



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER VE TÜRKÇE EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

MASALLARI BİRLEŞTİRME YOLUYLA ORTAOKUL
ÖĞRENCİLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİNİN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Saliha Gamze OĞUZ

Malatya-2017

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER VE TÜRKÇE EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

MASALLARI BİRLEŞTİRME YOLUYLA ORTAOKUL
ÖĞRENCİLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİNİN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Saliha Gamze Oğuz

Danışman: Prof. Dr. Nesrin SİS

Malatya-2017

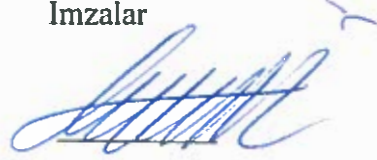
KABUL VE ONAY SAYFASI

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Sosyal Bilimler ve Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı
Türkçe Öğretmenliği Bilim Dalı

Saliha Gamze Oğuz tarafından hazırlanan “Masalları Birleştirme Yoluyla Ortaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerinin İncelenmesi” başlıklı bu çalışma, 15.05.2017 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmzalar

Başkan: Doç. Dr. İlhan Erdem



Üye: Yrd. Doç. Dr. Hatice Altunkaya



Üye: Prof. Dr. Nesrin Sis (Danışman)



O N A Y

...../...../201...

Doç. Dr. Niyazi Özer
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Nesrin Sis danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **“Masalları Birleştirme Yoluyla Ortaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerinin İncelenmesi”** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Saliha Gamze OĞUZ
Malatya, 2017

ÖN SÖZ

Araştırmanın her aşamasında akademik birikimiyle bana örnek olan, yaşadığım her türlü zorlukta güler yüzüyle ve önerileriyle her zaman yanımda hissettiğim danışmanım, değerli hocam Prof. Dr. Nesrin Sis' e teşekkürü borç bilirim. Araştırmam boyunca yardımlarını, ilgilerini ve değerli zamanlarını esirgemeyen bölüm hocalarıma gönülden teşekkür ederim. Kişisel gelişimimde önemli bir yere sahip olan öğrenimim boyunca akademik ve manevi destekleriyle bana güç veren; sevinçlerimi, üzüntülerimi, istekle paylaşan sevgili annem Zennure OĞUZ' a, babam Selçuk OĞUZ' a ve kardeşim Hatice Hande OĞUZ' a bana ne kadar şanslı olduğumu hissettirdikleri için çok teşekkür ederim.

Malatya, 2017

Saliha Gamze OĞUZ

ÖZET

MASALLARI BİRLEŞTİRME YOLUYLA ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİNİN İNCELENMESİ

OĞUZ, Saliha Gamze
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Nesrin SİS
Mayıs-2017, xii+91 sayfa

Yazma becerisi, birçok becerinin kazanılmasında önemli bir yere sahiptir. Yazma becerisi, müfredat içinde özellikle Türkçe derslerinin bünyesinde “Yazma Becerisi” adı altında ilköğretim ve ortaöğretimde yer almaktadır. Bu çalışmada, masalların birleştirilmesi yoluyla yaratıcı yazmanın ortaokul öğrencilerinin yazma becerisine katkısı ve öğrencilerin yaratıcılıklarına etkisi incelenmiştir.

Bu çalışmada, yaratıcı yazmayla ilgili gerekli literatür taranmış ve yaratıcı yazma etkinlikleri masallarla sınıf etkinliklerinde derslerde gerçekleştirilmiştir. Bu süreç çalışmada nicel ve nitel analizler yapılarak anlatılmıştır. Çalışmada, uygulama öncesinde yaratıcı yazmanın yapılacağı masallar seçilmiş ve masal grupları oluşturulmuştur. Masal metinleri sınıfta yazma etkinlikleriyle işlenmiştir.

Çalışma kapsamında seçilmiş masalların, öğrenciler tarafından yaratıcı yazma becerisiyle yeniden ortaya konması amacıyla ilişkin çalışmada alt problemlere cevaplar aranmış ve masal birleştirme becerisinin uygulandığı yaratıcı yazma derslerine ilişkin; sınıf düzeyine göre farklılıklara bakılmıştır. Bir diğer alt problem olan masal birleştirme becerisi uygulama sürecinin gelişimi ve öğrencilerin yaratıcı yazma becerisine ilişkin; masal metinlerinde yaratıcı oluşturma ve üretme, masal metinlerinde yaratıcı anlama ve çözümlenme, masal metinlerinde yaratıcı canlandırma, masal metinlerinde yaratıcı özdeşleştirme öğrencilerden elde edilen verilerin temalandırmaları incelenmiştir.

Türkçe derslerinde örnek masallardan yola çıkarak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin incelendiği bu çalışmada, nitel araştırma desenlerinden olgubilim olarak tasarlanmıştır. Çalışma kapsamında nitel verilerin elde edilmesi aşamasında dört masal grubu oluşturulmuş ve veriler temalandırılmıştır. Dört ana tema etrafında 19 alt temaya ulaşılmıştır. Nicel veri olarak da bu temalandırmaların sınıf düzeyi açısından verileri tablolar halinde verilmiştir.

Çalışmanın nitel verilerinden elde edilen bulgulardan ise uygulanan yaratıcı yazma derslerinin öğrencilerin yaratıcı yazma sürecinde masal birleştirme ve uygulama sürecinde masal metnini yaratıcı oluşturma ve üretmeye, yaratıcı anlama ve çözümlenmeye, yaratıcı canlandırmaya ve yaratıcı özdeşleştirmeye ilişkin elde edilen nitel veriler sonucunda sınıf düzeyi bağlamında öğrencilerin gelişme kaydettikleri sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlara ilişkin verilerin analizi çalışma içinde ayrıntılı olarak sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Masal, Yaratıcılık, Yaratıcı Yazma



ABSTRACT**THE EXAMINATION OF CREATIVE WRITING SKILLS OF SECONDARY STUDENTS THROUGH UNIFICATION OF TALES**

OGUZ, Saliha Gamze
M.S., Inonu University, Institute of Educational Sciences
Department of Turkish Language Teaching

Advisor Assistant Prof. Dr. Nesrin SİS
March, 2017, xii+91 pages

Writing skills have an important place in winning many skills. Writing skills are included in the curriculum in elementary and secondary education under the name of "Writing Skills" especially in the Turkish language courses. In this study, the contribution of creative writing to the writing skills of secondary school students and the creativity of students was examined through the combination of tables.

In this study, the necessary literature on creative writing was searched and creative writing activities were taught with lessons in class activities. This process has been explained through quantitative and qualitative analyzes in the study. In the study, preliminary talks for creative writing were selected and fairy tale groups were formed. The fairy tale texts were applied with class writing activities.

With in the scope of study, the following sub problems were sought in the study of the problem of re-introducing the selected tales by the students with creative writing skills and the following questions were asked about the creative writing lessons, class level and sex. Another sub problem is the development of fairy tale combining process and the creative writing skills of students. Creative creation and production in fairy tale texts, creative understanding and analysis in fairy tale texts, creative animation in fairy tale texts and the themes of data obtained from creative identification students in fairy tale texts.

In this study, in which the the creative writing skills of the students are examined by taking the sample courses from the Turkish lessons, it is designed as an example of qualitative research patterns. With in the scope of the study, four fairy tales were formed n the process of obtaining qualitative research patterns. With in the scope of the study, four fairy tales were formed in the process of obtaining qualitative data and the data were themed. There are 19 sub-themes around four main themes. As quantitative data, these tabulations are given in tabular form in terms of class level.

From the findings obtained from the qualitative data of the study, it can be said that the applied creative writing lessons are successful in class level and gender context as a result of qualitative data obtained about creative writing and production, creative understanding and solution, creative animation and creative identification in the process of fairytale combining and application during the students' creative writing process. A positive and progressive outcome. The analysis of data on these results is presented in detail in the study.

Keywords: Tale, Creativity, Creative Writing



İÇİNDEKİLER

KABUL ve ONAY SAYFASI.....	i
ONUR SÖZÜ.....	ii
ÖN SÖZ.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR.....	xi
TABLolar	xii
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	6
1.3. Araştırmanın Önemi.....	6
1.4. Varsayımlar	8
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	8
1.6. Tanımlar	8
BÖLÜM 2	11
KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	11
2.1. Kuramsal Bilgiler	11
2.1.1. Masalın Tanımı.....	11
2.1.2. Masalların Çocuk Eğitimindeki Yeri ve Önemi.....	12
2.1.3. Yazma Eğitimi.....	14
2.1.4. Yazma Öğretiminde Kazandırılmak İstenilen Üst Beceriler.....	15
2.1.5. Yaratıcı Yazılar	16
2.1.6. Yaratıcı Düşünme Becerisi.....	17

2.1.7. Yaratıcı Yazma Becerisi.....	17
2.1.8. Masalların Yazma Becerisine Olan Katkısı	18
2.2. Yazma Becerisi İle İlgili Araştırmalar	19
2.3. Yaratıcı Yazma İle İlgili Araştırmalar	21
BÖLÜM 3	24
YÖNTEM	24
3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Evren ve Örneklem	24
3.3. Veri Toplama Teknikleri.....	25
3.4. Verilerin Analizi.....	27
BÖLÜM 4.....	28
BULGULAR VE YORUM	28
4.1. Masal Birleştirme Becerisinin Uygulandığı Yaratıcı Yazma Derslerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	28
4.1.1. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar	29
4.2. Masal Birleştirme Becerisi Uygulama Sürecinin Gelişimi ve Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerisine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	36
4.2.1. Masal Metnini Yaratıcı Oluşturma ve Üretmeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar	36
4.2.2. Masal Metnini Yaratıcı Anlama ve Çözümlemeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar....	48
4.2.3. Masal Metnini Yaratıcı Canlandırmaya İlişkin Bulgu ve Yorumlar	61
4.2.4. Masal Metnini Yaratıcı Özdeşleştirmeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar.....	67
BÖLÜM 5	69
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	69
5.1. Sonuçlar.....	69
5.1.1. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine ve Cinsiyete Göre Elde Edilen Sonuçlar.	69
5.1.2. Masal Grubu 2'nin Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar.....	70
5.1.3. Masal Grubu 3'ün Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar.....	72
5.1.4. Masal Grubu 4'ün Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar.....	73

5.1.5. Masal Birleştirme Becerisi Uygulama Sürecinin Gelişimi ve Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerisine İlişkin Sonuçlar.....	74
5.1.6. Masal Metnini Yaratıcı Anlama ve Çözümlemeye İlişkin Sonuçlar.....	74
5.1.7. Masal Metnini Yaratıcı Canlandırmaya İlişkin Sonuçlar	75
5.1.8. Masal Metnini Yaratıcı Özdeşleştirmeye İlişkin Sonuçlar.....	76
5.2. Öneriler	76
KAYNAKÇA.....	78
EKLER.....	82
EK-1) Öğrencilerin Yazdığı Yaratıcı Yazılar.....	82
EK-2) Yaratıcı Yazma Temaları.....	90
EK-3) Araştırma İzni	91

KISALTMALAR

TDK	: Türk Dil Kurumu
MG	: Masal Grubu
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
NCTE	: National Council of Teachers of English
IRA	: International Reading Association
DNA	: Deoksiribo Nükleik Asit
%	: Yüzde
F	: Frekans
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences

TABLÖLAR

Tablo 1. Dil Becerileri	14
Tablo 2. Örneklemede Bulunan Gruplar	24
Tablo 3. Örneklemede Bulunan Kız Öğrenci Masal Grupları.....	25
Tablo 4. Örneklemede Bulunan Erkek Öğrenci Masal Grupları	25
Tablo 5. Çalışma Takvimi	26
Tablo 6. Masal Grupları ve Masallar	28
Tablo 7. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular	29
Tablo 8. Masal Grubu 2 'nin Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular	31
Tablo 9. Masal Grubu 3' ün Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular	33
Tablo 10. Masal Grubu 4' ün Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular.....	35

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

İnsanlığın doğuşundan bu yana dil; duygu, düşünce ve isteklerin ses, biçim ve anlam bakımından her toplumun kendi değer yargılarına göre oluşmuş ve ortak kuralların yardımı ile başkalarına aktarılmasını sağlayan seslerden örülü çok yönlü ve gelişmiş bir sistemdir (Korkmaz 1992: 43). Karşılıklı haberleşme ve iletişim sağlayan dil aynı zamanda uygarlığın da temeli olmuştur. Dil, yalnız bir sesler topluluğu, sadece düşünüşü, dileği ve duyguyu bildiren bir araç değil, aynı zamanda kültür, ahlâk, hukuk gibi topluluğun kuruluşunu sağlayan en önemli öğedir (Karaalioğlu 1981: 13).

Ergin'e (1998: 3) göre, insanların dile istedikleri gibi hükmetmeleri zordur. Dili olduğu gibi kabul etmek, onu bir vasıta olarak kullanırken özelliklerine dikkat etmek, onun tabiatına uymak gerekmektedir. Dil bu bakımdan canlı bir vasıta gibidir. Mesela at da bir vasıttır, otomobil de bir vasıttır. Fakat insan otomobile istediği gibi hükmedebilir, at karşısında ise ancak onun tabiatına uygun hareket etmek zorundadır.

Dil aynı zamanda canlı bir varlıktır. Zaman zaman bazı değişiklikler ve kendi bünyesinden doğan çeşitli sebeplerle gelişmeler gösterir. Bu yüzden dilin tarihinde birtakım aşamalar, birtakım gelişme dönemleri meydana gelir. Fakat bütün bu değişiklikler ve gelişmeler dil kuralları çerçevesinde oluşur. Dile yeni kelimeler kazandırmak için dışarıdan yapılacak müdahalelerin de daima bu kurallar çerçevesinde olması gerekir. Dil hiçbir zaman kendi kanunlarına aykırı zorlamaları benimsemez (Ergin 1998: 4). İnsan da yaşamı içinde bu kanunlar çerçevesinde dili kullanarak sosyalleşir.

İnsan, doğduğu günden itibaren çevresiyle ve diğer insanlarla etkileşim halinde olan, onlara iletiler gönderen veya onlardan iletiler alıp bu iletileri yorumlama ve anlamlandırma yeteneklerine sahip olan, ayrıcalıklı ve sosyal bir varlıktır. İnsanoğlu, sahip olduğu bu iletişim becerileri doğrultusunda yaşam evrenini ve toplumsal ilişkilerini belirlemekte ve onları canlı tutmaktadır. Bu yönüyle iletişim, insanoğlu için dış dünyayı yorumlayarak bireysel varlıklarının farkına varmalarına, bir biyolojik varlıklar yığını olmaktan kurtulup belli bir kültürün ve toplumun üyesi olmalarına

(sosyalleşmelerine) ve içinde yaşamış oldukları toplumdaki ilişkilerini düzenlemelerine yardımcı olan vazgeçilmesi imkânsız bir yaşamsal zorunluluktur. (Şengül ve Yalçın, 2007: 750).

Bu da dilin iletişim gücüyle meydana gelmektedir. Toplumsal ilişkilerin kurulmasında ve gelişmesinde dilin iletişim gücü önemli bir etkidir. İnsanoğlunun kendisini ve dış dünyayı anlaması, eleştirmesi, yorumlaması ve anlatması dil ile birlikte gerçekleşir.

Porzig'e (1995: 153) göre dil bir iletişimdir ve insanların dış dünyayı dil yoluyla (sembollerle) yorumlaması ve anlamlandırmasıdır. Bu yönüyle iletişim, insanların ruhsal yaşantılarının anlamlı bir şekilde dışa yansımalarıdır (Kılıç, 2002: 16). İnsanoğlu; bu anlama, yorumlama ve paylaşma işini de kavramlaştırma ve sembolleştirme yeteneğiyle yapmaktadır. İnsanoğlunun muhakeme yeteneği de dildir. Fakat bu süreç biraz karmaşıktır. Bu karmaşıklık dilin doğasının anlaşılması ve kurallarının benimsenmesiyle insanın işini kolaylaştırmaktadır.

İnsanın doğumdan ölümüne kadar teneffüs ettiği hava gibi insan hayatının her anına karışan dil, hayatın kendisi kadar canlı ve karmaşıktır (Kaplan, 1987: 194). Dil, insanların birbirleriyle anlaşmasını sağlayan en canlı iletişim aracıdır. Her dilin kendine göre kuralları vardır. İnsanlar, bu kurallara göre kendi duygu ve düşüncelerini başkalarına aktarmada dili bir vasıta olarak kullanmaktadır.

Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış gizli anlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimai bir müessesedir (Ergin, 1998: 3). İnsanların birlikte yaşamalarının sonucuyla doğrudan bağlantılı olan dil, bilgi aktarmanın tek sağlayıcısıdır. Dil; bizi hayatta yaşatacak, kültürel birikimlerimizi aktaracak en büyük varlığımızdır. Bu da çocukluktan hatta anne karnından başlamaktadır.

Demir ve Yapıcı'ya (2007: 180) göre, her çocuk, ana dilini önce kulaktan duyar ve sonrasında kendi hayatında yaşayarak anadilini öğrenir. Ana-baba ve yakın çevreden öğrenilen bu dil, dilin ana kurallarına uygundur. Çocuk, çeşitli bölgelerde birbirlerine göre pek az farklılık gösteren bu kurallara farkında olmadan uyar; dilini kurallarına uygun olarak kullanma becerisini yine farkında olmadan kazanır (Demirel, 2002: 23).

Çocuğun dil gelişimde çevresel faktörler önemli bir rol oynar. Çocuğun biyolojik yapısıyla birlikte, dil gelişimi sosyal ortamda gelişimini sürdürür.

Ana dili başlangıçta anneden ve yakın aile çevresinden, daha sonra da ilişkili bulunulan çevrelerden öğrenilen, insanın bilinçaltına inen ve bireylerin toplumla en güçlü bağlarını oluşturan dildir (Aksan, 2000: 81).

Dil öğretimi özellikle de anadili öğretimi, diğer derslerde olduğu gibi, öğretim aşamasında amaç, içerik, yöntem ve değerlendirme gibi kısımlardan oluşmaktadır. Bu aşamaların hepsi etkili ve verimli bir araştırmayı ve çabayı gerektirmektedir. Bizim ülkemizde birçok millet bulunmaktadır. Dil öğretimi çerçevesinde belirlenen amaçlar ve öğretim içerikleri ülkenin her yöresine uyacak ölçütlerde olması dil ediniminin sağlanması adına önemlidir. Anadili öğretiminin amaçları ve bu amaçları gerçekleştirecek okuma, dinleme, konuşma ve yazma gibi öğretim etkinlikleri nasıl anadilin iletişimsel işlevine göre belirlenmişse, bu dersin öğretiminde göz önünde tutulacak temel ilkeler belirlenmiştir. Özdemir (1983: 27)'e göre bu ilkeler şöyledir:

- Anadili öğretiminde çocuğun dilsel evreni çıkış noktası olacaktır. Çocuğun dilsel evreniyse çevresiyle, ilgi ve gereksinimleriyle sınırlıdır. Eğitimin değişik aşamalarında bu sınır aşamalı bir biçimde geliştirilecektir.
- Anadili etkinlikleri belli bir ilişki ağı içinde bir bütün oluşturur: konuşma dinlemeyi, dinleme anlamayı, anlama söze veya yazıya dönüştürmeyi gerektirir. Etkinlikler arasındaki ilişki ağı, derslerin akışını ve değişkenliğini oluşturmalıdır.
- Anadili dersi bir bilgi dersi değil, bir beceri ve alışkanlık dersidir. Alışkanlığın oluşması, becerilerin kazanılması ise yapmayı ve uygulatmayı gerektirir.
- Anadili dersi, bir alışkanlık ve beceri dersi olduğu kadar insan kişiliğini kurma, geliştirme dersidir. Bu derste incelenecek metinler, bunlar üzerinde yaptırılacak çalışmalar, kişiliğin oluşumunda önemli bir yeri olan ulusal bilinci ve coşkuyu kazanma, olayları neden sonuç ilişkisi içinde ele alarak yargılama gücünü geliştirme, güzel metinler aracılığıyla, dil beğenisini yerleştirme, yazma ve okuma etkinliğiyle imgelem gücünü besleme, güzel ve etkili anlatma amacına yönelik olmalıdır.
- Anadili dersi hem bir amaç hem de bir araç dersidir. Bu bağlamda her ders bir ölçüde anadili dersi, her öğretmen de anadili öğretmendir. Biçimsel bir benzetme değildir bu. Anadili öğretiminde sürdürülen ve alışkanlığa dönüştürülmek istenen davranışlar tüm öteki dersleri de kuşatır.

Eğitim kurumlarında planlı olarak y¼r¼t¼len ana dili eğitimi çalışmaları, dili doğal yolla ¼đrenme ve geliştirme s¼recinin yanında; daima aynı doğrultuda olmayan planlı etkinlikler olarak da g¼r¼lmelidir. Devletin eğitim ve ¼đretimle ilgili planlamalarına bakıldığında belli amaçlara g¼re yapılan programlarla bunu sağladığı g¼r¼lmektedir.

Ana dilin her y¼n¼n¼ kapsayan T¼rke ¼đrenimi, anlama, yorumlama, iletişim kurma becerilerinin gelişmesine y¼nelik olan dinleme/izleme, konuşma, okuma, yazma ¼đrenme alanları ile dil bilgisinden oluşur. Dil ¼đretimindeki amaç insanların kendilerini ifade edebilmeleri, farklı bilgilere ulaşabilmeleri, duygu, d¼ř¼nce ve hayal d¼nyalarını etkin bir Şekilde aktarabilmeleridir (MEB 2006: 2).

İnsan kendi dilinde yetkinliğe ulaştığı, d¼ř¼nen, ¼reten, tartışan, sorgulayan, problem ozen ve karar verebilen bir kişiliğe sahip olacaktır (Coşkun, 2006: 45). Anlama becerilerini geliştirmiş bir birey, etrafında olup biten olayları doğru bir Şekilde yorumlayabilecektir. D¼ř¼nd¼klerini ve anlattıklarını etkili bir Şekilde ifade edebilme anlatma becerisiyle yerine getirilir.

T¼rke ¼đretim Programı'nda yazma becerisinin geliştirilmesiyle; ¼đrencilerin duygu, d¼ř¼nce, hayal, tasarı ve izlenimlerini dilin imkânlarından yararlanarak ve yazılı anlatım kurallarına uygun Şekilde anlatmaları, yazmayı kendini ifade etmede bir alışkanlığa d¼n¼řt¼rmeleri ve yazma yeteneği olanların bu becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Uzun bir s¼re isteyen yazma becerisinin kazanılması ve istenen amaçlara ulaşılması, ancak çeşitli ve ¼zendirici yazma uygulamalarıyla m¼mk¼n olur (MEB, 2006:7).

Yaratıcı yazma dış d¼nyadan elde edilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanır. Yaratıcı yazmada normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal g¼c¼nden yararlanarak herkesten farklı d¼ř¼nceler ortaya koymak, ¼zg¼nl¼đu yakalayabilmek, akıcı ve hoşlanarak yazmak, yazmadan zevk almak, standartların dışına çıkmak gibi durumlar s¼z konusudur (Temizkan, 2010: 638).

¼đrencilerin duygu, d¼ř¼nce ve hayallerini ¼zg¼r bir Şekilde ifade etmeleri için yazmadan zevk alacakları, ilgilerini çeken yaratıcı yazma y¼ntem ve tekniklerinden yararlanılması gerekmektedir. B¼ylece ¼đrenci ¼rettiđi duygu, d¼ř¼nce ve hayallerini sıklıkla, zevkle aktarabilme firsatı bulacaktır.

Yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve geliştirebilmek için her Şeyden ¼nce bireyin kendine g¼ven duyması, bağımsızca d¼ř¼nebilmesi, kimi zaman alışılmış kalıpların ve kuralların dışına çıkabilmesi ve yeteneklerini sonuna kadar kullanabileceği ortam ve ¼zg¼rl¼đe sahip olması gerekmektedir (Aral, 1999: 12). ¼đretmen, farklı y¼ntemlere uygun etkinliklerle yazmayı ¼đrencileri açısından zevkli h¼le getirerek ¼đrencilerin yazma alışkanlığı kazanmalarına yardımcı olmalı, ¼đrencilerin hangi t¼rlerde yazmaya yetenekli olduğunu belirleyerek onları başarılı olduğu t¼rlerde yazmaya

yönlendirmelidir (MEB, 2015: 7). Öğrencilerin yazma becerisini kazanmalarında onların bazı türlerle yaratıcı yazma çalışmaları yapmaları da öğrencilerin birçok kazanım elde etmeleri adına önemlidir. Bu aşamada öğrencilere yaratıcılıkla ilgili bilgiler verilmesi onların yaratıcı yazma becerisini edinmelerine yardımcı olacaktır.

Hem yaratıcılığın hem de yazma becerisinin sürekli kullanılıp işlenerek ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi önemlidir. Ancak öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmada önemli olan, dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına imkân sağlamaktır (Demir, 2013: 88). Yaratıcı düşünme sürecinde öğrencilerin hem dili hem de yazma becerisini geliştirmeye yarayan birçok tür bulunmaktadır. Bunlardan biri de masaldır. Öğrencilerin sevdiği türlerden biri olan masal, çocukların dil gelişiminde önemli bir yer tutmaktadır. Masallardaki olağanüstü olaylar ve kahramanlar çocukların ilgisini çekmektedir. Masallardaki olağanüstü maceraların içerisinde kendini bulan çocuk, kendisine gerçek dışı bir âlem yaratarak olayları anlatabilir. Farklı masalları okuyan ya da dinleyen çocuk masalları birleştirerek kendisine ait bir masal yaratabilir.

Bu çalışma ile masalları birleştirme yoluyla yapılan etkinliklerin ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini nasıl ortaya koydukları incelenmiştir. Bu çalışmalarda dört tane masal grubu (MG) oluşturulmuştur. Yapılan her etkinlikte üç farklı masal anlatılmıştır. Öğrencilerle birlikte anlatılan masalların tahlilleri yapılarak öğrencilerin masalları doğru anlaması sağlanmıştır. Daha sonra bu masallarla ilgili yaratıcı yazma çalışmaları yapılmıştır. Yapılan uygulama 4 hafta 12 ders saati sürmüştür.

Çalışma kapsamında seçilmiş masallarla gerçekleştirilen etkinliklerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerileriyle ortaya yeni bir masal koyabilme durumlarına etkisinin tespiti amacıyla ilişkin, sınıf düzeyine göre nasıl farklılıklar vardır?

Masal birleştirme becerisi uygulama sürecinin gelişimi ve öğrencilerin yaratıcı yazma becerisine ilişkin;

- a) Masal metinlerinde yaratıcı oluşturma ve üretme,
- b) Masal metinlerinde yaratıcı anlama ve çözümleme,
- c) Masal metinlerinde yaratıcı canlandırma,
- d) Masal metinlerinde yaratıcı özdeşleştirme nasıl meydana gelmiştir?

Çalışma kapsamında cevabı aranan sorular elde edilen veriler çerçevesinde analiz edilerek ortaya çıkan bulgular yorumlanmış ve çalışmada sunulmuştur.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, masalları birleştirme yoluyla yapılan yaratıcı yazma etkinlik ve uygulamalarının ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma beceri durumlarına etkisini incelemektir.

1.3. Araştırmanın Önemi

İnsanlar arasında her türlü bağlantının ana noktası dildir. Yani dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan ve bütün öğrenme faaliyetlerinde anahtar rol oynayan doğal bir araçtır. İnsanların duygu ve düşüncelerini anlatmaya yarayan, bir iletişim aracı olan dil; dört temel beceriden oluşur. Bunlar okuma, dinleme, konuşma ve yazmadır. Dil, bir toplumu ulus yapan bağların en güçlüsüdür. Bireyleri ulusuna, yurduna, geçmişine sıkı sıkıya bağlar; kuşaktan kuşağa aktarılarak gelen dil, bireyi geçmişle gelecek arasındaki zincirin bir halkası durumuna getirir (Aksan, 2007: 13). Bu bağ dil becerilerinin hepsinde ayrı ayrı özelliklerle kendini göstermektedir. Fakat bu geçmiş gelecek bağı yazma becerisinde, kültürü yazılı olarak geleceğe taşıma rolü de üstlenir.

Yazma, öğrencilerin bilgilerini birbiri ile ilişkili olan birçok cümleyi dilbilgisi kurallarına uygun olarak art arda sıralanması gereken uzun süreli bir süreç eylemidir (Ungan, 2007: 462).

Türkçe Öğretim Programı'nda yazma becerisinin geliştirilmesiyle; öğrencilerin duygu, düşünce, hayal, tasarı ve izlenimlerini dilin imkânlarından yararlanarak ve yazılı anlatım kurallarına uygun şekilde anlatmaları, yazmayı kendini ifade etmede bir alışkanlığa dönüştürmeleri ve yazma yeteneği olanların bu becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır (MEB, 2006: 7).

Gelişen teknoloji ile birlikte kendini yenileyen, duygu ve düşüncelerini aktarabilen, kendini ifade edebilen, özgür fikirler üretebilen, karşılaştığı problemlere farklı çözümler üretebilen bireylere ihtiyaç vardır. Sıralanan hedeflere ulaşmada dil öğretimine yer verilmelidir. Dil becerilerini kazanmış bir birey; sahip olduğu bilgi birikimlerine yenilerini ekleyebilir, karşılaştığı sorunlara yaratıcı ve farklı çözümler bulabilir, kendi yaşantısını ve deneyimlerini karşılaştığı yeni yaşantılarla ilişkilendirebilir.

Dil öğretiminin temel hedefi, öğrencilerin dilin farklı bağlamlarda aldığı görünümü kavramaları, dil aracılığıyla kendilerini ifade edebilmeleri, değişik bilgi

kaynaklarına ulaşarak duygu, düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirmeleridir (MEB, 2006: 2).

Öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini sağlamak amacıyla öğrencide merak, heyecan ve istek uyandıran yazma etkinlikleri sınıf ortamında yapılmalıdır. Öğrencinin kendi yaşantı ve deneyimlerini yansıtmaya, hayal dünyasını etkili ve yaratıcı bir dille aktarmasına fırsat veren yaratıcı yazma etkinliklerine yer verilmelidir. Hayal dünyasına geniş bir şekilde yer veren masallar, yaratıcı yazma etkinliklerinde kullanılacak en uygun çocuk edebiyatı türlerinden biridir.

Yaratıcı yazma çalışmalarında amaç, öğrencilerin yazma yeteneklerini ve yaratıcılıklarını geliştirerek edindikleri bilgi ve birikimleri kendi bakış açılarından ve farklı bir biçimde ifade edebilmelerine ortam hazırlamaktır. Öğrencilerin etkili yazı yazabilmeleri için, önceden pedagojik birikime, yazma teknikleri konusunda bilgi ve deneyime sahip olmaları önemlidir. Bunun için, öğrencilerin öğretilen teknik bilgileri beceriye dönüştürmeleri, yeteneklerini geliştirmeleri ve deneyim kazanmaları için uygulama çalışmaları ihmal edilmemelidir (Göçer, 2010:188).

Sınıf içinde etkin bir konuma sahip Türkçe öğretmenleri yazma teknikleri konusunda yeterince bilinçli ve duyarlı davranmamakta, çoğu kere yazmada kendinden bekleneni yerine getirememektedir. Yazma çalışmalarının birkaç atasözünün, deyim, özdeyişin açıklandığı klasik yazma yöntemlerinin uygulandığı sıradan bir yapıya dönüşmüş durumdadır (Küçük, 2006: 182). Yazma becerilerini geliştirmek için bazı yöntem ve teknikler izlenir. Uygulanacak olan etkinliklerin öğrencilerin motivasyonlarını arttırıcı nitelikte olması gerekmektedir. Çocuğa, hayal dünyasını oluşturabileceği fırsatlar verilmelidir.

Yapılacak yazma çalışmalarında öğrencilere atasözü, vecize verip açıklamalarını isteme yerine, duygu ve düşünce dünyasını harekete geçirecek açık uçlu konular öğrencilerle birlikte belirlenmelidir. Konu belirleme yanında, öğrencilerin yazmayı, severek, isteyerek yapacakları sebepler geliştirilmeli, ortam oluşturulmalıdır (Göçer, 2010: 192). Öğrencilerin ilgilerini çeken metin türlerinden faydalanılarak sınıf içinde yazma ile ilgili etkinlik ve uygulamaların yapılması öğrencilerin yazma becerilerini geliştirecektir. Eğitimciler, bu ilgi çekicilikten faydalanarak öğrencilerin heyecanını yapacakları farklı beceri geliştirme yollarıyla daha ileriye götürebilirler. Bu çalışma da tam bu boşluğu doldurmaya yönelik olduğu için önemlidir.

Bu çalışmanın önemi, ortaokul öğrencilerine verilen masallardan yola çıkarak yaratıcı yazma yöntemiyle yeni içerikler yazmaları ve elde edilen bu materyallerin kendi içinde analiz edilerek öğrencilerin hangi temalarda başarılı olduklarının

sunulmasıdır. Masalları birleştirme yoluyla yeni masal içerikleri yazma etkinliği öğrencilerin ilgisini çekmiş ve yaratıcı yazma konusunda becerileri artmıştır. Masallar çocukların gerçek hayat ile hayaller arasında yolculuk yaptığı edebi türdür. Bu çalışmada, masalları birleştirerek yeni bir masal yazma etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini ve bu çalışmaların öğrencilerin yaratıcılık seviyelerine katkısı belirlenmeye çalışılmıştır.

1.4. Varsayımlar

Çalışma kapsamında, öğrencilerin okuduğu masallar evren ve örnekleme temsil etmek için yeterli sayılmaktadır. Öğrencilerin masalları birleştirerek yeni bir masal metni oluşturma becerilerine sahip oldukları varsayılmıştır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Bu çalışma, ortaokul 5, 6. ve 7. sınıfa devam eden 46 öğrenciyle yürütülmüştür.
2. Bu çalışma, 2016-2017 eğitim-öğretim yılının birinci dönemi ile sınırlıdır.
3. Çalışma, Malatya Yazıhan Durucasu İmam Hatip Ortaokulunda uygulanmıştır.
4. Çalışma, uygulama sırasında masalları birleştirmeleri için öğrencilere okunan ve anlatılan 12 masalla sınırlandırılmıştır.

1.6. Tanımlar

Masal: Genellikle halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan edebi türdür (TDK, 1995). Masal, nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlardan ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçekle ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatıdır (Boratav, 1969: 80).

Yaratıcılık: Yaratıcılık kavramının Batı dillerindeki karşılığı 'Kreativitaet, cretivity' dir. Latince "creaer" sözcüğünden gelir. Bu sözcük; 'doğurmak, yaratmak, meydana getirmek' anlamındadır; devingen, dirik (dinamik) bir süreç olma niteliği sözcüğün anlamında saklı bulunmaktadır (San, 1985: 13).

Yaratmak sözcüğü, zekâ, düşünce ve hayal gücünden yararlanılarak daha önce olmayan bir şeyi yapmak, üretmek, gerçekleştirmek veya ortaya koymak anlamına gelirken; yaratıcılık, herkeste var olduğu kabul edilen yeni ve özgün bir şeyi tasarlama, bulma, gerçekleştirme yeteneği olarak tanımlanabilir (TDK, 1995).

Yaratıcılık; bireyin öğrenme yaşantıları sonucunda öğrendiklerini, yeni öğrendiği bir konuyla orijinal ve değişik biçimde ilişkilendirerek karşılaştığı bir sorunu çözebilmesi, ortaya yeni, özgün bir düşünce ya da ürün koyabilmesi etkinliği (Güleryüz, 2006: 86) olarak açıklanır.

Yaratıcı düşünme ve yaratıcılık aynı anlama gelmemesine rağmen birbiri yerine kullanılabilen iki kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Oysa yaratıcı düşünme daha çok zihinsel etkinlikleri, yaratıcılık ise hem zihinsel hem de performansa dayalı etkinlikleri çağrıştırmaktadır. Yaratıcılık daha kapsayıcı bir kavramdır. Bu nedenle yaratıcılığı tanımlarken dolaylı biçimde yaratıcı düşüncenin de tanımlandığı kabul edilebilir (Doğan, 2005: 168).

Yazma Becerisi: Duyduklarımızı, düşündüklerimizi, tasarladıklarımızı, görüp yaşadıklarımızı yazı ile anlatmaktır. Konuşma gibi, başkaları ile iletişim kurmanın, kendimizi anlatmanın bir yoludur (Sever, 2004: 24).

Yaratıcı Yazma: Öğrencinin kendi yaşantı ve deneyimlerinden yola çıkarak gözlemlerini, hayal gücünü, dış dünyaya yönelik algılarını yansıtabilmesine; dili etkili ve yaratıcı kullanabilmesine olanaklar sağlayan, yazma öğretim sürecinin her aşamasında öğrenciyi etkin kılan ve diğer dil becerilerini kullanmayı gerektiren (Maltepe, 2006: 145) yapı olarak tanımlanmıştır.

Yaratıcı yazma insanın dış dünyadan elde edilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanmaktadır (Aşılıoğlu 1993: 146).

Yaratıcı yazmada normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal gücünden yararlanarak herkesten farklı düşünceler ortaya koymak, özgünlüğü yakalayabilmek, akıcı ve hoşlanarak yazmak, yazmadan zevk almak, standartların dışına çıkmak gibi durumlar söz konusudur (Küçük 2007: 11).

İnsanda düşünce ve psikoloji boyutlu bir süreç olan yaratıcı yazma, kişinin kendisini keşfetmesini sağlar, öz güvenini artırır ve kişiye yazma cesareti kazandırır. Yaratıcı yazma ayrıca ifade gücünü zenginleştirir, edebî zevki geliştirir ve özgünlüğün yolunu açar.

Zihinsel ve psikolojik bir süreç olan yaratıcı yazma, kişinin kendisine yabancılaşmasını önler, öz güvenini artırır ve kişiye yazma cesareti kazandırır. Yaratıcı yazma ayrıca ifade gücünü zenginleştirir, edebî zevki geliştirir ve özgünlüğün yolunu açar. Yaratıcı yazma etkinlikleri

eğitimcilere öğrencilerin iç dünyalarını yakından tanıma ve onlarla empati kurma gibi olanaklar sağladığı gibi öğrencilerin kendilerini tanıma süreçlerine de yardım eder. Sınıftaki yaratıcı yazma etkinlikleri, öğrencilerin hem kendi fikirlerini özgürce dile getirmelerini sağlar hem de başka insanların duygu ve düşüncelerine saygı gösterme ve onları kabul etme alışkanlığı kazanmalarında etkili olur (Oral 2002: 18).

Yaratıcı Yazma Yaklaşımı: Öğrencilerin farklı yollarla duyuşsal ve bilişsel olarak yazmaya hazır duruma getirildiği; her öğrenciye uygun, farklı ve zevkli, bireysel ve işbirliğine dayalı yazma etkinliklerinin uygulandığı, oluşturulan metinlerin paylaşımına önem verildiği ve ürünün yanında sürecin de tümel olarak değerlendirildiği; tüm yazma süreçlerinde yaratıcılığın desteklendiği süreç merkezli bir yazma yaklaşımı (Maltepe,2006:15).



BÖLÜM 2

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Çalışmanın bu bölümünde, kuramsal çerçeve ve ilgili araştırmaların içeriğine yer verilmiştir. Masal ve tanımı, masalların çocuk eğitimindeki yeri, yazma eğitimi ve yaratıcı yazma alanı ile bu alanda yapılan çalışmalar ele alınmıştır.

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Masalın Tanımı

Dilimizde masalın birçok tanımı bulunmaktadır. Arapça’da “mesel”, İngilizce’de “tale”, Fransızca’da ise “conte” gibi karşılıkları vardır. Masal, genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan hikâyeye diye tanımlanmaktadır (TDK 2005: 1349).

Sakaoğlu’na (1999: 2) göre masal kahramanlardan bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyicileri inandırabilen bir sözlü anlatım türüdür.

Diğer bir tanımda da masal, düzyazı anlatımıyla oluşturulan, tümüyle düş gücünün ürünü, gerçeğe ilgisi bulunmayan, sunduğu evreni inandırıcı kılma yolunda bir kaygı taşımayan kısa bir anlatıdır (Özdemir, 1994: 315).

Masal, nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlardan ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçeğe ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatı olarak ifade edilmiştir (Boratav, 2000: 75). Masalın bir diğer tanımı ise kaynağı bilinmeyen bir yerde, bilinmeyen şahıslara ve varlıklara ait hadiselerin macerası, hikâyesidir (Elçin, 2005: 368). Masal, olayların geçtiği yer ve zamanı belli olmayan, peri, dev, cin, ejderha, Arap bacı vb. kahramanları belirli kişileri temsil etmeyen hikâyedir (Tezel, 1997: 10).

Batılı anlamda roman, öykü, tiyatro, şiir, eleştiri gibi edebi türlerin insanımıza ulaşması, Tanzimat’la başladığına göre, bundan önce özelde insanımız, genelde de yazılı edebiyat gelişmeden önce, tüm insanlar duygu ve düşüncelerini nasıl anlatıyorlardı sorusunun yanıtı,

sözlü edebiyatla anlatıyorlardı olacaktır. Bu sözlü edebiyat ürünlerinin başında da masallar, efsaneler, türküler, destanlar, bilmeceler, ninniler gelir (Yavuz 2002: 1).

Masalların tanımlarına genel olarak bakıldığında şu özellikler göze çarpmaktadır:

- Masallar düş gücünün ürünüdür, gerçekle ilgisi bulunmaz.
- Masallarda anlatılanlar inandırıcılık kaygısı taşınmaz.
- Masal kahramanları normal ya da olağanüstü şahıslardır.
- Masal kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar. Bunlar; cadı, cin, dev, peri gibi.
- Masallarda olayların geçtiği yer ve zaman belirsizdir.
- Masallar düzyazı anlatımıyla oluşturulmuştur.
- Masalların kaynaklarında belirli coğrafyalara, kültürlere, dinlere ait kalıntılara rastlanabilir.
- Masalların tanımlarına bakıldığında belirli bir yaş sınırlaması yoktur. Daha çok çocuklara anlatıldığından bahsedilmiştir.

Masalı ele alırken; insanın gerçekle, gerçeküstünü harmanlayıp, olmasını hayal ettiği dünyada, geçmişte belirsiz bir zamanda, sıradan insanların çoğu kez gerçeküstü güçlerle donanıp olağan veya olağanüstü varlık ve olaylarla mücadelesinin anlatıldığı hikâyeler olarak adlandırmak diye açıklanabilir (Güzel ve Torun, 2012: 176). Bütün bu açıklama ve tanımlamalarda masalın birçok işlevine değinildiği anlaşılmaktadır. Masalın işlevlerinden biri de çocukların eğitimindeki yeridir.

2.1.2. Masalların Çocuk Eğitimindeki Yeri ve Önemi

Masalın çocukların dünyasındaki yeri apayrıdır. Anlatıma dayalı ve kendine has bir mantığı olan masal, hemen bütün milletlerde çocuk edebiyatının ilk ve en önemli kaynağı olarak kabul edilmektedir. Çocuklar masal yardımıyla hayalden gerçeğe geçer, gerçeği hayalleriyle kıyaslayarak somutlaştırır (Yalçın; Aytas 2005: 60).

Masallar yerinde ve zamanında ustaca kullanıldığında çocukların duygu dünyalarını, düşsel evrenlerini beslemelerinde, sözcük dağarcıklarını geliştirmelerinde ve sözcükleri zamanlara uygun olarak kullanmalarında etkili birer araç olabilirler (Güleryüz 2006: 201).

Çocuklar için seçilen masalların nitelikleri önemlidir. Anne-babalar ve yayıncıların buna dikkat etmeleri gerekir. Bu nitelikler şu şekilde sıralanabilir:

- Masalı oluşturan olaylar canlı ve hareketli olmalıdır.
- Masalın dili sade, anlatımı akıcı olmalıdır.
- Masalda düğüm noktası ustaca işlenmiş olmalı, olaylar beklenmedik biçimde sonuçlanmalıdır.
- Tasvirler, kahramanların davranışları ve beğenileri çocuklarda iyilik ve güzellik duygusunun gelişmesine yardımcı
- Masalda anlatılanlar zaman zaman çocukları neşelendirmeli, güldürmeli ve eğlendirmelidir.
- Masal konusu ve kahramanları bakımından, çocukları korkutmaktan ve üzmekten uzak olmalıdır.
- Masalda çocukları uyuşukluğa, boş inançlara yönelten telkinler bulunmamalıdır (Oğuzkan 2001: 26).
-

Masal çağı çocukları ile masal türü arasındaki koşutluklara ilişkin şu noktalara değinmektedir:

- Masalların kurgusundaki düşsel boyut ile çocukların düş dünyası koşutluk göstermektedir.
- Masallardaki abartı ve karşıtlıklar, çocuğun merakını sürekli olarak canlı tutar ve bu sayede onların sıkılmasını önlemektedir.
- Dünyayı sonuçları bakımından algılayan çocuğun dünyasında "nedensellik" eksiktir. Masallarda da olup biten olaylara ilişkin nedenselliğe dayalı bir gerekçe yoktur.
- Masalların sonuçlarına bakıldığında olumlu bir dünya yansıttıkları görülür. Masallar öğreticidir ve yaşama ilişkin erdem dersleri sunar (Dilidüzgün, 2004: 10).

Masallar çocukların dikkatini her çağda çekmiştir. Çünkü kendi hayal dünyalarıyla gerçek dünya arasında bağlantı kurmaya çalışırlar. Masallar, çocukların hayal güçlerinin geliştirilmesinde önemli bir yere sahiptir.

Masal, bir yandan çocukların düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirirken bir yandan da onların kazanması gereken iyilik, dürüstlük, çalışkanlık ve yardım severlik gibi erdemlerin olaylar içinde edinimini sağlar (Karatay, 2007: 471).

Bir insana anadilini; anlatımı ikilemeler, benzetmeler, uyaklar, deyimler, atasözleri vb. gibi konuşma dilinin bütün incelikleriyle zenginleştirilmiş masallardan daha iyi, sözlü veya yazılı hangi edebiyat ürünü öğretebilir ki? (Yavuz, 2002:153)

2.1.3. Yazma Eğitimi

Türkçe Öğretim Programı'nda yazma becerisinin geliştirilmesiyle; öğrencilerin duygu, düşünce, hayal, tasarı ve izlenimlerini dilin imkânlarından yararlanarak ve yazılı anlatım kurallarına uygun şekilde anlatmaları, yazmayı kendini ifade etmede bir alışkanlığa dönüştürmeleri ve yazma yeteneği olanların bu becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır (MEB, 2006: 7). Yazma becerisinin başta okuma kültürüyle sağlanacağı unutulmamalıdır. Eğitim sistemi içerisinde temel dil becerilerine bakıldığında “yazma”nın “anlatma”nın içerisinde yer aldığı görülmektedir.

Tablo 1. Dil Becerileri

	<i>Sözlü</i>	<i>Alfabetik</i>	<i>Görsel</i>
<i>Anlama</i>	Dinleme	Okuma	Görsel Okuma
<i>Anlatma</i>	Konuşma	Yazma	Görsel Sunu

Kaynak: NCTE ve IRA, 2012.

Öğrenciler için zaman zaman sıkıcı hâle gelen yazma çalışmalarını isteyerek ve zevkle yapılan bir etkinliğe dönüştürmenin yolu, ilk olarak öğrencileri yazma yöntem ve teknikleri konusunda donanımlı hâle getirmektir. Neyi, nasıl yazacağını yöntemini bilen öğrenciler için hayal dünyalarının harekete geçirecek ilginç yazma konuları belirlendiğinde yazma etkinliğini severek ve isteyerek geliştirecektir (Göçer, 2010: 192).

2.1.3.2. Konu Seçimi

Yazının konusu yazı yazmada önemlidir. Konu, öğrencinin ilgisini çekmelidir. Göçer'e (2010:182) göre bireylerin yetkin ve başarılı bir şekilde yazılı anlatım

sağlayabilmeleri için; bilgi birikimi, kültürel zenginlik, hayat tecrübesi, dili etkin ve doğru bir şekilde kullanabilme, yazma konusunda teknik bilgiye sahip olma, olaylara farklı bakış açılarından bakarak sebep-sonuç ilişkisi kurabilme, belirli ölçütler doğrultusunda farklı olay ve düşünceleri analiz edip değerlendirebilmeleri gerekir.

İyi bir yazı ya da bir metin yazmanın birçok önkoşulu olmasına rağmen konu seçimi öğrencilere yazmayı sevdirmede önemli bir yere sahiptir. Yazma becerisinde özellikle yaratıcı yazmada iyi bir metin etkilidir. İyi bir yazı muhatabının düşüncelerini açıcı ve geliştiricidir. Birçok tür içinde özellikle çocuklar için masal onların hayal dünyalarını beslediği ve farklı dünyaları resmettiği için yazı yazmada önemli bir materyaldir.

Öğrencilerin yazı yazarken yapılacak ön hazırlık çerçevesinde bazı temel konu ve amaçları göz önünde bulundurmakta yarar vardır. Yazmada belirlenen konu ile ilgili iletilmek istenen mesajı doğru verme amacı kadar, mesajın nasıl verileceğine yönelik iletişimsel amaca da önem vermek gerekir. Burada önemli olan nokta, söylem alanını iyi belirlemek, hedef kitle ve özelliklerini göz ardı etmemektir. Değiş ya da söylem tarzı iletişimsel amaca uygun, anlatılanlar hedef kitlenin ilgi ve ihtiyacına yönelikse yazmanın verimliliğinden söz edilebilir.

Öğrencilerin yazma becerilerinin geliştirilmesinde öğretmen önemli bir unsurdur. Öğretmen, yazma öğretimini öğretim programına göre planlayan, öğrencilere farklı yöntemlerle yazma çalışmaları yaptırarak onların becerisini geliştiren ve bu becerinin niteliğinin ne durumda olduğunu değerlendiren kişi durumundadır (Arı, 2008: 19). Öğretmen, bilgileriyle öğrencilerini donanımlı hâle getirir ve uygulamalarla birikimlerini beceriye dönüştürme ortamı oluşturursa öğrenci hem yazmaya hazır hale gelir hem de konu seçiminde zorlanmaz.

2.1.4. Yazma Öğretiminde Kazandırılmak İstenilen Üst Beceriler

Yazma öğretiminde öğrencilere belli beceriler kazandırıldığında istenilen hedefe de ulaşılmış olunacaktır. Bu süreç öğrencilerin duygu, düşünce ve izlenimlerini belli bir amaca yönelik olarak yazıyla ifade edebilme şeklindeki üst düzey bir hedef doğrultusunda biçimlendirilmekte ve sürdürülmektedir. Bu çalışmalarla öğrencilere yazma becerisini kazandırma hedeflenmekte ve süreç sonunda hedefe ulaşıldığını gösteren gözlenebilir öğrenci davranışları öğrencilerden beklenmektedir.

Tekin'e (1980: 85) göre yazmanın günlük yaşamdaki önemini göstermesi bakımından bazı hedefler bulunmaktadır. Bunlar;

- Seçilen bir konuda görüşlerini yazıya dökme.
- Herhangi bir konuyla ilgili öğrenmek istediği hususları, gerektiğinde, muhatabına yazılı olarak sorma.
- Belirli günlerde ve belirli olaylarda (bayram, düğün, hastalık, ölüm, doğum vb.) tanıdıklarına mektup, kart vb. yazma.
- Resmî kuruluşlardan olan isteklerini, yazılı bir dilekçe hâlinde belirtme.
- Belli konulardaki yazılı istekleri yazılı olarak cevaplama.
- Okul veya sınıftaki duvar gazetelerine belli konulardaki görüşlerini belirten yazılar yazma.
- Dinlediği bir konuşmanın önemli kısımlarını yazılı olarak not etme.
- İlgi alanına giren yazıları (fıkra, makale, şiir vb.) derleme.
- Belli konularda topladığı materyali, kendisinin aldığı çeşitli notları, kendilerinden sürekli yararlanılabilecek hâle getirme gibi hedefler yazının önemini belirtme adına dikkate değer görülmektedir.

2.1.5. Yaratıcı Yazılar

Yaratıcı insanlar iyi bir yatırımcı gibidirler. Yaratıcı insanlar genellikle başkaları tarafından değerli görülmeyen veya bazen acayip, tuhaf, faydasız ya da aptalca olarak nitelendirilebilen fikirler üretirler. Daha sonra, bu kişiler ortaya attıkları bütün bu fikirlerin değerli olduğu hakkında diğer insanları ikna etmeye çalışırlar (Saban, 2004: 121-122). Fakat yaratıcı düşünme aslında, çalışma, üretme süreçlerinde bireyde sentez yeteneğinin, analitik yeteneğin ve pratik yeteneğin bulunması; bu yetenekler arasında bir dengenin oluşturulmasıyla mümkün olabilmektedir. Bu süreçte bu yaratıcılığı öğrencilerde eğitimci iyi kullanabilir ve açığa çıkarabilirse öğrencilerin bu becerileri onların yaratıcı ürünler ortaya koymasını sağlayacaktır.

Zihinsel ve psikolojik bir süreç olan yaratıcı yazma, kişinin kendisine yabancılaşmasını önler, öz güvenini artırır ve kişiye yazma cesareti kazandırır. Yaratıcı yazma ayrıca ifade gücünü zenginleştirir, edebî zevki geliştirir ve özgünlüğün yolunu açar. Yaratıcı yazma etkinlikleri eğitimcilerle öğrencilerin iç dünyalarını yakından tanıma ve onlarla empati kurma gibi olanaklar sağladığı gibi öğrencilerin kendilerini tanıma süreçlerine de yardım eder (Oral, 2002: 18).

Öğrenciler yaratıcı yazıları öbür yazılardan daha büyük zevkle yazarlar. Çünkü hayalleri özgürce çalışır, dili zevklerine göre kullanırlar. Bu tür yazılar onlar için yaratmak, oyun oynamak gibidir (Göğüş, 1978: 300). Yaratıcı yazma ile birlikte öğrenciler duygu ve düşüncelerini rahat bir ortamda ifade edebilirler.

2.1.6. Yaratıcı Düşünme Becerisi

Türkçe Dersi Öğretim Programı'na (2006:2) göre dil öğretiminin temel hedefi, öğrencilerin, dilin farklı bağlamlarda aldığı görünümleri kavramaları, dil aracılığıyla kendilerini ifade edebilmeleri, değişik bilgi kaynaklarına ulaşarak duygu, düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirmeleridir.

Yaratıcı düşünme yenilik arayan, sorunlara farklı çözüm yolları getirebilen buluşçu ve bireyin kendisine özgü düşünme biçimidir (Özben & Argun, 2001: 66). Yaratıcılık, sınıf içinde serbestlik ortamı kurularak desteklenir ve beslenir. Bu serbestlikler, çok fazla teknik yazmanın sınırlanması ve hata yapma korkusunun kaldırılmasıyla oluşturulabilir (Öztürk, 2007: 47).

2.1.7. Yaratıcı Yazma Becerisi

Maltepe'ye göre (2007: 145) öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmak yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla olanaklı değildir. Önemli olan dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına olanak sağlamaktır. Böylelikle dış dünyadan alınan izlenimler zihinde canlanır ve kâğıda dökülür. Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşmasını sağlar. Ayrıca kişinin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşabilmesi için kendi görüş, düşünce ve hayal gücünü de işin içine katması gerekir.

Yaratıcı yazmanın öğrencilere istenilen düzeyde kazandırmak, yalnızca öğretici yazılar yazdırmakla olmaz. Asıl ana nokta dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına olanak sağlamaktır. Böylelikle dış dünyadan beş duyu yoluyla alınan izlenimler zihinde canlanır ve kâğıda dökülür.

Duyular aracılığıyla dış dünyayı algılamak, ayrıntıların farkına farkında olmak ve bu ayrıntıları zihinde canlandırmak, öğrencilerin yazılı anlatımda özgünlüğe ulaşabilmesi için kendi görüş,

düşünce ve hayal gücünü de içine katması gerekir. Yaratıcı yazma, dış dünyadan edinilen izlenimlerin farklı bir sunumla ortaya konmasına dayanmaktadır (Kuvanç, 2008: 64).

İlköğretim çağındaki çocuklarımıza yazıyı sevdirmek, yazmadan zevk almalarını, duygularını rahatlıkla kâğıda dökmelerini sağlamak, yaratıcılıklarını ortaya çıkarmak eğitim açısından oldukça önemlidir. Öğrencilerin, yazmaya karşı olumlu tutum geliştirmeleri, yazmadan zevk almaları, duygu ve düşüncelerini doğru olarak ifade edebilmeleri yaratıcı yazma yöntem ve tekniklerinin eğitim ortamında uygulanmasıyla mümkün olacaktır (Öztürk 2007: 64)

Yaratıcılığın ve cesaretin gelişmesi için, eserin başkalarıyla paylaşılması ve geribildirim alınması gereklidir. Yaratıcı yazıda gelişimi sağlamak için öğrencilere yeterince deneyim kazanabilecekleri zamanı sunmak gerekir. Ayrıca, yazının şeklinden ziyade içeriğine önem vermek de gereklidir” (Oral, 2003: 17).

Yaratıcı yazmada normal değerleri zorlamaksızın alışılmışın dışına çıkmak, hayal gücünden yararlanarak herkesten farklı düşünceler ortaya koymak, özgünlüğü yakalayabilmek, akıcı ve hoşlanarak yazmak, yazmadan zevk almak, standartların dışına çıkmak gibi durumlar söz konusudur (Küçük 2007: 11).

Oral (2003:8)’a göre yaratıcı yazma, kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini, hayal gücünü kullanarak, özgürce kâğıda dökmesidir

2.1.8. Masalların Yazma Becerisine Olan Katkısı

Anadili eğitimi ve öğretimi sürecinde en önemli araçlar metinlerdir. Metinlerin kurgusal ve dilsel yapıları bu sürecin niteliğini belirlemektedir. Metinsellikte; metinlerin kurgusal yapısı, metinlerde kullanılan söz değerleri ve yazarın anlatımı son derece önemlidir. Yazarın belirlediği konuyu dilsel bütünlük içinde ele alması ile yazı, metin değeri kazanacaktır.

Çocuğu kültürlenme ve eğitime süreci; aile, sokak gibi yakın ve doğal çevrede daha çok eğlendirme ve hoşça vakit geçirme amacıyla başlar, okul sıralarında sistemli ve planlı bir şekilde devam eder. Bu süreçte masalın, ulusal ve evrensel değerlerin aktarılması ve benimsetilmesinde, çocuğun hayal dünyasının geliştirilmesinde, soyut kavramları algılama yeteneğiyle dili kullanma (cümle kurma, betimleme, anlatım, vb.) becerilerinin geliştirilmesinde önemli bir yeri vardır (Karatay, 2007: 470).

Çocuk çevresinde olup bitenleri kendi algı dünyasına göre anlatma ihtiyacı hisseder. Sadece sözlü anlatımla yetinmeyen çocuk kendi duygu ve düşüncelerini yazılı olarak anlatma gereği de duyar.

Çocuk edebiyatı türlerinin Türkçe öğretiminin temel taşlarından birini oluşturan anlatma becerisinin oluşması ve gelişmesinde çok önemli bir yeri vardır. Çocukta

konuşma temel itibariyle kelime ve kelime gruplarına dayanmaktadır. Hiç şüphesiz çocuklar için hazırlanan metinler büyüklere oranla daha titiz bir çalışmanın mahsulü olmalıdır. “Hedef kitleye yönelik” ilkesi ile hazırlanan eserler, çocuğun kelime hazinesinin zenginleşmesine katkıda bulunacağı gibi aynı zamanda düşünce ve isteklerini ifade etmede konuşma becerisini de geliştirecektir.

Çocuk edebiyatı türleri, türkçe öğretiminin özel amaçları içerisinde yer alan “kitap okuma zevki”nin oluşmasında da önemli yere sahiptir. Keza hedef kitlenin psiko-sosyal gelişimine uygun bir şekilde hazırlanan eserler çocuğun kitaba karşı olan ilgi ve sevgisini artıracaktır. Böylece çocuk dinleyerek ve okuyarak iyi bir kitabın özelliklerini kısmen de olsa anlayabilir. Gerek aile içinde gerekse okulda çocuklara kitap okurken bu kitaplardaki zengin ifadeleri onlara sunabilmeliyiz. Daha büyük çocuklar ise kitaplardaki genel sözcükleri ve canlı tasvirleri aramak için cesaretlendirilmelidir. Böylece çocuğun sözcük bilgisi de artırılır. Özellikle tekrar tekrar okunan kısa hikâye ve masallar çocuğun sözcük dağarcığını zenginleştirir (Ömeroğlu, 1998:305).

2.2. Yazma Becerisi İle İlgili Araştırmalar

Yazma becerisine yönelik yapılan akademik çalışmalar genellikle uygulamaya yönelik yapılmıştır. Özkara (2007) tarafından yapılan "6+1 Analitik Yazma ve Değerlendirme Modelinin 5. Sınıf Öğrencilerinin Hikâye Edici Metin Yazma Becerilerini Geliştirmeye Etkisi" adlı çalışmada 6+1 Analitik Yazma ve Değerlendirme Modelinin öğrencilerin hikâye edici metin yazma ve yazdıkları metni değerlendirme becerilerinin geliştirilmesinde etkili olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmada öntest-sontest kontrol gruplu deneysel model kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2005-2006 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Ankara ili Keçiören ilçesinde bulunan Hacı Mustafa Tarman İlköğretim Okulu 5. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Hacı Mustafa Tarman İlköğretim Okulu 5. sınıf öğrencileri arasında yapılan ön-test sonucunda, hikâye edici metin yazma becerileri açısından aralarında manidar bir fark bulunmayan iki şube, deney ve kontrol grubu olmak üzere örneklem olarak belirlenmiştir. Araştırmada veri elde etmek amacıyla "6+1 Analitik Yazma ve Değerlendirme Ölçeği" ve Kendini Değerlendirme Ölçeği" elde edilen verilerin analizi için ise, yüzde (%), frekans (f), bağımlı ve bağımsız gruplar için t testi ve pearson momentler çarpımı korelasyon katsayısı kullanılmıştır. Araştırmada anlamlılık düzeyi 0.5 olarak kabul edilmiştir. Araştırma sonunda deney grubunda bulunan öğrencilerin hikâye edici metin yazma becerilerinin manidar düzeyde geliştiği görülmüştür.

İzdeş (2011), "İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerine Verilen Yazma Eğitiminin Öğrencilerin Hikâye Yazma Becerisine Etkisi" adlı çalışmada hazırlanan etkinlikler

yoluyla ilköğretim 7. sınıf öğrencilerinin hikâye yazma becerilerini geliştirmek amaçlamıştır. Araştırmaya Ankara Elmadağ Kurtuluş İlköğretim Okulu ve Keçiören Orhan Gazi İlköğretim Okulunda öğrenim gören toplam 109 7. sınıf öğrencisi dâhil edilmiştir. Hikâye yazma seviyelerini belirlemek amacıyla öğrencilerden, alan uzmanlarının görüşleri alınarak hazırlanmış beş konudan biriyle ilgili hikâye yazmaları istenmiştir. Yazılan hikâyeler araştırmacı tarafından hazırlanan Hikâye Yazma Değerlendirme Formu'na göre değerlendirilmiş ve SPSS 18.0'de analiz edilmiştir. Ön test son test kontrol gruplu deneysel yöntemin kullanılmıştır. Bu araştırmada, öğrencilerin hikâye yazma becerileri aldıkları toplam puanlar açısından incelendiğinde, deney grubu öğrencilerinin son test toplam puan ortalamalarının da kontrol grubu öğrencilerinin son test toplam puan ortalamalarından istatistikî olarak anlamlı derece yüksek çıktığı görülmüştür. Bu sonuçlardan hareketle, verilen yazma eğitiminin öğrencilerin hikâye yazma becerilerini geliştirdiği belirtilebilir.

Tağa (2013), "İlköğretim 7. Sınıf Türkçe Dersinde Kullanılan Zihin Haritası Tekniğinin Yazma Becerilerine Etkisi" adlı çalışmada ilköğretim 7. sınıf Türkçe dersinde kullanılan zihin haritası tekniğinin öğrencilerin yazma becerilerine etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Bu çalışma, 2011-2012 eğitim öğretim yılı 2. dönem, Konya ili Meram Gödene Toki İlköğretim Okulunda on iki hafta boyunca 7. sınıf öğrencileri ile yürütülmüştür. Seçilen iki grupta toplam yirmi yedi öğrenci bulunmaktadır. Araştırmada, yansız atama yoluyla gruplardan biri deney grubu, diğeri kontrol grubu olarak belirlenmiş. Bu gruplar, öğrencilerin birinci yarıyıl Türkçe dersi karne notları ve ön testten elde edilen yazılı anlatım notları göz önünde bulundurularak on dokuzar kişilik denk gruplar oluşturulmuştur. Araştırmada, nicel araştırma yöntemlerinden ön test son test kontrol gruplu model ve nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırma boyunca deney grubunda zihin haritası tekniği ile yazma çalışmaları gerçekleştirilirken kontrol grubunda programdaki yazma etkinliklerine bağlı kalınmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda öğrencilerin yazılı anlatım becerilerine ilişkin elde edilen veriler Mann Whitney U testi le çözümlenmiştir. Ayrıca, öğrencilerin uygulamaya ilişkin görüşleri çözümlenmiş ve şu sonuçlara ulaşılmıştır: Öğrencilerin yazma becerilerini -biçim, dil ve anlatım, imlâ ve noktalama yönünden- geliştirmede zihin haritası tekniğinin programda yer alan yazma tekniklerinden daha etkili olduğu tespit edilmiştir. Görüşmelerden elde edilen veriler de öğrencilerin zihin haritası tekniği ile yapılan yazma çalışmalarına ilişkin olumlu bir görüşe sahip olduğunu ortaya koymuştur.

Kaynaş' ın (2014) "Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Öyküleyici Metin Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi" adlı çalışması ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin öyküleyici metin yazma becerilerinin değerlendirilmesi amacıyla yapılmıştır. 2010-2011 eğitim öğretim yılında Eskişehir Odunpazarı ilçe merkezindeki okulların beşinci sınıflarında öğrenim görmekte olan 663 öğrenciyle gerçekleştirilmiş betimsel bir çalışmadır. Öğrencilere yazdırılan öykülerin analizinde yurt dışında geliştirilmiş ve Türkçeye çevrilmiş öykü unsurları değerlendirme ölçeği kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda öğrencilerin öyküleyici metin unsurlarına istenilen düzeyde yer vermedikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerin öyküleyici unsurları kullanma becerilerinin çeşitli değişkenlere göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

2.3. Yaratıcı Yazma İle İlgili Araştırmalar

Yazma alanı ile ilgili araştırmalar incelendiğinde bazı çalışmaların yaratıcı yazma ile ilgili olduğu anlaşılmaktadır. Maltepe (2006), "Yaratıcı Yazma Yaklaşımı Açısından Türkçe Derslerindeki Yazma Süreçlerinin ve Ürünlerinin Değerlendirilmesi" adlı çalışmasının amacı Türkçe derslerindeki yazma uygulamalarını ve öğrencilerin yazılı anlatım çalışmalarını (kompozisyonları) yaratıcı yazma yaklaşımının özellikleri açısından değerlendirmektir. Nicel ve nitel araştırma stratejilerinin sayılıları temel alınarak oluşturulan araştırmanın yöntemi, karma (mixed form) bir yapı sergilemektedir. Nitel veriler, yaratıcı yazma yaklaşımına uygun olarak düzenlenen bir kompozisyon konusuyla ilgili öğrencilerin yazılı anlatım ürünlerinden; nicel veriler ise yaratıcı yazma süreçleri açısından Türkçe derslerindeki yazma uygulamalarını Türkçe öğretmenlerinin ve 6., 7. ve 8. sınıf öğrencilerinin değerlendirilebilmesi için araştırmacı tarafından geliştirilen 5'li Likert türü bir ölçekten sağlanmıştır. Yaratıcı yazma yaklaşımının süreç oluşumlarının Türkçe derslerindeki yazma uygulamalarında gerçekleşme düzeyine ilişkin katılımcı görüşleri nicel olarak betimsel istatistikler, t testi ve tek yönlü varyans (One-Way ANOVA) teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Nitel veri setleri araştırmacı tarafından özellikle bu araştırma için geliştirilmiş tümevarımsal içerik analizi tekniğiyle analiz edilmiştir. Araştırmada nicel sonuçlar olarak: Türkçe derslerindeki uygulamaların öğrencileri yaratıcı yazıma yöneltebilecek yazmaya hazırlık süreçlerini ve yazılanları değerlendirme ve sunma süreçlerini yeterince içermediği; yazma süreci oluşumlarının daha etkili işlediği ortaya çıkmıştır. Araştırmanın nitel

sonuçları olarak da; öğrencilerin, yazılarında düşünsel yaratıcılık açısından genellikle değişime kapalı ve aktarmacı bir düşünce yapısı sergiledikleri; özdeşim kurma ve farklılık açısından yeterli düzeyde olmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Dilsel yaratıcılık açısından ise genellikle öğrencilerin, yazılarında genel bir anlatım dili, tanım cümleleri, ders verici (öğütleyici) deyişler kullanarak anlatımda kalıplara bağlı kaldıkları ortaya çıkmıştır.

Tonyalı (2010), tarafından yapılan "Yaratıcı Yazma Uygulamalarının İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazma Becerilerine Etkisi" adlı çalışmada yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin metin yazma becerilerinin geliştirilmesinde ve yaratıcılık seviyelerinin artmasında etkili olup olmadığı incelenmiştir. Araştırmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel model kullanılmıştır. Araştırmada veri elde etmek amacıyla araştırmacı tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Değerlendirme Ölçeği ve Torrance Yaratıcı Düşünce Testi uygulanmıştır. Elde edilen verilerin analizinde SPSS 11.5 programının ilişkili/ilişkisiz ölçümler t-testi istatistik tekniklerinden yararlanılmıştır. 2008-2009 eğitim öğretim yılının bahar yarısında, Düzce ili Merkez ilçesi Yeşiltepe ve Bilgi İlköğretim okulunda altıncı sınıfta yer alan toplam öğrenci katılmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan deney grubu ile kontrol grubu arasında, araştırma öncesinde yazılı anlatım becerileri bakımından anlamlı bir farkın olmadığı saptanmıştır. Araştırma boyunca deney grubuyla, haftada iki/üç ders saati olmak üzere on iki hafta boyunca yaratıcı yazma uygulamaları yapılmıştır. Bu çalışmanın sonucunda deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri arasında yapılan ilişkisiz ölçümler t-testi sonucuna göre iki grubun da yaratıcı yazma becerilerinde artış gözlenmiştir. Bu artış deney grubunda daha yüksek oranda olmasına rağmen iki grup arasında anlamlı bir fark belirlenmemiştir. Deney grubunun Torrance Yaratıcı Düşünce Testi'nden elde edilen verileri üzerinde ilişkili ölçümler t-testi uygulanmış, ön test ve son test değerleri arasında anlamlı bir farkın olduğu belirlenmiştir.

Beydemir (2010) tarafından yapılan "5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara, Yaratıcı Yazma ve Yazma Erişimine Etkisi" adlı çalışmanın amacı; ilköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişimine etkisini tespit etmektir. 2009-2010 eğitim-öğretim yılı içerisinde Denizli ili Merkez ilçede bulunan orta sosyoekonomik düzeyde bir ilköğretim okulunun 5. sınıflarında bulunan 53 öğrenciyle yürütülmüştür. Araştırma on bir hafta boyunca iki ders saati olarak gerçekleştirilmiştir. Deney grubuna yaratıcı yazma yaklaşımı, kontrol grubuna Türkçe Öğretim Programı

uygulanmıştır. Verilerin elde edilmesinde Susar Kırmızı ve Beydemir tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazmadan Elde Edilen Ürünleri Değerlendirme Ölçeği, Susar (2009) tarafından geliştirilen Yaratıcı Yazma Tutum Ölçeği, Uysal (2009) tarafından geliştirilen Yazma Becerisi Ölçeği kullanılmıştır. Araştırmanın çözümlenmesinde "SPSS 16 for Windows" paket programı kullanılmıştır. Araştırmada grup ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığı "t-testi" tekniği ile araştırılmıştır. Araştırmada, yaratıcı yazma yaklaşımına dayalı yapılan çalışmalar öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediği; yaratıcı yazma çalışmaları ile öğrencilerin yazma erişimlerinde, Türkçe ders programında bulunan çalışmaları yapan öğrencilere göre artış olduğu; deney grubunun yaratıcı yazma erişimleri, kontrol grubunun yazma erişimlerine göre artış olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Yaratıcı yazma yaklaşımına uygun yöntem ve etkinliklerinin uygulandığı grubun yaratıcı yazma ürünlerinde, Türkçe ders programında bulunan yöntem ve etkinliklerinin uygulandığı grubun yaratıcı yazma ürünlerine göre yaratıcı unsurlara daha çok rastlanmıştır.

Avcı (2013), tarafından yapılan "Yaratıcı Yazma Etkinliklerinin 8. Sınıf Öğrencilerinin Yazma Eğilimleri ve Yazma Kaygılarına Etkisi" adlı çalışmada yaratıcı etkinliklerinin yazma eğilimlerini ve yazma kaygılarına etkilerini incelemiştir. Bu araştırma gerçek deneysel modele göre düzenlenmiştir. Bu araştırmaya, 2011-2012 eğitim öğretim yılının bahar yarıyılında Adana ilinde bulunan Ertuğrul Gazi İlköğretim Okulu 8. sınıf öğrencilerinden 2 ayrı sınıftan toplam 61 öğrenci katılmıştır. Yapılan ön-test sonucunda birbirine denk deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Deney ve kontrol gruplarına ilk ve son test olarak İşeri ve Ünal (2010) tarafından uyarlanan "Yazma Eğilim Ölçeği" ile Özbay ve Zorbaz (2011) tarafından uyarlanan "Yazma Kaygısı Ölçeği" uygulanmış. Deney grubuna haftada iki ders saati olmak üzere sekiz hafta boyunca sekiz yaratıcı yazma etkinliği uygulanmıştır. Kontrol grubu ise müfredata göre ders işleyişini sürdürmüştür. Çalışma sonunda yaratıcı yazma etkinliklerinin deney grubu öğrencilerinin yazma eğilimlerinde anlamlı fark oluştuğu fakat yazma kaygılarında anlamlı fark oluşmadığı belirlenmiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Türkçe derslerinde örnek masallardan yola çıkarak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin incelendiği bu çalışma nitel araştırma desenlerinden olgubilim (fenomenoloji) olarak tasarlanmıştır. Olgubilim, esas olarak insanların yaşamında meydana gelen olay ya da durumlarla ilgili öznel deneyimlerinin incelendiği nitel bir araştırma türüdür (Lester, 1999). Olgubilimde esas olan, insanın edindiği anlamlar ve bu anlamlar arasında kurduğu bağlamın ortaya çıkarılmasıdır. Kişinin anlam dünyasından hareketle ortaya koyduğu deneyimler olgubilim çalışmalarıyla derinlemesine incelenmekte ve analiz edilmektedir.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmada, verilere ulaşılabilirlik, geri dönüşüm, ekonomiklik ve kontrolün sağlanmasındaki güçlüklerden dolayı Türkiye'deki tüm ilköğretim okullarının 5, 6 ve 7. sınıf Türkçe derslerindeki yaratıcı yazma becerilerinin incelenmesi mümkün olmadığından çalışma evreni seçme yoluna gidilmiştir. Çalışmanın evrenini, Malatya merkezde devlet ortaokulunda öğrenim gören 5, 6 ve 7. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Malatya'nın Yazihan ilçesine bağlı Durucasu beldesinde bulunan Durucasu İmam Hatip Ortaokulunda öğrenim gören 5, 6 ve 7. sınıflar oluşturmaktadır.

Tablo 2. Örnekleme Bulunan Gruplar

Sınıflar	Kız Öğrenci Sayısı	Erkek Öğrenci Sayısı	Toplam
5.Sınıf	7	7	14
6.Sınıf	10	6	16
7.Sınıf	4	12	16
TOPLAM	21	25	46

Tablo 3. Örneklemede Bulunan Kız Öğrenci Masal Grupları

SINIFLAR	M.G.1	M.G.2	M.G.3	M.G.4
Kız Öğrenciler				
5.SINIF	7	7	6	6
6.SINIF	6	7	2	9
7.SINIF	4	1	0	4
TOPLAM	17	15	8	19

Tablo 4. Örneklemede Bulunan Erkek Öğrenci Masal Grupları

Erkek Öğrenciler				
5.SINIF	3	7	6	7
6.SINIF	3	4	8	6
7.SINIF	10	3	9	10
TOPLAM	16	14	23	23

Tablo 2, 3 ve 4’te görüldüğü gibi araştırmanın nitel alt problemlerini yanıtlamak üzere çalışma grubunda yer alan her bir tabakadan ve her tabakada yer alan okulların sınıf düzeylerinin her birinden örneklem alma yoluna gidilmiştir.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Çalışmanın nitel verileri, “Yaratıcı Yazma Becerilerini Değerlendirme Kontrol Listesi”nden elde edilen bilgilerle toplanmıştır. Çalışmanın nicel verileri ise öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi açısından öğrencilerin yazdığı masallardan yola çıkılarak ve alanyazın incelenerek yaratıcı yazma becerilerini değerlendirme kontrol listesi (Ek 2) ve derslerde uygulanan yaratıcı yazma etkinliklerinden elde edilen verilerle elde edilmiştir. Bu uygulama süreci aşağıdaki çalışma takvimi çerçevesinde gerçekleştirilmiştir.

Tablo 5. Çalışma Takvimi

Masallar					
	Masal Grupları	(Öğrencilere Okunacak ve Yazdırılacak Masallar)	Sınıf Seviyesi	Ders Saati	
1	Masal Grubu 1 (MG1)	1-Hansel ve Gratel	5. Sınıflar	1	1.Hafta
		2-Kurbağa Prens	6. Sınıflar	1	
		3-Rapunzel	7. Sınıflar	1	
2	Masal Grubu 2 (MG2)	1-Kuyruklu Yalan	5. Sınıflar	1	2.Hafta
		2-Keloğlan ve Padişahın Kızı	6. Sınıflar	1	
		3-Kayıkçı Keloğlan Masalı	7. Sınıflar	1	
3	Masal Grubu 3 (MG3)	1-Bir Göze Bir Gül	5. Sınıflar	1	3.Hafta
		2-Dünyanın Tadı	6. Sınıflar	1	
		3-Avcının Günahı	7. Sınıflar	1	
4	Masal Grubu 4 (MG4)	1-Hansel ve Gratel	5. Sınıflar	1	4.Hafta
		2-Keloğlan ve Padişahın Kızı	6. Sınıflar	1	
		3-Avcının Günahı	7. Sınıflar	1	

Masallar uzman görüşü alınarak belirlendi. 16 masaldan 4 tanesi çıkarılarak 12 masal öğrencilere anlatılmak üzere seçildi. Seçilen masalların gruplandırılmasında Batı Masalları, Masal Grubu 1'i; Keloğlan Masalları, Masal Grubu 2'yi; Eflatun Cem Güney Masalları, Masal Grubu 3'ü oluşturdu. Öğrencilerin ilgisi ve isteği doğrultusunda her masal grubundan 1 masal seçilerek Masal Grubu 4 oluşturuldu.

1. hafta Masal Grubu 1'i oluşturan Hansel ve Gratel, Kurbağa Prens, Rapunzel masalları öğrencilere anlatıldı. Masallar okunduktan sonra öğrencilerle birlikte masalların tahlilleri yapıldı. Masallardaki kahramanların adları ve özellikleri, masallardaki olayların geçtiği yerler, masallardaki olay örgüsü tek tek ele alınarak öğrencilerle birlikte incelendi. Daha sonra öğrencilerden bu masalarda geçen kahramanları, yeri, olayları kullanarak farklı bir masal yazmaları istendi.

2. hafta Masal Grubu 2'yi oluşturan Kuyruklu Yalan, Keloğlan ve Padişahın Kızı, Kayıkçı Keloğlan Masalı masalları öğrencilere anlatıldı. Öğrencilerle birlikte masalların tahlilleri yapıldı. Masalları oluşturan unsurlar öğrencilerle birlikte incelendi. Öğrencilerden tahlili yapılan bu masalarda geçen kahramanları, yeri, olayları kullanarak farklı bir masal yazmaları istendi.

3. hafta Masal Grubu 3'ü oluşturan Bir Göze Bir Gül, Dünyanın Tadı, Avcının Günahı masalları öğrencilere anlatıldı. Öğrencilerle birlikte masalların tahlilleri yapıldı. Masalları oluşturan unsurlar öğrencilerle birlikte incelendi. Öğrencilerden bu masalarda geçen kahramanları, yeri, olayları kullanarak farklı bir masal yazmaları istendi.

4. hafta Masal Grubu 4'ü oluşturan Hansel ve Gratel, Keloğlan ve Padişahın Kızı, Avcının Günahı masalları daha önce öğrencilere anlatılmıştı ve öğrencilerle birlikte tahlili yapılmıştı. Öğrencilerden Masal Grubu 4' te geçen kahramanları, yeri, olayları kullanarak farklı bir masal yazmaları istendi.

Alanyazın incelenerek ve öğrencilerin yazdığı masallardan yola çıkılarak elde edilen verilere göre Yaratıcı Yazma Becerilerini Değerlendirme Kontrol Listesi (Ek 2) hazırlanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın nicel problemine yönelik oluşturulan alt problemleri yanıtlayabilmek üzere çalışma evreninden seçilen 46 öğrenciden sağlanan 141 veri bir kod anahtarı oluşturularak analiz edilmiştir. Nitel veriler Yaratıcı Yazma Becerilerini Değerlendirme Kontrol Listesi'nde (Ek 2) yer alan yaratıcı yazma temalarına göre analiz edilmiştir.

Yaratıcı yazma temalarının belirlenmesinde çalışma kapsamında öğrencilerin yazdığı masallardan elde edilen verilerden yararlanılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Öğrencilerden elde edilen yazılara ilişkin ulaşılan bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Sıralanan kodlara ilişkin bazı bulgular, öğrencilerin yazılarındaki ilgili yerler alıntılanarak aşamalı bir biçimde aşağıda sunulmuştur:

Tablo 6. Masal Grupları ve Masallar

Masal (MG1)	Grubu	1	Masal (MG2)	Grubu	2	Masal (MG3)	Grubu	3	Masal (MG4)	Grubu	4
1	Hansel ve Gratel	1	Kuyruklu Yalan	1	1-Bir Göze Bir Gül	1	Hansel ve Gratel				
2	Kurbağa Prens	2	Keloğlan ve Padişahın Kızı	2	2-Dünyanın Tadı	2	Keloğlan ve Padişahın Kızı				
3	Rapunzel	3	Kayıkçı Keloğlan Masalı	3	Avcının Günahı	3	Avcının Günahı				

4.1. Masal Birleştirme Becerisinin Uygulandığı Yaratıcı Yazma Derslerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Masal metinlerinden elde edilen veriler sınıf düzeyine göre farklılık göstermektedir.

4.1.1. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında ise 19 temada katılımcılar yaratıcı yazma çalışması ortaya koymuşlardır.

Tablo 7. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular

Sıra No.	Temalar	5.Sınıflar		6. Sınıflar		7. Sınıflar	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır
		F	f	f	F	f	f
		%	%	%	%	%	%
1	Masal metnine yeni başlık oluşturma	8	2	9	0	14	0
		80	20	100	0	100	0
2	Masal metninde yeni karakter oluşturma	3	7	6	3	5	9
		30	70	67	33	36	64
3	Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme	2	8	3	6	2	12
		20	80	33	67	18	82
4	Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirme	1	9	5	4	3	11
		10	90	62	38	21	79
5	Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurma	7	3	7	2	12	2
		70	30	64	36	82	18
6	Masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme	0	10	2	7	0	14
		0	100	36	64	0	100
7	Masal metnindeki olayları yeniden kurgulayabilme	7	3	7	2	10	4
		70	30	64	36	71	29
8	Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurabilme	8	2	8	2	12	2
		80	20	80	20	82	18
9	Masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirme	1	9	0	9	1	13
		10	90	0	100	7	93
10	Masal metninde orijinal ifadeler kullanabilme	3	7	6	3	10	4
		30	70	67	33	71	29
11	Masal metninde farklı mekanlar kullanabilme	2	8	3	6	4	10
		20	80	33	67	29	71
12	Masal metnindeki mekanın özelliklerini değiştirebilme	0	10	2	7	2	12
		0	100	36	64	18	82
13	Masal metninde özgün ifadeler kullanma	6	4	7	2	8	6
		60	40	64	36	57	43
14	Masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanabilme	2	8	4	5	3	11
		20	80	38	62	21	79
15	Masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer verme	2	8	2	7	0	14
		20	80	36	64	0	100
16	Masal metninde betimleme yapabilme	0	10	0	9	1	13
		0	100	0	100	7	93
17	Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koyma	1	9	2	7	7	7
		10	90	36	64	50	50
18	Masal metninde sentez yapabilme	8	2	9	0	14	0
		80	20	100	0	100	0
19	Masal metnine gerilim ve heyecan katma	0	10	3	6	3	11
		0	100	33	67	21	79

Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 7. sınıfların 6. ve 5. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları, masal metninde yeni karakter oluşturmada 6. sınıfların 5. ve 7. sınıflara göre yeni karakterler oluşturabildikleri, masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede 6. sınıflar 5. ve 7. sınıflara göre karakterlerin özelliklerini değiştirebildikleri anlaşılmaktadır. Masal metninde orijinal ifadeler kullanmada 6. ve 7. sınıflar başarılı gözükürken 5. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada, masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada, masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada, masal metninde özgün ifadeler kullanmada bütün sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır. Masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların yüksek düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada, masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada, masal metnine gerilim ve heyecan katmada, bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

5. ve 7. sınıfların 6. sınıflara göre daha yaratıcı ürünler ortaya koydukları anlaşılmaktadır.

Tablo 8. Masal Grubu 2 'nin Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular

Sıra No.	Temalar	5.Sınıflar		6. Sınıflar		7. Sınıflar	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır
		f	f	f	F	f	f
		%	%	%	%	%	%
1	Masal metnine yeni başlık oluşturma	6	7	8	3	4	1
		46	54	73	27	80	20
2	Masal metninde yeni karakter oluşturma	6	7	6	5	2	3
		46	54	55	45	40	60
3	Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme	2	11	5	6	0	5
		15	85	45	55	0	100
4	Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirme	0	13	2	9	1	4
		0	100	18	82	20	80
5	Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurma	5	8	7	4	2	3
		38	62	64	36	40	60
6	Masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme	0	13	2	9	0	5
		0	100	18	82	0	100
7	Masal metnindeki olayları yeniden kurgulayabilme	9	4	10	1	3	2
		69	31	91	9	60	40
8	Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurabilme	10	3	10	1	3	2
		77	23	91	9	60	40
9	Masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirme	2	11	0	11	0	5
		15	85	0	100	0	100
10	Masal metninde orijinal ifadeler kullanabilme	5	8	9	2	2	3
		38	62	82	18	40	60
11	Masal metninde farklı mekanlar kullanabilme	0	13	4	7	2	3
		0	100	36	64	40	60
12	Masal metnindeki mekanın özelliklerini değiştirebilme	0	13	1	10	0	5
		0	100	9	91	0	100
13	Masal metninde özgün ifadeler kullanma	5	8	7	4	3	2
		38	62	64	36	60	40
14	Masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanabilme	3	10	1	10	0	5
		23	77	9	91	0	100
15	Masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer verme	0	13	3	8	0	5
		0	100	27	73	0	100
16	Masal metninde betimleme yapabilme	0	13	1	10	0	5
		0	100	9	91	0	100
17	Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koyma	4	9	8	3	3	2
		31	69	73	27	60	40
18	Masal metninde sentez yapabilme	12	1	10	1	5	0
		92	8	91	9	100	0
19	Masal metnine gerilim ve heyecan katma	2	11	4	7	2	3
		15	85	36	64	40	60

Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 7. ve 6. sınıfların 5. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları, masal metninde yeni karakter oluşturmada 7. ve 5. sınıfların 6. sınıflara göre yeni karakterler oluşturabildikleri anlaşılmaktadır. Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada 6. sınıfların başarı oranının yüksek olduğu 5. ve 7. sınıfların ise başarı oranının düşük olduğu anlaşılmaktadır. Masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada bütün sınıflar başarılı olmakla birlikte 6. sınıflar 5. ve 7. sınıflara göre olayları yeniden kurgulamada daha başarılıdır.

Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada, masal metnine gerilim ve heyecan katmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada, masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların başarılı oldukları anlaşılmaktadır.

Masal metninde orijinal ifadeler kullanmada 6. sınıflar başarılı gözükürken 5. ve 7. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada 6. ve 7. sınıfların seviyesi yüksektir. Fakat 5. sınıfların seviyesinin ise düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Masal metninde özgün ifadeler kullanmada sırasıyla 6. ve 7. sınıfların başarılı iken 5. sınıflar başarısız olmuşlardır.

Tablo 9. Masal Grubu 3' ün Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular

Sıra No.	Temalar	5.Sınıflar		6. Sınıflar		7. Sınıflar	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır
		f	f	f	F	f	F
		%	%	%	%	%	%
1	Masal metnine yeni başlık oluşturma	12	0	10	0	8	1
		100	0	100	0	89	11
2	Masal metninde yeni karakter oluşturma	9	3	4	6	3	6
		75	25	40	60	33	67
3	Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme	4	8	3	7	1	8
		33	67	30	70	11	89
4	Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirme	6	6	4	6	1	8
		50	50	40	60	11	89
5	Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurma	11	1	10	0	9	0
		89	11	100	0	100	0
6	Masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme	3	9	4	6	0	9
		25	75	40	60	0	100
7	Masal metnindeki olayları yeniden kurgulayabilme	11	1	10	0	6	3
		89	11	100	0	67	33
8	Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurabilme	12	0	10	0	9	0
		100	0	100	0	100	0
9	Masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirme	2	10	0	10	0	9
		17	83	0	100	0	100
10	Masal metninde orijinal ifadeler kullanabilme	9	3	9	1	6	3
		75	25	90	10	67	33
11	Masal metninde farklı mekanlar kullanabilme	3	9	0	10	3	6
		25	75	0	100	33	67
12	Masal metnindeki mekanın özelliklerini değiştirebilme	0	12	0	10	0	9
		0	100	0	100	0	100
13	Masal metninde özgün ifadeler kullanma	9	3	8	2	5	4
		75	25	80	20	56	44
14	Masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanabilme	0	12	0	10	2	7
		0	100	0	100	22	78
15	Masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer verme	1	11	0	10	1	8
		9	91	0	100	11	89
16	Masal metninde betimleme yapabilme	1	11	1	9	0	9
		11	89	10	90	0	100
17	Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koyma	8	4	6	4	7	2
		67	33	60	40	78	22
18	Masal metninde sentez yapabilme	12	0	10	0	9	0
		100	0	100	0	100	0
19	Masal metnine gerilim ve heyecan katma	6	6	5	5	6	3
		50	50	50	50	67	33

Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 5. ve 6. sınıfların 7. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır. Masal metninde yeni karakter oluşturmada 5. sınıfların yeni karakterler

oluşturabildikleri; fakat 6. ve 7. sınıfların ise seviyesinin düşük kaldığı anlaşılmaktadır. Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede 5. sınıflar yarı yarıya iken 6. ve 7. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır. Masal metnine gerilim ve heyecan katmada 5. ve 6. sınıflar yarı yarıya iken 7. sınıflar daha başarılı ürünler ortaya koymuştur.

Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde betimleme yapmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada, masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada, masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada, masal metninde özgün ifadeler kullanmada, masal metninde orijinal ifadeler kullanmada, masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada, masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 10. Masal Grubu 4' ün Sınıf Düzeyine Göre Yaratıcı Yazma Temalarına İlişkin Bulgular

Sıra No.	Temalar	5.Sınıflar		6. Sınıflar		7. Sınıflar	
		Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır
		f	f	f	F	f	f
		%	%	%	%	%	%
1	Masal metnine yeni başlık oluşturma	12	1	15	0	12	2
		92	8	100	0	86	14
2	Masal metninde yeni karakter oluşturma	7	6	5	10	7	7
		54	46	33	67	50	50
3	Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme	7	6	5	10	7	7
		54	46	33	67	50	50
4	Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirme	6	7	5	10	5	9
		46	54	33	67	36	64
5	Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurma	12	1	15	0	14	0
		92	8	100	0	100	0
6	Masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme	4	9	2	13	1	13
		31	69	13	87	7	93
7	Masal metnindeki olayları yeniden kurgulayabilme	12	1	14	1	11	3
		92	8	93	7	79	21
8	Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurabilme	12	1	15	0	13	1
		92	8	100	0	93	7
9	Masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirme	7	6	1	14	1	13
		54	46	7	93	7	93
10	Masal metninde orijinal ifadeler kullanabilme	11	2	10	5	10	4
		85	15	67	33	71	29
11	Masal metninde farklı mekanlar kullanabilme	1	12	2	13	5	9
		8	92	13	87	36	64
12	Masal metnindeki mekanın özelliklerini değiştirebilme	0	13	1	14	1	13
		0	100	7	93	7	93
13	Masal metninde özgün ifadeler kullanma	11	2	10	5	9	5
		85	15	67	33	64	36
14	Masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanabilme	1	12	1	14	2	12
		8	92	7	93	14	86
15	Masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer verme	0	13	2	13	1	13
		0	100	13	87	7	93
16	Masal metninde betimleme yapabilme	0	13	2	13	2	12
		0	100	13	87	14	86
17	Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koyma	9	4	8	7	10	4
		69	31	53	47	71	29
18	Masal metninde sentez yapabilme	12	1	14	1	13	1
		92	8	93	7	93	7
19	Masal metnine gerilim ve heyecan katma	9	4	5	10	4	10
		69	31	33	67	29	71

Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde yeni karakter oluşturmada 5. sınıflar başarılı, 6. sınıfların oranı düşük ve 7. sınıflar ise yarı yarıya bir oranda sonuç ortaya koymuşlardır. Masal metnindeki kahramanlara yeni

isimler vermede 5. sınıflar başarılı, 6. sınıfların oranı düşük ve 7. sınıflar ise yarı yarıya bir oranda sonuç ortaya koymuşlardır. Masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede 5. sınıflar başarılı olurken diğer sınıfların oranının düşük olduğu anlaşılmaktadır. Masal metnine gerilim ve heyecan katmada 5. sınıflar daha başarılı olurken 6. ve 7. sınıfların başarı oranı düşük kalmıştır.

Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Masal metnine yeni başlık oluşturmada bütün sınıfların yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır. Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada, masal metninde özgün ifadeler kullanmada, masal metninde orijinal ifadeler kullanmada, masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada, masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır.

4.2. Masal Birleştirme Becerisi Uygulama Sürecinin Gelişimi ve Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerisine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Masal metinlerinden yola çıkarak öğrencilerin yaratıcı yazdıkları verilerin yorumlanmasında uygulama sürecinin gelişimi ve öğrencilerin ortaya koyduğu; masal metnini yaratıcı oluşturma, üretme, anlama, çözümleme, canlandırma ve özdeşleştirmeye yönelik temalar elde edilmiştir. Bu temalandırılan verilerden 19 farklı alt başlıkta bulgular elde edilmiş ve yorumlanmıştır.

4.2.1. Masal Metnini Yaratıcı Oluşturma ve Üretmeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar

4.2.1.1. Masal Metnine Yeni Başlık Oluşturma

(Masal Grubu 1, Metne Yeni Başlık Oluşturma): Öğrencilerden elde edilen etkinlik örneklerinden yazdıkları masal metnine yeni bir başlık oluşturma Masal Grubu

1 altında örneklendirilmiştir. Hansel ve Gratel, Kurbağa Prens, Rapunzel başlıklı masalları dinleyen ve okuyan öğrencilerin yeni masallarına yaratıcı yazma kapsamında oluşturdukları yaratıcı başlıklar, öğrencilerin yaratıcı yönlerini anlama adına sunulmuştur:

"Macera" (6E1), "Hansel'in Rapunzel Prensese" (6E2), "Fedakar Rapunzel" (6K1), "Hansel ve Gretel Küsüyor" (6K2), "Hansel, Gretel, Rapunzel ve İki Kurbağa" (6K3) gibi başlıklar yazılarak 3 masalın (Hansel ve Gretel, Rapunzel, Kurbağa Prens) masal kahramanları başlıkta kullanılmıştır. Masal kahramanlarının isimleri kullanılmadan "İki Dostun Cesurluğu Üç Kötünün Korkaklığı" (6K4) adlı yeni bir başlık oluşturulmuştur. "Kurbağa Prens ve 3 Kardeş" (6K5), Kurbağa Prens kahramanını ve diğer 3 kahramanı başlıkta birleştirerek yeni bir başlık oluşturulmuştur. "Masal Masal İçinde" (6K6), var olan dışında farklı bir başlıktır. Orijinal bir başlık oluşturulmuştur. Yine diğer başlıklardan;

"4 Arkadaşın Açgözlülüğü" (7E1), "Dört Dost" (7E2), "Beş Arkadaş" (7E3), "Beşi Bir Arada" (7E4), "Prens ve Prens" (7E5), "Sarayda Olup Bitenler" (7E6), "Hansel, Gratel, Kurbağa Prens ve de Rapunzel'in Olayları" (7E7), "Bir Prens" (7E8), "Hansel, Gratel, Kurbağa Prens, Prensese Olayları" (7E9), "Tavşan ile Üç Kardeş" (7E10), "Arkadaşlık Sözü" (7K1), "Aldanan Kraliçe" (7K2), "Hansel, Rapunzel ve Gratel'in Kayboluşu" (7K3), gibi yaratıcı başlıklar Masal Grubu 1'in yazdığı başlıklara örnektir.

(Masal Grubu 2, Metne Yeni Başlık Oluşturma): Masalları birleştirme yaratıcı yazma kapsamında yapılan etkinlik örneklerinden öğrencilerin yazdıkları masal metnine yeni bir başlık oluşturma alt temasından elde edilen veriler Masal Grubu 2 altında aşağıda verilmiştir. Kuyruklu Yalan, Keloğlan ve Padişahın Kızı ve Kayıkçı Keloğlan Masalı başlıklı masalları dinleyen ve okuyan öğrenciler, yeni masallarına verdikleri başlıklar şöyledir:

"Çılgınlar" (6E1), "Kayıkçının Zekâsı" (6E5), "Yalancı Sihirbaz Kedi ve Perinin Sonu" (7K2), "Keloğlanın Başından Geçenler" (7E12), "Ne Olur 10 Dileğim Olsun" (6K1), "Bu Yalancı Kim" (6K7), "Keloğlan'ın Prensese" (6K6), "Dünya Güzeli ve Keloğlan" (6K5), "Keloğlan'ın Talihsizlikleri" (6K4), "Üç Güzeli Kız" (6K3), "Derdi Bitmez Keloğlan" (5K5), "Kurnaz Keloğlan" (5K2), "Keloğlan ve Annesi" (5E5), "Keloğlan ve Padişahın Tartışması" (5E2).

(Masal Grubu 3, Metne Yeni Başlık Oluşturma): Bir Göze Bir Gül, Dünyanın Tadını ve Avcının Günahı başlıklı masalları dinleyen ve okuyan öğrencilerin masalları

birleştirme yaratıcı yazma kapsamında yapılan etkinlik örneklerinden yazdıkları masal metnine yeni bir başlık oluşturma alt temasından elde edilen veriler Masal Grubu 3 altında aşağıda verilmiştir. Öğrencilerin yeni masallarına verdikleri başlıklara örnekler sınıflar düzeyinde sunulmuştur;

"Hırsız Kadın" (5E5), "Korkusuz Bebek" (5E6), "Oy Anam" (5E7), "Şahmaran" (5E4), "Avcının Hatası" (5E3), "Cadının Pişmanlığı" (5E2), "Ormanda Kaybolan Kız" (5K4), "Padişah Kızı ve Prens" (5K6), "Günahkâr Avcı" (5K3), "Güzel Kız" (5K2), "Padişahın Kızı" (5K1), "Sevgi Gücü" (6K1), "Avcı Mehmet' İn Oduncuya Cezası" (6E2), "Kahramanlar" (6E1), "Ceza" (6E5), "Üç Masal" (6E6), "8 Kız" (6E8), "Zengin Kız Fakir Oğlan" (6E9), "Cadı Kadının Oyunu" (7E5), "3 Kardeş" (7E3), "Avcının Hatası" (7E4), "Bir Kazan Un" (7E9), "Temel Ahmet' İn Hayatı" (7E8), "Şefkat" (7E7), "Avcının Gülü" (7E6), "Gerçek Sevgi" (7E3) ve "Oduncu Ve Avcı Mehmet" (7E10) gibi başlıklardan da anlaşıldığı üzere öğrenciler masal etkinliklerinde yaratıcı başlıklar vererek farklılıklarını ortaya koymuşlardır.

(Masal Grubu 4, Metne Yeni Başlık Oluşturma): Hansel ve Gratel, Keloğlan ve Padişahın Kızı, Avcının Günahı başlıklı masaları dinleyen ve okuyan öğrenciler, yeni masallarına oluşturdukları başlıklardan bazı örnekler aşağıda sunulmuştur:

"Akrabalar", "Hansel Ve Padişahın Kızı", "Leyla'nın Sevincinin Sakarlığı", "Uyanık Keloğlan", "Arkadaşlar", "Âşık Olan Cadı", "Gratel Öliyor", "Hansel'in Sevgisi", "Avcı Caner", "Kıskanç Mehmetcan", "Katil Avcı", "Kıskanç Cebrail", Senden Akıllısı Yok", "Keloğlan'ın Macerası", "Keloğlan'ın Cesareti", 6 Kişinin Mutluluğu", "Keloğlan'ın Başına Gelenler", "Avcının Çilesi", "Keloğlan ve Elena", "Cesur Keloğlan", "4 İyi Kahramanlar", "Keloğlan ve Sihirli Lamba", "Her Şeyi Yanlış Anlama", "Keloğlan'ın Sevgisi", "Derin Ormanların İçinde 2 Çocuk", "Sevgi Ve Arkadaşlık", "Rapunzel Avcısı Hansel", "Dostluk", "Keloğlan ve Avcı", "Efkarlılar", "Hansel ve Keloğlan'ın Kavgası", "Gratel' in Cezası" gibi başlıklarda masallara verilen yaratıcı başlıklar görülmektedir.

4.2.1.2. Masal Metninde Yeni Karakter Oluşturma

Masal Grubu 1'den elde edilen verilerde masal metninden yeni karakterlerin oluşturulduğu anlaşılmaktadır.

"Rapunzel hemen hizmetçisi Matmezel'e matmezel buraya gel diye emir vermiş." (6K1), "Rapunzel matmezelden mektup güvercinlerini çağırmasını söylemiş. Rapunzel, kurbağa prens ve eşi Modanya'ya bu durumu mektup yazmış." (6K1)"

Matmezel, mektup güvercinleri ve kurbağa prensin eşi Modanya öğrencinin yarattığı yeni karakterlerdir. Bir başka yeni karakter oluşturmada öğrenciler tilki, yılan ve baykuş karakterlerini yazdıkları masala eklemişlerdir.

"Bir kötü kalpli tilki iki kardeşi birbirine küstürmüş." (6K2), "Hansel de oturmuş bir ağacın altına. Birden bir yılan çıkmış ağacın kovuğundan." (6K2), "Gretel'i de bir baykuş peşine takarak çok uzak bir yere götürmüş." (6K2).

Bir başka öğrencinin oluşturduğu karakter:

"Rapunzel hırçınlığına yenik düşmüş. Ama o bir eli zengin, eli düzgün, iyi huylu olmayan hırçın bir adamla evlenip ömrünü iş yapıp ve çalışarak, köle olarak hayatı akıp gitti." (6K3).

Rapunzel ile evlenen hırçın adam olay örgüsüne göre oluşturulmuş bir karakterdir. Yine Robert ve Terzici karakteri de bu masallar çerçevesinde oluşturulmuştur:

"Biri kötü kalpli ve zalim olan Robert diğerleri de onun yardımcıları olan Hansel ve Gretel imiş." (6K4), Terzicinin kızı Rapunzel kıskanmış..." (6K6).

"Her neyse bir gün Gratel, Hansel ve kurbağa prens yolda yürüyorlarmış bir de ne görsünler bir tavşan. Korkmuşlar bunun peşinden koşmuşlar, koşmuşlar en sonunda tavşana yetişmişler tam tavşanın yanına gidecekken tavşan bir cadıya dönüşmüş." (7E10).

Farklı bir varlık olarak tavşan masala eklenmiştir. Tavşanın cadıya dönüşmesi de hayal ürünüdür.

Ejderha, peri ve canavar Masal Grubu 1'in masallardaki hayali kahramanlardır.

"Bir varmış bir yokmuş 5 arkadaş beraber ejderhanın yuvasına gidiyorlar Hansel ve Kurbağa Prens'in amacı ejderha ateşinin insana güç verdiği söyleniyor." (7E1).

"Bunları çalıştırmış, çalıştırmış aradan iki geçmiş rapunzel endişelenip bunları aramaya çıkmış aramış, aramış bulamamış bunları ve çok üzülmüş. Eve dönerken bir peri yanına gelip kardeşlerini bir cadı kaçırdı demiş." (7E10).

"Gratel ve Rapunzel aslında yerin altındaki canavarın yanındaymış. Canavar onları yemek istiyormuş. Sonra Gratel ve Rapunzel canavarın yanından kaçmışlar. Ama yerin altında kaybolmuşlar." (7K3).

Masal Grubu 2'den elde edilen verilerde farklı sınıflarda masal metninden yeni karakterlerin oluşturulduğu anlaşılmaktadır.

"Küçük bir kasaba varmış bu kasabada Keloğlan ve keleşoğlan kardeşlermiş. " (5K1).

"Padişah iki kızınada nasip arıyor." (5K1).

Keleşoğlan ve padişahın diğer kızı masalda yerini bulan yeni karakterlerdir.

"Keloğlan bir gün ormanda gezerken bir yılan ile tanışmış.. Keloğlan yılanı şöyle demiş.

-Heyy yılan kardeş nereden gelir nereye gidersin demiş. Yılan

-Evimi kaybettim evimi arıyorum demiş..." (5E1).

Yılan yeni bir kahraman olarak masalda yerini bulmuştur. Masalda Keloğlan ile yılanın bir arkadaşlığı vardır.

"Bir gün dağa giden Avcı Mehmet varmış. Dağda avlamak için ava gitmiş. Ava giderken bir oduncu görmüş, oduncu odun toplarken padişahın vezirleri ve korumaları oduncuyu tutup padişaha götürmüş. Bunu gören Avcı Mehmet atına binip saraya gitmiş. Avcı Mehmet padişahın önüne çıkmış ve demiş ki: oduncuyu niye yakaladınız onu serbest bırakın demiş. Padişah: Demişki onun kellesini uçuracam demiş. Avcı Mehmeti saraydan uzaklaştırmışlar.

Avcı Mehmet koşup bütün kılıçlarını alıp ve adam toplayıp gitmiş. Ve padişahın sarayını yıkmışlar adamları öldürmüşler, bunu gören padişah oduncuyu bırakmış ve oduncuyla Avcı Mehmet arkadaş olup evlerine gitmişler." (7E10).

Oduncu masalda yeni bir kahramandır.

Masal Grubu 4'ten elde edilen verilerde masal metninden yeni karakterlerin oluşturulduğu anlaşılmaktadır.

"... Artık Hansel ve Aslı mutlu mesut yaşamış. Kızıda cadıdan kurtulduğuna sevinmiş. Artık Hansel' in kızı büyüyüp oda evlenmiş." (5K6). Hansel' in kızı Aslı yeni bir karakterdir.

4.2.1.3. Masal Metnindeki Kahramanlara Yeni İsimler Verme

Masal Grubu 1'den elde edilen verilerde masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme örnekleri sunulmuştur. Öğrenciler masal kahramanlarına kendi hayal dünyasında yarattıkları isimler vermişlerdir:

"Rapunzel, kurbağa prens ve eşi Modanya'yabu durumu mektup yazmış." (6K1).

"Biri kötü kalpli ve zalim olan Robert diğerleri de onun yardımcıları olan Hansel ve Gretel imiş." (6K4).

Hansel ve Gretel'in arkadaşına Robert ismi verilmiştir. Prenses' e yeni bir isim verilmiştir.

" Prenses ben. Prenses Sofia." (6K6).

"Bu diyarda bunlara karşı gelen bir cadı varmış. Bu cadının adı Karacadı' ymış." (7E4).Cadıya isim verilmiştir.

Masal Grubu 2'de de farklı örnekleri görmek mümkündür:

"Bu keloğlanın bir akrabası varmış ve çok bilgeymiş. Ve ismi Bilgecan dede imiş." (6E3).

Keloğlan çizgi filmlerinden esinlenen öğrenci Bilgecan dede ismini masalındaki kahramanına vermektedir.

"Padişahın 2 tane kızı varmış birinin adı Sarı Melek birinin adı Ceyda." "Sarı Melek ile Ceyda öz ve öz kardeş değillermiş." (6K6). "Bir gün Gülçiçek ormana çıkmış." (6K7).

"...Padişah kızını çok severmiş. Bir gün kızı Elif dışarı çıkmış ve padişah çok endişelenmiş ve birilerini peşinden göndermiş." (6K10).

"Değirmenci amcanın ismi Murat amcaymış. Bugünde keloğlanın anası Hatice hanımı kasabadaki kadınlar bugünü altın günü olduğu için misafirlige davet etmişler. " (5K5).

"Padişahın kızı Leyla keloğlana âşık olmuş. " (5K5).

Elif, Murat, Hatice, Leyla gibi yeni isimleri kahramanlara verilmiştir.

Masal Grubu 3'te iki katılımcı örneği sunulmuştur:

"Bir varmış bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde Hasan adında bir avcı varmış. " (6K2).

Avcı Mehmet'in adı Hasan olarak masalda yer almıştır.

"...padişahın kızı nergisi öbür padişahın oğluna istemiş... padişah oğluyla konuşmuş oğlan kabul etmiş etmesine de gönlü sümbüldeymiş ama babasına karşı çıkamamış..."

Sabah olmuş şehzade babasıyla konuşmaya gitmiş ve Sümbül'ü sevdiğini söylemiş. Çünkü Mehmet avcı ona cesaret vermiş babası onları evlendirmiş. Mutlu mesut yaşamışlar." (5K2).

Masal Grubu 4'te beş katılımcı masal kahramanlarına yeni adlar vermişlerdir:

"Padişah bir yarış hazırlamış ve demişki: Yarışı kazana kızım Lale' yiverecem."
(7E10).

Padişahın kızına Lale adı verilmiştir.

"Hansel yolda giderken güzeller güzeli nur saçan bir kıza rastlamış. Bu Hansel,Ayşe'ye evlenmek istediğini söylemiş." (7E6).

"Bir zamanlar günün birinde Hansel ve Gratel ormanda yürürlerken Kübra cadısı onları kaçırdı." (7K1).

"Günlerden bir gün padişahın kızı bahçede oyun oynuyormuş. Gratel padişahın kızı Elena ile çok iyi arkadaşmış. Hansel ve Keloğlan, Gratel ve Elena'nın yanına gittiler." (7K3).

Padişah'ın kızına Elena adı verilmiştir. Gratel, Elena, Hansel ve Keloğlan arasında arkadaşlık ilişkisi vardır.

"...Yine Hansel ve Grateli görmüş. Belliki Hansel ve Gratel Avcı Kemali takip ediyormuş. " (7K4).

Avcı Mehmet'in adı Kemal olarak değiştirilmiştir.

4.2.1.4. Masal Metnindeki Olayları Yeniden Kurgulama

Masal metnindeki olayları yeniden kurgulayarak öğrencilerin ortaya koyduğu yaratıcı ürünler incelenmiştir. Masal Grubu 1'in ürün örneklerinden bazıları burada verilmiştir:

"Hansel: Üvey annemizden kaçıyoruz. Babamız öldüğünden beri bize kötülükler yapıyor." (6K1).

Öz anneleri vefat eden Hansel ve Gretel masalını, öğrenci "Babamız öldüğünden beri..." diyerek olay örgüsünde değişikliğe gitmiştir. Masal Grubu 1'deki masalların ana karakterlerini kullanan öğrenci olayları yeniden kurgulamıştır.

"Rapunzel'in özel gücü saçlarını eğer hepsini keserse dünyadaki bütün kötülükler kalkacaktı." "Rapunzel saçlarını kesmemiz lazım. Rapunzel düşünmüş ve kabul etmiş. O altın rengindeki saçları yok ve geriye kısa kahve renkli bir saç varmış. Bu saçlar sihirli olduğu için renk değiştiriyormuş. Ve bu fedakârlığından dolayı saçları tekrar uzamış." (6K1).

"...Rapunzel onları görür görmez kaçmaya kalkışmış. Ama ne fayda Hansel bir yandan Robert bir yandan ve Gretel de bir yandan etrafını sarmış. Rapunzel'i

yakalamış. Akşam olmuş Kurbağa Prens eve gelmiş. Rapunzel ortalarda yokmuş. "(6K4).

"... Rapunzel'i bir iple bağlamışlar, üç kişilermiş. Gece olmuş ve Kurbağa Prens bir plan yapmış. İçeri girmiş. Robert ve Hansel, GretelRapunzel'i bir kuyuya hapsedeceklermiş. Tam atacaklarken Kurbağa Prens onları kuyuya atmış. Kurbağa Prens Rapunzel'i kurtarmış. Rapunzel ona teşekkür etmiş. " (6K4).

Merak edici, sürükleyici bir anlatımla olaylar yeniden kurgulanmış vemasala heyecan katılmıştır.

"Eve çok ihtiyacı olan kardeşler bunu kabul etmek zorunda kalmışlar. Ve Hansel ve Gratel büyücünün tarif ettiği yere gidip bu iksiri döküp sihirli sözleri söylemişler. Döktükleri kişi bir prensmiş ve prens kurbağa dönüşmüş. Daha sonra büyücü onlara verdiği sözü tutup onlara bir ev vermiş. Günlerden bir gün kardeşlerin bir ihtiyacı olmuş ve dışarı çıkmaları gerekmiş. Ne tesadüf ki o gün de ölen prenses yerine yeni bir prenses seçilecekmiş ve prensesi seçmek için bir kuş bırakılmış. Kuş kimin kafasına konarsa o yeni prenses seçilecekmiş. Ve kuş Gratel'in başına konmuş ve Gratel Hiç bir şeyden habersiz prenses olmuş. Günlerden birinde sarayda bir parti düzenlenmiş. Gizlice bir kurbağa girmiş oysa o kurbağa prensmiş." (7E2).

"Neyse prens gidip bir şekilde kendini ona öptürerek eski haline dönmüş ve iki kardeş bunu anlayıp durumu anlatmış ve prens gidip o büyücüyü asla dönüşmemek üzere kurbağaya çevirmiş ve mutlu bir şekilde yaşamışlar."(7E2).

Masaldaki olay yeniden kurgulanmıştır. Hansel ve Gretel'in Rapunzel adlı ülkeye gelmeleri, eve ihtiyaçlarının olması, büyücünün bu durumu kendine çevirmesi ve prensi kurbağa dönüştürmelerini istemesi, prensesin ölmesi üzerine yeni bir prenses seçilmesi, kuş kimin kafasına konarsa o kişinin prenses olması Dört Dost masalında görülen yeni olaylardır.

Masal Grubu 2, okudukları metindeki olayları yeniden kurgulayarak yaratıcı yazma yapmışlardır.

"... Pazarın ortasında Padişahı ve veziri görmüş. Keloğlan gezinirken padişaha bakmış ve ne görsün padişahın kafasına Bal Kabağı düşüyor hemen gidip onu tutmuş ve padişah senin ismin ne delikanlı? İsmim Keloğlan padişah Keloğlan'ı yemeye davet etmiş Keloğlan vay be ne güzel saray demiş." (6K6).

"Bir gün Gülçiçek ormana çıkmış. Biraz geçtikten sonra birde ne görsün süslenmiş bir salıncak hemen koşup oturmuş o sırada Keloğlan çıka gelmiş Gülçiçek:

-Afedersiniz bu salıncığı siz mi kurdunuz Keloğlan:

-Evet, ben kurdum demiş. " (6K7).

Okudukları metindeki olayları yeniden kurgulayarak yaratıcı yazma yapan bir diğer grup da Masal Grubu 3'tür.

"...Avcı şehzadeden benim bir köpeğim vardı onu bilmeyerek öldürdüm onu geri getirirmisin demiş. Şehzade "tamam" demiş.

"Ama bir şartla benim iki kızım var senin diğer oğullarına vericem" demiş. Avcı tabiki demiş. Siz yeterki köpeğimi getirin. Şehzade ile Avcı hiç oğluna kızına sormadan vermiş.

Şehzadenin kızları "hemen buradan kaçalım" demiş ve kaçmışlar. Şehzade "kızlarımı isterim" diye bağırmiş. Avcı ise oğullarını arıyormuş ve ne görsün oğulları ve şehzadenin kızları ile konuşuyor ve birden şimdiden anlaştınız" demiş. Çocuklar şaşkınlıklar avcıya bakmış ve meğerse biz zaten sizle mi evleneceğiz demişler. Avcı " evet" demiş. Bunu duyan cadı esasını eline alarak büyük kızın gülümsemesini almış. Arkadan avcının köpeği cadıyı öldürdü. Ve avcı köpeğine sarıldı özür diledi. Büyük kız ise gülümsemesini geri almış. Ve diğer kardeşlerine "ben gülümsememi kaybettim siz kaybetmeyin kaybedince sanki dünya üzgün ve mutsuz oluyor." (6E5).

Metindeki olayları yeniden kurgulayarak yaratıcı yazma yapan Masal Grubu 4'e iki katılımcı örneği aşağıda verilmiştir:

"Bir varmış bir yokmuş bir kalede bir padişah varmış. Bu kalede bir yırtıcı hayvan varmış. Padişahda bir Avcı tutmuş. Avcı kaleye gelmiş ve geldiği gün Padişahın torunları olmuş. Birisinin adı Hansel, birisinin Gratel' imiş. Avcı bir türlü yakalayamamış. Bir sabah yırtıcı hayvan padişahın torunlarının odasına girmiş. Yırtıcı hayvan Hanseli ağzına aldığı gibi götürdü kalenin kapısında kaçmaya çalıştı ama avcı yırtıcıyı yaralayarak öldürmüş ve Hanseli alarak Padişahın kızına vermiş. Avcı evine gitmiş kale yırtıcı hayvandan kurtulmuş. Ve mutlu mesut yaşamışlar. " (6E3).

"Bu köpek aç kaldığında en yakınının bile yiyebilirmiş. Sahibi bunu bildiği sahibi yemeğini her gün tam vaktinde veriyormuş."

"...Avda Mehmet tüfeği almış ve oynayan çalılara sıkılmış ve köpeğine gidip onu almasını söylemiş. Meğerse vurduğu bir hayvan değilmiş. Hanselin 4-5 yıl önce kaybolan kardeşiymiş. Avcının köpeği almaya gitmiş. Köpeğin o anda yemek vakti imiş. Acıkan köpek hafif yaralı Grateli yemeğe başlamış. "

"Köpek birkaç dakika içinde Gratel'i yemiş ve bunu fark eden avcı alıp köpeği öldürüp derisini özür amacıyla Hansele vermiş ve Hansel o deriye her bastığında kardeşini hatırlamış. " (7E1).

4.2.1.5. Masal Metninde Farklı Mekânlar Kullanma

Masal metinlerinde farklı mekânlar kullanılmasıyla ilgili verilerin Masal Grubu 1'a yansımada Rapunzel'in evi, Rapunzel'in odası öğrencinin eklediği yeni mekânlardır. Rapunzel masalında Rapunzel bir kulede yaşamaktadır.

"Onlar gidip bir bütette evlenip mutlu yaşamışlar." (6K3).

Olay örgüsüne uygun olarak büteti yeni bir mekân olarak eklemiştir.

"...yuvasında bir de kılıç vardır ve bu kılıcın endamı ejderhayı unutturuyor ve 4 arkadaş bu kılıcı almak istiyorlar." (7E1).

Ejderhanın yuvası yeni bir mekân olarak masala eklenmiştir.

"Gratel ve Rapunzel aslında yerin altındaki canavarın yanındaymış." (7K3).

Yerin altı farklı bir mekân olarak dikkat çekmektedir.

Masal metinlerinde farklı mekânlar kullanılmasıyla ilgili verilerin Masal Grubu 4'e yansımada da bir örnek:

"Keloğlan ve Padişahın kızıda çarşıda yaşamış." (7K4).

Çarşı farklı bir mekân olarak masalda yerini almıştır.

4.2.1.6. Masal Metninde Sıra Dışı Düşünce Ortaya Koyma

Öğrenciler sıra dışı düşüncelerini ortaya koyarken yaratıcılıklarını kullanmışlardır. Masal Grubu 1'de verilen örnek yazılar bunu göstermektedir.

"Rapunzel adında bir ülke varmış. Bu ülkenin adının "Rapunzel" olmasının sebebi o ülkede uzun saçlı Rapunzel adında bir kızın olmasıymış." (7E2).

Ülkeye Rapunzel adını vermiştir.

"...evin içinden bir cadı çıkar cadının adı rapunzeldir." (7E5).

Masalda Cadının adını Rapunzel olarak kullanması sıra dışı bir düşüncenin ürünüdür. Masalarda iyiler ve iyilikler yüceltilir. İyi kahramanları kötü karakterlere dönüştürmek farklı bir bakış açısıyla bakmayı gerektirmektedir.

Kurbağa Prens masalında kurbağanın prene dönüşmesi şu şekilde olmaktadır:

"Prenses kurbağayı yanına alıp odasına götürmüş ve bir köşeye bırakmış. Yastığına gelmek isterim demiş, kurbağa. Prenses gözyaşları içinde kurbağayı yastığına bırakmış. Tam o anda kurbağa yakışıklı bir prene dönüşmüş."

Sarayda Olup Bitenler masalında ise kurbağanın prene dönüşmesi tamamen farklıdır.

"Sarayda cadı bir prensi kurbağaya dönüştürmüş onu yakalamış kız kafeste beslemiş masanın üzerinden kayan formül kurbağanın kafasında kırılmış ve prense dönüşmüş." (7E6).

Masal Grubu 2'nin sıra dışı düşüncelerini ortaya koymasıyla ilgili yazı örnekleri öğrencilerin yaratıcı yönlerinin nasıl ortaya çıktığını göstermektedir. Üç Güzel Kız masalında;

"Keloğlan bir gün ağaç altında otururken şöyle düşünürmüş. Ben kim üç kız çıkarsa onla evleneceğim dedi.

Bir saraya gidivermiş onlara yalan söyleyivermiş ben çok zenginim demiş bir kuyruklu yalan söyleyivermiş sonra kayığa binmişler bu sefer de bütçette de bir kız görüvermiş gel demiş kız da katılmış sonra poğaça yerken bir peri çıkmış o keloğlanla evlenmek istemiş Keloğlan gelin bir imtihan yapayım sizi kim hepsini bilirse onla evleneceğim dedi. Ama kızlara ne sorsa Keloğlan hepsi biliyordu sonra dedi ki güzel oynarsa onla evlenirim. Sonra hepsi çok güzel oynadılar sonra Keloğlan kim daha güzel bana yorum ederse onla evlenirim dedi birer birer yalan söylediler.

"Keloğlan ben kimle evleneceğimi biliyorum kızlar

-Kim?

-Ben hiçbirinizle evlenmem herkes öyle mağrifetli yalan söylediler ki ben bile böyle yalan söyleyemem dedi. Ve gitti.

Kızlar ermemiş muradına Keloğlan çıkmamış kerevetine." (6K3).

Masal, "Kızlar ermemiş muradına Keloğlan çıkmamış kerevetine." ile bitirilmiştir. Alışılmamış bir şekilde olumsuz bir şekilde masala son verilmiştir.

"Evvel zaman içinde kalbur zaman içinde Kuyruklu yalan, Keloğlan, Padişah'ın kızı ve Kayıkçı Keloğlan varmış." (5E1).

Kuyruklu yalan bir kahraman olarak masalda bahsedilmiştir. Keloğlan ve Kayıkçı Keloğlan'ın fakat karaktermiş gibi masalda yerini alması sıra dışı düşünülmüştür.

Sıra dışı düşüncelerini ortaya koymasıyla ilgili yazı örnekleri Masal Grubu 3'te de farklı şekillerde örneklendirilmiştir.

"Sonra yolda giderken bedevi eşkiyalar yollarını kesip onları teker teker öldürmeye çalışmış."

" (...)Ve bu tazı aslında bir cinmiş ama iyi bir cin artık kötü şeylerden bıkip bir tazı olmuş."

"Ve bir gün Avcı Mehmet'le ava çıkmışlar. Ve avda bir kuş vurmuşlar. Kuşu almaya giden alaca tazı bir daha bulamamışlar." (7E8).

"Temel Ahmet Gül Kız' la evlenmiş. Bu kız gülmüş. Bu nedenle gül kız diyorlarmış.

Ve bir çocukları olmuş bu çocuk altınmış. Ve çocuk bir gün sıcakla erimiş çok üzölmüşler. " (7E8).

"Bir varmış bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde Hasan adında bir avcı varmış.

Bir gün günlerden ormana gitmiş kuş avlamaya çalışmış, bir kuşu gözüne kestirmiş ve tüfeğini çıkarıp vurmuş ama ıskalarnış. Yine bir tane görmüş ıskalarnış. Bugün şansızmış.

Önüne bir ayı çıkmış hemen tüfeğini çıkarmış ama ne yazık ki kurşunu bitmiş. Ayı avcıyı kovalarnış ve bir ağa düşmüş avcı, imdat imdat diye bağırarnış duyan olmarnış ve sonunda karanlık çökmüş. Avcının kızı varmış oduncuyla evliymiş babasını merak etmiş ve sıpsıkı giyinmiş eline de bir elfeneri ve kocasının kırdığı bir odunu alıp ormanın yolunu tutmuş. Önüne bir yarasa kılıklı bir cadı çıkmış cadı kızıdan güllü tokasını istemiş ama kız vermemiş çünkü babası vermiş onu. Cadı bırakmamış kızın peşini ve yakalayıp şatosuna götürmüş. Kızı hizmetçisi yapmış bir iksir yapacaktı ama bir malzeme eksikmiş bu insan gözüymüş. Kızın bir gözünü almış katmış iksire. Kız artık artık tek bir gözle geziyormuş. Avcı sonunda kurtuluvermiş. Yürürken birde ne görsün tüfeği hemen alıp ayıyı öldürmüş. Avcının kızının bir kuşu varmış adı Altın kuşmuş. Altın kuş gelip avcıya kızının bir cadı kaçırdığını söylemiş avcı ise hemen koşmuş kulübeye gitmiş. Kızı bağılymış hemen çözmüş, cadı ise yarasa kılığında girip ava çıkmış. Avcı yine ava çıkmış bir kuş vurayım derken yarasa kılığında cadıya vurmuş. Eee ne demişler Ava giden avlanır. " (6K2).

"...birde ne görsün tembel Ahmet çok çalışıyormuş.

Oduncu kendi kendine diyerkihallahalla bu tembel Ahmet hiç çalışırnı. TembelAhmet'e sorar sen hiç çalışmazdın. Tembel Ahmet diğerkı Ahmet çalışayım belki bir kısmetim çıkar. " (7E3).

Tembel Ahmet çalışmasının bir karşılığının olacağını düşünmektedir.

"...Padişah kızını iyileştirene 10 altın vereceğim dedi. Bunu duyan çok fakir bir aile vardı. Bu aileden en büyük kızı şansını denemek için gitti. Prensesin kolunda bir bileklik vardı. Bu kız soğuk bir su istedi. Evin hizmetkârları soğuk bir su getirdi. Kız

bilekliği soğuk suya koyup çıkardı. Kızın koluna bilekliği taktı kız hemen uyandı. Padişah onlara 10 altın vermiş." (6E7).

Sıra dışı düşünce ortaya koymayla ilgili iki örnek de Masal Grubu 4'ten sunulmuştur:

"... Ama padişah eğer taş mağarasına gidip oradaki devlerin on yıl önce kendisinin aldığı karısından yadigâr kalan elmas yüzüğü istedi." (7K2).

"...Ve bir iksir içerek onlardan kurtulmuş. Bu iksir dünyada sadece bir tane varmış. Onuda Avcı Kemâl almış. İçmek için doğru zamanı arıyormuş. " (7K4).

İksir içerek Hansel ve Gratel'den kurtulması öğrencinin kendi hayal dünyasında yarattığı bir olaydır.

4.2.2. Masal Metnini Yaratıcı Anlama ve Çözümlemeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar

4.2.2.1. Masal Metnindeki Karakterlerin Özelliklerini Değiştirme

Masal Grubu 1 katılımcıları Rapunzel'e ait olumlu özellikler bu masalda cimri, kıskanç ve hırçın olumsuz özellikler olarak değiştirilmiştir. Masaldaki karakterlerin özelliklerinde değişiklik yapılmıştır.

" Hansel'in bir kardeşi daha vardı, o çok cimri biri idi, adı Rapunzel idi. Greteli çok kıskanırdı." (6K3).

"Rapunzel hırçınlığına yenik düşmüş." (6K3).

Kurbağa Prens, Rapunzel iyi kahramanlardır. 6K6katılımcı tarafından yazılan masalda Kurbağa Prens ve Rapunzel'in kişilik özellikleriyle ilgili bir değişiklik yapılmamıştır. Hansel ve Gretel'e kötü özellikler yüklenerek masalsa iyi-kötü çatışmasına yer verilmiştir.

"Terzicinin kızı Rapunzel kıskanmış ve prens Hansel'in canından çok sevdiği kız ardeşiGretel'i kaçırmış ve Hansel'e eğer Prenses ile evlenirsen kız kardeşin Gretel'i öldürürüm. Hansel ne dedi ve aramaya başladı." (6K6).

Kahramanlar arasında roller değiştirilmiştir ve cadı Rapunzel adıyla masalda yerini almıştır.

"Bir varmış bir yokmuş evvel zaman içinde hansel ve gratel bir gün ormanda dolaşırken bir görmüşler evin dışı çikolatalıdır evin için bir cadı çıkar cadının adı rapunzeldir." (7E5).

Rapunzel' in kişilik özellikleri de değişikliğe uğramıştır. İyi kalpli olan Rapunzel kahramanı, cadı karakteriyle kötü bir rol yüklenmiştir.

"...kurbağa prensin bir yanı var birisini kurtarıırken seyredince insan olurmuş." (7E7). Bu örnekte de kurbağaya ait farklı özellikler verilmiştir.

7E10 kodlu katılım ise Gratel, Hansel, Kurbağa Prens ve Rapunzel' e doğüstü güçler verilmiştir.

"Bunların sihirli güçleri varmış. Gratel' in gücü: Hastaları iyileştirmek, Hansel' in gücü: İnsanları sıkıntılardan kurtarmak. Kurbağa prensin gücü: İsteddiği zaman her yerde olmakmış. Rapunzel'in gücü ise hepsinden farklıymış. Bunun gücü istediği şeyi yapmış. " (7E10).

"Bir gün Rapunzel adında kraliçe ve hansel adında bir kral yaşarmış." (7E2). Rapunzel ve Hansel'in rolleri değiştirilmiştir.

Aynı değişimin Masal Grubu 2 verilerinde de olduğu görülmektedir.

"... Yine günlerden bir gün Keloğlan bir sarayda iş bulmaya gitmiş ve orada aşçılığa başlamış." (6K5). Keloğlan aşçı olarak sarayda iş bulmuştur.

"Bi varmış bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde keloğlan adında bir soylu adam varmış. Bu adamın 50 tane atı 100 kervanı ve sarayları varmış." (7K2).

Yoksul, sıradan bir köylünü ananın evladı olan Keloğlan, bu masalda soylu ve zengin bir adam karakterindedir.

Masal Grubu 4 verilerinden örnekler:

"Üç tane kötü dost varmış, biri Hansel, Gretel ve Avcı Ahmet imiş. Üç tane de iyi ama çok iyi dostlar varmış. Bunlar herkesin yardımına koşarmış. Bunların adları Keloğlan, Gülkız ve Peterpan imiş." (6K4).

Hansel, Gratel ve Avcı'ya kötü özellikler yüklenmiştir.

"Günlerden bir gün padişah kızını öldürmeye çalışan kötü prens Hansel ve kötü cadı Gretel bu kızı esir tutuyor. Keloğlan'da altın karşılığı kızı kurtarmaya geliyor." (7E8).

İyi karakterli Hansel, bu masalda kötü bir prens; iyi karakterli Gretel ise kötü cadı rolündedir.

4.2.2.2. Masal Metnindeki Karakterler Arası Yeni İlişkiler Kurma

Yaratıcı yazma etkinliklerinden karakterler arası yeni ilişkiler kurma ile ilgili Masal Grubu 1'in bazı örnekleri çalışma kapsamında sunulmuştur.

"havuzun yanında güzel mi güzel bipiresnes vardı. Ağlıyordu. Bir yandan da çılgınlık atıyordu hemen hansel yanına koştu noldu prenses kırmızı topum suyun içine düştü tamam suyun dibine batmamış hemen alırım gratel çabuk şurdan bana odun getir tamam abi giratel hemen odun getirip Abisine verdi zorda olsa topu çıkardı." (6E1).

Hansel, Gretel ve Prens arasında bir arkadaşlık ilişkisi kurulmuştur.

"Hansel babasıyla odun satmaya giderken birde ne görsün. Yıllar yıllar önce gördüğü kız yani Rapunzel bir kulübeye kapanmıştı. Hansel daha önceden âşık olduğu Rapunzel'i görür." (6E2).

"Hansel de babasının yanına giderek Rapunzel'le evleneceğini söylemiş ve evlenmişler." (6E2).

Rapunzel ve Hansel arasında evlilikle sonuçlanan bir aşk vardır.

"Hansel ve Gretel üvey annesinden kaçıyormuş. Rapunzel'in odasına doğru yürümüşler." (6K1).

Rapunzel, Hansel ve Gretel'in arkadaşıdır. Karakterler arası yeni ilişkiler kurmuştur.

"Hansel de yolda tilki ile gidiyormuş." (6K2).

Hansel ile tilki arasında arkadaşlık ilişkisi kurulmuştur.

"Gretel'i de bir baykuş peşine takarak çok uzak bir yere götürmüş. Bir ağaca bağlamış. Kurbağa da ticaret yapacaktı ve orada kızı görmüş hemen çözmüş. O da onu öpmüş ve Prens olmuş ve evlenmişler. Hansel ile de Rapunzel evlenmiş ve mutlu mesut yaşamışlar." (6K2).

Gretel ve Kurbağa Prens arasında mutlu sonla biten bir aşk ilişkisi vardır. Aynı ilişki Hansel ve Rapunzel arasında da kurulmuştur.

"Orada bir kurbağa çıkar ve Gretele beni öp der." (6K3). *"Gretel gözlerine inanamamış karşısında bir bulmuş. Onlar gidip bir büğette evlenip mutlu yaşamışlar."* (6K3).

Gretel ile kurbağa prens arasında evlilikle sonuçlanan bir aşk ilişkisi kurulmuştur.

"Hansel'in bir kardeşi daha vardı, o çok cimri biri idi, adı Rapunzel idi." (6K3). Hansel ile Rapunzel arasında kardeşlik bağı kurulmuştur.

"Hansel o kurbağayı öpmüş ve o kurbağa bir güzel kız olmuş ve o da Hanselle evlenip mutlu olmuşlar." (6K3). Hansel ile başka kurbağa arasında bir aşk ilişkisi vardır.

"Rapunzel hırçınlığına yeni düşmüş. Ama o bir zengin, eli düzgün, iyi huylu olmayan hırçın bir adamla evlenip..." (6K3). Rapunzel ile adam arasında aşk ilişkisi

kurulmuştur. Üç masalın kahramanları arasında olan masaldan farklı ilişkiler kurulmuştur.

"Rapunzel ve Kurbağa Prens adında çok ama çok iyi dostlar varmış." (6K4).

Rapunzel ile Kurbağa Prens arasında dostluk ilişkisi kurulmuştur.

"Bir gün bir oduncu varmış. Bu oduncunun 3 çocuğu varmış Bunlar, Hansel, Gretel ve Rapunzel'miş." (6K5).

Oduncu yine baba rolünde masalda yer almıştır. Hansel, Gretel ve Rapunzel arasında kardeşlik ilişkisi kurulmuştur.

"Kurbağa Gretel'i çok seviyordu ve RapunzelGretel'i kaçırdığını görünce Rapunzel'i öldürdü. Kurbağa Gretel ile evlendi. Kurbağa oldu sana küçük prens. Sofia ile Hansel mutlu mesut yaşadılar." (6K6).

Kurbağa (küçük prens) ile Gretel arasında mutlu sonla biten aşk ilişkisi kurulmuştur. Sofia ile Hansel arasında mutlu sonla biten aşk ilişkisi vardır.

"Ejderha onları ateşiyle geri kaçırıyor ve Rapunzel hiç düşünmeden koşuyor diğer koruyucu cadı onu kediye çeviriyor onu kurtarmaya gelen kurbağa prens onu da fareye çeviriyor. Hansel ve Gretel'i ise kurbağa çeviriyor ve 4 arkadaş geri köylerine geliyorlar." (7E1).

Kahramanlar arası yeni ilişkiler kurulmuştur. Hansel ve Gretel kardeş değildir, arkadaşdır. Bütün masal kahramanları arasında arkadaşlık bağı kurulmuştur.

"... prens benle evlen demiş ve evlenmişler." (7E8).

"Çocukları Hansel ve Grater adlarında çocukları olmuş ve büyümüşler." (7E8).

"Çocuklarından Hansel Rapunzel ile evlenmiş Greter de ölmüş." (7E8).

Kahramanlar arasında farklı ilişkiler kurulmuştur. Prens ve prensesin çocuklarına Hansel ve Gratel ismi verilmiştir. Hansel Rapunzel ile evlendirilmiştir.

"Prens ile prenses evlenmişler. Bunların üç çocuğu olmuş. Birinin adı Gratel, birinin adı Rapunzel, birinin adı Hansel imiş." (7K3).

Gratel, Rapunzel ve Hansel üçü kardeşdir. Rapunzel de Hansel ve Gratel'in kardeşi olarak masalda yerini almıştır.

Masal Grubu 3'te karakterler arası yeni ilişkilerin kurulması yazma uygulamasına örnekler vermek gerekirse;

"Ve bir gün oduncu ormana gittiğinde avcı oduncuyu yırtıcı bir hayvan sanarak kurşun silaha koyarak sıkmış.Ve oduncu ölmüş. Avcı sevinerek bir alaca tazı vurduğum derken birde ne görsün bu bir oduncuymuş bakmışki karşıda evi var ve evde bir kızı varmış ve demişki katil oldum diyerek bağırılmış. Ve kızını alarak kendi yetiştirmiş.

Sonra kızı yıllar sonra büyüyüp avcı bir padişaha gelin olarak vermiş. Ve bir gün padişahla Gül kız ormana gezmeye gitmiş. Ve ordan bir cadı iki tane zehirli ok yaparak padişahla gül kızı öldürmüştü. Ve cadı aslında gül kızın babasıymış ve cadı bakarak aa ben ne yaptım yıllarca aradım kızımı zehirli okla öldürdüm diyerek bağırıp çağırılmış ve intar etmiş." (5E2).

"... Keloğlan ilk önce padişahın sarayına gitmiş. Bir de ne görsün padişahın kızı yani Keloğlan'ın sevgilisinin istemeye gelmişler. Keloğlan hemen "hayır durun" demiş. Hansel ve onun kardeşi Gratel niye diye sormuşlar. Keloğlan da her şeyi anlatmış. Bu sefer Hansel itiraz etmeye başlamış. Keloğlan'la Hansel kavga etmeye başlamışlar, en sonunda da padişah kızına sorar hangisini seversin diye sorar. ..." (6E2).

"-Gel Hansel seninle bir iddiaya girelim. Ben diyorum ki Padişah'ın kızı Güliiver ile evleneceğim. Eee Hansel sen ne diyorsun. Hansel:

-Ben diyorum ki Padişah senin gibi kel ile evlendirmez güzel kızını Keloğlan sinirle bunu kendine yakıştırmadığını söyledi. Ve daha sonra çekip gitmiş. Kara kara düşünmüş Hansel sonra Gretel'in yanına gitmiş. Gretelabicim inanıyorum sen bu iddiayı kazanacaksın diye teselli etmiş. Keloğlan Avcı Ahmet'in yanına gitmiş. Onunla ava çıkmışlar Avcı Ahmet bir ses duymuş. Bu Keloğlan'ın kendisine bahsettiği Güliiver' in sesiymiş. Avcı Ahmet' in tazısı Güliiver' in ayağını almış bırakmıyormuş. " (6K1).

Hansel ve Gretel kardeştir. Hansel ve Keloğan arkadaştır. Padişah'ın kızı Güliiver ile Keloğlan evleneceklerdir.

"Keloğlan, Hansel ve Gretel piknikte bir avcı ve avcıya buyrun gelsenize Avcı. Ben köpeğimi öldürdüm bana onu getirir misiniz? Keloğlan saatine basarak köpek buraya gelmiş. Avcı Allah sizden razı olsun senin ismin ne? Keloğlan. Avcı oğlum diyerek sarılarak sen Padişah'ın oğlu değilmisin? "Evet." Seni yıllar önce padişaha verdim. " (6K6).

Hansel, Gratel, Avcı, köpek arasında farklı bir bağ oluşturulmuştur. Keloğlan bu masalda padişahın oğludur. Avcı ise yoldan geçerken onların arasına katılan biridir. Daha sonra anlaşılır ki avcı da keloğlanın gerçek babasıdır.

"Sonra Keloğlan ve Gülkız'a kırk gün kırk gece düğün yapmışlar. Aradan birkaç gün geçtikten sonra, ikiz çocukları olmuş. Birisi Hansel öbürü ise Gratemiş." (6K10). Hansel ve Gratel Keloğlanın ikiz çocukları olarak masalda yerlerini almışlardır.

"...Keloğlan ormanda giderken bir avcıya rastlamış. Bu avcıyla iyi anlaşmışlar, ortak olmuşla. Oralarda gezerken Hansel ve Gretel denilen iki kardeşle rastlaşmışlar. Ve onlarla iyi anlaşıp ortak etmişler kendilerine.

Bu ortaklar çok iyi anlaşmışlar her işte ortak olmuşlar. Her işte kazanılan paraları hep 3'e bölüşmüşler, her işi yapmışlar dış ülkelere gidip ticaretler yapmışlar oralarda. Yeni tüccarlarla tanışıp dost olmuşlar. Tüm ülkelerde meşhur olmuşlar. Herkes onlarla gurur duymuşlar. İyi paralar kazanmışlar.

Onları kıskanan 2 ortak tüccar bunları öldürüp kendileri para kazanmaya başlamışlar ve suçları ortaya çıkararak onları infaz ettirmişler." (7E2).

"...Hemen eve koştu ve babasına durumu anlattı. Babası: " Oğlum koskocaman padişah nasıl isteyelim." dedi. Keloğlan çok üzüldü ve derin düşüncelere dalmaya başladı. Bu halini gören babası: "Şansımızı deneyim" dedi. Ve sarayın yolunu tuttular. Babası avcı olduğu için yolda avlanıp bir güzel karnını doyurdular. Ve saraya vardılar. Padişahın huzuruna gelip durumu anlattı. Ama padişah eğer taş mağarasına gidip oradaki devlerin on yıl önce kendisinin aldığı karısından yadigar kalan elmas yüzüğü istedi. Keloğlan tamam deyip gitmeyi kabul etti. Ve zorluklarla elmas yüzüğü aldı ve geldi padişah kızını keloğlan verdi ve evlendiler. " (7K2).

Keloğlan masalında keloğlanın babası değil annesi vardır. Keloğlanın babası Avcının Günahı masalındaki avcıdır. Kahramanlar arasında yeni ilişkiler kurulmuştur.

"...Keloğlan da padişahın kızını çok seviyormuş. Avcı Mehmet Keloğlanın dayısıymış Keloğlanında Elena'yı sevdiğini biliyormuş." (7K3).

Keloğlan padişahın kızı Elena'yı sevmektedir. Avcı Mehmet ile Keloğlan arasında akrabalık ilişkisi kurulmuştur.

"Keloğlanın babası Avcı Mehmet ve annesi Ayşe, kardeşi Hansel, ablası Gratel ile Leyla' yı istemeye gitmişler. Keloğlan Doğan Bey'e bir taç hediye etmişler ve Doğan Bey daha bir mutlu olmuş sonra Leylayla Keloğlan evlenmiş ve mutlu mesut yaşamışlar. " (5K5).

Avcı Mehmet bu masalda Keloğlan'ın babasıdır, Hansel ve Gratel ise kardeşleridir.

4.2.2.3. Masal Metnindeki Kahramanlar Arası Rol Değiştirme

Bu başlıkta masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme örneklerini masal gruplarına göre vermek gerekirse;

(MG1) Rapunzel, Kurbağa Prens masalındaki prensesin rolünü almıştır. Kahramanlar arasında roller değiştirilmiştir

(MG2) " Keloğlan gelin bir imtihan yapayım sizi kim hepsini bilirse onla evleneceğim dedi." (6K3)

Keloğlan ve Padişahın Kızı masalında padişah kızını evlendirmek için damat adayları arasında bir yarışma düzenler. Üç Güzel Kız masalında keloğlanın özellikleri padişahla özdeşleştirilmiştir.

(MG4) "Günlerden bir gün Hansel avlanırken birden önüne bir kız çıkıverdi. " Ben Rapunzel'im " dedi. Kız çirkindi ama yine de onun için güzeldi. İkinci gün bir kız daha geldi, avcının yanına geldi "Ben Rapunzel'in kardeşiyim" dedi ve güzeldi ama içi çok kötüydü." (6K3).

Avcının Günahı masal kahramanı avcı Mehmet'in özellikleri Hansel'e verilmiştir.

4.2.2.4. Masal Metnindeki Olaylar Arasında Bağ Kurma

Masalda geçen olaylarla ilgili başka bir masal veya karakteri arasında bağ kurma yaratıcılık açısından önemlidir. Buna Masal Grubu 1'in çalışmaları örnek verilebilir:

"... hansel ve gratel oradan uzaklaşmış giderlerken bir kurbağaya rastlamışlar..." (7E5).

Farklı olaylar arasında bağ kurulabilmiştir.

"Cadı suyu hazırlamış ki prenses yiyeler. Prensese bunu duyunca ağlamış ve dua etmişki arkadaşları onu kurtarsın diye dua etmiş." (7E9).

Bu masalda Hansel'in yerini prenses almıştır. Prensese kurtaran arkadaşları olmuştur. Hansel ve Gretel masalında ise Hansel'i kurtaran kardeşi Gretel'dir. Olaydaki bazı ayrıntılar ve kişiler değiştirilmiştir.

"Cadiya kardeşlerini bırakmasını demiş cadı bırakmamış rapunzelde özel gücüyle cadıyı kurbağaya dönüştürüp kardeşlerini almış evine gitmiş." (7E10).

Kurbağa Prens masalında prensin kurbağaya dönüştürülme olayında değişiklik yapılmıştır. Bu masalda cadı Rapunzel' in özel gücüyle kurbağaya dönüştürülmüştür.

"Bu kahramanlar bir gün ormanda karşılaşmışlar birbirlerine olaylarını anlatırlar. Kurbağa prens- benim bir prensesi bulup onun yatağını yemeğini paylaşmam gerek, Rapunzel-ben şato da mağdur kalmaktayım benim bir yakışıklı erkeğe ihtiyacım var ve buradan çıkmaya ihtiyacım var, Hansel ve Gratel- bizim babamla beraber kalmaya o üvey annenin bir an önce evimizden gitmesi gerekir. " (7K1).

"Bu dört kahramanlar birbirlerinin sevenlerine kavuşturmasını sağlayacaklarına dair arkadaşlık sözü verdiler. Sonra en ilk olarak Kurbağa prenses bulmaları..." (7K1)

"Şimdi sıra Rapunzel'de Gratel bir prens görür yanına gider ve prensesimiz şatoda mağrur eğer onu kurtarırsan evlenebilirsin. Prens şatoya koşar prensesi kurtarır ve evlenirler. Şimdi sıra Hansel ve Gratel'de hansel ve gratel eve gidiyorlar ve evde babasını görünce hemen yanına koşarlar ve tüm olayı baştan sonra kadar babalarına anlatırlar babaları da- üvey anneniz öldü. Sonra bütün kahramanlar mutlu mesut yaşadılar." (7K1).

Arkadaşlık Sözü masalı; Kurbağa Prens, Hansel ve Gratel, Rapunzel masalında kahramanların yaşadığı güçlüklerle yer vermemiştir. Kahramanların problemleri diğer bir kahraman tarafından çözülmüştür. Olaylara farklı bir yorum katılmıştır.

"Kral boşmuş ve cadı bir büyü yaparak onu bir köpeğe çevirmiş." (7E2).

Kurbağa Prens masalında prens kurbağaya çevrilmişti. Bu masalda ise cadı kralı kurbağaya değil köpeğe çevirmiştir.

(MG 2) "Duyduk duymadık demeyin kral kızını en iyi yalan söyleyene verecek" demiş. " (5K7).

(MG 3) "...Kızın düğününde kıskanan cadı kadın geline tuzak hazırlamış. Kız ilkinde inanmamış ama ...kuyu hazırlayan kadın gelini oraya götürmüş gelini kuyuya atmış ve bir gelinlik giyerek damadın yanına gitmiş ormanda gezen Ahmet avcı kızın sesini duyarak gelmiş yanında tazı köpeği ile karanlıkta kızı kurtarmaya çalışırken Adam ayağı kaymış ve kuyuya düşmüş köpek köye doğru gitmiş kuyuda bir yılan varmış tam adamı sokarken Köyden tembel Ahmet o yılanı silahıyla vurur onları kuyudan çıkarır." (7E5).

Avcı Mehmet, padişahın kızı, tazı farklı olay örgüsüyle bu masalda yerini bulmuştur.

4.2.2.5. Masal Metnindeki Mekânın Özelliklerini Değiştirme

Mekân özelliklerini değiştirme Masal Grubu 1'in elde edilen verilerine örnek yaratıcı yazma uygulamaları:

Rapunzel masalında cadı Rapunzel'i bir kuleye yerleştirmiştir.

"Cadı bir ormanın göbeğinde, yüksek bir kuleye yerleştirmiş onu." Hansel'in Rapunzel Prenses'i masalında ise Rapunzel bir kulübeye kapanmıştır. " ...kız yani Rapunzel bir kulübeye kapanmıştı. " (6E2). Mekânda farklılık yapılmıştır.

Sadece çikolatadan oluşan ev mekânına farklı özellikler eklenmiştir.

"Bu evin dışı ekmeklerden, kızartmalardan, çikolatadan, pastadan ve simitten oluşmuş." (6K4).

"... prenses ormanda kaybolmuş. Ve çok ilerledikten sonra odundan güzel bir ev görmüş. " (7E9).

Hansel ve Gretel masalında "Bu evin duvarları ekmekten, çatısı pastadan ve pencereleri şekerdenmiş." Bu ev Hansel, Gratel, Kurbağa Prensini, Prensesin Olayları masalında odundan yapılmıştır.

Rapunzel masalında "...yüksek kuleye yerleştirmiş onu. Bu kulenin hiç merdiveni yokmuş." Rapunzel merdiveni olmayan bir kulede yaşamaktadır. Arkadaşlık Sözü masalında ise "Ben şato da mağsur kalmaktayım benim bir yakışıklı erkeğe ihtiyacım var ve buradan çıkmaya ihtiyacım var." (7K1) diyen Rapunzel şatoda yaşamaktadır.

Masal Grubu 2'nin mekân özelliklerini değiştirmekle ilgili aşağıdaki katılımcı örneği sunulabilir.

"...Keloğlan ve annesi konuşan bir evde otururlarmış. Keloğlan konuşan eve yemek vermek için periyle yola çıktılar. " (6E4).

Evin konuşup, yeme yemesiyle eve sıra dışı bir özellik verilmiştir.

4.2.2.6. Masal Metninde Atasözü ve Deyimleri Uygun Durumlarda Kullanma

Masallarda çocukların düzeyine uygun kelime ve ifade kalıpları yanında yeni kelime ve ifade kalıpları bulunur. Çocuk bu masalları dinlerken, okurken sözle veya yazıyla anlatırken kelime hazinesini geliştirir ve kelimeleri daha yerli yerinde kullanmayı öğrenir. Ayrıca düzeylerine uygun biçimde sunulacak atasözü ve deyimlerle mecazlı ifadeleri anlamaya çalışır (Gürel, Temizyürek ve Şahbaz 2007).

Yaratıcı yazma kapsamında masal metinlerinde atasözü ve deyimleri Masal Grubu 1, 2, 3 ve 4 farklı katılımcılarla 22 tane metin içinde kullanmışlardır.

Masal Grubu 1

"*Mektup güvercinleri yola koyulmuşlar.*" (6K1) cümlesinde yola koyulmak deyimini kullanmıştır. "*Gretel kendi başına yolunu tutmuş.*" (6K2) cümlesinde yolunu tutmak deyimini kullanılmıştır.

"*İmdat! İmdat! diye bağıırıp çağırıyormuş.*" (6K2) cümlesinde bağıırıp çağırarak deyimini kullanılmıştır.

"*Gretel'i de bir baykuş peşine takarak çok uzak bir yere götürmüş.*" (6K3) cümlesinde peşine takmak deyimini kullanılmıştır.

"*...köle olarak hayatı akıp gitti.*" (6K3).

Tam bir doğruluk ve büyük bir özveri ile bağlanarak bütün isteklerini yerine getirmeye hazır olmak (TDK) anlamında köle olmak deyimini kullanılmıştır.

"*Gretel gözlerine inanamamış karşısında bir prens bulmuş.*" (6K3)hiç umulmayan, hiç beklenmeyen bir şeyin görülmesi karşısında şaşırarak (TDK) anlamında gözlerine inanamamak deyimini kullanılmıştır.

"*Rapunzel hırçınlığına yenik düşmüş.*" (6K3) Yenilmek, mağlup olmak (TDK) anlamında yenik düşmek deyimini kullanılmıştır.

"*...köle olarak hayatı akıp gitti.*" Çabuk geçmek (TDK) anlamında akıp gitmek deyimini kullanılmıştır

"*Neydüü belirsiz bir yere gelmiş.*" (6K4). Ne olduğu, soyu soppu belirsiz (TDK) anlamında kullanılan ne idiğı belirsiz deyimini kullanılmış. Neydüü belirsiz olarak yazılan deyimde yazım yanlışı yapılmıştır.

"*Rapunzel onları görür görmez kaçımaya kalkışmış. Ama ne fayda Hansel bir yandan, Robert bir yandan ve Gretel de bir yandan etrafını sarmış.*" (6K4).

İş işten geçtikten sonra alınan boş önlemler için neye yarar anlamında (TDK) ne fayda deyimini anlamına uygun olarak kullanılmıştır.

"*Bu kurbağa hansel ve gratelin peşine düşmüş bunları takip etmiş.*" (7E7). "peşine düşmek" deyimini arkasından gitmek, izlemek anlamında kullanılmıştır.

"*ona kavuşunca dünyalar onun olmuş.*" (7E7). Çok sevinmek anlamında "dünyalar birinin olmak" deyimini kullanılmıştır.

"*...cadı yakalamış bunları güçlerini ellerinden almış.*" (7E10).

Bir şeyden mahrum etmek anlamında elinden almak deyimini kullanılmıştır.

Masal Grubu 2

"Aylar yıllar geçmiş ve Keloğlan verdiği sözü tutamamış çünkü padişahın kızını çok seviyormuş." (6E2) verdiği sözü yerine getirmek anlamında sözünü tutmak deyimini kullanılmıştır.

"Keloğlan önüne birgün saraya giderken bir küpün içinde cin çıkmış. Keloğlan'a dile benden ne dilersen diye gürlenmiş. Padişah'ın büyük kızıyla evlenmek isterim demiş. Ama keloğlanın dili sürçmüş. Çünkü keloğlan küçük kızıyla evlenmek istiyormuş." (6K4).

Konuşma sırasında kelimeleri yanlış söylemek anlamında dili sürçmek deyimini kullanılmıştır.

"Günler geçmiş keloğlan padişahın gözüne girmiş padişahta kızını ona vermiş." (5K2). Gözün girmek deyimini kullanılmıştır.

"Sonra Keloğlan yola koyulmuş." (5E2) yola koyulmak deyimini kullanılmıştır.

Masal Grubu 3

"(...)Sonra bu ilan Avcı Mehmet'in kulağına gitmiş." (7E9), duymak anlamında kulağına gitmek deyimini kullanılmıştır.

"(...)Padişahda varmış onun evine. Ona diller dökmüş yalvarmış ve en sonunda ikna etmeyi başarmış." (7E9). Dil (diller) dökmek deyimini inandırmak anlamında kullanılmıştır.

"(...)Avcı yine ava çıkmış bir kuş vurayım derken yarasa kılığında cadiya vurmuş. Eee ne demişler Ava giden avlanır." (6K2).

Masalın sonunu ava giden avlanır atasözünü kullanarak verilmek istenen mesajı vererek bitirmiştir.

Masal Grubu 4

"Kara kara düşünmüş Hansel sonra Gretel'in yanına gitmiş." (6K1). "kara kara düşünmek" deyimini çok üzüntülü olmak, düşünceye dalmak anlamında kullanılmıştır. "...Ve bu sayede çok eğlenirmiş ama bu kötü bir şey olduğunun farkındaymış ama yine de gülüyormuş. Bu şey eninde sonunda Hansel'in kulağına gitmiş." (7E9) Kulağına gitmek deyimini duymak anlamında kullanılmıştır.

4.2.2.7. Masal Metninde Betimleme Yapma

Masal metninde betimleyici unsurlar kullanımına bakıldığında katılımcıların bu alanda biraz eksik kaldıkları anlaşılmıştır.

Masal Grubu 2 ve 3'te bu örnekleri görmek mümkündür.

"*Ve bunun için altı lavdan olan bir ince yol üzerinden gidecekmış. Ve keloğlan gitmiş ve yola bakmış. Çok uzun ve ince bir yolmuş.*" (7E8). Yolun betimlemesi yapılmıştır. (MG 2)

"*...günlerden bir gün Avcı Mehmet ava çıkmış. Elinde silahı belinde kuşağı keskin bakışları hayvanları ürkütüyordu.*" (6K1). Betimleme yapılmıştır. (MG 3)

"*Bir zamanlar çok güzel bir köy varmış bu köyde bir kız varmış öyle güzelmişki aynalar kırılıyormuş. Sapsarı saçları varmış masmavi gözleri varmış çok güzelmiş.*" (5K2). Güzel Kız masalında kızın betimlemesi yapılmıştır. (MG 2)

4.2.2.8. Masal Metninde Sentez Yapma

Masalları birleştirme yoluyla yaratıcı yazmada bir metinden sentez yaparak öğrencilerin yazması, onların hem anlama becerilerini hem de yaratıcı yönlerini geliştirmektedir. Burada masal gruplarından bazı örnekler verilmiştir.

Masal Grubu 2

"*Keloğlan poğaçayı yerken bir içinden küçük prens çıkmış. Ve keloğlana benden ne dilerse dile demiş. Saçının olması ve güçlü olmasını istemiş. Keloğlan güçlü yakışıklı olmuş.*" (7E12).

"*Padişahın kızını istemiş bunu duyan padişah sana kızımı vermem için yalan söylemen gerekir. Ve keloğlan bu yalanı söylemeye başlamış. Bu yarışta kazanmış.*" (5K6).

"*Oysa Padişah vermeye razı olmamış Pirenses Keloğlana Âşık olmuş. Ama Keloğlan pes etmemiş bu sefer Keloğlan Pirensesle konuşmuş Pirens Keloğlana demişki babam en çok poaça sever eğer babama poaça getirirsen belki Pirensesi vermeye razı olur.*" (5K6) Katılımcı olay örgüsünü farklı bir bakış açısıyla değiştirmiştir.

"*Bana kızını verirsen bende sana poaçaları veririm Padişah hemen vermiş ve kırk gün kırk gece düğün yapmışlar.*" (5E2).

"Değirmencide katılmış yarışmaya Keloğlan her soruya cevap vermiş ve kızı alıp evine gitmiş ama keloğlan annesi evde sıcak poğça yapmış ve keloğlanla kız afiyetle yemiş ve mutlu yaşamış." (5E4).

Masal Grubu 3

"...Bir gün ava çıkmış ne çıksın bir alaca tazıya rastlamış. O tazıyı sahip edinmiş. (...) o ülkenin padişahının adamları oralarda geziniyorlarmış. Ve avcıyı görmüşler ve yerine gitmişler ve bir tazı arıyorlarmış. (...) Sonra hep beraber saraya gitmişler. Padişah ona ödülleri vermiş kızını vermiş. Kız da Gül kızmış. Gözlerinden güller saçıyorlarmış.

Evlenmişler, mutlu olmuşlar ve bir sürü tazısı olmuş. İyi avlar yapmış." (7E7).

"...Aslında padişahın hasta olmasının sebebi bir cadıymış. Cadı padişaha büyü yaparak padişahın hastalanmasına sebep olmuş. Padişah tüm doktorları yanına çağırılmış. Ama hiç biri padişah iyileşmemiş. Padişah halktan yardım istemiş. Herkes padişah için elinden geleni yapacaklarını söylüyormuş. Padişah böyle bir halkın padişahı olmasından gurur duyuyormuş. Bir oduncu şimdiye kadar tüm kırdığı odunları yakmış ve ilaç yapmış. Ama padişah iyileşmemiş. Avcı Mehmet çok sevdiği alaca tazısını kanı ile bir ilaç yapmış. Padişah yine iyileşmemiş. Halk artık padişahın iyileşmeyeceğini düşünür. Onu son bir kez görmek için tüm halk padişahın yanına gider. Padişah iyileşir. Bu olaydan sonra gerçek ilacın sevgi olduğunu anlamışlar.

Padişahta halk da mutlu bir şekilde yaşamışlar." (7E3). Sentez yapılmıştır.

"...Mehmet'in oğlu yoktur tazısının ağzı kandır oğlunu o yediğini düşünür onu öldürür ...ve günah işlediğini anlar padişah ona dünyanın tadıtuzdur çünkü ben kızımı tembel birine verdim der ben de bir günler yanlış yapmıştım der. O cadı kadının oyunuymuş." (7E4). Avcı Mehmet ve padişahın yaşadığı olaylar sentez yapılarak anlatılmıştır.

"...sonra avcının bir kızı olmuş ve Gül kız tazıyı hiç sevmemiş ve oduncuyu vermişler. Bunu duyan padişah hayır demiş avcı padişahın sözünü dinlemeyerek oduncuya vermiş ve bir gece yılan gelerek kızını öldürmüş ve avcı hatasını anlayarak padişahı özür dileyerek tazıyı geri almış." (5E3). Sentez yapılarak farklı bir olay örgüsüyle masal sonlandırılmıştır.

"...Avcı Mehmet padişahın yanına gitmiş padişahım bebeğimi kaybettim bana biraz yardım et sana ne yapabilirim komşu ülkenin padişahına gidip hiç yardım etmedi biraz sen yardım edermisin"

"Avcı Mehmet'e padişah ona 10 milyon para verip git oğlunu tedavi et ama gece cadı kadın evine girip 10 milyon kaçırmış cadı kadını parayı avcıya vermemiş, avcı cadı karyı polise vermiş cadı kadın sonra parayı vermiş."

"Sonunda cadı kadın parayı vermiş sonunda avcı kadında evlenmiş oğlunu tedavi etmiş kadınla avcı mutlu mesut yaşamışlar sonunda Avcı Mehmet oğlunu tedavi edince çok sevindi." (5E5). Katılımcı farklı olayları sentezleyerek ortaya koymuştur.

Masal Grubu 4

"... Bu kralın üç de çocuğu varmış. Bunlar; Hansel, Gratel ve Keloğlanmış. Bunların komşu ülkesinde ise iki kız bir de erkek varmış. Bunlar bir dışarıda gezerken karşılaşmışlar. Fakat cadı bunları kaçırmış ve yem olmak üzere kafese kapatmış. Akşam da onları yemeyi planlamış. Avcı bunu duyunca hemen onları kurtarmış Hanseldemişti " Artık gidebiliriz" ve avcıya teşekkür etmiş. Saraya gidip avcıya altın verip mutlu mesut yaşamışlar." (5K7).

Akrabalar masalında Hansel, Keloğlan ve Gratel kardeşlerdir. Hansel ve Gratel masalındaki cadı karakteri bu masalda hepsini kaçırıyor ve yem olmak üzere kafese kapatıyor. Avcının Günahı masalındaki avcı ise bir kurtarıcı olarak masalda yerini alıyor.

4.2.3. Masal Metnini Yaratıcı Canlandırmaya İlişkin Bulgu ve Yorumlar

4.2.3.1. Masal Metninde Benzetme ve Diğer Sanatlara Yer Verme

Masal grupları ortaya koydukları metinlerde özellikle benzetme ve diğer unsurlar noktasında çok veri bulunmamaktadır.

Masal Grubu 1

"Masalımızda burda kar gibi eridi ve bitti." (6K4). Masalın bitimini karın erimesine benzetmiştir. Benzetme sanatıyla yazını bitirmiştir.

Masal Grubu 3

"Günlerden bir gün bir avcı ava giderken bir göze bir gül gibi güzel kız görmüş." (7E6). "Bir göze bir gül gibi güzel bir kız" benzetme yapılmıştır.

Masal Grubu 4

"Bir gün yoksulmu yoksul garipmi garip bir keloğlan oralarda geziniyormuş birden Gülçiçeği görünce beyninde kalpler oluşmuş." (6K7). Beyninde kalpler oluşmak diyerek Keloğlan'ın Gülçiçek'e olan aşkını abartılı bir şekilde anlatmıştır.

4.2.3.2. Masal Metninde Orijinal İfadeler Kullanma

Masal Grubu 1

"Rapunzel ve Gratel ise ejderhanın derisi inci olduğundan kendilerine kolye yapmayı düşünüyorlar." (7E1).Rapunzel ve Gretel kadın karakterlerdir. Ejderha derisinden kolye yapma fikrini kadın karakterlerle ortaya çıkarmıştır.

Masal Grubu 2

"-Keşke bir küp altın olsa ya Rabbi. Bu kadın birgün dükkânı elinde taşıyacak diye söyleyivermiş." (6K1).Dükkânı elinde taşımasıyla dükkândaki her şeyi satın almasından bahsetmiştir.

"Bi varmış bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde keloğlan adında bir soylu adam varmış. Bu adamın 50 tane atı 100 kervanı ve sarayları varmış."

"Meğerki ortalıkta bir sihirbaz kedi dolaşıyormuş ormandaki bütün her şeyi fareye çeviriyormuş. "(...)

"Keloğlan çaresiz kalıp dükkânı kapattırmış. Keloğlan saraya döndüğünde bütün köylüler orada toplanmış ve niçin toplandıklarını sormuş. Herkesin cevabı; " Bir peri gelip bize ormanda sihirbaz kedi dolaşiyor dedi aslında o sihirbaz değilmiş ve boş yere dükkânlarımızı satın başka bir taşınacaktık ki bunu içimizden biri fark etti yoksa dükkânlarımız gidecekti. Bunu duyan keloğlan hemen kediyle periye buldurup getirtmiş ve azarlayıp zindana çıkmış ve değirmenci ustadan özür dileyip dükkânı geri açtırmış." (7K2). Olaylar arasında bağ kurulmuştur.

Keloğlan'ın Rüyası masalında:

"...Bir gün yolda giderken kel kafasına güneş vuruyormuş. Ve bir ağacın gölgesine gitmiş orada ağaç kovuğunun içinde bir kitap varmış. Kitabı açıp okumuş kitabın bir bölümünde bir kişi ölmüşse onu yeniden yaratma sihri varmış."

"Ve bunun için altı lavdan olan bir ince yol üzerinden gidecekmış. Ve keloğlan gitmiş ve yola bakmış. Çok uzun ve ince bir yolmuş."

"Yinede geçmeye çalışmış daha yanındayken ayağı kayıp yere düşmüş ince köprüden tutunmuş. Tam eli de kayıp düşecekken bir peri onu kurtarmış ve peri bir toza götürmüş. Tozu üflemiş ve birden babası oluşmuş. Ve babasını almış eve götürmüş annesi çok sevinmiş ve sabah uyanmış bunların hepsi rüyaymış." (7E8). Olay örgüsü farklı bir şekilde kurgulanmıştır.

"Evvel zaman içinde kalbur zaman içinde develer tellal iken horozlar berber iken ben annemin beşiğini tıngır mıngır sallar iken." (5K2).

Tekerlemede pireler berber iken yerine horozlar berber iken denilmiştir. Orijinal bir olay örgüsü kurgulanmıştır.

Masal Grubu 3

"...güzel bir kız görmüş. O sırada bir kuyuya düşmüş. Cin aliye görünce korkmuş. Cin ali bir soru sormuş bu soru. En sevdiğin kişiyi ne kadar seviyorsun demiş. Avcı Dünyanın tadı, tuzu kadar seviyorum demiş. Bu sefer cin aliye bir ışık deyip. düşmeden önceki kıza dönüşür..." (7E6).

Avcının ilk başta gördüğü güzel kız kuyuya düşünce Cin Ali olarak kuyudan çıkar. Avcıdan aldığı cevapla birlikte cin ali eski haline yani güzel kıza dönüşür.

"Bir varmış, bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde, padişah ve çok güzel 3 kızı varmış. Bu kızlar hangi aynalara baktıysalar o aynalar hemen kırılıp kızların kendi güzelliklerini görmeleri bir türlü olmuyormuş. Tabi bu sırada kızları çok üzülüyormuş. Hatta bir keresinde kızı bu olaylardan dolayı yatağa düşmüş. Ve padişah ülkesine ilan yapmış. İlan: Kızlarının kendilerini görebilmeleri için bir ayna yada başka bir şey yapanlara istediği şey verilecektiş.(...) Ve Mehmet bunun cevabını biliyormuş ama padişah bu adamı yıllar önce yalancı diye kovmuş. (...)

Avcı Mehmet varmış kralın sarayına onun kızlarını eğleştirmek için bir kazan su getirmiş ve o suya kızlarının o suya bakmasını söylemiş ve en sonunda kızları kendi güzelliklerini görmüş ve kral bu Mehmet'e bir saray ve istediği kadar altın vermiş." (7E9)Yaratıcılık olarak iyi kurgulanmış bir masaldır.

"Bir zamanlar padişahın kızı Ayşe ormanda dolaşıyorlarmış. O sırada orda geçen bir prens padişahın kızına âşık olmuş. Sonra prenses babasına söylemiş. Babası izin vermemiş.

Daha sonra prenses yıllarca ağlamış. Babasın ondan özür dilemiş ve prens prenses ile evlenmiş. Ama kötü cadının kızı da evlenmek istemiş. Bunun üzerine cadı

kadın öyle bir büyü yapmışlar. Cadı kadın bu iksiri suyun içine koymuş. Prenses bu suyu içecekti prens bu olayı anlamış ve prensesin suyu içmesini engellemiş.

Ve bir gün prens cadı kadını bulmuş ve onu cezalandırmış. Ve prenses ile prens cadı kadından kurtulduğuna sevinmiş. Artık ömür boyu mutlu mesut yaşamışlar."(5K6).

4.2.3.3. Masal Metninde Özgün İfadeler Kullanma

Özgün ifade kullanımıyla ilgili Masal Grubu 1'in örnek yedi tane yazılmış metin yaratıcı yazma çerçevesinde elde edilmiştir.

"Rapunzel'in güzelmi güzel bir kolyesi varmış. Rapunzel ormanda gezinirken ayağı takılıp düşmüş ve kolyesi suyun içine düşmüş. Rapunzel ağlamaya başlamış. Bunu gören kurbağa "Neden ağlıyorsun güzel kız? Ayağım takıldı ve düştüm kolyem suya düştü." (6K5).

Olay örgüsünde bir değişiklik yapılmamıştır. Prenses'in yerini Rapunzel, altın top'un yerini ise kolye almıştır.

"...bir gün kendini hazırlamış Altın çantasını takmış ve terzinin yolunu tutmuş." (6K6).

"Terziye yaklaşırken Altın çantası kaçırılmış ve ağlamaya başlamış, oradan bir prens gelmiş neden ağlıyorsunuz. Altın çantam kaçırıldı ve Prens fırlamış hırsız yakalamış çantayı almış ve buyurun demiş. Prens. Ben Prens Hansel siz kimsiniz Prenses ben. Prenses Sofia. Tanıştığımıza memnun oldum."(6K6).

Kurbağa Prens masalında göle düşen altıntopun yerini hırsız tarafında kaçırılan altın çanta almıştır.

"Ejderha onları ateşiyle geri kaçırıyor ve Rapunzel hiç düşünmeden koşuyor diğer koruyucu cadı onu kediye çeviriyor onu kurtarmaya gelen kurbağa prens onu da fareye çeviriyor. Hansel ve Gretel'i ise kurbağa çeviriyor ve 4 arkadaş geri köylerine geliyorlar. Ve bir daha bir kimsenin bir şeyini almak istemiyorlar." (7E1). Olaylar özgün bir şekilde kurgulanmıştır.

Kurbağa Prens masalında *"Bir cadı beni kurbağa yapmıştı ve bu büyüü ancak bir prenses bozabilirdi." (7E1)* cadı prensi kurbağaya çevirmiştir.

4 Arkadaşın Açgözlülüğü masalında ise cadı Rapunzel'i kediye, Kurbağa Prens'i fareye, Hansel ve Gretel'i kurbağa çevirerek varlıklarda değişiklikler yapılmıştır.

"Bu cadı insanları kendine köle yaptırıp çalıştırmış. Ve o cadı yakalamış bunların güçlerini ellerinden almış bir dahada vermemek üzere yok etmiş o güçleri. Bunları başlamış cadı çalıştırmaya." (7E10).

Cadının insanları kendine köle yapıp çalıştırması ve güçlerini elinden alması masala orijinallik katmıştır.

"Günlerden bir gün zengin bir ailenin kızı Altın kolyesini suya düşürmüştü. Suda bir kurbağa varmış. "Kurbağa benim kolyemi verir misin" demiş. Kurbağada benim dediklerimi yapacaksın demiş. Prenses de hemen kabul etmiş. Ve kolyesini almış." (7E3). Altın top yerini altın kolyeye bırakmıştır.

Masal Grubu 4

"Bir gün havalarda karanlıkken cinler sokakta top oynarken iki çocuk varmış." (6E4). Masallar tekerleme ile başlamaktadır.

"...ve bu keloğlanın evine gelmiş ve ondan yardım istemiş ve keloğlana geçenleri anlatmış keloğlan ve keloğlan ona bir iksir yapmış bu aşk iksiriymiş ve bu kız içmiş ve keloğlan onun gözününü kapatmış ki ilk gördüğü kişiye aşık olmaya ve bu kız saraya götürüyormuş ve bu giderken önüne bir avcı çıkmış bu avcı anlamış padişahın kızı olduğuna ve onu kaçırmış ve o padişahın ödülü o almak istemiş ama keloğlan vermemiş ve Avcı kızı almak isterken gözünü bağladığı şey çıkmış ve bu avcıya aşık olmuş ve keloğlan Avcıdan kurtulup ve gözünü bağlayıp padişaha götürmüştü ve hemen prensi çağırmışlar ve prensesin gözünü açmış ve ilk gördüğü kişi prens olmuş ve prene aşık olmuş." (7E2).

"...Ve Keloğlan düşünürken aklına bir fikir gelir iplerin üzerine odun koyarak geçti. Sonra cadının evine yaklaşırken vahşi kurt görmüş keloğlanın üzerine doğru gelmiş. Ve yerlere iple tam uçurumun önüne geçerek aynayı koymuş aynanın yanına geçmiş aynada görüntüsü gözükmüş ve kurtlar hep birlikte aynanın üzerine atlamış ve uçuruma düşmüşler sonra cadının önünde bir ip atıp kızı kurtarmış ve saraya dönüp parasının almış annesini sevindirmiş." (7E8).

4.2.3.4. Masal Metnine Gerilim ve Heyecan Katma

Masal Grubu 2

"...Padişah'ın kızı Keloğlan'a âşık olmuş. Ama Keloğlan kızı görünce düşüncesi farklıymış. Kızı hiç beğenmemiş."

"Padişah'ın küçük bir kızı varmış. Keloğlan ona vurulmuş."

"Keloğlan önüne birgün saraya giderken bir küpün içinde cin çıkmış. Keloğlan'a dile benden ne dilersen diye gürelemiş. Padişah'ın büyük kızıyla evlenmek isterim demiş. Ama keloğlanın dili sürçmüş. Çünkü keloğlan küçük kızıyla evlenmek istiyormuş." (6K4).

Masal Grubu 2'nin örneklerinde de görüldüğü gibi padişahın büyük kızıyla evlenmek isteyen Keloğlan şaşırarak küçük kızıyla evlenmek istediğini söylemesiyle mizahı bir anlatım yapılmıştır.

"Hemen kızın peşine düşmüşler. Kız kasabadaki her yeri gezmiş bir tane tüccarın kapısının önünde bir tane keloğlan. Keloğlanı görür görmez âşık olmuş. Tam keloğlanın yanına giderken abilerini görmüş hemen geri dönmüş. Ve tüccara bir not vermiş nota "beni ara" diye yazmış. Keloğlan bunu yazan kim diye sormuş." (6K10). Masala gizem katılmıştır.

Masal Grubu 3

"Bir gün Avcı Mehmet adlı bir adamın oğlu oldu. Avcı Mehmet'in bir de alaca tazısı vardı. Avcı Mehmet Alaca tazıya çok güveniyordu. Bir gün Avcı Mehmet oğlunu Alaca tazıya bırakıyor. Geldiğinde oğlu yoktu Alaca tazı ölmüştü.

Avcı Mehmet oğlunu aradı durdu sormadığı yer kalmadı. Bir gün oduncu odun kırarken cadı kadının elinde bir bebek görüyordu. Bebeği kaptığı gibi kaçtı ama o sırada bir çukura düştü orda bir cin vardı oduncuya soru sordu eğer oduncu onu bilirse onu ordan çıkaracaktı ama bilemezse cin elindeki bebeği alacaktı.

Oduncu soruyu bildi ve cin onu çıkardı oduncu hızla bebeği Avcı Mehmet'e götürdü. Avcı Mehmet bir daha bebeği tek başına bırakmadı." (5E6). Heyecanlı ve sürükleyici bir anlatımla yazılmıştır. Aşağıdaki örneklerde de bunu görmek mümkündür.

"Bir zamanlar padişahın kızı Ayşe ormanda dolaşıyorlarmış. O sırada orda geçen bir prens padişahın kızına âşık olmuş. Sonra prenses babasına söylemiş. Babası izin vermemiş.

Daha sonra prenses yıllarca ağlamış. Babasın ondan özür dilemiş ve prenses ile evlenmiş. Ama kötü cadının kızı da evlenmek istemiş. Bunun üzerine cadı kadın öyle bir büyü yapmışlar. Cadı kadın bu iksiri suyun içine koymuş. Prens bu suyu içecekti prens bu olayı anlamış ve prensesin suyu içmesini engellemiş.

Ve birgün prens cadı kadını bulmuş ve onu cezalandırmış. Ve prenses ile prens cadı kadından kurtulduğuna sevinmiş. Artık ömür boyu mutlu mesut yaşamışlar." (5K6).

"Sonra gelin hemen koşar basar düğünü ve cadı kızı Saçını yolar ve döver ve onun sahtekâr olduğunu anlayan Şehzade onu boynunu kestirir ve düğün yeniden devam eder mutlu mesut yaşarlar Bir düzine çocukları olur." (7E5).

Olumlu bir şekilde iyilerin kazandığı kötülerin kaybettiği bir felsefeyle masal son bulmaktadır.

Son olarak da Masal Grubu 4 örneğine bakıldığında masala gerilim ve heyecan katılmıştır.

"...Sonra Hansel bu üç sorunun cevabını bilmiş. Daha sonra Hansel'in kızı olmuş. Cadı Hansel' in kızını öldürmek istiyormuş. Bunu anlayan Hansel cadıyı öldürmüş." (5K6).

4.2.4. Masal Metnini Yaratıcı Özdeşleştirmeye İlişkin Bulgu ve Yorumlar

4.2.4.1. Masal Metnini Kendi Yaşantısıyla İlişkilendirme

Öğrenciler masal metnindeki anlatımla kendi yaşantısı arasında bir bağ kurmakta ve bunu da yazdığı metne yansıtmaktadır. Masal Grubu 2 ve 4'ün örneklerinde bu durum anlaşılmaktadır.

(MG2)"Değirmenci amcanın ismi Murat amcaymış. Bugünde keloğlanın anası Hatice hanımı kasabadaki kadınlar bugünü altın günü olduğu için misafirliğe davet etmişler." (5K5). Altın günü öğrencinin içinde yaşadığı yerde var olan bir kültürdür.

"...Değirmenci yorulmuştu. Keloğlanda yorulmuştu. Beraber bir yemek yediler ardından çay içtiler ve birbirleriyle sohbet ettiler." (5E6).

(MG4) "1.sarayda kızların ismi Nisa, Feyze, Zehra'ymış. Ormana düşmüşler. 2. sarayda erkeklerin ismi Serkan, Cebrazil, Yahya'ymış." (5K1). Sınıf arkadaşlarının isimlerini kahraman olarak vermiştir.

"Bir saray varmış. Bu sarayda bir padişah yaşarmış ve onun da Leyla adında bir kızı varmış. Leyla'nın annesi iki yıl önce ölmüştü. Leyla çok büyüdüğü için padişah yani Doğan Bey yine evlenmeyi düşünmemiş. Leyla markete giderken Keloğlan ile karşılaşmış." (5K5).

Bir padişahın kızı olan Leyla'nın günümüzdeki gibi markete gitmesi kendi yaşantısından izler taşımaktadır.

"... Leyla ile Keloğlan tanışmışlar. Leyla markete gidip gelmiş ve babasının sarayına girer girmez babasına şöyle demiş:

- Baba ben Keloğlanla evlenmek istiyorum; demiş ve babası " o zaman ara da seni istemeye gelsinler" (5K5).

Anlatılan masalların hiçbirinde arayıp iletişim kurmaktan bahsedilmemiştir. Eski zamanlardan beri anlatılıp günümüze gelen masallara yeni bir bakış açısı kazandırılmıştır.



BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde çalışma bulgularına dayalı elde edilen sonuçlara ve bu sonuçlardan hareketle geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Çocukların düşünme ve sorunlara çözüm bulma yeteneklerini geliştiren halk kültürü ürünlerinden biri de masaldır. Masal, öğrencilerin duygu, düşünce ve deneyimlerini yaratıcı ve etkileyici ifadelerle anlatmasını sağlayan yaratıcı yazma çalışmaları için uygun bir metin türüdür.

Masallardan sadece dinleme ve okuma metni olarak değil, aynı zamanda yazma becerilerini geliştirmeye yönelik olarak da faydalanılmıştır. Masallar öğrencilerin anlama becerilerini geliştirdiği gibi etkili ve yaratıcı anlatma becerilerinin gelişmesini de sağlamıştır. Bütün bunların sonucunda;

5.1.1. Masal Grubu 1'in Sınıf Düzeyine ve Cinsiyete Göre Elde Edilen Sonuçlar

Çalışma kapsamında dört masal grubundan elde edilen sonuçlara bakıldığında Masal Grubu 1 katılımcıları 33 kişiden oluşmaktadır. Cinsiyet olarak katılımcılar birbirine eşit sayılır. Sınıf düzeyi bakımından ise ağırlıklı olarak 6. ve 7. sınıflardır. Masal Grubu 1 sınıflara göre cinsiyet dağılımına bakıldığında kız katılımcılar ağırlıktadır. Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında ise 19 temada katılımcılar yaratıcı yazma çalışması ortaya koymuşlardır.

- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 7. sınıfların 6. ve 5. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır. Masal metninde yeni karakter oluşturmada 6. sınıflar 5. ve 7. sınıflara göre yeni karakterler oluşturabildikleri anlaşılmaktadır.
- Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, dağılımında masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde atasözü ve

deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada, masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada ve masal metnine gerilim ve heyecan katmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede 6. sınıfların 5. ve 7. sınıflara göre daha başarılı şekilde karakterlerin özelliklerini değiştirebildikleri anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada ve masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların yüksek düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada bütün sınıflar başarılı olmakla birlikte 5. ve 7. sınıfların 6. sınıflara göre daha yaratıcı ürünler ortaya koydukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada bütün sınıfların hem birbirlerine yakın hem de başarılı oldukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde özgün ifadeler kullanmada sırasıyla 6, 5 ve 7. sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 1 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde orijinal ifadeler kullanmada 6. ve 7. sınıflar başarılı gözükürken 5. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

5.1.2. Masal Grubu 2'nin Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar

Çalışma kapsamında veriler dört masal grubundan elde edilmiştir. Masal Grubu 2 katılımcıları 11 kişiden oluşmaktadır. Cinsiyet olarak kız katılımcılar erkek katılımcılara oranla daha fazladır. Sınıf düzeyi bakımından ise ağırlıklı olarak 5. ve 6. sınıflardır. Masal Grubu 2 sınıflara göre cinsiyet dağılımına bakıldığında kız ve erkek katılımcılar birbirine yakındır.

- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 7. ve 6. sınıfların 5. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde yeni karakter oluşturmada 7. ve 5. sınıfların 6. sınıflara göre yeni karakterler oluşturabildikleri anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede, dağılımında masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada ve masal metnine gerilim ve heyecan katmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada 6. sınıfların başarı oranının yüksek olduğu 5. ve 7. Sınıfların ise başarı oranının düşük olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada bütün sınıflar başarılı olmakla birlikte 6. sınıflar 5. ve 7. sınıflara göre olayları yeniden kurgulamada daha başarılıdır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada ve masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların başarılı oldukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde özgün ifadeler kullanmada sırasıyla 6. ve 7. sınıflar başarılı iken 5. sınıflar başarısız olmuşlardır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde orijinal ifadeler kullanmada 6. sınıflar başarılı gözükürken 5. ve 7. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 2 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada 6. ve 7. sınıfların seviyesi yüksektir. Fakat 5. sınıfların seviyesinin ise düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

5.1.3. Masal Grubu 3'ün Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar

- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada 5. ve 6. sınıfların 7. sınıflara göre daha yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde yeni karakter oluşturmada 5. sınıfların yeni karakterler oluşturabildikleri; fakat 6. ve 7. sınıfların ise seviyesinin düşük kaldığı anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede ve masal metninde betimleme yapmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede 5. sınıflar yarı yarıya iken 6. ve 7. sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada, masal metnindeki olayları yeniden kurgulamada, masal metninde özgün ifadeler kullanmada, masal metninde orijinal ifadeler kullanmada ve masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada bütün sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada ve masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların yüzde yüz başarılı olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede bütün sınıfların yüzde yüz başarısız olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 3 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine gerilim ve heyecan katmada 5. ve 6. sınıflar yarı yarıya iken 7. sınıflar daha başarılı ürünler ortaya koymuştur.

5.1.4. Masal Grubu 4'ün Sınıf Düzeyine Göre Elde Edilen Sonuçlar

- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine yeni başlık oluşturmada bütün sınıfların yaratıcı başlıklar ortaya koydukları anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde yeni karakter oluşturmada ve masal metnindeki kahramanlara yeni isimler vermede 5. sınıflar başarılı, 6. sınıfların oranı düşük ve 7. sınıflar ise yarı yarıya bir oranda sonuç ortaya koymuşlardır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirmede, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metninde farklı mekânlar kullanmada, masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirmede, masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanmada, masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer vermede, masal metninde betimleme yapmada bütün sınıfların düşük düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurmada, masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirmede, masal metnindeki olaylar arasında bağ kurmada, masal metninde orijinal ifadeler kullanmada, masal metninde özgün ifadeler kullanmada ve masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koymada bütün sınıfların başarılı olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnini kendi yaşantısıyla ilişkilendirmede 5. sınıflar başarılı olurken diğer sınıfların oranının düşük olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metninde sentez yapmada bütün sınıfların yüksek düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.
- Masal Grubu 4 temalara göre sınıf düzeyi dağılımında masal metnine gerilim ve heyecan katmada 5. sınıflar daha başarılı olurken 6. ve 7. sınıfların başarı oranı düşük kalmıştır.

5.1.5. Masal Birleştirme Becerisi Uygulama Sürecinin Gelişimi ve Öğrencilerin Yaratıcı Yazma Becerisine İlişkin Sonuçlar

Masal birleştirme ve uygulama sürecinde yaratıcı oluşturma ve üretmeye ilişkin elde edilen nitel veriler sonucunda;

- Masal Grubu 1, 3 ve 4'ün Masal Grubu 2 'ye göre daha zengin ve yaratıcı yeni başlıklar oluşturma ve üretme yaptıkları anlaşılmıştır.
- Masal metninden yeni karakter oluşturmada Masal Grubu 1 ve 2 Masal Grubu 4'e göre daha yaratıcı karakterler oluşturmuştur. Masal Grubu 3'ten veri elde edilememiştir.
- Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme ve masal metnindeki olayları yeniden kurgulama ise Masal Grubu 1, 2 ve 4'ten veri elde edilmiş ve yaratıcı ürünler oluşturulduğu görülmüştür; fakat Masal Grubu 3'ten veri elde edilememiştir.
- Masal metninde farklı mekânlar kullanma sadece Masal Grubu 1 yaratıcı ürün ortaya koyabilmiş ve Masal Grubu 4'ün ise birkaç örneği vardır. Diğer gruplardan bu temada veri örneği bulunmamaktadır.
- Masal metninde sıra dışı düşünce ortaya koyma temasına ilişkin Masal Grupları 1, 2 ve 3 yaratıcı oluşturmalar yaparken Masal Grubu 4'ten veri alınamamıştır.

5.1.6. Masal Metnini Yaratıcı Anlama ve Çözümlemeye İlişkin Sonuçlar

Masal Metnini Yaratıcı Anlama ve Çözümlemeye ilişkin elde edilen nitel veriler sonucunda;

- Masal metnindeki karakterlerin özelliklerini değiştirme temasında sadece Masal Grubu 1 ve 4 yaratıcı ürün ortaya koymuşlar, diğer gruplardan veri elde edilememiştir.
- Masal metnindeki karakterler arası yeni ilişkiler kurma temasında sadece Masal Grubu 1 ve 3 yaratıcı ürün ortaya koymuşlar, diğer gruplardan veri elde edilememiştir.

- Masal metnindeki kahramanlar arası rol değiştirme temasına ilişkin Masal Grubu 3 hariç diğer gruplar anlama ve çözümlmeye ilişkin ürün sunmuşlardır.
- Masal metnindeki olaylar arasında bağ kurma temasına ilişkin Masal Grubu 4 hariç diğer gruplar anlama ve çözümlmeye ilişkin ürün sunmuşlardır.
- Masal metnindeki mekânın özelliklerini değiştirme temasına ilişkin sadece Masal Grubu 1 ve 2'den ürün elde edilmiştir.
- Masal metninde atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanma temasına ilişkin Yaratıcı yazma kapsamında masal metinlerinde Masal Grubu 1, 2, 3 ve 4 farklı gruptan 22 tane metin içinde kullanılan atasözü ve deyim tespit edilmiştir.
- Masal metninde betimleyici unsurlar kullanımına bakıldığında katılımcıların bu alanda biraz eksik kaldıkları anlaşılmıştır. Masal Grubu 2 ve 3'te bu örnekleri görmek mümkündür. Diğer gruplardan veri alınamamıştır.
- Masalları birleştirme yoluyla yaratıcı yazmada bir metinden sentez yaparak öğrencilerin yazması, onların hem anlama becerilerini hem de yaratıcı yönlerini geliştirmiştir. Bu temada Masal Grubu 1 hariç diğerleri ürün ortaya koymuşlardır.

5.1.7. Masal Metnini Yaratıcı Canlandırmaya İlişkin Sonuçlar

Masal Metnini Yaratıcı Canlandırmaya ilişkin elde edilen nitel veriler incelendiğinde, masal grupları ortaya koydukları metinlerde özellikle benzetme ve diğer unsurlar noktasında zengin ürünler ortaya koymuşlardır.

- Masal metninde benzetme ve diğer sanatlara yer verme temasında Masal Grubu 2 hariç diğer gruplar ürün vermişlerdir.
- Masal metninde orijinal ifadeler kullanma temasında Masal Grubu 4 hariç diğer gruplar yaratıcı ürün vermişlerdir.
- Masal metninde özgün ifadeler kullanma temasında Masal Grubu 1 ve 4'ün diğer gruplara nazaran yaratıcı ürünleri çoktur.
- Masal metnine gerilim ve heyecan katma temasında Masal Grubu 1 hariç diğer gruplar yaratıcı ürün vermişlerdir.

5.1.8. Masal Metnini Yaratıcı Özdeşleştirmeye İlişkin Sonuçlar

Öğrenciler masal metnindeki anlatımla kendi yaşantısı arasında bir bağ kurmakta ve bunu da yazdığı metne yansıtmaktadır. Bu temada Masal Grubu 2 ve 4 daha başarılı ürünler ortaya koymuşlardır.

Sonuç olarak masalları birleştirme yoluyla yapılan bu çalışmada, masal grupları ile elde edilen veriler analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Bütün bunların sonucunda sınıf ve cinsiyet olarak yaratıcı yazma süreci farklılık göstermiştir. Elde edilen nitel ürünlerde katılımcıların yaratıcılıklarının harekete geçtiği anlaşılmaktadır. Katılımcılar 19 temada ürün ortaya koyarak yaratıcı yazmada başarılarını ortaya koymuşlardır.

5.2. Öneriler

Bu çalışmada, masal birleştirme yoluyla yaratıcı yazma uygulamalarının, katılımcıların yaratıcılıklarına olumlu katkı sağladığı sonucuna varılmıştır. Yaratıcı yazma uygulamalarının farklı şekillerde geliştirilmesi açısından araştırmacı tarafından şu önerilerde bulunulmuştur;

- Öğretmenler yaratıcı yazma etkinliklerini öğrencilerin yazma alışkanlığı kazanmaları için derslerde kullanabilir.
- Yaratıcı yazma etkinlikleri öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmede uygulanabilir.
- Öğrencilere değişik türde metinler verilerek öğrencilerin yaratıcı yazılar yazması istenebilir.
- Öğretmen adaylarına yaratıcı yazma faaliyetleri için kendi branşlarıyla ilgili materyal ve etkinlikler hazırlanabilir.
- Eğitim-öğretim süresince öğretmen adaylarına yaratıcı yazma ürünleri toplatılabilir.
- Türkçe Dersi Programlarında yaratıcı yazmaya daha fazla yer verilebilir.
- Öğretmenlere yaratıcı yazma kursları düzenlenebilir.
- Okullarda yaratıcı yazma kursları ve atölye çalışmalarına yer verilebilir.
- Milli Eğitim Bakanlığı, TÜBİTAK ve Avrupa Birliği Projelerinde yaratıcı yazmayla ilgili etkinlik ve çalışmalar yapılabilir.

- Yaratıcı yazmanın farklı beceriler ve derslerin geliştirilmesine ilişkin çalışmalar yapılabilir.
- Yaratıcı yazma uygulamalarının farklı akademik gruplar üzerindeki etkisi üzerine çalışmalar yapılabilir.
- Yaratıcı yazma uygulamaları farklı ders ve alanlarda yapılabilir ve bu alanda ölçme araçları geliştirilebilir.
- Yaratıcı yazma ile ilgili alıştırma ve etkinlik kitapları hazırlanabilir.
- Görsel medyadan, reklamlardan, filmlerden, belgesellerden vs. ilgili kısımlar düzenlenerek materyaller hazırlanabilir. Bu materyaller hazırlanabilir.



KAYNAKÇA

- Aksan, D. (2007). *Her yönüyle dil: ana çizgileriyle dilbilim*. Ankara: TDK Yayınları.
- Aral, N. (1999). Sanat Eğitimi - Yaratıcılık Etkileşimi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15: 11-17. Ankara.
- Arı, G. (2008). *Öğrencilerin hikâye edici metinlerinin çözümleyici puanlama yönergesine göre değerlendirilmesi (6. ve 7. sınıf örneği)*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aşılıoğlu, B. (1993). *Okullarda Türkçe öğretimi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Avcı, A. S. (2013). *Yaratıcı yazma etkinliklerinin 8. sınıf öğrencilerinin yazma eğilimleri A.Ş. yazma kaygılarına etkisi*, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. sınıf Türkçe dersinde yaratıcı yazma yaklaşımının yazmaya yönelik tutumlara, yaratıcı yazma ve yazma erişimine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Boratav, P. N. (Ed.). (1969). *Az gittik: uz gittik*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Boratav, P.N. (2000). *100 soruda Türk halk edebiyatı*. İstanbul: Gerçek Yay.
- Coşkun, İ. (2006). *İlköğretim 5. Sınıf öğrencilerinin kompozisyon yazma becerileri üzerine bir araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demir, C. ve Yapıcı M. (2007). Ana dili olarak Türkçenin öğretimi ve sorunları. *Sosyal Bilimler Dergisi* , Cilt: 9, Sayı: 2.
- Demir, T. (2013). İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ile Yazma Özyeterlik Algısı İlişkisi Üzerine Bir Çalışma. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, Sayı: 2/184-114.
- Demirel, Ö. (2002). *Türkçe öğretimi*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Dilidüzgün, S. (2004). *Çağdaş çocuk yazını-yazın eğitimine atılan ilk adım*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Doğan, N. (2005). *Yaratıcı düşünme ve yaratıcılık* (Editör: Demirel, Ö.) *Eğitimde Yeni Yönelimler* (2. Baskı). Ankara: Pegem.
- Elçin, Ş. (2005). *Halk edebiyatına giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.

- Ergin, M.(1998). *Türk dil bilgisi: edebiyat ve eğitim fakültelerinin Türk dili edebiyatı bölümleri için*. İstanbul: Bayrak Basın Yayım Dağıtım.
- Göçer, A. (2010). Türkçe öğretiminde yazma eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(3), 179-195.
- Göğüş, B. (1978). *Orta dereceli okullarımızda Türkçe ve yazın eğitimi*. Ankara: Kadıoğlu Matbaacılık.
- Güleryüz, H. (2006). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Gürel, Z. , Temizyürek, F. ve Şahbaz N. K. (2007). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Öncü Basımevi.
- Güzel, A. ve Torun, A. (2003). *Türk halk edebiyatı el kitabı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- İzdeş, M. (2011). *İlköğretim 7. sınıf öğrencilerine verilen yazma eğitimin öğrencilerin hikâye yazma becerisine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kaplan, Mehmet. (1987). *Türk edebiyatı üzerine araştırmalar 2*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Karaalioğlu, S. K. (1981). *Yazmak ve konuşmak sanatı*. İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevi.
- Karatay, H. (2007). Dil edinimi ve değer öğretimi sürecinde masalın önemi ve işlevi. *Gazi Üniversitesi Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 5, 3, 463- 477.
- Kaynaş, E. (2014). *Beşinci sınıf öğrencilerinin öyküleyici metin yazma becerilerinin değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Eskişehir.
- Kılıç, V. (2002). *Dilin işlevleri ve iletişim*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Korkmaz, Z. (1992). *Grammer terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kuvaç, K. B. E. (2008). *Yaratıcı yazma tekniklerinin öğrencilerin Türkçe dersine ilişkin tutumlarına ve Türkçe dersindeki başarılarına etkisi* , Yüksek Lisans Tezi, DEÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Küçük, S. (2006). Türkçe öğretiminde yazılı anlatım çalışmalarının sorularla yönlendirilmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(4), 181-198.
- Küçük, S. (2007), *Yazılı anlatım ve yaratıcılık*. Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yayınları.
- Lester, S. (1999). *An Introduction to phenomenological research*. Taunton UK: Stan Lester Developments.

- Maltepe, S. (2006). Türkçe öğretiminde yazılı anlatım uygulamaları için bir seçenek: Yaratıcı yazma yaklaşımı. *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, 132, 58-59.
- MALTEPE, S. (2007), Yaratıcı yazı yaklaşımı açısından Türkçe derslerinde oluşturulan yazılı anlatım ürünlerinin değerlendirilmesi. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, S. 26, s. 143-154.
- MEB (2006). *İlköğretim Türkçe dersi (6, 7, 8. Sınıflar) öğretim programı*. Ankara: MEB Yay.
- MEB. (2015). *Türkçe dersi (1-8. Sınıflar) öğretim Programı*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- Oğuzkan, A. F. (2001). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayınları.
- Oral, G. (2003), *Yine yazı yazıyoruz*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Ömeroğlu T. E. (1998). Okul öncesi dönemde dil gelişimi ve çocuk edebiyatı. *Türk Dili*, s:556.
- Özben, Ş.&Argun, Y. (2001, Haziran). Üniversite öğrencilerinin yaratıcılık düzeyleri ile ilgili değişkenlerin incelenmesi. *X. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildiriler Kitabı* (s.66-78). Cilt 1. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Özdemir, E. (1983). Anadili öğretimi. *Türk Dili*, S. 379-380, Temmuz-Ağustos.
- Özdemir, E. (1999). *Yazınsal türler*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Özkara, Y. (2007). *6+1 analitik yazma ve değerlendirme modelinin 5. sınıf öğrencilerinin hikâye edici metin yazma becerilerini geliştirmeye etkisi*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, E. (2007). *İlköğretim beşinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin değerlendirilmesi*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Porzığ, W. (1995). *Dil denen mucize*. (Çev. Vural Ülkü). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Saban, A. (2004). *Öğrenme öğretme süreci*. (3. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Sakaoğlu, S. (1999). *Masal araştırmaları*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- San, İ. (1985), *Sanat ve yaratıcılık eğitimi olarak tiyatro*. (Ed. H. Ö. Adıgüzel) Ankara: Natürel Kitap Yayıncılık.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. (4. baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tağa, T. (2013). *İlköğretim 7. sınıf Türkçe dersinde kullanılan zihin haritası tekniğinin öğrencilerin yazma becerilerine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Bilimleri Enstitüsü, Konya.

- TDK(1995). *Türkçe sözlük*, Ankara: TDK Yayınları.
- TDK. *Türkçe sözlük*. (2005). Ankara: TDK Yayınları.
- Tekin, H. (1980). -*Okuduğunu anlama gücü ile yazılı anlatım becerisini geliştirme yönünden- okullarımızdaki Türkçe öğretimi*. Ankara: Mars Matbaası.
- Temizkan, M. (2010) Türkçe öğretiminde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi. *TÜBAR-XXVII-/Bahar*, 621-643.
- Tezel, N.(1997). *Türk masalları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı yazma uygulamalarının ilköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Ungan, S. (2007). Yazma becerisinin geliştirilmesi ve önemi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23. 461-472 s.
- Yalçın, A. ve Aytaş, G. (2005). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yalçın, S. K. ve Şengül, M. (2007). Dilin iletişim süreci içerisindeki rolü ve işlevleri. *Turkish Studies*, 2(2), 749-769.
- Yavuz, M. H. (2002). *Masallar ve Eğitimsel İşlevleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

EKLER

EK-1) Öğrencilerin Yazdığı Yaratıcı Yazılar

MSSSS MSSSS

İÇİNDE

Bir varmış bir yolumuş bir güzel prenses varmış çok iyi kalpliymiş ama hiç sevdiği biri suona kadar olmamış ve birgün kendini hazırlamış Altın çantasını takmış ve Tencinin yolunu tutmuş.

Tenciye yaklaşırken Altın çantası kavrulmuş ve ağlamaya başlamış oradan bir prens gelmiş. Neden ağlıyorsunuz Altın çantanı kavrıldı ve her furkanmış kimsesi yokalmış çantaya almış ve buyrun demiş. Prens. Ben. Prens Hansel siz kimsiniz Prensler Ben. Prensler Sofia. Tanıştığımıza memnun oldum.

Tencinin kızı Rapuzell kışkırmış ve prens Hansel'in carından çok sevdiği kız kardeşi Gratteli kışkırmış ve Hansel'e eğer Prens ile evlenirsen kız kardeşin Gratteli öldürürüm. Hansel ne dedi ve aramaya başladı. Kurbağa Gratteli çok sevdiğiydi ve Rapuzel Gratteli kışkırdığını görünce Rapuzel'i öldürdü. Kurbağa Gratteli ile evlendi. Kurbağa kıldı sana küçük prens. Sofia ile Hansel evlendi. Mutlu mesut yaşadılar.

HANSEL, RAPUNZEL

VE GRATEL'İN KAYBOLUŞU

Günlük bir gün sergin bir ailenin kız adlı kalyesini suya düşürmüştü. Luda bir kurbaga sormuş. Kurbaga "berim kalyeni verir misin" demiş. Kurbagada berim dediklerini yapacağını demiş. Princesse hemen kabul etmiş. Ve kalyesini almış. Kurbaga "berimle yatağın, tabağın, çatalını paylaşabilirsin".

Princesse istenmiş ama bir süre kabul etmiş. Tabağın, çatalını paylaşacaktı. Kurbaga "e yemeb yiyeceği zaman gelip berimle çatalını, tabağın paylaşabilirsin" demiş. Princesse paylaşmış. Yatacağı sıra beraber yatmışlar. Sabah, Princesse yanındaki a cıktır kurbaga yemeye yatmış bir prens bulunmuş. Prens ile Princesse evlenmişler. Bunun için çacığı almış. Birinin adı Gratel birinin adı Rapunzel, birinin adı da Hansel imiş. Bir gün çacıklar bahçede ayur ayurken Gratel kaybolmuş. Her yer aramışlar ama Gratel yokmuş. Gratel kaybolduktan 2 saat sonra Rapunzel de kaybolmuş. Gratel ve Rapunzel altında yerin altındaki caracanın yanındaymış. Caracacın onlara yemek istiyormuş. Sonra Gratel ve Rapunzel caracacın yanından kaçmışlar. Ama yerin altında kaybolmuşlar. Yalnızca çacıkların gelir çacıkların teklifini kabul etmeseler orada olmasalardı. Sonra Hansel yanlarına gelmiş. Hanseli de bulmuşlar. Hansel çıkış yolunu biliyormuş. Dışarı çıkmışlar. Anne ve babaları çok sevinmişler.

Ama bundan sonra herkesin dediklerine inanıp, herkesin teklifini kabul etmeyebilmeye anne ve babalarına sız sız mışlar. Beraber mutlu nesit yaşamışlar.

NE OLUR İDDİLE ĞİM OLSUN

Bir karmış, bir yalmış. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde Keloğlan karmı ile birgün çarşıya gitmişler. Karmı kollarını poşetlerle doldurmuş. Keloğlan ne yapıyacağını şaşımış. Ve demiş ki:

- Keşke bir küp altın olsa ya Rabbi. Bu badan birgün dükkanı elinde taşıyacak diye söyleyivermiş. Karmı hiç almadan eline yine poşet almış. Elerine doğru yürümüşler. Karşılarında bir prenses varmış. Keloğlan ah canım ne de güzel bir kız diye söylemiş. Keloğlan akşam o kızı yatarken düşünmüş. Karmıya bir yumurta gelmiş. Çatlamaş ve içinden bir küp altın çıkmış. Keloğlan karmıyla birgün yine çarşıya gitmişler. Karmı yine kollarını poşetlerle doldurmuş. Keloğlan demiş ki:

Keşke benim çok güzel olsa Yarabbi demiş. Keloğlan yine yatarken karmıya bir yumurta çatlamaş. Ve çok güzel bir prenses çıkmış. Ve demiş ki ne olur 10 bediğün olsun.

GEREK SEVEŞ

Bir sarımsak bir yabımsak, evvel zaman içinde kalbur sarımsak içinde. Bir padişah sarımsak. Bu padişah zeki şakle bir padişahmış. Günlerden bir gün padişah hastalanmış. Halk padişahın durumuna çok üzülmiş.

İlkunda padişahın hasta olmasının sebebi bir cadıymış. Cadı padişaha büyü yaparak padişahın hastalanmasına sebep olmuş. Padişah tüm doktorları yanına çağırması. Ama hiç biri padişahı iyileştirememiş. Padişah halktan yardım istemiş. Herkes padişah için elinden geleni yapacaklarına söz veriyormuş. Padişah böyle bir halde padişahın alınacakları yanına duyuyormuş. Bir adama sındığı kadar tüm birliği adamları yanına ve ilaç yapması. Ama padişah iyileşememiş. Tembel Ahmet bu kadar ilkesinden getirdiği bu kadar bir ilaç yapması. Yinede iyileşememiş. Adan Mehmet çok sındığı olsa da tarısını bir ile bir ilaç yapması. Padişah yine iyileşememiş. Halk artık padişahın iyileşemeyeceğini düşünür. Onu son bir kez görmek için tüm halk padişahın yanına gider. Padişah iyileşir. Bu olaydan sonra gerçek ilacın sevgi olduğunu anlamışlar.

Padişahın halkın mutlu bir şekilde yaşamışlar.

KELAGLAN VE ELENİ

Günlerden bir gün padişahın kızı bahçede oyun oynuyordu. Gratel padişahın kızı Elena ile çok iyi arkadaşmış. Fransız ve Kelaglan, Gratel'ine Elena'nın yanına gitdikler.

Berber saklanıp oynuyorlardı. Elenay 3 saatte ortada yoktu. Arkadaşları Elena'yı aramaya devam ederken karşlarına bir cadı çıktı. Cadı Elena'yı bir kulede hay setmişti. Padişahın yanına giderek onların anlatmalar. Padişah kızını kulara istediğini verecekti. Tüm halk kızını aramaya başladı. Lerra ve Mehmet sayların peşinde giderken bir kule görmüş. Çok merak edip kuleye girmiş. Kulede padişahın kızını görünce tanımamış. Çünkü cadı kızın güzelliğini almış, kızın güzelliğini gelmesinin tek şartı onu seven bir erkeğin onu o kuleden çıkarmasıydı. Kelaglanlarda padişahın kızını çok seviyorlardı. Lerra Mehmet Kelaglanın dayısıydı Kelaglanlarda Elenayın sevdiğini biliyorlardı. Lerra Kelaglan o kuleye götürmüş. Kelaglan kızını padişaha götürmüş.

Lerra ve Mehmet padişaktan Kelaglan ve Elenayın evlenmesini istemiş. Kelaglan ve Elena evlenmiş
metin hazırlanmış
Lerra ve Mehmet

Binay 4 Haz

Büyük Özgürlük

Bir gün husealar karabükenciler sokakta top oynarken İki çocuk vardı. Bu çocuklar yolda mendil satıyorlardı. Herde karkudan tir tir titriyorlardı. Yollarına bir köpek gelmiş. İlk başta köpektir korkmuşlar. Ama zamanla köpeğin kuduz olmadığını anlayınca çok sevinmişler. Ama köpeğin bir sahibi varmış. Sahibi köpeği bulunca Hansel ve Gratel am. alacağı için üzülmüşler. Bunu gören huse Ahmet köpeği onlara vermiş. Bir gün padişah bir yarışma yapacak. Kim eğitilmiş bir köpek getirirse ve benim destiplerini yaparsa köpeğe et sahibinde kusur verecem. Bunu duyan belaglar yarışmaya katılmak için bir köpek arıyorlar.

Ama aradığı köpeki bulamamış. Sonunda Hansel ve Gratel köpeğini görmüş. Ue istemiş. Sonunda Hansel ve Gratel köpeğini ödünç almış. Sonunda belaglar bunu alıp yarışmaya katılıp yarışmayı kazanmış. Ue bunu alıp mutlu olmuşlar. Ue herkes mutluca yaşamış.

XİSXAŇ MEHMETCAN

Evel zaman içinde kalbur zaman içinde bir Xeloğlar uarmış. Bu Xeloğlar hep ormanda gezermiş bir gün gire gerekse ormanda iki kişi ile karşılaşmış bunların adı Hansel ile Gretel'miş. Sonra Xeloğlar bir saray görmüş Hansel ile Gretel'i alarak o saraya gitmişler ve Hansel Padışah'ın kızı seçmiş ve Padışah bir yarışma başlatmış.

Yarışmaya Hansel ile katılmış. Bu yarışmaya kararına kurunda eulendireceğim demiş. Hansel'in bir rakibi uarmış onun ismi ise Mehmetcan'mış ve Bu yarışmaya Hansel kararını ve Mehmet'can Hanseli kestirerek Padışahın kızı kazanmış.

Sonra bu ormanda gâvrek Mehmetca'nı öldürmüş ve o olaya kecuru gürakı demiş.

ÜÇ ARKADAŞ

Bir varmış, bir yoksulmuş. Üstün birinde üç arkadaş yaşamış. Bu üç arkadaş, Keloglan, Aca Mehmet ve Hansel miş. Bu üçü çok iyi arkadaşlarmış.

Birgün bu üç arkadaş bin gün yetenekli arkadaşları Aca Mehmet ile birlikte aca çimlerini Aca Mehmet'in çok uzal bir köpeği varmış. Bu köpek ama aç kaldığında en yakınına bile yesebilirmiş. Sahibi bunu bildiği için sabilei yemegini hergün tam oaktında seriyormuş. Neyse üç arkadaş beneken ormana gitmişler. Burada "Mehmet ipeği" almış ve aynayan çalılarına sekmiş ve köpeğine gidip onu almamı söylemiş. Neğense bulunduğu bir hayvan değilmiş. Hanselin 4-5 yıl önce başbakan kandesirmiş. Aca'nın köpeği almaya gitmiş. Köpeğin o anda yemel vadei imiş. Başbakan köpek hafif yanaklı Grateli yemeğe başlamış.

Köpek bir haç dabilece içinde Grateli yemiş ve bunu farkeden acaı alıp köpeği öldürüp derisini ösün amacıyla Hansel'e vermiş ve Hansel o deriyekten bastığında kandesini hatırlamış.

EK-2) Yaratıcı Yazma Temaları

		Evet	Hayır
1	Var olanın dışında başlık oluşturma		
2	Yazısında yeni karakterler oluşturma		
3	Kahramanlara yeni isimler verme		
4	Karakterlerin özelliklerini değiştirme		
5	Karakterler arası yeni ilişkiler kurma		
6	Kahramanlar arası rol değiştirme		
7	Olayları yeniden kurgulayabilme		
8	Farklı olaylar arasında bağ kurabilme		
9	Yazısında farklı mekân kullanma		
10	Yazısını kendi yaşantısıyla ilişkilendirme		
11	Yazısında kullandığı kelimelere farklı anlamlar yükleme		
12	Atasözü ve deyimleri uygun durumlarda kullanabilme		
13	Benzetme ve diğer sanatlara yer verme		
14	Betimleme yapabilme		
15	Orijinallik/Özgünlük		
16	Sıra dışı düşünebilme		
17	Sentez yapabilme		
18	Masal metnindeki kahramanlara yeni isimler verme		
19	Şaşırtıcı son yazabilme		

EK-3) Araştırma İzni

T.C.
MALATYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : 61316475-44-E.7687819
Konu : Anket Uygulama İzin Onayı

19.07.2016

VALİLİK MAKAMINA

İnönü Üniversitesi Rektörlüğünün 22/06/2016 tarihli ve 50235129-100-E.2749 sayılı yazılarında, Üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Saliha Gamze OĞUZ'un Doç.Dr. Nesrin SİS danışmanlığında yürütmekte olduğu "Masalların Birleştirme Yoluyla Ortaokul Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerinin İncelenmesi" konulu Anket çalışmasını ortaöğretimde öğrenim gören öğrencilere uygulamayı talep etmekte olup, Anket-Tez Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu 1407/2016 tarihinde yapılan toplantıda anket uygulamasının ilimiz Yazıhan Durucasu İmam Hatip Ortaokulu uygulanması uygun görülmüş olup, Müdürlüğümüzce de uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Fatih ERDİM
Müdür a.
Milli Eğitim Şube Müdürü

OLUR
19.07.2016

Ali TATLI
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü