzeyde desteklemiyor. ( )
- c-) Veliler bu tür etkinlikleri gereksiz görüyor. ( )
- d-) Diğer ( ).....

**9-) Koro etkinliğini genellikle hangi yaş grubuyla oluşturuyorsunuz?**

- a-) 5-10 yaş grubu ( )
- b-) 10-15 yaş grubu ( )
- c-) 15-20 yaş gurubu ( )
- d-) 20-30 yaş grubu ( )

**10-) Düzenlediğiniz koro etkinliğine olan katılımı yeterli buluyor musunuz?**

- a-) Evet( )
- b-) Hayır ( )

**11-) Malatya ilinde düzenlenen koro etkinliklerini yeterli buluyor musunuz?**

- a-) Evet ( )
- b-) Hayır ( )

**12-) Aşağıda belirtilen mekânların hangisinde veya hangilerinde koro etkinliği düzenliyorsunuz?**

- a-) Malatya kongre ve kültür merkezi ( )
- b-) Kanalboyu çok amaçlı salon ( )
- c-) Bulduğunuz ilçeye bağlı okulda uygun görülen mekan ( )
- d-) Diğer ( ).....

**13-) Koro etkinliğini genellikle kaç öğrenci ile yapıyorsunuz?**

- a-) .....

**14-) Koro etkinliğini kaç parça ile sınırlandırıyor musunuz?**

- a-) .....

**15-) Koro etkinliği düzenleyeceğiniz öğrencilerin temel müzik eğitimlerini yeterli buluyor musunuz?**

- a-)Evet ( )
- b-)Hayır ( )

**16-) Üniversitede aldığınız eğitimin düzeyinin sahne performans düzeyleri üzerine etkisi var mıdır?**

a-) Evet ( ) b-) Hayır ( )

**17-) Çalıştığınız kurum yöneticilerinin sahne deneyimi çalışmalarını üzerinde etkisi var mıdır?**

a-) Evet ( ) b-) Hayır ( )

**Metafor Örneği Sorusu:**

Koro sizin için hangi kavramla benzeşmektedir. Bir kelime ile ifade etmek isteseydiniz koro tanımlamak için hangi kavramları kullanırdınız?

(Örnek: Koro benim için aşure gibidir.)

Metafor Örneği:.....

## EK 2 (Öğrenciye Uygulanan Anket Formu)

### ANKET FORMU

Bu form İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi olan Metehan Göktaş'ın “Sosyokültürel Katkıları Açısından Koro Çalışmalarının İncelenmesi: Malatya İli Örneği” adlı Yüksek lisans tezinin verilerini toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

#### Kişisel Bilgiler

Okulun Adı:..... Sınıf: .....

Cinsiyet: Erkek ( ) Kız ( ) Yaş: ...

#### Katıldığınız Koro Etkinleri Varsa İşaretleyiniz:

( ) Çocuk Koroları ( ) Türk Halk Müziği ( ) Türk Sanat Müziği

#### Metafor Örneği Sorusu:

Koro sizin için hangi kavramla benzeşmektedir. Bir kelime ile ifade etmek isteseydiniz koroyu tanımlamak için hangi kavramları kullanırdınız?

(Örnek: Koro benim için aşure gibidir.)

Metafor Örneği:.....

#### Anket Soruları

Aşağıda yer alan soruları okuduktan sonra sizin için uygun olan katılma derecenizi gösteren seçeneğin altındaki kutuya (X) işareti koyunuz. Her soruda tek bir seçeneği işaretleyiniz.	Katılma Derecesi				
	Tamamen	Büyük Oranda	Orta Düzeyde	Çok Az	Hiç
1. Hiç 2. Çok Az 3. Orta Düzeyde 4. Büyük Oranda 5. Tamamen	5	4	3	2	1
1. Koro çalışmalarını sosyalleşme açısından faydalı bulurum.					
2. Koro çalışmaları arkadaşlık ilişkilerinin gelişimine faydalıdır.					
3. Koro çalışması bireyler arasında işbirliğini sağlar.					
4. Koro etkinliklerine hobi amaçlı katılırım.					
5. Koro çalışmalarının uzun sürmesinden hoşlanmam.					
6. Koro çalışmalarında kendimi rahat hissederim.					
7. Koro çalışmasının olduğu günü sabırsızlıkla beklerim.					
8. Koro etkinliği olan günlerde çok heyecanlanırım.					
9. Düzenlenen koro etkinliklerinde koro üyesi olarak görev almak mutlu eder.					
10. Düzenlenen koro etkinliklerinde koroya eşlik eden bir enstrüman çalmak mutlu eder.					
11. Düzenlenen koro etkinliklerine izleyici olarak katılmaktan zevk alırım.					
12. Koro çalışmalarında farklı eserler öğrenmek hoşuma gider.					
13. Koro çalışmaları zevkli geçer.					
14. Boş zamanlarda koro ile ilgili çalışmalar yaparım.					
15. Koro çalışmalarında canım sıkılır.					

### EK 3 (Anket İçin Alınan İzin Belgeleri)



T.C.  
MALATYA VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 61316475-44-E.14532162  
Konu : Anket Uygulama İzin Onayı  
(Metehan GÖKTAŞ)

23.12.2016

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: a) 15/12/2016 tarih ve 50235129-100-E.17909 sayılı yazınız.  
b) Valilik Makamının 22/12/2016 tarih ve 14481016 sayılı onayı

Üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Metehan GÖKTAŞ, Yrd.Doç.Dr.Ali AYHAN'ın danışmanlığında yürütmekte olduğu "Sosyokültürel Katkıları Açısından Koro Çalışmalarının İncelenmesi: Malatya İli Örneği " konulu Anket-Tez çalışmasını İlimiz Yeşilyurt, Battalgazi ve Pütürge ilçelerindeki ortaokullarda uygulanması ile ilgili ilgi (b) onay ekte gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Hüseyin SÖYLEMEZ  
İl Millî Eğitim Müdür V.

EK: 1- Onay.(1 sayfa)

## EK 4 (Anket İçin Alınan İzin Belgeleri)



T.C.  
MALATYA VALİLİĞİ  
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 61316475-44-E.14481016  
Konu : Anket Uygulama İzin Onayı  
(Metehan GÖKTAŞ)

22.12.2016

VALİLİK MAKAMINA

İnönü Üniversitesi Rektörlüğünün 15/12/2016 tarih ve 50235129-100-E.17909 sayılı yazılarında, Üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Metehan GÖKTAŞ, Yrd.Doç.Dr.Ali AYHAN'ın danışmanlığında yürütmekte olduğu "Sosyokültürel Katkıları Açısından Koro Çalışmalarının İncelenmesi: Malatya İli Örneği " konulu tez çalışması kapsamında, anket formlarını kullanarak ortaokullarda öğrenim gören öğrencilere uygulamayı talep etmekte olup, Anket-Tez Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu 21/12/2016 tarihinde yapılan toplantıda anket uygulamasının ilimiz Yeşilyurt, Battalgazi ve Pütürge ilçelerindeki ekli listede belirtilen ortaokullarda uygulanması uygun görülmüş olup, Müdürlüğümüzce de uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Fatih ERDİM  
Millî Eğitim Şube Müdürü

OLUR  
22.12.2016

Ali TATLI  
Vali a.  
İl Millî Eğitim Müdürü

## EK 5 (İntihal Raporu)

# KORO ÇALIŞMALARININ, SOSYOKÜLTÜREL KATKILAR AÇISINDAN İNCELENMESİ (Malatya İli Örneği)

### ORIJINALLIK RAPORU

% <b>13</b>	% <b>12</b>	% <b>3</b>	% <b>4</b>
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

### BİRİNCİL KAYNAKLAR

<b>1</b>	<b>library.cu.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>4</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Inonu University</b> Öğrenci Ödevi	% <b>2</b>
<b>3</b>	<b>openaccess.inonu.edu.tr:8080</b> İnternet Kaynağı	% <b>2</b>
<b>4</b>	<b>www.muzikegitimcileri.net</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>5</b>	<b>www.nigde.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.biz.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>7</b>	<b>kubraydin.blogcu.com</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>8</b>	<b>e-dergi.atauni.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	<% <b>1</b>

9	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
10	<a href="http://acikerisim.nigde.edu.tr:8080">acikerisim.nigde.edu.tr:8080</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
11	<a href="http://paperzz.com">paperzz.com</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
12	<a href="http://dergipark.ulakbim.gov.tr">dergipark.ulakbim.gov.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
13	<a href="http://www.idildergisi.com">www.idildergisi.com</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
14	<a href="http://eodev.com">eodev.com</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
15	<a href="http://w3.beun.edu.tr">w3.beun.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
16	<a href="http://www.academia.edu">www.academia.edu</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
17	Submitted to TechKnowledge Turkey Öğrenci Ödevi	<%1
18	Gurgan Ozturk, Ferda, and Gunay Akgun. "THE USAGE CIRCUMSTANCES OF THE SONGS USED IN VOCAL EDUCATION (GAZI UNIVERSITY EXAMPLE)", Idil Journal of Art and Language, 2014. Yayın	<%1



19	ERSOYDAN, M. Yiğit and KARAKELLE, Sibel. "TÜRKİYE DEKİ KORO ŞEFLERİNİN DÖNÜŞÜMCÜ VE ETKİLEŞİMCİ LİDERLİK DAVRANIŞLARININ İNCELENMESİ", Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 2014. Yayın	<%1
20	wnd.sj.k12.tr İnt ernet Kaynağı	<%1
21	acikerisim.aku.edu.tr:8080 İnt ernet Kaynağı	<%1
22	Submitted to Yüzüncü Yıl Üniversitesi Öğrenci Ödevi	<%1
23	www.coursehero.com İnt ernet Kaynağı	<%1
24	www.izmir.bel.tr İnt ernet Kaynağı	<%1
25	CEYLAN, Harun and ÖZŞERBETÇİ, Ümit. "BOŞANMIŞ AİLELERİN İLKOKUL ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLARINDA OKUL UYUMU: YALOVA ÖRNEĞİ", Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi, 2016. Yayın	<%1
26	dosyayukleme.ahievran.edu.tr İnt ernet Kaynağı	<%1

27	<a href="http://egitim.ege.edu.tr">egitim.ege.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
28	<a href="http://lib.baskent.edu.tr">lib.baskent.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
29	<a href="http://ekampus.orav.org.tr">ekampus.orav.org.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
30	<a href="http://sobiad.odu.edu.tr">sobiad.odu.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
31	CAN TAŞKIN, Bilge. "The effects of using creative drama in science education on students' achievements and scientific process skills", Öğretmen Eğitimi Akademisi-Maya Akademi, 2013. Yayın	<%1
32	<a href="http://www.ide.konya.edu.tr">www.ide.konya.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
33	Submitted to Istanbul Aehir Aniversitesi Öğrenci Ödevi	<%1
34	<a href="http://buefad.bartın.edu.tr">buefad.bartın.edu.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
35	Sadıoğlu, Ömür. "Sınıf Öğretmenliğinden Mezun Olan Öğretmenlerle Başka Alanlardan Mezun Olan Sınıf Öğretmenlerinin İlkokuma Yazma Öğretiminde Yaşadı..", İlkogretim Online/13053515, 20080101  Yayın	<%1