



T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

İLKOKUL VE ORTAOKUL İNGİLİZCE DERSLERİNDE
KULLANILAN ŞARKILARIN MÜZİKSEL AÇIDAN
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Enes Furkan DANACI

Malatya-2018

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

İLKOKUL VE ORTAOKUL İNGİLİZCE DERSLERİNDE
KULLANILAN ŞARKILARIN MÜZİKSEL AÇIDAN
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Enes Furkan DANACI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ
2.Danışman: Doç. Dr. Süleyman Nihat ŞAD

Malatya-2018

KABUL VE ONAY SAYFASI

T.C.

İnönü Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Enes Furkan DANACI tarafından hazırlanan **İlkokul ve Ortaokul İngilizce Derslerinde Kullanılan Şarkıların Müziksel Açıdan Değerlendirilmesi** başlıklı bu çalışma, 09.07.2018 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan: Prof. Cemal YURGA

Üye : Doç. Dr. Ünal İMİK

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Ali Korkut ULUDAĞ

Üye (Tez Danışmanı): Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ

Üye (İkinci Danışman): Doç. Dr. Süleyman Nihat ŞAD

O N A Y

09/07/2018

Doç. Dr. Niyazi ÖZER
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ'ün ve Doç. Dr. Süleyman Nihat ŞAD'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **“İlkokul ve Ortaokul İngilizce Derslerinde Kullanılan Şarkıların Müziksel Açıdan Değerlendirilmesi”** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Enes Furkan DANACI

ÖNSÖZ

Bu araştırmada ilkokul ve ortaokul İngilizce ders kitaplarında yer alan okul şarkıları müziksel özellikleri bakımından değerlendirilmiştir.

Araştırmanın tüm aşamalarında kıymetli zamanımı, manevi ve akademik desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, beni bu çalışmaya yönelten değerli danışman hocam sayın Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ'e canı gönülden teşekkür ederim.

Çalışmamın şekillenmesine büyük katkı sağlayan, her aşamada değerli fikir, görüş ve tecrübeleri ile bana yol gösteren ikinci danışman hocam Doç. Dr. Süleyman Nihat şAD'a, tezime katkılarından dolayı teşekkür ederim. Araştırma sürecinde, görüş ve önerilerini esirgemeyen ve beni değerli fikirleriyle yönlendiren hocalarım Prof. Server ACİM'e, Doç. Dr. Onur ZAHAL'a, Dr. Öğr. Üyesi Engin GÜRPINAR'a ve Okt. Mesut ERCAN'a yardımlarından dolayı teşekkür ederim.

Tez savunma jürimde bulunan değerli hocalarım Prof. Cemal YURGA'ya, Doç. Dr. Ünal İMİK'e ve Dr. Öğr. Üyesi Ali Korkut ULUDAĞ'a tezime katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Lisans ve lisansüstü eğitimim boyunca emeği geçen ve benim yetişmemde büyük emekleri olan tüm hocalarıma teşekkür ederim.

Akademik yolculuğun yüksek lisans ile başlayan bu ilk adımını bilinçli bir şekilde deneyimlememi sağlayan, daha sonraki akademik çalışmalara temel oluşturacak alanım ile ilgili araştırma ve çalışmaların zamanında kavranmasının ne kadar önemli olduğu konusunda bana yol gösteren, değerli fikirlerini sabırla ve büyük bir nezaketle bana aktaran canım babam Dr. Öğr. Üyesi Memet Cem DANACI'ya en içten teşekkürlerimi sunarım. Her zaman ve her konuda benden desteğini esirmeyen, beni her zaman cesaretlendiren, doğru kararlar almam konusunda bana yol gösteren, bu aşamaya kadar emin adımlarla gelmemi borçlu olduğum canım anneme, babama ve ağabeyime sonsuz teşekkür ederim.

Enes Furkan DANACI

ÖZET

İLKOKUL VE ORTAOKUL İNGİLİZCE DERSLERİNDE KULLANILAN ŞARKILARIN MÜZİKSEL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

DANACI, Enes Furkan

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ

Doç. Dr. Süleyman Nihat ŞAD

Temmuz-2018, XIV + 128 sayfa

Bu araştırma, ilkokul ve ortaokul (2-8.sınıflar) İngilizce ders kitaplarında yer alan okul şarkılarının müziksel özelliklerini pedagojik açıdan değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden olan durum çalışması kullanılmıştır. Bu doğrultuda şarkıların müziksel özellikleri nitel olarak incelenmiştir.

Araştırmanın ilk aşamasında, literatür taraması yapılarak, konuyla ilgili kaynaklar incelenmiş, İngilizce kitaplarına ve ses dosyalarına ulaşılmış, kitaplarda yer alan şarkılar, araştırmacı tarafından notaya alınmıştır.

Araştırmada 2017–2018 eğitim-öğretim yılında, Türkiye’deki ilkokul ve ortaokullarda İngilizce dersinde kullanılan toplam 9 ders kitabı incelenmiştir. Bu kitaplar içerisinde yer alan 32 adet okul şarkısı, müziksel özelliklerine göre incelenmiş, bu kapsamda şarkıların; karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları, süreleri, ses-söz (prozodi) uyumları ve söz öğelerinin pedagojik açıdan uygunlukları ele alınmış ve bu özellikler tablolar ve grafikler halinde gösterilmiştir.

Araştırma sonucunda, şarkıların sınıflara göre düzenli bir dağılım göstermediği, en çok kullanılan karar sesinin “Do” olduğu, 22 şarkıda Majör tonun, 7 şarkıda minör tonun kullanıldığı ve 3 şarkının ise modal dizi temel alınarak oluşturulduğu, en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu, şarkılarda “Andante, Moderato ve Allegro” metronom hızlarının kullanıldığı, şarkı seçimi yapılırken öğrencilerin ses sınırlarına dikkat edilmediği, şarkıların genelinde prozodi hataları olduğu, konu ve içeriklerinin genel olarak pedagojik açıdan uygun olduğu belirlenmiştir. Ayrıca şarkı seçimi yapılırken çocukların ses sınırlarının dikkate alınması gerektiği önerisi getirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Şarkı, Okul Şarkısı, İngilizce Öğretimi

ABSTRACT

MUSICAL EVALUATION OF SONGS USED IN ENGLISH LESSONS AT PRIMARY AND MIDDLE SCHOOLS

DANACI, Enes Furkan

M.S., İnönü University Institute of Educational Sciences

Music Teaching Department

Advisor: Assist. Prof. Dr. Betül KARAGÖZ

Assoc. Prof. Dr. Süleyman Nihat ŞAD

July-2018, XIV + 128 pages

This research is aimed to evaluate musical features of the school songs which take place in primary and secondary (2nd -8th graders) school English course books pedagogically.

In this study, the case study which is one of the qualitative research methods is used, thus the musical features of the songs are analyzed qualitatively.

In the first phase of the research, sources related to the topic is examined by reviewing the literature; English course books and sound files are reached and then the songs which take place in course books are notated.

Totally nine English course books used in primary and secondary schools in Turkey in the 2017-2018 academic year are analysed in this research. Thirty-two school songs which take place in these course books are analysed musically; the last note, tonal structures, measure figures, pitch intervals, metronomic speeds, sound-word (prosody) harmony and word components of the songs in terms of educational suitability is dealt and then these features are shown in the tables and graphics.

As a result of this research, these are found that the songs are not integrated regularly in terms of grade levels, the most common last note is C, major tone is used in 22 songs while minor tone is used in 7 songs while 3 songs are created by considering Modal chord, 4/4 time signature is the most common one; Andante, Moderato, and Allegro metronome speeds are used in the songs, voice limits of the students are not paid attention during the selection of the songs, the songs include prosody errors, the topics and content of the songs are appropriate for students pedagogically. Furthermore, these are suggested that voice limits of students should be paid attention during the selection of the songs.

Key Words: Song, School Song, Teaching English

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI.....	i
ONUR SÖZÜ.....	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar LİSTESİ	xi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xiii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiv
BÖLÜM 1	1
1.GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Alt Problemler.....	4
1.4. Araştırmanın Önemi	5
1.5. Sınırlılıklar	6
1.6. Tanımlar.....	6
BÖLÜM 2	7
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. KURAMSAL BİLGİLER.....	7
2.1.1. Müzik Eğitimi	7

2.1.1.1.Genel Müzik Eğitimi	9
2.1.1.2.Özengen Müzik Eğitimi.....	10
2.1.1.3.Mesleki Müzik Eğitimi	10
2.1.2. Okul (Çocuk) Şarkıları.....	11
2.1.2.1.Aktarma Şarkılar	11
2.1.2.2.Öykünme Şarkılar	12
2.1.2.3.Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri).....	12
2.1.2.4.Türk Okul Şarkıları	12
2.1.3.Çocuk Şarkılarının Özellikleri	13
2.1.4. Ses Özellikleri ve Sınırları	16
2.1.5. Şarkı Öğretimi.....	18
2.1.6. Yabancı Dil Öğretimi.....	23
2.1.7. Okul Şarkılarının İngilizce Öğretimindeki Yeri	28
2.2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	32
2.2.1.Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar	32
2.2.2.Yurtdışında Yapılan Araştırmalar.....	45
BÖLÜM 3	49
3.YÖNTEM	49
3.1.Araştırmanın Modeli.....	49
3.2. İncelenen Okul Şarkıları	49
3.3. Veri Toplama Teknikleri.....	55
3.4. Verilerin Analizi.....	56
BÖLÜM 4	58
4.BULGULAR VE YORUM.....	58
4.1.Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	58
4.2.Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	61
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	65
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	71
4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	76
4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	82
4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	82

4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	85
BÖLÜM 5	89
5.SONUÇ VE ÖNERİLER.....	89
5.1.Sonuçlar	89
5.2.Öneriler	91
KAYNAKÇA.....	93
EKLER	99



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. 2-8. Sınıf İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Toplu Dağılımı	50
Tablo 2. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	51
Tablo 3. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	52
Tablo 4. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	53
Tablo 5. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	53
Tablo 6. Altıncı Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	54
Tablo 7. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	54
Tablo 8. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	55
Tablo 9. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	62
Tablo 10. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	63
Tablo 11. İkinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler	64
Tablo 12. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu.....	65
Tablo 13. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	66
Tablo 14. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	67
Tablo 15. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1	68
Tablo 16. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2	69
Tablo 17. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 3	70
Tablo 18. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu.....	71

Tablo 19. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi.....	72
Tablo 20. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	73
Tablo 21. Dördüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1	74
Tablo 22. Dördüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2.....	75
Tablo 23. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açından Uygunluğu.....	75
Tablo 24. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	76
Tablo 25. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	77
Tablo 26. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1	78
Tablo 27. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2.....	79
Tablo 28. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 3.....	80
Tablo 29. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 4.....	81
Tablo 30. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açından Uygunluğu.....	82
Tablo 31. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	83
Tablo 32. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	84
Tablo 33. Yedinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler	84
Tablo 34. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açından Uygunluğu.....	85
Tablo 35. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi.....	86
Tablo 36. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)	86
Tablo 37. Sekizinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler	87
Tablo 38. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açından Uygunluğu.....	88

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sınıflara Göre Yüzdelik Dağılımı	51
Grafik 2. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karar Seslerine Göre Dağılımı	58
Grafik 3. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Tonal Yapılarına Göre Dağılımı	59
Grafik 4. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ölçü Rakamlarına Göre Dağılımı	59
Grafik 5. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ses Aralıklarına Göre Dağılımı	60
Grafik 6. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Metronom Hızlarına Göre Dağılımı	60
Grafik 7. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sürelerine Göre Dağılımı ...	61

KISALTMALAR LİSTESİ

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

f: Frekans

sn: Saniye



BÖLÜM 1

1.GİRİŞ

Bu bölümde; problem durumu, araştırmanın amacı, alt problemler, araştırmanın önemi, sınırlılıklar ve tanımlar yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Müzik, insanlık tarihi kadar eski geçmişe sahip olan ve hayatımızda önemli yer tutan bir olgu olarak bilinmektedir (Başaran Tanrıöver, 2010: 151). Müzik, insan yaşamında var olan, insana özgü olan ve insanın doğasında bulunan bir davranış biçimi olarak bilinmektedir (Karaaslan, 2014: 30). Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntem doğrultusunda, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip ifade eden estetik bir bütündür (Uçan, 2005: 10).

Müzik eğitimi; bireye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı bir şekilde, belirli müziksel davranışlar kazandırma ve bu davranışları değiştirme, dönüştürme ve geliştirme sürecidir (Gedikli, 2007: 19). Uçan (2005), müziğin eğitim alanı, eğitim yolu-yöntemi ve eğitim alanı olarak üç önemli eğitimsel işlevi olduğunu belirtmiştir (s. 13). Eğitim ve müzik kavramları yan yana getirildiğinde, bir insanın doğumundan ölümüne kadar geçen süre içindeki müziksel süreçlerin tamamı ifade edilmiş olur (Aksu, 2010: 11). Müzik eğitim sürecinde eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı ele alınır ve bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenerek belirli hedeflere erişilir (Uçan, 2005: 14).

Sözleri ve ezgisi ile çocuklara uygun bir biçimde yaratılmış olan şarkılara çocuk şarkıları denilmektedir (Sun ve Seyrek, 2002: 26). Şarkılar güncel gerçeğin birer parçası ve aynası durumundadır. Şarkılar, bir anlatım tarzının güncelliğinden hiçbir şey

kaybetmeden dillerden düşmeden tekrarlanan kültürel öğelerin bir bütünü olarak bilinmektedir (Ataseven, 1988: 192).

Çocukların eğitiminde ezgisel konuşmanın, müziksel söylemenin ve şarkıların can alıcı bir yeri bulunmaktadır (Modiri, 2010: 508). Şarkıların sınıf ortamına taşınmasının nedeni öğrencilerin seslere karşı olan duyarlılığından yararlanmaktır. Böylece müzik ve ritim sayesinde etkinlikler hem eğlenceli hale gelmekte hem de öğrenilen bilgilerin kalıcı izli olması sağlanmaktadır (Aydın, 2014: 80).Şarkı kendi yapısı gereği müziği ile öğrencileri derhal etkiler. Bu etki sayesinde içindeki kültürel öğelerden zengin bir öğretim ortamı oluşturulabilir (Ataseven, 1988: 192). Duyarak-ışiterek öğrenen öğrenciler müzik ve şarkıları dinleyerek ve bunları tekrar ederek öğrenmekten zevk almaktadırlar (Altunöz, 2017: 15). Şarkıların sessiz ve utangaç olan öğrencilere, öğretmenleri ve diğer arkadaşları önünde konuşma cesareti verdiği yapılan araştırmalar sonucunda belirlenmiştir (Batdı ve Semerci, 2012: 127).

Yabancı dil öğrenme, bir dili kullanmak için gerekli olan dinleme, konuşma, okuma, yazma gibi becerileri kazanma süreci olarak tanımlanabilir. Hızla gelişen dünyaya ayak uydurmak için yabancı dil öğretimi giderek önemli bir hale gelmiştir (Altunöz, 2017: 10-11).

Şarkıların çocuklar ve yetişkinler için yabancı dil öğretiminde önemli yeri olduğu bilinmektedir (Batdı ve Semerci, 2012: 126). Özellikle müzik aracılığıyla gerçekleştirilen etkinlikler (İngilizce şarkılar söyleme vb.) İngilizce öğreniminde önemli bir konumda bulunmaktadır (Kıraç ve Eren, 2015: 58). Öğrenciler şarkı söylerken sözcükleri öğrenirler ve telaffuzları gelişir. Dinlerken ise dinleme ve anlama becerileri gelişir. Şarkılar basit, kolay ve akılda kalıcı olduklarından dolayı daha ilk derste bile öğretilebilir (Hisar, 2006: 26). Şarkılar, ikinci dil öğretiminde psikomotor davranışların geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır (Şaktanlı, 2007: 19). İngilizcede yer alan tonlama ve vurgunun, müzik sayesinde daha kolay hatırlanabilme olanağı sağlaması müziğin İngilizce öğretiminde kullanılmasının önemi ve gereğini yansıtmaktadır (Kıraç ve Eren, 2015: 58).

Müziğin dil öğrenmeyi ve dil yapılarını akılda tutmayı olumlu yönde etkilediği bilindiğinden, yabancı dil derslerinin öğretim programlarında müziğin bir öğretim tekniği olarak kullanılması önerilmektedir (Kıraç ve Eren, 2015: 60).

Şarkılarda yer alan prozodi kuralları, şarkıların süreleri, konularının pedagojik açıdan uygunluğu gibi müziksel özellikler şarkıyı doğru bir şekilde seslendirmeyi, sıkılmadan söylemeyi, şarkının akılda kalıcılığını ve İngilizce öğretimini etkiler. Bu bilgiler ışığında İngilizce öğretiminde önemli bir yeri bulunan şarkıların müziksel özelliklerinin değerlendirilmesi önem arz etmektedir. Bu sayede İngilizce dersinde şarkıların eğitim-öğretim açısından etkili ve eksik yönleri ortaya çıkarılabilir. Konuyla ilgili literatür incelendiğinde İngilizce derslerinde kullanılan şarkıların müziksel özelliklerinin değerlendirilmesine yönelik bir çalışmaya rastlanılmamıştır.

Bu çalışmada ilkokul ve ortaokul İngilizce derslerinde kullanılan şarkıların müziksel açıdan değerlendirilmesi hedeflenmiştir. Bu bağlamda, çalışmanın; müzik eğitime, İngilizce eğitime, şarkıların kullanıldığı diğer eğitim alanlarına ve bu alanda çalışma yapacak olan araştırmacılara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu doğrultuda, yapılması planlanan araştırmanın amacı, ana problemi ve alt problemleri aşağıda belirtilmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, ilkokul (2-4. Sınıf) ve ortaokul (5-8. Sınıf) İngilizce ders kitaplarında kullanılan şarkıların müziksel özelliklerinin pedagojik açıdan değerlendirilmesidir. Bu amaçla araştırmanın ana problemi, “İlkokul ve ortaokul İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel özellikleri pedagojik açıdan uygun mudur?” şeklinde belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

1. İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların genel müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) dağılımı nasıldır?
2. 2. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - b. Ses-söz uyumu (prozodi),
 - c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?
3. 3. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - b. Ses-söz uyumu (prozodi),
 - c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?
4. 4. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - b. Ses-söz uyumu (prozodi),
 - c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?
5. 5. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - b. Ses-söz uyumu (prozodi),
 - c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?
6. 6. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - b. Ses-söz uyumu (prozodi),
 - c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?

7. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - Ses-söz uyumu (prozodi),
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?
8. 8. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;
- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
 - Ses-söz uyumu (prozodi),
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?

1.4. Araştırmanın Önemi

Günümüzde yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımının olumlu etkileri kabul görmüş ve programlarda şarkı bir araç olarak kullanılmaya başlamıştır. Türkiye’de bugüne kadar yabancı dil eğitiminde birtakım uygulamalara gidilmiştir. Şarkı yoluyla İngilizce öğretimi de bu uygulamalar arasında yer almaktadır. Eğitimde kullanılan şarkıların pek çok açıdan değerlendirilerek özenle seçilmesi eğitim-öğretim açısından büyük önem taşımaktadır. Eğitim materyali olarak kullanılan ya da kullanılacak olan şarkıların alan uzmanları tarafından titizlikle belirlenmesi gerekirken Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okutulan İngilizce ders kitaplarındaki şarkıların kimler tarafından neye göre belirlendiği konusunda net bilgilere ulaşılamamış olunması ve konu ile ilgili yeterli sayıda çalışma bulunmaması bu araştırmanın yapılma nedeni olmuştur. Bu bağlamda yapılan bu çalışmanın önemi şöyle özetlenebilir:

- İngilizce ders kitaplarında yer alabilecek yeni bir şarkı dağarcığı oluşturulması çalışmalarına yön verebileceği,
- Kitaplarda şarkı kullanımına daha fazla yer verilerek mevcut programın geliştirilmesine yönelik çalışmalara katkı sunabileceği,
- İlgili konuda ulaşılan çalışmaların bir araya getirilmesiyle yapılacak olan diğer akademik çalışmalara kaynak olabileceği ve alana katkıda bulunabileceği düşünülmektedir.

- Ayrıca konu ile ilgili daha önce yapılmış herhangi bir çalışmaya rastlanmaması ve alanında yapılan ilk çalışma olması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- İlkokul 2-4. sınıflar ve ortaokul 5-8. sınıf İngilizce ders kitaplarında kullanılan İngilizce şarkılar,
- Değerlendirme kriteri olarak şarkıların müziksel özellikleri ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Şarkı: Eski çağlardan beri bütün kültürlerde yer almış, küçük bir sözlü müzik formu, insanın kendini ifade etmek için seslendirdiği kısa ve yalın ses müziği biçimidir (Say, 2002).

Okul Şarkısı: Müzik ders kitaplarında yer alan ve müzik etkinliklerinde kullanılan şarkılara denir.

Müzik Eğitimi: Temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir (Uçan, 2005).

Prozodi (prosodie): “Kelimelerin, vurgu, çıkarılış ve kıymete uyarlık bakımından iyi telaffuzu. Sözler ile musikinin bu doğruluğu kollayacak surette uzlaştırılmış bulunması” (Gazimihal, 1961: 210).

Allegro: Tempo terimi: Canlı, sevinçli bir çabuklukla (Say, 2010: 51).

Andante: Tempo terimi: Rahat, ağırca (Say, 2010: 70).

Moderato: Tempo terimi olarak orta hızda (Say, 2010: 490).

BÖLÜM 2

2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. KURAMSAL BİLGİLER

2.1.1. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı bir şekilde belirli müziksel davranışlar kazandırma, bu davranışları değiştirme, dönüştürme ve geliştirme süreci olarak bilinmektedir (Uçan, 2005: 8). Müzik eğitimi, insanın doğumuyla başlayıp, hayatının son dönemine kadar devam eden bir süreçtir. Bu sürecin ilk safhası anne karnında başlar ve bireyin yaşadığı çevre ile etkileşimi sonucu çevreden duyduğu sesler aracılığıyla bu eğitim süreci hız kazanır ve daha sonra eğitim kurumlarında gerçekleşen eğitimle birey müzik eğitim sürecine devam eder (Aktaş, 2008: 3). Müzik eğitimi sürecinde, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı ele alınmakta ve bu noktadan yola çıkarak belli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenerek belirli hedeflere erişilmektedir (Sak, 1997: 2). Bu süreçte bireyin, müziksel davranışlarında önceden belirlenmiş hedef ve amaçlar ışığında belirli değişiklikler meydana gelmesi beklenmektedir (Uçan, 2005: 8).

Müzik eğitimi, toplumsal yaşamın ortak ve yüzyıllardır etkili olan anlayış, görüş ve duygu birliğinin bir ürünü olan kültürü taşımak ve bu kültürü aktarmak görevini üstlenmiştir (Türkmen, 2016: 7). Tarih boyunca, Dünya üzerinde var olmuş ve var olan bütün toplumlar, müziğin eğitimsel işlevine inanmışlar ve müziğe bir eğitim aracı olarak büyük önem vermişlerdir (Uluçay, 2006: 18). Müzik, eğitimin bir boyutu, aracı, yöntemi ve alanı olduğundan dolayı eğitimin vazgeçilmez bir unsuru haline gelmiştir. Müzik eğitimi, hem eğitimin diğer alanları arasındaki iletişim ve etkileşimi hem de sanatın diğer dalları arasındaki etkileşimi sağlayan bir yapıya sahiptir. Bunlara ek olarak, çeşitli derslerde verilen bilgi ve beceriler; öğretilen şarkılar aracılığıyla, çok

daha etkili olabilmekte, müzik, eğitim için bir araç, yol, yöntem ve eğitim alanı niteliği kazanmaktadır (Türkmen, 2016: 9).

Uçan (2005), müziğin eğitimsel işlevlerini aşağıdaki gibi açıklamıştır (s. 13-14):

- Müzik, eğitimin çeşitli alan ve seviyelerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da güçlendiren bir araçtır. Eğitim alanında gittikçe önem kazanan müzikli eğitim ya da müzikle eğitim kavramları, müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasından kaynaklanmaktadır.
- Müzik yapmak belli öğrenme ve öğretmeleri sağlayan, kolaylaştıran ve pekiştiren bir yöntemdir. Eğitim alanında önemli bir yeri bulunan müzik yoluyla eğitim kavramı, müzik yapmanın etkili ve verimli bir eğitim yolu veya yöntemi olmasından kaynaklanmaktadır.
- Eğitim düzenleme ve etkinliklerinde önemli bir yere sahip olan müzikte eğitim kavramı, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanmaktadır. Müziğin insan yaşamındaki diğer işlevlerinin düzenli, etkili ve verimli bir şekilde işleyebilmesi için, insanlar hem müzik yoluyla yetiştirilmiş hem de bazı insanların müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri zorunlu hale gelmiştir. Böylece müziksel yetenekler, zamanla birbirlerinden ayrılarak, ayrı birer müziksel meslek ve uzmanlık dalı durumuna gelmiştir.

Eski toplumlarda müzik öğretimi ile kulak eğitimi, ses eğitimi ve estetik eğitimi amaçlanıyor iken, günümüzde müziğin insan üzerindeki etkilerinin çok daha iyi anlaşılmasıyla birlikte bu amaçların geliştiği ve beklentinin arttığı görülmektedir (Türkmen, 2016: 49). Müzik bu özel yapısı sayesinde günümüzde birçok ülkenin eğitim-öğretim programlarında önemli bir yere sahiptir. Müzik eğitimi, Avrupa ülkelerinin hemen hepsinde oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Bu ülkelerde müzik bir eğitim alanı ve bir eğitim aracı olarak kullanılmakta ve alanında uzman sanatçı ve eğitimciler yetiştirilmektedir (Türkmen, 2016: 9). Eğitimin diğer dallarında uygulanan temel ilkeler müzik eğitiminde de uygulanmaktadır. Bu ilkeler doğrultusunda, verilecek olan eğitim-öğretim, öğrencinin düzeyine uygun olmalı, öğrencilerin gelişim özellikleri ve bireysel farklılıkları dikkate alınmalı, önce öğrencinin bildiği kendi kültürüne ve toplumsal yaşantısına uygun örnekler öğretilmeli, daha sonra öğrencinin yabancı olduğu diğer kültür ve toplumlara ait örnekler öğretilerek kültürler arasındaki ortak ve farklı

yönler tanıtılmalı, öğretimde yapılacak olan her şey maddi ve manevi açıdan ekonomik olmalı, öğrencilerin sosyal yönlerine katkı sağlamalı ve kişilik gelişimlerini desteklemelidir (Türkmen, 2016: 76-77-78).

Okul müzik eğitimi, gençliğin eğitimi açısından bir bütün oluşturduğundan dolayı, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir şekilde başlamış olması gerekmektedir (Say, 2001: 24).

Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özenen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere 3 ana türden oluşmaktadır (Uçan, 2005: 30).

2.1.1.1.Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, İlkokul, ortaokul, lise, diğer özel okullar ve üniversitelerde verilen, hafta içerisinde belirli zamanlara sahip, normal eğitim süreci içerisine dahil olan ve okullarda eğitim gören öğrencilerin aldığı bir eğitimidir (Türkmen, 2016: 11).

Genel müzik eğitimi, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkes için gerekli ve zorunlu olup, sağlıklı ve düzenli bir yaşam için gerekli ortak müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması gereken asgari ortak-genel kültürün başta gelen önemli öğeleri arasında yer almaktadır (Uçan, 2005: 31). Ortak kültürün topluma aktarılması, temel müzik bilgilerinin aktarılması, çeşitli müzik aletlerinin tanıtılması, müzik türlerinin öğretilmesi, bireylerin toplumsal yönlerinin güçlendirilmesi gibi amaçlara hizmet etmektedir (Türkmen, 2016: 13).

Ayrıca genel müzik eğitimi kurallara uygun bir şekilde yapıldığında ve amacına ulaştığında amatör müzik eğitimine yönlendiren ve mesleki müzik eğitimini destekleyen bir rol üstenebilir (Türkmen, 2016: 13).

Genel müzik eğitimi genellikle okul öncesinde anaokulu, ilkokulda sınıf, ortaokul ve lisede müzik öğretmeni, üniversitede ise öğretim elemanları, görevlileri ve üyeleri tarafından gerçekleştirilmektedir (Uçan, 2005: 31).

Bütün bu özellikler bakımından genel müzik eğitimi genel eğitimin çok önemli bir parçasını oluşturmaktadır (Uçan, 2005: 31).

2.1.1.2.Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, müziğe karşı ilgisi ve isteği olan kişilere yönelik olup, müziksel zevk ve doyum sağlamak için gerekli olan müziksel davranışları kazandırmayı amaçlayan eğitim türüdür (Uçan, 2005: 31). Müziğin belirli bir alanına yönelen bireylere verilen ve müzikal zevki arttırmayı amaçlayan, bireylerin kültürel, toplumsal ve psikolojik yönlerini geliştiren, boş zamanlarını değerlendirmelerinde nitelikli bir uğraş alanı olan, başarıya ve özgüven duygusunu güçlendiren bir eğitim türüdür (Türkmen, 2016: 15).

Özengen müzik eğitimi, ilkökul, ortaokul ve liselerde eğitsel kol çalışmaları, müzik grupları, müzik kursları, koro ve orkestra çalışmaları ve çeşitli müzik etkinlikleri yoluyla, üniversitelerde ise, bunlara ek olarak, isteğe ve gönüllü katılıma bağlı olarak gerçekleştirilen müzik yapma çalışmaları yoluyla gerçekleşmektedir (Uçan, 2005: 32).

Genel müzik eğitiminin aksine zorunlu olmayıp; müziğe olan ilgi istek ve yatkınlığa doğrultusunda seçmelidir (Uçan, 2005: 32).

2.1.1.3.Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanını meslek olarak seçen, seçme isteği olan, müziğe belli bir oranda yeteneği olan kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2005: 32).

Mesleki müzik eğitimi, çeşitli dallarıyla oldukça geniş bir alana yayılmış, farklı disiplinlerin içerisinde yeri bulunan bir alandır. Bu eğitimi almış olan bireylerin genellikle yorumculuk, bestecilik, müzik bilim, eğitim, teknoloji, sağlık, din, işitsel medya ve daha birçok alanda görev aldıkları gözlenmektedir. Bu sebeple, mesleki müzik eğitimi dallara göre planlanmayı, özel çalışmalar yapmayı ve gerekli alanlara yönelik uzmanlık eğitimi gerektirmektedir (Türkmen, 2016: 16).

Mesleki müzik eğitimi alacak olan kişide öncelikle, mesleğin gerektirdiği oranda yeterliğe sahip olmanın yanı sıra, belirli yetenek düzeyi aranmaktadır. Kişinin yeteneği ve müziğe olan yatkınlığı, belli bir tercih ve başvuru sonrası yapılan yetenek sınavı aşamaları ve sınav sonrası gerçekleşen yerleştirme işlemleriyle belirlenmektedir (Uçan, 2005: 32-33).

2.1.2. Okul (Çocuk) Şarkıları

Sözleri ve ezgileri ile çocuklar için bestelenmiş olan şarkılara ‘Çocuk Şarkıları’ denilmektedir. Çocuk şarkıları dağarcığı, çocukların söyledikleri anonim ezgilerden, toplumların halk müziklerinden ve besteciler tarafından bestelenen şarkılardan oluşur (Uluçay, 2006: 14).

Çocuk şarkıları genellikle 5-6’lı ses aralığına sahip olan şarkılardır. Bu tür şarkılarda sıralı ses dizileri kullanılmakta ve atlamalı seslerden oluşan aralıklardan kaçınılmaktadır. Müzik cümleleri genellikle kısa motiflerden oluşmaktadır. Sözler kolay anlaşılır bir yapıdadır. Genellikle şarkılarda tekrar eden cümleler kullanılır. Şarkılar genellikle prozodi (ses-söz uyumu) açısından uyumlu bir yapıya sahiptir (Uluçay, 2012: 344).

Ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları 4 bölümden oluşmaktadır:

1.Aktarma Şarkılar, 2.Öykünme Şarkılar, 3.Anonim Şarkılar, 4.Türk Okul Şarkıları (Sak, 1997: 11).

2.1.2.1.Aktarma Şarkılar

Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara denilmektedir. Yabancı bir ezginin alınıp, altına Türkçe sözler yerleştirilmesi ile uygulanır ve ortaya çıkan şarkı bütün okullarda kullanılır. Bu şekilde, yabancı bir şarkı Türk okul müziği dağarcığına eklenmiş olur. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle (Alman, İtalyan, Fransız, İsveç vb.) bazı Avrupa toplumlarının halk müziği ve okul müziği ezgileri arasından belirlenerek alınmaktadır (Sağır, 2002: 8).

2.1.2.2.Öykünme Şarkılar

Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağı başka toplumların müzikleri olan okul şarkılarına “öykünme şarkılar” denilmektedir. Bunlar, batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri ile batılı toplumların estetik anlayışına özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış şarkılardır (Sağır, 2002: 8).

2.1.2.3.Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünlerindedir. Anlamalı, yarı anlamalı ve anlamsız olan tekerleme ve saymacalar, çocukların yarattıkları müziklerdir. Sözleri genelde kısa ve uyaklı dizelerden oluşur. Tekerlemeler, ezgili ve ezgisi olmayan tartımlı bir yapıdadır. Saymacalar oyunlarda ebeği belirlemek için kullanılır (Özgül, 2009: 27).

Halkın yüzyıllar boyunca yarattığı, yaşattığı, dizileri, ölçüleri, yapısı, özü, sözü, duyarlığı ve her şeyi ile halka ait olan türkülere “anonim şarkılar” denilmektedir. Bu türküleri, bölgelere göre, horon, zeybek, halay türküleri vb. isimlerle anılan, Türk halkının içine kendisini koyduğu yaratmalardır. Özellikle 1969 yılından itibaren halk türküleri, okul eğitimine girmeye başlamış ve git gide okul müziğinin temeli oluşturmaya başlamıştır (Sun ve Seyrek, 2002: 27).

2.1.2.4.Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerin bestelediği, kaynağını halk müziğimizin oluşturduğu okul şarkılarına “Türk okul şarkıları” denir. Bu şarkılar, Türk müziği dizileri ve ölçüleri içerisinde yapılmış, halkın beğenisine uygun, halkı geliştiren, yapısını ve özünü halk müziğinden alan ve taklit olmayan özgün yapılarıdır (Sun ve Seyrek, 2002: 27). Ülkemizde 1968 yılından sonra Türk okul şarkıları bestecileri tarafından birçok şarkı bestelenmiş ve şarkılar nicelik ve nitelik yönünden gelişme göstermiştir (Özgül, 2009: 28).

2.1.3.Çocuk Şarkılarının Özellikleri

Şarkılar halkların geçmiş yaşantılarını bir tarih kitabı gibi yansıtan araçlardır. Farklı tarihsel ve kültürel dönemleri içeren bir şarkı, öğrencilere hedef dilin çeşitli yönleri hakkında bilgi verir ve tarihsel yönlerini aktarır (Yener Gökşenli, 2011: 35). Şarkıların temel özelliklerinden biri, sözleri oluşturan metinlere müzik ekleyerek dinleyici üzerinde tek bir metni okumanın yarattığı etkiden daha çok etki bırakması olarak bilinmektedir. Böylece şarkılarla çalışmak öğrencilere öğrendikleri bilgileri gelecekte şarkılar aracılığıyla anımsamalarını, unutmamalarını sağlayabilmektedir (Yener Gökşenli, 2011: 15). Özgün, uyarılma veya halk ezgisi olan çocuk şarkıları, çocukların psikolojisine, beğenisine ve seviyelerine uygun olmak zorundadır (Say, 2001: 45).

Saraç (2016), ilköğretimde etkinlikler ve şarkıların özelliklerini şu şekilde sıralamıştır (s. 95):

- Öğrencinin doğasına, gelişim özelliklerine ve ses sınırına uygun olmalıdır.
- Öğrencinin ilgi tutum ve beklentilerine göre olmalıdır.
- İçinde yer aldığı üniteye, konuya, belirli gün ve haftalara uygun olmalıdır.
- Öğrencinin hazırbulunuşluk düzeyine göre seçilmelidir.
- Günlük yaşama uygun olmalıdır.
- Öğrencinin hayal dünyasını geliştirebilen nitelikte olmalıdır.
- Kolay, anlaşılır ve tekrar edilebilen bir nitelikte olmalıdır.
- Betimlenebilir nitelikte olmalıdır.
- Derste bir eğlence ortamı yaratacak nitelikte olmalıdır.
- İçerisinde oyun, dans ve devinim barındırmalıdır.
- 4.sınıfa kadar kulak yoluyla öğretilmelidir.
- 4.sınıftan itibaren nota yoluyla öğretime geçilmelidir.
- 7. ve 8.sınıflarda ergenlik dönemi nedeniyle söyleme etkinlikleri yerine dinleme ve çalma etkinliklerine yer verilmelidir.
- Şarkılar dersin işlendiği sınıfın seviyesine, ses sınırına uygun olmalıdır.

Gedikli (2007), çocuk şarkılarının özelliklerini şu şekilde sıralamıştır (s. 21-22):

- Şarkılar kısa, kolay, anlaşılır ve tekrar eden ezgilerden oluşmalıdır.
- Sözler soru-cevap niteliğinde, çocukların seviyelerine uygun olmalıdır.
- Şarkılar taklit ve betimleme içerikli olmalıdır.
- Günlük hayata ve ünitenin içeriğine uygun olmalıdır.
- Hedeflere uygun içerikte olmalıdır.
- Öğretme ve öğrenme bakımından uygun yapıda olmalıdır.
- Çocukların bireysel ve toplu söyleyebileceği nitelikte olmalıdır.
- Sınıfın ortak ses alanını kapsayan şarkılar seçilmelidir.
- Ezgi ve ritim kolay öğrenilebilir nitelikte olmalıdır.
- Çocuklar dans ve oyunlar ile şarkılara eşlik edebilmelidir.

Sun ve Seyrek (2002), çocuk şarkılarının özelliklerini aşağıdaki gibi sıralamıştır (s. 35):

- Çocuk şarkılarında ezgiler genellikle 5–6 perde arasındaki seslerden oluşturulmuştur.
- Bir sestem diğer sese, genellikle ikili-üçlü aralıklarla geçilmekte, dörtlü ve beşli atlayan aralıklar nadir kullanılmakta, altılı atlayan aralıklar ise neredeyse hiç kullanılmamaktadır.
- Çocuk şarkılarında, müzik cümleleri genellikle kısa süreli bir motiften oluşmaktadır. Birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlele aynı olmakta ya da bu tartımsal yapı sözün gereklerine göre küçük değişiklikler yapılarak yinelenmektedir.
- Çocuk şarkıları, genellikle sade bir tartımsal ve ezgisel yapıya sahip görünmekte, estetik açıdan kendi türünün ölçütlerine göre ‘güzel’ olarak ifade edilebilecek bir olgunluğa erişmiş bulunmaktadır. Bunun doğal sonucu olarak da çocuklar arasında yaygınlaşmış olan şarkılar genellikle ‘sevimli’ olarak ifade edilmektedir. Bu şarkılar çocuklar tarafından sevilerek söylenmekte, benimsenmekte ve yaşatılmaktadır.
- Çocuk şarkılarının sözleri anlamlı, yarı anlamlı ve anlamsız sözcüklerden oluşabilmektedir. Kendi başına anlamı olan sözcüklerin, anlamlı bir cümle

oluşturmayacak biçimde bir araya getirildiği de görülmektedir. Bunun sonucu olarak da, bazı çocuk şarkılarının sözleri gerçeküstü nitelikler göstermektedir.

- Çocuk şarkıları sözlerinin genel bir özelliği de uyaklı olmalarıdır. Kısa cümleler çoğunlukla birbirleriyle uyak oluşturacak biçimde yapılmaktadır. Uyaklar cümlelerin sonunda, ortasında ve başında yer alabilmektedir.
- Tekerleme, saymaca ve çocuk şarkıları, genellikle bir ya da iki müzik cümlesinden oluşmakta, şarkı bu cümle ya da cümlelerin sözler üzerinde yapılan küçük değişikliklerle yinelenmesinden oluşmaktadır.
- Söz-müzik uyumu (prozodi) bakımından çocuk şarkılarında bazen sözün tartımsal yapısı egemen olup ezginin tartımsal yapısı buna göre biçimlenmektedir; bazen de bu durumun tersine, ezginin tartımsal yapısı belirleyici olmakta, sözün tartımı ezginin tartımına uyarlanırken (kısa hecelerin uzun tartımlara denk gelmesi gibi) bozulmaktadır. Bu tür bozulmalar ezginin tartımsal yapısındaki akıcılık nedeniyle tuhaf olmamaktadır.
- Prozodi açısından bazı şarkılarda tartımsal birlik bulunmadığı gibi sözlerin vurgusu açısından da birlik bulunmamaktadır. Bu tür uyumsuzluklar ezginin yapısındaki akıcılık nedeniyle tuhaf olmamaktadır.

Türkmen (2016), çocuk şarkılarında bulunması gereken özellikleri şu şekilde sıralamıştır (s. 121):

- Ses alanı öğrencilere uygun aralıkta olmalıdır.
- Şarkının ezgisel yapısı öğrencilerin düzeylerine uygun olmalıdır.
- Şarkı sözleri öğrencilerin zihinsel ve duygusal gelişimlerine uygun olmalıdır.
- Şarkılar öğrencilerin ses değişim dönemleri, ergenlik dönemleri gibi gelişim evreleri dikkate alınarak oluşturulmalıdır.
- Şarkının nefes yerleri doğru konumlandırılmış olmalıdır.
- Şarkının ritmik yapısı öğrencilerin bedensel gelişimlerine uygun bir yapıda olmalıdır.

2.1.4. Ses Özellikleri ve Sınırları

Ses bir fiziksel iletişim biçimidir ve kendine özgü yapısı ile müzikte duyuların dili olarak nitelendirilebilir (Aktaş, 2008: 9). İnsanın kendi ses organından ürettiği ses, müzik yapma ve yaratmada en doğal, en etkili ve en kullanışlı araç ve gereç olarak bilinmektedir (Uçan, 2005: 22).

Çocuk sesleri temel yapıları bakımından benzeşik olup 9 yaşına kadar hemen hemen aynı yapıya sahiptirler. Ancak belirli yaşlarda genellikle kız çocuklarının sesleri daha yumuşak, erkek çocukların sesleri daha sert olabilir. 9 yaşından sonra çocuğun sesi, ses bölgelerinin oluşmaya başlaması sonucu yeni bir karaktere bürünür (Uçan, 2005: 22). 9 yaşından önceki dönemde genellikle orta gürlükte yumuşak bir karaktere sahip olan çocuk sesi, 9 yaşından itibaren daha da gelişerek 12-13 yaşlarında doruk noktasına ulaşır ve sonrasında ses değişimi dönemine girer (Uçan, 2005: 23). Gençlik çağındaki çocuklar 14 yaşında ‘mutasyon’ dönemine girerler. Bu dönemde, özellikle erkek çocuklar seslerini yitirirler ve bir süre olgun insan sesinden uzak kalıp bas sesleri doğru bir şekilde seslendiremeyecekleri için şarkı söyleyemez duruma gelebilmektedirler (Say, 2001: 21).

Ses değişim dönemleri doğru şarkı seçiminde öğretmenlerin göz önünde bulundurmaları gereken en önemli etkenler arasında yer almaktadır (Aktaş, 2008: 10). Bu açıdan öğretmenin ses bakımından öğrenciyi iyice tanıması gerekmektedir (Say, 2001: 54). Derslerinin daha zevkli ve verilen eğitimin daha yararlı olması için öğrenciler; sesi henüz değişmemiş olanlar, değişmekte olanlar, değişmiş olanlar olarak belirlenmeli ve öğretmenlerin ona uygun davranması gerekmektedir (Aktaş, 2008: 10-11). Sesi değişmemiş erkek çocuklar soprano bir sese sahiptirler. Sesi değişmiş olan erkek çocuklar, sesleri kalınlaşmış olan tenor, bariton ya da bas sese sahip olan çocuklardır. Bu çocuklara ses yapılarına göre eserler verilmesi gerekmektedir. Sesi değişmekte olan çocuklara gelindiğinde, bu çocukları iyice tanımak, onları şarkı seslendirirken bağırtmamak, dar ses alanında olan şarkıları hafif olarak söyletmek, bazı özel durumlarda ise vokal çalışmalardan bir süre ayırmak gerekmektedir (Say, 2001: 54).

Çocuklara ses eğitimi verilirken onların yaş ve ses sınırlarına göre müzik yaptırılmasına dikkat edilmesi gerekmektedir. Ses sınırı kız ve erkek çocuklarda ergenlik dönemine kadar benzerlik göstermektedir. Bu sesler çocuk sesleri olarak adlandırılmaktadır (Uluçay, 2006: 21). Ergenlik döneminde ise kız ve erkek çocukların seslerinde değişimler meydana gelir. Buna ses dönüşümü denmektedir. Ses dönüşümü, kız ve erkek çocuklarda farklı belirtiler göstermektedir. Kız çocukların seslerinde açık olmayan, zor gözlemlenen değişimler oluşur. Ses güçsüzleşir, konuşma sesinde bozulmalar meydana gelir ve ses kısıklığı oluşur. Erkek çocukların seslerinde açık, kolay gözlemlenen değişimler oluşur. Seste ara ara incelmeler ve kalınlaşmalar oluşur (Sun, 1998: 21).

Ses alanının genişliği, her yaşta her çocukta aynı değildir (Uçan, 2005: 22). Çocuk sesleri, ses genişliği bakımından iklim ve doğa koşulları nedeniyle bölgeden bölgeye veya ülkeden ülkeye farklılık göstermektedir (Uluçay, 2006: 21).

Ses değişim dönemi müzik eğitimi etkileyen bir süreçtir. Çocuklar bu dönemde şarkı söylerken müzik seslerini doğru çıkartamayabilir (Sun, 1998: 21). Dolayısıyla bir oktavı aşan okul şarkıları seçilirken öğrencilerin bireysel farklılıkları, ses değişim dönemlerini tamamlayıp tamamlamadıkları göz önünde bulundurulması gerekir (Aktaş, 2008: 12). Çocuklar sadece ses sınırları dahilindeki şarkıları seslendirebilirler. Ses sınırlarının dışında kalan şarkıları söylemeye çalışmaları ses sağlıklarına önemli ölçüde zarar vermektedir. Çocuklara ses sınırlarının dışında kalan şarkılar kesinlikle söylenmemelidir (Özgül, 2009: 38).

Egüz (1980), Türkiye’de çocukların yaş ve ses sınırlarını şu şekilde belirtmiştir:

- 6 yaş: Re4-La4
- 7 yaş: Re4-Si4
- 8 yaş: Re4-Do5
- 10 yaş: Re4-Re5
- 11 yaş: Re4-Re5
- 12 yaş: Re4-Mi5
- 13 yaş: Do4-Mi5
- 14 yaş: Do4-Mi5

(Aktaran Uluçay, 2006: 21).

2.1.5. Şarkı Öğretimi

Çocuklara bir şarkının söz, ezgi ve tartımının doğru bir şekilde öğretilmesine şarkı öğretimi denilmektedir (Sun ve Seyrek, 2002: 44).

Şarkı öğretimi, kulaktan şarkı öğretimi ve nota ile şarkı öğretimi olmak üzere belli başlı iki şekilde uygulanmaktadır (Saraç, 2006: 108).

Nota ile şarkı öğretimi öğrencinin müziksel donanımına göre yapılabilen öğretim tekniğidir. Bu teknikte öğrenci, nota okuma, yazma ve seslendirme konusunda yetenekli olmalıdır (Saraç, 2006: 108). Çocuk, ilk olarak şarkının ezgisini deşifre edip seslendirir. Böylece şarkının ezgisi hakkında bilgi sahibi olan çocuk, şarkının sözleriyle ezgiyi birleştirerek şarkı öğrenimini tamamlamış olur (Güler, 2013: 18). Nota ile şarkı öğretimi genel müzik eğitiminde ortaokulda, mesleki müzik eğitiminde yükseköğretim kurumlarında uygulanmaktadır (Saraç, 2006: 108).

İlköğretim döneminde notaların tanıtılmasının yanı sıra, şarkıların kulak eğitimiyle de öğretilmesi gerekmektedir (Bütüner, 2010: 23). Kulaktan şarkı öğretimi, bir şarkının notalarına başvurmadan, şarkıyı sözleri ve ezgisiyle öğretmektir. Kulaktan öğretim, teknik bilgiyi değil müziği esas alan bir yaklaşımdır (Türkmen, 2016: 112).

Kulaktan şarkı öğretimi uygulanırken söz, ezgi ve ritim olmak üzere üç yöntem tercih edilir. Bu üç yöntem bir arada kullanılabilceği gibi, şarkı öğretiminde söz ve ritim beraber kullanıldıktan sonra ezgi ile de şarkı öğretimi tamamlanabilir (Saraç, 2006: 108).

Özgül (2009), şarkı öğretme yöntemlerini şu şekilde belirtmiştir (s. 79):

İşitme yolu ile şarkı öğretimi:

- Sınıf ortamında öğretilecek olan şarkı öğretmen tarafından iyi bilinmelidir.
- Sınıfta şarkının sözleri okunabilir bir şekilde yazılmalı ve şarkı içerisindeki nefes yerleri belirlenmelidir. Şarkı, teyp, ses cd' si, bilgisayar ile öğrencilere dinletilmelidir.
- Öğretmen şarkının konusu hakkında öğrencilere açıklama yapmalı ve şarkı içerisindeki bilinmeyen kelimeleri gerekirse çocuklarla bilgi alışverişi yaparak açıklamalıdır.
- Şarkı öğretimi sırasında şarkının sözünden, ritminden veya ezgisinden yola çıkarak bütün-parça-bütün yöntemi ya da yeri geldikçe parçadan bütüne yöntemi uygulanabilir.
- Çocukların tamamının şarkı söyleme çalışmalarına katılmaları sağlanmalı, katılmak istemeyen çocuklar ise zorlanmamalıdır. Çocuk, sınıfa, derse ve öğretmene alıştıktan sonra etkinliklere katılacaktır.
- Çocuklar şarkı öğretilirken doğru ve dik oturmalı, iki ayağı yere dengeli basmalıdır.
- Ders başlamadan önce çocuklara nefes ve ses çalışmaları yaptırılmalıdır.
- Yeni bir şarkıya geçildiğinde, daha önce öğrenilmiş olan birkaç şarkı çocuklarla birlikte tekrar edilmelidir.
- Çocukların seslerini dikkatli kullanmalı sağlanmalı ve bağırarak şarkı söylemeleri engellenmelidir.
- Çocukların ses değişim dönemleri dikkate alınmalı ve şarkı söylerken ses genişliğinin dışına çıkılmamalıdır.

Nota yoluyla şarkı öğretimi:

- Nota öğretimine kolaydan zora doğru bir sıra izlemesi, kendi müziğimize ve çocuk psikolojisine uyması açısından bu sıralar izlenerek geçilmelidir: la-sol öğretimi, la-sol-fa öğretimi, la-sol-fa-mi öğretimi, la-sol-fa-mi-re öğretimi, la-sol-fa-mi-re-do1 öğretimi, do1/si-do2 öğretimi, do1-re2 öğretimi,....
- Notayla şarkı öğretiminde basitten zora doğru ikili, üçlü, dördü, beşli,... aralıklarda yazılmış şarkı örneklerinden bir dağarcık oluşturularak bir sıra izlenebilir.
- Notayla şarkı öğretiminde ritim kalıpları basit olan şarkılar seçilmelidir. Nota ile öğretilecek olan şarkıların sözleri okunaklı ve nota yazım kurallarına uygun bir biçimde tahtaya yazılmalıdır.
- Şarkı yazılırken müzik yazısı ile ilgili yeni bilgiler varsa bu bilgiler açıklanmalıdır.
- Öğretmen notaların yerlerini dizek üzerinde göstermeli ve öğretilen notalarla ilgili nota görme çalışmaları yapılmalıdır.
- Yeni öğretilen notaların yerleri çalgı üzerinde gösterilmeli ve öğretmen öğrencilerin şarkıyı çalmaları için onlara destek olmalıdır.
- Şarkının çalgı öğretimi kısmı bittiği zaman şarkının sözleri birkaç kez şiir tonunda okunmalı, sınıfın yarısı şarkıyı çalgı ile çalarken diğer yarısı da şarkının sözlü ezgisini söyleyebilir.
- Notayla şarkı öğretiminde, öğrencileri şarkı söylemekten mahrum bırakmamak için işitme yolu ile şarkı öğretimine devam edilmelidir.

Gedikli (2007), şarkı öğretimi ile ilgili şu noktalara değinmiştir (s. 24):

- Şarkı öğretimi genel müzik öğretiminin temelini oluşturmaktadır.
- En yaygın şekilde uygulanan şarkı öğretim yöntemi kulaktan şarkı öğretimidir.
- Şarkılar, gereksinim duyuldukça bireysel, genellikle toplu ve grup halinde öğretilir.
- ‘Söz, ezgi, ritim ve devinimi içerir.
- Çok yönlü ve çok boyutludur.’
- Şarkılar sözlü müziğin yaygın ve etkili örnekleridir.

- Çocukların seviyesine uygun olan şarkılarda çocuk kendini geliştirir ve gerçekleştirir.
- Çocuk, şarkı ile dilini, konuşmayı, dansıyla; bedenini, dinleme ve dikkat etmeyi öğrenir.
- Çocuk, şarkı ile özgüven, ,sosyalleşme, başarı, çalışma, öğrenme, doyum ve yaratıcılık kazanır.

Gökşenli (2011), eğitimde şarkıların kullanılmasının gerekliliğini şu şekilde belirtmiştir (s. 39):

- Müzik evrenseldir, yaşamın bir parçasını ifade eder ve sınıf ortamına gerçek yaşamdan kesitlerin girmesine izin verir.
- Müzik öğrencilerin ilgisini çeker.
- Öğrencinin ders içerisindeki motivasyonunu artırarak öğrenme düzeyini artırır.
- Öğrenmeyi kolaylaştırır ve sınıfta bir eğlence ortamı oluşturur.
- Şarkı söylerken kendi sesini duymanın verdiği haz, öğrencinin öğrenmesine yardımcı olur.
- Kelime öğreniminde öğrenciye destek olur.
- Öğrencinin konuşma hızını ve akıcılığını geliştirir.
- Dilbilgisi ve kültürel öğelerin öğretimine yardımcı olur.
- Sınıfta öğrencilerin birbirleri ile etkileşim içinde olmasını sağlar.
- Öğrencinin farklı dilleri tanımasına olanak sağlar.
- Öğrencilerin hayata farklı bakış açıları ortaya koymasını sağlar ve bunlar üzerinde öğrendikleri yabancı dilde tartışmasına imkân sağlar.

Şarkılar, sınıf ortamındaki stresi azaltarak öğrenmeyi kolaylaştırabilir (Kömür, Saraç ve Şeker, 2005: 113). Çocuk, toplu bir biçimde şarkı söylerken, şarkıları daha kolay ve hızlı bir şekilde öğrenir. Sesini kullanmayı ve denetlemeyi, sesinin vurgusunu ayarlamayı, şarkıları ritmine uygun olarak söylemeyi öğrenir (Sun ve Seyrek, 2002: 33).

Köse (2012), şarkı söyleme etkinliği sırasında yapılması gerekenleri şu şekilde belirtmiştir (s. 36):

- Şarkı söylenirken çocukların kendine olan güvenleri yerine getirilmelidir.
- Çocuklar taklit etmeyi ve farklı sesler çıkarmayı sevdiklerinden dolayı şarkıyı taklit etmelerine izin verilmelidir.
- Öğretmen şarkıyı ezberlemelidir. Çünkü şarkı söylerken sözleri unutabilir ve çocuğun dikkatinin dağılmasına sebep olabilir.
- Öğretmen şarkıyı tam anlamıyla bilmelidir.
- Çocuklarla, konuyla ilgili resimler ya da oyuncaklar varsa incelenmelidir. İnceleme yapıldıktan sonra şarkı söyleme etkinliğine geçilmez.
- Şarkıyla ilgili etkinliklerden sonra çocuklara pekiştireç verilmelidir.
- Öğretmen bu etkinlik sırasında asık suratlı olmamalı, güler yüzlü olmalıdır.

Türkmen (2016), şarkı söylerken dikkat edilmesi gereken noktaları aşağıdaki şekilde belirtmiştir (s. 120-121):

- Öğrencilerin şarkı söylerken bağırımları çeşitli ses rahatsızlıklarına sebep olabileceğinden bağırılmalarına özen gösterilmelidir. Bağırarak şarkı söyleyen öğrencilerin bağırma nedenleri araştırılmalı, işitme kaybı olup olmadığı değerlendirilmeli ve önemli ölçüde bir rahatsızlık varsa öğrenci doktora yönlendirilmelidir.
- Şarkı söylerken soluk alıp verme esnasında omuzlarını kaldırmamalarına, soluk alıp verirken boyun kaslarını germemelerine ve rahat olmalarına dikkat edilmelidir. Öğretmen çeşitli uygulamalar ile doğru soluk alma şeklini geliştirmelidir.
- Öğrenciler şarkı söylerken dik durmalı, ayaklarının ikisi de yere basmalıdır.
- Hasta ve yorgun olan çocuklara şarkı söylenmemelidir. Şarkı söylerken öğrencilerin seslerini yormadan söyletmeye dikkat edilmelidir. Arka arkaya uzun süre şarkı söylenmemeli, çeşitli yöntemler ile şarkı söyleme desteklenmelidir.
- Öğrencilerin şarkı söylerken ağızlarını kapatmaları, sözcüklerin anlaşılabilirliğine ve doğru söylenmesine engel oluşturacağından, bu tür durumlara dikkat edilmelidir.
- Oyun oynayarak ve eğlenerek gerçekleşen öğrenme en kalıcı öğrenme olduğundan şarkı söylerken öğrencilerin hareketleri kısıtlanmamalıdır.

Sun ve Seyrek (2002), çocuğun yaşına ve gelişim düzeyine uygun şarkı seçilirken göz önünde bulundurulması gerekenleri şu şekilde belirtmiştir (s. 37-38):

- Öğretmen, ulaşabildiği kadar çok sayıda çocuk şarkısına sahip olmalıdır. Bu şarkıları iyice öğrenmeli ve çocuk şarkılarının özelliklerine göre seçmelidir.
- Bu şarkıların sözleri ve içeriği, üniteler ile uyum içerisinde olmalıdır.
- Sözleri değiştirilebilir nitelikte olan, çocuklara yeni sözler bulma fırsatı veren şarkılara öncelik tanınmalıdır.
- Şarkılar toplu söylenmeye uygun olmalıdır.
- Öğretilecek olan şarkıların kitle iletişim araçlarında yayınlanması eğitimi güçlendireceğinden, bu yayın organlarında yayınlanan şarkıların seçilmesi yerinde olur.
- Şarkılar, çocukların ses sınırlarına uygun nitelikte olmalıdır.
- Şarkılar, söz ve ezgi bakımından rahatlıkla öğrenilebilir olmalı ve çocuklar için ilgi çekici nitelik taşımamalıdır.
- Çocukların yaşları, gelişim düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır.

2.1.6. Yabancı Dil Öğretimi

Dil, insanlık tarihinde üstünde en çok durulan, düşünülen ve tartışılan olgulardan biridir. İnsan doğası gereği diğer insanlarla iletişim kurar. İçinde bulunulan konum, durum, tarihsel dönem gibi pek çok değişken gerçekleştirilecek olan iletişim üzerinde etkilidir. Bu nedenle insan tarih boyunca iletişim ihtiyacını gerçekleştirebilmek için değişim ve gelişimlere ayak uydurmuştur (Yıldız, 2012: 5). Dil, bir arada yaşayan insanların birbirleri ile iletişim kurmaları amacı ile geliştirilmiş bir araçtır. Bu bağlamda insanın dili kullanabilme becerisi, toplumsallaşmak için olduğu kadar insanın kendisinin ve bilişsel gelişiminin en üst seviyeye ulaşabilmesi için de gereklidir (Öner, 2008: 15).

Dünyada insanların iletişim kurmaları, duygularını, düşüncelerini, kültürel özelliklerini paylaşmaları için sadece anadil yeterli olmamakta, bu sebepten yabancı dilin önemi her geçen gün biraz daha artmaktadır. İnsanların en önemli iletişim aracı kullandıkları dildir. İnsanlar iş imkanları sağlamak, diğer ülkelerin sağladığı olanaklardan faydalanmak vb. amaçlarla yabancı dil öğrenmek istemektedirler (Öner,

2008: 17-18). Sanayileşme ve buna bağlı olarak hızlı bir şekilde gelişen uluslararası ilişkiler, toplumlar arası kültürel alışverişin artmasına sebep olmuş ve bu nedenle ortaya çıkan sağlıklı iletişim kurabilme isteği de yabancı dil öğrenme ihtiyacının artmasına yol açmıştır (Ünal, 2009: 3). İnsanlar arasındaki ilişkinin yoğunluğu ortak bir iletişim aracı olarak yabancı dil bilme ihtiyacını oluşturmuştur. Yabancı dil bilmek çok dilli ve çeşitli kültürlerle sahip bir dünyada yaşamının ön koşulu ve kişisel gelişimi besleyen bir zorunluluk haline gelmiştir (Şahenk, 2009: 14). Başka bir deyişle, şartlar, toplumların sadece kendi aralarında iletişim kurmalarının yanı sıra farklı toplumlarla da iletişim kurmasını gerektirmiştir. İşte bu noktada yabancı dil öğrenmenin gerekliliği ve önemi ortaya çıkmaktadır (Yıldız, 2012: 5). Dünyada, ilişkilerin geliştirilmesi ve sürdürülmesini sağlamada, diğer ulusların dillerini öğrenme zorunluluğu ve gerekliliği yabancı dil öğrenimi/öğretimi alanında değişime yol açmıştır. İnsanlar iletişimi sağlamak, dünyada neler olup bittiğini öğrenebilmek, her geçen gün değişen, ilerleyen teknolojik, bilimsel, sosyal ve ekonomik faktörleri takip edebilmek için dil öğrenmeye yönelmişlerdir (Yıldız, 2012: 6).

Bireye eğitim yoluyla istendik davranışların kazandırılması, genç kuşakların birçok açıdan sağlıklı bireyler olarak yetiştirilmesi, eğitimin temel ilkeleri arasında mevcut olan değerlerdir. Tüm bu değer ve ilkeler günümüzde, yabancı dil öğrenmeyi zorunlu bir gereksinim haline getirmiştir (Haznedar, 2010: 747). Yabancı dil öğrenen kişi diğer kültürleri ve dilsel farklılıkları keşfetmektedir. Yabancı bir dil öğrenmek, dünyayı farklı bir pencereden görmeye çalışmaktır (Yılmaz Güngör, 2014: 142).

Günümüzde yabancı dil öğretimi telaffuz edildiğinde, yabancı dil öğretmenlerine, bu dili öğretme ve ders hazırlama yöntemlerinin aktarılması, öğrencilerin dil öğrenme süreçleri, yabancı kavramının kültürel boyutun algılanması ve içerik ve araç bakımından dil dersi anlaşılmaktadır (Marım, 2013: 32).

Yabancı dil öğrenme, bir dili konuşmak ve kullanmak için gerekli becerileri kazanma süreci olarak bilinmektedir (Öner, 2008: 16). Dinleme, konuşma, okuma ve yazma, dil öğreniminde kazanılması gereken temel becerileridir ve dil bu becerilerin fonksiyonel bütünlüğünden oluşmaktadır (Demirel, 1993: 23). Öğrencilerin bu becerileri gerçekleştirebilmeleri için dil öğrenme sürecine aktif olarak katılmaları gerekmektedir (Hancı Yanar, 2008: 5).

Demirel (1993), yabancı dil öğretiminde temel ilkeleri şu şekilde sıralamıştır (s. 23-24-25-26):

- Dört temel beceriyi geliştirme: Dilin iletişim fonksiyonunu kullanmayı öğretirken dört temel beceri olan dinleme, konuşma, okuma ve yazmanın bir arada verilmesi ve öğretilmesi gerekmektedir.
- Öğretim etkinliklerini önceden planlama: Öğretmen öğreteceği dersi ya da konuyu önceden yıllık, ünite ve ders planı olarak planlamalıdır.
- Basitten karmaşığa, somuttan soyuta doğru öğretme: Yabancı dil öğretiminde, cümle kalıpları ve sözcükler basitten karmaşığa doğru öğretilmeli, kavramların öğretilmesinde somut olandan soyut olana doğru gidilmelidir.
- Görsel ve işitsel araçları kullanma: Yabancı dil öğretiminde sözcük, kavram ve cümle yapılarının anlaşılmasına yardımcı olan görsel araçlar ve doğru dil alışkanlıklarının kazanılmasında etkili olan işitsel araçlar kullanılmalıdır.
- Anadili gerekli durumlarda kullanma: Yabancı dil dersinde öğrenciler anadili gerekli olmadıkça kullanmamalı, öğrendikleri dili konuşmaları gerekmektedir.
- Bir seferde bir tek yapıyı sunma: Sınıf ortamında tam ve etkili bir öğrenmenin sağlanması için aynı anda birçok kavram vb. öğretilmemeli, bir yapı öğrenilmeden diğerine geçilmemelidir.
- Verilen bilgilerin günlük yaşama aktarılmasını sağlama: Öğretilen bilgilerin kalıcı olması için öğrencilerin sınıf içinde öğrendikleri bilgileri günlük yaşamlarında uygulamaları gerekmektedir.
- Öğrencilerin derse daha etkin katılmalarını sağlama: Öğrencilerin çeşitli teknikler ve uygulamalar aracılığıyla derse etkin katılmaları sağlanmalıdır.
- Bireysel farklılıkları dikkate alma: Öğretmen, öğrenciler arasındaki bireysel farklılıkları göz önünde bulundurarak dersi planlamalı ve işlemelidir.
- Öğrencileri güdüleme ve cesaretlendirme: Öğretmen, öğrencilerin başarısının artması ve daha kalıcı bir öğrenimin sağlanması için öğrencileri motive etmelidir.

Hanbay (2013), çocuklara yabancı dil öğretiminin temel ilkelerini şu şekilde belirtmiştir (s. 65-66-67):

- Çocuğun bakış açısına uygunluk: Yabancı dil eğitimi çocukların ilgi alanına, bakış açılarına göre planlanmalıdır.
- Gerçek yaşama uygunluk: Yabancı dil öğretiminde ders içindeki konular ve öğretim araçları gerçek yaşama uygun olarak seçilmelidir.
- Bütün duyuyla öğrenme: Öğretme, bütün duylara hitap şekilde planlanmalı, oyun, dans, müzik gibi etkinliklerle öğrenme gerçekleşmelidir.
- Yapararak öğrenme: Çocuklar yaparak yaşayarak öğrenme gerçekleştirdikleri zaman öğrenme sürecinin niteliği artar. Bu nedenle çocuklar öğrenme sürecine etkin olarak katılmalıdır.
- Oyunla ve müzikle öğrenme: Çocukların yabancı dil öğrenme süreçlerinde hareket, ritim, müzik ve oyunlara yer verilmelidir.
- Sezgisel öğrenme: Öğrenme alanlarının tümü çocuklara aktarılmamalı, çocukların bunları sezgisel olarak kavramaları sağlanmalıdır.
- Dinlemenin önceliği (silent period): Çocuklar konuşma öncesi sessiz bir dönem yaşadıkları için, yabancı dil öğrenirken çocuklar dilsel girdi açısından donatılmalıdır.
- Yabancı dille yoğun temas (dil havuzu): Erken yaşta yabancı dil öğretiminin avantajlı bir hale getirmek için çocukların yabancı dille temas süreleri arttırılmalıdır.
- Tam öğrenme yaklaşımının gözetilmesi: Çocuklara yabancı dil öğretiminde bütün çocukların öğrenme sürecinin her aşamasına katılmaları sağlanmalıdır.

Hanbay (2013), çocuklara yabancı dil öğretim yöntemleri, teknikleri ve araçlarını şu şekilde belirtmiştir (s. 35-45):

- Oyun: Oyunlar, çocukların yabancı dil öğretiminin önemli unsurlarından birini oluşturur. Oyunlar sayesinde çocuğun motivasyonu artar ve böylece yabancı dil öğrenmesi kolaylaşır.
- Öykü anlatımı: Öykü anlatımı ile yapılan eğitimde çocukların dinleme becerileri ve sözcük bilgileri gelişir.

- Resim kartları: Görsel materyaller arasında en çok kullanılan resim kartları, öğrencilere kelime öğretiminde, öyküde geçen bir durumun betimlenmesi gibi konularda kullanılır.
- Müzik ve ritim: Çocuklara yabancı dil öğretiminde önemli bir yere sahip olan müzik ve ritim sayesinde sözcük öğrenimi kolaylaşır, kelimelerin vurgu yerleri öğrenilir ve çocukların dinleme becerileri gelişir.
- Rol oyunu: Çocukların günlük yaşamda karşılaştıkları durumlar derste canlandırma yöntemi olarak verilir. Böylece çocukların iletişim becerileri gelişir.
- El kuklaları: El kuklaları öğrenilen dilde diyalog yapılmasını, çocukların derste daha rahat olmalarını ve dersin daha eğlenceli ve canlı geçmesini sağlar.
- Tüm fiziksel tepki yöntemi: Çocuklara yabancı dil öğretiminde önemli bir yere sahip olan tüm fiziksel tepki yönteminde çocukların fiziksel olarak dahil oldukları teknikler kullanılır.
- İnternet ve bilgisayar yazılımları: Günümüzde önemi ve kullanım alanı oldukça artan bilgisayar teknolojisi, öğrencilere yabancı dil öğretmede önemli bir yere sahiptir.

Yabancı dili daha kolay, kısa sürede ve etkili bir şekilde öğrenebilme ve öğretebilmeye olan istek, dil eğitimcilerini, dil öğretimi üzerinde yeni arayışlara itmiştir. Gelişen dünyamızda, oluşan her yeni gelişmeyle birlikte, yeni yaklaşımlar, disiplinler ve yöntemler ortaya çıkmıştır. Geleneksel eğitim-öğretim metodunun modern çağa kadar uzanan yaygın hâkimiyeti, yerini yeni yöntem ve uygulamalara bırakmıştır (Ünal, 2009: 3). Yabancı dil öğretiminde uygulanan yöntemler, günümüze kadar sürekli değişiklikler ve gelişmeler göstermiş, bu alanda yapılan çalışmalarda diğer disiplinlerden mümkün olduğu kadar faydalanılmaya çalışılmıştır (Ünal, 2009: 3).

İngilizce, Dünya üzerinde en yaygın olarak kullanılan iletişim dilidir (Öner, 2008: 16). Evrensel bir dil olan İngilizce, ülkemizde yaygın olarak öğretilen bir yabancı dildir. Ülkemizde İngilizceyi bilmek ve anlamak günden güne daha da önemli hal almıştır (Tosuncuk, 2016: 21). Bu sebepten dolayı ülkemizdeki insanlar İngilizce öğrenmek için büyük bir çaba göstermektedirler (Öner, 2008: 16).

2.1.7. Okul Şarkılarının İngilizce Öğretimindeki Yeri

Fiziksel etkinlikler; bir şeylerle uğraş halinde olmak, oyun oynamak, şarkı ve tekerleme söylemek dil öğreniminin vazgeçilmez unsurları arasında yer almaktadır (Hisar, 2006: 24).

Çocuklar, İngilizce dersinde gittikçe daha da zorlaşan materyallerle öğrenim görmektedir. Bu durum çocuklarda cesaretin kırılmasına yol açmaktadır. Bu nedenle öğrenme esnasında çocuğun cesaretini kırmayan, onu yüreklendiren materyallerden biri olan müzik kullanılabilir (Köse, 2012: 33). Günümüzde eğitim-öğretim alanında yapılan çalışmalar ve teknoloji, öğrencilerin yeni bilgilere ulaşması için çeşitlilik sunuyor olsa da, öğretmenler yabancı dil derslerinde zaman zaman öğrencilerin derse olan ilgisini arttırmakta zorlanabilmektedirler. Özellikle yabancı dil öğreniminde başlangıç seviyesinde olan öğrencilere dili sevdirmek, hissettirmek ve ilgi çekici hale getirmek gerekmektedir. Bu durumda, hem görsel hem de işitsel ders malzemesi olan şarkılar yabancı dil dersleri için önemli bir ders aracı oluşturmaktadırlar (Yılmaz Güngör, 2014: 142). Şarkı söylemek çocuklar için karşı koyulmaz bir etkinliktir. Arkadaşlarıyla, öğretmenle ya da çevresindeki herhangi bir kişi ile şarkı söylemek çocuklar için oldukça eğlencelidir (Köse, 2012: 36).

Şarkılar, yabancı dil öğrenen çocukların üzerinde önemli bir role sahiptir. Dünyanın birçok yerinde İngilizce dil öğretimi derslerinde şarkıların sıklıkla kullanılması bunun bir kanıtıdır (Duisembekova, 2014: 28). Şarkıların derse, öğrencinin başarısına ve dil gelişimine çeşitli açılardan olumlu etkileri bulunmaktadır (Şaktanlı, 2007: 17). Özellikle yabancı dil öğretim sürecinde dili tanıtmak ve hissettirmek için şarkıları bu sürece dâhil etmek gerekmektedir (Batdı ve Semerci, 2012: 127).

Yabancı dil öğreniminde şarkıların dil gelişimini sağlayan farklı mekanizmaları canlandırdığı bilinen bir gerçektir (Yener Gökşenli, 2011: 18). Öğrenciler şarkıları severler ve eğlenerek söylerler. Şarkı, derse çeşitlilik getirir ve derste öğrencilerin rahat olmalarını ve dersten zevk almalarını sağlar. Öğrenciler şarkı söylerken şarkının içerisinde yer alan kelimeleri tekrarlamış olurlar, böylece hafızalarına almaları kolaylaşır (Şaktanlı, 2007: 17). Şarkılar dil öğrenimini kolaylaştırır ve dil öğrenimindeki olumsuz etkileri ortadan kaldırarak dil gelişim sürecini hızlandırır. Bu

sayede dil hızlı ve akıcı bir şekilde kullanılır (Hisar, 2006: 26). Sınıf ortamında şarkıların kullanılmasının öğrencilere yabancı dil kelime dağarcığının gelişmesi, birtakım dilbilimsel kavramların öğrenilmesi, müzik ve ritim kulaklarının gelişmesi gibi çeşitli katkıları bulunmaktadır. Yabancı dil öğretiminde şarkılar, anlama ve yazma becerileri ile ilgili aktiviteleri bir arada tutan önemli ders materyallerinden biridir (Yılmaz Güngör, 2014: 142-143). Diğer bir deyişle şarkılar kelime gelişimine ve dil yapılarının işlevine yardımcı olarak gramer ve dil aktivitelerinin arasında bir köprü kurmayı kolaylaştırmaktadır. Çocuğun kelime bilgisinin artması ve telaffuz becerisinin gelişmesi için şarkı eğlenceli bir yoldur (Köse, 2012: 36). Şarkılar, anlamıyla ilişkili olan jest ve mimikleri geliştirdiği ve eğlenceli olduğu için İngilizce eğitiminde kullanılan yararlı kaynaklar arasında yer almaktadır (Duisembekova, 2014: 28). Ayrıca, şarkılar öğrenilen bilgilerin günlük hayatta kullanımında ve dilin ses bilimsel yapıları ile ilgili dinleme aktivitelerinde önemli bir rol oynamaktadır (Tambaş, 2015: 15). Bu nedenle, şüphesizdir ki bir dil sınıfında müziğin kullanılması hem araştırmacılar hem de öğretmenler tarafından oldukça önemsenmektedir (De Cristofaro, 2011: 37-38).

Şarkılar, dil sınıflarında kolayca kullanılabilen büyüleyici ve kültürel açıdan zengin kaynaklar arasında yer alır. Sınıfta gerçekleşen rutin etkinliklere bir değişiklik katar. Şarkılar öğrencilerin dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerini geliştiren önemli kaynaklardır. Cümle kalıpları, kelime bilgisi, telaffuz, ritim, sıfatlar ve zarflar gibi birçok dil öğelerini öğretmek için de birer araç olarak kullanılabilir (Sarıçoban ve Metin, 2000). Aynı zamanda şarkılar sınıfta öğretmek için seçilen bir konu ile diğerleri arasında bir bağlantı kurarken geçmişte öğrenilen bilginin hatırlanma sürecini hızlandırır. Öğrenciler sınıfta şarkı kullanılırken önceki bilgilerini hatırlayarak kalıcı ve zevkli bir yolla yeni öğrendikleri bilgiler ile ilişkilendirirler (Kömür ve diğerleri, 2005: 112).

Şarkılar öğrencileri bir yapıyı öğrenme ve uygulama aşamasında eğlendirir, rahatlatır ve genellikle öğrenmeye yönelik olumsuz tutumları ortadan kaldırmaya yardımcı olur (Sarıçoban ve Metin, 2000). Birçok çocuk şarkı söylemekten hoşlanır ve şarkı söylemek genellikle rutin bir şekilde gerçekleşen yabancı dil öğrenimine güzel bir değişiklik olabilir. Belirli bir müfredatı takip eden öğretmen de sınıfta şarkıları kullanarak müfredat işleyişine güzel bir mola verebilir (Duisembekova, 2014: 28).

Yabancı dil öğrenen öğrencilerin birçoğu, dil öğrenirken kelimeleri doğru telaffuz etmede zorlanmaktadır. Öğrenciler genellikle okuma, yazma ve yabancı dili anlama konusunda iyilerdir ama kelimeleri yanlış telaffuz ettiklerinden dolayı, öğrendikleri dili anadil olarak konuşan bireylerle iletişim kurmada yetersiz kalmaktadırlar. Şarkılar yabancı dil derslerinde kullanılacak birçok telaffuz etkinliği sağlar. Öğretmenler, şarkının kafiyeli olan kelimelerini kaldırıp bu kelimeleri karışık bir şekilde vererek öğrencilerden hangi kelimelerin kafiyeli olup olmadığını bulmalarını isteyebilir. Bu ve bunlara benzer etkinlikler, öğrencilerin sesler, vurgulama ve tonlama hakkında farkındalık kazanmalarını ve yabancı dil konuşma korkusu yenmelerini sağlamaktadır. Artan farkındalık sayesinde öğrenciler, kelimeleri telaffuz ederken kendilerinden çok daha emin olacaklardır (Kayhan Saka, 2008: 25-26).

Sun ve Seyrek (2002), müziğin çocuğun dil gelişimi üzerindeki etkisini aşağıdaki gibi özetlemişlerdir (s. 32):

- Çocuk şarkı söylerken aynı zamanda şarkının sözlerini öğrenir, sözcük dağarcığı genişler.
- Öğretmen, çocuğun sözleri doğru ve anlaşılır bir şekilde söylemesine yardımcı olursa çocuk diksiyon öğrenmiş olur.
- Çocuk, söz-müzik uyumu olan şarkılar ile sözcüklerin tartımını ve vurgusunu doğru biçimde öğrenir.
- Çocuk şarkı söylerken çabuk ve doğru konuşmayı öğrenerek akıcı bir konuşma becerisi elde eder.

Kurtoğlu Eken (1996), öğretmenlerin İngilizce dersinde şarkıları kullanmalarının en yaygın nedenlerini şu şekilde belirtmiştir (s. 46):

- Bir konuyu anlatma, vurgusu yapma, sözcük dizimi öğretme vb.,
- Öğrencileri dikkatli bir şekilde dersi dinlemeye teşvik etme,
- Tutum ve duyguların tartışılmasına teşvik etme,
- Yaratıcılığı ve hayal gücünü arttırma,
- Rahat bir sınıf ortamı yaratma,
- Öğretme ve öğrenmeyi eğlenceli bir hale getirme.

De Cristofaro (2011), müziğin yabancı dil öğretim sürecine dahil edilmesinin en belirgin sebeplerini şu şekilde belirtmiştir (s. 37-38):

- Sınıfta müziği kullanmak, dinleme etkinliklerini eğlenceli hale getirmek için ya da dinlenmek ve rahatlamak için etkili bir yoldur.
- Öğretmenlerin eğlenceli bir şekilde dilbilgisi ve kelime öğretmelerine imkan tanır.
- Telaffuz ve vurgulamayı geliştirmek için etkili bir yoldur.
- Ezberi kolaylaştırır, kelime bilgisini artırır.
- Davranışlar ve duygular üzerinde etkilidir.
- Duyguların dahil edilmesi sayesinde motivasyon oluşumu sağlar.

Şarkılar eğer doğru bir şekilde seçilip ve dikkatlice uygulanırsa, öğretmen dilbilgisi öğretiminin tüm aşamalarında şarkılardan faydalanabilir. Şarkılar dilbilgisi dersinde sunum veya uygulama aşamasında kullanılabilir, böylece öğrencinin dersi dikkatli bir şekilde dinlemesini, yaratıcılığını geliştirmesi ve hayal gücünü kullanmasını sağlayabilir (Sarıçoban ve Metin, 2000). Öğretmenler, İngilizce dersinde şarkıları kullanarak gramer ile ilgili birçok etkinlik düzenleyebilirler. Öğretme tarzlarına uygun ve öğrencileri geliştirmeye elverişli olan etkinlikleri seçerek şarkıları kullanabilirler. Pek çok şarkı çeşidi öğretmek ve gramer konularını pekiştirme konusunda etkilidir. Bu şarkılar dil bilgisi odaklı derslerde kullanılabilir (Kayhan Saka, 2008: 22).

Bütün bu özellikleriyle şarkılar, çocukların yabancı dil öğrenmelerinde oldukça yararlı ve kullanışlı materyallerdir (Hisar, 2006: 27).

2.2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.2.1.Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar

Atılay (2017), “The use of songs in teaching vocabulary to young learners in a foreign language teaching classroom” başlıklı yüksek lisans tezinde, öğrencilerin şarkılar aracılığı ile nasıl kelime öğrendiklerini ve öğrencilerin şarkılarla kelime öğrenimine nasıl tepki verdiklerini bulmayı amaçlamıştır. Çalışma Antakya’da Mehmet Fehmi Çankaya İlkokulunda yirmi altı ikinci sınıf öğrencisi ile yapılmıştır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin şarkıları sevip şarkılar yoluyla rahatlıkla kelime öğrendikleri tespit edilmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin öğrendikleri kelimeleri hatırlayabildikleri saptanmıştır.

Uysal (2017), “Teaching grammar structures through songs” başlıklı yüksek lisans tezinde, şarkıların dil bilgisi yapılarını öğretme üzerindeki etkilerini araştırmayı ve dil öğretimi üzerinde olumlu etkisi olduğunu ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, şarkıların, dilbilgisi öğretimine yardımcı bir araç olarak kullanılabilmesi gözlenmiştir. Ayrıca birçok katılımcı şarkıların dilbilgisi öğretiminde kullanılmasına dair olumlu algılara sahip olduğunu belirtmiştir.

Çocuk (2016), “ İngilizce öğretmenlerinin çocuklara İngilizce öğretiminde şarkı kullanımına ilişkin görüşleri (Diyarbakır ili örneği)” başlıklı yüksek lisans tezinde, İngilizce öğretmenlerinin çocuklara İngilizce öğretiminde şarkı kullanımına ilişkin görüşlerini öğrenmeyi amaçlamıştır. Çalışmaya 14 kamuya bağlı ve 9 özel ilkokuldan 62 İngilizce öğretmeni katılmıştır. Çalışmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, ilkokul İngilizce öğretmenlerinin çoğunluğunun İngilizce derslerinde bazen şarkı kullandığı tespit edilmiştir. İlkokullardaki İngilizce öğretmenleri şarkıların çocuklara İngilizce öğretmek ve dil başarı seviyelerini arttırmak için etkili dil öğretim materyalleri olduğunu düşünmektedirler. Kamu ve özel ilkokullardaki İngilizce öğretmenlerinin görüşleri arasında, erkek ve kadın İngilizce öğretmenlerinin görüşleri arasında ve üniversite eğitimleri sırasında 'Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi' dersini alan ve almayan İngilizce öğretmenlerinin görüşleri arasında anlamlı bir fark ortaya çıkmamıştır.

Topcu (2016), “Ortaokul matematik derslerinde şarkılarla yapılan öğretimin akademik başarı ve kalıcılığa etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde, ortaokul altıncı sınıf matematik dersinin alan ölçme ve çember konularında şarkılarla yapılan öğretimin, akademik başarı ve kalıcılığa etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda çalışma, 2014–2015 eğitim öğretim yılında, Bolu ilindeki bir ortaokulun 23’ü deney, 24’ü kontrol grubunda yer alan 47 altıncı sınıf öğrencisiyle gerçekleştirilmiştir. Çalışma, bir karma yöntemle yürütülmüş ve açıklayıcı desende tasarlanmıştır. Araştırma sonucunda şarkılarla yapılan öğretimin, mevcut programdaki etkinliklerle yapılan uygulamaya göre hem akademik başarı hem de kalıcılık sağlama konusunda daha etkili olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca deney grubuna ait görüş formlarının analizine göre, öğrencilerin büyük bir kısmının matematiği şarkılarla öğrenmek istediği ve şarkıları öğretici, akılda kalıcı, eğlenceli aynı zamanda faydalı buldukları ortaya çıkmıştır.

Yangın, Sarıkaya, Bulut ve Yangın (2016), “Fen bilimleri dersinde çocuk şarkıları ile desteklenmiş öğretimin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin başarısına etkisi” başlıklı çalışmalarında, ilköğretim 4. sınıf fen bilimleri dersinde çocuk şarkıları ile desteklenmiş uygulamaların öğrencilerin öğrenmeleri üzerindeki etkisini belirlemeyi amaçlamışlardır. Çalışmada, yarı deneysel araştırma modeli uygulanmıştır. Çalışma, 2015-2016 öğretim yılının bahar döneminde Rize il merkezinde yer alan bir ilköğretim gören 47 öğrenci ile yürütülmüştür. Araştırma sonucunda, “Canlılar Dünyasını Gezelim, Tanıyalım” ünitesinde yer alan konuların öğretiminde çocuk şarkılarını fen ile bütünleştirmenin öğrencilerin başarıları üzerinde anlamlı biçimde etkili olduğu ortaya konulmuştur.

Tambaş (2015), “An investigation on english language teachers’ perceptions towards using songs in teaching english to young learners” başlıklı yüksek lisans tezinde, devlet ilköğretim okullarında görev yapan İngilizce öğretmenlerinin yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımına yönelik algılarını ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. İstanbul’da devlet ilköğretim okullarında görev yapan 40 İngilizce öğretmeni çalışmanın katılımcılarını oluşturmuştur. 40 İngilizce öğretmeni anket uygulamasına katılmıştır ve seçilen 8 İngilizce öğretmeni ile bireysel görüşme yapılmıştır.

Araştırma sonucunda;

- İngilizce öğretmenlerinin dil öğretiminde şarkı kullanımının çocukların dil becerilerini geliştirdiği,
- Şarkıların çocukların derste ilgisini çektiği ve dil öğrenme sürecini eğlenceli hale getirdiği,
- Öğrencilerin İngilizce öğrenmede korkularını azaltarak güvenli bir öğrenme ortamı oluşturduğu ve şarkılar aracılığıyla öğrencilerin kelimeleri kolayca öğrendiklerinin farkında oldukları tespit edilmiştir.

Sarı (2014), “A case study on the benefits of using songs in teaching vocabulary to young learners of english” başlıklı yüksek lisans tezinde, çocuklara yabancı dil olarak İngilizce kelime öğretiminde şarkıların faydalarını ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Bunun için 2. sınıf öğrencileri haftada 2 saat zorunlu İngilizce derslerinde altı hafta boyunca gözlenmiştir. Araştırma sonucunda, çocuklara yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımının ana alanda faydası olduğu belirlenmiştir.

Güzel (2014), “Öbeksi eylemlerin başlangıç düzeyde İngilizce bilen öğrencilere özgün bir pop şarkısı ile öğretilmesi üzerine deneysel bir çalışma” başlıklı yüksek lisans tezinde, pop müziğin başlangıç düzeyde İngilizce bilen öğrencilerin öbeksi eylemleri edinimine olan etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Çalışmada nicel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Çalışmaya, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesinin İşletme bölümünde okuyan 111 birinci sınıf öğrencisi katılmıştır. Araştırmada pop müzik türünde özgün bir şarkının içinde yer alan öbeksi eylemler; bir öğrenci grubuna şarkı aracılığıyla, diğer öğrenci grubuna ise aynı şarkının sözlerini içeren bir okuma parçası aracılığıyla geleneksel yöntemle sunulmuştur. Öğrencilere ön test, son test ve tekrar test yöntemi uygulanmıştır. Araştırma sonucunda, iki uygulama yöntemi arasında yapılan karşılaştırmada şarkı grubundaki öğrencilerin test puanlarının geleneksel yöntem kullanılan gruba göre yüksek olmasına rağmen şarkı yönteminin öbeksi eylemlerin öğretilmesinde anlamlı bir farklılık oluşturmadığı ortaya çıkmıştır. Ancak, öbeksi eylemlerin başlangıç düzeyde İngilizce bilen öğrencilere öğretilmesinin mümkün olması bu çalışmanın ana bulgusudur. Bu bulgu, iki farklı yöntem uygulanan grupta yer alan öğrencilerin tamamının zaman içerisinde aktif, pasif ve genel test puanlarında görülen önemli gelişme ile desteklenmiştir.

Yılmaz Güngör (2014), ‘‘Yabancı dil  ğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama’’ başlıklı çalışmasında, yabancı dil derslerinde kullanılan şarkıların öğrencilerin dil öğrenimine olan katkılarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Fransızca  ğretmenliği Programında  ğrenim görmekte olan ve Diller İçin Avrupa Ortak Başvuru Metnine göre yabancı dil seviyesi B1 kabul edilen 19 öğrenciyle gerçekleştirilmiştir. Araştırma nitel bir araştırmadır ve tarama modeli kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda,

- Yabancı dil derslerinde kullanılan şarkıların öncelikle, öğrencilerin kelimelerin doğru söyleniş biçimlerini öğrenmelerine, yabancı dildeki kelime dağarcıklarını ve derse olan ilgilerini arttırmalarına, dinleme-anlama becerilerini geliştirmelerine, derse katılımlarını arttırmalarına, derse karşı olumlu tutum geliştirmelerine katkıda bulunduğu belirlenmiştir.
- Şarkıların yabancı dil derslerini eğlenceli hale getirdiği, öğrencilerin öğrendikleri dilin kültürü hakkında bilgi edinmelerini sağladığı, öğrencilerin yabancı dile karşı olumlu tutum geliştirerek daha kalıcı bir öğrenme sağladığı saptanmıştır.
- Sınıfta kullanılan şarkıların öğrencilerin yabancı dilin günlük yaşamdaki kullanım biçimlerini öğrenmelerine, ezber yeteneklerini geliştirmelerine yönelik olumlu ve önemli katkıları olduğu belirlenmiştir.

Duisembekova (2014), ‘‘The use of english songs on Youtube to teach vocabulary to young learners’’ başlıklı yüksek lisans tezinde, Ankara’da bir devlet ilköğretim okulunda dördüncü sınıf  ğrencilerinin İngilizce kelime bilgilerini geliştirmek için Youtube’da şarkıları kullanarak etkinliği incelemeyi amaçlamıştır. Bu amaçla, kümelenmiş tesadüfi örneklem yoluyla, dördüncü sınıf öğrencilerinden oluşan iki grup (deney ve kontrol) bu çalışmaya katılmıştır. Deney grubuna, Youtube’da yer alan video klipler izletilmiştir. Kontrol grubunda, ders kitabı ile yeni kelimeler öğretilmiştir. Araştırma sonucunda, erkeklere göre kız öğrencilerin daha iyi performans sergilediğini görülmüştür. Youtube’un, İngilizce  ğretiminde düzenli olarak güncellenen özgün materyalin büyük bir kaynağı olarak kullanılabileceği tespit edilmiştir.

Yağışan, Köksal ve Karaca (2014), “İlkokul matematik derslerinde müzik destekli öğretimin başarı, tutum ve kalıcılık üzerindeki etkisi” başlıklı çalışmalarında, matematik dersindeki doğal sayılarla çarpma işlemi ve bu konuyu temel alan alt kazanımların müzik yoluyla/şarkılarla öğretilmesinin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin akademik başarı, tutum, öğrenilenlerin kalıcılığı ve öğrenci görüşleri üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda çalışma; 2012-2013 öğretim yılında Konya ilinde bulunan Dr. Teoman Bilge İlkokulunda toplam 52 3.sınıf öğrencisi üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kontrol gruplu, ön test-son test deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Önceden belirlenen ‘doğal sayılarla çarpma işlemi’ ünitesi ve bu ünitenin alt kazanımları, bu konulara yönelik bestelenmiş şarkılar eşliğinde deney grubunda işlenmiş, kontrol grubunda ise aynı ünite için program kapsamındaki geleneksel yöntemler kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, belirlenen ünitelerin müzik yolu ile öğretilmesinin öğrencilerin akademik başarılarının artmasında ve bu başarının kalıcılığında anlamlı şekilde etkili olduğu görülmüştür. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin derse yönelik tutumlarında ise önemli bir değişim olmadığı tespit edilmiştir. Yansıtıcı günlüklerden elde edilen veriler ise deney grubu öğrenci motivasyonlarının ve derse karşı ilgilerinin uygulama sonunda arttığını dolayısıyla çalışmanın nitel boyutta da etkili olduğunu göstermiştir.

Sonsel (2013), “İlkokullarda öğretilen okul şarkılarının, öğrencilerin ses sınırlarına uygunluk durumları (Ankara ili örneği)” başlıklı yüksek lisans tezinde, ilkökul 3. sınıfta öğretilen şarkılara ilişkin ses sınırlarının, sınıfı oluşturan bireylerin ses sınırlarına ne derece uygun olduğunu incelemeyi amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda, “Öğretmen Görüşme Formu” hazırlanmıştır. Bu formdan elde edilen veriler aracılığıyla, öğrencilerin ses sınırları ve öğretmenlerin şarkı öğretiminde aktarım kullanma durumları incelenmiştir. Araştırma sonucunda, öğrencilerin tonları/makamları kaynaklardan alınan şarkıları söylerken düşük bir başarı gösterdiği belirlenmiştir. Düşük başarının nedenleri arasında şarkıların başlangıç sesleri (eksen), şarkıların ses sınırları ve ortalama ses alanları (alt, orta ve üst ses alanlarında tekrarlar, ezgisel yığılmalar, sıklık ve süreklilik), ezginin inici çıkıcı özelliği (seyri), entonasyonu zorlaştıran aralıklar ve ritimsel yapısı sıralanmış ve daha verimli şarkı söyleme etkinliklerine yönelik çeşitli öneriler sıralanmıştır.

Nişancı (2013), “ Using authentic songs to teach english: an analysis of students’ perceptions” başlıklı yüksek lisans tezinde, üniversite seviyesindeki öğrencilerin otantik şarkıları hedef dili öğrenirken kullanmaları hakkındaki görüşlerini saptamayı, otantik şarkıların öğrencilerin kendilerine güvenmelerine yardımcı olup olmadığını ve bu dersler sayesinde daha çok kendi kendilerine çalışma gerektiren görevlere yönelip yönelmediklerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda, Kuzey Irak’ta bulunan bir üniversitenin hazırlık okulundaki bütün öğrenciler beş hafta boyunca haftada bir kez iki saatlik şarkı dersleri almıştır.

Araştırma sonucunda;

- Öğrencilerin otantik İngilizce şarkılara dayalı derslerin etkilerine karşı akademik ve duygusal konulardaki algılamalarının olumlu olduğu tespit edilmiştir.
- Öğrenciler, şarkıların dört ana dil becerisini geliştirmek için faydalı olduğunu ve dersler esnasında kendilerini daha rahat hissettiklerini belirtmişlerdir.
- Gözlem ve diğer bulgular şarkıların birbirini tetikleyen ve birbiriyle bağlantılı faydaları olduğu bilgisini sağlamıştır.
- Şarkıların kullanımı öğrencilerin özgüvenini arttırmıştır.
- Şarkıların dil sınıflarında kullanılmasının bazı öğrencilerin kendileri ile ilgili hedef belirlemelerine, bireysel öğrenme teknikleri geliştirmelerine ve kendi dil öğrenmelerini değerlendirmelerine yardımcı olduğu tespit edilmiştir.

Atmaca (2013), “L’ utilisation de la Chanson et de la Poésie dans L’ enseignement de FLE aux Enfants” başlıklı yüksek lisans tezinde, yabancı dil olarak Fransızcanın çocuklara öğretiminde şiir ve şarkı kullanımının etkililiği ve çocukların bu tür ders materyalleri karşısındaki tutumunu araştırmıştır. Bu çalışmada Fransızca öğrenen 7-10 yaş arası ilkokulda öğrenim gören 2., 3. ve 4. sınıf öğrencileriyle bir uygulama gerçekleştirilmiştir. Dört hafta boyunca öğrencilerin seviyelerine göre seçilmiş şiir ve şarkılarla ders işlenmiştir. Bu sürenin sonunda öğrencilere anket uygulanmış ve anket sonuçları verilerin analizi bölümünde değerlendirilmiştir.

Talışık (2013), “İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri

üzerindeki etkisi” başlıklı doktora tezinde, ilkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak araştırmacı tarafından bestelenen şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırmada deney yöntemi ve Tam Deneysel Model kullanılmıştır. Araştırmada Sühendan Kürklü İlkokulunun 3. sınıfındaki altı şubeden üç tanesi rastgele seçilerek deney grubu, diğer üç şube ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Deney grubu 76, kontrol grubu ise 73 öğrenciden oluşmuştur. Araştırmada, öğretim materyali olarak şarkıların kullanıldığı deney grubu öğrencilerinin her üç dersteki başarıları ve tutumsal gelişimleri, geleneksel öğretim materyallerinin kullanıldığı kontrol grubu öğrencilerine göre daha etkili olmuştur. Diğer taraftan şarkıları öğretim materyali olarak kullanan grupta; Matematik dersindeki bilişsel ve duyuşsal gelişim diğer derslere göre daha yüksek düzeyde gerçekleşmiştir. Deney grubu öğrenci görüşleri ise şarkıların daha verimli, hatırlamayı kolaylaştırıcı ve eğlenceli özelliğini ortaya çıkarmıştır. Ayrıca deney grubu öğrencilerinin belirttiğine göre; öğrencilerin şarkılar ile öğrenme amaçlı etkileşiminin okul ve ders süresi ile sınırlı olmadığı, şarkılar ile her yer ve zamanda öğrenme amaçlı etkileşime devam ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Batdı ve Semerci (2012), “Şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşleri” başlıklı çalışmalarında, yabancı dil öğretiminde şarkıların dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğini belirlemeyi amaçlamışlardır. Bu amaç doğrultusunda şarkıların yabancı dil öğretiminde dinleme, konuşma, okuma, yazma gibi dört temel dil becerisini ve telaffuz, kelime öğretimi ve dilbilgisi gibi alt becerileri geliştirmedeki rolünü belirlemeye çalışmışlardır. Araştırmada, tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu, Elazığ il merkezindeki Anadolu liselerinde okuyan öğrenciler oluşturmuştur. Araştırma sonucunda, şarkıların kapsamlı ve yoğun dinleme sağlayarak dinleme becerilerini geliştirdiği belirtilmiştir.

Karakoç (2012), “Using nursery rhymes in teaching vocabulary to young efl learners” başlıklı yüksek lisans tezinde, küçük çocuk şarkılarının, İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenen ve daha önce hiç İngilizce öğrenmemiş çocuklar üzerinde kelime öğrenimine etkisini ölçmeyi amaçlamıştır. Araştırma, birisi deney, diğeri kontrol grubu olmak üzere Ordu ili, Ünye Şehit Cemal Mutlu İlköğretim Okulu 4. sınıfları içinden iki tanesiyle yapılmıştır. Deney grubundaki öğrencilere Milli Eğitim müfredatı

kapsamındaki sözcükler, küçük çocuk şarkıları ve onlarla alakalı etkinlikler eşliğinde, kontrol grubundaki öğrencilere, ders kitabı ve çalışma kitaplarındaki etkinlikler aracılığıyla öğretilmiştir. Araştırmanın sonucunda, çocuklara kelime öğretiminde, küçük çocuk şarkılarıyla kelime öğretiminin, ders kitaplarına bağlı kalarak yapılan kelime öğretimden daha etkili olduğu belirlenmiştir.

Gülten (2012), “Evaluating the efficiency of nlp applications for the teaching of english vocabulary of young learners: adapting songs” başlıklı yüksek lisans tezinde, şarkıların ve bunlara dayanarak Nörolingüistik Programlama ilkelerine ve tekniklerine göre hazırlanmış sınıf içi etkinliklerin, çocuklara yabancı dilde kelime öğretimine etkilerini araştırmayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda, ilköğretim beşinci sınıf öğrencilerinden oluşan iki grupta deneysel bir çalışma yürütülmüştür. Araştırmanın sonucunda, şarkıların ve Nörolingüistik Programlama ilkelerine ve tekniklerine göre hazırlanmış sınıf içi etkinliklerin, öğrencileri büyük ölçüde motive ettiği, öğrencilerin bütün aktivitelere aktif bir şekilde katıldıkları ve öğretilen kelimeleri rahatlıkla hatırlayabildikleri tespit edilmiştir. Ayrıca, bulgular deney grubundaki öğrencilerin, uygulanan son-testlerde, kontrol grubundakilerden daha yüksek puan aldıklarını da göstermiştir. Bu da kelime öğretimi için kullanılan şarkıların ve Nörolingüistik Programlama ilkelerine ve tekniklerine göre hazırlanmış aktivitelerin, çocukların İngilizce öğrenirken kelime hatırlama becerilerini geliştirdiğini ve katkı sağladığını göstermiştir.

Köse (2012), “Yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımı” başlıklı yüksek lisans tezinde, Fransızca dersinde şarkı öğretiminin öğrencilerin akademi başarılarına etkisini incelemeyi amaçlamıştır. Bu amaçla geleneksel öğretim ve şarkı ile öğretimin yapıldığı iki grup üzerinde çalışılmıştır. Araştırmanın örnekleme, Adana ili Ceyhan ilçesi Özel Artı Dershanesinde bulunan 4. sınıf öğrencilerinden 17’si erkek, 13’ü kız olmak üzere toplam 30 kişiden oluşmaktadır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin akademik başarıları üzerinde şarkı tekniğinin geleneksel yöntemden daha etkili olduğu tespit edilmiştir.

Baylam (2011), “Türkiye’deki ilköğretim okulları birinci kademe 4. ve 5.sınıf müzik dersinde öğretilen şarkıların eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim 1.kademe 4. ve 5. sınıf müzik derslerinde kullanılan özgün çocuk şarkılarının eğitim müziği besteleme tekniklerine

uygunluk durumlarını saptamayı amaçlamıştır. Araştırmanın örneklemini, Milli Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulunun 17.07.2007 gün ve 6746 sayılı yazısı ile eğitim aracı kabul edilen İlköğretim 1.kademe 4.ve 5.sınıf müzik ders kitaplarında yer alan 14 özgün şarkı oluşturmuştur. Bu şarkılarda eğitim müziği besteleme tekniklerinden prozodi, biçim ve eğitsellik ilkelerine ne ölçüde uyulduğu araştırılmıştır.

Araştırmanın sonucunda;

- Alanları eğitim müziği ve eğitim müziği besteciliği olan kişilerin şarkıları bestelerken tartımsal uyum ve Ezgisel (Kelime Vurgusu) uyuma daha çok özen gösterdikleri belirlenmiştir.
- İncelenen şarkıların geneli toplamında (600 hece) %16'lık bir oranda tartımsal uyum ve %22'lik bir oranda ezgisel-eğitsellik uyum hatası belirlenmiştir.
- Bestecilerin şarkı bestelerken tartımsal uyuma daha çok özen gösterdikleri belirlenmiştir.
- İncelenen özgün şarkılardan 10 tanesinin tek bölümlü, 3 tanesinin iki bölümlü ve 1 tanesinin üç bölümlü şarkı formu biçiminde yazıldığı ve ses sınırları içerisinde oldukları saptanmıştır.

Kırşehirli (2011), “Zihin engelli çocuklara özbakım becerilerinin şarkı yoluyla öğretilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, zihin engelli bireylere öz bakım becerilerinin öğretilmesinde şarkı yoluyla yapılan öğretimin etkililiğini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma zihin engelli tanısı almış 5 tane öğrenci arasından biri yedek denek olarak belirlenip, diğer çocuk ile de pilot uygulama yapılarak zihin engelli tanısı almış 3 çocukla yürütülmüştür. Araştırmada tek denekli araştırma modellerinden denekler arası yoklama evreli çoklu yoklama modeli kullanılmıştır. Araştırma sonucunda zihin engelli çocuklara öz bakım becerilerinin öğretilmesinde şarkı yoluyla yapılan öğretimin etkili olduğu, deneklerin arka planda şarkı olmadan ellerini bağımsız olarak yıkayabildikleri sonucuna varılmıştır.

Bütüner (2010), “İlköğretim matematik öğretiminde şarkı kullanımının bazı değişkenler üzerindeki etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim 3.sınıf matematik öğretiminde şarkı kullanımının ilköğretim öğrencilerinin tutum, erişimi, çoklu

zeka alanları ve hatırd tutma düzeyi üzerindeki etkilerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmanın evrenini Muğla ilinde 3.sınıfa devam etmekte olan ilköğretim okulu öğrencileri, çalışma grubunu ise Muğla merkezine bağlı Bozüyük ve Kafaca köyü alt-orta sosyoekonomik düzeylerdeki iki farklı ilköğretim okulundan 72 üçüncü sınıf öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmada bir deney ve bir kontrol grubu kullanılmıştır. Deney grubunda matematik dersinde şarkı kullanılırken kontrol grubunda ilköğretim programında öngörülen kazanımlar doğrultusunda matematik öğretimi uygulanmıştır. Araştırma sonucunda, müzik etkinlikleriyle desteklenmiş matematik öğretiminin öğrencilerin müzik ve matematiğe ilişkin tutumlarında, erişim puanları arasında, çoklu zeka alanları üzerinde ve hatırd tutma düzeyleri üzerinde deney grubu lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Ancak cinsiyetin, öğrencilerin müzik ve matematik tutumlarında, 4. ve 5. Ünite testleri üzerinde, hatırd tutma üzerinde bir etkisinin olmadığı gözlenmiştir. Sosyoekonomik düzeye göre, öğrencilerin erişim puanlarında ve matematik tutumlarında deney grubu lehine bazı anlamlı farklılıklar bulunmuştur ve matematik öğretiminde şarkı kullanımının öğrencilerin matematik dersine ilişkin düşünce ve görüşlerinde olumlu yönde farklılıklara rastlanmıştır.

Aktan (2010), “Fransızca öğretiminde şarkıların özgün materyal olarak kullanılması” başlıklı yüksek lisans tezinde, Frankofon kültüründe önemli olduğu kabul edilen bir dönemin ozan-şarkıcılarının ürünlerinden titizlikle yapılacak bir seçkinin, Türkiye’de yetişkinlere verilen Fransızca derslerinde kullanılmak üzere belirlenmesi ve benzeri materyallerden yararlanıldığı bilinen çağdaş eğitim yöntemlerini göz önünde bulundurarak, bu seçkinin derslerde başarılı biçimde uygulanabilirliğinin etraflıca incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmada betimsel araştırma modeli kullanılarak kaynak taraması yapılmıştır. Çalışmanın evreni “Chanson Populaire Française” olarak adlandırılan 1950 sonrası yazılmış Fransızca şarkılardan, örnekleme ise bahsi geçen şarkılar arasından seçilmiş altmışaltı adet şarkı oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda, söz konusu şarkıların Fransızca öğretiminde ders materyali olarak kullanılmasının yararlı bir yöntem olarak uygulamaya alınması gerektiği, öğretmenin, bu şarkıların materyal olarak kullanılacağı sınıfın düzeyini göz önünde bulundurması gerektiği ve sunulan ölçütler ışığında seçilecek farklı şarkılarla alıştırmaların çeşitlendirilebileceği tespit edilmiştir.

Modiri (2010), “Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi” başlıklı çalışmasında, 5 yaş grubu çocuklarda müzik aracılığı ile yabancı dil öğrenmeyi test etmeyi amaçlamıştır. Çalışma grubunu birbirine denk ve eşit sayıda iki farklı ana okuldan random olarak seçilen 15 deney, 15 kontrol grubu olan toplam 30 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmanın sonucunda, okul öncesinde müzik ile öğretmenin, bilgileri öğrencilerin hafızalarına daha kolay kaydetmelerine yardımcı olduğu, müzik ile yapılan yabancı dil öğretiminin diğer ezbere dayalı klasik öğretim yöntemlerine göre daha etkili olduğu ve müzik ile yapılan öğretim sonucu, verilmek istenilen bilgilerin çocuklar tarafından daha iyi öğrenildiği sonucuna varılmıştır.

Kalaycıoğlu (2009), “Türkiye’deki ilköğretim okullarında müzik eğitiminde kullanılan okul şarkılarının, eğitim müziği besteleme teknikleri bakımından incelenmesi” başlıklı çalışmasında, ilköğretim okullarında müzik eğitiminde kullanılan okul şarkılarının eğitim müziği besteleme teknikleri açısından incelenmesini ve elde edilen sonuçların sayısal veriye dönüştürülmesini amaçlamıştır. Araştırmada 2008–2009 eğitim-öğretim yılında, Türkiye’deki ilköğretim okullarında müzik dersinde kullanılan kitaplarda yer alan 210 adet okul şarkısı, eğitim müziği besteleme teknikleri olarak adlandırılan yöntemlere göre incelenmiş ve yapısal özellikleri tespit edilmiştir. Bu şarkıların çocuk gelişimi ile alakalı olanlarının gelişim özelliklerine uygunluğu saptanmaya çalışılmıştır. Bu şekilde okul şarkılarının eğitimde kullanılabilirliği ve amaçlara uygunluğu değerlendirilmiştir.

Aktaş (2008), “İlköğretim II. kademe okul şarkılarının öğrencilere uygunluğunun incelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, 2007-2008 eğitim-öğretim yılında değişikliğe uğrayan ilköğretim okulları müzik dersi öğretim programı içerisinde kullanılan okul şarkıları inceleyerek, öğrencilere çeşitli yönlerden uygun olup olmadığını saptamayı amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, okul şarkılarının, ilköğretim okullarında müzik dersleri açısından fazlasıyla önemli bir yere sahip olduğu tespit edilmiştir. Müzik öğretmenleri ve ilköğretim ikinci kademe öğrencileri birçok yönden okul şarkılarının uygun olarak seçilmediğini belirtmişlerdir. Okul şarkılarının incelenmesi sonucunda da seçilen okul şarkılarının öğrencilere uygun olduğu söylenememektedir. Ayrıca okul şarkıları öğretim açısından müzik öğretmenlerini de zorlayıcı nitelikte olup, buna bağlı olarak ilköğretim ikinci kademe okul şarkılarının

seçilirken öğrencilerin çeşitli gelişim dönemlerini etkiledikleri düşünülerek, değişik yönlerden titizlikle incelenmesi gerektiği yargısına varılmıştır.

Alkar (2008), “İlköğretim müzik eğitimi dersinde 2007-2008 eğitim öğretim yılında okutulan öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkıların müziksel amaçları bakımından analizi” başlıklı yüksek lisans tezinde, 2006 yılı müzik öğretim programına uygun olarak hazırlanan ve okullarda okutulmasına 2007-2008 eğitim öğretim yılında başlanan müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarını incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmada 1-8. sınıf kitaplarında bulunan 218 adet okul şarkısı Microsoft Excel programına yüklenerek bir veri bankası oluşturulmuş ve şarkılar “=eğersay” eleme yöntemiyle müziksel amaçları bakımından analiz edilmiştir. Araştırmada, ders kitaplarının içeriklerinin geliştirilmesi ve daha etkili uygulanabilmesi anlamında önerilerde de bulunulmuştur.

Şahin (2008), “Teaching conditionals through songs in efl preparatory classrooms” başlıklı yüksek lisans tezinde, şarkıların kullanımının Selçuk Üniversitesi İngilizce hazırlık sınıflarında bir dilbilgisi yapısının öğretime etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın hipotezleri on altısı deney, on altısı kontrol grubunda olmak üzere otuz iki katılımcı üzerinde incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda, şarkıların öğrencilerin seçilen dilbilgisi yapısını tanımlarına önemli bir katkısı olmamasına rağmen, hedef yapı üzerine daha hatırlanabilir bir dilbilgisi dersi sağladığı görülmüştür.

Kayhan Saka (2008), “Using songs in english language teaching: the use of music activities in the classroom” başlıklı yüksek lisans tezinde, müzik ve şarkıların yabancı dil olarak İngilizce derslerindeki pedagojik değerini ve uygunluğunu ortaya koymayı ve müzik aktivitelerinin, iletişim becerilerini ve kültürel bilinci arttırmak için sınıfta nasıl uygulanabileceğini göstermeyi amaçlamıştır. Bu bağlamda, müzik yöntembilim ve teorileri incelenmiş; daha sonra müziğin ve şarkıların yabancı dil sınıfında kullanılma gerekçesi ele alınmıştır. Türk eğitim sisteminde İngilizce öğretiminde yapılan politika değişiklikleri incelenerek, İngilizcenin bugüne kadar olan gelişimi gözden geçirilmiştir. Bu çalışmada ayrıca, İngilizce ilköğretim programı ile birlikte ilköğretim için hazırlanmış ders kitapları ve izlenceler de incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda, dil öğelerini pekiştirme ve sınıflarına değişiklik getirme arayışı içinde olan öğretmenlere örnek şarkı ve aktiviteler önerilmektedir.

Şaktanlı (2007), “İlköğretim 4. sınıf İngilizce dersindeki şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretiminin öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumları ve başarıları üzerine etkisi (Ankara Talâtpaşa İlköğretim Okulu örneği)” başlıklı doktora tezinde, İlköğretim dördüncü sınıf (başlangıç düzeyi) İngilizce öğretiminde kullanılan şarkıların müzik derslerinde müzik öğretmenleri tarafından kulaktan şarkı öğretim teknikleri kullanılarak öğretilmesinin, dili doğru telaffuz ederek konuşma, konuşulanı anlama ve kelime kazanımına anlamlı bir yararı olup olmadığının belirlenmesini amaçlamıştır. Bu amaçla, araştırmada öntest - sontest kontrol gruplu deneysel bir desen kullanılmıştır. Deneysel çalışma için Ankara ili, Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıf, A/B/C/D şubeleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, ilköğretim 4. sınıf İngilizce dersinde kullanılan şarkıların müzik öğretmenin desteği ile öğretilmesinin öğrencilerin başarı, başarının kalıcılığı ve İngilizce dersine yönelik tutumlarında, kullanılan yöntemlere göre daha etkili olduğu tespit edilmiştir.

Uluçay (2006), “İlköğretim ikinci kademe, müzik eğitimi dersinde 2005 –2006 eğitim öğretim yılında okutulan müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel amaçlar bakımından analizi” başlıklı yüksek lisans tezinde, ilköğretim kurumları ikinci devre müzik müfredatına uygun olarak hazırlanmış olan müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkıları üzerine bir inceleme yapmayı amaçlamıştır. Araştırmada 390 okul şarkısının analizi, Claric firmasının hazırladığı File Maker Pro version 4.0v1 yazılım programı ile yapılmış, konu, ton, besteci, söz yazarı, dizi, özellik vb. konular incelenmiştir. Araştırma sonucunda, ders kitaplarının içeriklerinin geliştirilebilmesi ve bu içeriklerin uygulanabilmesine yönelik çözüm önerileri getirilmiştir.

Kömür, Saraç ve Şeker (2005), “Teaching english through songs(practice in muğla/turkey)” başlıklı çalışmalarında, Muğla merkezde bulunan 11 ilköğretim okulunda şarkılarla İngilizce öğretiminin durumunu araştırmayı hedeflemiştir. Veri toplamak için ilköğretim 4. ve 5. Sınıf öğrenci ve öğretmenlerine anket uygulanmıştır. Anketle İngilizce öğretiminde şarkıların ne dereceye kadar kullanıldığı; kullanılıyorsa müfredatla ilgili olarak ne tür sorunların yaşandığı sorularına yanıtlar aranmıştır. Çalışmaya 16 İngilizce öğretmeni ve 393 ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencisi katılmıştır. Araştırma betimleyici bir çalışma olup, elde edilen bulgular SPSS programıyla analiz edilmiştir.

2.2.2.Yurtdışında Yapılan Araştırmalar

Romero (2017), “Teaching and Learning English through Songs: A Literature Review” başlıklı çalışmasında, müziğin bilişsel, dilbilimsel ve pedagojik düzeylerdeki faydalarını araştıran araştırma çalışmalarına ilişkin bir rapor sunmuştur. Bu bağlamda, çalışmada çeşitli ülkelerde yürütülen genç öğrenciler için müziğin etkilerini ele alan on çalışma yer almıştır.

Dolean (2016), “The effects of teaching songs during foreign language classes on students’ foreign language anxiety” başlıklı çalışmasında, 8. sınıf öğrencilerine, düzenli Fransızca dersleri sırasında Fransızca’yı yabancı dil olarak öğretmeyi amaçlamıştır. 8. sınıf öğrencilerinin iki deneysel sınıfı, 5 haftalık bir müdahale programına katılmıştır. Çalışmada, yabancı dil sınıflarının genel deneyimleriyle ilgili deneysel sınıflardan gelen öğrencilerin görüşleri de karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda, FL dersleri sırasında öğretim şarkılarının, hem yüksek hem de düşük kaygılı sınıfların öğrencileri tarafından keyifli bir deneyim olarak algılandığı, bu öğretim yönteminin oldukça yüksek kaygıya sahip öğrencilerin sınıflarının ortalamasını azalttığı tespit edilmiştir.

Chandler (2016), “The Relationship Between Music and Language: Can Teaching With Songs Result in Improved Second Language Learning?” başlıklı tezinde, mevcut literatürü gözden geçirmek ve daha sonra, ikinci dil öğreniminde müzik/şarkının etkisi üzerine ışık tutmak için tasarlanmış bir varsayımsal deney önermeyi amaçlamıştır. Tezde yabancı dil sınıfında müzik/şarkı kullanmanın daha etkili ikinci dil öğrenimine yol açıp açmayacağı sorusuyla ilgili gelecekteki araştırmaların muhtemel yolları tartışılmıştır.

Kusnierek (2016), “The role of music and songs in teaching English vocabulary to students” başlıklı çalışmasında, İngilizce müzik dinlemek, öğrenciler için son derece motive edici olduğundan, şarkıların kullanımını öğretmeyi hedeflemiştir ve İngilizce kelime bilgilerinin şarkıların kullanımı ile öğretilmesinin öğrencilerin daha iyi kelime hazinesi geliştirmesine katkıda bulunup bulunmadığını araştırmayı amaçlamıştır. Çalışma, İlk iki bölüm teorik bir arka plan ile ilgilenen ve üçüncüsü ise ilkokuldaki şarkıların kullanımıyla ilgili bir deney üzerinde odaklanan üç bölümden oluşmuştur.

Good, Russo ve Sullivan (2015), “The efficacy of singing in foreign-language learning” başlıklı çalışmalarında, metin için hafızanın yabancı dil öğrenimiyle desteklenebileceği yönündeki popüler düşüncüyü genişletmişlerdir. İspanyolca konuşan Ekvador’lu çocuklar 2 hafta boyunca yeni bir İngilizce pasajı öğrenmişlerdir. Şarkı söyleme grubunda olan çocuklar pasajı bir şarkı olarak, konuşma grubundaki çocuklar ise pasajı sözlü bir şiir olarak öğrenmiştir. Çocukların, geçit vermeyi hatırlama, İngilizce sesli harfleri telaffuz etme ve hedef terimleri İngilizceden İspanyolcaya çevirme yetenekleri test edilmiştir. Araştırma sonucunda, şarkı söyleme grubunda olan çocukların her üç alanda konuşma grubundaki çocukları geride bıraktıkları görülmüştür.

Lee ve Lin (2015), “The impact of music activities on foreign language, English learning for young children” başlıklı çalışmalarında, müzik etkinliklerinin yabancı dilde etkisini, dört yaşında çocuklara İngilizce öğrenimini incelemeyi amaçlamışlardır. Araştırmada gözlemciler tarafından kullanılan değerlendirme ölçeklerine dayanan geçerliliği ölçmek için nicel bir analiz ve sınıf öğretmenleri ve velileri ile yapılan görüşmelerden yararlanarak nitel bir çalışma kullanılmıştır. Çalışmada amaçlı örnekleme ile dört yaşında bir çocuk grubu seçilmiştir. Çalışma, haftada iki kez 45 dakikalık eğitim oturumları ile 18 hafta sürmüştür.

Araştırma sonucunda,

- Ön test, son test ve gözlem formlarının karşılaştırılmasına dayanarak, katılımcılar için nicel puanlar açıkça geliştirilmiştir.
- Gözlem formlarına, öğretmen gözlemine ve ebeveyn raporlarına dayanarak, katılımcıların yabancı diline yönelik müzik, müzik enstrümanları ve ek materyallerin kullanımının, İngilizce öğrenmeyi geliştirdiği tespit edilmiştir.

García Conesa, Juan Rubio ve Daniel (2015), “The use of rhymes and songs in the Teaching of English in Primary Education” başlıklı makalelerinde, genç öğrencilere yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde tekerlemeler ve şarkılar kullanmanın önemini vurgulamayı amaçlamışlardır. Araştırmada, tekerlemelerin ve şarkıların yabancı bir dil öğretmek için çok yararlı araçlar olduğundan ve çocukların yabancı bir dil öğrenme baskısı hissettirme zorunluluğu olmaksızın keyifli ve rahat bir ortamda öğrenmelerine yardımcı olan araçlar olduğundan bahsedilmiştir.

Millington (2011), “Using songs effectively to teach English to young learners” başlıklı çalışmasında, şarkıların çocukların dinleme becerilerini geliştirmede ve aynı zamanda kelime ve cümle yapılarını öğretmede ne kadar kullanışlı olabileceğini araştırmıştır. Çalışma, şarkıların neden kullanışlı eğitimsel gereçler olarak düşünülmesini analiz ederek başlamıştır. Araştırma sonucunda, şarkıları kullanmanın yararlarını en üst düzeye çıkartmak için dil öğrenme araçları olarak şarkıların kullanılması önerilmiştir ve bunun pratik örnekler kullanılarak nasıl yapılabileceği gösterilmiştir.

Pérez Niño (2010), “The role of music in young learners' oral production in English” başlıklı çalışmasında, yabancı dil genişletme kurslarında Universidad Nacional de Colombiada yapılan bir araştırmayı rapor etmektedir. Bu programda İngilizce öğrenen genç öğrencilerin müzik üretip müzik dinleyerek sözlü üretimlerini nasıl geliştirebilecekleri gösterilmiştir. Genç öğrencilerin müziği, sözlü performanslarını artıracak bir müzikal araç olarak nasıl gördükleri ve bir müzik öğretmeni tarafından uygulanan etkinliklerin, diğer İngilizce derslerinde çalışılan dil konularını güçlendirmeye nasıl yardımcı olduğu anlatılmıştır.

Li ve Brand (2009), “Effectiveness of music on vocabulary acquisition, language usage, and meaning for mainland Chinese ESL learners” başlıklı çalışmalarında, Çin Halk Cumhuriyeti'ndeki yetişkin English as a Second Language (ESL) öğrencileri için kelime ediniminin, dil kullanımı ve anlam üzerine şarkıların (şarkı sözleri ve müzik) kullanımının çeşitliliğinin etkinliğini incelemişlerdir. Şarkıların kullanımının genellikle ESL öğretmenleri tarafından desteklendiğini, az sayıda çalışmanın, müziğin dil öğrenimindeki gerçek etkinliğini resmi olarak değerlendirdiğini belirtmişlerdir. Araştırmada deneysel bir yaklaşım kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, şarkıların kullanım derecesini değiştirmenin farklı İngilizce dil başarısı ürettiği tespit edilmiştir. Spesifik olarak, en fazla müziğe maruz kalan denekler, tedaviyi takiben üç hafta sonra daha yüksek başarı ve tutum elde etmişlerdir. Daha önce yapılan araştırmalarda elde edilen karşılaştırmalı sonuçlar ve önceki çalışmaların Çin ESL öğrencileri için müziğin etkinliğini incelemeyemediği gerçeği göz önüne alındığında, ESL sınıfındaki şarkı kullanımının Çinli öğrencilerle sistematik bir şekilde incelenmesini sağlayarak katkı sağladığı saptanmıştır.

Paquette ve Rieg (2008), “Using music to support the literacy development of young English language learners” başlıklı çalışmalarında, müziksel deneyimlerin günlük eylemlerle uygulanmasının yararlarını açıklamışlar ve örneğin dil gelişimi, okuma akıcılığı ve yazma gelişimi için okuma, yazma, şarkı söyleme gibi için sınıf içi uygulamalara yönelik pratik aktiviteler sunmuşlardır. Müziğin, sınıfları çocukların akademik, sosyal ve duygusal olarak geliştiği pozitif öğrenme ortamlarına dönüştürebileceğinden, çocukları yapılandırılmış ve açık müzikal etkinliklerle donatmanın, karşılıklı güven ve saygı ortamı yaratmanın, erken çocukluk çağındaki öğrencilerin gelişimine zemin hazırlayacağından bahsetmişlerdir.

Salcedo (2002), “The effects of songs in the foreign language classroom on text recall and involuntary mental rehearsal” başlıklı doktora tezinde, müziğin metin hatırlama ve farkında olmadan zihnin tekrar etmesi üzerindeki etkisini kolej seviyesindeki 4 İspanyolca başlangıç sınıfından öğrencilerle incelemiştir. İki gruba metinler şarkı olarak, bir gruba aynı metinler konuşma olarak duyurulmuş ve bir grup da kontrol grubu olarak seçilmiştir. Araştırma sonucunda, yabancı dil sınıfında şarkıların kullanılmasının metnin belleğine yardımcı olabileceği önerilmiştir. Geri çağrışımın müzik ile arttığı ve dolayısıyla müziğin, dil edinimini teşvik etmenin daha etkili bir yolu olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Arleo (2000), “Music, song and foreign language teaching” başlıklı çalışmasında, yabancı dil sınıfında müzik ve şarkı kullanımının pedagojik çeşitliliği teşvik ettiğinden ve özellikle telaffuza, akıcılığa, dinlediğini anlamaya, kelime dağarcığının ve gramer yapılarının ezberlenmesine ve kültürel farkındalık konularında etkili öğrenmeye katkıda bulunduğundan bahsetmiştir. Çalışmada, öncelikle müzik ve dil arasındaki benzerlikler ve farklılıklar tartışılmıştır. Daha sonra yabancı dil sınıfında müzik ve şarkı kullanımıyla ilgili literatüre genel bir bakış sunulmuştur. Son bölümde, IUT öğrencilerine bir şarkı öğretmek için kullanılan bir dizi aktivite açıklanmıştır.

BÖLÜM 3

3.YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, incelenen okul şarkıları, veri toplama teknikleri ve verilerin analizi konularına yer verilmiştir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma desenlerinden biri olan durum çalışması kullanılmıştır. McMillan (2000), durum çalışmasını, bir ya da daha fazla olayın, programın, sosyal grubun ya da birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği yöntem olarak tanımlamıştır. Yin, durum çalışmasını, “güncel bir olgunun gerçek yaşam bağlamında, özellikle bağlam ve olguların sınırlarının kesin olarak belli olmadığı durumlarda görgül olarak araştırılması” (Yin, 1994: 13; akt. Merriam, 1998: 27); Büyüköztürk ve diğerleri (2011: 21) ise, durum çalışmasını "bilimsel sorulara cevap aramada kullanılan ayırt edici bir yaklaşım" şeklinde ifade etmektedirler. Durum çalışmalarında bir veya birden fazla olayın, programın vs. derinlemesine incelenmesi söz konusudur (Karagöz, 2013: 87). Bu araştırmada incelenen durum, ilkökul ve ortaokul İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel açıdan özellikleridir. Bu doğrultuda ilkökul ve ortaokul İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel analizi nitel olarak sorgulanıp derinlemesine incelenmiştir. Bununla birlikte araştırmanın ana problemine ve alt problemlerine cevap aranmıştır.

3.2. İncelenen Okul Şarkıları

Bu araştırmada Türkiye’deki ilkökul ve ortaokullarda İngilizce dersinde kullanılan MEB’e, Bilen Yayıncılık’a, Pantera Yayıncılık’a, Ada Matbaacılık Yayıncılık’a ve Tutku Yayıncılık’a ait toplam 9 ders kitabı içerisinde yer alan 32 adet okul şarkısı müziksel özelliklerine göre incelenmiştir.

İlkokul ve ortaokul (2-8.sınıflar) İngilizce ders kitaplarında şarkıların söz yazarları ve bestecileri yer almamaktadır. MEB ve Temel Eğitim Genel Müdürlüğü ile yapılan görüşmeler doğrultusunda şarkıların söz yazarları ve bestecilerine ulaşılamamıştır.

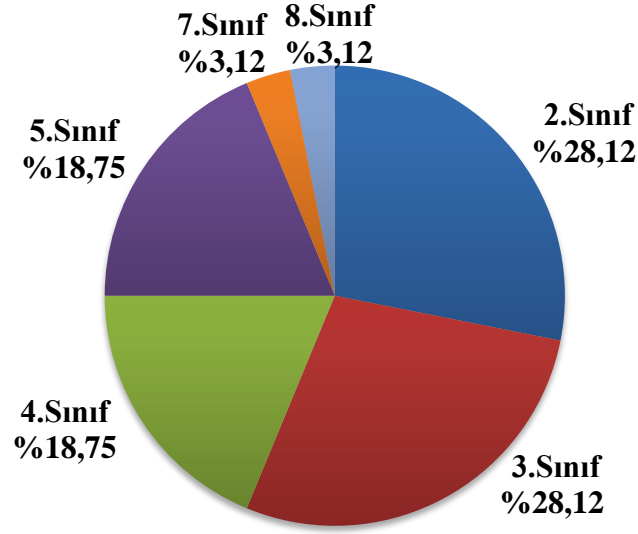
Araştırmada incelenen şarkılara ait veriler aşağıda tablo ve grafik üzerinde gösterilmiştir.

Tablo 1. 2-8. Sınıf İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Toplu Dağılımı

Sınıf	f	%
2.Sınıf	9	28,12
3.Sınıf	9	28,12
4.Sınıf	6	18,75
5.Sınıf	6	18,75
6.Sınıf	-	-
7.Sınıf	1	3,12
8.Sınıf	1	3,12
Toplam	32	100

Tablo 1’de araştırma kapsamında incelenen İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların sınıflara göre dağılımı yer almaktadır. Buna göre incelenen şarkıların %28,12’sini 2.sınıf şarkıları, %28,12’sini 3.sınıf şarkıları, %18,75’ini 4.sınıf şarkıları, %18,75’ini 5.sınıf şarkıları, %3,12’sini 7.sınıf şarkıları ve %3,12’sini 8.sınıf şarkıları oluşturmaktadır. 6.sınıfa bakıldığında hiç şarkının yer almadığı görülmektedir. Buradan hareketle, şarkıların sınıflara göre dağılımına bakıldığında düzenli bir dağılımın olmadığı görülmüştür.

Grafik 1. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sınıflara Göre Yüzdelerik Dağılımı



Grafik 1’de İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların sınıflara göre yüzdelerik dağılımı görülmektedir. 2. ve 3. sınıfların %28,12 ile en çok şarkının yer aldığı sınıflar olduğu, 4. ve 5.sınıfların oranının %18,75 olduğu ve 7. ve 8.sınıfların oranının %3,12 olduğu görülmektedir. Buradan hareketle şarkıların 2. ve 3.sınıf kitaplarında diğer sınıflara göre daha yoğun bir biçimde yer aldığı görülmektedir.

Tablo 2. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. Words	-
2. Friends	2.sınıf 1 no’lu şarkı
3. In The Classroom	2.sınıf 2 no’lu şarkı
4. Numbers	2.sınıf 3 no’lu şarkı
5. Colors	2.sınıf 4 no’lu şarkı
6. At The Playground	2.sınıf 5 no’lu şarkı
7. Body Parts	2.sınıf 6 no’lu şarkı
8. Pets	2.sınıf 7 no’lu şarkı
9. Fruits	2.sınıf 8 no’lu şarkı
10. Animals	2.sınıf 9 no’lu şarkı

Tabloya bakıldığında 2.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 ünite de 9 şarkı olduğu görülmüştür. Şarkı isimleri belirtilmediği için şarkılar sınıflara ve kitapta yer alan sıraya göre numaralandırılmıştır.

Tablo 3. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. Wheel Of Fortune	3.sınıf 1 no'lu şarkı
2. My Family	3.sınıf 2 no'lu şarkı
3. People I Love	-
4. Feelings	3.sınıf 3 no'lu şarkı
5. Toys And Games	3.sınıf 4 no'lu şarkı
6. My House	3.sınıf 5 no'lu şarkı
7. In My City	3.sınıf 6 no'lu şarkı
8. Transportation	3.sınıf 7 no'lu şarkı
9. Weather	3.sınıf 8 no'lu şarkı
10. Nature	3.sınıf 9 no'lu şarkı

Tabloya bakıldığında 3.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 ünite de 9 şarkı olduğu görülmüştür. Şarkı isimleri belirtilmediği için şarkılar sınıflara ve kitapta yer alan sıraya göre numaralandırılmıştır.

Tablo 4. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. In The Classroom	Ten Little Indians
2. Children's Day	-
3. Free Time	My Hobbies
4. Cartoon Characters	What Can You Do?
5. My Day	What Is The Time?
6. Doing Experiments	-
7. Jobs	What's Your Job?
8. My Clothes	Seasons
9. My Friens	-
10. Food And Drinks	-

Tabloya bakıldığında 4.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 üniteye 6 şarkı olduğu görülmüştür.

Tablo 5. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. Hello!	5.sınıf 1 no'lu şarkı
2. My Town	5.sınıf 2 no'lu şarkı
3. Games and Hobbies	5.sınıf 3 no'lu şarkı
4. My Daily Routine	5.sınıf 4 no'lu şarkı
5. Health	5.sınıf 5 no'lu şarkı
6. Movies	5.sınıf 6 no'lu şarkı
7. Party Time	-
8. Fitness	-
9. Animal Shelter	-
10. Festivals	-

Tabloya bakıldığında 5.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 üniteye 6 şarkı olduğu görülmüştür. Şarkı isimleri belirtilmediği için şarkılar sınıflara ve kitapta yer alan sıraya göre numaralandırılmıştır.

Tablo 6. Altıncı Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. After School	-
2. Yummy Breakfast	-
3. A Day In My City	-
4. Weather And Emotions	-
5. At The Fair	-
6. Vacation	-
7. Occupations	-
8. Detectives At Work	-
9. Saving The Planet	-
10. Democracy	-

Tabloya bakıldığında 6.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 ünite de şarkı olmadığı görülmüştür.

Tablo 7. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. Appearance And Personality	Describing People: She's Tall
2. Biographies	-
3. Sport	-
4. Wild Animals	-
5. Television	-
6. Parties	-
7. Superstitions	-
8. Public Buildings	-
9. Environment	-
10. Planets	-

Tabloya bakıldığında 7.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 ünite de 1 şarkı olduğu görülmüştür.

Tablo 8. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı
1. Friendship	-
2. Teen Life	-
3. Cooking	-
4. Communication	-
5. The Internet	-
6. Adventures	-
7. Tourism	-
8. Chores	-
9. Science	Photosynthesis
10. Natural Forces	-

Tabloya bakıldığında 8.sınıf ders kitabında yer alan toplam 10 üniteye 1 şarkı olduğu görülmüştür.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Bu araştırmada verilerin toplanması amacıyla doküman incelemesi tekniğinden faydalanılmıştır. Doküman inceleme, araştırılması hedeflenen konu hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsayan bir tekniktir (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Belli bir amaç doğrultusunda ilgili kaynakların bulunması, okunması, not alınması ve değerlendirilmesi aşamalarını içerir (Karasar, 2005). Bu doğrultuda, araştırma kapsamında öncelikle MEB tarafından 2-8.sınıflarda okutulan İngilizce ders kitapları temin edilmiş, kitaplarda yer alan şarkılar belirlenerek şarkıların ses dosyalarına ulaşılmıştır.

Araştırmanın birinci alt problemi doğrultusunda şarkıların müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) betimlenmesi ve çalışmada incelenen şarkıların eğitim müziği açısından hangi özellikleri bakımından inceleneceğinin belirlenmesi amacıyla literatür taraması doğrultusunda (Alkar, 2008; Dönmez, 2017; İmik, 2011; Kalaycıoğlu, 2009; Sağer, 2002) araştırmacı tarafından cevaplandırılmak üzere, “Şarkı Değerlendirme Formu” (bkz. EK-1) oluşturulmuştur. Formda yer alan maddeler literatürde yer alan

genel şarkı değerlendirme ölçütlerinden oluşmuştur. Bu maddeler doğrultusunda şarkıların genel müziksel özelliklerinin belirlenmesine yönelik oluşturulan altı adet soruya cevap aranmıştır. Bu sorular aşağıda sıralanmıştır:

1. Şarkının karar sesi nedir?
2. Şarkının tonal yapısı nasıldır?
3. Şarkının ölçü rakamı nedir?
4. Şarkının ezgisinin hareket ettiği ses aralığı nedir?
5. Şarkının metronom hızı nasıldır?
6. Şarkının süresi ne kadardır?

Çalışmanın daha sağlıklı yürütülmesini sağlamak ve araştırmanın daha güvenilir olması açısından şarkıların “ses aralığı, prozodi ve konu-içerik” uygunluğunun belirlenmesi amacıyla uzman görüşlerine başvurmak için ayrıca “Uzman Görüşü Alma Formu” (bkz. EK-2) geliştirilmiştir. Geliştirilen bu form; Atatürk Üniversitesinden üç, İnönü Üniversitesinden iki öğretim üyesine uygulanmıştır. Uzmanlardan formda yer alan maddeleri hazırlanan yönerge doğrultusunda değerlendirmeleri istenmiştir. Bu formda uzmanlardan;

Şarkıların;

- Ses aralığı açısından,
- Prozodi (ritim uyumu) bakımından,
- Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olup olmadığına yanıt vermeleri istenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Değerlendirme aşamasında ilk olarak, kitaplarda yer alan şarkıların ses dosyaları dinlenip şarkı sözleri incelendikten sonra şarkılar Finale 2014¹ nota yazım programı kullanılarak yazılı nota haline dönüştürülmüştür.

¹ Coda Music Technologies şirketi tarafından üretilmiş olan Finale programı temelde nota yazımı için tasarlanmış bir programdır (Koldemir, 2008: 21).

Daha sonra oluşturulan şarkı değerlendirme formunda yer alan sorular araştırmacı tarafından cevaplandırılarak elde edilen sonuçlar tablolaştırılarak değerlendirilmiştir.

Son olarak oluşturulan uzman görüşü alma formu ile uzmanlardan gelen cevaplar değerlendirilmiştir. Formda yer alan sorular her sınıf için ayrı ayrı uygulanarak bütün şarkılar üzerinde değerlendirme yapılmıştır. Okullarda çocuklara öğretilen şarkılar mutlaka ses sınırlarına uygun olmalıdır (Özgül, 2009: 31). Araştırmada ses sınırları değerlendirilirken aşağıda belirtilen ses sınırları dikkate alınmıştır.

Egüz (1980), Türkiye’de çocukların yaş ve ses sınırlarını şu şekilde belirtmiştir:

- 6 yaş: Re4-La4
- 7 yaş: Re4-Si4
- 8 yaş: Re4-Do5
- 10 yaş: Re4-Re5
- 11 yaş: Re4-Re5
- 12 yaş: Re4-Mi5
- 13 yaş: Do4-Mi5
- 14 yaş: Do4-Mi5

Araştırmada şarkıların prozodi açısından uygunluğu, ritim uyumu ile değerlendirilmiştir. Her sözcük sesli ya da sessiz harfle biten bir ya da birden çok heceden oluşur. Sesli harflerle biten heceye açık hece denir ve kısa tartımlı kabul edilerek nokta (.) ile ifade edilir. Sessiz harfle biten heceye kapalı hece denir ve uzun tartımlı kabul edilerek çizgi (_) ile ifade edilir (Özgül, 2009: 29).

Formlarda %100 görüş birliği aranmıştır ve %100 oranında görüş birliği sağlanmıştır. Bu doğrultusunda ulaşılan sonuçlar tablolar halinde sunulmuş ve değerlendirilmiştir.

BÖLÜM 4

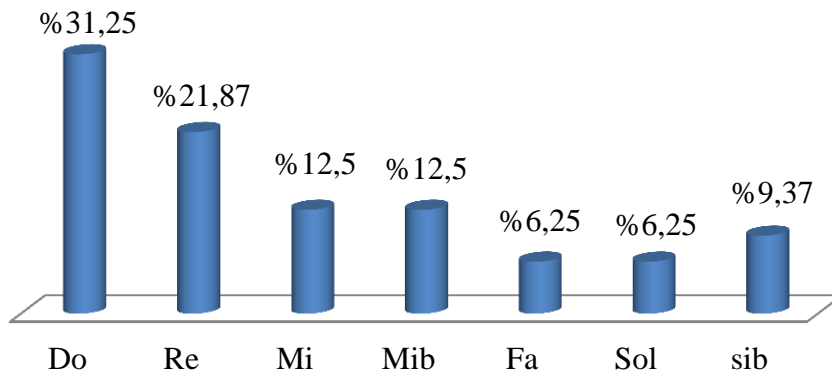
4.BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde verilerin analiz edilmesiyle ulaşılan bulgular ve bulgulara ilişkin yorumlar üzerinde durulmaktadır.

4.1.Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

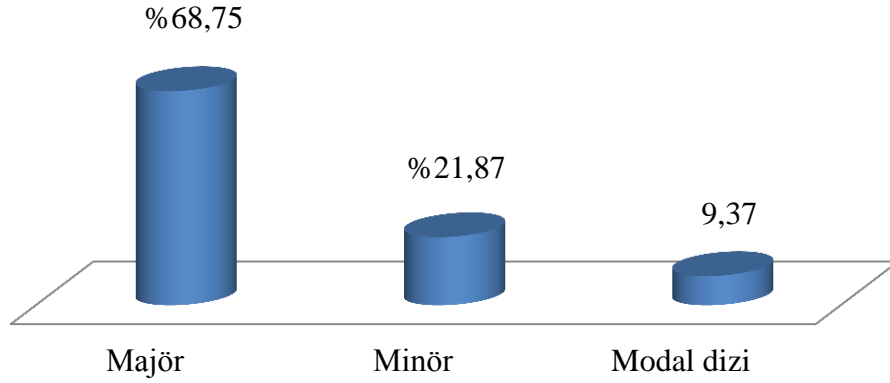
Araştırmanın birinci alt problemi “İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların genel müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) dağılımı nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

Grafik 2. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karar Seslerine Göre Dağılımı



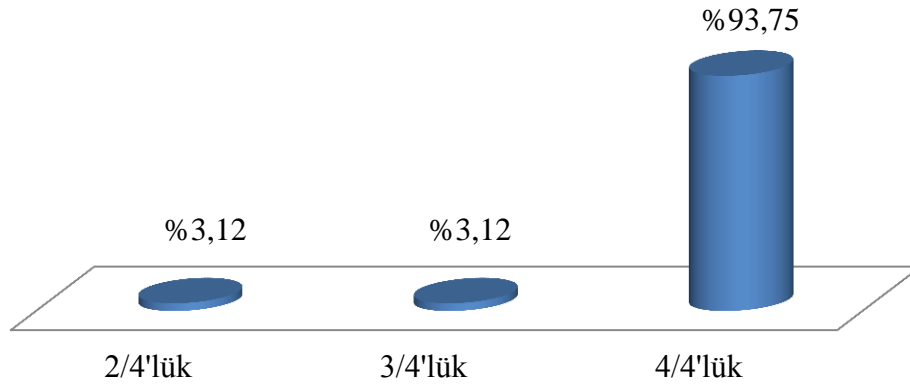
Grafik 2 incelendiğinde, İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkılarda %31,25’lik oranla en fazla “Do” karar sesinin ve %21,87’lik oranla “Re” karar seslerinin kullanıldığı, en düşük oranda “Fa” ve “Sol” karar seslerinin kullanıldığı görülmektedir.

Grafik 3. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Tonal Yapılarına Göre Dağılımı



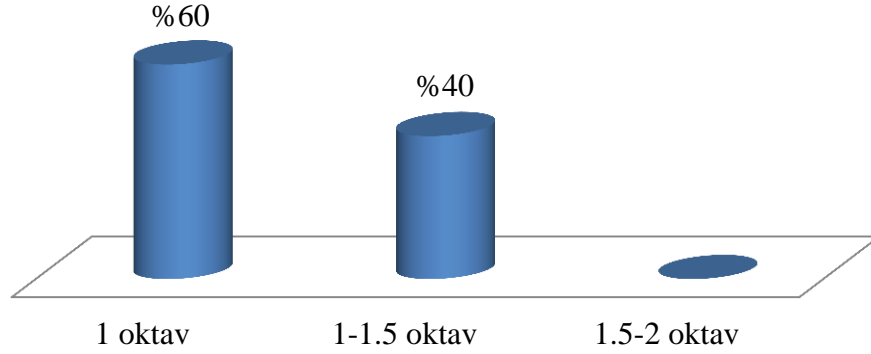
Grafik 3 incelendiğinde, şarkıların %68,75'inin majör ton kullanılarak, %21,87'sinin minör ton kullanılarak ve %9,37'sinin ise Modal dizilerle oluşturulduğu görülmektedir.

Grafik 4. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ölçü Rakamlarına Göre Dağılımı



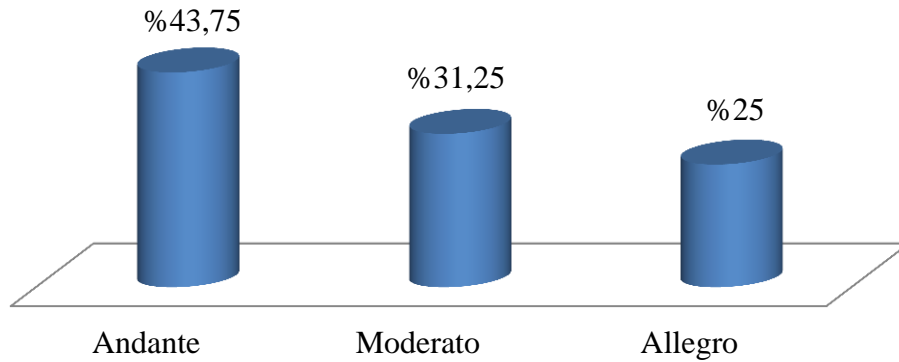
Grafik 4 incelendiğinde, İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkılarda 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü rakamları kullanıldığı görülmektedir. Şarkıların %93,75'lik bölümünü 4/4'lük ölçü rakamlarıyla yazılmış şarkıların oluşturduğu, 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü rakamlarıyla yazılmış 1'er şarkı olduğu ve her birinin toplam şarkıların %3,12'lik bölümünü oluşturduğu görülmektedir.

Grafik 5. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ses Aralıklarına Göre Dağılımı



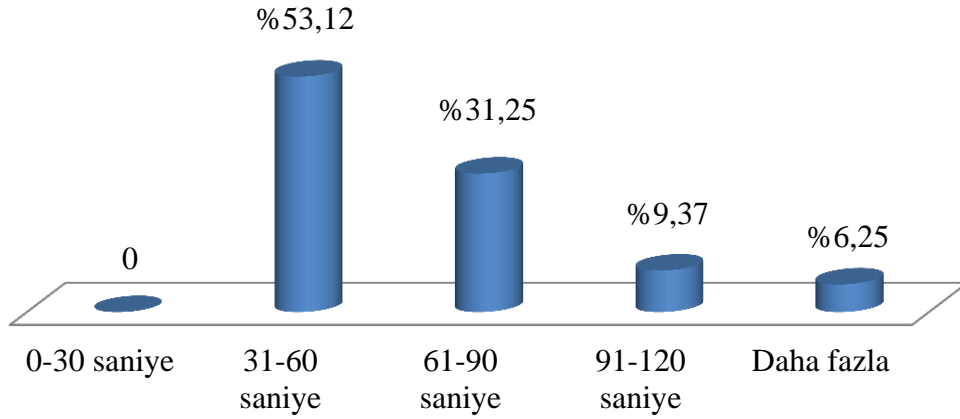
Grafik 5 incelendiğinde İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların ses aralıklarının çoğunluğunun 1 oktav içerisinde olduğu, 1-1.5 oktav ses aralığının %40 oranında olduğu ve 1.5-2 oktav ses aralığında hiçbir şarkının olmadığı görülmektedir. 7 şarkıda ise fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses aralığı belirlenememiştir.

Grafik 6. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Metronom Hızlarına Göre Dağılımı



Grafik 6 incelendiğinde, İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkılarda Andante, Moderato ve Allegro metronom hızlarının kullanıldığı, en çok oranla Andante'nin kullanıldığı, Allegro metronom hızındaki şarkıların, ders kitaplarındaki şarkılar arasında en az oranda olduğu görülmektedir. Andante, Moderato ve Allegro metronom hızlarındaki şarkılar sınıf seviyesi gözetilmeden ders kitaplarında yer almıştır.

Grafik 7. İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sürelerine Göre Dağılımı



Grafik 7 incelendiğinde, İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların büyük bir bölümünün bir dakikayı geçmediği ve bir dakika civarında olduğu görülmektedir. Şarkı süresinin uzaması, öğrencinin sıkılmasına yol açabileceğinden dolayı süresi uzun olan şarkıların ders kitaplarında düşük oranda yer aldığını düşünmek mümkündür.

4.2.Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi “2. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,**
 - Ses-söz uyumu (prozodi),**
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”**
- şeklinde belirlenmiştir.

4.2.a. İkinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında ikinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 9’da gösterilmiştir.

Tablo 9. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
2.sınıf 1 no'lu şarkı	Do	La minör /Pentatonik	4/4	-	Andante	32 sn.
2.sınıf 2 no'lu şarkı	Do	Modal dizi	4/4	-	Andante	44 sn.
2.sınıf 3 no'lu şarkı	Re	Modal dizi	4/4	-	Allegro	45 sn.
2.sınıf 4 no'lu şarkı	Re	Re Majör	4/4	-	Allegro	43 sn.
2.sınıf 5 no'lu şarkı	Fa	Fa Majör	4/4	Mi4-Do5	Moderato	74 sn.
2.sınıf 6 no'lu şarkı	Mib	Mib Majör	4/4	Sib3-Do5	Allegro	71 sn.
2.sınıf 7 no'lu şarkı	Sib	Sib Majör	4/4	La3-Do5	Andante	68 sn.
2.sınıf 8 no'lu şarkı	Mi	Mi minör	4/4	-	Andante	42 sn.
2.sınıf 9 no'lu şarkı	Mi	Modal dizi	4/4	-	Moderato	51 sn.

Tablo 9’da görüldüğü gibi 2. sınıf 1 no’lu şarkının tonal yapısı La doğal minördür. Başka bir bakış açısına göre bu şarkı, pentatonik ses kümesi içerisinde oluşturulmuştur. 2.sınıf 2 no’lu şarkıda, “re-mi-sol-la-sib-do” seslerinden oluşan bir modal dizi ezginin temel yapısını oluşturmaktadır. 2.sınıf 3 no’lu şarkı, “re-fa-sol-la” seslerinden oluşan bir modal ses kümesi içerisinde bestelenmiş bir şarkıdır. 2. Sınıf 8 no’lu şarkıda, mi minör tonuna özgü olan ezgisel yapının içerisinde kalınmadan ton, ezgiyi oluştururken pentatonik (mi-sol-la-si-re) bir yapı içerisinde kullanılmıştır. 2.sınıf 9 no’lu şarkı, “mi-fa-sol-sol#” seslerinden oluşan bir modal dizi temel alınarak oluşturulmuştur.

İkinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar genel olarak incelendiğinde karar seslerinin “do, re, fa, mib ve sib ve mi” olduğu, tonal yapılarının “La minör, Modal dizi, Re Majör, Fa Majör, Mib Majör, Sib Majör, Mi minör” olduğu, ölçü

rakamlarının tüm şarkılarda 4/4'lük olduğu, ses aralıklarının “Mi4-Do5, Sib3-Do5, La3-Do5” olduğu, metronom hızlarının “andante, allegro ve moderato” olduğu, sürelerinin genel olarak bir dakikayı geçmediği, 3 şarkının süresinin bir dakikayı geçtiği görülmüştür. 6 şarkıda fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses aralığı belirlenememiştir. Şarkı incelemesi sonucunda 2.sınıf 5 no'lu şarkıda 4'lü ve 5'li aralıkların yer aldığı, şarkıların ses aralıklarının öğrencilere uygun olmadığı, özellikle “sib3 ve la3” seslerinin ikinci sınıf ses aralığını aştığı görülmektedir.

4.2.b. İkinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında ikinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 10'da gösterilmiştir.

Tablo 10. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)




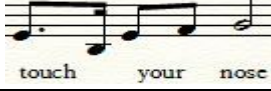
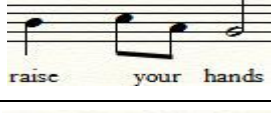

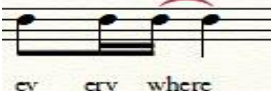
Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
2.sınıf 1 no'lu şarkı	-
2.sınıf 2 no'lu şarkı	-
2.sınıf 3 no'lu şarkı	-
2.sınıf 4 no'lu şarkı	-
2.sınıf 5 no'lu şarkı	Uygun değildir
2.sınıf 6 no'lu şarkı	Uygun değildir
2.sınıf 7 no'lu şarkı	Uygun değildir
2.sınıf 8 no'lu şarkı	-
2.sınıf 9 no'lu şarkı	-

Tablo 10'da görüldüğü gibi ikinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar, ritim uyumu açısından incelendiğinde 3 şarkının uygun olmadığı görülmüştür. Bazı hecelerin açık hece olduğu halde uzun, bazılarının da kapalı hece olmasına rağmen kısa nota değerleriyle ifade edildiği görülmüştür. 6 şarkıda fonda belirli bir ezgi tekrar

ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses-söz uyumu (prozodi) belirlenememiştir.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkıların ritim uyumlarının genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:

Tablo 11. İkinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
2.Sınıf 5 no'lu şarkı		Bas ket ball • • —	Bas ket ball — — —
		Run run run • — —	Run run run — — —
		I like foot ball • — • —	I like foot ball • • — —
2.Sınıf 6 no'lu şarkı		Touch your nose — — —	Touch your nose — — •
		Raise your hands — — —	Raise your hands • — —
2.Sınıf 7 no'lu şarkı		I like cats • — —	I like cats • • —
		Ev ery where • • —	Ev ery where — — •

4.2.c. İkinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında ikinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 12'de gösterilmiştir.

Tablo 12. İkinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
2.sınıf 1 no'lu şarkı	Tanışma	Uygundur
2.sınıf 2 no'lu şarkı	Beden hareketleri	Uygundur
2.sınıf 3 no'lu şarkı	Sayılar	Uygundur
2.sınıf 4 no'lu şarkı	Renkler	Uygundur
2.sınıf 5 no'lu şarkı	Hobiler	Uygundur
2.sınıf 6 no'lu şarkı	Duyu organları	Uygundur
2.sınıf 7 no'lu şarkı	Hayvanlar	Uygundur
2.sınıf 8 no'lu şarkı	Meyveler	Uygundur
2.sınıf 9 no'lu şarkı	Hayvanlar	Uygundur

Tablo 12'de görüldüğü gibi ikinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların konularının tanışma, beden hareketleri, sayılar, renkler, duyu organları, hayvanlar ve meyveler olduğu, söz öğelerinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olduğu görülmüştür.

4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi “3. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
- b. Ses-söz uyumu (prozodi),
- c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”

şeklinde belirlenmiştir.

4.3.a. Üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 13'te gösterilmiştir.

Tablo 13. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
3.sınıf 1 no'lu şarkı	Do	Do Majör	4/4	Sol3-Do5	Moderato	52 sn.
3.sınıf 2 no'lu şarkı	Re	Re minör	3/4	La3-Si4	Allegro	86 sn.
3.sınıf 3 no'lu şarkı	Mi	Mi minör	4/4	Si3-Do5	Moderato	69 sn.
3.sınıf 4 no'lu şarkı	Re	Re minör	4/4	-	Moderato	50 sn.
3.sınıf 5 no'lu şarkı	Do	Do Majör	4/4	Do4-Re5	Allegro	48 sn.
3.sınıf 6 no'lu şarkı	Re	Re Majör	4/4	La3-Si4	Andante	54 sn.
3.sınıf 7 no'lu şarkı	Sib	Sib Majör	4/4	Sol3-Sib4	Andante	118 sn.
3.sınıf 8 no'lu şarkı	Sol	Sol Majör	4/4	Sol3-Sol4	Moderato	48 sn.
3.sınıf 9 no'lu şarkı	Do	Do minör	4/4	Fa3-Sib4	Andante	87 sn.

Tablo 13'te görüldüğü gibi üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların karar seslerinin “do, re, mi, sib ve sol” olduğu, tonal yapılarının “Do Majör, Re minör, Mi minör, Re Majör, Sib Majör, Sol Majör ve Do minör” olduğu, ölçü rakamlarının 4/4'lük olduğu, sadece bir şarkıda 3/4'lük olduğu, ses aralıklarının “Sol3-Do5, La3-Si4, Si3-Do5, Do4-Re5, La3-Si4, Sol3-Sib4, Sol3-Sol4, Fa3-Sib4” olduğu, metronom hızlarının “Andante, Allegro ve Moderato” olduğu, 5 şarkının süresinin bir dakikayı geçmediği, 4 şarkının süresinin ise bir dakikadan fazla olduğu görülmüştür. 1 şarkıda ise fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses aralığı belirlenememiştir. 3.sınıf 5 no'lu şarkıda, konuşma metninin dikkat çekmesi için karar sese gelmeden, ikinci derece üzerinde şarkının kesildiği, bu sayede ardından gelen sözlerin daha dikkat çekici bir hale dönüştüğü görülmüştür. Şarkı incelemesi sonucunda şarkılarda 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 8'li ve 9'lu

aralıkların yer aldığı, ses aralıklarının öğrencilere uygun olmadığı, özellikle “fa3, sol3, la3 ve si3” seslerinin üçüncü sınıf ses aralığını aştığı görülmektedir.

4.3.b. Üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 14’te gösterilmiştir.

Tablo 14.Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)

Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
3.sınıf 1 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 2 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 3 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 4 no’lu şarkı	-
3.sınıf 5 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 6 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 7 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 8 no’lu şarkı	Uygun değildir
3.sınıf 9 no’lu şarkı	Uygun değildir




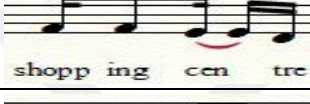
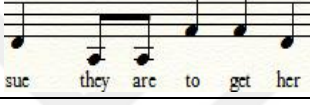
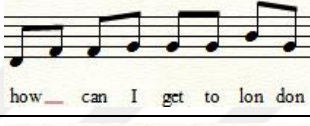
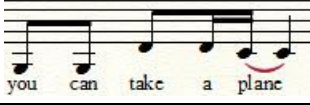
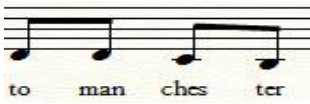
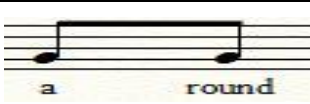
Tablo14’te görüldüğü gibi üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar, ritim uyumu açısından incelendiğinde şarkıların tamamının uygun olmadığı görülmüştür. 1 şarkıda fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ritim uyumu (prozodi) belirlenememiştir. Şarkılarda genel olarak açık hecelerde kısa nota değeri kullanılması gerekirken uzun, kapalı hecelerde uzun nota değeri kullanılması gerekirken kısa nota değeri kullanılmıştır. Bazı eserlerde hecelerin açık ve kapalı olduğuna bakılmaksızın, aynı nota süreleri kullanılmıştır.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkıların ritim uyumlarının genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:

Tablo 15. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
3.Sınıf 1 no'lu şarkı		Let's play a game — . . —	Let's play a game — — . .
		Spin the wheel — — —	Spin the wheel — . —
		Let's have fun — — —	Let's have fun — . —
		I can see a bear —	I can see a bear . — . . —
3.Sınıf 2 no'lu şarkı		Who is this — — —	Who is this . — —
		He can — —	He can . —
		Un cle — —	Un cle — .
		I love my — — —	I love my . . —
3.Sınıf 3 no'lu şarkı		She is sing ing — — . —	She is sing ing . — — —
		He is eat ing — — . —	He is eat ing . — — —
		Sing ing danc ing	Sing ing danc ing — — — —

Tablo 16. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
3.Sınıf 5 no'lu şarkı		Where is my tooth brush • • — — —	Where is my tooth brush • — — — —
		Where is your fat her — • • • •	Where is your fat her • — — — —
3.Sınıf 6 no'lu şarkı		She is at the • • • •	She is at the • — — •
		Shopp ing cen tre • • • •	Shopp ing cen tre — — — •
		Sue they are to get her — • • • • —	Sue they are to get her • — • • — —
		How can I get to lon don — • • • • •	How can I get to lon don — — — • — —
3.Sınıf 7 no'lu şarkı		You can take a plane • • • • —	You can take a plane • — • • •
		To man ches ter • • • •	To man ches ter • — — —
		A round • •	A round • —

Tablo 17. Üçüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 3

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
3.Sınıf 8 no'lu şarkı		How is the weat her • • • • •	How is the weat her — — • — —
		What are you do ing • • • • •	What are you do ing — • • • —
		It's hot and sun ny • • • • —	It's hot and sun ny — — — — —
3.Sınıf 9 no'lu şarkı		I like la dy birds • • • • —	I like la dy birds • • • — —
		But I don't like bees • • • • —	But I don't like bees — • — • —
		Look at them ple ase • • • • —	Look at them ple ase — — — • •
		I don't like frogs • • • —	I don't like frogs • — • —

4.3.c. Üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 18'de gösterilmiştir.

Tablo 18. Üçüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
3.sınıf 1 no'lu şarkı	Oyun	Uygundur
3.sınıf 2 no'lu şarkı	Kişileri Tanıtma	Uygundur
3.sınıf 3 no'lu şarkı	Aktiviteler	Uygundur
3.sınıf 4 no'lu şarkı	Tanımlama	Uygundur
3.sınıf 5 no'lu şarkı	Yer edatları	Uygundur
3.sınıf 6 no'lu şarkı	Yer sorma	Uygundur
3.sınıf 7 no'lu şarkı	Yolculuk	Uygundur
3.sınıf 8 no'lu şarkı	Hava durumu	Uygundur
3.sınıf 9 no'lu şarkı	Hayvanlar	Uygundur

Tablo 18'de görüldüğü gibi üçüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların konularının oyun, kişileri tanıtmaya, aktiviteler, tanımlama, yer edatları, yer sorma, yolculuk, hava durumu ve hayvanlar olduğu, söz öğelerinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olduğu görülmüştür.

4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi “4. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
- b. Ses-söz uyumu (prozodi),
- c. Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”

şeklinde belirlenmiştir.

4.4.a. Dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 19'da gösterilmiştir.

Tablo 19. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
Ten Little Indians	Sol	Sol Majör	4/4	Re4-Re5	Andante	80 sn.
My Hobbies	Do	Do Majör	4/4	Do4-Do5	Andante	100 sn.
What Can You Do?	Do	Do Majör	4/4	Sol4-Sol5	Andante	83 sn.
What Is The Time?	Sib	Sib Majör	2/4	Fa4-Fa5	Andante	44 sn.
What's Your Job?	Do	Do Majör	4/4	Mi4-Mi5	Andante	47 sn.
Seasons	Do	Do Majör	4/4	Re4-La4	Andante	73 sn.

Tablo 19’da görüldüğü gibi dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların karar seslerinin “sol, do ve sib” olduğu, tonal yapılarının “Sol Majör, Do Majör ve Sib Majör” olduğu, ölçü rakamlarının 4/4’lük olduğu, sadece bir şarkının 2/4’lük ölçü rakamıyla yazıldığı, ses aralıklarının “Re4-Re5, Do4-Do5, Sol4-Sol5, Fa4-Fa5, Mi4-Mi5 ve Re4-La4” olduğu, metronom hızlarının tamamında andante olduğu, 2 şarkının süresinin bir dakikayı geçmediği, 4 şarkının süresinin ise bir dakikadan fazla olduğu görülmüştür. Şarkı incelemesi sonucunda Ten Little Indians ve My Hobbies şarkılarında 5’li, What Can You Do şarkısında 6’lı aralığın yer aldığı, ses aralıklarının 2 şarkıda öğrencilere uygun olduğu, 4 şarkıda ise uygun olmadığı, özellikle öğrenciler için ince sesler olan “mi5, fa5 ve sol5” seslerinin dördüncü sınıf ses aralığını aştığı görülmektedir.

4.4.b. Dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 20’de gösterilmiştir.

Tablo 20. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)

Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
Ten Little Indians	Uygun değildir
My Hobbies	Uygun değildir
What Can You Do?	Uygun değildir
What Is The Time?	Uygun değildir
What's Your Job?	Uygun değildir
Seasons	Uygun değildir

Tablo 20’de görüldüğü gibi dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar, ritim uyumu açısından incelendiğinde, şarkıların tamamının uygun olmadığı görülmüştür. Şarkılarda açık hece ve kapalı hecelerde aynı nota değerinin kullanıldığı, açık hecelerde uzun nota değerlerinin, kapalı hecelerde kısa nota değerlerinin kullanıldığı görülmüştür.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkıların ritim uyumlarının genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:

Tablo 21. Dördüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
Ten Little Indians		Four lit tle five lit tle • • • • •	Four lit tle five lit tle — — • • — •
		İn di ans • • —	İn di ans — • —
My Hobbies		I like play ing • • • •	I like play ing • • — —
		I love mar bles • — • • —	I love my mar bles • • — — —
		With mar bles — • •	With mar bles — — —
What Can You Do?		Cook drive drive — — —	Cook drive drive — • •
		I can't cook ride ride • • — — —	I can't cook ride ride • — — • •
		I can ride my bike • • • • —	I can ride my bike • — • — •
What Is The Time?		What is the time • • • —	What is the time — — • •
		Very very late • • —	Very very late — — •
		Have you got the time • • • • —	Have you got the time • • — • •

Tablo 22. Dördüncü Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
What's Your Job?		What's your job · · —	What's your job — — —
		I'm a nurse I'm a doc tor · · — · · · —	I'm a nurse I'm a doc tor — · · — · — —
		I'm a teac her · · · ·	I'm a teac her — · — —
Seasons		It's win ter time win ter · · · · · time —	It's win ter time win ter — — — · — — time ·
		Where is your rain coat · · · · —	Where is your rain coat · — — — —

4.4.c. Dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 23'te gösterilmiştir.

Tablo 23. Dördüncü Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
Ten Little Indians	Hintliler	Uygundur
My Hobbies	Hobiler	Uygundur
What Can You Do?	Aktiviteler	Uygundur
What Is The Time?	Saat	Uygundur
What's Your Job?	Meslek	Uygundur
Seasons	Mevsimler	Uygundur

Tablo 23'te görüldüğü gibi dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların konularının Hintliler, hobiler, aktiviteler, saat, meslek ve mevsimler olduğu, söz öğelerinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olduğu görülmüştür.

4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın beşinci alt problemi “5. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,**
 - Ses-söz uyumu (prozodi),**
 - Söz öğesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”**
- şeklinde belirlenmiştir.

4.5.a. Beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 24'te gösterilmiştir.

Tablo 24. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
5.sınıf 1 no'lu şarkı	Re	Re Majör	4/4	Re4-Si4	Moderato	139 sn.
5.sınıf 2 no'lu şarkı	Fa	Fa Majör	4/4	Mi4-Do5	Moderato	80 sn.
5.sınıf 3 no'lu şarkı	Mib	Mib Majör	4/4	Sib3-Sib4	Allegro	48 sn.
5.sınıf 4 no'lu şarkı	Mi	Mi Majör	4/4	Mi4-Si4	Moderato	58 sn.
5.sınıf 5 no'lu şarkı	Do	Do Majör	4/4	Do4-La#4	Allegro	57 sn.
5.sınıf 6 no'lu şarkı	Mib	Mib Majör	4/4	Lab3-Do5	Moderato	58 sn.

Tablo 24'te görüldüğü gibi beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların karar seslerinin “re, fa, mib, mi ve do” olduğu, tonal yapılarının “Re Majör, Fa Majör, Mib Majör, Mi Majör ve Do Majör” olduğu, ölçü rakamlarının tamamının 4/4'lük olduğu, ses aralıklarının “Re4-Si4, Mi4-Do5, Sib3-Sib4, Mi4-Si4, Do4-La#4 ve Lab3-Do5” olduğu, metronom hızlarının “Moderato ve Allegro” olduğu, 4 şarkının süresinin bir dakikayı geçmediği, 2 şarkının süresinin ise bir dakikadan fazla olduğu görülmüştür. Şarkı incelemesi sonucunda 5.sınıf 6 no'lu şarkıda 5'li ve 9'lu aralıkların yer aldığı, ses aralıklarının 3 şarkıda öğrencilere uygun olduğu, 3 şarkıda ise uygun olmadığı, özellikle “sib3, do4 ve lab3” seslerinin beşinci sınıf ses aralığını aştığı görülmektedir.

4.5.b. Beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 25'te gösterilmiştir.

Tablo 25.Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)

Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
5.sınıf 1 no'lu şarkı	Uygun değildir
5.sınıf 2 no'lu şarkı	Uygun değildir
5.sınıf 3 no'lu şarkı	Uygun değildir
5.sınıf 4 no'lu şarkı	Uygun değildir
5.sınıf 5 no'lu şarkı	Uygun değildir
5.sınıf 6 no'lu şarkı	Uygun değildir

Tablo 25'te görüldüğü gibi beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar, ritim uyumu açısından incelendiğinde tamamının uygun olmadığı görülmüştür. Bazı heceler açık hece olduğu halde uzun, bazılarının da kapalı hece olduğu halde

kısa nota değerleriyle ifade edildiği görülmüştür. Aynı nota değerlerinde hem açık hem de kapalı heceler yer almıştır.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkıların ritim uyumlarının genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:



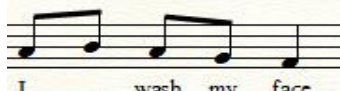



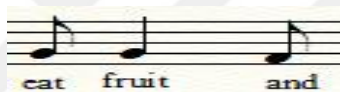





Tablo 26. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 1

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
5.Sınıf 1 no'lu şarkı		Say hel lo to ev ery one — . . — . . —	Say hel lo to ev ery one — — . . — — .
		Solv ing prob lems is . . . — .	Solv ing prob lems is — — — — —
		Draw ing pic tures is num ber . . . — . . .	Draw ing pic tures is num ber — — — — —
		Class es class es ev ery . —	Class es class es ev ery — — — — —
		Sing ing loud is the best . . — . . —	Sing ing loud is the best — — — — . —
		Science phys ics his to ry art — — . —	Science phys ics his to ry art . — — — . — —
		Do ing ex er cise is real ly	Do ing ex er cise is real ly . — — — . — — — —





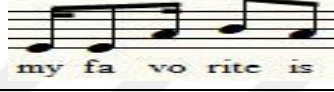


Tablo 27. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 2

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
5.Sınıf 2 no'lu şarkı		Walk a round the	Walk a round the — . — .
		Oh! The light is red —	Oh! The light is red — . — — —
		Un til eight . . —	Un til eight — — —
		Go straight a head — . . —	Go straight a head . — . —
5.Sınıf 3 no'lu şarkı		Play in tag is fun —	Play in tag is fun — — — — —
		Try to touch the lamp —	Try to touch the lamp — . — . —
		Hide hide hide — — —	Hide hide hide . . .
		Take the bike and ride —	Take the bike and ride . . . — .
		Catch the friend you	Catch the friend you — . — .
		Whis per to the	Whis per to the — — . .
		Gent ly skip your rope —	Gent ly skip your rope — — — — .

Tablo 28. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 3

5.Sınıf 4 no'lu şarkı		I get up late — . . —	I get up late . — — .
		Hur ry up don't wait —	Hur ry up don't wait — — — —
		I wash my face — . . —	I wash my face . — — .
		I have lunch — — —	I have lunch . . —
		Din ner or brunch . . — —	Din ner or brunch — — — —
		But not so late — . . —	But not so late — — . .
5.Sınıf 5 no'lu şarkı		Eat fruit and . — .	Eat fruit and — — —
		Do ex er cise . — . —	Do ex er cise . — — .
		If you are not ill . — . . —	If you are not ill — . . — —
		Ap ple a day . — . —	Ap ple a day — . . —
		Keeps the doc tor . . . —	Keeps the doc tor — . — —
		Health is im por tant . — . . —	Health is im por tant — — — —

Tablo 29. Beşinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler 4

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
		Horror comedy • • • • •	Horror comedy — — • • —
		Make your best selection • • — • • —	Make your best selection • — — • — —
		Superman is • • • •	Superman is • — — —
5.Sınıf 6 no'lu şarkı		Pooh bear likes honey — — • • —	Pooh bear likes honey — — — — —
		My favorite is • • • • •	My favorite is — • • • —
		That makes me • • —	That makes me — — •
		Watch it with your • • • •	Watch it with your — — — —

4.5.c. Beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu- içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 30'da gösterilmiştir.

Tablo 30. Beşinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
5.sınıf 1 no'lu şarkı	Dersler	Uygun değildir
5.sınıf 2 no'lu şarkı	Yol tarifi	Uygundur
5.sınıf 3 no'lu şarkı	Oyunlar ve hobiler	Uygundur
5.sınıf 4 no'lu şarkı	Günlük alışkanlıklar	Uygundur
5.sınıf 5 no'lu şarkı	Sağlık	Uygundur
5.sınıf 6 no'lu şarkı	Filmler	Uygundur

Tablo 30'da görüldüğü gibi beşinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların konularının dersler, yol tarifi, oyunlar ve hobiler, günlük alışkanlıklar, sağlık ve filmler olduğu, söz ögelerinin (konu-içerik) pedagojik açıdan 5.sınıf 1 no'lu şarkıda uygun olmadığı, diğer şarkılarda uygun olduğu görülmüştür.

4.6. Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın altıncı alt problemi “6. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,**
 - Ses-söz uyumu (prozodi),**
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”**
- şeklinde belirlenmiştir.

Araştırmaya dahil edilen 6.sınıf İngilizce ders kitabında herhangi bir okul şarkısına yer verilmediği için değerlendirme yapılamamıştır.

4.7. Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın yedinci alt problemi “7. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,**
 - Ses-söz uyumu (prozodi),**
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”**
- şeklinde belirlenmiştir.

4.5.a. Yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 31’de gösterilmiştir.

Tablo 31. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
Describing People: She's Tall	Re	Re minör	4/4	Do4-La4	Allegro	91 sn.

Tablo 31’de görüldüğü gibi yedinci sınıf İngilizce ders kitabında bir adet şarkının yer aldığı görülmüştür. Şarkıda Re minör doğal türü içerisinde olmakla birlikte “do-re-fa-sol-la” seslerinden oluşan bir modal dizi kullanımı temel alındığı, karar sesinin “re” olduğu, ölçü rakamının 4/4’lük olduğu, ses aralığının “Do4-La4” olduğu, metronom hızının “Allegro” olduğu, şarkının süresinin ise bir dakikadan fazla olduğu görülmüştür. Şarkı incelemesi sonucunda ses aralığının öğrencilere uygun olduğu görülmektedir.

4.5.b. Yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 32’de gösterilmiştir.

Tablo 32. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)

Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
Describing People: She's Tall	Uygun değildir

Tablo 32’de görüldüğü gibi yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkı, ritim uyumu açısından incelendiğinde uygun olmadığı görülmüştür. Şarkıda genel olarak açık hecelerde uzun nota değerleri kullanılmıştır.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkının ritim uyumunun genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:

Tablo 33. Yedinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
Describing People: She's Tall		O yes she is — — — —	O yes she is • — • —
		She is tall — • —	She is tall • — —
		He is won der ful • • • • —	He is won der ful • — — — —
		Un cle — —	Un cle — •
		He is nice — • —	He is nice • — •

4.5.c. Yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 34’te gösterilmiştir.

Tablo 34. Yedinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
Describing People: She's Tall	İnsan tanımlama	Uygundur

Tablo 34’te görüldüğü gibi yedinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkının konusunun İnsan tanımlama olduğu, söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olduğu görülmüştür.

4.8. Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın sekizinci alt problemi “8. Sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların;

- Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,**
 - Ses-söz uyumu (prozodi),**
 - Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu nasıldır?”**
- şeklinde belirlenmiştir.

4.5.a. Sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Bu başlık altında sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkılar; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 35’te gösterilmiştir.

Tablo 35. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü rakamı	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
Photosynthesis	Mib	Sib Majör/Mib Majör	4/4	Re4-La4	Andante	140 sn.

Tablo 35’te görüldüğü gibi sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında bir adet şarkının yer aldığı görülmüştür. Şarkının karar sesinin “mib”, tonal yapısının “Sib Majör ve Mib Majör” olduğu, ölçü rakamının 4/4’lük olduğu, ses aralığının “Re4-La4” olduğu, metronom hızının “Andante” olduğu, şarkının süresinin ise bir dakikadan fazla olduğu görülmüştür. Şarkı incelemesi sonucunda ses aralığının öğrencilere uygun olduğu görülmektedir.

4.5.b. Sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Ses-söz uyumu (prozodi)

Bu başlık altında sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların prozodi kurallarına uygunluk durumları, sözün ritmi ile ezginin ritminin uyumu açısından değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 36’da gösterilmiştir.



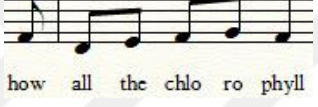
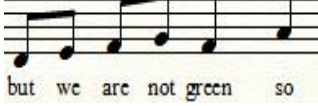
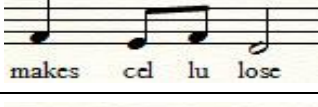
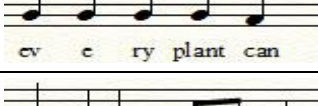
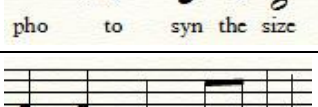
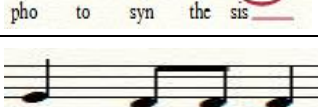


Tablo 36. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Ses-Söz Uyumu (Prozodi)

Şarkı adı	Ses-söz uyumu (prozodi)
Photosynthesis	Uygun değildir

Tablo 36’da görüldüğü gibi sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkı, ritim uyumu açısından incelendiğinde uygun olmadığı görülmüştür. Şarkıda genellikle hecelerin açık ve kapalı olmasına bakılmaksızın aynı nota değerlerinin kullanıldığı görülmüştür.

Aşağıda, prozodi hatası olan noktalar, şarkı içerisinde yer alan birkaç bölüm ile gösterilmiştir. İncelenen şarkının ritim uyumunun genel olarak aşağıda yer alan örneklerdeki yapıya benzerlik gösterdiği görülmüştür. Hatalı olan yerler koyu harflerle belirtilmiştir:

Tablo 37. Sekizinci Sınıf Prozodi Hatası Olan Bölümler

Şarkı adı	Şarkıdaki bölüm	Şarkıda görülen tartımsal yapı	Olması gereken tartımsal yapı
Photosynthesis		Fun da men tal pro · · · · — cess and · ·	Fun da men tal pro — · — — · cess and — —
		It takes wa ter · · · ·	It takes wa ter — — · —
		How all the chlo ro phyll · · · · · —	How all the chlo ro phyll — — · · · —
		But we are not green so · · · · · — —	But we are not green so — · · — — ·
		Makes cel lu lose — · · —	Makes cel lu lose — — · ·
		Ev e ry plant can · · · · —	Ev e ry plant can — · — — —
		Pho to syn the size — — · · —	Pho to syn the size · · — · ·
		Pho to syn the sis — — — · —	Pho to syn the sis · · — · —
		We can not — · —	We can not · — —
		It's a mir a cle · · · · —	It's a mir a cle — · — · ·

4.5.c. Sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu

Bu başlık altında sekizinci sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların; söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygunluğu değerlendirilmiştir. Değerlendirmeye ilişkin bulgular tablo 38’de gösterilmiştir.

Tablo 38. Sekizinci Sınıf İngilizce Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu

Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Pedagojik Açıdan Uygunluğu
Photosynthesis	Fotosentez	Uygundur

Tablo 38’de görüldüğü gibi 8.sınıf İngilizce ders kitabında yer alan şarkının konusunun Fotosentez olduğu, söz ögesinin (konu-içerik) pedagojik açıdan uygun olduğu görülmüştür.

BÖLÜM 5

5.SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Sonuçlar

İlkokul ve ortaokul İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel açıdan değerlendirilmesini amaçlayan bu araştırmada ulaşılan sonuçlar aşağıda sıralanmıştır:

- Yapılan çalışma sonucunda 2017–2018 eğitim öğretim yılında, ilkokul ve ortaokul (2-8.sınıf) İngilizce ders kitabı olarak dokuz ders kitabının etkin olarak kullanıldığı, bu dokuz kitapta toplam 32 okul şarkısı yer aldığı belirlenmiştir.
- İngilizce ders kitabında yer alan şarkıların sınıflara göre dağılımına bakıldığında, düzenli bir dağılımın olmadığı görülmüştür. En fazla şarkının, %28,12’lik oranlarla 2. ve 3. sınıf ders kitaplarında yer aldığı, 4. ve 5. sınıf ders kitaplarında 6’şar şarkının, 7. ve 8. sınıf ders kitaplarında 1’er şarkı kullanıldığı ve 6. sınıf ders kitabında ise şarkılara yer verilmediği gözlemlenmiştir.
- İncelenen şarkılar arasında %31,25’lik oranla en çok kullanılan karar sesinin “Do” olduğu görülmüştür. Do sesinden sonra en çok kullanılan karar sesinin %21,87’lik oranla “Re” olduğu görülmüştür. Kullanılan diğer karar seslerinin “Mi, Mib, Fa, Sol, Si ve Sib” olduğu görülmüştür.
- Şarkılar tonal yapılarına göre incelendiğinde 22 şarkıda Majör, 7 şarkıda minör tonun kullanıldığı ve 3 şarkının ise modal dizi kullanılarak oluşturulduğu görülmüştür. Buradan hareketle İngilizce okul şarkılarında Majör tonun daha çok tercih edilen ton olduğu söylenebilir.

- İncelenen okul şarkılarında en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük olduğu tespit edilmiştir ve şarkılarda kullanılan toplam ölçü sayılarının %93,75'ini oluşturduğu görülmüştür. 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü sayısının 1'er şarkıda kullanıldığı görülmüştür.
- Şarkıların genelinin 1 oktav ve 1-1.5 oktav ses aralığı içerisinde olduğu, 1.5-2 oktav ses aralığı içerisinde olan şarkı olmadığı görülmüştür. 7 şarkıda ise fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses aralığı belirlenememiştir.
- Şarkılarda Andante, Moderato ve Allegro metronom hızlarının kullanıldığı, en fazla Andante'nin kullanıldığı görülmüştür. Bu üç metronom hızıyla yazılmış olan şarkıların farklı sınıf düzeylerinde karışık olarak yer aldığı görülmüştür.
- İngilizce ders kitaplarında yer alan şarkıların sürelerine bakıldığında 30 saniyeden kısa olan hiçbir şarkının olmadığı, şarkıların çoğunlukla 1 dakika civarında olduğu, şarkı süreleri uzadıkça kitaplarda daha az sayıda yer aldığı görülmüştür.
- Araştırma kapsamında incelenen ders kitaplarında yer alan 2.sınıf 1 no'lu şarkıda, 2.sınıf 2 no'lu şarkıda, 2.sınıf 3 no'lu şarkıda, 2.sınıf 4 no'lu şarkıda, 2.sınıf 8 no'lu şarkıda, 2.sınıf 9 no'lu şarkıda ve 3.sınıf 4 no'lu şarkıda fonda belirli bir ezgi tekrar ederken üzerine konuşma tonunda bir metin yerleştirildiği için ses aralığı ve prozodi uyumu belirlenememiştir.
- İlkokul ve ortaokul (2-8.sınıflar) İngilizce ders kitaplarında şarkıların söz yazarları ve bestecileri yer almamaktadır. MEB ve Temel Eğitim Genel Müdürlüğü ile yapılan görüşmeler doğrultusunda şarkıların söz yazarları ve bestecilerine ulaşılamamıştır.
- Sınıflara göre incelendiğinde okul şarkısı seçiminde öğrenci ses sınırlarının çoğunlukla gözlemlenmediği görülmüştür. 7 şarkının öğrencilerin ses sınırlarına uygun olduğu, 18 şarkının uygun olmadığı tespit edilmiştir.

- Şarkılarda ölçüler arasında ve akor geçişleri arasında 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li, 8'li ve 9'lu gibi atlayıcı seslerin yer aldığı, bu durumun önemli bir melodik ezgi hatasını ortaya çıkardığı görülmüştür.
- Okul şarkıları prozodi kuralları çerçevesinde incelendiğinde eserlerin tamamının prozodi kurallarıyla uyumsuz olduğu görülmüştür. Şarkılar ritim uyumuna göre incelendiğinde, kapalı hecelerın kısa nota değerleriyle, açık hecelerın uzun nota değerleriyle gösterildiği, hecelerın açık ve kapalı olma durumlarına dikkat edilmeden aynı nota sürelerinin kullanıldığı görülmüştür.
- İncelenen okul şarkılarının söz öğesinin (konu-içerik) genel olarak pedagojik açıdan uygun olduğu belirlenmiştir.

5.2.Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar ışığında aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- İngilizce öğretiminde okul şarkılarının araç olarak kullanıldığı ve bu şarkıların seçilirken hangi kriterlere göre seçildiğine yönelik çalışmalar zenginleştirilmelidir.
- İngilizce öğretiminde önemli bir yere sahip olan şarkılar her sınıf seviyesinde yer almalı ve sayıları arttırılmalıdır.
- Şarkıların söz yazarları ve bestecileri ders kitaplarında belirtilmelidir.
- Çocukların şarkı söylerken zorlanmamaları, rahat bir şekilde söylemeleri ve ses bozukluklarının oluşmaması için şarkı seçimi yapılırken çocukların ses sınırları dikkate alınmalıdır.
- Şarkılar bestelenirken atlamalı seslere dikkat edilmeli, ders kitaplarında yer alacak okul şarkılarında büyük aralıklı ses atlamalarına yer verilmemelidir.

- Çocukların şarkıları daha rahat seslendirebilmeleri ve akılda kalıcılığının sağlanması için besteciler, prozodi kurallarına dikkat ederek şarkı bestelemeli ve ders kitaplarında yer alacak okul şarkıları, prozodi kuralları göz önünde bulundurularak seçilmelidir.
- Ders kitapları incelendiğinde, kitapların birçok uzman tarafından oluşturulup düzenlendiği görülmüştür ancak müzik ile ilgili bir uzmana rastlanmamıştır. Şarkılar, İngilizce öğretiminde önemli bir araç olduğundan ders kitaplarının hazırlanmasında bir müzik uzmanına da yer verilmelidir.
- Şarkı içerisindeki nefes yerlerinin görülebilmesi, sadece kulaktan değil aynı zamanda nota ile de şarkı öğretiminin gerçekleştirilmesi, ses aralıklarının ve prozodi uyumunun daha rahat bir şekilde görülmesi için kitaplarda şarkıların notalarına yer verilmelidir.

KAYNAKÇA

- Aksu, C. (2010). *Türkiye’de eğitim müziği*. (1.baskı). İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Aktaş, Ş. (2008). *İlköğretim II. kademe okul şarkılarının öğrencilere uygunluğunun incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Altunöz, H. B. (2017). *Yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde etkili öğretim stratejilerinin analizi (durum çalışması)*. (Yüksek Lisans Tezi). Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Ataseven, F. (1988). Değişen sınıf içi öğretim ortamları ve şarkılarının yabancı dil öğretiminde araç olarak kullanılması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(3), 189-198.
- Aydın, T. (2014). Dil öğretimi ve oyun-çoklu zekâ teorisi ışığında. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 14(1), 71-83.
- Başaran Tanrıöver, G. (2010). Müzikle tedavi yöntemleri. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 5(3), 150-157.
- Batdı, V. ve Semerci, Ç. (2012). Şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 126-133.
- Bütüner, İ. (2010). *İlköğretim matematik öğretiminde şarkı kullanımının bazı değişkenler üzerindeki etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- De Cristofaro, G. (2011). Languages learning through songs, karaoke and internet. *International Journal of Communication Research*, 1(1), 37-40.

- Demirel, Ö. (1993). *Yabancı dil öğretimi ilkeler yöntemler teknikler*. (3.baskı). Ankara: Usem Yayınları.
- Duisembekova, Z. (2014). *Use of english songs on youtube to teach vocabulary to young learners*. (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gazimihal, M. R. (1961). *Musiki Sözlüğü*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Gedikli, E. (2007). *Müzik eğitimi*. (2.baskı). Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Güler, T. (2013). *Müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitabındaki şarkıların öğretim programı kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliğinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Hanbay, O. (2013). *Çocuklara yabancı dil öğretimi*. (1.baskı). Ankara: Anı yayıncılık.
- Hancı Yanar, B. (2008). *Yabancı dil hazırlık eğitimi alan ve almayan Anadolu lisesi öğrencilerinin yabancı dil özyeterlik algılarının ve İngilizce dersine yönelik tutumlarının incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Haznedar, B. (2010). Türkiye’de yabancı dil eğitimi: Reformlar, yönelimler ve öğretmenlerimiz. *International Conference on New Trends in Education and Their Implications, Antalya, Turkey*. Retrieved from [http://www. iconte.org/FileUpload/ks59689/File/166. pdf](http://www.iconte.org/FileUpload/ks59689/File/166.pdf).
- Hisar, Ş. G. (2006). *4. ve 5. sınıf İngilizce derslerinde kullanılacak etkili öğretim yöntemleri üzerine deneysel bir çalışma*. (Yüksek Lisans Tezi). Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Isparta.
- Karaaslan, Ş. (2014). *Müziğin ameliyat sonrası ağrı üzerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (15. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kayhan Saka, A. (2008). *Using songs in english language teaching: the use of music activities in the classroom*. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kıraç, İ. E. ve Eren, A. (2015). Tonal ve atonal akor kullanımının İngilizce cümle yapısı öğrenme üzerindeki etkileri. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi*, 5(10), 57-74.
- Koldemir, S. (2008). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde bilgisayar destekli müzik eğitiminin kullanılabilme durumu*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kömür, Ş., Saraç, G. ve Şeker, H. (2005). Teaching English through songs (Practice in Muğla/TURKEY). *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (İLKE)*, 15, 109-120.
- Köse, B. (2012). *Yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımı*. (Yüksek Lisans Tezi). Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Kurtoğlu Eken, D. (1996). Ideas for using songs in the english language classroom. *English Teaching Forum*, 34(1), 46-47.
- Marım, E. (2013). *İkinci yabancı dil Almanca'nın öğretiminde yabancı dil öğretim kuramlarının uygulanabilirliği*. (Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Modiri, I. G. (2010). Okul öncesinde müzik aracılığı ile yabancı dil öğretimi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 505-516.
- Özgül, İ. (2009). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. (6.Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

- Öner, G. (2008). *Orta öğretim öğrencilerinin yabancı dil öğrenimlerini etkileyen etmenler*. (Doktora Tezi). Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.
- Sağır, T. (2002). *Cumhuriyetten günümüze okul şarkıları üzerine bir inceleme*. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Sarıçoban, A. ve Metin, E. (2000). Songs, verse and games for teaching grammar. *The Internet TESL Journal*, 6(10).
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. (1.cilt). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. (2.cilt). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. (3.baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saraç, A. G. (2016). *Müzik eğitiminde özel öğretim ilke yöntem ve teknikleri-II*. (1.Baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti.
- Saraç, H. (2006). Müziğin dil eğitimindeki yeri ve önemi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (6), 107-110.
- Sun, M. (1998). *Şarkılarla türkülerle temel müzik eğitimi*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (2002). *Okulöncesi eğitimde müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

- Şahenk, S. S. (2009). *Avrupa Dil Portfolyosu çerçevesinde ilköğretim okullarındaki yabancı dil öğretmenlerinin yabancı dil becerileri yeterlilik algıları ile sınıfta dil kullanma sıklıkları arasındaki ilişki*. (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Şaktanlı, S. C. (2007). *İlköğretim 4. sınıf İngilizce dersindeki şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretiminin öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumları ve başarıları üzerine etkisi (Ankara Talâtpaşa İlköğretim Okulu örneği)*. (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tambaş, E. (2015). *An investigation on english language teachers' perceptions towards using songs in teaching english to young learners*. (Yüksek Lisans Tezi). Çağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Tosuncuk, Ö. (2016). *İlkokulda İngilizce öğretiminin öğretmen görüşlerine göre incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. (1.Baskı). Ankara: Pegem Akademi
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi. Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Uluçay, T. (2006). *İlköğretim ikinci kademe, müzik eğitimi dersinde 2005 – 2006 eğitim öğretim yılında okutulan müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel amaçlar bakımından analizi*. (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Uluçay, T. (2012). *İlköğretim 6-7-8. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel amaçlar bakımından incelenmesi*. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 337-357.

Ünal, E. (2009). *Fransızcanın ikinci yabancı dil olarak öğrenilmesinde birinci yabancı dil İngilizcenin ve karşılaştırmalı dilbilgisinin rolü*. (Yüksek Lisans Tezi). Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.

www.ingilizcedilbilgisi.net/ogretmen/ingilizce-dinleme-metinleri/ (11.04.2018)

www.ingilizcedilbilgisi.net/ogretmen/ingilizce-ders-kitaplari-calisma-kitaplari/
(11.04.2018).

Yener Gökşenli, E. (2011). Yabancı dil olarak İspanyolca öğretiminde müziğin öğretim aracı olarak kullanımı. *Mediterráneo/Mediterraneo*, (6), 13-43.

Yıldız, I. G. (2012). *10-11 yaş grubuna yönelik yabancı dil olarak İngilizce öğretiminde etkinliklerin çocuklara uygunluk bağlamında incelenmesi*. (Doktora Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Yılmaz Güngör, Z. (2014). Yabancı dil öğretiminde şarkıların kullanımı: Fransız dili eğitimi bölümü öğrencileriyle bir uygulama. *Humanitas Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4), 141-151.

EKLER

EK-1. ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU

EK-2. UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU ÖRNEĞİ

EK-3. ŞARKILARIN NOTALARI



EK-1. ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU

ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU

Şarkının Adı:.....

1. Şarkının karar sesi nedir?
2. Şarkının tonal yapısı nasıldır?
3. Şarkının ölçü rakamı nedir?
4. Şarkının ezgisinin hareket ettiği ses aralığı nedir?
5. Şarkının metronom hızı nasıldır?
6. Şarkının süresi ne kadardır?

EK-2. UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU ÖRNEĞİ

Uzman Görüşü Alma Formu

Bu form, "**İlkokul ve Ortaokul İngilizce Derslerinde Kullanılan Şarkıların Müziksel Açıdan Değerlendirilmesi**" başlıklı çalışmada incelenecek şarkıların uzman görüşü doğrultusunda müziksel açıdan değerlendirilmesi amacıyla düzenlenmiştir.

Araştırmacı

Enes Furkan DANACI

İnönü Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Yukarıda ismi yazılı olan çalışmaya uzman olarak katılmayı kabul ediyorum.

Uzmanın Adı Soyadı:Görev yaptığı yer:Mesleği:İmza:

Örnek 2.

YÖNERGE

Sayın Öğretim Üyesi “İLKOKUL VE ORTAOKUL İNGİLİZCE DERSLERİNDE KULLANILAN ŞARKILARIN MÜZİKSEL AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ” başlıklı tez çalışması için hazırlanan uzman görüş formunu aşağıdaki bilgiler doğrultusunda değerlendiriniz. Bu formda yer alan 2.sınıf 1 no’lu şarkı, 2.sınıf 2 no’lu şarkı, 2.sınıf 3 no’lu şarkı, 2.sınıf 4 no’lu şarkı, 2.sınıf 8 no’lu şarkı, 2.sınıf 9 no’lu şarkı ve 3.sınıf 4 no’lu şarkı, konu-içerik açısından değerlendirilecektir. Diğer şarkılar ise ses aralığı açısından, prozodi açısından ve konu-içerik açısından değerlendirilecektir.

Şarkı değerlendirme ölçeğinde şarkıların müziksel özelliklerini belirlemek ve değerlendirmek için;

- **Ses aralığı açısından** incelenirken aşağıdaki yaş ve ses sınırları (Egüz,1980) dikkate alınmalıdır:
 - 6 yaş: Re4-La4
 - 7 yaş: Re4-Si4
 - 8 yaş: Re4-Do5
 - 10 yaş: Re4-Re5
 - 11 yaş: Re4-Re5
 - 12 yaş: Re4-Mi5
 - 13 yaş: Do4-Mi5
 - 14 yaş: Do4-Mi5
- **Prozodi açısından** incelenirken ritim uyumuna bakılmalıdır.

Her sözcük sesli ya da sessiz harfle biten bir ya da birden çok heceden oluşur. Sesli harflerle biten heceye açık hece denir ve kısa tartımlı kabul edilerek nokta (.) ile ifade edilir. Sessiz harfle biten heceye kapalı hece denir ve uzun tartımlı kabul edilerek çizgi (__) ile ifade edilir (Özgül, 2009: 29).

- **Konu-içerik açısından** şarkıların eğitimsel boyutuna yani okul şarkısı olma özelliğine bakılmalıdır.

Örnek 3.

2.Sınıf 1 no'lu şarkı

Hello!Hello!
 What's your name?
 I'm Brian
 How are you?
 I'm okay,thanks.
 Bye,bye,See you!

CEVİRİSİ

Merhaba!Merhaba!
 Adın ne?
 Ben Brian
 Nasılsın?
 İyiyim teşekkürler.
 Hoşcakal, hoşcakal, görüşürüz

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Uygundur	Kısmen uygundur	Uygun değildir	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
1	2.sınıf 1 no'lu şarkı						
	-Konu-içerik açısından						

2.Sınıf 2 no'lu şarkı

Sit down,
 Stand up,
 Tap,tap,tap!
 Turn right,
 Turn left,
 Clap,clap,clap!

CEVİRİSİ

Otur,
 Ayağa kalk,
 Tap,tap,tap!
 Sağa dön,
 Sola dön,
 Alkış, alkış, alkış!

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Uygundur	Kısmen uygundur	Uygun değildir	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
2	2.sınıf 2 no'lu şarkı						
	-Konu-içerik açısından						

Örnek 4.

2.Sınıf 5 no'lu şarkı

4
I like foot ball run run run _

7
I don't like bas ket ball jump jump _ jump

10
let's run let's jump let's sing let's dance let's run let's sing let's sing let's dance

ÇEVİRİSİ

Futbolu severim.
Koş koş koş!
Basketbolu sevmem.
Atla, atla, atla!
Hadi koşalım!
Hadi atlayalım!
Şarkı söyleyelim!
Hadi dans edelim!

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Uygundur	Kısmen uygundur	Uygun değildir	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
5	2.sınıf 5 no'lu şarkı						
	-Ses aralığı açısından						
	-Prozodi açısından						
	-Konu-içerik açısından						

EK-3. ŞARKILARIN NOTALARI



2.Sınıf 1 no'lu şarkı



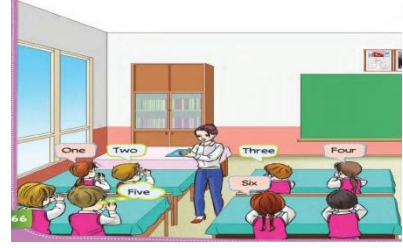
Hello!Hello!
 What's your name?
 I'm Brian
 How are you?
 I'm okay,thanks.
 Bye,bye,See you!



2.Sınıf 2 no'lu şarkı



Sit down,
 Stand up,
 Tap,tap,tap!
 Turn right,
 Turn left,
 Clap,clap,clap!



2.Sınıf 3 no'lu şarkı



One,two,three,four

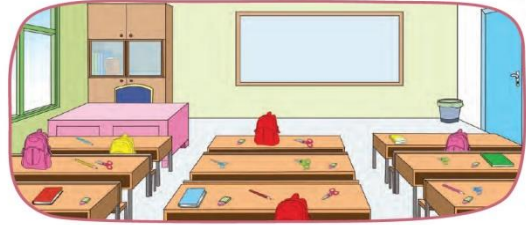
Tap,tap,tap!

Five,six,seven

Clap,clap,clap!

Eight,nine,ten

Count again!



2.Sınıf 4 no'lu şarkı



What color is it?

It is black.

Do you like colors?

Yes,I do. Yes,I do.

Blue,green,yellow,

Colors are everywhere.



2.Sınıf 5 no'lu şarkı

4

7

10

I like foot ball run run run —

I don't like bas ket ball jump jump — jump

let's run let's jump let's sing let's dance let's run let's sing let's sing let's dance



2.sınıf 6 no'lu şarkı

5

11

16

point your hands raise your hands

clap clap clap jump jump jump run run run

touch your nose show your eyes clap clap clap jump jump jump

run run — run



2.Sınıf 7 no'lu şarkı

5

I like ra bits jump jump jump I like cats meow meow meow I like dogs

10

wolf wolf wolf I like dogs wolf wolf wolf

15

a ni mals ev ery where a ni mals ev ery where

19

a ni mals ev ery where a ni mals ev ery where



2.Sınıf 8 no'lu şarkı

4

Melon,orange,lemon,

I like watermelon.

Strawberry,banana,pear,

All fruits are here.

Eat one every day,

They are all delicious.



2.Sınıf 9 no'lu şarkı



Ducks can swim,
Quack,quack,quack.
Birds can sing,
Tweet,tweet,tweet.



3.Sınıf 1 no'lu şarkı

Let's play a game Ok,Let's start! Are you ready ____

5 Yes,Iam ready. Spin the wheel Say it again,please. Spin the wheel

9 Ok.Let's do it Stop wait and look What is it?Tell me the truth I can see a bear

13 Spell it,please! B e a r

16 B e a r B e a r B e a r

20 spin the wheel a gain let's have fun

Listen and sing.



3.Sınıf 2 no'lu şarkı

9 who is this who is this who is this who

17 this is my grand fat her he can read who is this who is this who is this who

25 this is my grand fat her I love my fam i ly who is this who is this who is this who

33 this is my grand mot her she can sing who is this who is this who is this who

41 who is this who is this who is this who this is my un cle he can dance

49 who is this who is this who is this who this is my un cle I love my fam i ly

57 who is this who is this who is this who this is my aunt she can paint

65 who is this who is this who is this who this is my aunt I love my fam i ly



3.Sınıf 3 no'lu şarkı

4
what is Sue do ing _____ she is sing ing
what is Ann do ing _____ she is cook ing _____

7
what is Tom do ing _____
what is Nick do ing _____

10
he is danc ing _____ she is sing ing
he is eat ing _____ she is cook ing

12
he is danc ing _____ sing ing danc ing _____ sing ing danc ing _____
he is eat ing _____ cook ing eat ing _____ cook ing eat ing _____

12
sing ing danc ing _____ sing ing danc ing _____
cook ing eat ing _____ cook ing eat ing _____

Listen and sing.  



3.Sınıf 4 no'lu şarkı



How many dolls are there?

There are four dolls.

Pink, green, yellow and red.

Look at its head.

How many buttons are there?

There are two buttons.

Small and round.

They are on the ground.

How many blocks are there?

There are five blocks.

All in my toy box.

Listen and sing.



3.Sınıf 5 no'lu şarkı

Mum where is my ___ tooth brush mum where is my ___ tooth brush

5
It's on the bed mum where is my ___ cup mum

9
where is my ___ cup It's under the sofa mum where is my ___ book

13
mum where is my ___ book It's under the kettle mum

17
where is my ___ ball mum where is my ___ ball It's in the bathroom

21
mum where is my Oh!Stop,Ann! You're late to school!

Listen and sing.



3.Sınıf 6 no'lu şarkı

where is your fat her? he 's at the bank where is your mot her?

4 she 's at the shopping centre where is your grand mot her?

7 she 's at the museum and your grand fat her? he 's at the park

10 where is ann? I don't know where is nick? I don't know where is tom? I don't know

14 where are you sue? I 'm at home sue they are to get her

17 at the car ni val oh come on then! let's go to the car ni val!



3.Sınıf 7 no'lu şarkı

how can I get to lon don

how can I get to lon don you can take a plane or go by train

a round the world a round the world a round the world a round the world

how can I get to texas

how can I get to texas you can take a boat or go by bus

a round the world a round the world a round the world a round the world

how can I get to man ches ter

how can I get to man ches ter you can take a car or go by he li cop ter

a round the world a round the world a round the world a round the world



3.sınıf 8 no'lu şarkı

4 how is the weath er how is the weath er how is the weath er it's hot and sun ny

6 what are you do ing what are you do ing what are you do ing

9 I'm swim ming how is the weath er how is the weath er how is the weath er
it's snowy and cold what are you do ing what are you do ing what are you do ing

12 I'm build ing a snow man how is the weath er how is the weath er how is the weath er

15 it's rainy and warm what are you do ing what are you do ing

17 what are you do ing I'm walk ing in the rain what are you do ing what are you do ing

20 what are you do ing I'm walk ing in the rain

rit.



3.Sınıf 9 no'lu şarkı

5 I like la dy birds but I don't like bees are there two bees

9 over the trees? yes there are two be es look at them ple ase yes there are two be es

13 look at them ple ase! yes there are two be es look at them please!

17 I like pi geons_ but I don't like frogs are there three frogs

21 on the logs? no there are five frogs with two dogs no there are five frogs

25 with two dogs no there are five frogs with two dogs

29 I like dol phins but I don't like sharks are there four sharks

33 with white marks? yes there are four sharks walk ing through the park yes there are four sharks

walk ing through the park yes there are four sharks walk ing through the park



TEN LITTLE INDIANS

3

 5

 one lit tle two lit tle three lit tle in di ans four lit tle five lit tle six lit tle in di ans

 7

 seven lit tle eight lit tle nine lit tle in di ans ten lit tle in di an boys

 10

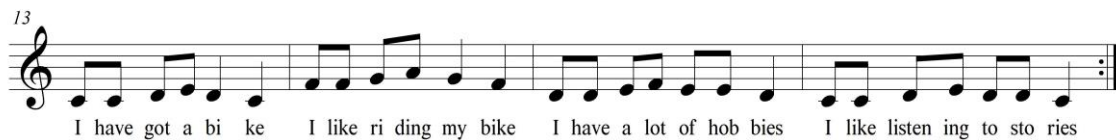
 ten lit tle nine lit tle eight lit tle in di ans seven lit tle six lit tle five lit tle in di ans

 12

 four lit tle three lit tle two lit tle in di ans one lit tle in di an boy



MY HOBBIES





WHAT CAN YOU DO?

Musical score for "WHAT CAN YOU DO?" in 4/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "jump jump cook cook ride ride", "jump jump I can jump cook cook I can't cook drive drive I can't drive a c a a r", "jump jump I can jump cook cook I can't cook ride ride I can ride my bike", and a final section with two endings: "1." and "2.".



WHAT IS THE TIME ?

Musical score for "WHAT IS THE TIME ?" in 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "what is the time have you got the time / what is the time have you got the time", "it's eight o' clock it's five o' clock it's very very late very very late / it's nine o' clock it's ten o' clock it's very very late very very late", "what is the time have you got the time / what is the time have you got the time", and "it's eight o' clock it's five o' clock it's very very late very very late / it's nine o' clock it's ten o' clock it's very very late very very late".



WHAT'S YOUR JOB?

What's your job what's yo ur job I'm a nurse I'm a doc tor

4
 I'm a vet I'm a pi lot what's your job what's yo ur job I'm a far mer I'm a sin ger

7
 I'm a teac her I'm a writ er

10
 what's your job what's yo ur job I'm a nurse I'm a doc tor I'm a vet I'm a pi lot

13
 what's your job what's yo ur job I'm a far mer I'm a sin ger I'm a teac her I'm a writ er



SEASONS

It's win ter time win ter time wear your gloves and coat it's au tumn it's au tumn

5
 where is your rain coat it's sum mer it's sum mer put on your sun glass es here come spring sp ring

8
 take off yo ur boots

12



5.sınıf 1 no'lu şarkı

Say hel lo to ev ery one speak ing english is rea lly fun

5 solv ing prob lems is n't ea sy draw ing pic tures is num ber one

9 class es class es every day it's my plea sure friends say

13 they are ne ver far a way sing ing loud is the best way

17

22 science phys ics his to ry art stu dy and fill in the chart

26 do ing ex er cise is real ly hard don't wo ry just sing the chant

30 class es class es ev ery day it's my plea sure friends say

34 they are ne ver far a way sing ing loud is the best way

38 class es class es ev ery day it's my plea sure friends say

42 they are ne ver far a way sing ing loud is the best way

46



5.Sınıf 2 no'lu şarkı

4

Tell me the way it is far a way up and down

7

walk a round the town

10

go straight a head oh! the light is red

13

hey! stop and wait count un til eight

16

hey! stop and wait count un til eight



5.sınıf 3 no'lu şarkı

5

run run run play ing tag is fun jump jump jump try to touch the lamp

9

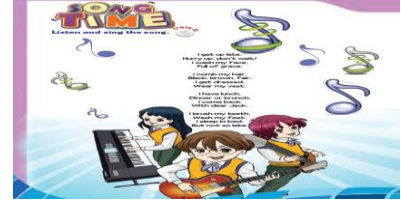
13

hide hide hide take the bike and ride climb climb climb catch the friend you find

17

21

Quiet Quiet whis per to the right hop hop hop gent ly skip your rope



5.Sınıf 4 no'lu şarkı



 I get up late hurry up don't wait I ___ wash my face



 full of ___ grace I comb my hair black brown fair I ___ get dressed



 wear my ___ vest I ___ have lunch dinner or ___ brunch



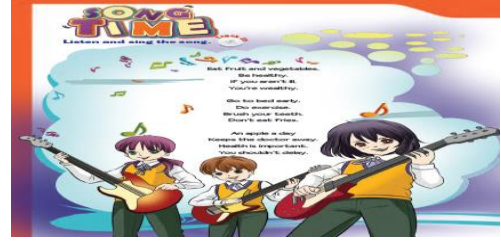
 I ___ come back with dear jack



 I brush my teeth wash my feet



 I ___ sleep in bed but ___ not so late



5.Sınıf 5 no'lu şarkı

5

8

12

16

20

24

Eat fruit and vegetables be healthy if you aren't ill

you're wealthy go to bed early do exercise

brush your teeth don't eat fries

an apple a day keeps the

doctor away health is important you shouldn't delay

go to bed early do exercise brush your teeth don't eat fries



5.sınıf 6 no'lu şarkı

4

horror comedy animation just watch for motivation

7

action love fiction make your best selection superhero is so brave

10

do you like spirited away tom and jerry are funny pooh be ar likes honey

13

16

my favorite is comedy that makes me happy

19

I think it is so funny watch it with your mum my

22



DESCRIBING PEOPLE: SHE IS TALL

dub du rub du rub du rub she is tall o yes she is__ she is beau ti ful

5

 that's my teac her oh oh she is tall dub du rub du rub du rub

10

 he is nice oh yes he is__ he is won der ful that's my un cle oh oh he is

15

 nice dub du rub du rub du rub

22

 she is tall__ oh yes__ she is__ she is beau ti ful

25

 that's my teac her oh oh she is tall dub du rub du rub du rub

30

 he is nice oh yes he is__ he is won der ful that's my un cle oh oh he is nice



Photosynthesis

4 if you want to know how a plant grows it takes water air and
un like me and you plants need C O two and they make oxygen that

9 sun light and makes cel lu lose ev ery plant can do this
stops us turn ing blue

14 fun da men tal pro cess and we can call this pho to syn the sis

18 it's a mir a cle how all the chlo ro phyll

22 cap tures sun light in the leaves of the plants and the trees

26 A plant of any size can do it if it tries but we are not green so we can not pho
to syn the size ev ery plant can do this

30 fun da men tal pro cess and we can call this pho to syn the sis