



T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARINDA YER ALAN ŞARKILARIN
MÜZİKSEL ÖZELLİKLER VE DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Volkan KARAKOÇ

Malatya-2019

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARINDA YER ALAN ŞARKILARIN
MÜZİKSEL ÖZELLİKLER VE DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Volkan KARAKOÇ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ

Malatya-2019

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

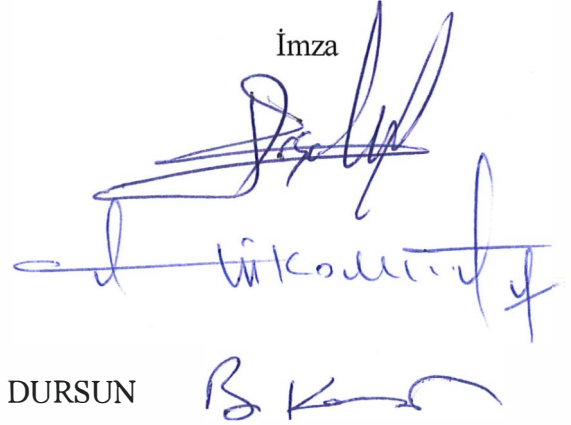
Volkan KARAKOÇ tarafından hazırlanan **Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Özellikler ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi** başlıklı bu çalışma, 27.06.2019 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Üye : Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

Üye (Tez Danışmanı): Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN

İmza



O N A Y

27/06/2019

Doç. Dr. Niyazi ÖZER
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ ’ün danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **“Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer alan Şarkıların Müziksel Özellikler ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi”** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Volkan KARAKOÇ

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim boyunca bana sonuna kadar destek olan ve güven duyan ve bu araştırmayı yaparken bütün bilgi, birikim ve ilgisini benden esirgemeyen çok değerli hocam ve danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ 'e en içten teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca eğitim hayatım boyunca emeği geçen ve benim yetişmemde büyük emekleri olan tüm hocalarıma ve tez savunma jürimde bulunan değerli hocalarıma tezime katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Pozitif bakış açısıyla sürekli cesaretlendiren, tükenmez sabrı ve sevgisiyle bana hep güç veren değerli arkadaşım Matematik öğretmeni Duygu KUMLU 'ya en içten teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak her zaman yanımda olan ve her türlü desteği benden esirgemeyen değerli babam İsmail KARAKOÇ, annem Gülşen KARAKOÇ, ağabeyim Gökhan KARAKOÇ ve kardeşim Ali KARAKOÇ 'a en içten teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Volkan KARAKOÇ

ÖZET

ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARINDA YER ALAN ŞARKILARIN MÜZİKSEL ÖZELLİKLER VE DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

KARAKOÇ, Volkan

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Betül KARAGÖZ

Kasım-2018, XII + 269 sayfa

Bu araştırma, ortaokul (5-8.sınıflar) Müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkılarının değerler eğitimi ve müziksel özelliklerinin incelenmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum tespiti kullanılmış ve bununla birlikte araştırmaya dâhil edilen şarkılar değerler eğitimi açısından ve müziksel özellikleri bakımından olarak incelenmiştir. Araştırmada öncelikle literatür taraması yapılarak, konuyla ilgili kaynaklar incelenmiş, müzik kitaplarına ve öğretmen kılavuz kitaplarına ulaşılmıştır, ayrıca kitaplarda yer alan şarkılar, ses dosyaları için araştırmacı tarafından notaya alınmıştır. Çalışma kapsamında 2017–2018 eğitim-öğretim yılında, Türkiye’deki ortaokullarda Müzik dersinde kullanılan toplam 4 ders kitabı incelenmiş ve bu kitaplarda yer alan 109 okul şarkısı, içerdiği değere / değerlere ve müziksel özelliklerine göre incelenmiş, şarkıların; karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları, süreleri ve söz öğelerinin değerler eğitimi açısından uygunlukları ele alınmış ve bu özellikler tablolar ve grafikler halinde gösterilmiştir.

Bu araştırmada incelenen 4 müzik ders kitabında yer alan 109 okul şarkısında, okul şarkılarının düzenli bir dağılımının olmadığı, en fazla kullanılan karar sesinin 40 şarkı ile “re” karar sesi olduğu, 46 şarkıda Majör tonun, 25 şarkıda minör tonun kullanıldığı ve 38 şarkının ise makamsal dizi ile oluşturulduğu, basit (2/4, 3/4, 4/4), bileşik (6/8) ve karma (5/8, 7/8, 9/8, 10/8) ölçülerden 83 şarkı ile en çok basit ölçü (2/4,

3/4, 4/4) kullanıldığı, şarkılarda “Andante, Moderato ve Allegro” metronom hızlarından en çok “Moderato” hızının kullanıldığı, ses sınırlıklarına bakıldığı zaman genel itibari ile uygunluk gösterse de yer yer ses sınırlılığına uymayan şarkıların var olduğu, şarkıların konu ve içeriklerinin kılavuz kitapta yer alan “paylaşım, hoşgörü, sorumluluk” değerlerinden yalnızca 4 şarkıda sorumluluk değerine yer verildiği bunların dışında özdenetim, dostluk, yardımseverlik, sevgi ve vatanseverlik değerleri olduğu görülmektedir. Şarkı seçiminde ses sınırlıklarına uyulması gerektiği ve müzik dersi öğretim programında yer alan değerleri içeren şarkılara ağırlık verilmesi gerektiği önerileri getirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Şarkı, Okul Şarkısı, Değerler Eğitimi.



ABSTRACT

EXAMINATION OF SONGS FROM SECONDARY SCHOOL MUSIC BOOKS IN TERMS OF MUSICAL CHARACTERISTICS AND VALUES EDUCATION

KARAKOÇ, Volkan

Postgraduate, İnönü University, Institute Of Education Sciences
Department Of Music Education

Thesis Advisor: Assistant Professor: Dr. Betül Karagöz

November 2018, XII + 269 Pages

This research was prepared with the intent of the examination of school songs from secondary school (5th-8th grades) music coursebooks in terms of values education and musical structures.

Case study which is a qualitative research method was used in this study and in addition to that the songs in the research were examined qualitatively in terms of values education and musical qualities. First of all relevant sources were examined and musical books and teacher guidebooks were attained with the use of literature search. Also, songs from these books were notated by the researcher. As part of the study, 4 different coursebooks from Turkish secondary schools were researched and 109 different songs from these books were analyzed according to values education and musical qualities and their sufficiencies were discussed in terms of values education and these qualities were displayed as tables and graphics.

109 school songs from 4 coursebooks in this research were determined to have "re" as the most used decision sound with 40 different songs and these songs do not have a systematic distribution. A major tone was used in 46 songs while a minor tone was used in 25 songs. On the other hand 38 songs were constituted with the use of modal sequences. The simple meter (2/4 3/4 4/4) was used in 83 songs and it is the most used meter out of 3 meters: simple meter (2/4 3/4 4/4), combined meter (6/8) and mixed meter (5/8 7/8 9/8 10/8). Also, "Moderato" is the most used metronome speed in these songs instead of "Andante" and "Allegro". There were also some songs that did not fit the boundedness of sounds occasionally although they were generally convenient. Only 4 songs had the

theme of responsibility even though the coursebook had values of "sharing", "tolerance" and "responsibility". Additively the themes of self-audit, friendship, helpfulness, affinity and patriotism were visible. Finally, it was suggested that the songs should follow the boundedness of sound and values from the musical curriculum should be concentrated on.

Key Words: Song, School Song, Values Education.



İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI.....	i
ONUR SÖZÜ	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
TABLOLAR LİSTESİ.....	x
GRAFİKLER LİSTESİ	xi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xii

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	1
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Önemi	3
1.5. Sınırlılıklar	3
1.6. Tanımlar	3

BÖLÜM 2

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. KURAMSAL BİLGİLER.....	5
2.1.1. Müzik Eğitimi.....	5
2.1.2. Okul Şarkıları	8
2.1.3. Okul Şarkılarının Özellikleri	10
2.1.4. Ses Özellikleri ve Sınırları	12
2.1.5. Şarkı Öğretimi	14
2.1.6. Değer Kavramı	20
2.1.6.1. Değer Nedir?.....	20
2.1.6.2. Değerlerin Özellikleri.....	23
2.1.6.3. Değer Türleri	24
2.1.6.4. Değerler Sınıflandırması	25

2.1.7. Değerlerin Eğitimindeki Yeri ve Önemi	29
2.1.7.1. Değerler ve Eğitim	29
2.1.7.2. Değer Öğretiminde Modeller	34
2.1.7.3. Değer Öğretiminde Yaklaşımlar	37
2.1.7.4. Türk Milli Eğitim Sisteminde ve Genel Amaçlarında Değerler Eğitimi ...	43
2.1.8. Değerlerin Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi	44
2.2. İlgili Araştırmalar	46
2.2.1. Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar	46
2.2.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar	49

BÖLÜM 3

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	52
3.2. Evren ve Örneklem	52
3.3. Veri Toplama Teknikleri.....	59
3.4. Verilerin Analizi	60

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	62
4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	67
4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	70
4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum	73
4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum.....	77

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar	81
5.2. Öneriler	83
KAYNAKÇA.....	84
EKLER	91
EK-1. ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU.....	91
EK-2. UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU ÖRNEĞİ.....	92
EK-3. ŞARKILARIN NOTALARI	202

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1. Müzik 5-8. Sınıf Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Toplu Dağılımı	53
Tablo 2. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı.....	54
Tablo 3. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı.....	55
Tablo 4. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı.....	56
Tablo 5. Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı	58
Tablo 6. Egüz (1980)'e göre ses sınırları;	60
Tablo 7. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	68
Tablo 8. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu	69
Tablo 9. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	70
Tablo 10. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu	72
Tablo 11. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	74
Tablo 12. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu	75
Tablo 13. Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi	77
Tablo 14. Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu	79

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sınıflara Göre Yüzdellik Dağılımı	53
Grafik 2. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karar Seslerine Göre Dağılımı	62
Grafik 3. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Tonal Yapılarına Göre Dağılımı	63
Grafik 4. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ölçü Türlerine Göre Dağılımı	63
Grafik 5. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Basit Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı	64
Grafik 6. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Bileşik Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı	64
Grafik 7. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karma Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı	65
Grafik 8. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ses Aralıklarına Göre Dağılımı	66
Grafik 9. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Metronom Hızlarına Göre Dağılımı	66
Grafik 10. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sürelerine Göre Dağılımı	67

KISALTMALAR LİSTESİ

MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
TDK	: Türk Dil Kurumu
f	: Frekans
sn	: Saniye



BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Müziği kültürün bir alt boyutu olarak düşündüğümüzde sözünden ezgisine, ritminden çalgısına kadar geçmişine ışık tutan bir müzik kültürü birikimini yansıttığı söylenebilir. Bir ezginin en küçük motifleri bile o toplumun geçmişinden izler taşımaktadır. Müzik kültürü temele alındığında müzik dersi hedef ve ilkelerinde gelecek nesiller için kültürel bir aktarım vardır. Bu kültürel birikim birçok etkinlik ve öğretim programı ile öğrencilere aktarılmalıdır. Müzik dersi öğretim programı müziksel etkinlikler ile birlikte kültürel aktarımda da etkili olan değerleri taşıyan etkinliklere daha fazla yer verilerek hazırlanmalıdır. Yani müzik ile birlikte kültür ve değer kavramlarına da program içerisinde yeteri kadar yer verilmelidir. Bu da daha çok müzik derslerinde öğretilen şarkıların özenle seçilmesi ile mümkün olacaktır. Program incelendiğinde değerlere yer verildiği ancak bu değerleri taşıyan etkinliklere ve şarkılara yeteri kadar yer verilmediği görülmektedir. Bu noktadan hareketle Müzik Dersi Öğretim Programında yer alan şarkıların değerler eğitimi temelinde ele alınması bir kez daha önem kazanmaktadır. Müzik derslerinde öğretilen şarkıların hem değerler eğitimi açısından hem de müziksel özellikleri açısından inceleyen az sayıda kaynak olması bu çalışmanın yapılma nedeni olmuştur. Ayrıca ortaokul Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıları müziksel olarak ve değerler eğitimi açısından birlikte ele alındığı bir çalışmaya rastlanmaması araştırmanın önemini bir kez daha arttırmaktadır. Bu çalışmada ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkılarının, içerdiği değerler açısından incelenmesi ve müziksel olarak şarkıların değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bununla birlikte yapılan bu çalışmanın müzik eğitimine, değerler eğitimine ve konu ile yapılacak çalışmalara kaynak olabileceği düşünülmektedir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı, ortaokul (5-8. Sınıf) Müzik ders kitaplarında kullanılan şarkıların değerler eğitimi ve müziksel özellikleri açısından değerlendirilmesidir.

Söz konusu olan amaç ile araştırmanın temel problemi olan “Ortaokul Müzik ders kitaplarında yer alan şarkılar değerler eğitimi ve müziksel özellikler açısından ne ölçüde uygundur?” sorusuna cevap aranmıştır. Uygunluk Ölçütü olarak ise öğretmen kılavuz kitabında yer alan “hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk” değerleri dikkate alınmıştır.

1.3. Alt Problemler

1. Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların hangi değerleri içerdiği ve programda yer alan değerlere uygunluğu ile genel müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) dağılımı nasıldır?
2. 5. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Söz ögesinin değerler eğitimi açısından uygunluğu,
 - b. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi açısından nasıldır?
3. 6. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Söz ögesinin değerler eğitimi açısından uygunluğu,
 - b. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi açısından nasıldır?
4. 7. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Söz ögesinin değerler eğitimi açısından uygunluğu,
 - b. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi açısından nasıldır?
5. 8. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;
 - a. Söz ögesinin değerler eğitimi açısından uygunluğu,
 - b. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi açısından nasıldır?

1.4. Araştırmanın Önemi

İnsanlar kültürel değerleri aktarmada birçok araç kullanmıştır. Bu araçlar arasında Müzik de önemli araç olarak kabul edilebilir. Türkiye’de değerler aktarımı birçok derste olduğu gibi müzik dersinde de önemsenmiştir. Tabii bu değerlerin müzik ile aktarımını sağlarken okul şarkıları önemli bir yer tutar. Okul şarkıları gerek müziksel açısından uygunluğu gerek taşıdığı değerler ile öğrenci davranışlarında ve kültürün oluşmasında önemli bir yer edinir. Derslerde materyal olarak kullanılan şarkıların özenle belirlenmesi önem arz ederken, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yayınlanan müzik ders kitaplarındaki şarkıların hangi kriterler ile seçildiği konusunda bir bilgiye varılmadığından ve ilgili konu hakkında yeterli çalışmanın var olmadığı araştırmanın yapılmasında önemli bir etken olmuştur. Bu nedenle araştırmanın önemi aşağıda maddeler halinde sıralanmıştır:

- Kullanılan müzik ders kitaplarında yeni bir şarkı dağarcığı oluşturmaya yön vermesi,
- Mevcut programda var olan şarkıların eksiklerine değinilerek programın geliştirilmesi konusunda uygun şarkıların olması gerektiğine,
- Benzer çalışmaları bir araya getirerek kaynak oluşturma ve alana katkı sağlaması önem taşımaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

- Ortaokul 5-8. sınıf Müzik ders kitaplarında kullanılan şarkılar,
- Değerlendirme kriteri olarak şarkıların müziksel özellikleri ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Okul Şarkısı: Müzik ders kitaplarında yer alan ve müzik etkinliklerinde kullanılan şarkılara denir (Karagöz, 2013: 8).

Müzik Eğitimi: En sade anlatımıyla müzik eğitimi, kişiye kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak müziksel davranış kazandırma veya bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yoluyla, amaçlı olarak değiştirmesi sürecine müzik eğitimi denir (Kutluk, 1996: 1).

Şarkı öğretimi: Çocuklara öğretilmek üzere bir şarkıyı sözleri, ezgisi ve tartımıyla öğretmeye “şarkı öğretimi” denir (Sun ve Seyrek, 2002: 49).

Değer Kavramı: Bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi öğelerin bütünü olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2016).

Değerler Eğitimi: Birey ve toplum hayatında önemli bir yere sahip olan değerlerin, öğretilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda planlı ve programlı hareket etmeyi amaçlayan eğitime değerler eğitimi denir (Bilgen, 2019:13).



BÖLÜM 2

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. KURAMSAL BİLGİLER

2.1.1. Müzik Eğitimi

Müzik, insan hayatında çok önemli bir konumdadır. Geleneksel bir yaşam aracı olmaktan, örgün eğitimde davranış kazandırmaya kadar birçok önemli görevi vardır. Müziğin en önemli görevlerinden biri ise kuşaklararası iletişim görevini üstlenmesidir (Yıldız, 2005: 74). Diğer sanatlar gibi müzikte de daha iyiyi ve daha güzeli bulma çabası içinde olup insanın çok yönlü düşünebilmesi durumlara farklı açılardan bakabilmesini önemsemektedir (Kalkanoğlu, 2007:5). Yurdumuzdaki müzik eğitiminin daha ileri gitmesi ve gelişmesi için birçok fikir üretilmiştir. Birçok alanda olduğu gibi müzik eğitiminde de çatışmalar vardır. Bu çatışmalara baktığımızda ülkemiz bir taraftan Ortadoğu-İslam, bir taraftan Batı, bir taraftan da kendi geleneksel kültürünün etkisi altındadır (Kutluk, 1996: 10). Bireydeki müziksel algı yeteneğinin geliştirilmesi için müzik eğitimine ilköğretim çağında başlanması gerekliliği, ileri uluslar ve bilimsel çevrelerce de uygun görülmüştür (Görsev, 2006: 22).

Müzik eğitimi konusunda değişen koşullara göre birçok strateji önerilmiştir. Cumhuriyetin ilk 25 yılına baktığımızda, müzik eğitiminin temellendirilmesi için çalışmalar yapıldığını görmekteyiz. Sonraki dönemleri ele aldığımızda ise toplumsal koşullar göz önünde bulundurularak, tamamen bize özgü bir müzik eğitimi stratejisi oluşması sağlanmıştır (Kutluk, 1996:10). Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantı yoluyla amaçlı bir düzlemde belli başlı müziksel davranışları kazandırma, bu davranışları değiştirme, dönüştürme geliştirme süreci olarak nitelendirilebilir (Uçan, 2005: 8). Çağdaş eğitimde; bilim, sanat ve teknik gibi konu alanlarının bütünlük içinde bir düzende gerçekleştirilmesi önemlidir. Bu durumda müzik eğitiminin, sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatların önemli dallarından olduğu savunulabilir (Kalkanoğlu, 2007:5). Ayrıca müziksel olarak gelişmiş bir bireyin topluma daha faydalı olacağı da düşünülebilir (Yiğit, 2017: 2).

Okuldaki müzik eğitimi bireyin kişisel gelişimine katkı sağladığı gibi bireyin de toplumsal, sosyal, kültürel gelişimine de katkı sağlar. Dolayısıyla toplumsal bir

müzik gelişimi olduğu da savunulabilir. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün söylediği gibi “Bir toplumun gelişip gelişmediğini ancak sanatına bakarak anlayabilirsiniz.” Gelişmiş toplumlara baktığımızda ise onların sanatsal anlamda daha ileri olduklarını görmekteyiz. Bu toplumların gelişmiş olmalarındaki nedenleri incelersek, okul müzik eğitimine verilen değer ve milli müzik eğitimlerine verdikleri değer yüksek olduğunu görmekteyiz (Aktaş 2008: 5).

Müzik eğitimini bütün olarak ele aldığımızda, çeşitli kollara ayrıldığını ve her bir kolunda da ayrı dallara ayrıldığını görebiliriz. Çünkü müzik eğitimi; ağırlıklı kapsadığı temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik göstererek ve bu çeşitliliklere bağlı olarak farklı biçimlere göre isimlendirilir (Köz, 2007: 5). Müzik eğitimi, müziksel bir davranış kazandırmayı veya müziksel bir davranış değişikliğini hedef almaktadır. Müzik eğitiminde, eğitim alan bireyin kendi müziksel yaşantısına, eğitim süresince müzik eğitimi temel alınarak, belli bir amaç ışığında, planlı ve programlı bir süreç ile hedeflere ulaşmak istenir (Sonsel, 2013: 5).

Müzik eğitimine genel olarak baktığımızda genel, özengen (amatör) ve mesleki(profesyonel) olmak üzere üç ana amaca göre düzenlenip gerçekleştiğini görürüz (Yungul, 2008:4). Ayrıca mesleki müzik eğitimi almak isteyen bir bireyin, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ya da bu iki müzik eğitimi sürecinden geçmiş olması gerekir (Okay, 2017: 2)

a) Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitiminin temelinde, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrımı olmaksızın herkese uygun bir biçimde her düzeyde, her aşamada sağlıklı ve dengeli bir ‘’insanca yaşam’’ için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürü bakımından bireyi yeterli bir düzeye getirilmesi vardır.(Görsev, 2006: 24). Ülkemizdeki okullarda var olan genel müzik eğitimine baktığımızda okul öncesi, ilkokul ve ortaokul kurumlarında zorunlu olup, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarında henüz zorunlu olmadığı görülmektedir (Yungul, 2008: 4).

Genel müzik eğitimi, genel müzik kültürünün edinilmesini için görülen bir müzik eğitimidir (Okay, 2017: 2). Genel müzik eğitimi çoğunlukla okul öncesinde anaokulu öğretmenleri tarafından, ilkokulda sınıf öğretmenleri tarafından, ortaokul ve lisede ise müzik öğretmenleri tarafından verilmektedir (Görsev, 2006: 24).

b) Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, yine müziksel davranışı kazandırma adına müziğe ya da müziğin herhangi bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu geliştirmek adına verilen bir müzik eğitimidir (Kalkanoğlu, 2007: 7). Özengen müzik eğitiminin; müziğe karşı ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olduğunu, müziğe etkin bir şekilde katılım ve bunu geliştirmek amacıyla müziksel davranış kazandırmaya yönelik olduğunu söyleyebiliriz (Yungul, 2008: 4).

Özengen müzik eğitimi, ülkemizde daha çok bireysel müzik eğitimi, bunun yanında özel kurum ve kuruluşlarda verilen müzik eğitimi, akranlardan yardımlaşma ile oluşan müzik eğitimi olarak amatörce yürütülen bir eğitim türü olup mesleki müzik eğitimine geçiş görevi gören bir köprü görevini de üstlenmiştir (Okay, 2017:2). Özengen müzik eğitimi devlet kurumlarında verilmesinin yanı sıra farklı kurum ve kuruluşlarda yeterli donanıma sahip ve istekli kişiler tarafından da verilmektedir (Yungul, 2008: 4). Ayrıca mesleki müziğe geçenlerin birçoğunun özengen müzik eğitiminden geçtiği de bilinen bir gerçektir (Okay, 2017:2).

c) Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününe ya da bir dalında mesleki bilgi ve yeterlilik üzerine, müziğe belli düzeyde yeteneği olan kişilere, müziksel davranışları kazandırmaktır (Yungul, 2008: 4). Yine mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili herhangi bir işi meslek olarak seçen veya seçme eğilimi olan veya olasılığı olup müziğe belli bir düzeyde yeteneği olan kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimlerini kazandırmaya yöneliktir (Kalkanoğlu, 2007: 7)

Mesleki müzik eğitimi daha çok örgün eğitim kurumlarında ya da benzeyen kurumlarda gerçekleşir. Bazı özel durumlarda, bazı dallarda erken yaşta başlamakla birlikte, daha çok öğretimin son yıllarına doğru yönlendirmeler ile orta öğretimde netleşerek yükseköğretimde netlik kazanır. Böylelikle uzmanlaşma adına yükseköğretimde meslek bilgisi olarak daha fazla eğitim kazandırılır (Köz, 2007: 6-7).

Mesleki müzik eğitiminin verildiği kurumlara bakacak olursak, bu eğitimin örgün eğitim kurumlarını kapsadığını görürüz. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek

bilgilerini kapsayan bir programdır. Mesleki müzik eğitimin, yine hangi düzeyde ve hangi ortamda nasıl olursa olsun yeterli ve yetkili kişilerce verilmesi uygundur (Yungul, 2008: 4).

2.1.2. Okul Şarkıları

Eğitim kurumlarında, okul öncesinden yüksek öğretimin her kademesinde eğitim- öğretim amacıyla yapılan bütün müzik ders ve etkinliklerine ‘’okul müzik eğitimi’’ denir (Selamet, 2009: 5). Okul müziği tanımını yaparsak; okullarda müzik derslerinde öğretilen sözlü ve sözsüz müziklerin oluşturması şeklinde yapabiliriz (Güçlü, 2009: 17). Bu tanım üzerine, okullarda müzik derslerinde öğretilen sözlü eserler için ‘’okul şarkıları’’ denilebilir.

Çocuk şarkısının tanımını, sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yazılmış olan şarkılar olarak yapabiliriz. (Güçlü, 2009: 19). Temel müzik eğitim sürecinde çocuk şarkılarının çok önemli araçlar olduğu görülmektedir (Çorak, 2014: 10).

Çocuk şarkıları; yaşına uygun olması ile beraber sözleriyle, ezgileriyle ve ritmik yapısı ile çocuğun dünyasına hitap etmelidir ve yaşına uygun olmayan şarkılar eğitim sürecini ve müziğe bakış açısını olumsuz etkilemektedir (Çorak, 2014: 11). Şarkılarda kullanılan uyumlu sesler, konu bakımından güncel ve konu itibari ile eğitimi tamamlayıcı olmalıdır (Karagöz, 2013: 45) Bundan da yola çıkacak olursak ses aralıklarının uyumsuz olması çocuğun şarkı öğreniminde sıkıntı çekmesine yol açabilir. Ayrıca atlamalı sesler ve uzun müzik cümleleri de çocuğun şarkı öğrenimini olumsuz yönde etkilemektedir.

Sun ve Seyrek (2002:26) ülkemizde kullanılan okul şarkılarını 4 bölümde incelemiştir:

- a) Aktarma Şarkıları
- b) Öykünme Şarkıları
- c) Anonim Şarkıları (Tekerleme- Saymaca-Ninni-Halk Türküsü)
- d) Türk Okul Şarkıları

a) Aktarma şarkılar

Ezgi olarak yabancı, sözlerine bakıldığında ise Türkçe olan şarkılara denilmektedir. Bu şarkıların ezgilerini inceleyecek olursak; Alman, İngiliz, İtalyan,

Fransız, İsveç ve bazı Avrupa toplumlarının halk ve okul müziği ezgilerinin bu şarkıları oluşturduğunu fark ederiz. Okul şarkılarını incelediğimizde, bu şarkıların bir bölümünün aktarma şarkılar olarak göze çarptığını görmekteyiz (Kutluk, 1996: 12).

b) Öykünme şarkılar

Türk besteciler tarafından ezgileri ve sözleri oluşturulan, kaynağının ise başka toplumların müzikleri olan şarkılardır. Yapı olarak Batılı toplumların benimsediği, majör- minör diziler ile Batı estetik anlayışının hâkim olduğu, Türk besteciler tarafından oluşturulan şarkılardır (Kutluk, 1996: 12).

c) Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

Çocuk şarkı dağarcığında olan tekerleme, saymaca, ninni, halk türküleri anonim şarkılardır. Folklorik öğeleri barındırarak milli müziklerimizi oluşturur. Anonim şarkıların, çocukların milli kültürlerinin tanınmasını ve kültürel değerlerine sahip çıkmasını sağladığı için ders kitabında mutlak bir şekilde yer edinmesi gerekir (Güçlü, 2009: 21).

Kutluk (1996: 12) anonim şarkıları iki grupta incelemiştir:

1. Tekerlemeler ve saymacalar çocuklar tarafından oluşturulan çocuk folkloru ürünleridir. Çocukta; müzik gelişimi, dil gelişimi, duygusal gelişim ve bellek gelişimi açısından olumlu yönde etki eder.

2. Ninniler, bütün ulusların literatüründe önemli yere sahiptir. Batı müziği bestecileri (Schubert, Schumann, Brahms ...) ve Türk müziği bestecileri (Saygun, Sun, Akın...) tarafından ninni türünde müzikler oluşturulmuştur.

Halk türküleri ise, yüzyıllar boyunca halkımız tarafından yaratılan, beğenisiyle zamanın süzgecinden geçirilen, dizileri, ölçüleri, yapısı, özü, sözü, duyarlılığı ve her şeyiyle halkın olan ürünleri kapsar. Bölgesel olarak, horon, zeybek, halay, bar, karşılama olsa da çoğu yerde türkü adını almaktadır. Halk türkülerinde, sözleriyle, tartımıyla ve ezgi yapısıyla çocuklara uygun olanlar müziksel eğitimde olduğu kadar, ulusal benlik eğitimi için de faydalıdır. Okul müzik eğitim geçmişi incelediğimizde 1969 yılından bu yana halk türkülerinin müzik eğitiminde kullanıldığını görürüz.

d) Türk okul şarkıları

Türk bestecilerin, kaynağa halk müziğini alarak yazdıkları okul şarkılarıdır. Türk okul şarkıları, Türk müziği dizileri ve ölçüleri ile yapılmış, halkımızın beğenisine

uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğinden alan fakat özenti ve öykünme olmayan, halka yabancı düşmeyen özgün şarkılardır (Kutluk, 1996: 13).

Türk okul şarkısı bestecilerimizi; Muammer Sun, Salih Aydoğan, Yalçın Tura, Cenan Akın, H.Bedii Yönetken, İsa Coşkuner, Erdoğan Okyay, Saip Egüz oluşturur. Bestecilerimiz Türk okul şarkılarına her ne kadar büyük katkılar ve gelişmeler sağlasa da çocuk şarkı dağarcığındaki Türk okul şarkıları sayısal açıdan yeterli değildir (Güçlü, 2009: 21).

2.1.3. Okul Şarkılarının Özellikleri

Okul şarkıları okul müzik eğitiminde önemli bir yer tutar. Okul şarkılarının okul müzik eğitiminde bazı temel özelliklere sahip olması gerekir ve bunun farkında olan iyi bir müzik öğretmeni ise bu aşamada öğrencinin eğitimine uygun şarkıyı bilir (Aktaş, 2008: 14). Çocukların birbirleriyle oynadıkları oyunların temeline baktığımızda tekerlemeler ya da yalın şarkı diye tanımlayabileceğimiz müziklerin varlığından ve işlevlerinden de anlaşılacağı üzere müzik eğitiminin her evresinde, okul öncesinden yükseköğrenime kadar, müziğin özellikle de şarkının yeri çok önemlidir (Yıldız, 2005: 74). Müzik eğitimi kapsamında öğrenciye öğretilen şarkılar, müzik eğitimi tarafından hedeflenen davranışları oluşturma aşamasında, müzik öğretmeni için kolaylık sağlar (Bilgin, 2004: 3).

Okul müzik eğitimine çalışmaları ile büyük emekleri olan Muammer Sun, Hilmi Seyrek, Erdem Gedikli ve İsa Coşkuner ilkökul ve ortaokul müzik kitaplarında yer alan okul şarkılarının özellikleri için şu görüşleri sunmuşlardır (Aktaş, 2008: 14-15):

Okul şarkıları;

- Müzik dersinin toplu yapılan bir ders olması sebebiyle öğretilecek okul şarkılarının toplu söylenebilir nitelikte olmasına dikkat edilmelidir.
- Okul şarkılarının seçimi yapılırken şarkıların radyo ve televizyon gibi yayın organları tarafından yayınlanmakta olmasına dikkat edilerek, bu gibi yayınlarda yer alan okul şarkıları radyo ve televizyondan kaydedilerek öğrencilere dinletilebilmelidir.
- Seçilen okul şarkılarının sözleri kolay anlaşılmasının yanında sevimli olmalı ve ayrıca sözleri ilgi çekici olmalıdır.

- Okul şarkısının öğretildiği öğrenci grubunun yaşları, yetenekleri ve müzik eğitim seviyeleri öğrenilen okul şarkısıyla paralellik göstermelidir.
- Okul şarkılarının sözleri terbiyeye, çocuk zevk ve psikolojisine uygun olmalı, aynı zamanda öğretici(didaktik)olmalıdır.
- Okul şarkılarının melodileri orijinal sanat değeri taşınmalıdır.
- Okul şarkıları; ömür boyunca tekrarlanacak olan tarihi ve milli marşlar bakımından da öğretici olmalıdır.
- Okul şarkıları sayesinde öğrenciler kendilerini gösterme imkânı bulmalı ve özgüven duygusunu kazanmalıdır.

Bu maddelere ek olarak şunlar da söylenebilmektedir;

- İlköğretim okullarındaki müzik derslerinde öğretilen okul şarkıları dağarcığında solo kısımlı şarkılara da yer verilmelidir.
- Okul şarkıları öğretilirken çevre faktörü de göz önünde bulundurulmalıdır.
- Öğretilen okul şarkılarının eşlikli olmasına dikkat edilmeli, eşlik yapılabilmesi için okul şarkılarının seviyesi düşürülmemelidir.

Şarkılar, konuşma dilinin ve müzik dilinin gücünü bütünleştirici bir etkiye sahip olarak her tür engelli aşabilecek, her türlü zorlukla baş edebilecek bir güç olarak görülmektedir. Şarkı seçerken müzik öğretmenin sınıf içinde var olan öğrenciler için onların ses aralıklarına uygun olarak şarkı seçmesi, çocukların ses sağlıkları için çok önemlidir (Sonsel, 2013: 12).

Güçlü (2009), şarkı seçimi için dikkat edilmesi gerekenleri şu şekilde sıralamıştır (s. 25):

1. Şarkılar çocuğun yaş düzeyine uygun olmalıdır.
2. Çocukların ses sınırlarına uygun olmalıdır.
3. Şarkının formu, ritmik ve melodik özellikleri çocukların hazır bulunuşluk düzeylerine uygun olmalıdır.
4. Şarkıların sözleri çocukların tutum ve davranışlarına, duyuşsal özelliklerine uygun olmalıdır.
5. Şarkılar akılda kalıcı olmalıdır.

6. Şarkılar prozodi kurallarına uygun olmalıdır.
7. Farklı konularda şarkılara yer verilmelidir.
8. Şarkılar müzik dersindeki kazanımları pekiştirecek nitelikte olmalıdır.
9. Müzik dersinde işlenen şarkılar, devinimsel doyum sağlamalı ve çocukların müzikal anlayışını geliştirmelidir.

2.1.4. Ses Özellikleri ve Sınırları

Topluluk içerisinde şarkı söyleyen bir çocuk sesini kullanmayı, denetlemeyi kavrar, sesinin arkadaşlarından fazla ya da az çıkmasını dengeler. Bunun yanında tartımsal açıdan çabuk ya da ağır söylemeyi, arkadaşlarına uymayı öğrenir. Böylelikle birlikte iş yapmanın topluluk içinde uyumun olması gerektiğini fark eder (Kutluk, 1996: 11). Okullardaki müzik eğitimi genel olarak ses temelli olmaktadır. Öğrenciler müzik derslerindeki ses kullanımlarını dikkate alarak müzik öğretmenin öğrencileri ses bakımından tanınması ve uygun eğitimi vermesi önemlidir. Bu durumda müzik öğretmenin sese uygun şarkı seçmesi önem arz etmektedir (Aktaş, 2008: 10). Öğrencilerin ses aralıkları incelendiğinde ise; fizyolojik ses aralığının, müzikal ses aralıklarından daha geniş olduğunu görmekteyiz. Müzikal ses aralığının şarkı öğretimi ile genişlemesi mümkün olmakla beraber, bu gelişimin bireysel farklılık gösterebileceğini de düşünmeliyiz (Güçlü, 2009: 35).

Fizyolojik ses aralıklarına bakıldığında insan sesleri büyük do ile do3 arasında olan sesler olarak nitelendirilebilir. Fakat hiçbir insanın sesi bu aralığı kapsamaz. Bireysel olarak düşünüldüğünde bu ses aralığı, bir insanda iki oktavı (sekizliyi) aşmayıp, nadiren de olsa bazı insanlarda iki buçuk oktava (sekizli) çıkabilir (Güler, 2009: 26-27).

Çocuklarda belli yaşlarda ses değişim dönemleri vardır. Bu dönemler daha çok ergenlik dönemini kapsar. Ses değişim dönemine bakacak olursak büyüme ve olgunlaşmaya bakılarak, kız ve erkek çocuklarda “çocuk sesi” özelliklerinin kaybolmasına ses değişim dönemi diyebiliriz. Bu durum bireysel farklılıklar gösterebilir. Müzik dersleri için uygun şarkılar seçilirken bu duruma dikkat edilmelidir (Aktaş, 2008: 12)

Çocukların yaş dönemlerine bakıldığında; 0-6 yaş arası okul öncesi, 6-9 yaş dönemi ilköğretim dönemi, 9-13 yaş ortaokul dönemi olup çocukların ses sınırlarının

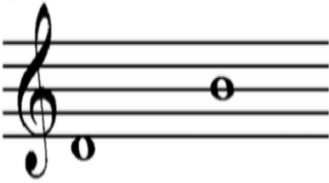
genişlediği ve seslerinin en parlak olduğu dönem denilebilir. 13-14 yaş grubunda ise ses değişimi denilen farklı bir dönemden bahsedilebilir (Güler, 2009: 26). Buradan hareketle şarkı besteleme konusunda öncelikle besteci şarkıların kime hitap edeceğini göz önünde bulundurmalıdır. Daha sonra ise yaş grupları ve ses aralıkları göz önünde bulundurularak uygun yaş grubuna uygun ses aralığında şarkı bestelenmelidir.

Türkiye'deki çocukların yaşlarına ve ses sınırları şu şekilde gösterilmiştir (Egüz, 1980; Akt. Uluçay, 2006: 21):

- 6 yaş: Re4-La4



- 7 yaş: Re4-Si4



- 8 yaş: Re4-Do5



- 10-11 yaş: Re4-Re5



- 12 yaş: Re4-Mi5



- 13-14 yaş: Do4-Mi5



2.1.5. Şarkı Öğretimi

Müzik dersi için şarkı öğretimi gerçekleşirken söz ve melodiyi öğrenciye tam anlamıyla kazandırabilmek için belli adımlar takip edilmelidir. Akarsu (2015: 51)'ya göre bu adımlar:

- Şarkı sözleri öğrenciye melodisiz olarak birkaç kere okunduktan sonra öğrenciye de okutulmalıdır.
- Sözler üzerinde farkındalık oluşturmak konuşulmalıdır.
- Melodi kısmına geçtikten sonra öğrencilere birkaç defa seslendirilmelidir.

Bu adımlar, özellikle son madde, öğrencilerin kendi öğrenmelerine bırakılmamalıdır. Çünkü yanlış öğrenme durumunda öğrencinin bu hatayı düzeltmesi zor olabilir (Akarsu, 2015: 51).

Eğer bir şarkı kişiye sözleri, ezgisi ve tartımıyla doğru öğretiliyorsa buna şarkı öğretimi denir. Şarkı öğretme amacı şarkıyı öğretmekten ziyade çocuğa müziği sevdirek müzik bilgisini kazandırmaktır. Böylelikle çocuk mutlu olarak olumlu bir kişilik kazanır (Sak, 1997: 14).

Müzik çocuğun hayatında daima olan var olan bir unsurdur ve müzikten olumlu veya olumsuz etkilenmesi de olasıdır. Nitekim olumlu etkilenmesi adına sağlam bir müzik eğitim alması gerekmektedir. Sınıfta kulaktan dolma şarkılar ile eksik ve yanlış bir şekilde şarkı öğretiminden ziyade, öğrenciyi sıkmayacak bir şekilde öğrenci için eğlenceli ve zevkli bir durum ile gerçekleşmesi önemlidir (Sökezoğlu, 2010: 40).

Şarkı öğretimi; kültürümüzün aktarılmasında önemlidir, sözleriyle ve onlara yüklenen mesajlar ile birçok değeri bünyesinde barındırmaktadır. Bu insani değerler, beraber barış ve huzur içinde yaşama, farklı canlılara karşı merhamet duygusunu barındırma, vatanseverlik ve sorumluluk gibi birçok değerden oluşmaktadır (Akarsu, 2015: 54).

Sak (1997: 14) şarkı öğretim aşamalarını şu şekilde ifade etmiştir:

- Ortak ses alanını saptamak
- Şarkı seçmek
- Çocukları hazırlamak
- Şarkıyı öğretmek

Güçlü 'ye göre şarkı öğretim aşamaları (2009: 30-31):

- Sınıfın ortak ses alanı bulunmak üzere öğrencilerin ses özelliklerini ve ses sınırlarını belirlenmelidir. Ortak ses alanı bulunurken öğrencilerin müzikal hazırbulunuşluk düzeyleri ve işitsel algılarını da kontrol edilmez.
- Ortak ses alanından sonra öğrenci düzeylerine uygun şarkılar seçilmelidir. Bu seçim sırası belirlenirken basitten zora doğru şarkı seçimi oluşturulacak bir dağarcık olmalıdır. Her ne kadar okul şarkıları yaş düzeylerine ve özelliklerine göre ayrılabilir de belirgin bir şekilde değildir.
- Öğrenciler psikolojik ve fiziksel olarak şarkı söylemeye hazır duruma getirilmelidir.
- Şarkı öğretimi için uygun ses ve nefes egzersizleri uygulanmalıdır.
- Şarkı öğretimi gerçekleştirilmek üzere doğru yöntem ve teknikler kullanılmalıdır.

Uysal (2004: 20)'a göre şarkı öğretim yöntemleri:

- a) Kulaktan Öğretim Yöntemi
- b) Notayla Öğretim Yöntemi
- c) Orff Yöntemi
- d) Kodaly Yöntemi
- e) Dalcrose Yöntemi
- f) Müziksel Zekâ Geliştirme Yöntemi (Çoklu Zekâ Kuramı)
- g) İşbirlikli Öğrenme Yöntemi

a) Kulaktan Öğretim Yöntemi

Öğrencinin herhangi bir şarkıyı veya ezgiyi duyduğu şekilde tekrar etmesi olarak adlandırabiliriz. Bu durumda tabii ilk dinlemede gerçekleşen tekrar yeterli gelmeyebilir. Birçok kez dinleme, kulaktan öğretim yöntemini olumlu etkileyebilir.

Kulaktan öğretim modelinin, ülkemizde çoklukla kullanılan bir yöntem olduğu görülmektedir. Kulaktan öğretim yerine nota ile öğretim yöntemine göre belli bir solfej bilgisi gerek kalmamakla beraber genel olarak şarkı öğretimi için harcanan zaman kaybı ile öğretim süresininin daha hızlı gerçekleşmesini sağlar. Kulaktan öğretim yöntemi genel olarak müzik eğitiminde sıklıkla kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde öğrenme daha çok model alma temelinde olduğu için öğrenme tekrar üzerine kurulu olarak gerçekleşir (Sonsel, 2013, 15).

b) Notayla Öğretim Yöntemi

Seslerin incelik-kalınlıklarını ve tartımlarını kavrama ve yineleme becerisini çocuğa aktarırken yapılan eğitime işitsel eğitim denir (Sak, 1997: 27). Böylelikle çocuk nota okuma becerisini de kazanmış olur. Notayla öğretim yöntemine de hazır hale gelir.

Güçlü (2009: 23), nota öğretimi yöntemi için şu ifadeleri kullanmıştır:

- Bona-solfej ardından şarkı sözleriyle çalışma yapılabilir.
- Ezgi parça-bütün yöntemiyle öğretilir.
- Şarkılarda geçen sözlere ve anlamlarına değinilebilir.

Kulaktan öğretim veya notayla öğretimlerde, piyano eşlikli öğrenmeler daha kalıcı ve zevkli hale getirmektedir. Bu şekilde daha düzgün bir entonasyon oluşması ve daha kalıcı öğrenmelerin gerçekleşmesi sağlanır. O yüzden şarkı öğretiminde piyano desteği ile eşliğin önemi büyüktür (Sonsel, 2013, 15).

c) Orff Yöntemi

Bekler (2009: 24-25) Orff yöntemi için şu ifadeleri kullanmıştır:

- Bu yöntemin oluşturucusu ve kurucusu olan Carl Orff'un soyadı ile adını alır.
- Yöntemin temelinde ritim, söyleme, çalma, dans, hikâyeleme, oyun ve doğaçlama vardır.

- Çocuklarda yaratıcı gücünü kullanması ve bunu müziksel davranışlarına geçirmesi temel almıştır.
- Çocuklarda salınma ve sallanma, yürüme ve koşma gibi doğal davranışlarından yola çıkarak kendi bedenlerini, seslerini tanıma ve çalgı olarak kullanma gibi bilinçli davranışlar geliştirilerek, vurmali çalgılar öğretimine geçilir.
- Çocuğun zevk alması, eğlenmesi, eğlenerek, yaparak, yaşayarak öğrenmesi ve yaratıcılıklarını geliştirmesi önemsenmektedir.
- Müzik eğitimi verilirken notalara bağlı kalmadan; doğaçlama yöntemi ile yaşayarak, yaparak, yaratıcılığın kullanılması sağlanarak öğretim vardır.
- Öğrenci merkezli bir yöntem olup buluş yoluyla öğrenme sağlanır.
- Yöntemde amaç, mükemmellik değildir; çocukların gelişimlerine uygun oyunların, dansların, hikâyeci anlatımların içinde müziği bulmaları; müziği hissetmeleri, bundan zevk alıp öğrenmeyi gerçekleştirebilmesidir.

d) Kodaly Yöntemi

Kodaly yöntemi, müzik yoluyla yaşam için yaratıcı bir zenginlik gerçekleştirdiğini, bu sebeple herkese uygun bir amaç çizgisinde müziğin olmasını savunur (Uysal, 2004: 22).

Bekler (2009: 19) Kodaly yöntemi için şu ifadeleri kullanmıştır:

- Şarkılar, oyun ve etkinliklerle birleştirilerek eşiksiz söylenir.
- Temelde müzik söyleme ilkesini savunsa da, müzik okuma ve yazma amaçlarını da içermektedir.
- Kodaly'e göre müzik, başka hiçbir şeyle yeri doldurulamayacak kadar entelektüel bir gereksinim olup, bu gıdayı alamayanlar hayatları boyunca ruhsal yönden eksik kalırlar. İnsan ruhunun bazı köşeleri sadece müzikle aydınlanabilir. (Bekler, 2009: 19)

Bir başka tanımda ise Kodaly yaklaşımı nota okuma ve yazma, kulak eğitimi, ritmik hareket, şarkı söyleme ve dinlemeden oluşmaktadır. Çocuktaki ritim yetisi, çocuklarda hareket ve ritim oyunları ile kazandırılarak ve onların görerek duyarak temel vuruşları ve ritim motiflerini öğrenmeleri sağlanır. Yöntemde ses aralıkları beden dili ile gösterilir (Uysal, 2004: 22).

e) Dalcroze Yöntemi

Bekler (2009: 19) Dalcroze yöntemi için şu ifadeleri kullanmıştır:

- Ritmik bir yöntem olup Dalcroze adını almaktadır.
- İlk olarak Fransa ve İngiltere’de, sonrasında ise birçok ülkede uygulanmaya başlamıştır. Türkiye’de ise Ankara Devlet Konservatuvarında resmi ders olarak uygulanmaktadır.
- Dalcroze yöntemine göre, duyulan müzikleri ve etkilerini, ritim yardımı ile ritmik jimnastik ve vücut hareketlerini kullanarak öğretmeyi amaçlamaktadır.
- Temel olarak Dolcroze yaklaşımı ritme dayalı olup, kaynağını insan bedeninden almaktadır.
- Dalcroze, ritmin kaynağının insan vücudunun doğal ritimlerinde bulunduğu ve bedenin, insanın en doğal çalgısı olduğu fikrini savunarak bu yöntemi geliştirmiştir.

f) Müziksel Zekâ Geliştirme Yöntemi (Çoklu Zekâ Kuramı)

Bu yöntemde amaç sadece öğrenciler için akademik başarıyı arttırmak değil, aynı zamanda öğrencilerde bulunan farklı zekâ potansiyellerini de bulmak ve onları geliştirmektir. Bu durumda öğretmenler, öğrencilerin çoklu zekâ alanlarını sınıfta işleyecekleri konular ile bağdaştırarak her öğrenci için farklı zekâ alanında kendisine özgü bir yapıda gelişmesini sağlamalıdır (Çongur Yeşilkaya, 2007: 24).

g) İşbirlikli Öğrenme Yöntemi

Öğrencilerin akranları ile beraber bilgi paylaşımını ders içerisine aktarmasını temel alan bir yöntemdir.

Genel olarak bakıldığında günümüzde en büyük değişim olarak öğrenme için toplumsal boyut değer kazanmıştır. Öğrenme gerçekleşirken, iletişim kurma, iş birliği, takım çalışması, uzlaşma, sorumluluk bilinci ve sosyal beceriler önemlidir (Uysal, 2004: 22).

Müzikteki işbirlikli öğrenme modeline baktığımızda ise, verilen çeşitli motiflerin birleştirilmesiyle şarkı oluşturma, şarkı için tartım kalıbı oluşturma, verilen

tartım kalıbına söz yazma gibi etkinlikler için işbirlikli yöntem kullanılabilir (Güven, 2011: 49).

Bilen (1995: 23-24), müzik eğitimi için doğru kullanılan yöntem ve teknikler için şu ifadeleri kullanmıştır:

- Öğrenme kolaylığı sağlar.
- Teorik bilgilerin ön plana geçmesini önleyerek, müzikaliteyi artırıcı etkinliklere gereğince yer verilmesine ortam hazırlar.
- Teorik bilgilerin ‘‘müzikten bilgiye ‘‘ gidilerek verileceği bir yaklaşım ile ele alınması sağlar, müzik bilgilerin kuru tarif almaktan arındırır.
- Soyut olan sesleri somutlaştırarak öğrenme kolaylığı sağlar, nota öğretimini amaç olmaktan kurtarıp, müziksel becerilerin geliştirmesinde temel oluşturur.
- Müziksel becerilerin gelişmesini sağlayarak müziği bireyin yaşama geçirmesinde etken olur.

Çocuklar toplu bir şekilde şarkı söylerken, sesini kullanmayı, denetlemeyi kavrar, sesinin arkadaşlarından çok ya da az çıkmasına özen gösterir. Tartımsal açıdan çabuk ya da ağır söylemeyi, arkadaşları ile uyumlu olmasını öğrenir. Böylelikle çocuk topluluk ile iş yapmayı ve uyum içinde olmayı öğrenir (Kutluk, 1996: 11).

Okullarda verilen müzik eğitiminde öğrencilerin kendi sesini doğru kullanması için bu yöntem çok önemlidir. Bu nedenle uygun şarkılar, doğru konuşma koşulları içinde, doğru ses ve tartımlarla söylenmek için toplu ses eğitimi gereklidir (Kutluk, 1996: 11).

Kutluk (1996: 11)‘a göre toplu ses eğitimi uygulanırken sınıf bir bütünlük içerisinde:

- Nefes çalışmaları,
- Vücut yumuşaklığına ve rahatlığına ilişkin çalışmaları,
- Dil-konuşma alıştırmaları,
- Ses alıştırmaları,
- Şarkı öğretimi olarak yapılır.

2.1.6. Değer Kavramı

2.1.6.1. Değer Nedir?

Genel olarak geçmişe bakıldığında bilim, teknoloji, sanayi, sosyal ve kültürel hayatta insanlık tarihinin daha çok gelişme gösterdiği söylenebilir. Dönem olarak baktığımızda ise bu zaman dilimi 20.yy zaman dilimidir. Bu gelişmeler hayatımızı kolaylaştırmanın yanında değerler konusunda da birtakım yargıların ve önceliklerin oluşmasına neden olmuştur. Değerler insanlık için davranışların oluşmasında önemli bir noktayı oluşturur. Değerler alanında yaşanan gelişmeler ve değişimler insanlar ve toplumların hayat tarzlarına da etki edebilir (Yığittir, 2012: 12).

Değerler konusuna bakıldığında farklı bilim dalları içerisinde farklı konumlarda incelendiği görülmektedir. Buradan yola çıkacak olursak değer tanımı olarak birden daha fazla tanımı incelemek yerinde ve daha uygun olabilir (Şahin, 2017: 24).

Değer kavramına baktığımızda, insan olmanın değil, insan olabilmenin ön koşullarını oluşturan, metabolizmanın her hareketini yönlendiren, beynin yapmakta öncelik verdiği tüm eylemlere denir. İnsanların her davranışının altında bir değer vardır. İnsan tutumlarına baktığımızda inancı, bakış açısı, kültürü ve tüm karakteristik özelliklerini yansıtır. İnsanlar her ne kadar farkında olmasa da rüyalarının oluşması da yine değerlere göre oluşur. Psikolojide bilinçaltı olarak nitelendirdiğimiz bilmeden yaptığımız davranışlarda bunun sonucudur (Akarsu, 2015: 13).

İnsanlar eğer bir davranışla ilgili kabul edilebilir veya kabul edilemez çelişmesine düşüp bu davranıştan şüphelenirse değer kavramı devreye girer. Değer, insanların davranışları hakkında ve işleyişinde yapılma sürecini oluşturur (Göldağ, 2015: 103).

Neyin iyi neyin kötü olduğu konusunda değerler hükümlerle tamamlanarak meydana gelmiştir (Aslan Parlak, 2011: 51).

Kişinin kişilik yaratılışı ve bilişsel sistemi içinde tutumlara göre değerler daha merkezi konumdadır. Bundan dolayı değerler davranışlar kadar tutumların da belirleyicisidir. Değerlerin temelde oluşu, “tutumlar, sosyal değerlerin ön oluşumuna bağlıdır”, “tutumlar, değerleri ifade ederler”, “tutumlar, değerlerin işlevleridir” gibi ifadelerle gösterilir. Değere baktığımızda tutumlara göre daha dinamik olduğunu ve

motivasyon ile daha çok bağlantılı olduğunu görürüz. Tutum içeriği sadece, dolaylı bazı işlevlerle bağlantılı iken, bir değerın sağlam içeriği doğrudan düzenleyici, ego savunma, bilgi ve kendini gerçekleştirme işlevleri ile ilgili olabilir (Demirtaş, 2009: 6).

Ortak yaşam alanıyla birlikte sosyal yaşamı düzenleyen değerler de ortaya çıkmıştır. Değerler birlikte yaşadığımız ortamdaki davranışlarımızı oluşturur ve bize öğüt verir.

Değer; “bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi öğelerin bütünü” (TDK, 2016); “Bir şeyin arzu edilebilir veya edilemez olduğu hakkındaki inanç” (Güngör, 1993: 27) olarak bilinir.

Bu bağlamda bireysel olarak değer, bireyin kendi davranışlarını kabullenip içselleştiren bireyi yönlendiren kalıplar bütünüdür.

İnsanlar davranışlarını genel olarak bir topluluk içerisinde olsun ya da olmasın, taşınan değerlere göre biçimlendirir. Davranışları bir yana, kurduğu hayalleri, gördüğü rüyaları bile sahip olduğu değerler şekillendirir. Bir davranış sergilenmeden önce geçmişe yönelik bir yaşantıdan değerler senaryoları vardır. Eğer uygun değilse bu yaşantı değerler örüntüsü içinde tekrar şekillenerek daha uygun bir şekilde yaşantıya sunulur. Bu da demek oluyor ki hem duygu hem davranış hem de düşüncelerin örüntüsü vardır (Akarsu, 2015: 13).

Toplumsal olarak ise değer, ulusun sahip olduğu ve genelleştirilmiş davranışlar bütünüdür. Sosyal hayatı düzenleyen değerler kural olarak değil, iç disiplin olarak bireye kazandırılmalıdır.

Bireyin tutumu tarafsız, beğenen, onaylayan bir yönde ise olumlu, aksi tarafta ise yani beğenmez veya reddedici yönde ise olumsuzdur. Bireyin davranışları asla gözlenemez yalnızca davranışlar ile açığa vurulur. Tutumlar ile değerleri ele aldığımızda değerler gibi toplum tarafından istenenin yapılması konusunda baskıcı değildir. O yüzden tutumlar daha çok bireyin kendisi ile alakalı olup, bireyin isteği dâhilinde olan ona özgü bir özelliği olduğu varsayılmaktadır. (Can, 2008: 4-5).

Değerleri birbirinden bağımsız düşünmek mümkün değildir. Değerler, kişilerin bilişsel kurgulamalarının başlıca unsurlarıdır. Değerler arasında üst düzeyde bir uyumun oluşumu, kişinin çevreye uyumunun ön şartlarından biridir. Bu bireylerin tutarlı davranışlar sergilemelerin de nedenidir (Özensel, 2003: 227).

“Değerler hakkındaki tanımlamalar şu şekilde özetlenebilir.

- Değerler; inançları içeren ve dolayısıyla da aşkınlıklar taşıyan olgulardır.
- Fertlerin yapıp ettiklerini rasyonelleştirip içselleştirmelerine imkân verirler.
- Genelde ilgi gösterilen, arzu edilen şeylerdir.
- Her alanla ilgilidirler ana alanların kendine özgü değerleri vardır.
- Farklı kaynak ve içeriklere sahip olsalar da bir biçimde sosyaldirler” (Aydın, 2003: 122).

Değerler kelime olarak her ne kadar hissettiğimiz bir duyguyu ifade etmede kullanılmış olsa da yer yer bir kişi bir simge içinde kullanılması kaçınılmazdır. Özetlersek yaşadığı topluma önemli hizmetlerde bulunan önemli biri veya bir ulus adına çok özel olayları ve önemli bir durumu ifade eden simge için de “O bizim çok önemli bir değerimiz” denir. Bu kelime psikoloji, sosyoloji, felsefe ve antropolojinin derin bir kavramı olunca yaygınlık kazanmakta, baştan ve sondan aldığı eklerle bu sözcük, artık her disiplinin terminolojisinde kullanılmaktadır (Akarsu, 2015: 13).

Kişide değerler yaratılışı ve bilişsel sistemi içerisinde tutumlara oranla daha merkezidir. Değerler bu nedenle davranışlar kadar tutumlarında belirlemesinde ön plandadır. Değerleri merkezde olmasını sağlayan, “tutumlar, sosyal değerlerin ön oluşumuna bağlıdır”, “tutumlar, değerleri ifade ederler”, “tutumlar, değerlerin işlevleridir” gibi ifadelerdendir. Değer kavramı tutum kavramına oranla daha dinamik olup motivasyon ile daha fazla bağlantı içerir. Tutuma baktığımızda ise dolaylı bazı işlevlerle bağlantılı iken, bir değerın sağlam içeriği doğrudan düzenleyici, ego savunma, bilgi ve kendini gerçekleştirme işlevleri ile alakalıdır (Demirhan, 2007: 18).

İlgi ve Değerler: ilgi kişinin her zaman yaparken mutlu olduğu ve onu yaparken zevk aldığı sürekli ifadelerdir. Değerler ise zıt yönde yaparken çok zevk almadığımız ifadelerden oluştuğu için çok yapmayı istemediğimiz durumlardır (Can, 2008: 5).

İnanç ve Değerler: İnançın temeline baktığımızda tabi ki dogmatik bilgileri temel alarak tanımlamak doğru olur, fakat değerle birleşir ise bu kabul ettiği şeyleri davranış haline getirir. Bunun yanında inandığı her şeyi değer olarak ifade etmek doğru olmayıp doğru olmasına imkân verilebilmesi için bunun davranışa dönüştürülmesi önem teşkil etmektedir. Bunların yanında kişinin davranışına değer

yargısı diyebilmek için o davranışın analizi yapılmalıdır. Bu analiz yapılırken inandığı şeyleri değer olarak benimsememe durumu gözlenebilir. Bununla birlikte inançlarına zıt bir şekilde davranışlar sergileyebilir (Can, 2008: 5).

Özetle değerler, duygularımıza ve hayatlarımıza yön veren inançlardır. Genel geçer kurallar içerisinde olan insana özgü niteliklerdir. Bireyin tutum ve davranışlarına yardımcı olan değerler aile ve okulda kazandırılmalıdır.

“Üç tür değerler fonksiyonu vardır.

1)Bilinçli varlığın kendini zaman ve mekânda gerçekleştirilmesi olarak ortaya çıkması

2)Kültürel anlam tarafından şekillenen tarihi kimliğin tezahürü

3)Tarihi öznenin sürekliliği” (Yavuz, 2007: 90)

2.1.6.2. Değerlerin Özellikleri

Değerleri bir bütün olarak ele almak ve tamamlayıcı olarak düşünmek gerekir. Örneğin hoşgörüsüz bir bireyden merhamet beklenmez, adaletli olmayan birine de güven duyulmaz (Emirhan, 2016: 15).

Bunun yanı sıra değerler, birbirini etkileyen ve birbirinden etkilenen özellikte görülmektedir. Sevgi, saygı, hoşgörü, yardımseverlik gibi değerleri karşılıklı bir ilişki içinde ele aldığımızda birbirini tamamlayıcı özellikte düşünülmelidir (Şen, 2007: 8).

Bu da açıklıyor ki genel olarak değerlere bakıldığında; değerlerin birbirinden bağımsız olamayacağını, birbiriyle yakından uzaktan bir ilişkide olabileceğini ve aralarında ister istemez bir bağlantı bulunacağını ortaya koymaktadır.

Ayrıca ekonomi, siyaset, aile, hukuk, eğitim, din alanında olan farklılıklar kişilik yapısının değişmesine neden olur. Toplumu oluşturan bireydeki bu farklılıklar toplumsal özellik değişmelerine de yol açar (Şen, 2007: 8).

Bireyde bilişsel (cognitive) kurgulamaların başlıca unsurlarından olan değerler, çevre ile uyumunda bireyin zorunlu olarak yapması gereken öğelerdir. Böylelikle kişide davranış ve tutarlılık konusunda mükemmel bir uyum sağlamaktadır. Tam tersi bir durumda ise bu uyumsuzluk farklı tutum doğrultusunda geliştirilen farklı davranış ile sonuçlanır (Özensel, 2003: 228).

Şen (2007: s. 9) değerlerin özelliklerini beş madde halinde belirtir:

1.Değerler arasında kesin bir sınır çizgisi çekmek de mümkün değildir. Değerler, birbirinden bağımsız düşünülemez.

2.Değerler, durağan değildir. Değişkenlik özelliği vardır. Değerlerdeki değişim birdenbire değil, zaman içerisinde oluşmaktadır.

3.Değerler, kalıtımsal değildir. Değerler, bir sonraki kuşağa sosyal rollerle öğrenilerek aktarılır.

4.Değerler; aileden, yakın çevreden, yazılı ve görsel materyallerden taklit ya da model alma yolu ile öğrenilir.

5.Her toplumun değerleri kendine özgüdür. Bu değerler, millet özelliklerinin oluşmasına etkiye bulunur. Misafirperverlik değeri, Türk milleti ile özdeşleşmiş değerdir.

Bu araştırmada ise değerlerin özellikleri:

1.Değerler inançlardır. Ancak tümüyle nesnel, duygulardan arındırılmış fikir niteliği taşımazlar. Etkinlik kazandıklarında duygularla iç içe geçerler.

2.Değerler, bireyin amaçlarıyla (eşitlik gibi) ve bu amaçlara ulaşmada etkili olan davranış biçimleriyle (hak bilirlilik, yardımseverlik) ilişkilidirler.

3.Değerler, özgül eylem ve durumların üzerindedirler. Örneğin, itaatkârlık değeri, evde, işte, okulda ve tanımadığımız kişilerle olan ilişkilerimizin tümünde geçerlidir.

4.Değerler, davranışların, insanların ve olayların seçilmesini ya da değişimini yönlendiren standartlar olarak işlev görürler.

5.Değerler taşıdıkları öneme göre kendi aralarında sıralanırlar. Bu sıralama değer önceliklerini belirleyen bir sistem oluşturur.

6.Değerler değişime açık yapılardır. Zaman içinde ortaya çıkan yeni ihtiyaçları karşılamak için değer önceliklerinde değişiklikler olabilir (Schwartz ve Bilsky'den aktaran Kuşdil & Kağıtçıbaşı, 2000: 60).

2.1.6.3. Değer Türleri

Kişide bulunan değer sayısı, kişinin biyolojik ve sosyal olarak topladıklarıyla ve gereksinimleri ile eşit olduğu ya da sınırlandırıldığı söylenebilir. Rokeach ise bu

konuda değerleri, amaç değerler ve araç değerler olarak ele alır (Rokeach, 1973 akt. Demirhan, İşcan, 2007: 23).

Amaç değerlere bakıldığında; aile güvenliği, huzur içinde bir dünya, muvaffak olma, bilgelik, dini erinlik, eşitlik, hakiki dostluk, güzellikler dünyası, heyecanlı bir yaşam, iç huzur, kendine saygı, mutluluk, özgürlük, konforlu yaşam, sosyal kabul, ulusal güvenlik, zevk değerleri ön plandadır (Şahin, 2017: 26).

Araç değerlere bakıldığında ise; özgür olma, affedicilik, cesaretli, dürüst, engin görüşlü, azimli, itaatkâr, kendini kontrol eden, ahlâklı, kendine hâkim, mantıklı, şen, sevecen, sorumluluk sahibi, temiz, yardımsever, kibar değeri hakimdir (Şahin, 2017: 26).

Amaç Değerler: Amaç değerlerde temel noktasına bakıldığında kişi merkezli ya da toplum merkezli, öze dönük ya da kişiler arası olabilir (mutluluk, aile güvenliği, rahat yaşam, dünya barışı vb.). Ayrıca tercih edilen hedeflerdir, kişisel ve sosyal değerlerdir (Demirhan, İşcan, 2007: 23).

Araçsal Değerler: Tercih edilen davranış kalıpları olup, ahlaki ve yeterlilik değerleridir. Ahlaki değerler davranış tarzı ile alakalıdır, varoluş durumlarıyla ilgili değerler barındırmaz. Araç değerleri yeterlik ya da kendini gerçekleştirme değerleridir ve daha çok kişiseldirler. Genel olarak bakıldığında amaç değerler mi araç değerler mi karakter için gerekli sorusu doğuyor. Karakterin oluşabilmesi için amaç değerlerden çok araç değerlerin katkısının çok olduğu ve araç değerlerde de yeterlilikten çok ahlaki değerlerin sağladığı görülür (Kibar, dürüst, mantıklı vb.) (Demirhan, İşcan, 2007: 23).

2.1.6.4. Değerler Sınıflandırması

Değer tanımına ve değer sınıflandırılmasına bakıldığında görüş birliği sağlanamadığı görülmektedir. Her ne kadar görüş birliği olmasa da değerler için net bir tanım olmasa da belli gruplara ayrılarak sınıflandırma olmasa da toplum için toplumsal yaşam için yeri açık ve çok önemli bir konumda olduğu gerçeğini değiştirmemektedir. O yüzdendir ki değerler kişi davranışları üzerinde etkili olmakla beraber kişiyi yönlendirmektedir. Bununla kalmayıp değerler toplumsal yaşamı belirli yönlerde etkilemekte ve şekillendirmektedir (Şahin, 2017: 27-28).

Değerlerin ele alınmasında tam olarak kesinlik olmayışı ile sınıflandırılmasında da kesin bir görüş yoktur. Bunlardan genel olarak sınıflandırdığımızda en çok göze

çarpan sınıflandırmalar:

1. Spranger'in Değer Sınıflandırması
2. Ülken' in Değer Sınıflandırması
3. Schwartz'ın Değer Sınıflandırması
4. Güngör'ün Değer Sınıflandırması
5. Rokeach'ın Değer Sınıflandırması (Yığittir,2009: 23-26)
6. Lalek' in Değer Sınıflandırmasıdır.

1.Spranger'in Değer Sınıflandırması:

Bilimsel Değer: Gerçeğe, bilgiye, muhakemeye ve eleştirel düşünceye önem verir. Bilimsel değerleri olan insan deneysel, eleştirici, akılcı ve entelektüeldir.

Ekonomik Değer: Yararlı ve pratik olana önem verir. Ekonomik değerlerin hayatta önemsenmesi gerektiğini belirtir

Estetik Değer: Simetri, uyum ve forma önem verir. Birey hayatı olayların bir çeşitliliği olarak görür. Sanatın toplum için zorunluluk olduğunu düşünür.

Sosyal Değer: Başkalarını sevme, yardım ve bencil olmama esastır. En yüksek değer insan sevgisidir. Bu insan sevgisini insanlara sunar. Nazik ve sempatiktir. Bencil değildir

Politik Değer: Her şeyin üstünde kişisel güç, etki ve şöhret vardır. Esas olarak kuvvetle ilgilidir.

Dini Değer: Evreni bir bütün olarak kavrar ve kendisini onun bütünlüğüne bağlar. Dünyevi hazları feda eder (Emirhan, 2016: 17).

2.Ülken'in Değer Sınıflandırması:

İçkin değerler: Kavramlar, duygular ve eşya ile münasebetten doğan ve bilinçle çevrelenen, inanmadan daha çok bilmenin hâkim olduğu değerlerdir. İçkin değerlerin bir kısmı, değer vermenin öznesi durumundaki bilincin eşya ile ilişkisinden doğan teknik değerlerdir. Bir kısmı da duyguya ve duyuya bağlı kavradığımız şeylerle ilgili olarak ortaya çıkan sanat değerleridir. Bir diğer kısmı da temelini doğrudan doğruya şuurun verilerinde bulan düşünce (bilgi) değerleridir.

Aşkın değerler: İçkin değerler, kişinin kendi dışındaki dünyadan oluşturduğu, kazandığı değerler iken aşkın değerler kişilerarası ilişkilerden meydana gelirler. Bireyin sosyal çevresiyle etkileşmesinden doğan değerler, kişilerarası değerlerdir. Bilgiden çok, inanma üzerine kuruludur. Bu değerler, ahlak ve dindir.

Normatif değerler: Bu sınıf değerler, kişilerden doğan sözler, şeyler ve eylemlerin birbirleriyle değişiminden doğan değerlerdir ki eylem eylem ile karşılaştırılınca ölçü hukuk olur, söz sözle karşılaştırılınca ölçü dil olur, eşya eşya ile değiştirilince ölçü iktisat olur (Yiğittir, 2009: 25).

3.Schwartz'ın Değer Sınıflandırması:

Güç, başarı, hazcılık, uyarılım, öz yönelim, evrenselcilik, gelenek severlik, uyma, güvenlik, iyilikseverlik 10 değer grubu olarak ele alınabilir.

1.Güç: Toplumsal konum, insanlar ve kaynaklar üzerinde denetim gücü

Kazandırdığı Değerler: Sosyal güç sahibi olmak, Otorite sahibi olmak, Zengin olmak, Toplumdaki görüntüyü korumak, İnsanlar tarafından benimsenmek.

2.Başarı: Toplumsal standartları temel alan kişisel başarı yönelimi

Kazandırdığı Değerler: Başarılı olmak, yetkin olmak, hırslı olmak, sözü geçen biri olmak, zeki olmak

3.Hazcılık: Bireysel zevk ve hazza yönelim

Kazandırdığı Değerler: Başarılı olmak, yetkin olmak, hırslı olmak, sözü geçen biri olmak, zeki olmak

4.Uyarılım: Heyecan ve yenilik arayışı

Kazandırdığı Değerler: Cesur olmak, değişken bir hayat yaşamak, heyecanlı bir yaşantı sahibi olmak

5.Öz Yönelim: Düşünce ve eylemde bağımsızlık

Kazandırdığı Değerler: Yaratıcı olmak, merak duyabilmek, özgür olmak, kendi amaçlarını seçebilmek, bağımsız olmak, kendine saygısı olmak

6.Evrenselcilik: Anlayışlılık, hoşgörü, tüm insanların ve doğanın iyiliğini gözetmek

Kazandırdığı Değerler: Açık fikirli olmak, erdemli olmak, toplumsal adalet, eşitlik, dünyada barış istemek, güzelliklerle dolu bir dünya, doğayla bütünlük içinde olma,

çevreyi koruma, iç uyum

7.Gelenek Severlik: Kültür ya da dinsel töre ve fikirlere saygı ve bağlılık

Kazandırdığı Değerler: Alçakgönüllü olmak, dindar olmak, hayatın kendine verdiklerini kabullenmek, geleneklere saygılı olmak, ılımlı bir hayat

8.Uyma: Başkalarına zarar verebilecek ve toplumsal beklentilere aykırı olabilecek dürtü ve eylemlerin sınırlandırılması

Kazandırdığı Değerler: Kibarlık, itaatkârlık, anne, babaya ve yaşlılara değer vermek, kendini denetleyebilmek

9.Güvenlik: Toplumun, var olan ilişkilerin ve kişinin huzur ve sürekliliği

Kazandırdığı Değerler: Ulusal güvenlik, toplumsal düzenin sürmesini istemek, temiz olmak, aile güvenliği, iyiliğe karşılık vermek, bağlılık duygusu, sağlıklı olmak

10.İyilikseverlik: Kişinin yakın olduğu kişilerin iyiliğini gözetme ve geliştirme

Kazandırdığı Değerler: Yardımseverlik, dürüstlük, affedici olma, sadık olmak, sorumluluk sahibi olma, gerçek arkadaşlık, olgun sevgi, manevi ve anlamlı bir hayat, alçakgönüllülük

(Emirhan, 2016: 17)

4.Güngör'ün Değer Sınıflandırması:

Güngör'ün yaptığı bir araştırmada ise kişilere göre değer sıralamaları mevcuttur. Bu araştırmada Güngör'e göre değer sıralaması şu şekildedir:

- a) Estetik
- b) Ahlâkî
- c) Teorik
- d) İktisadî
- e) Dinî
- f) Siyasî

g) Sosyal olmak üzere 7 değer sahasından oluşmaktadır (Güngör, 2000: 96).

5.Rokeach'ın Değer Sınıflandırması:

Gaye Değerler: Aile güvenliği, barış içinde bir dünya, başarılı olma, bilgelik, dini olgunluk, eşitlik, gerçek dostluk, güzellikler dünyası, heyecan verici bir hayat, iç huzur, mutluluk, kendine saygı, gerek dostluk, özgürlük, rahat bir hayat, sosyal kabul, ulusal güvenlik, zevk.

Vasıta Değerler: Bağımsız olma, affedici, cesaretli, dürüst, entelektüel, geniş görüşlü, hırslı, itaatkâr, kendini kontrol edebilen, nazik, kendine hâkim, mantıklı, neşeli, sevecen, sorumluluk bilinci olan, temiz, yardımsever, oluşturmacı, yaratıcı (Emirhan, 2016: 17).

Ayrıca değerler sınıflandırılmasında ise Lalek (2007: 12) değerleri; kurumsal değerler, ekonomik değerler, estetik değerler, sosyal değerler, politik değerler ve kutsal değerler olarak sınıflandırmıştır. Lalek ile beraber değer sınıflandırılmasına baktığımızda toplamda altı değer sınıflandırması olduğunu görmekteyiz.

Değerleri her ne kadar sınıflandıracak olsak da genel olarak değerlerin temeline baktığımızda toplum için daha önemli görülen dini ve ahlaki değerler olarak çıktığını varsayabiliriz. Sonradan ise zamanla bunlara bağlı olarak da sosyal değerlerin oluştuğu görülebiliriz. Buradan da anlaşılacağı üzere değerler başlangıçtan itibaren birbiri ile örtüşmektedir.

2.1.7. Değerlerin Eğitimindeki Yeri ve Önemi

2.1.7.1. Değerler ve Eğitim

Değerler eğitiminin ve karakter eğitiminin tarihçelerini ele aldığımızda; değerler eğitiminde karakter eğitimi, karakter eğitiminde ise değerler eğitime yer verilmiştir. Bu iki eğitimde her ne kadar farklılık olsa da benzerliklerin mevcut olduğu görülmektedir. (Can, 2008: 17)

Değerlerin ve değerler eğitiminin tarihi geçmişine baktığımızda 1920’li Batılı kaynaklardan oluştuğunu görebiliriz. Ama çok uzağa gitmeden binlerce yıllık geçmişimize gittiğimizde bu kavramların fazlasıyla göze çarptığını göreceğiz. Nedeni ise birçok âlimin ilmin fazileti, öğretme ve öğrenme adabı gibi konuları eğitim ve öğretimin bir arada var olduğu değerli kaynakları gözler önüne sermesidir. Ayrıca devlet büyükleri için kaleme alınan eserleri ile dâhice yönetme adabı, ahlak ve bilgi yönünden etkilemişlerdir (Taymur, 2015: 12).

Toplumların refah düzeyi, sağlık ile beraber mutluluğu insanların ne yazık ki zekâ seviyelerine bağlı değildir. Bu durum toplumu oluşturan en önemli unsur olan bireyin ahlaki değerleri ve kişilik özellikleri ile daha çok paralellik göstermektedir. O yüzden eğitim hayatında değerler eğitime verilen önem toplum için çok önemlidir (Şahin, 2017: 28).

Değerler, toplum yer alan bireyler için önemli olan, tercih edilmesi gereken ne varsa rehber konumundadır. Kısacası birey için yaşam düzeni oluşturur. Okullarda ise değerlerin iyi bir insan olma ve yararlı bir vatandaş olma bunun yanında yaratıcı, girişimci ve sağlığına dikkat etme konusunda birçok değer var olduğunu görmekteyiz. Eğitim kurumları bu konuda toplum hayatına öğrencileri hazırlayan bir rehber konumundadır (Ateş, 2014: 14).

Bireyi topluma kazandırmak toplum içerisinde bir uyum sağlayabilmesi ve bunun yanında toplumla kendini gerçekleştirme için geçmişten günümüze gelen toplum kurallarının oluşmasında ön planda olan değerler söz konusudur. Çocuklara verilen eğitimin yanında verilen değerler eğitimi önemlidir (Bayram, 2014: 55).

Değerlerin öğrenilme aşamasına bakıldığı zaman daha çok rol model alınması şeklinde olan bir sosyal öğrenme şeklinde olduğunu görmekteyiz. Toplum için belli rol modelleri vardır. Bunlar; kız, erkek, memur, tüccar, evli veya dul gibi model mevkileridir. O yüzden ki bulunduğumuz konum yani rol modelinde neler yapması konusunda, neler düşünmesi konusunda, nelere değer vermesi konusunda toplum için belli kurallar vardır. Bu bilgilerden yola çıkarak örneğin erkek modeline baktığımızda; cesaretli olmak, azimli ve metanetli, soğukkanlı olmak gibi nitelikler bizim değer verdiğimiz yargılardan olur; bir genç olarak iffetli olmanın büyük bir değer olduğu farkında oluruz. Bu değerler toplum tarafından da desteklendikçe bizdeki bu değer yargıları daha da kuvvetlenerek yer eder. Ancak toplumun desteğini alamayan yargılar zayıflayarak değişmeye veya bozulmaya uygundur (Şahin, 2017: 24-25).

Değerler toplum için düzen anlamı taşır. Bu düzen ise; toplumu oluşturan bireylerin öğrenmeye en açık ve kalıcı olduğu zaman dilimi olan, çocukluk evresinde eğitim kurumlarınca başarılı bir şekilde verilir. Değerlerin önemi ise bu şekilde toplumda görülerek birey ve toplum arasındaki uyumu gözler önüne sermektedir.

Değerler eğitimindeki temel soruna baktığımızda, öznellik ve belli bir yerellik yönünün bulunması değerleri bir çatıda toplanmasını engelliyor. Çünkü birey ve

toplumlar arası değer algıları farklılık gösterebilir. Bu nedendir ki değerler eğitimini toplu olarak ele almak zordur (Topçu, 2016: 22).

Ayrıca bireyde değer kazanımında aynı zamanda hayatına yansıtıp değerleri bir yaşam şekli olarak kabul ettirmek rastgele yöntemlerle gerçekleştirilmez. Değerler belli bir plan ve programa göre bireye kazandırılmalıdır. Böylelikle istenilen hedefe ancak böyle ulaşılır. Böylelikle istenmedik sonuçlar da doğmamış olur (Emirhan, 2016: 19).

İnsanın değerlerine baktığımızda amaç olarak, tür olarak insani bütün başarılarını içine alır. Bilgi, bilim, sanat, felsefe, teknik, kültürün yanı sıra, insanın varlık imkânlarının gerçekleşmesidir; varlık şartlarının ürünü olan fenomenlerdir. Ürünlerini kişilerin birbirine bağlı olarak ortaya koydukları bu başarılar, kişi-üstü değerler olarak insan dünyasının belli başlı öğelerindedir. Kişinin değer yargıları, toplumla ilgisi açısından özel bir durumuyken bu aynı zamanda kişinin değerleri, kişilerarası münasebetlerde direk olarak veya dolaylı yoldan ortaya çıkan sevgi, erdemli olma, sadakat, saygı, adaletli olma ve açık düşünebilme, doğru irtibat kurabilme gibi kişide mevcut olan değerlerdir. Bu değerler bireyde vardır ve keşfedilerek ortaya çıkartılmalıdır (Şahin, 2017: 28).

Eğitimin görevlerine baktığımızda bireyin içinde yaşadığı toplumsal ve evrensel değerleri diğer bireylere aktarması ve değerlere göre davranışta ve eylemde olmasını sağlamaktır. Bu durumda öğrencilere değerler konusunda daha dikkat edilmesi gerekir (Göldağ, 2015: 125-126).

Eğitim kavramına baktığımızda kişilik gelişimi, belirli derslerin gerekli kıldığı bilgi ve etkinliklerin beraber oluşmasını sağlar. Bundan da anlayacağımız üzere değerlerin bireye aktarılmasında yapılacak çalışmalar, faaliyetler eğitim vasıtasıyla gerçekleşir (Bulut, 2011: 24-25).

Toplumların sağlıklı devam edebilmesi için çocuklar çok önemli bir yere sahiptir. Çocuğu temel olarak büyümesi, gelişmesi, okuma-yazma öğrenmesi, iyi bir okul bitirtip iyi bir meslek sahibi etmek önemli değildir. Bunların yanında tabi ki de iyi davranışlar kazandırmak, hayatı başkalarıyla paylaşmasını öğretmek, kendi kültür değerlerini ve inancını yaşayabilmesini sağlamak, onları sağlam karakterli, kişilikli ve bilgili yetiştirmek gibi unsurların hepsi de eğitim faaliyetlerinin içindedir ki, toplumların sağlıklı devamı için de ilk önemsenmesi gereken durum budur. Çocuk

küçüklükten ailesinin verdiği telkinlerle, eğitimle, terbiyle, motivasyonla şekillenir. Ailelerde sosyal ilişkiler iyi ise, çocuk motive ediliyorsa, çocuk daha fazla sosyalleşir. Eğer bu durumlarının zıttı yönde davranışlar sergileniyorsa o ailede çocuğu olumsuz yönde etkileyerek toplumun bozulmasına kadar etki edecek bireyler yetişmesine neden olur (Keskinoglu, 2008: 32).

Okullarda verilen değerler eğitimi mutlaka aile ve çevresinde desteklenmelidir. Bu durum çocuklarda öğrenme sürecini model alma yoluyla daha kalıcı bir şekilde öğrenmeye sevk eder (Demirhan İşcan, 2007: 30).

Değerler eğitiminin verilmesi gereken yaş aralığı daha çok 0-6 yaş aralığıdır. Daha çok kişilik gelişiminin bu yaşlarda oluştuğu görülmektedir. Çocuk bu yaşlarda daha çok evde olduğundan daha çok aile ile zaman geçirdiğinden aileyi model alma durumu ön plandadır. Çocuğun sorumluluk bilinci ailenin yapısına bağlıdır. Sadece sorumluluk değil ailede verilen her türlü eğitim çocuğun kişilik gelişimi üzerinde önem taşımaktadır. Değerler eğitimine baktığımızda yine bu yaş ortalamasında çocuğa verilen değerler eğitimi daha kalıcı bir şekilde daha iyi bir vatandaş olma bilincine sahip olmasını sağlar (Keskinoglu, 2008: 23).

O yüzden bu yaş ortalaması çocuk için davranış durumu için daha çok kritik dönem olarak vurgulanabilir. Çocuk bu yaşlarda öğrendiklerini kişilik oluşumunda ve karakter oluşumunda hayatının bütününe etkileyecek bir dönem olarak kabul edilebilir.

Ebeveynler çocuklarını yetiştirme konusunda daima özen göstermiştir. Anne ve babalar çocuklarının yetişmesi için her zaman en iyi bir şekilde eğitimlerine önem vermişlerdir. Buradaki söz konusu olan önem çocuğun ailesine, topluma uyumlu bir sosyal role girmiş olmasıdır. Günümüzde çocuğun yetiştirilmesi bu durumu geçerli kılmaktadır. Çocuk Türk toplum yapısına uygun olmayan davranışları, süzgecinden geçirmeden aldığı için ailenin burada devreye girmesi önem arz etmektedir. Bu davranışların yeri geldiği zaman Türk toplum yapısının onayından geçmemesi durumu ortaya çıkmaktadır. Olaylar sonucu çocuklar ve gençler için kullanılan “gençlik bitmiş”, “büyüğe saygı kalmadı” gibi ifadeler de toplumda yer almaya devam etmektedir (Şahin, 2017: 42).

Değerler, hem kişileri hem de kişilerarası ilişkileri göz önüne aldığımızda, değerler eğitimi dikkat edilmesi gereken bir eğitim konusudur (Öztürk Samur, 2011: 16).

Değerler eğitiminin başarıya ulaşması konusunda ilgi gösterilmesi, desteklenmesi ve devlet politikası haline getirilmesi önemlidir (Emirhan, 2016: 22).

Değer eğitimi; kültürle yaşayan, toplumla deneyimi ile bütünleşmiş, var olan değerleri öğrencilere resmi programla veren, bunun yanında gizli eğitim programı ile kazandırılması ve öğrencilerin ahlaki davranış kazanmasıdır (Göldağ, 2015: 125).

Bu durumda değerler eğitimi, şemsiye gibi bir kavram niteliğinde çocuklara ahlaklı, sorumlu, diğer insanlara ilgili toplumsal hayatın farkında, nitelikli ve etkin bir vatandaş olma gibi olumlu özelliklere sahip olmasını sağlayan önemli bir olgudur (Yiğittir, 2009: 33).

Değerler eğitimine baktığımızda karakter eğitimi ve ahlak eğitimini içinde barındırdığını görürüz. Yani karakter eğitimi ve ahlaki davranış eğitimi olarak da geçmektedir (Göldağ, 2015: 126).

Temelde değerler eğitimi toplumu oluşturan birey için farkındalık oluşturan bir yapıdır. Bu yapının kazandırılması tabi ki de okul, çevre ve aile kısacası öğrenmeyi etkileyen bütün koşullar ve ortamlar ile gerçekleşir. Değerler eğitiminin olması daha düzgün bir vatandaş oluşumunda ve toplum oluşumunda etkilidir.

Çocukların gün içerisinde en çok bulunduğu yer tartışmasız okuldur. Okul değerler konusunda değeri çocuğa iletirken çatışma durumlarını da kontrol edebilmelidir. Ne yazık ki değerlerin eğitimi, yalnızca ülkemizde değil dünyada da tartışılan önemli bir konudur. Genel olarak ele aldığımızda okulların değerler eğitimi konusu üzerinde önemi büyük olup günümüz koşullarında kademeli olarak geliştirilmesi gerekmektedir (Şahin, 2017:45).

Değerler eğitimine baktığımızda teoriden çok pratik ön planda olmalıdır. Oluşturulacak program da bunun etkisinde olmalıdır. Etkili bir değerler eğitimi programını oluşturmak için genel olarak bir eğitim ve öğretim planında yer alan ve daha çok pratiklik kazanması adına uygun yöntem ve tekniklere başvurulmalıdır. Bu yöntem ve teknikler öğrencilerin ilgileri, yetenekleri, gelişim ve zekâ düzeyleri, eğitim ve öğretim ortamının imkânlarını düşünerek seçilmelidir (Aslan Parlak, 2011: 62).

Çocuğun çevresi incelendiğinde ilk olarak doğup büyüdüğü ev, evinin bulunduğu yer ile kendinin yürüyerek veya herhangi bir araçla gidebildiği yerlerde algıladığı nesnelere, yaptıkları her şey ve bunlarla etkileşim içine girdiği insanlar akla gelir (Keskinoglu, 2008: 34).

Çocuk model aldığı öğretmen yanında, akranlarından yeni davranışlar öğrenirken ister istemez çocuk bu davranışlar arasında geçici kararsızlıklar yaşayabilir ve yeri geldiği zaman çatışma da yaşayabilir. Çocuk bir taraftan okuldaki öğretmenleri ve arkadaşlarıyla ikili ilişkiler, arkadaşlıklar kurmaya başlarken bir taraftan da yeni bilgiler öğrenmekte, bilişsel gelişim aşamalarını yaşamaya başlayacaktır. Çocuğun okulda gördüğü bütün farklı dersler birbiriyle örtüşerek tamamlayıcı nitelikte olmalıdır (Keskinoglu, 2008: 32).

Değerler eğitimi ve öğretimi bireyde gelişmiş güzel öğretilmemelidir. Değerlerin çocuklara belli bir plan dâhilinde belli programlar ile aktarılmasında başarı bu konuda kaçınılmaz ve daha erken gelir (Şen, 2007: 16).

2.1.7.2. Değer Öğretiminde Modeller

Değer eğitimi genel olarak yansıtıcı bir kazanımdır. Bu yüzden değer kazanılmasında bireyde en çok sosyal çevre etkilidir.

Genel olarak bakıldığında zaman bunlar içinde en büyük etkiyi aile sağlamaktadır. Aile, birey ile ilk teması geçen ve değerleri öğretendir. O yüzden bilinçli bir toplum veya bozuk bir toplumun temellerine bakıldığında kalıcı bir şekilde aile tarafından atılmıştır. Aile bazen bu değerlerde yetersiz kaldığında değerler eğitimi okullarda görülmektedir (Karagöz, 2013: 36).

Değerler eğitimi birey için çok önemlidir. Değerler eğitiminin kazandırılması durumunu incelediğimizde en önemli iş aile ve ardından ise okula düşmektedir. Böylelikle toplumun özünü oluşturan bireyler çocukluktan değerler eğitimi alarak toplum yapısını oluşturur. Fakat her aile bu bilincin farkında olmadığı durumlarda ise değerler eğitiminin bütün yükünü öğretmen almalıdır (Karagöz, 2013: 36)

Değer modellerine baktığımızda temel alınan 6 model vardır (Harris 1991'den aktaran Demirtaş 2009: 18).

Bunlar:

1. Sosyal öğrenme modeli

2. Bireysel model
3. İletişim modeli
4. Düzey değişimi modeli
5. Adalet için araştırma modeli
6. İlişkisel model

1. Sosyal Öğrenme Modeli

Davranışçı öğrenme kuramı ve psikoanalitik teoriyi temel alan sosyal öğrenme modelinde, birey genel olarak ahlaki kararların içeriğini temel almıştır. Bilginin aranması gereken yer olarak bireyin dışında olduğu varsayılır. Öğrenme tek yönlü bir süreçte gerçekleşir. Bilgi bireyde olmadığı için yetkin bireyler tarafından belirlenen tutum ve davranışlar olarak çocuğa aktarılır. Bilginin aktarılmasında sosyal öğrenmenin başarılı bir şekilde gerçekleşmesini sağlayan model alma yöntemi kullanılır. Toplumda var olan kalıplaşmış (din, politik ve sosyal normlar) bilgiler bu model alma yöntemi ile gerçekleşir. Ahlaki gelişim, doğru davranış kalıpları sosyal yaşamda kullanılan bilgi olarak vardır. Bu modelde amaç gerektiği zamanda öğrenilen değerleri en doğru şekilde kullanmaktır. Ayrıca değerler öğretiminde bireye en doğru bir şekilde değeri aktarmak öğretmenin görevidir (Demirtaş, 2009: 18).

2. Bireysel Model

Bireysel modelde birey kutsal ve değerlidir. Özellikle John Dewey öğrencinin yaşantısının önemini vurgular. J. Dewey problem çözme yetisini kullanarak birey kendi hayatının gerçekleri ile ilgilenmelidir. Bireysel modelde bireyi değerler konusunda hiçbir şekilde etki altında bırakılmaz. Bu şekilde öğretme- öğrenme bireyin kendine göre uyumlu değerleri olarak seçebileceği durumda olmalıdır. Değerler bu durumda bireysel içerik durumundadır. Bireysel modelde en önemli ilke tabi ki de değer seçmede bireyin özgür olabilmesidir. Değerlerden ziyade değer verme süreci önemlidir. Öğretimde temel amaç ise, birey kendi değerlerini araştırıp bulurken yani aktif arayıcısı olduğu bu modelde öğretmen daha çok yol gösterici rehber durumundadır. Bu yaklaşımda ayrıca en çok kullanılan yöntem ise değer açıklama yöntemidir (Demirtaş, 2009: 18-19).

Bireysel model yaklaşımını genel olarak ele aldığımızda öğrencinin aktif öğrenmesini sağlayıp öğretmeni pusula konumunda bulundurur. Böylelikle öğrenci

için aktif öğrenme gerçekleşir. Böylelikle öğrenci değerleri benimseme konusunda sıkıntı çekmez ve değer öğrenme daha kalıcı bir şekilde gerçekleşir.

3. İletişim Modeli

İletişim modeli, sosyal öğrenme ve Kohlberg'in çalışmalarından ortaya çıkmıştır. Ahlaki kararlar ile bilişsel yapının önemini gösteren bu model; bilişsel yapıların gelişimine uygun içeriğin sunulması bakımından çok önemlidir (Karagöz, 2013: 38).

Kohlberg'in çalışmalarında en önemli noktalardan birisi de içerik ile değer kararının yapısı arasındaki ilişki ve ayrımdır. İletişim modelinde değerler öğreniminin dışardan kazanılmasından ziyade dışardan gelen bilgiyi benimseme mantığı vardır. Böylelikle kendi yorumuyla birey değeri daha net ve kalıcı bir şekilde öğrenmesi ön plandadır. Bilginin dışardan alınıp birey tarafından içselleştirme sürecinde öğretmen bilgiyi aktaran ve öğretme öğrenme sürecinde aktif olan kişidir. Bu yaklaşıma göre değerleri, öğretmen, lider, toplum ve toplumsal ya da hukuki normlar vb. tarafından önceden tanımlanmış doğru-yanlış durumlarıdır. Öğrenmede temel amaç içeriğin, mevcut yapısal düzey içerisine yerleştirilmesidir. (Demirtaş 2009: 19).

İletişim modeline bakıldığında ise bireysel modele göre öğrencinin değeri benimsemesi için öğretmenin aktif bir şekilde öğrenciye değer öğretme süreci vardır. Daha çok geleneksel bir yönelim olduğu görülmektedir. Diğer bir ifadeyle iletişim modelinde mesaj öğrenciye iletilmek üzere öğretmenden çıkar ve öğrenme süreci gerçekleşir.

4. Düzey Değişimi Modeli

Düzey değişimi modeline baktığımızda Kohlberg'in çalışmaları sonrasında tekrardan geliştirilmiştir. Temeline baktığımızda ahlaki gelişim aşamalarının anlaşılmasına ve araştırılmasına dayanır. Bu yaklaşımda var olan ahlaki gelişim sürecinde bireyi bir sonraki evreye hazırlamak adına öğrenme sürecinde olan çatışma ya da dengesizlik durumlarını atlatmasına yardımcı olmasıdır. Değerlerin kaynağına bakacak olursak daha çok evrensel ve bilişsel yapıda olduğu görülmektedir. Değerler herhangi bir şeyin önemi ve değeri üzerinde mantıklı olarak düşünmeyi içerir ve üç elemandan oluşurlar: içerik, değer ve yapının konusu ve değeri kazanma nedeni. Bu yaklaşımın temel amacı bireyin ahlâkî gelişimini desteklemektir ve öğrenme süreci buna uygun olarak düzenlenmelidir. (Demirtaş 2009: 19).

Ahlaki gelişim sürecini ele alan düzey değişimi modeli, birey için genel ahlaki değerleri kazandırmada ve bu öğrenme gerçekleştiği zaman bireye uymasında etkilidir.

5. Adalet İçin Araştırma Modeli

Temel olarak adalet için araştırma modeline baktığımızda Kohlberg'in çalışmalarında yer almaktadır. Ahlaki gelişim düzeyinin temel özeliği ahlak prensibidir. Ahlak gelişimine dayanır ve eğitimin temel amacı kuramda da geçtiği gibi adalettir (Demirtaş, 2009: 18).

6. İlişkisel Model

Kohlberg'in kuramı ile Piaget'nin bilişsel kuramını temel alır. İlişkisel modelin temeline baktığımızda bilgi dışardan alınır veya aktarılır, birey tarafından yapılandırılır. Amacına baktığımızda birey için uygun ortam ve şartları yani atmosferi oluşturmak önemlidir. Öğrenme ortamına baktığımızda üç temel ortamı içermesi gerekir: Yeni bilginin sunulması, kendinin farkında olma ya da bireye kendi öğrenme yolları hakkında farkındalığını arttırması için olanak sağlama, öğrencilere yeni düşünceler üretmek için ve bunları paylaşmak için fırsatlar yaratmak (Demirtaş, 2009: 18).

Genel olarak fiziki şartların önemi ve etkisi büyüktür. Değerlerin öğretiminin sağlanması için uygun ortam olması değerler eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleşmesine olanak verir (Karagöz,2013: 39).

İlişkisel modele bu durumda genel olarak her öğrenmede olduğu gibi genel olarak fiziki şartların etkili olduğu öğrencinin kendi öğrenme yollarının sağlanması ve bilgilerin genel olarak paylaşmasına olanak sağlamak üzerinedir.

2.1.7.3. Değer Öğretiminde Yaklaşımlar

Bayram (2014: 59)'a göre birçok araştırmacının temel kabul ettiği yaklaşımlardan birkaçı şu şekildedir;

1. Değerlerin Doğrudan Öğretim Yaklaşımları
 - a. Telkin Yaklaşımı (Inculcation)
 - b. Davranış Değiştirme Yaklaşımı (Behaviour Modification)
2. Değer Gerçekleştirme Yaklaşımları
 - a. Değerleri Açıklama Yaklaşımı (Clarification)

- b. Değer Analiz Yaklaşımı (Value Analysis)
- c. Ahlaki Muhakeme Yaklaşımı (Moral Development)
- 3. Değerler Eğitiminde Bütüncül Yaklaşımlar
 - a. Adil Topluluk Okulları
 - b. Karakter Eğitimi (Character Education)

1. Değerlerin Doğrudan Öğretim Yaklaşımları

Planlı bir şekilde öğretmen ve öğrencinin eylemleri davranış kazandırmada önemlidir. Davranış kazanımı başladığında öğretmende olan bütün sorumluluk belli bir zaman geçtikten sonra öğrenciye yüklenir. Tanıma yöntemiyle öğrencinin ön bilgileri kontrol edilerek doğru yanıtları pekiştirilir. Süreç sonuna doğru ise bu beceriler öğrenci tarafından beklenir (Ergün, 2013: 25).

a. Telkin Yaklaşımı (Incultation)

Telkin kelimesinin genel olarak anlamını da göz önünde bulundurursak anlaşılacağı üzere bu yaklaşımda bireye hedeflenen değeri benimsetmektir. Telkin yaklaşımına baktığımız zaman bireye kazandırılması gereken değerler, yetişkinlerin bu değeri daha önceden belirlemiş olması ve bu değeri sistematik bir şekilde verilmesidir. Kontrol yetişkinlerin elinde olup sorgulama fırsatını ortadan kaldırıp verilen değeri birebir benimsenmesi beklenir. Ayrıca uygulama kolaylığı sayesinde çokça tercih edilebilir (Bulut, 2011: 34).

Blanchette ve diğerleri tarafından 1970’de geliştirilen telkin etme yaklaşımına baktığımızda amaçları genel olarak öğrencilere belirli değerleri benimsetmek veya bunları öğrenciler tarafından içselleştirmektir, öğrencilerin sahip oldukları değerleri değiştirmektir. Buna karşın istenilen değerleri gösterebilirler. Bu yaklaşım uygulanırken; model alma, olumlu ve olumsuz pekiştirme, küçümseme, azarlama, alternatifleri düzenleme, tamamlanmamış veya taraflı veriler sağlama, oyunlar ve benzetmeler, rol oynama ve buluş yoluyla öğrenmeler ön plandadır (Demirhan İşcan, 2007: 34).

Telkin yolu yaklaşımına baktığımızda belli başlı söz kalıpları vardır: “Çocuklar yalan söylemez.” diyerek dürüstlük, ‘yüksek sesle konuşmaz’ ile saygı, ‘iyi bir öğrenci ödevlerini zamanında yapar’ ile sorumluluk değerlerini telkin yoluyla öğretme ön plandadır. Öğretmen ve aile yine değerler öğretiminde ön plandadır.

Bunun yanı sıra öğretmenler ders içerikli tarihsel ve kurgusal yönü ağır olan hikâyeler ile değerlere ilişkin telkin yolunu kullanabilirler (Şen, 2007: 17)

Değer öğretim sürecinde telkin yolu yaklaşımında yetişkinler hangi değeri öğretmek isterlerse o değeri içsel ve dışsal olarak bireye kazandırır. Böylelikle birey de değeri benimsemiş olur (Taymur, 2015: 15).

Telkin yaklaşımının olumsuz bir tarafını göreceğ olursak birey düşünmeyen, sorgulamayan ve problem çözme konusunda zayıf olarak yetişir (Ergün, 2013: 28). Birey telkin yaklaşımında kontrol elinde olmadığı için istenilen bir hamur gibi şekillenir. Bu da uygulamada ezberci bir eğitimi doğurur.

b. Davranış Değiştirme Yaklaşımı (Behaviour Modification)

Sınıf yönetiminde davranış değiştirme yöntemi etkin bir şekilde kullanılmalıdır. İstenmeyen davranışları ortadan kaldırmak ve başa çıkması için davranış değiştirme stratejilerinin neler olduğunu belirlemesi önemlidir (Ergün, 2013: 29).

2. Değer Gerçekleştirme Yaklaşımları

a. Değerleri Açıklama Yaklaşımı (Clarification)

Birey değer ne olduğunu ilk başta fark etmelidir. Birey değeri seçmeden önce değer net bir şekilde belirgin ve sınırının çizilmesi önemlidir. Bu sağlandıktan sonra hiçbir müdahale etmeden, yönlendirmede ve telkinde bulunmadan, asıl amaç olan bireyin kendi değerlerini netleştirmesini sağlamaktır (Bulut, 2011: 35).

b. Değer Analiz Yaklaşımı (Value Analysis)

Değer analiz yaklaşımında öğrencilerin daha çok kendi kararlarını kendilerinin vermesi sağlanmaktadır. Telkinde bulunmaktan çok, ilgili olgu ve kanıtlar ile kendi davranışlarını ön plana çıkarır. Neyin nasıl yapılmasından ziyade sonuçlardan yola çıkarak davranış sergilenir. Çocuklar karar aldığı zaman bu kararın mantıklı dayanaklar ile oluşması ve bilişsel süreçlerin ön planda olmasını sağlar. Öğrencilerin sonuçlardan yola çıkarak empati kurarak kendi kararlarını almalarını sağlar (Bulut, 2011: 37).

Değer analiz yaklaşımına baktığımızda dikkati, düşünmeyi ve ayırt etmeyi görürüz. Farklı olaylar ile öğrencilere farklı bakış açılarını farklı sonuçlar ile gösterir. Değer analizi yaklaşımı için, “Bir musibet, bin nasihatten iyidir.” sözünü kullanmak

yanış olmaz. Çünkü öğrenci nasihatten çok yaparak yaşayarak öğrenme ile kalıcı bir öğrenme sağlar. Hata, öğrenci için yapılmaması gereken bir davranışı öğretir. Bunu derste değer kazanımında incelediğimizde; Atatürk'ün Samsun'da başlattığı millî mücadelenin vatansever bir davranış olduğunu belirten öğretmen, daha sonra “Atatürk bu davranışı yapmasaydı neler olurdu?” sorusu ile bir tartışma başlatabilir. Bu tartışma ile vatanseverlik değerinin önemini öğrenciler kendiliğinden keşfedecektir. Böyle bir tartışma, “Vatanımızı sevmeli ve onu korumalıyız.” şeklindeki kuru bir söylemden daha etkilidir (Şen, 2007: 21).

Değer analiz yaklaşımında öğretmen daha çok materyal konumundadır. Çocuklar öğretmenin yardımıyla ilerleyeceklerdir. Ama öğretmen bu konumda pek fazla etkili olmayacağından öğrencilerin ilgisini her ne kadar başlarda soru sorarak üstüne çekse de sonrası için ilgi azalacaktır. Bu durumda öğretmen farklı faaliyetlerde bulunmalıdır (Ergün, 2013: 34).

Bu yaklaşımda öğrenciler sunulan değerleri olduğu gibi kabul etmekten ziyade değer hakkında görüş geliştirip o değeri yorumlar. Kurdukları iletişim ortamında tartışma ve muhakeme yaparak, kuralların geçerliliğini savunarak tartışmayı öğrenirler. Böylece sadece kendi bakış açılarından olaylara bakmakla kalmazlar, olaylara empati gücü kazandırıp başkaları açısından da inceler ve başkasının açısından da görür ve öğrenirler (Yiğittir, 2009: 72-73).

Değer analiz yaklaşımında öğrencinin bir yargıda bulunması önemlidir. Bu yargıda bulunma işlemine gelecek olursak sonuçları göz önünde bulundurması önemlidir ve böylelikle öğrenci için etkin bir yaklaşım olduğu görülmektedir. Hata öğrenci için yapılmaması gereken bir yanlıştan ziyade öğrenilmesi gereken bir davranışı öğretir. Bu durumda öğrenciyi aktif öğrenme içerisine sokarak değer öğrenmeyi başarılı kılmıştır.

c. Ahlaki Muhakeme Yaklaşımı (Moral Development)

Ahlaki muhakeme yaklaşımında amaç öğrencilerin karar verme konusunda belirsizlikten çıkarıp karar vereceği sırada ahlaki ilkeleri geliştirmelerine yardımcı olmaktır. Çocuklar karar aldıkları zaman değer analizinde olduğu gibi dayanaklandırma yine ön plandadır, bu dayanaklandırma bireyin ahlaki gelişimi hakkında da bilgi verir. Bu yöntemde önemli olan alınan karardan çok neden o sonuca varıldığıdır. Kohlberg'in geliştirdiği bu yaklaşımda hikâyeler ile çocuklara sunulan

ahlaki ikilem, çocuğun çıkardığı ahlaki yargılar ile bireyin verdiği karar vardır. Kohlberg'in yaptığı araştırmalarda bu hikâyeler farklı yaş gruplarında incelendiğinde ise farklı yargılar ortaya çıkmıştır (Bulut, 2011: 39).

Ahlaki muhakeme yaklaşımına baktığımızda bütün okul seviyelerinde (6-12 ilköğretim birinci kademe, 12-15 ilköğretim ikinci kademe, 15-18 ortaöğretim, 18-22 yükseköğretim) kullanılır. Yalnız gelişim özelliklerine göre baktığımızda farklılık gösterirler. Bu nedenle etkinliklerde gelişim özelliklerine uygun bir şekilde olmalıdır. Dolayısıyla kazandırılması gereken hedef değer yargıları da dönemsel olarak farklı olduğunun altını çizmek gerekir. Ahlaki muhakeme yaklaşımında ortaya çıkan çözümden ziyade, neden o çözüme ulaşıldığı önemlidir (Şen, 2007: 19).

Ahlaki gelişime bakıldığında bu kavramı ilk olarak Piaget'nin ele aldığını ve Kohlberg tarafından da tekrardan incelendiği görülmektedir. Piaget, topluma uyum sağlama adına sosyal yaşamda uyum sağlamak için çocukları anlamak adına kariyerde erken dönemlerde ahlaki yargıları üzerine çalışmıştır. Piaget, Durkheim düşüncesi olan ahlaki eğitiminin özünde, çocuklarda sosyal toplum kurallarına uyma sırasında kendilerini sınırlamayı, toplumun iyiliğine adanmayı temel alan bir düşünceden etkilenmiştir. Piaget'nin çalışmasında dikkat ettiği nokta ise çocukların kurallara saygı ve toplum ile uyum içerisinde, dayanışma içinde nasıl olması konusunda dikkat çekmiştir. Piaget ahlaki kuralları temel olarak öğretmek yerine oyun kurallarıyla öğretmiştir (Demirhan İşcan, 2007: 39-40).

Genel olarak her ne kadar günümüzde ön planda karakter eğitimi olsa da on-yirmi yıl öncesine kadar daha çok ön planda olan eğitim tabii ki de ahlak eğitimi idi. Genel olarak Asya ülkelerine baktığımız zaman Amerika'dan karakter eğitimi, İngiltere'den ise değerler eğitimini aldığımızı görmekteyiz. Amerika'da olan karakter eğitiminde ön planda olan muhafazakâr geleneksel ve davranışsal yaklaşım aynı çizgideyken, ahlak eğitiminde ise liberal yapılandırmacı ve bilişsel yaklaşımlarla aynı çizgide olup değerler eğitimine baktığımızda daha çok teorik olmayan davranışsal deneysel çizgide değerlendirilmektedir (Öztürk Samur, 2011: 23-24).

Eğitimin amacına bakacak olursak karmaşık muhakeme yapma yollarına doğru öğrencinin kişisel gelişimi sağlanması ön planda olmalıdır. Dewey, bu felsefi tartışmaya şöyle bir açıklık getirmiştir: Eğitimde amaç hem zihinsel hem de ahlaki olarak büyüme ve gelişmedir. Okullar bu konu üzerine etik ve psikolojik ilkeler, güçlü ve özgür bir

karakter oluşturmada destek olabilir. Yalnızca kural ve psikolojik gelişmedeki aşamaların iletişimi bunu sağlayabilir (Demirhan İşcan, 2007: 44).

3. Değerler Eğitiminde Bütüncül Yaklaşımlar

a.) Adil Topluluk Okulları

Ahlaki ikilemde kalma durumlarında öğrencilerin kendi ikilemlerini yaratmada teşvik edici olur. Konu olarak genelde öğrencilerin başlarına gelen veya gelebilecek okul, uyuşturucu madde kullanımı ya da insan ilişkileri gibi konulardan seçilir. Öğretmenler ayrıca sosyal bilgiler müfredatında, edebiyat müfredatında, sağlık eğitimi müfredatında var olan ikilemleri tartışmayı hareketlendirmek için kullanabilirler (Ergün, 2013: 38).

Adından da anlaşılacağı üzere çocuklara daha çok demokrasi değerini benimsetme üzerine olan bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımda öğrencilere okul seçimleri ve sınıf seçimleri ile demokrasi kavramının benimsetmesi ön planda tutulmuştur.

b.) Karakter Eğitimi (Character Education)

Karakter eğitimi iyi bir vatandaşın karakterini anayönlerinde bilişsel yeteneğin ve başarı düzeyinin belli bir oranda olmasının yanında yaratıcılık kişisel disiplin ve diğerleri ile ilişki kurma önemlidir. Ayrıca iyi bir vatandaşlık karakteri için saygı, sorumluluk, dürüstlük, güven, olumlu ilişkiler, şefkat, adalet, doğruluk önemli olan yönlerini oluşturur (Öztürk Samur, 2011: 18-19).

Toplum için önemli bir konu olarak değerlendirilen değerler öğretiminde eğitim kurumları olarak okullar önem taşımaktadır. Değerlerin gelecek nesillere taşınması konusunda okul ve çalışanların yeri önemlidir. Değer kavramı okul hayatında vazgeçilmez bir parça olmalıdır. Karakter eğitimine baktığımızda sınıf günlük bazda olumlu karakter değerinin pekiştiği bir ortam olmalıdır. Yine karakter eğitiminde model alma önemli olduğundan sınıfta ise bu model öğretmen olduğundan değer eğitiminde öğretmenin rolü çok önemlidir. Öğrenciler temel olarak öğretmeni birinci model aldıkları unutulmamalıdır. Bu yüzden öğretmen değer kavramını iyi bilmeli ve değerleri yaşamalıdır (Lalek, 2007: 57).

2.1.7.4. Türk Milli Eğitim Sisteminde ve Genel Amaçlarında Değerler Eğitimi

Okul öncesinde değerler eğitimi konusuna baktığımızda önem teşkil etmektedir. Bireyin kişilik oluşumu genel olarak bu dönemlerde olduğu için diğer kademelere oranla değerler eğitimi okul öncesi dönemde yoğun olarak çalışmalarda olmalıdır. Eğitimin genel olarak her kademesinde olması gereken değerler eğitimi her derste yerini almalıdır. Kısa süreli bile olsa değerler eğitimi bütün derslerde yerini almalıdır. Değerler eğitimi tabi sadece okul bünyesinde öğretmenler tarafında verilmesi öğrencide pek etkili olmaz. Değerler eğitimi sadece okulda öğretmenler tarafından değil; aile, sosyal çevrede de verilerek okul çalışmalarında da bu eğitim desteklenmelidir (Bulut, 2011: 31).

Değerler eğitiminin bireyde yerleşmesi için değer kavramının bireyde yerleşmesi gerekir. Değer kavramının bireyde yerleşmesi için onu sosyal hayatta kabullenmesi lazımdır. Bundan da yola çıkarak değerler eğitiminin bir koldan verilmesi pek sağlıklı bir öğrenme görünmez. Bu yüzden okul dışında temel öğrenmenin sağlandığı aile önemlidir. Bunun yanında tabi ki de sosyal çevre de önemlidir.

Temel olarak değerleri sosyal değerler veya dini değerler olarak gruplaştırmamak önemsenmelidir. Değerlerin tek başlarına olmadıklarına, birlikte var olduklarına, güç ve anlam kazandıklarına dikkat çekilmelidir. Örnek verecek olursak Sosyal Bilgiler dersinde Fatih Sultan Mehmet'in, Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi dersinde Hz. Ömer'in adaletinden bahsedilirken; Türkçe veya Edebiyat dersinde Mehmet Akif Ersoy'un adalet ile ilgili şiirlerine yer verilebilir. Böylece disiplinler arası yaklaşımla değer aktarımı daha kalıcı hâle getirilebilir (Emirhan, 2016: 29).

Türk Milli Eğitimi'nin genel amaçlarına baktığımızda, değerler eğitimine yer verildiği görülmektedir. Bu amaçlara baktığımızda insani ilişkileri, ekonomik hayatı kişisel ve toplum hayatına olumlu yönden katkı sağladığını görüyoruz.

Türk Millî Eğitiminin genel amaçları, öğretim programlarında özelleştirilir. Okulda öğrencilere verilmesi gereken değerlerin neler olduğu, nasıl öğretilmesi gerektiği, niçin öğretilmesi gerektiği vb. soruların cevaplarının öğretim programlarında yer alması beklenir (Şen, 2007: 23).

Genelgede bireyi, aileyi, yaşadığımız toplumu ve dünyaya tehlike saçan, risk ve sorunların çözümünde toplumsal yaşantımızın temel yapısını oluşturan millî, manevî, sosyal, ahlaki ve kültürel değerlerimizden yardımlaşma, dayanışma hoşgörü, misafirperverlik, vatanseverlik, doğruluk, iyilik, temizlik, çalışkanlık, dürüstlük, sevgi, saygı, duyarlı olma, adil olma, paylaşımcı olma gibi kazanımların en önemli referans kaynağımız olacağının üstünde önemle durulmuştur. Ayrıca öğretmenlerin de öğrencilere değer kazandırma hususunda öncü rol ve görevleri bulunduğu görülmüştür (Özcan, 2017: 16).

2.1.8. Değerlerin Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi

Toplum da belli bir uyumun söz konusu ve düzenin oluşabilmesi için değerler önem göstermektedir. Değerlerin öğretilirken daha çok okulda öğretilmesi, çocukların daha bilinçli bir toplum halini oluşturması için önemlidir. Her derste olduğu gibi müzik dersi için de değerler konusu belli öneme sahiptir. Müzik dersinde okul şarkılarında değerlerin ön plana çıkmasına önem verilmelidir. Böylelikle eğlenceli bir aktivite olan şarkıları öğrenciye söyleterek daha kalıcı bir şekilde değer eğitimi verilebilir.

Değerler öğretimi konusunda müziğin kullanılması, değerler eğitimine daha yararlı olacaktır. Aşamalı olarak genelden özele doğru sıralanan öğrenciyi öğretirken eğlendiren, eğlendirirken düşündürülen bir yapıda hazırlanmış, önceden belirlenen amaç ve hedefler doğrultusunda geliştirilmiş bir müzik öğretim programı müzik eğitimi yoluyla değerlerin öğretimini gerçekleştirmiş olacaktır. Eğitim-müzik eğitimi (şarkı öğretimi) -değerler eğitimi üçgeninde gerçekleştirilecek olan müzik dersleri ile öğrencilere kazandırılması hedeflenen değerlerin kazanımı gerçekleşebilir ve bu kazanımlar davranışa dönüştürülebilir (Karagöz, 2013: 53).

“İlköğretim Müzik Dersi (1-8. Sınıflar) Öğretim Programının vizyonu, öğrencilerin müziği etkinlikler aracılığıyla yaşayarak hayatlarını ayrılmaz bir parçası haline getirmek ve müzik yoluyla;

- Kendisi ve çevresiyle barışık,
- Ulusal ve uluslararası kültürleri tanıyan,
- Vatan ve millet sevgisine sahip,
- Çevresindeki olaylara, değişim ve gelişmelere duyarlı,

- Güzel sanatların her türüne açık,
- Mutlu, kişilikli ve özgüveni olan bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yöneliktir.

“İlköğretim Müzik Dersi (1-8. Sınıflar) Öğretim Programı”, içerdiği öğrenme alanları ve kazanımlarla öğrencilerde aşağıdaki temel becerilerin ve değerlerin gelişmesini sağlayacaktır. Bu programla ulaşılması beklenen;

Temel Beceriler;

- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, problem çözme, araştırma, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik, müziksel algılama ve bilgilenme, kişisel ve sosyal değerlere önem verme, müzik okur-yazarlığı edinebilme, estetik duyarlılığa sahip olma,

Değerler;

- Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk olarak belirlenmiştir.” (Çelik ve Şendağ 2017: 11,12)

Programda yer alan değerleri göz önünde bulundurduğumuzda “paylaşım, hoşgörü ve sorumluluk” olduğunu görmekteyiz.

Değerler eğitimi diğer tüm derslerde olduğu gibi müzik eğitiminde yani müzik derslerinde de önemli bir yere sahip olmalıdır. Müzik eğitiminde kullanılan okul şarkıları ile değerler eğitimi gören çocuk, bunu eğlenceli bir şekilde öğrenerek sosyal hayatında da başarılı bir şekilde öğrendiği değerleri uygulayacağı düşünülebilir. Müzik eğitiminde kullanılan değerler eğitimi şarkı öğretimi ile harmanlandığında çocukta daha kalıcı bir şekilde değerler eğitimi verilmesinden açık bir şekilde bahsedilebilir.

Genel durumu özetleyecek olursak; müzik eğitimi ve değerler eğitiminin birbiriyle örtüşmesi sonucunda birey üzerinde, sosyal hayatta net bir şekilde görülecek değerleri kazandırdığı gözlemlenebilir.

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1. Yurtiçinde Yapılan Araştırmalar

Dilmaç (1999), “İlköğretim Öğrencilerine İnsani Değerler Eğitimi Verilmesi ve Ahlaki Olgunluk Ölçeği ile Eğitimin Sınanması” başlıklı yüksek lisans çalışmasında, ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerine İnsani Değerler Eğitimi vermek ve bunun etkililiğini Ahlaki Olgunluk Ölçeği ile sınamak amaçlanmıştır. Araştırma, İstanbul ili Kadıköy ilçesi Çocuk Esirgeme Kurumu’nda gerçekleştirilmiştir. Uygulamada 18’i deney, 18’i kontrol grubunda olmak üzere toplam 36 kişi yer almıştır. Uygulama sonucunda, İnsani Değerler Eğitimi programının, öğrencilerin ahlaki olgunluk düzeyini geliştirdiği, buldukları sınıf düzeyine göre değişmediği belirlenmiştir.

Türk (2009) “Değerler Eğitiminde Saygı” başlıklı yüksek lisans çalışmasında, araştırmanın amacı temel değerlerden biri olan saygı değeri konusunda ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan öğretmenlerin algı, tutum ve eğitimsel uygulama durumlarını incelemektir. Araştırmada betimsel yöntemlerden alan taraması tipi araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini 662’si erkek ve 359’u kadın olmak üzere toplam 1021 ilk ve orta öğretim öğretmeni oluşturmaktadır. Genel olarak analiz sonuçlarına göre, kadın öğretmenlerin erkek öğretmenlere göre saygı eğitimine ve değerine daha çok önem verdikleri görülmüştür.

Sağır ve Karagöz (2011), “Değerler Eğitiminde Müzik Eğitiminin Yeri ve Önemi” başlıklı bildiri çalışmasında, müzik eğitiminin değerler eğitiminin de ne ölçüde önemli olduğunu ve müziğin değerleri kazandırmada etkili bir araç olup olmadığını belirlemeyi amaçlamışlardır.

Sağır ve Karagöz (2012), “İlköğretim Müzik Dersi Öğretmen Kılavuzlarının Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi” başlıklı bildiri çalışmasında, ilköğretim müzik dersi öğretmen kılavuzlarında yer alan değerler incelenmiştir.

Karagöz (2013), “İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması” başlıklı doktora tezi çalışmasında, değerlerin kazanımında müzik eğitiminin ve bu eğitimin en önemli etkinliklerinden biri olan şarkı öğretiminin önemli bir yeri ve etkisinin olduğu görülmüştür. Önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda, amaca yönelik olarak seçilen okul şarkılarının eğitimde etkili bir araç olduğu, bu araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak da okul şarkılarının değerler eğitiminde etkili bir araç olduğu söylenebilir.

Kova (2014), ‘‘TRT Repertuarında Bulunan Deyiş Ve Semahların Müzikal Analizi Ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi’’ başlıklı yüksek lisans çalışmasında, deyiş ve semahlardan seçilen 18 eser değerler eğitim açısında incelenmiş ve bulunan değerler tablolar halinde vermiştir.

Yükrük ve Akarsu (2015), ‘‘İlkokul (1-4) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler’’ başlıklı makale çalışmasında, ilkokul müzik ders kitaplarında yer alan 86 şarkı sözünü değerler açısından incelemiş ve bu şarkıların ilköğretim programında yer alan değerleri olumlu yönde yansıtmadığı sonucuna ulaşmışlardır.

İsababayeva Apaydın ve Arslan (2015),’’Antik Yunan Felsefesinde Ahlaki Eğitim Aracı Olarak ‘‘Müzik’’ başlıklı makale çalışmasında, Antik Yunan felsefesinde Ethos kavramı ve teorisinin tarihçesini aydınlatmakta ve devlet, birey, eğitim ve müzik gibi kavramların etkileşimi araştırılmaktadır. Ayrıca bu çalışmada müziğin etik ve eğitici cephesi detaylı bir şekilde aydınlatılması sonucuna ulaşmışlardır.

Akarsu (2015), ‘‘İlkokul (1-4) Ve Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi Ve Değerler Eğitime İlişkin Öğrenci Algıları’’ başlıklı doktora tezi çalışmasında, ilk ve ortaokullarda okutulan müzik dersi kitaplarındaki ünitelerde yer alan şarkıları değerler bakımından incelemek ve değer kazanımı hedefinde hazırlanan bazı şarkıların 7. sınıf öğrencileri üzerindeki etkisini belirleyebilmektir. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda, müzik öğretiminde değerler eğitimi programının ve bu program dâhilinde hazırlanan değerler eğitimi etkinlik şarkılarının, öğrencilerin değer algılarını olumlu yönde desteklediği görülmektedir.

Akbalık (2015) ‘‘Değerler Eğitimi Bağlamında Hacı Bektaş-I Veli'nin Eserlerinde Yer Alan Eğitsel Unsurlar’’ başlıklı yüksek lisans çalışmasında, Hacı Bektâş-ı Veli'nin eserlerini değerler eğitimi bağlamında ele alarak eğitsel unsurları bakımından incelemektedir. Araştırmanın birinci bölümünde tezin önemi ve amacı; konuyla ilgili araştırmalara kısaca yer verilmiştir. İkinci bölümünde değer tanımı, işlevi, özellikleri, sınıflandırılması, değer eğitimi, değer eğitimi yaklaşımları, Türk Milli Eğitim Sisteminde değerler, Türkçe dersinde değerler eğitimi, edebiyatın değerleri aktarmadaki rolü, Hacı Bektâş-ı Veli'nin hayatı, kişiliği, eserleri ile ilgili bilgi verilmiştir. Betimsel nitelikte tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini Hacı Bektâş-ı Veli'nin üç eseri oluşturmaktadır. Araştırma sonunda

eserlerde en çok hoşgörü değerine rastlanılmıştır. Eserlerde en az yer alan değerler ise sırasıyla sorumluluk, saygı, fedakârlık ve sabırlı olmalıdır.

Erkol (2015), ‘‘Bilecik İlinde Bulunan 7-12. Sınıf Öğrencilerinin Beden Eğitimi Dersine Yönelik Tutum Ve Davranışlarının Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi’’ başlıklı makale çalışmasında, 7., 8., 9., 10., 11. ve 12. Sınıf öğrencilerinin beden eğitimi dersindeki değer yönelimlerinin belirlenmesidir. 5642 öğrenci içerisinde 506 öğrenci rastgele örnekleme tekniği kullanılarak araştırma örnekleme belirlenmiştir. Araştırmada; Yıldız ve Güven (2013) tarafından geliştirilen, "Beden Eğitimi Dersi Öğrenci Değer Yönelimi Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırma sonucunda; 7., 8., 9., 10., 11. ve 12. Sınıf öğrencilerinin tüm alt boyutlarda ve değer yönelimlerinde gruplar arasında anlamlı düzeyde farklılıklar tespit edilmiştir.

Ayan (2016), "Değerler Eğitimi İmkani " başlıklı makale çalışmasında, küreselleşmenin etkisiyle teknoloji ve sosyal yaşamdaki değişimler sonucu kültürlerin etkileşmesiyle toplumsal ve bireysel sorunlar yaşanmıştır. Bu durumda toplumların yozlaşmasını hatta kimliklerinin asimile olmasına neden olacaktır. Çocuklarımızın etik donanımlara sahip olması değerlerimizin korunması ve aktarımı açısından önemlidir. Yozlaşmanın önüne geçebilecek en geçerli yol eğitimidir. Eğitim değer yargıları doğrultusunda iyi bir üye olarak biçimlendirmeyi amaçlar. Çalışma ise değerler eğitimi sürecinin çocukların üzerindeki etkisini araştırmada yapılacak diğer çalışmalara kaynaklık etmesi açısından önem arz etmektedir.

Yalçınkaya (2016), ‘‘Mantık ve değerler eğitimi’’ başlıklı maktele çalışmasında, değerler eğitimi, küreselleşme süreci ile yaşanan toplumsal değerlerdeki dönüşümün, okul toplumundan başlayarak toplumun tüm kesimlerince fark edilmesi ve toplumsal insani değerlerin yeniden inşa edilmesi için önemlidir. Değerler eğitiminin öğretilmesinin mantık ilmi ile birlikte seçmemizin sebebi, mantık ilminin düşünce ve zihinle alakalı olmasıdır.

Çaydere (2017), "Keman Eğitiminde Değerler" başlıklı makale çalışmasında, keman eğitimi yoluyla bireylere kişisel ve toplumsal yönüyle çok önemli değerler kazandırılacağı ve keman eğitiminin değerlerin kazanılmasında hem araç hem de amaç olarak değerlendirilebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Keman eğitiminde müzik üretebilmede gerekli olan tüm unsurlar değerleri kazandırır. Kazandırılması gerekli var olan değerler ise keman eğitiminin gerçekleşmesinde etkin role sahiptir kısaca

doğrudan ilintilidir. Araştırma sonunda özengen keman eğitiminin amaçları ve süresi bakımından farklılık gösterebileceği kanısına varılmıştır.

Şahin (2017) "Okul Öncesi Çocuklarda Değerler Eğitimi Kapsamında Yardımlaşma ve Paylaşma Değerleri " başlıklı makale çalışmasında, okul öncesi dönemdeki çocukların yardımlaşma değerlerinin okullarda öğretilmesi konusu incelenmiştir. İlk olarak gelişim dönemleri ele alınmış olup daha sonra değerlerin işlevleri üzerinde durulmuştur. Son olarak paylaşma ve yardımlaşmanın çocuklar üzerinde değerler oluşmasında dikkat edilmesi gereken konular üzerinde durulmuştur.

Özcan (2017), "Türk Dünyası Masallarının Değerler Eğitiminde Kullanılabilirliği" başlıklı yüksek lisans çalışmasının amacı Türk dünyasının masalların değerler eğitiminde kullanılabilirliğini araştırarak değer öğretiminin masallar üzerinden gerçekleşmesini vurgulamaktadır. Çalışmada incelenen 40 Türk dünyası masalı değerler eğitiminde kullanıma uygun görülmüştür.

Senek (2018), "Aytül Atül Akal'ın Masallarının Değerler Açısından İncelenmesi " başlıklı yüksek lisans çalışmasında, 58 masalda 20 değer tespit edilmiştir. Elde edilen bulguların masalların değerler eğitimine kaynaklık edip etmeyeceği sonucuna varıldı.

2.2.2. Yurtdışında Yapılan Araştırmalar

Haper(1954), "Moral and Spiritual Values in Music Education" (Müzik Eğitiminde Ahlakî ve Manevî Değerleri) başlıklı çalışmasında, günlük yaşantımızda değerlerin etkili olduğu etik kodlar olduğu söylenmiştir. Müziğin günlük hayatımızda etkin rolü olduğu değerlerin biçimlenmesinde ahlak ve manevî değerlerin oluşmasında etkili olduğu vurgulanmıştır.

Stone(1957), "Mid-Nineteenth-Century American Beliefs In The Social Values of Music" (On dokuzuncu Yüzyıl Ortalarında Amerikan Müziğinin Toplumsal Değerlerine İlişkin İnançlar) başlıklı çalışmasında, toplumsal olayların müzik kültürünü etkilediği üzerinde durulmuş olup toplumsal yapılardaki değer oluşumuna etki ettiği vurgulanmıştır.

Janes(1973), "A Study Of Values In Music Education 1950 -1970" (Müzik Eğitiminde Değerler Üzerine Bir Araştırma 1950 -1970) başlıklı çalışmasında, bu tarihler arasındaki felsefî makaleleri belirtmek için müzik eğitimcilerin düşünce

yansımada kullanılan tek referans olduğu dile getirilmiştir. Müzik eğitiminin felsefe ile sıkı bağı incelenmiştir.

Hunt (1981), “Effects of Values Activities on Content Retention and Attitudes of Students in Junior High Social Studies Classes” (Yüksek Sosyal Bilgiler Dersinde Sınıflarda Değer Faaliyetlerinin İçerik Tutulması ve Öğrencilerin Tutumları Üzerine Etkileri) başlıklı çalışmada, içerik merkezli değerler ve ahlakî karar verme etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin Sosyal Bilgiler dersindeki performans ve tutumlarına etkisini incelemiştir.

Mikulics (1998), “A Systematic Classification of Approches in Values / Ethics / Moral / Character Education” (Değerler / Etik / Ahlak / Karakter Eğitiminde Sistemik Bir Yaklaşım Sınıflaması) başlıklı çalışmada, ahlak eğitim yaklaşımlarındaki farkı ve programların özelliklerini belirlemeyi amaçlamıştır. Yaptığı çalışma sonucunda karakter eğitime yönelik bir sistem geliştirmiştir.

McCarthy (2000), "Music Matters :A Philosophical Foundation For a Sociologu of Music Educotion" (Müzik Önemli: Müzik Eğitimi Sosyolojisi İçin Felsefi Bir Temel) başlıklı çalışmada, müzik eğitiminin sosyoloji için felsefi temelleri üzerinde durulmuştur. Müziğin sosyolojik yönlerinin olduğundan bahsedilmiştir. Gençlerin müzikal medya tarafından toplumlaşmış biçimini etkilediği söylenmiştir.

Thompson (2002), tarafından gerçekleştirilen “The Effects of Character Education on Student Behaviour” (Karakter Eğitiminin Öğrenci Davranışına Etkisi) başlıklı çalışmada, karakter eğitiminin öğrenci davranışları üzerindeki etkisini incelemektedir. Thompson yaptığı bu çalışma sonucunda; karakter eğitiminin müfredatın bütününde var olması gerektiğini ve sanat, müzik, beden eğitimi de dahil tüm derslerin kapsamında yer alması gerektiğini önermiştir.

Wolkel (2007), "Music Education Cultural Volues Social Change And Innovotion" (Müzik Eğitimi Kültürel Değerler Sosyal Değişme ve Yenilikçilik) başlıklı çalışmada, sosyal değişimde yaşanan sorunlar üzerinde durulmuştur. Ulusal ve kültürel kimlik kazanımında müziğin önemi vurgulanmıştır. Müzikal değerler ve eğitimden söz edilmiştir.

Law ve Ho (2009), “Globalization, Values Education, And School Music Education In China” (Çin'de Küreselleşme, Değerler Eğitimi ve Okul Müziği Eğitimi) başlıklı

çalışmalarında, Çin Halk Cumhuriyeti'nin yeni bilgi toplumuna girebilmesi için, öğrencilerin hazırlanması adına değerlerin müzik eğitimin meşrulaştırılmasını incelemişlerdir.

Dekaney ve Robinson (2014), "A Comparison of Urban High School Students' Perception of Music, Culture and Identity" (Kentsel Lise Öğrencilerinin Müzik, Kültür ve Kimlik Algılarının Karşılaştırılması) isimli çalışmada müzik eğitimi ve kültürün oluşumu kimlik kazanımı adına deneysel çalışma yapmıştır. 40 öğrenciye uygulanmıştır. Müzikle ilgili sorular sorulmuş olup kimliklerini ifade etme gibi etmenler verdikleri cevaplarla analiz edilmeye çalışılmıştır.

Bond ve Koops (2014), "Together Through Transitions: A Narrative Inquiry of Emergent Identity as Music Teacher Educators" (Geçişler Yoluyla Birlikte: Müzik Öğretmeni Eğitimcileri Olarak Ortaya Çıkan Kimlik Anlatı Sorgulaması) başlıklı çalışmalarında, kimlik kazanımı hakkında belirsizlik ve kaygı durumunun belirlenmesi için bir araştırma yapmışlardır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, incelenen okul şarkıları, veri toplama teknikleri ve verilerin analizi konularına yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma desenlerinden biri olan durum çalışması kullanılmıştır. Durum çalışması, bilimsel sorulara cevap aramada kullanılan ayırt edici bir yaklaşımdır (Büyüköztürk ve d., 2011:23). Ayrıca durum çalışması “güncel bir olgunun gerçek yaşam bağlamında, özellikle bağlam ve olguların sınırlarının kesin olarak belli olmadığı durumlarda görgül olarak araştırılması” şeklinde ifade edilmiştir (Yin, 1994: 13; akt. Merriam, 1998: 27).

Bu araştırmada incelenen durum, ilkokul ve ortaokul Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel açıdan ve değerler eğitimi açısından özellikleridir. Bu doğrultuda ilkokul ve ortaokul Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel analizi ve değerler eğitimi açısından değerlendirilmesi nitel olarak sorgulanıp derinlemesine incelenmiştir. Bununla birlikte araştırmanın ana problemine ve alt problemlerine cevap aranmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

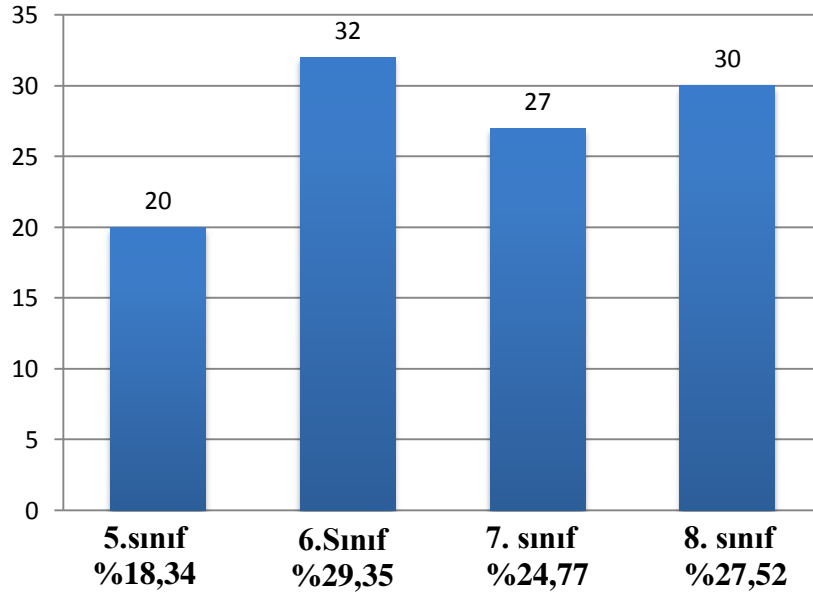
Bu araştırmada Türkiye’deki ortaokullarında Müzik derslerinde kullanılan MEB’e, Ada Matbaacılık ve Yayıncılık’a ait toplam 4 ders kitabı içerisinde yer alan 109 adet okul şarkısı müziksel özellikleri ve değerler eğitimi açısından incelenmiştir.

Araştırmada incelenen şarkılara ait veriler aşağıda tablo ve grafik üzerinde gösterilmiştir.

Tablo 1.
Müzik 5-8. Sınıf Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Toplu Dağılımı

<i>Sınıf</i>	f	%
5.Sınıf	20	17,59
6.Sınıf	32	29,62
7.Sınıf	27	25,00
8.Sınıf	30	27,77
<i>Toplam</i>	109	100

5-8. müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkılarının gösterildiği tablo 1’de; 5. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %18,34, 6. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %29,35, 7. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %24,77 ve 8. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %27,52 olduğunu görmekteyiz. Buna göre oranlara bakıldığında %29,35 yüzdeler bir dilimle en çok okul şarkısının olduğu sınıf 6. Sınıf, %18,34 yüzdeler bir dilimle en az okul şarkısının olduğu sınıf ise 5. Sınıf olduğu görülmektedir. Bütün sınıflara bakıldığında ise eşit oranlı bir dağılımın olmadığı göze çarpmıştır.



Grafik 1. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sınıflara Göre Yüzdeler Dağılımı

Grafik 1’e baktığımızda Müzik kitaplarının yüzdeler dağılımı mevcuttur. Grafik 1’e göre; %18,34 oranı ile 5. Sınıf, %29,35 oranı ile 6. Sınıf, %24,77 oranı ile

7. Sınıf ve %27,52 oranı ile 8. Sınıf şarkılarının yüzdelik dilimleri görülmektedir. Ayrıca %29,35 oranı ile 6. Sınıf şarkılarının daha fazla olduğu, %18,34 oranı ile 5. Sınıf şarkılarının daha az olduğu görülmüştür.

Tablo 2.

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
1.	İstiklal Marşı	-İstiklal Marşı -Müzik: O. Zeki Üngör Söz: M. Akif Ersoy
2.	Ses Nasıl Oluşur?	-Sağlık Ögütleri -Saip Egüz
3.	Müzikte Yeni Sesler, Yeni Notalar Öğreniyorum	-
4.	Ezgiler Çalıyorum	-Masal -Salih Aydoğan
5.	Belirli Gün ve Haftalar	-Ata'm -Çanakkale Türküsü -Cumhuriyet Marşı -Ziya Aydıntan -Anonim -Zati Arca
6.	Farklı Ritimler ve Farklı Ezgiler	-Ha Buradan Aşağı -Dere Geçit Vermezse -Uzun Uzun Kavaklar Söz: Anoni Müzik: Mehmet Akpınar -Anonim -Anonim -Müzik: Mehmet Akpınar
7.	Müziklerde Hız ve Gürlük	-Gel Bize Katıl -Madımak -Muammer Sun - Anonim
8.	Ritim Oluşturalım	-Oturmuş Kapıya -Dağı Duman olanın - Anonim - Anonim
9.	Farklı Müzik Türlerini Tanıyalım	-Şeftali Ağaçları -Drama'nın İçinde -Anonim - Anonim
10.	Atatürk ve Müzik	-Manastır -Vardar Ovası - Anonim - Anonim
11.	Ezgiler Yazıyorum	-
12.	Şarkılarda Bölümler	-Okul Sevgisi -Kuş Uçar -Sefai Acay -Uyarlama Söz: Ziya Aydıntan- Saip Egüz
13.	Müzik Arşivi Oluşturalım	-Çayır Çimen Geze Geze - Anonim

Tablo 2'ye baktığımızda 5. Sınıf müzik kitabında yer alan üniteleri ve şarkıları görmekteyiz. Buna göre 13 üniteye 20 okul şarkısı olduğu görülmektedir. Ayrıca şarkı

isimleri, söz yazarları ve bestecileri belirtilmiştir. Şarkı ve ünite sıralamaları kitapta olduğu gibi yer almaktadır.

Tablo 3.

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
1. Millî Marşımız	- İstiklal Marşı	- Müzik: O. Zeki Üngör Söz: M. Akif Ersoy
2. Müziğin Dili	- Üç şey	Salih Aydoğan
3. On Altılık Notalar	- İğne Battı - Malatya - Bahçeye İndim Ki	- Anonim - Anonim - Anonim
4. Atatürk	-	
5. Hece Bağı	- Silifke'nin Yoğurdu - Mavi Yeleğin Oğlan - İndim Dere Irmağa	- Anonim - Anonim - Anonim
6. Müzikte Çok Seslilik	- Çok Çalışkan Olmalıyız - Sağlık	- Sefai Acay - Çek şarkısı Söz: Saip Egüz- Ziya Aydın tan
7. Yurdumuzdaki Müzik Türleri	- Süt İçtim - Kapat Gözlerini - Samanyolu - Yollarda Aradım İzlerini - Süpürgesi Yoncadan	- Anonim - Söz: Mehmet Erbulan Müzik: Mustafa Seyra - Metin Bükey - Mustafa Günay - Düz: Cemal Reşit Rey
8. Müzik ve Dans	- Çağrı - Kahraman	- Mahir Dinçer - Uyarlama Müzik: George Frideric Handel
9. Ritim Kalıbı ile Eşlik	- Karlı Dağlar - Akvaryum	- Salih Aydoğan - Uyarlama Sadıka Şen
10. Uzatma Bağı ve Çoğaltma Noktası	- Neşeli Günler - Ben Gidersem sazım Sen Kal Dünyadan	- Uyarlama Müzik: Richard Rodgers - Aşık Veysel Şatıroğlu
11. İnsan Sesinin Oluşumu	- Yurduma	- Mahir Dinçer
12. Atatürk ve Müzik	- Havada Bulut Yok - Bülbülüm	- Anonim

Tablo 3. devamı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
13. 6/8'lik Şarkılarla Dans Edelim	- Dere - Üç Alma - Okula Başladık	- Ziya Aydıntan - Anonim - Muammer Sun
14. Atatürk'ün Müzik Sevgisi	- Atatürk	- İsa Coşkuner
15. 5/8'lik Şarkılar	- Yenice Yolları - Sevgi Çiçekleri	- Anonim - İsa Coşkuner
16. Sesin Değişimi	-	
17. Marşlar	- Cumhuriyet Marşı - Gençlik Marşı	- Zati Arca - Uyarlama: Ali Ulvi Elöve Müzik: Felix Körling
18. Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	-	

Tablo 3'e baktığımızda 6. Sınıf müzik kitabında yer alan üniteleri ve şarkıları görmekteyiz. Buna göre 18 ünite de 32 okul şarkısı olduğu görülmektedir. Ayrıca şarkı isimleri, söz yazarları ve bestecileri belirtilmiştir. Şarkı ve ünite sıralamaları kitapta olduğu gibi yer almaktadır.

Tablo 4.

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
1. Millî Marşımız	-İstiklal Marşı	- Müzik: O. Zeki Üngör Söz: M. Akif Ersoy
2. Müziği Öğreniyorum	-Tembel Türküsü -Ha Buradan Aşağı -Sunalar -Hiç Kıрма Kimseyi	-Muammer Sun -Anonim -Anonim -Saip Egüz
3. Müziği Çözümlüyorum	-Horozumu Kaçırdılar -Oyun	-Anonim -Müzik: Johannes Brahms Uyarlama: Hasan Toraganlı
4. Ata'mı Dinliyorum	-Ata'm -Onuncu Yıl Marşı -Atatürk Marşı	-Ziya Aydıntan -Söz: Behçet Kemal Çağlar Faruk Nafiz Çamlıbel Müzik: Cemal Reşit Rey - Metin Tufan
5. Atatürk'ün Türku Müziğine Verdiği Önem	-Yangın Olur Biz Yangına Gideriz	-Anonim
6. Benim Ritim Kalıbım	-Saray Yolu	- Anonim

Tablo 4. devamı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
7. Çalgı Toplulukları	-	
8. İnsan Ses Gruplarını Öğreniyorum	-Güzel Anadolu	- Hasan Toraganlı
9. Müzikte Çok Seslilik	-Tabiatın Dili (3 Sesli Kanon) -Atatürk'üm (Dört sesli kanon) -Şeftali Ağaçları	- Uyarlama: Faik Canselen - Selçuk Yıldırım-Besim Akkuş - Düzenleyen: Metin Çelik
10. Müzikte Dizi Kavramı ve Makamlar	-Neşeli Ol -Kırlara Doğru Ziya Aydıntan -Sarı Mendil -Hey Güzeller	- Ziya Aydıntan- Saip Egüz - Anonim - Anonim
11. Müziği Yaşıyorum	-Kahraman	- Uyarlama Müzik: George Frideric Handel
12. Dünyanın Müzik Renkleri	-	
13. Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri	-Yemen Bağlamış -Bilmem Şu Feleğin	- Ali Ulvi Baradan - Anonim
14. Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	-	
15. Gösteri Zamanı	-Kanon -Oyun -Gençlik Marşı -Dere Geliyor Dere	- Fransız Çocuk Şarkısı Söz: Halil Bedii Yönetken - Müzik: Carl Orff Düzenleme: Metin Tufan -Söz: Kemal Kaya Müzik Ferit Hilmi Atrek - Anonim

Tablo 4'e baktığımızda 7. Sınıf müzik kitabında yer alan üniteleri ve şarkıları görmekteyiz. Buna göre 15 üniteye 27 okul şarkısı olduğu görülmektedir. Ayrıca şarkı isimleri, söz yazarları ve bestecileri belirtilmiştir. Şarkı ve ünite sıralamaları kitapta olduğu gibi yer almaktadır.

Tablo 5.
Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Ünitelere Göre Dağılımı

Ünite adı	Şarkı adı	Söz-Müzik
1.	Millî Marşımız	- İstiklal Marşı Müzik: O. Zeki Üngör Söz: M. Akif Ersoy
2.	9/8'lik Aksak Ölçü	- Çayır Çimen Geze Geze - Bir Dünya Bırakın - Anonim - Söz: Adnan Çakmakçoğlu Müzik: Salih Aydoğan
3.	Çalalım Söyleyelim	- Değirmen Üstü Çiçek - Anonim
4.	Marslarımız	- Vatan Marşı - Sakarya Marşı - Söz: Cemal Edhem Müzik: Musa Süreyya - Müzik: Ahmet Cemallettin Çinkılıç
5.	Atatürk	-
6.	Ses Değiştirici İşaretler	- Sonbahar - Hoş Bilezik - Alman Ezgisi - Anonim
7.	Müzikte Diziler ve Makamlar	- Ömürde Çiçek Gibi - En Güzel Şarkılar Yurduma - Divane Aşık Gibi - Rüya Gibi Her Hatıra - İzmir'in Kavakları - Uyarlama Söz: Ali Ulvi Elöve - Salih Aydoğan - Anonim - Söz: Cengizhan Altuntaş Müzik Mehmet Ilgın - Anonim
8.	Senkop (Aksatım)	- Mutlu Bir Yılım Özlemi -Söz: Süheyla Sinkil Müzik: Saip Egüz
9.	Ritim Kalıbım	- Vatan Saip Egüz
10.	Sanat ve Müzik	- Müzik -Söz: Ziya Aydıntan- Saip Egüz Müzik: Wolfgang Amadeus Mozart
11.	Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri	- Zeytinyağlı Yiyemem - Anonim
12.	Geleneksel Türk Müzikleri	- Horon - Yollarda Aradım İzlerini - Anonim - Mustafa Günay
13.	Kendi Ezgimi Oluşturuyorum	-
14.	Müzikte Çok Seslilik	- Mutluluk Şarkısı (İki Sesli Kanon) - Gel Gidelim Bizim Köye - Yeni Dünya Senfonisi - Türk Marşı - Muammer Sun - Fransız Ezgisi Söz: Halil Bedii Yönetken - Antonin Dvorak - Wolfgang Amadeus Mozart
15.	Ezgilerimiz	- Nazende Sevgilim - Dillirga - Anayurt Marşı - Müzik: Bekirof - Kıbrıs Türküsü - Özbek Türküsü
16.	Atatürk ve Müzik	- Gençlik Marşı - Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve Müzik: Felix Körling
17.	Uluslararası Müzikler	- Cielito Lindo - Kalinka - Love me Tender - Meksika Ezgisi - Rus Ezgisi - Elvis Presley- Vera Matson

Tablo 5'e baktığımızda 8. Sınıf müzik kitabında yer alan üniteleri ve şarkıları görmekteyiz. Buna göre 17 üniteye 30 okul şarkısı olduğu görülmektedir. Ayrıca şarkı isimleri, söz yazarları ve bestecileri belirtilmiştir. Şarkı ve ünite sıralamaları kitapta olduğu gibi yer almaktadır.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Bu araştırmada verilere ulaşılmasında doküman inceleme tekniğinden yararlanılmıştır. Doküman inceleme tekniğine bakacak olursak, çalışılan konular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini oluşturan, var olan kayıt ya da belgelerin, veri kaynağına dayalı olarak sistemli bir şekilde incelenmesidir (Güven ve Ceylan, 2016). Doküman inceleme tekniği dayalı olarak MEB tarafından 5-8. Sınıflarında okutulan müzik ders kitapları elde edilmiştir. Ayrıca müzik kitaplarında bulunan şarkıların ses dosyaları belli programlar dahilinde elde edilmiştir.

Araştırmada var olan birinci alt problemi için, okul şarkılarının müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) Şarkıların değerlendirilmesinde, Danacı (2018) tarafından oluşturulan şarkı değerlendirme formu kullanılarak şarkıların analizi yapılmıştır. Bu forma göre 6 soruya cevap aranmıştır. Bunlar;

1. Şarkının karar sesi nedir?
2. Şarkının tonal yapısı nasıldır?
3. Şarkının ölçü rakamı nedir?
4. Şarkının ezgisinin hareket ettiği ses aralığı nedir?
5. Şarkının metronom hızı nasıldır?
6. Şarkının süresi ne kadardır?

Ayrıca çalışmada “ses aralığı, prozodi ve konu-içerik” uygunluğunu daha güvenilir oluşması için “Uzman Görüşü Alma Formu” (bkz. EK-2) geliştirilmiştir. Hazırlanan bu form; Öğretim üyelerine uygulanmıştır. Bu forma uygun yönergeler doğrultusunda uzmanların değerlendirilmesi istenmiştir. Form için uzmanlardan;

Okul Şarkılarının;

- Ses aralığı açısından,

- Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygun olup olmadığına yanıt vermeleri istenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

İlk olarak okul şarkılarını Finale 2014¹ nota yazım programından yazılarak incelenerek ses dosyası haline getirildi.

Böylelikle araştırmacı tarafından daha iyi bir şekilde incelenmek üzere oluşturulan şarkı formu üzerinde analizi gerçekleştirilmiştir. Elde edilen veriler tablo halinde net bir şekilde ortaya konulmuştur. Böylelikle sonuçların yorumlanması sağlanmıştır.

Ayrıca araştırmada yer alan 5. sınıf, 6. sınıf, 7. sınıf ve 8. sınıf okul şarkıları uzman görüş formunda yer alıp, uzmanlar tarafından cevaplanması sağlanmıştır. Bütün formlar uzmanlar tarafından doldurulup ve değerlendirmeye alınmıştır.

Çocukların belli yaşlarda belli ses aralıklarına uygun ses sınırları vardır. Araştırma da çocuklara uygun ses sınırları aşağıdaki tabloda ki gibidir.

Tablo 6.
Egüz (1980)'e göre ses sınırları;

6 yaş	7 yaş	8 yaş	10 yaş	11 yaş	12 yaş	13 yaş	14 yaş
Re4-La4	Re4- Si4	Re4- Do5	Re4- Re5	Re4- Re5	Re4- Mi5	Do4- Mi5	Do4- Mi5

Araştırmanın bir diğer boyutunda şarkılar değerler eğitimi açısından incelenmiştir. Okul şarkılarının söz öbekleri MEB 'in müzik öğretmen kılavuzunda yer alan değerler; ‘‘Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk’’ (ÇELİK, ŞENDAĞ 2017:12). Ayrıca yer almayan değerler ise diğer başlığı altında toplanmıştır.

Kılavuz kitabında yer almayan değerlerin belirlenmesinde ise Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı Durmuş (2017)'un ders programları dahilinde öğretilmesi gereken 10 değerden; adalet, dostluk, dürüstlük, özdenetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik değerleri dikkate alınmıştır.

¹ Nota yazımı için kullanılan müzik yazılım programı.

Uygulanan formlarda %100 oranında görüş birliği oluşmuştur. Araştırmanın doğrultusunda ulaşılan sonuçlar tablolar halinde gösterilerek ve değerlendirilmiştir.

şarkıların değerlendirilmesinde Danacı (2018) tarafından oluşturulan şarkı değerlendirme formu kullanılarak şarkıların analizi yapılmıştır.



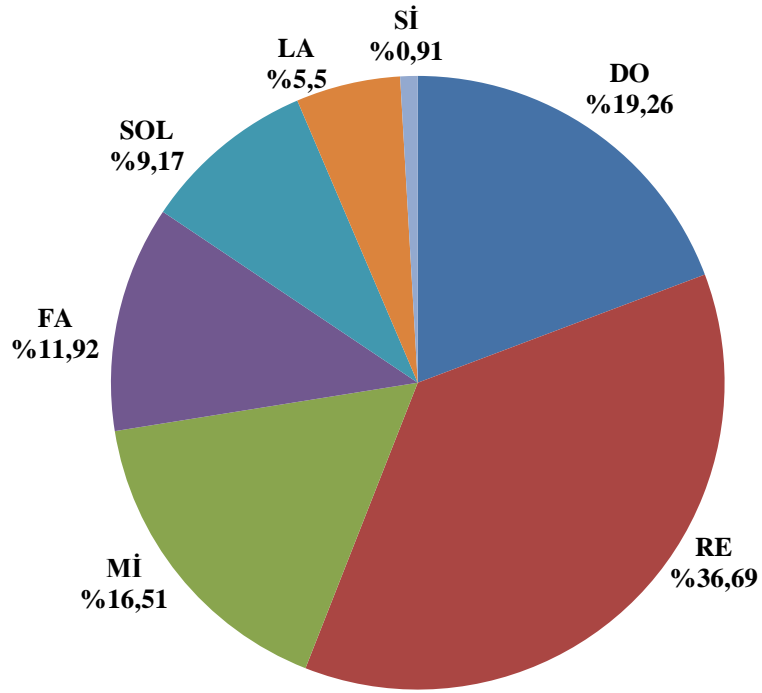
BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde verilerin analiz edilmesiyle ulaşılan bulgular ve bulgulara ilişkin yorumlar üzerinde durulmaktadır.

4.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

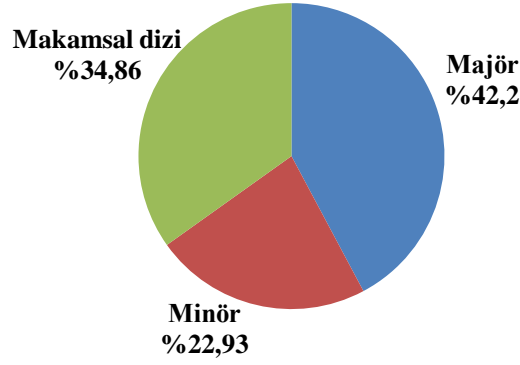
Araştırmanın birinci alt problemi “Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların genel müziksel özelliklerinin (Karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları ve süreleri) dağılımı nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.



Grafik 2. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karar Seslerine Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 2'ye bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının karar seslerinin yüzdeler oranlara göre dağılımını görülmektedir. Grafığe göre okul şarkılarında; %19,29 oranı ile do sesi, %16,51 oranı ile mi sesi, %11,92 oranı ile fa sesi, %9,17 oranı ile sol sesi, %5,5 oranı ile la sesi kullanılmıştır.

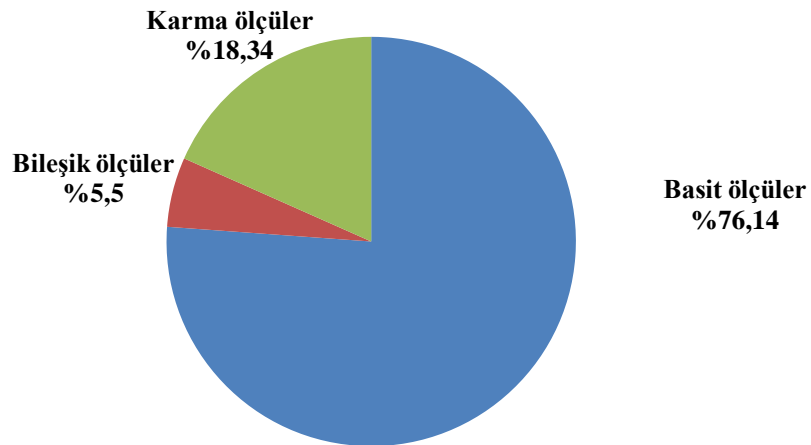
Tabloda %36,69 oranı ile en fazla karar sesine sahip olan ses re sesi ve %0,91oranı ile en az si sesi kullanılmıştır.



Grafik 3. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Tonal Yapılarına Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 3'e bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının majör ton, minör ton ve makamsal dizilerinin yüzdelik oranlara göre dağılımını görülmektedir. Grafığe göre okul şarkılarında; %34,86 oranı ile makamsal diziler kullanılmıştır.

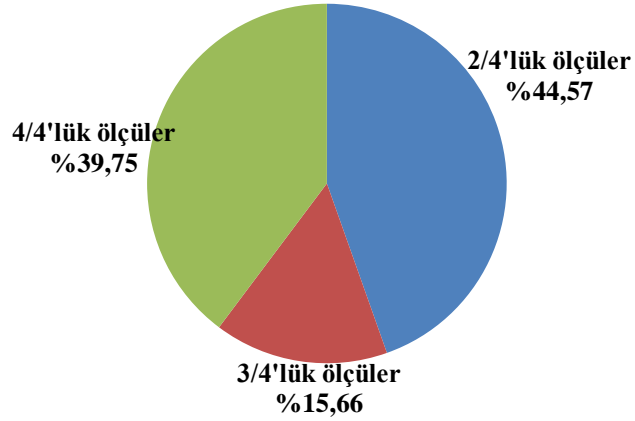
Grafikte %42,2 oranı ile en fazla majör ton, en az ton ise %22,93 oranı ile minör ton kullanılmıştır.



Grafik 4. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ölçü Türlerine Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 4'e bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarında basit ölçüler, bileşik ölçüler ve karma ölçüler olarak üç çeşit olduğunu görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarında; %18,34 oranı ile karma ölçüler kullanılmıştır.

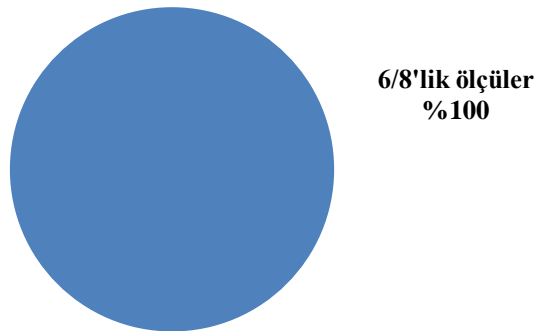
Grafikte en fazla %76,14 oranı ile en fazla basit ölçüler ve %5,5 oranı ile en az bileşik ölçüler kullanılmıştır.



Grafik 5. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Basit Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı

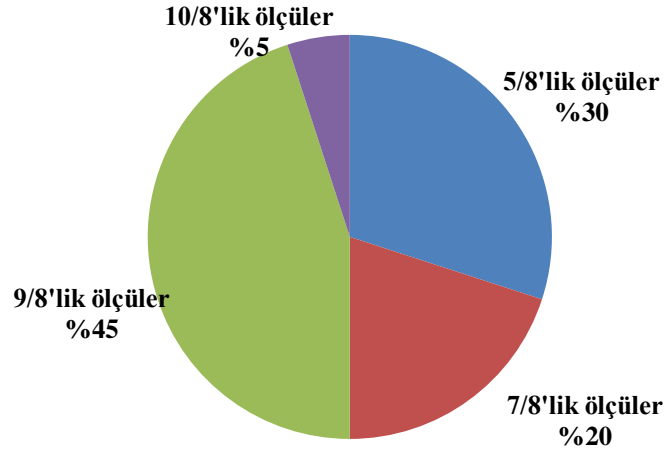
Yukarıdaki grafik 5'e bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarındaki basit ölçülerden; 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük var olduğunu görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarında; %39,75 oranı ile 4/4'lük ölçüler kullanılmıştır.

Grafikte en fazla %44,57 oranı ile 2/4'lük ölçüler ve en az olarak %15,66 oranı ile 3/4'lük ölçüler kullanılmıştır.



Grafik 6. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Bileşik Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı

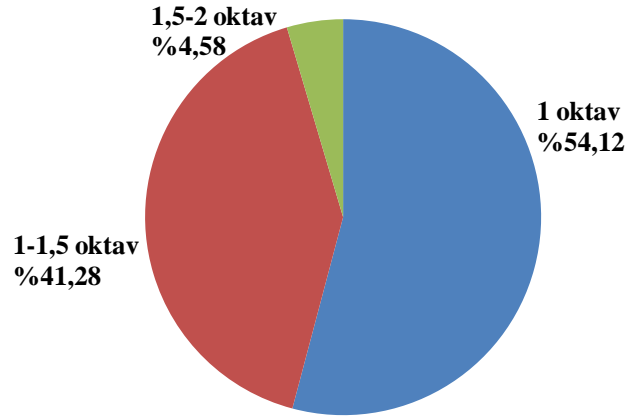
Yukarıdaki grafik 6'ya bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarındaki bileşik ölçülerden; 6/8'lik var olduğunu görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarında; %100 oranı ile yalnızca 6/8'lik ölçüler dışında başka hiçbir bileşik ölçü türüne rastlanmamıştır.



Grafik 7. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Karma Ölçü Çeşitlerine Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 7'ye bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarındaki karma(aksak) ölçülerden; 5/8'lik, 7/8'lik, 9/8'lik ve 10/8'lik var olduğunu görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarında; %30 oranı ile 5/8'lik ölçüler, %20 oranı ile 7/8'lik ölçüler kullanılmıştır.

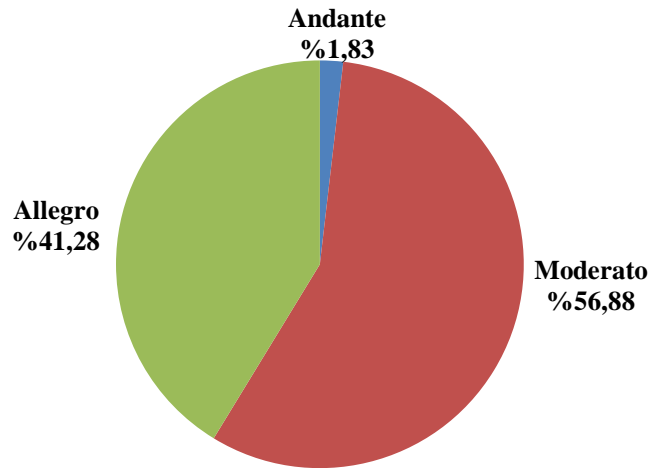
Grafikte en fazla %45 oranı ile 9/8'lik ölçüler ve en az olarak %5 oranı ile 10/8'lik ölçüler kullanılmıştır.



Grafik 8. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Ses Aralıklarına Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 8'e bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının ses aralıklarının belli ölçütler dahilinde yüzdelik oranlara göre dağılımını görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarının; %41,28 oranı ile 1-1,5 oktav içerisinde bulunan sesler kullanılmıştır.

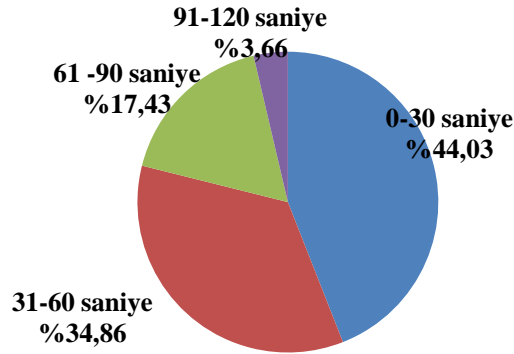
Grafikte en fazla %54,12 oranı ile 1 oktav içerisinde bulunan sesler ve en az olarak ise 1,5-2 oktav içerisinde bulunan sesler kullanılmıştır.



Grafik 9. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Metronom Hızlarına Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 9'a bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının metronom hızlarının Andante, Moderato ve Allegro dahilinde yüzdelik oranlara göre dağılımını görülmektedir. Grafiğe göre okul şarkılarının; %56,88 oranı ile en fazla Moderato metronom hızının kullanıldığını belirlenmiştir.

Grafikte en fazla %56,88 oranı ile Moderato, en az ise %1,83 oranı ile Andante metronom hızı kullanılmıştır.



Grafik 10. Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Sürelerine Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafik 10'a bakıldığında ortaokul müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının sürelerini belli ölçütler dahilinde yüzdeler oranlara göre dağılımını görmektedir. Grafığe göre okul şarkılarının; %34,86 oranı ile 31-60 saniye, %17,43 oranı ile 61-90 saniye olduğu belirlenmiştir.

Grafikte %44,03 oranı ile en fazla 0-30 saniye ve %3,66 oranı ile en az 91-120 saniye olduğu görülmektedir. Ayrıca uzun süreli şarkıların müzik ders kitaplarında düşük oranda görülmesi, öğrencinin sıkılmasına neden olabileceği şeklinde de yorumlanabilir.

4.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi “5. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;

- a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
- b. Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

4.2.a. Beşinci sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Araştırmanın bu kısmında ortaokul 5. sınıf müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi bütün okul şarkılarında tek tek incelenip yorumlanmıştır.

Tablo 7.

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
1.	İstiklal Marşı	Mi	mi minör	4/4	La3- mi5	Moderato	01:03
2.	Sağlık Öğütleri	Fa	Fa majör	2/4	Mi4- sib4	Allegro	00:30
3.	Masal	Mi	Do majör	2/4	Mi4- la4	Moderato	00:15
4.	Ata'm	Fa	Fa majör	2/4	Re4- re5	Moderato	00:40
5.	Çanakkale Türküsü	Re	Re hüseyini	4/4	Do4- do5	Moderato	00:50
6.	Cumhuriyet Marşı	Fa	Fa majör	3/4	Fa4- re5	Moderato	00:31
7.	Ha Buradan Aşağı	Re	Re hüseyini	7/8	Do4- la4	Allegro	00:30
8.	Dere Geçit Vermezse	Re	Re hüseyini	9/8	Do4-la4	Allegro	00:20
9.	Uzun Uzun Kavaklar	Re	Re hüseyini	5/8	Do4- la4	Moderato	00:38
10.	Gel Bize Katıl	Re	Re minör	2/4	Re4- la4	Moderato	00:15
11.	Madımak	Re	Re hüseyini	4/4	Do4- la4	Moderato	00:37
12.	Oturmuş Kapıya	Mi	Mi kürdi	2/4	Mi4-la4	Moderato	00:08
13.	Dağı Duman olanın	Re	Re hüseyini	2/4	Re4- la4	Moderato	00:21
14.	Şeftali Ağaçları	Do	Do majör	2/4	Do4- sol4	Allegro	00:54
15.	Drama'nın İçinde	Re	Re hüseyini	7/8	Do4- la4	Moderato	00:35
16.	Manastır	Re	Re hüseyini	2/4	Do4- la4	Moderato	00:20
17.	Vardar Ovası	Re	Re hicaz	5/8	Do4 la4	Moderato	01:17
18.	Okul Sevgisi	Fa	Fa majör	4/4	Do4- do5	Moderato	00:30
19.	Kuş Uçar	Do	Do majör	2/4	Do4- la4	Moderato	00:20
20.	Çayır Çimen Geze Geze	Re	Re hüseyini	9/8	Re4- la4	Moderato	00:34

Tablo 7'de yer alan 5. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- Şarkılarda karar seslerinin; “do, re, mi ve fa” olduğu,
- Şarkılarda tonal yapı olarak “majör (do, fa), minör (re, mi) ve makamsal (hüseyini, kürdi, hicaz)” olduğu,
- Şarkılarda ölçü türü ve çeşidi olarak “basit ölçü (2/4, 3/4, 4/4) ve karma ölçü (5/8, 7/8, 9/8)” olduğu,
- Şarkılarda ses aralıklarının “La3- mi5(1), Do4- sol4(1), Do4- la4(8), Do4-do5(2), Re4- la4(3), Re4- re5(1), Mi4- la4(2), Mi4- sib4(1), Fa4- re5(1)” olduğu,

- Şarkılarda metronom hızlarının ‘**Moderato ve Allegro**’ olduğu,
- Şarkılarda süre olarak ise 1 dakikadan az olan şarkı sayısının **18**, 1 dakikadan fazla olan şarkı sayısının ise **2** olduğu belirlenmiştir.

Ayrıca ses aralıkları incelendiğinde; **8** şarkının 5. sınıf öğrencilerinin ses aralığına uygun olduğu, **12** şarkının ise uygun olmadığı belirlenmiştir.

4.2.b. Beşinci sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu

Bu kısımda beşinci sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarının; söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu incelenmiştir.

Tablo 8.

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
1.	İstiklal Marşı	Bayrak, Vatan ve millet sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
2.	Sağlık Öğütleri	Sağlıklı yaşam	Diğer (özdenetim)
3.	Masal	Orman ve hayvan sevgisi	Diğer (sevgi)
4.	Ata'm	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
5.	Çanakkale Türküsü	Çanakkale savaşındaki vatan sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
6.	Cumhuriyet Marşı	Cumhuriyet	Diğer (vatanseverlik)
7.	Ha Buradan Aşağı	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
8.	Dere Geçit Vermezse	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
9.	Uzun Uzun Kavaklar	Oyun sevgisi	Diğer (sevgi)
10.	Gel Bize Katıl	Oyun sevgisi	Diğer (özdenetim)
11.	Madımak	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
12.	Oturmuş Kapıya	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
13.	Dağı Duman olanın	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
14.	Şeftali Ağaçları	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
15.	Drama'nın İçinde	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
16.	Manastır	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
17.	Vardar Ovası	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
18.	Okul Sevgisi	Okula karşı duyulan sevgi	Diğer (vatanseverlik sevgi, saygı)
19.	Kuş Uçar	Hayvan sevgisi	Sorumluluk, diğer(sevgi)
20.	Çayır Çimen Geze Geze	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)

Tablo 8’de yer alan 5. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- ❖ Müzik kılavuz kitabında öngörülen değerlerden (hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk) yalnızca ‘‘Kuş Uçar’’ okul şarkısının hayvan sevgisi konusu ile sorumluluk değerini taşıdığını,
- ❖ Geri kalan 19 okul şarkısının ise diğer (özdenetim, saygı, sevgi ve vatanseverlik) değerleri taşıdığı görülmektedir.

4.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi ‘‘6. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;

- a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
- b. Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu nasıldır?’’ şeklinde belirlenmiştir.

4.3.a. Altıncı sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Araştırmanın bu kısmında ortaokul 6. sınıf müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi bütün okul şarkılarında tek tek incelenip yorumlanmıştır.

Tablo 9.

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
1.	İstiklal Marşı	Mi	Mi minör	4/4	La3- mi5	Moderato	01:03
2.	Üç şey	Fa	Fa majör	3/4	Mi4- La4	Moderato	00:15
3.	İğne Battı	Sol	Do majör	4/4	Do4- la4	Moderato	00:15
4.	Malatya	Re	Re karcıgar	4/4	Do4- re5	Moderato	00:41
5.	Bahçeye İndim Ki	Fa	Fa majör	2/4	Mi4- La4	Allegro	00:13
6.	Silifke'nin Yoğurdu	Mi	Mi kürdi	2/4	Do4- re5	Allegro	00:35
7.	Mavi Yeleğin Oğlan	Re	Re hüseyini	4/4	Re4- la4	Moderato	00:41
8.	İndim Dere Irmağa	La	La hüseyini	6/8	La4- mi5	Moderato	01:02
9.	Çok Çalışkan Olmalıyız	Do	Do majör	4/4	Do4- sol4	Moderato	00:31

Tablo 9. devamı

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
10.	Sağlık	Do	Do majör	2/4	Do4- sol4	Moderato	00:20
11.	Süt İçtim	Re	Re hüseyini	2/4	Do4- sol4	Allegro	00:18
12.	Kapat Gözlerini	Mi	Mi segâh	3/4	Do4- mi5	Moderato	01:59
13.	Samanyolu	Mi	Mi kürdi	3/4	Mi4- re5	Moderato	01:31
14.	Yollarda Aradım İzlerini	Re	Re minör	3/4	Re4- fa5	Allegro	00:52
15.	Süpürgesi Yoncadan	Mi	Mi hüseyini	9/8	La3- re5	Allegro	00:17
16.	Çağrı	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Allegro	01:16
17.	Kahraman	Re	Re majör	4/4	Do4- re5	Allegro	00:50
18.	Karlı Dağlar	Re	Re hüseyini	2/4	Re4- la4	Moderato	00:20
19.	Akvaryum	Do	Do majör	3/4	Do4- sol4	Allegro	00:25
20.	Neşeli Günler	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Moderato	01:09
21.	Ben Gidersem sazım Sen Kal Dünyadan	Re	Re hüseyini	4/4	Do4- do5	Andante	01:22
22.	Yurdumda	Mi	Mi minör	5/8	Re4- do5	Moderato	01:19
23.	Havada Bulut Yok	La	La hüseyini	10/8	La4- sol5	Moderato	00:55
24.	Bülbülüm	Re	Re kürdi	9/8	Re4- re5	Moderato	00:33
25.	Dere	La	La minör	6/8	Mi4- re5	Moderato	00:25
26.	Üç Alma	Re	Re minör	6/8	Re4-la4	Allegro	00:20
27.	Okula Başladık	Re	Re hüseyini	7/8	Do4- la4	Allegro	00:39
28.	Atatürk	Re	Re minör	4/4	Re4-re5	Moderato	00:57
29.	Yenice Yolları	Re	Re hüseyini	5/8	Do4- la4	Moderato	00:36
30.	Sevgi Çiçekleri	Mi	Mi minör	5/8	Mi4- do5	Allegro	00:41
31.	Cumhuriyet Marşı	Fa	Fa majör	3/4	Do4- re5	Allegro	00:18
32.	Gençlik Marşı	Do	Do majör	2/4	Do4-re5	Allegro	01:08

Tablo 9’da yer alan 6. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- Şarkılarda karar seslerinin; **“do, re, mi, fa, sol ve la”** olduğu,
- Şarkılarda tonal yapı olarak **“majör (do, re, fa), minör (re, mi) ve makamsal (hüseyini, kürdi, karcıgar, segâh)”** olduğu,
- Şarkılarda ölçü türü ve çeşidi olarak **“basit ölçü (2/4, 3/4, 4/4), bileşik ölçü (6/8) ve karma ölçü(5/8, 7/8, 9/8,10/8)”** olduğu,

- Şarkılarda ses aralıklarının ‘‘ La3-re5(1), La3– mi5(1), Do4- sol4(4), Do4-la4(3), Do4- do5(3), Do4- re5(5), Do4- mi5(1), Re4- la4(3), Re4- do5(1), Re4- re5(2), Re4- fa5(1), Mi4- la4(2), Mi4- do5(1), Mi4-re5(2) La4-mi5(1), La4-sol5(1)’’ Olduğu,
- Şarkılarda metronom hızlarının ‘‘Andante, Moderato ve Allegro’’ olduğu,
- Şarkılarda süre olarak ise 1 dakikadan az olan şarkı sayısının 23, 1 dakikadan fazla olan şarkı sayısının ise 9 olduğu belirlenmiştir.

Ayrıca ses aralıkları incelendiğinde; 12 Şarkının 6. Sınıf öğrencilerinin ses aralığına uygun olduğu, 20 şarkının ise uygun olmadığı belirlenmiştir.

4.3.b. Altıncı sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu

Bu kısımda altıncı sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarının; söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu incelenmiştir.

Tablo 10.

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
1.	İstiklal Marşı	Bayrak, Vatan ve millet sevgisi	Diğer(vatanseverlik)
2.	Üç şey	Atatürk ve vatan sevgisi	Diğer(vatanseverlik)
3.	İğne Battı	Tekerleme	Diğer
4.	Malatya	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
5.	Bahçeye İndim Ki	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
6.	Silifke'nin Yoğurdu	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
7.	Mavi Yeleğin Oğlan	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
8.	İndim Dere Irmağa	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
9.	Çok Çalışkan Olmalıyız	Öğrenci sorumluluğu	Sorumluluk
10.	Sağlık	Sağlıklı yaşam	Sorumluluk
11.	Süt İçtim	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
12.	Kapat Gözlerini	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
13.	Samanyolu	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
14.	Yollarda Aradım İzlerini	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
15.	Süpürgesi Yoncadan	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
16.	Çağrı	Yurt sevgisi	Diğer (vatanseverlik)

Tablo 10. devamı

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
17.	Kahraman	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
18.	Karlı Dağlar	Doğa sevgisi	Diğer
19.	Akvaryum	Hayvan sevgisi	Diğer (sevgi)
20.	Neşeli Günler	Nota öğrenimi	Diğer
21.	Ben Gidersem sazım Sen Kal Dünyadan	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
22.	Yurdumda	Orman ve yurt sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
23.	Havada Bulut Yok	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
24.	Bülbülüm	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
25.	Dere	Doğa sevgisi	Diğer
26.	Üç Alma	Sevilen kişiyeye övgü	Diğer (sevgi)
27.	Okula Başladık	Okul sevgisi	Sorumluluk
28.	Atatürk	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
29.	Yenice Yolları	Kişiyeye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
30.	Sevgi Çiçekleri	Birliktelik ve sevgi	Diğer(yardımseverlik, sevgi)
31.	Cumhuriyet Marşı	Cumhuriyet	Diğer (vatanseverlik)
32.	Gençlik Marşı	Yurt sevgisi	Diğer (vatanseverlik)

Tablo 10'da yer alan 6. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- ❖ Müzik kılavuz kitabında öngörülen değerlerden (hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk) ‘‘Çok Çalışkan Olmalıyız’’ okul şarkısı öğrenci sorumluluğu konusu ile, ‘Sağlık’’ okul şarkısı sağlıklı yaşam konusu ile ve ‘‘Okula Başladık’’ okul şarkısının okul sevgisi konusu ile sorumluluk değerini taşıdığını,
- ❖ Geri kalan 29 okul şarkısının ise diğer (yardımseverlik, sevgi ve vatanseverlik) değerleri taşıdığı görülmektedir.

4.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi ‘‘7. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;

a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,

b. Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

4.4.a. Yedinci sınıf müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Araştırmanın bu kısmında ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi bütün okul şarkılarında tek tek incelenip yorumlanmıştır.

Tablo 11.

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
1.	İstiklal Marşı	Mi	Mi minör	4/4	La3- mi5	Moderato	01:03
2.	Tembel Türküsü	Re	Re minör	2/4	Re4- re5	Moderato	01:13
3.	Ha Buradan Aşağı	Re	Re hüseyini	7/8	Do4- la4	Allegro	00:29
4.	Sunalar	La	La hüseyini	2/4	Sol4- mi5	Andante	00:28
5.	Hiç Kıрма Kimseyi	Sol	Sol minör	3/4	La3- re5	Allegro	00:48
6.	Horozumu Kaçırdılar	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Moderato	00:11
7.	Oyun	Do	Do majör	2/4	Do4-do5	Allegro	00:26
8.	Ata'm	Fa	Fa majör	2/4	Re4- re5	Allegro	00:31
9.	Onuncu Yıl Marşı	Sol	Sol majör	4/4	Sol4- mi5	Allegro	00:40
10.	Atatürk Marşı	Mi	Mi minör	2/4	Si3- mi5	Allegro	01:11
11.	Yangın Olur Biz Yangına Gideriz	Mi	Mi hüseyini	9/8	Re4- re5	Allegro	01:13
12.	Saray Yolu	Re	Re hüseyini	2/4	Re4- do5	Moderato	00:20
13.	Güzel Anadolu	Re	Re minör	4/4	Re4- re5	Moderato	00:51
14.	Tabiatın Dili (3 Sesli Kanon)	Do	Do majör	3/4	Do4- la4	Allegro	00:18
15.	Atatürk'üm (Dört sesli kanon)	Do	Do Majör	4/4	Do4- do5	Moderato	00:15
16.	Şeftali Ağaçları	Do	Do majör	2/4	Do4- la4	Moderato	00:30
17.	Neşeli Ol	Do	Do majör	2/4	Do4- la4	Allegro	00:30
18.	Kırlara Doğru	La	La minör	4/4	Sol4- mi5	Moderato	00:30
19.	Sarı Mendil	Re	Re hüseyini	2/4	Re4- do5	Allegro	00:17
20.	Hey Güzeller	La	La hüseyini	6/8	Sol4- mi5	Moderato	00:16
21.	Kahraman	Re	Re majör	4/4	La3- re5	Moderato	00:56
22.	Yemen Bağlamış	Re	Re minör	2/4	Re4- re5	Moderato	00:26
23.	Bilmem Şu Feleğin	Fa	Fa majör	2/4	Mi4- do5	Moderato	00:26
24.	Kanon	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Moderato	00:16
25.	Oyun	Do	Do majör	2/4	Do4- do5	Moderato	00:20
26.	Gençlik Marşı	Sol	Sol Majör	2/4	Re#4-mi5	Allegro	01:34
27.	Dere Geliyor Dere	Re	Re hüseyini	9/8	Do4- la4	Allegro	00:09

Tablo 11’de yer alan 7. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- Şarkılarda karar seslerinin; “**do, re, mi, fa, sol ve la**” olduğu,
- Şarkılarda tonal yapı olarak “**majör (do, fa, sol), minör (re, mi, sol, la) ve makamsal (hüseyini)**” olduğu,
- Şarkılarda ölçü türü ve çeşidi olarak “**basit ölçü (2/4, 3/4, 4/4), bileşik ölçü (6/8) ve karma ölçü (7/8, 9/8,10/8)**” olduğu,
- Şarkılarda ses aralıklarının “**La3-re5(2), La3- mi5(1), Si3- mi5 (1), Do4-la4(5), Do4- do5(5), Re4- do5(2), Re4- re5(5), Re#4-mi5(1), Mi4- do5(1), Sol4- mi5 (4)**” Olduğu,
- Şarkılarda metronom hızlarının “**Andante, Moderato ve Allegro**” olduğu,
- Şarkılarda süre olarak ise 1 dakikadan az olan şarkı sayısının **22**, 1 dakikadan fazla olan şarkı sayısının ise **5** olduğu belirlenmiştir.

Ayrıca ses aralıkları incelendiğinde; **23** Şarkının 7. Sınıf öğrencilerinin ses aralığına uygun olduğu, **4** şarkının ise uygun olmadığı belirlenmiştir.

4.4.b. Yedinci sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu

Bu kısımda yedinci sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarının; söz ögesinin (konu- içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu incelenmiştir.

Tablo 12.

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
1.	İstiklal Marşı	Bayrak, Vatan ve millet sevgisi	Diğer(vatanseverlik)
2.	Tembel Türküsü	Tembelliğin kötü olması	Diğer (özdenetim)
3.	Ha Buradan Aşağı	Kişiye duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
4.	Sunalar	Hayvan sevgisi	Diğer (sevgi)
5.	Hiç Kırma Kimseyi	Kişiye duyulan değer	Diğer (sevgi)
6.	Horozumu Kaçtırdılar	Hayvana karşı duyulan sevgi	Diğer (sevgi)
7.	Oyun	Berberlik	Diğer (dostluk)

Tablo 12. devamı

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
8.	Ata'm	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
9.	Onuncu Yıl Marşı	Türk milletine duyulan sevgi	Diğer (vatanseverlik)
10.	Atatürk Marşı	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
11.	Yangın Olur Biz Yangına Gideriz	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
12.	Saray Yolu	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
13.	Güzel Anadolu	Anadolu sevgisi	Diğer (vatan severlik)
14.	Tabiatın Dili (3 Sesli Kanon)	Doğa sevgisi	Diğer (sevgi)
15.	Atatürk'üm (Dört sesli kanon)	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
16.	Şeftali Ağaçları	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
17.	Neşeli Ol	Mutlu olmak	Diğer (sevgi)
18.	Kırlara Doğru	Doğa sevgisi	Diğer (dostluk)
19.	Sarı Mendil	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
20.	Hey Güzeller	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
21.	Kahraman	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
22.	Yemen Bağlamış	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
23.	Bilmem Şu Feleğin	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
24.	Kanon	Müzik sevgisi	Diğer (sevgi)
25.	Oyun	-	Diğer
26.	Gençlik Marşı	Atatürk sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
27.	Dere Geliyor Dere	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)

Tablo 12'da yer alan 7. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- ❖ Müzik kılavuz kitabında öngörülen değerlerden (hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk) hiçbir okul şarkının herhangi bir değeri taşımadığını,
- ❖ Geri kalan 27 okul şarkısının ise diğer (dostluk, özdenetim, sevgi ve vatanseverlik) değerleri taşıdığı görülmektedir.

4.5. Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın beşinci alt problemi “8. Sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların;

- a. Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi,
- b. Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

4.5.a. Sekizinci sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı, süresi

Araştırmanın bu kısmında ortaokul 8. sınıf müzik ders kitabında yer alan okul şarkılarının; Karar sesi, tonal yapısı, ölçü rakamı, ses aralığı, metronom hızı ve süresi bütün okul şarkılarında tek tek incelenip yorumlanmıştır.

Tablo 13.

Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Karar Sesi, Tonal Yapısı, Ölçü Rakamı, Ses Aralığı, Metronom Hızı, Süresi

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
1.	İstiklal Marşı	Mi	Mi minör	4/4	La3- mi5	Moderato	01:03
2.	Çayır Çimen Geze Geze	Re	Re hüseyini	9/8	Do4- la4	Moderato	00:34
3.	Bir Dünya Bırakın	Sol	Sol minör	9/8- 5/8	Do4- re5	Allegro	00:41
4.	Değirmen Üstü Çiçek	Fa	Fa majör	2/4	Do4- sol4	Allegro	00:15
5.	Vatan Marşı	Do	Do majör	4/4	Do4- re5	Moderato	01:26
6.	Sakarya Marşı	Re	Re minör	4/4	Do#4- fa5	Allegro	01:18
7.	Sonbahar	Fa	Fa majör	4/4	Do4- re5	Allegro	00:35
8.	Hoş Bilezik	Sol	Sol majör	6/8	Re4- re5	Moderato	00:23
9.	Ömürde Çiçek Gibi	Mi	Mi minör	3/4	Mi4- re5	Moderato	00:34
10.	En Güzel Şarkılar Yurduma	Re	Re minör	4/4	Do4- la4	Moderato	00:29
11.	Divane Aşık Gibi	Mi	Mi hicaz	5/8	Mi4- do5	Moderato	00:32
12.	Rüya Gibi Her Hatıra	Re	Re majör	2/4	Do4 – re5	Allegro	00:59
13.	İzmir’in Kavakları	Fa	Fa majör	9/8	Re4- re5	Moderato	00:33
14.	Mutlu Bir Yılın Özlemi	Mi	Mi minör	2/4	Re4 -do5	Moderato	00:40

Tablo 13. devamı

	Şarkı adı	Karar sesi	Tonal yapısı	Ölçü birimi	Ses aralığı	Metronom hızı	Süresi
15.	Vatan	Re	Re minör	2/4	Re4 – re5	Moderato	00:17
16.	Müzik	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Moderato	00:59
17.	Zeytinyağı Yiyemem	Si	Si kürdi	4/4	Si3 – fa4	Allegro	00:40
18.	Horon	Mi	Mi kürdi	2/4	Mi4 – la4	Allegro	00:18
19.	Yollarda Aradım İzlerini	Re	Re minör	3/4	Re4 – fa5	Allegro	00:35
20.	Mutluluk Şarkısı (İki Sesli Kanon)	Do	Do majör	2/4	Do4- do5	Allegro	00:24
21.	Gel Gidelim Bizim Köye	Fa	Fa majör	4/4	Fa4 – re5	Allegro	00:26
22.	Yeni Dünya Senfonisi	Do	Do majör	4/4	Do4- do5	Allegro	01:18
23.	Türk Marşı	Sol	Sol majör	3/4	Re4- re5	Moderato	00:30
24.	Nazende Sevgilim	Re	Re hicaz	6/8	Re4- re5	Moderato	00:38
25.	Dillirga	Re	Re hüseyini	2/4	Re4- la4	Allegro	00:25
26.	Anayurt Marşı	Sol	Sol majör	2/4	Sol4 -mi5	Allegro	00:31
27.	Gençlik Marşı	Sol	Sol majör	2/4	Re4 – mi5	Allegro	01:42
28.	Cielito Lindo	Do	Do majör	3/4	Do4-mi5	Allegro	01:16
29.	Kalinka	Re	Re minör	2/4	Re4- re5	Allegro	00:43
30.	Love me Tender	Sol	Sol majör	4/4	Re4- do5	Moderato	01:25

Tablo 13’de yer alan 8. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- Şarkılarda karar seslerinin; “do, re, mi, fa ve sol” olduğu,
- Şarkılarda tonal yapı olarak “majör (do, re, fa, sol), minör (re, mi, sol) ve makamsal (hüseyini, kürdi, hicaz)” olduğu,
- Şarkılarda ölçü türü ve çeşidi olarak “basit ölçü (2/4, 3/4, 4/4), bileşik ölçü (6/8) ve karma ölçü(5/8, 9/8)” olduğu,
- Şarkılarda ses aralıklarının “ La3– mi5(1), Si3 – fa4 (1), Do4- sol4(1), Do4- la4(2), Do4- do5(3), Do4 – re5(4), Do4-mi5(1), Do#4- fa5(1), Re4- la4(1), Re4- do5(2), Re4- re5(6), Re4 – mi5(1), Re4 – fa5(1), Mi4- la4(1), Mi4- do5(1), Mi4- re5(1), Fa4 – re5(1), Sol4 -mi5 (1)” Olduğu,
- Şarkılarda metronom hızlarının “Moderato ve Allegro“ olduğu,

- Şarkılarda süre olarak ise 1 dakikadan az olan şarkı sayısının **23**, 1 dakikadan fazla olan şarkı sayısının ise **7** olduğu belirlenmiştir.

Ayrıca ses aralıkları incelendiğinde; **26** Şarkının 8. Sınıf öğrencilerinin ses aralığına uygun olduğu, **4** şarkının ise uygun olmadığı belirlenmiştir.

4.5.b. Sekizinci sınıf Müzik ders kitabında yer alan şarkıların; Söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğimi açısından uygunluğu

Bu kısımda sekizinci sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarının; söz ögesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından uygunluğu incelenmiştir.

Tablo 14.

Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların; Söz Ögesinin (Konu-İçerik) Değerler Eğitimi Açısından Uygunluğu

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
1.	İstiklal Marşı	Bayrak, Vatan ve millet sevgisi	Diğer(vatanseverlik)
2.	Çayır Çimen Geze Geze	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
3.	Bir Dünya Bırakın	Barış ve vatan sevgisi	Diğer (vatanseverlik, sevgi)
4.	Değirmen Üstü Çiçek	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
5.	Vatan Marşı	Vatan sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
6.	Sakarya Marşı	Sakarya zaferi	Diğer (vatanseverlik)
7.	Sonbahar	Mevsimler	Diğer (sevgi)
8.	Hoş Bilezik	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
9.	Ömürde Çiçek Gibi	Doğa	Diğer
10.	En Güzel Şarkılar Yurduma	Yurt sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
11.	Divane Aşık Gibi	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
12.	Rüya Gibi Her Hatıra	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
13.	İzmir'in Kavakları	İzmir şehrine duyulan sevgi	Diğer (vatanseverlik)
14.	Mutlu Bir Yılın Özlemi	Yeni yıl	Diğer (sevgi)
15.	Vatan	Vatan sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
16.	Müzik	Müzik sevgisi	Diğer
17.	Zeytinyağlı Yiyemem	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
18.	Horon	Horon oyunu	Diğer
19.	Yollarda Aradım İzlerini	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
20.	Mutluluk Şarkısı (İki Sesli Kanon)	Mutluluk	Diğer (sevgi)
21.	Gel Gidelim Bizim Köye	Köy sevgisi	Diğer

Tablo 14. devamı

	Şarkı adı	Konu	Söz Ögesinin Taşıdığı Değer
22.	Yeni Dünya Senfonisi	-	Diğer
23.	Türk Marşı	-	Diğer
24.	Nazende Sevgilim	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
25.	Dillirga	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
26.	Anayurt Marşı	Orta Asya Türkleri	Diğer
27.	Gençlik Marşı	Vatan sevgisi	Diğer (vatanseverlik)
28.	Cielito Lindo	Şehre olan sevgi	Diğer (sevgi)
29.	Kalinka	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)
30.	Love me Tender	Kişiyeye duyulan değer	Diğer (sevgi)

Tablo 14’de yer alan 8. Sınıf müzik ders kitaplarındaki okul şarkılarına bakıldığında:

- ❖ Müzik kılavuz kitabında öngörülen değerlerden (hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk) hiçbir okul şarkısının herhangi bir değeri taşımadığını,
- ❖ Geri kalan 30 okul şarkısının ise diğer (sevgi ve vatanseverlik) değerleri taşıdığı görülmektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Sonuçlar

İlkokul ve ortaokul Müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel açıdan ve değerler eğitimi açısından değerlendirilmesini amaçlayan bu araştırmada ulaşılan sonuçlar aşağıda sıralanmıştır:

- Çalışma sonucunda 2017–2018 eğitim öğretim yılında, ortaokul (5-8.sınıf) Müzik ders kitaplarından 4 ders kitabının kullanıldığı, bu 4 ders kitabında 109 şarkının yer aldığı görülmektedir.
- Ders kitaplarında yer alan şarkıları incelediğimizde, eşit oranda olmadığı gözlemlenmiştir. 5-8. müzik ders kitaplarında yer alan okul şarkılarına genel olarak baktığımızda; 20 şarkı ile 5. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %18,34, 32 şarkı ile 6. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %29,35, 27 şarkı ile 7. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %24,77 ve 30 şarkı ile 8. Sınıf müzik kitabında yer alan şarkıların %27,52 oranında olduğunu görmekteyiz. Buna göre oranlara bakıldığında %29,35 yüzdeler bir dilimle en çok okul şarkısının olduğu sınıf 6. Sınıf, %18,34 yüzdeler bir dilimle en az okul şarkısının olduğu sınıf ise 5. Sınıf olduğu görülmektedir.
- Şarkıların karar seslerini incelediğimizde ise; %19,29 oranı ile do sesi, %36,69 oranı ile en fazla karar sesine sahip olan re sesi, %16,51 oranı ile mi sesi, %11,92 oranı ile fa sesi, %9,17 oranı ile sol sesi, %5,5 oranı ile la sesi ve %0,91oranı ile en az si sesi kullanılmıştır.
- İncelenen okul şarkılarında; %42,2 oranı ile en fazla majör ton (46 şarkı), %22,93 oranı ile en az minör ton (25 şarkı) ve %34,86 oranı ile makamsal diziler (38) kullanılmıştır.
- Şarkılarda; %76,14 oranı ile en fazla basit ölçüler (83 şarkı), %18,34 oranı ile karma ölçüler (20 şarkı) ve %5,5 oranı ile en az bileşik ölçüler (6 şarkı) kullanılmıştır.

- Kullanılan ölçü türlerini incelediğimizde, basit ölçülerde; %44,57 oranı ile en fazla 2/4'lük ölçüler (37 şarkı), %39,75 oranı ile 4/4'lük ölçüler (33 şarkı) ve %15,66 oranı ile en az 3/4'lük ölçüler (13 şarkı)'in kullanıldığı, bileşik ölçülerde yalnızca 6 şarkı ile 6/8'lik ölçü türü kullanıldığı, Karma ölçülerde ise; %30 oranı ile 5/8'lik ölçüler (6 şarkı), %20 oranı ile 7/8'lik ölçüler (4 şarkı), %45 oranı ile en fazla 9/8'lik ölçüler (9 şarkı) ve %5 oranı ile en az 10/8'lik ölçüler (1 şarkı) kullanılmıştır.
- İncelenen Şarkılara baktığımızda; %54,12 oranı ile en fazla 1 oktav içerisinde bulunan sesler, %41,28 oranı ile 1-1,5 oktav içerisinde bulunan sesler ve %4,58 oranı ile en az olan 1,5-2 oktav içerisinde bulunan sesler kullanılmıştır.
- Şarkılarda kullanılan hızlara baktığımızda; Andante, Moderato ve Allegro metronom hızlarının kullanıldığı, en fazla Moderato hızının kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca yer yer farklı metronom hızlarının bir arada kullanıldığı şarkılarda görülmektedir.
- Kullanılan şarkıların sürelerine baktığımızda; %44,03 oranı ile en fazla 0-30 saniye, %34,86 oranı ile 31-60 saniye, %17,43 oranı ile 61-90 saniye ve %3,66 oranı ile en az 91-120 saniye olduğu belirlenmiştir. Şarkıların daha çok 30 saniyeden az olduğu görülmektedir.
- Ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların anonim olarak ve söz yazarları ve bestecileri şarkılarda yer almaktadır.
- Müzik kitaplarında yer alan 109 şarkının öğrencilerin ses aralıklarına göre incelendiğinde 59 şarkının uygun olduğu geri kalan 40 şarkının ise ses aralıklarına uygun olmadığı görülmüştür.
- Yer alan okul şarkılarının söz ögesi (konu-içerik) olarak değerler eğitimi uygunluğu incelendiğinde ise 109 okul şarkısının ön görülen değerlerden (paylaşım-hoşgörü-sorumluluk) yalnızca 4 okul şarkısının sorumluluk değerine uygun olduğu geri kalan şarkıların ise dostluk, özenetim, sevgi, vatanseverlik ve yardımseverlik değerlerinden oluştuğunu görmekteyiz.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar ışığında aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- Müzik eğitimi ve değerler eğitimi düşünüldüğünde, okul şarkılarının yeri ve önemi büyük olduğundan, seçilen şarkıların hangi kriterler ile seçildiği konusunda dikkat edilmelidir.
- Okul şarkılarını, öğrencilerin seslerde oluşan değişimleri olmaması ve rahat bir şekilde söylemeleri için öğrencilerin ses sınırlarına uygun olan şarkıların seçilmesine özen gösterilmelidir.
- Şarkıların sınıflara göre oranlaması yapılmalı ve müzik kitaplarında yer alan üniteler ile oranlaması da yapılmalıdır.
- Değerler eğitiminde ön görülen değerler ya zenginleştirilmeli ya da yer verilen değerlere daha uygun şarkılarla ve daha ağırlıklı bir şekilde işlenmesi gerekmektedir.
- Konu içerik açısından şarkıların seçiminde, öğrenciye uygun olan şarkıların seçilmesine dikkat edilmelidir.

KAYNAKÇA

- Akarsu S. (2015). *İlkokul (1-4) ve Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci Algıları* (Doktora Tezi). Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Van
- Aktaş, Ş. (2008). *İlköğretim II. kademe okul şarkılarının öğrencilere uygunluğunun incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Amaçlar Bakımından Analizi*. (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler
- Aslan Parlak E. (2011). *Ortaöğretim Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Ders Müfredatında Ahlak ve Değerler Eğitimi*. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Ateş E. (2014). *Üstün Yetenekli 6. Sınıf Öğrencilerine Uygulanan Değerler Eğitimi Programının Etkinliği* (Yüksek Lisans Tez). Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Aydın, M. (2003). *Gençliğin Değer Algısı: Konya Örneği*. Değerler Eğitimi Dergisi. İstanbul: EDAM. C. 1; 3 (121–144).
- Bayram B. (2014). *Değerler Eğitiminde Montessori Yöntemi* (Yüksek Lisans Tezi). Üsküdar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Bekler, G. (2009). *İlköğretim Müfredat Programı I-VIII. Sınıflarında Orff Yönteminin Uygulanması Üzerine Öneriler* (Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüsel Süreçler Üzerindeki Etkileri* (Doktora Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir
- Bilgen, S. (2019). *Değerler Eğitimi Açısından Kutadgu Bilig* (Yüksek Lisans Tezi). Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çorum

- Bond ve Koops (2014), *Together Through Transitions: A Narrative Inquiry of Emergent Identity as Music Teacher Educators*
- Bulut S. (2011). *Atasözlerinin Değerler Eğitimindeki Yeri* (Yüksek Lisans Tezi). Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Trabzon
- Büyüköztürk, Ş. ve D. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık
- Can, Ö. (2008). *Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğretmenlerinin Sosyal Bilgiler Dersinde Değerler Eğitimi Uygulamalarına İlişkin Görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Çelik M., Şendağ B., (2017) *İlköğretim Müzik Öğretmen Kılavuz Kitabı*, Ankara 2017
- Çorak, M. (2014). *Çocuk Şarkılarının Zorluk Derecelerine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Deneme* (Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Danacı, E. F. (2018). *İlkokul Ve Ortaokul (2-8.Sınıflar) İngilizce Ders Kitaplarında Yer Alan Okul Şarkılarının Müziksel Özelliklerini Pedagojik Açıdan Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya
- Dekaney ve Robinson (2014), *A Comparison of Urban High School Students' Perception of Music, Culture and Identity*
- Demirhan İşcan C. (2007). *İlköğretim Düzeyindeki Değerler Eğitimi Programının Etkililiği* (Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Demirtaş S. (2009). *Çocuk Yuvasında Kalan Korunmaya Muhtaç Çocukların Değer Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Etkililiği* (Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Durmuş, A. 2017 <http://www.meb.gov.tr/degerler-egitimi-toplantisi/haber/15302/tr>
Erişim Tarihi: 22.04.2018
- Emirhan T. (2016). *Değerler Eğitimi Bağlamında Yavuz Bahadıroğlu'nun Çocuk Romanları* (Yüksek Lisans Tezi). On dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Samsun

- Ergün S. (2013). *Ergenlere Verilen Değerler Eğitiminin Öz Düzenleme Stratejileri Üzerindeki Etkisinin Sınanması* (Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Konya
- Göldağ B. (2015). *Orta Öğretim Kurumlarında Okul Kültürü Yoluyla Değerler Eğitimi (Malatya Örneği)* (Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Malatya
- Görsev, A. (2006). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin ‘Piyano Eğitimi’, ‘Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi’ ve Eşlik (Korepetisyon)’ Dersleri ile Okul Şarkılarına Doğaçlama Eşlik Becerileri Arasındaki İlişkiler* (Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu
- Güçlü, N. (2009). *Müzik Öğretmenlerinin Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşlerinin İlköğretim 6.Sınıf Müzik Öğretim Programı Kapsamında Değerlendirilmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Güler, L. (2009). *İlköğretim II. Kademe (6. 7. Ve 8. Sınıflar) Müzik Dersi Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer* (Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Güngör, E. (2000). *Değerler Psikolojisi Üzerinde Araştırmalar*. İstanbul: Ötüken Yayın nu:404.
- Güven, E. (2011). *Kaynaştırma Uygulamasının Yapıldığı Sınıflarda İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi Üzerindeki Etkileri* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Haper(1954), *Moral and Spiritual Values in Music Education*
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_yanlis&arama=kelime&guid=TDK.GT.S.5b7dc9eab62bd2.55361435 Erişim Tarihi: 20.04.2017.
- Hunt (1981), *Effects of Values Activities on Content Retention and Attitudes of Students in Junior High Social Studies Classes*
- Janes(1973), *A Study Of Valnues In Music Education 1950 -1970*

- Kalkanoğlu, B. (2007). *Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi Ve Beceri Düzeyine Gore Piyano İle Eşliklenmesine Yönelik Bir Model Önerisi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Karagöz B. (2013). *İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması*. (Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Malatya
- Keskinoğlu, M.Ş. (2008). *İlköğretim Beşinci Sınıf Öğrencilerine Uygulanan Mesnevi Temelli Değerler Eğitimi Programının Ahlaki Olgunluğa Ve Saldırganlık Eğitimine Etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Köz, E. (2007). *İlköğretim İkinci Kademe 'de Görev Yapan, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Alanı Mezunu, Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Eşlik Etmede Karşılaştıkları Problemler Ve Çözüm Önerileri* (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, İstanbul
- Kuşdil E. M.- Kağıtçıbaşı Ç. (2000) Türk Öğretmenlerinin Değer Yönelimleri ve Schwartz Değer Kuramı. *Türk Psikoloji Dergisi*. 15(45) 59-76.
- Kutluk, Ö. (1996). *Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma* (Yüksek Lisans). Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya
- Lalek, M. (2007), *Resmi ve Özel İlköğretim Okullarında Örgütsel Değerler* (Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- Law ve Ho (2009), *Globalization, Values Education, And School Music Education In China*
- McCarthy (2000), *Music Matters :A Philosophical Foundation For a Sociologu of Music Educotion*
- Mikulics (1998), *A Systematic Classification of Approches in Values / Ethics / Moral / Character Education*
- Okay, G. (2017). *Okul Şarkılarının Çalgılarla Eşliklenmesine Yönelik Yöntem Ve Uygulamalar* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara

- Özcan, E. (2017). *Türk Dünyası Masallarının Değerler Eğitiminde Kullanılabilirliği* (Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Erzurum
- Özensel, E. (2003) Sosyolojik Bir Olgu Olarak Değer. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 1 (3), 217-239
- Öztürk Samur A. (2011). *Değerler Eğitimi Programının 6 Yaş Çocuklarının Sosyal ve Duygusal Gelişimlerine Etkisi* (Doktora Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Selamet, S. (2009). *TRT Popüler Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Sonsel, Ö. B. (2013). *İlkokullarda Öğretilen Okul Şarkılarının, Öğrencilerin Ses Sınırlarına Uygunluk Durumları* (Ankara ili Örneği) (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Sökezoğlu, D. (2010). *Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimi Üzerine Etkisi* (Afyonkarahisar İli Örneği) (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Stone(1957), *Mid-Nineteenth-Century American Beliefs In The Social Values of Music*
- Sun, M. ve Seyrek, H. (2002). *Okulöncesi eğitimde müzik*. İzmir: Müzik Eserleri
- Şahin, Y. (2017). *Okul Öncesi Çocuklarda Değerler Eğitimi Kapsamında Yardımlaşma Ve Paylaşma Değerleri* (Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum
- Şen Ü. (2007). *Millî Eğitim Bakanlığının 2005 Yılında Tavsiye Ettiği 100 Temel Eser Yoluyla Türkçe Eğitiminde Değerler Öğretimi Üzerine Bir Araştırma* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara

- Taymur, Z. A. (2015). *İlkokul Öğretmenlerinin Değerler Eğitimi Ve Uygulamalarına Yönelik Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma Batman İl Örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Zirve Üniversitesi Kahramanmaraş Sütçü imam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep
- Thompson (2002), *The Effects of Character Education on Student Behaviour*
- Topçu F. (2016). *Saltuk Name'nin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi. Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum.* (3.Baskı). Ankara: Evrensel Müzik evi.
- Uluçay, T. (2006).*İlköğretim ikinci kademe, müzik eğitimi dersinde 2005 – 2006 eğitim öğretim yılında okutulan müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların müziksel amaçlar bakımından analizi.* (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya
- Uysal, G. (2004) *İlköğretimde İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretiminde Sınıf Atmosferi ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir
- Wolkel (2007), *Music Education Cultural Values Social Change And Innovation*
- Yavuz, Ş. (2007). *Değerlerin Şeceresi, Değerler ve Eğitimi.* İstanbul: Dem Yayınları.
- Yeşilkaya, Ö. Ç. (2007). *Müzik Öğretiminde Çoklu Zekâ Kuramı Uygulamalarına Yönelik Model Araştırma* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Yıldız, N. (2005). *Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme, Tiyatro Araştırmaları Dergisi* 1300-1523 (73-100).
- Yiğit, Ç. (2017). *Grafik, Sembol Ve Resimlerden Yararlanılarak Oluşturulan Şarkı Haritalarının Okul Şarkılarının Öğretimindeki Başarıya Etkisi* (Doktora Tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Bursa
- Yiğittir S. (2012). *İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Değer Yönelimlerinin Rokeach ve Schwartz Değer Sınıflandırmasına Göre Değerlendirilmesi, Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi* 19 (2012) (1-15)

Yiğittir, S. (2009). *İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi 4 ve 5. Sınıf Değerlerinin Kazanılma Düzeyi* (Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara

Yungul, O. (2008). *Okul Şarkılarının Gitar İle Eşliklenmesinde Örnek Bir Model* (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara



EKLER**EK-1. ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU****ŞARKI DEĞERLENDİRME FORMU****Şarkının Adı:**.....

1. Şarkının karar sesi nedir?
2. Şarkının tonal yapısı nasıldır?
3. Şarkının ölçü türü ve birimi nedir?
4. Şarkının ezgisinin hareket ettiği ses aralığı nedir?
5. Şarkının metronom hızı nasıldır?
6. Şarkının süresi ne kadardır?
7. Şarkının söz öğesinin (konu-içerik) değerler eğitimi açısından taşıdığı değer nedir?

EK-2. UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU ÖRNEĞİ**Uzman Görüşü Alma Formu**

Bu form ortaokul müzik öğretmenlerinin, " **Ortaokul Müzik Derslerinde Kullanılan Şarkıların Müziksel (Yapısal Özelliklerinin) Açidan Ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi** " başlıklı çalışmada incelenecek şarkıların uzman görüşü doğrultusunda müziksel açıdan ve değerler eğitimine uygunluğu açısından değerlendirilmesi amacıyla düzenlenmiştir.

Araştırmacı

Volkan KARAKOÇ

İnönü Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yukarıda ismi yazılı olan çalışmaya uzman olarak katılmayı kabul ediyorum.

Uzmanın Adı Soyadı:

Görev yaptığı yer:

Mesleği:

İmza:

5. SINIF ŞARKILARI

1. Şarkı

İSTİKLÂL MARŞI^(*)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta

1.Kork ma sönmez bu şa fak lar da yüzen_ al san
2.Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi

cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O
lâ l Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâ l Sa

benim_ mil le ti min yıl 'dı zı dır par la ya cak O be
na ol_ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâ l Hak kı

nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dir Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâ l

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

2. Şarkı

SAĞLIK ÖĞÜTLERİ

Söz ve Müzik: Saip Egüz

Çabuk

1.Yer yü zün de sag lik en bü yük var lk
2.Yer yü zün de sag lik en bü yük var lk
3.Yer yü zün de sag lik en bü yük var lk

5
En bü yük var lk tır en bü yük var lk
En bü yük var lk tır en bü yük var lk

9
Çok ça lı çok yo rul ma çok da ça buk da rıl ma
Çok sı cak ta o tur ma çok so uk ta do las ma
Nes e sag lk bi zim dir nes e sag lk i çin dir

13
Her se yi dert et me et me ken di ne
Her se yi dert et me et me ken di ne
Her se yi dert et me et me ken di ne

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

3. Şarkı

MASAL

Söz ve Müzik:Salih Aydoğan

Orta

1.Dag lar ar din da bir or man var mis
2.Bir in san gel mis çok ta za lm mis
3.Yag mur yag ma mis gu nes ac ma mis

5

Or da bü tün hay van lar mut lu ya sar mis
Vur mus on la ri bir bir kes mis or ma ni
o za li min so nu nu go ren ol ma mis

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

4. Şarkı

ATA'M

Orta Söz ve Müzik: Ziya Aydın

la tik lal gü nes gi bi Hür al
in san san lık ün ün al dı Ja al
Za fer ler le dol dur dün Öm ri

6
nü da pa ril dar Nab zım da a
hin de bu mil let A zım tam dan e
nü her cep he de de Sön me yen bir

11
tes gi bi Ea tih ler den bir kan var
ser gi kal di Ü Ul kü müz cum hu ri ye yet
nur ol dün Sim di A nt nit te pe de

16
A tam sen ra hat u yu Yol cu

21
su yuz biz hür ri ye tin A

25
tam sen ra hat u yu bek çi

29
si yiz cum hu ri ye tin

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

5. Şarkı

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

Türkü Yöresi:
Kastamonu

Voice Orta

Ça nak ka le i çin de ay na lı car sı A na ben gi—
 Ça nak ka le i çin de vür du lar be ni Ol me den me
 Ça nak ka le i cin de bir do lu tes ti A na lar ba

6

dı yom dus ma na kar sı of genc lı gım ey vah
 za ra koy du lar be ni of genc lı gım ey vah
 ba lar u mi di kes ti of genc lı gım ey vah

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

6. Şarkı

CUMHURİYET MARŞI

Orta Söz ve Müzik : Zati Area

Cum hu ri yet cum hu ri yet En gü zel sey

4 hür ri yet Ni ce zah met ni ce e mek

7 1. Ver di sa na bu mil let 2. Ver di sa na bu mil let

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz öğesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

7. Şarkı

HA BURADAN AŞAĞI

Çabuk Türkü Yöresi : Karadeniz

Ha bu ra dan a aş ı da ben i ne mem i ne mem
Ay do ar çi ni çi ni da de öp sem e lin i ne mem
Ben ke men çe ça la mam da da yım da rı lır ba na

5

Kü çü cük sün fa di mem de sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
Dün ge ce ne re dey din de de gön lü mün o la yım sa na yım sa na

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

8. Şarkı

DERE GEÇİT VERMEZSE

Söz: Anonim
Müzik: Mehmet Akpınar

Çabuk

De ne ge çit ver mez se At la rım tas tan ta sa
Oy ne re ye ne re ye de Ko yun gir mis de re ye

Yay la la ri da la ri da A sa rım bas tan ba sa
U zak tan el ey le me de Gel be ri ye be ri ye

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

9. Şarkı

UZUN UZUN KAVAKLAR

Söz: Anonim

Müzik: Mehmet Akpınar

Orta

U zun u zun ka vak lar Al tın da mor zam bak lar

5 Ben o yu nu se ve rim Ge li niz ar ka das lar

9 Rin na rin na da rin na nay Rin na rin na da rin na nay

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Çok uygundur	Hiç uygundur değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından							
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

10. Şarkı

GEL BİZE KATIL BİZE

Orta (o) Söz ve Müzik: Muammer Sun

ok (mf)

Gel bi ze ka tıl bi ze Hem o yu na hem sö ze
 Üç a dım la sa a kos Bir a dım la so la kos

5

Tür kü söy le yip oy oy Oy na ya lım loy loy
 Bak ne gü zel ne de hos Oy na ya lım loy loy

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

11. Şarkı

MADIMAK

Türkü Yöresi: Sivas

Orta
ok(mf)

Ma dı mak oy lum oy lum Ge li yor sel vi boy lum

5
Sel vi boy lum ge lir se Sen o lur be nim de gön lüm

9
Oy ma dı mak te ke tü ke sa ka lı Oy ma dı mak e ve lik yem lik

13
Oy ma dı mak kus kus yem lik oy

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

12. Şarkı

OTURMUŞ KAPIYA

Türkü Yöresi: Eskişehir

Orta



O tur mus ka pı ya por ta kal so yar Soy ma o g lan soy ma e li ni bo yar
Bir ta ne ye mey nen a dam mi do yar l a bak ta bak gö rüp göz doy ma yın ca

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

13. Şarkı

DAĞI DUMAN OLANIN

Türkü Yöresi: Sivas

Orta

1. Da ı du man o la nın He le yar yar yar
 Gö zü ne uy ku gir mez He le yar yar yar
 2. Ka le den den i o cak yo ol dum He le yar yar yar
 Der din den o cak yo ol dum He le yar yar yar

5

Ha li ya man o la nın Naz hı yar yar yar
 Ya ri gü zel o la nın Naz hı yar yar yar
 Ça ır san dö nü yo rum Naz hı yar yar yar
 Üf le den ya ni yo rum Naz lı yar yar yar

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

14. Şarkı

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Çabuk ♩ Türkü Yöresi: Sinop

Bağlantı Tin tin ti ni mi ni ha nım Se ni se — vi yor ca nım

5

1.Sef ta li a — aç — la — rı Tür lü ye — mis bas la rı
2.Bah çe ler de — id — ri — şah Bo yu u — zun ken di şah
3.Bah çe ler de — ke — re — viz Biz ke re — viz ye me yiz

9 ♩

Yak tı yan dır — dı — be ni Ya rin hi — lal kas la rı
İ ki gö nül — bir ol sa A yı ra — maz pa di şah
Bi ze Şi nop — lu — der Biz gü ze — li se ve riz

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

15. Şarkı

DRAMA'NIN İÇİNDE

Orta Türkü Yöresi : Tekirdağ

3+2+2

1.D(1) ra ma nin i çin de
Bağlantı Vu run kız lar vu run
2.D(1) ra ma da sa tar lar
Bağlantı Vu run kız lar vu run

3

ya par lar pa zar
vu run vu ra lm
ay vay la hur ma
vu run vu ra lm

5

Kız la ra ya kı sır
Bu ge ce ki ge ce yi
Kız ge ce ra ki sı
Bu ge ce ra ki ge ce sı

7

sal i le sal var
ner de bu la lm
da vul de la zur na
ner de bu la la

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

16. Şarkı

MANASTIR TÜRKÜSÜ

Orta Türkü Yöresi: Rumeli

Ma nas ti r'in or ta sin da
Ma nas ti r'in or ta sin da

5

var bir ha vuz ca nim ha vuz
var bir çes me ca nim çes me

9

Bu yur dun kız la rı hep sı de ya vuz
Bu yur dun kız la rı hep sı de seç me

13

Biz ça lar oy na rız
Biz ça lar oy na rız

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

17. Şarkı

VARDAR OVASI

Orta Türkü ve Yöresi: Rumeli

1.Ma ya dag dan kal kan kaz lar Al to puk lu
2.Ma ya da gin yıl dı zı yım Ben an ne min

5. be yaz kız lar kız lar
bir kı zı yım zı yım

9. ya ri min yü re gi siz lar Eg le ne mem
e fen di min sag gö zü yüm

13. al da na mam ben bu yer ler de du

17. ra mam Var dar o va sı Var dar o va

22. sı ka za na ma dım sı la pa ra sı

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

18. Şarkı

OKUL SEVGİSİ

"A" BÖLÜMÜ Söz ve Müzik: Sefai Acay

Orta

1.0 ku lu mu pek çok pek çok se ve rim
2.0 ku lu mu pek çok pek çok se ve rim

3

Ay rı ka lın ca he men öz le rım
Ar ka da sım la oy nar ge ze rim

5 "B" BÖLÜM

O ku ma yı yaz ma yı öğ re tir ba na
U lu su mu yur du mu sev di rir ba na

7

Sev gi yi say gör gi yi öğ re tir ba na
Bil gi yi gör gü yü öğ re tir ba na

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

19. Şarkı

KUŞ UÇAR

Uyarma Söz: Ziya Aydınmtan - Saip Egüz

"A" BÖLÜMÜ

Orta

Kus u çar yav ru lar yu va lar da cı cıl dar

5
Gö ge bak ne par lak ne saf ne ber rak

9 "B" BÖLÜMÜ

Hay di der se gi re lim i yi ce vap ve re lim

13
He pi miz bi li riz bu ders le ri biz

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

20. Şarkı

ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Orta Türkü Yöresi: Isparta

1.Ça yır çi men ge ze ge ze of
2.Pen ce re den kus ze ge uç tu of

3
Ca yır çi men ge ze ge ze of
Pen ce re den kus ze ge uç tu of

5
Ol dum ben bir ge ve ze Kı zı ns gö nül ver dim
Yan dı yü rek tu tus tu Yan ma yü re gim yan ma

7
1. 2.
Da nl ma ha nm tey ze of ne nem of
Ay n lık bi ze düs tü of ne nem of

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

6. SINIF ŞARKILARI

1. Şarkı

İSTİKLÂL MARŞI(*)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta

1. Kork ma sönmez buşa fak lar da yüzen_ al san
2. Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi

cak Sön me den yur du mun üs tün de tü ten en son o cak O
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şid det bu ce lâ l Sa

benim_ mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
na ol_ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâ l Hak kı

nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dir Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâ l

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

2. Şarkı

ÜÇ ŞEY

Salih Aydoğan

Orta



Ben yu va mı ben A ta mı ben va ta nı mı se ve rim



Hem se ve rim hem ko ru rum uğ ru na ö lü rüm

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

3. Şarkı

İĞNE BATTI

Sayışma

Orta



İğ ne bat tı ca nı mı yak tı tom bul kuş a ra ba ya koş



a ra ba nın te ke ri İs tan bu lun şe ke ri hop hop al tın top



bun dan baş ka o yun yok

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

4. Şarkı

MALATYA

Türkü
Yöresi: Malatya

Orta

1. Ma lat ya ma lat ya bu lun maz e şin
2. Ma lat ya yı baş tan ba şa çi çek bü rü mü ş

3
Gö nül le ri co ş tu rur ay la gti ne şin
Ma lat ya nın genç le ri al mış yü rü mü ş

5
A nam a nam a nam a nam ker nek li mi sin

7
ker ne ge gel me ye de ye min li mi sin

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

5. Şarkı

BAHÇEYE İNDİM Kİ

Türkü

Yöresi: Elâzığ

Çabuk



Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

7. Şarkı

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

Türkü

Yöresi: Tokat

Orta



1.Ma_ vi_ ye le ğin oğ lan_ da_ Ne_ dir_ di le_ ğin_ oğ lan
2.Ma_ vi_ lim di ye me dim_ de_ Al_ ye_ şil gi_ ye_ me dim



Ben_ sev_ dim sen sev me din_ de_ Yan_ sını_ yü re_ ğin_ oğ lan
El_ ler_ al mış o yâ ri_ de_ Be_ nim_ sin di_ ye_ me dim

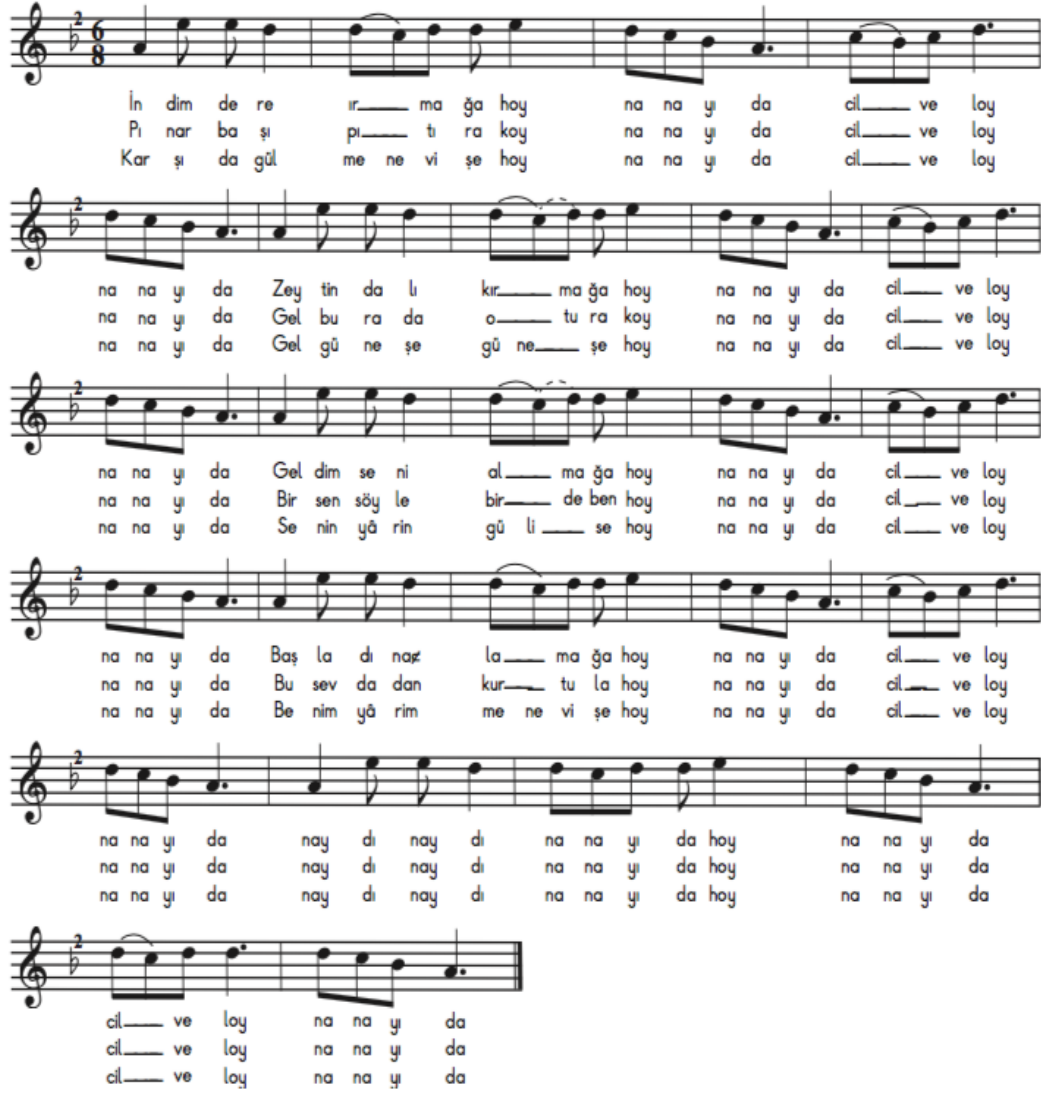
Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

8. Şarkı

İNDİM DERE IRMAĞA

Türkü

Yöresi: Artvin



İn dim de re ır ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
Pı nar ba şı pı tı ra koy na na yı da cil ve loy
Kar şı da gül me ne vi şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Zey tin da lı kır ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
na na yı da Gel bu ra da o tu ra koy na na yı da cil ve loy
na na yı da Gel gü ne şe gü ne şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Gel dim se ni al ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
na na yı da Bir sen söy le bir de ben hoy na na yı da cil ve loy
na na yı da Se nin yâ rin gü li se hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Baş la dı naç la ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
na na yı da Bu sev da dan kur tu la hoy na na yı da cil ve loy
na na yı da Be nim yâ rim me ne vi şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da
na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da
na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da

cil ve loy na na yı da
cil ve loy na na yı da
cil ve loy na na yı da

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

9. Şarkı

ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Sefai Acay

Orta

A (Birinci Grup) B (İkinci Grup)

1. Çok çalışkan olmalıyız çok çalışkan olmalıyız
2. Tem bel tem bel durmalı günler hiç boş kalmalı

Bu ulus için bu va tan için çok çalışkan ol—malıyız
Bu ulus için bu va tan için çok çalışkan ol—malıyız

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

10. Şarkı

SAĞLIK

Çek şarkısı

Söz:Saip Egüz-Ziya Aydın

Orta

1.Kim er ken ya tar sa vak tin de kal kar
2.Sı ca ğı hiç sev me so ğuk tan da kaç

1.Kim er ken ya tar sa vak tin de kal kar
2.Sı ca ğı hiç sev me so ğuk tan da kaç

Pis lik ten hiç hoş lan maz sa çok u zun ya şar
Ter te miz dir a çık ha va en i yi i laç

Pis lik ten hiç hoş lan maz sa çok u zun ya şar
Ter te miz dir a çık ha va en i yi i laç

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

11. Şarkı

SÜT İÇTİM

Türkü
Yöresi: Kilis

Çabuk



1.Süt iç tim— di lim yan dı a ma nın a ma nın
2.Ben ki lim— de de ği lem a ma nın a ma nın



Dö kül dü— ki lim yan dı kız sa na hay ra nım
Bah çem de— gü lüm yan dı ben sa na hay ra nım

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

12. Şarkı

KAPAT GÖZLERİNİ

Söz: Mehmet Erbulan
Müzik: Mustafa Seyran

Orta

Ka pat göz le ri ni _____
Kim se gör me sin _____ Yal nız
be nim i çin _____ bak ye şil ye
şil _____ Göz le rin kim se
ye ü mit ver me sin _____
Yal nız be nim i çin _____ bak ye
şil ye şil _____

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

13. Şarkı

SAMANYOLU

Metin Bükey

Orta

1. Sen kal bi min meh ta bı
2. Sen ru hu mun vaz ge çil

sin mez gü ne şi sin
sin

Bir şar kı sin sen

ö mür bo yu sü re cek

Du dak la rım dan

Yıl lar ca düş me ye cek

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

14. Şarkı

YOLLARDA ARADIM İZLERİNİ

Mustafa Günay

Çabuk

1. Yol lar da a ra dım iz le ri ni Se ni ve lin
2. A na rım o gü zel gün le ri mi Ha ya lin

o gü zel göz le ri ni mi Aş kı na muh ta cım
ya kı yor göz le ri ni mi Bir â şık sa nı yor

an la be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi
el ler be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi

Gel gel gel gel bı rak ma el le ri mi

Gel gel gel gel bı rak ma el le ri mi

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

15. Şarkı

SÜPÜRGESİ YONCADAN

Erzincan Türküsü

Düzenleme: Cemal Reşit Rey

Çabuk



1. Sü pür ge si yon ca dan a man oy
2. Ben se ni sa kı nı rım a man oy



Sü pür ge si yon ca dan a man oy
Ben se ni sa kı nı rım a man oy



Ga yet be li in ce den of
Yer de ki ka rın ca dan of



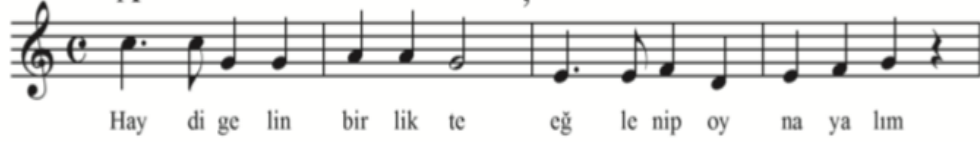
Ga yet be li in ce den of
Yer de ki ka rın ca dan of

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

16. Şarkı

ÇAĞRI

Mahir Dinçer

Çabuk
A

B



A



Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

17. Şarkı

KAHRAMAN

Uyarlama

Müzik: George Frideric Handel

Çabuk **A BÖLÜMÜ**

1.Ey kah ra man gel se ni bek li yor Bü tün yurt min
2.Bir ih ti şam la kut lan sın za fer Bo ru ses le

(Marakas-Tef)

B BÖLÜMÜ

net le çok ya şa di yor Renk renk çi çek ler le
riy le çın la sın her yer Do nan dı tak lar la

(Kaşık-Zil)

her yer süs len sin Bu yü ce za fer le şan şe ref se
geç ti ğin yol lar Her göz de gu rur la bir se vinç par

A BÖLÜMÜ

nin Ey kah ra man gel se ni bek li yor
lar Bir ih ti şam la kut lan sın za fer

(Marakas-Tef)

Bü tün yurt min net le çok ya şa di yor
Bo ru ses le riy le çın la sın her yer

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

18. Şarkı

KARLI DAĞLAR

Salih Aydoğan

Orta



1.Ey u lu dağ lar kar lı dağ lar
 2.Hep do ru ğun da buz lar kar lar
 3.Ah ba har ol sa koş sam gel sem



Hic git mez mi si sin du ma nın
 Bak e te ğin de ır mak çaç lar
 Öz le dim ke ki ği ni pı na rı nı su yu nu

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

19. Şarkı

AKVARYUM

Uyarlama

Söz: Sadıka Şen

Çabuk



1. Be nim bir ak var yu mum var
2. Be nim bir ak var yu mum var



İ çin de renk li ba lık lar
İ çin de renk ve çe kıl lar



Sü zü lüp naz lı naz lı da
Sü Yo zü sun la rın a ra sın da



Dans e di yor lar
Dans e di yor lar

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

20. Şarkı

NEŞELİ GÜNLER

Uyarlama

Orta

DO bir kü lah don dur ma RE mas ma vi bir de re

Mİ de niz de bir ge mi FA ge mi de bir tay fa

SOL pa pat ya lı bir yol LA gü neş ten bir dam la

Sİ Ay şe nin ke di si Ve yi ne şim di tek rar SOL Mİ DO

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

21. Şarkı

BEN GİDERSEM SAZIM SEN KAL DÜNYADA**Türkü****Yöresi: Sivas****Âşık Veysel Şatıroğlu****Yavaş**

1. Ben gi der_ sem_ sa_ zım_ sen_ kal_ dün ya_ da hey (saz_ _____)
2. Giz li sır_ la_ rı_ mı_ a_ şı_ kâr te_ me hey
3. Lâl ol sun_ dil_ le_ rin_ söy_ le_ me ya_ da hey



Ga rip bül bül gi bi a_ hu_ zar et me hey_



zar et me hey_ zar et me hey_ zar et me hey_

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

22. Şarkı

YURDUMDA

Müzik: Mahir Dinçer

Orta



1.To hum lar fi da na fi dan lar a ğa ca
2.Bir tek dal kır ma dan or man sız kal ma dan



A ğaç lar or ma na dön me li yur— dum da
Her in san bir fi dan dik me li yur— dum da



Yu va dır— kuş la ra ör tü dür— top ra ğa



Can ve rir— do ğa ya or man lar yur— dum da

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

23. Şarkı

HAVADA BULUT YOK

Türkü

Yöresi: Muş



1- Ha va da bu lut__ yok__ bu ne du man__ dır meh le de ö
 2- Şu da ğı nar dın__ da__ re dif se si__ var va rın ba kın
 3- Kış la nı nö nün__ de__ ça lı nır saz__ lar a ya ğım yal



lüm__ yok__ bu ne şı van__ dır şu Ye me nel le__ ri__
 çan__ ta__ sın da ne si__ var bir çift pa bu ci__ le__
 na__ yak__ yü re ğim siz__ lar Ye me ne gi de ne__



__ ne de ya man__ dı rı a nom ye men__ di ri gü lü__ çe men__
 __ bir de fe si__ va rı bu ra sı Muş__ tu ru yo lu__ yo kuş__
 __ ağ lı yor kız__ la rı bu ra sı Muş__ tu ru yo lu__ yo kuş__



di ri gi den gel mi__ yo ru a cep ne den__ dir__
 tu ru gi den gel mi__ yo ru a cep ne iş__ dir__
 tu ru gi den gel mi__ yo ru a cep ne iş__ dir__

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

24. Şarkı

BÜLBÜLÜM

Türkü

Yöresi: Rumeli

Orta



1. Bül bü lüm al tın ka fes te
2. Ot me bül bül yâ rim has ta



Bül bü lüm al tın ka fes te
Ot me bül bül yâ rim has ta



Ö ter a hes te a hes te
Ah ney le yim şu gön lü me



Ö ter a hes te a hes te
Has ret kal dım sev di ği me



Ben sa na da ya na mam yâ rim ben sa na al da na mam

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

25. Şarkı

DERE

Ziya Aydınan

Orta $\%$

1. Nin__ ni ler__ söy ler ken şu__ se rin__ de re__
2. Kıv__ rı lıp__ a kar ken şu__ se rin__ de re__

Yıl dız lar o nu din ler her__ ge ce__
Rüz gâ ra ne ler söy ler giz__ li ce__

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

26. Şarkı

ÜÇ ALMA

Türkü

Yöresi: Kars

Çabuk



1. Dal da du ran üç al ma dal da du ran üç al ma
 2. Al al ma nın bi ri si al al ma nın bi ri si
 3. Dal dan dü şen al al ma dal dan dü şen al al ma



Sen de gü zel sen de gü zel sen de gü zel ko par ma
 Böy le gü zel böy le gü zel böy le gü zel o lur mu
 Söy le gü zel söy le gü zel söy le gü zel ka lır mı



Sen de gü zel sen de gü zel sen de gü zel ko par ma
 Böy le gü zel böy le gü zel böy le gü zel o lur mu
 Söy le gü zel söy le gü zel söy le gü zel ka lır mı

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

27. Şarkı

OKULA BAŞLADIK

Muammer Sun

Çabuk

O ku la baş la dık he ya o ku la baş la dık Son

Ders le ri miz çok gü zel ça lış mak gü zel_____ Ders le ri miz

çok gü zel ça lış mak gü zel_____ B.D.

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

28. Şarkı

ATATÜRK

İsa Coşkuner

Orta



29. Şarkı

YENİCE YOLLARI

Türkü
Yöresi: Adana

Orta



1.Ye ni ce yol la rı bü kü
2.Yi ği din sev di ği gü zel



lür gi der Zü lüf ak ger
o lur sa Öm rü ar ka



da na dö kü lür gi der der
sın dan sö kü lür gi der der

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

30. Şarkı

SEVGİ ÇİÇEKLERİ

İsa Coşkuner

Çabuk



1. Dal lar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak
2. Su la rın ma vi sin de Yap ra ğın ye şil lin de



O cak ta a lev a lev Biz sev ği çi çek le ri
Ba rı şın gü ne şin de Biz sev ği çi çek le ri



Ha lay ba şı çek çek Bi zim ha la yı



Tu tu şan bu el ler Sar sın dün ya yı

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

31. Şarkı

CUMHURİYET MARŞI

Zati Arca

Çabuk



1.Cum hu ri yet cum hu ri yet en gü zel şey hür ri yet
 2.Ga zi min sen en bü yük bir ya di gâ rı sın ba na
 3.Dal ga lan sın her ta raf ta şan lı Türk ün bay ra ğı
 4.Bu va tan hiç sen siz ol maz ey gü zel cum hu ri yet



Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ko ru mak tır ve yü celt mek az mi miz bu top ra ğı
 Mil le tim öy le de miş tir ya ö lüm ya hür ri yet



Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ko ru mak tır ve yü celt mek az mi miz bu top ra ğı
 Mil le tim öy le de miş tir ya ö lüm ya hür ri yet

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

32. Şarkı

GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve
Müzik: Felix Körling

Çabuk

1. Dağ ba şı nı du man al de miş Gü
2. Bu gök de niz ne re de var Ne
müş de re dur maz a taş kar Gü
re de bu dağ lar taş lar lar Gü
neş Bu u fuk tan şim di do ğar Yü
Bu a ğaç lar gü zel kuş lar Yü
rü ye lim ar ka daş lar lar
rü ye lim ar ka daş lar lar
Se si mi zi yer gök su din le sin Sert
a dım lar la her yer in le sin
Se si mi zi yer gök su din le sin Sert
a dım lar la her yer in le sin in le sin

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

7. SINIF ŞARKILARI

1. Şarkı

İSTİKLÂL MARŞI(*)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta



1.Kork ma sönmez bu şa fak lar dayüzen_ al san
2.Çat ma kur ban o la yım çeh re ni ey naz lı hi



cak Sön me den yurdu mun üs tün de tü ten en son o cak O
lâl Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şiddet bu ce lâl Sa



benim_ mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
na ol_ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâl Hak kı



nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
dır Hak k'a ta pan mil le ti min is tik lâl

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

2. Şarkı

TEMBEL TÜRKÜSÜ

Muammer Sun

Orta §

Tem bel tem bel tem bel oy tem bel oy Son

Bir has talık vardır bilirmisiniz?
Sa tılık de se ler alırmısınız?

Tem bel lik de nilir onun adına

Bir yer de görse niz ta nır mısınız?

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

3. Şarkı

HA BURADAN AŞAĞI

Türkü
Yöresi: Karadeniz

Çabuk (2+2+3)



1. Ha bu ra dan a şa ğı da Ben i ne mem i ne mem
2. Ay do ğar çi ni çi ni Op sem e lin i çi ni



Kü çü cük sün Fa di mem de Sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
Dün ge ce ne re dey din Gön lü mün gü ver ci ni ver ci ni

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

5. Şarkı

HİÇ KIRMA KİMSEYİ

Saip Egüz

Çabuk

1. Hiç kırma kimseyi
2. Çok tatlı kimdir sehayat

Her kalp acı çe
Her kes o nu se ver

Sen sanma bu ya
Bir gün gelir o ra da

1.
çok çabuk geçer.

2.
kaybolur gider.

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

6. Şarkı

HOROZUMU KAÇIRDILAR

Türkü

Yöresi: Eskişehir

Orta



1. Ho ro zu mu ka çır dı lar Dam dan da ma u çur du lar
2. Ho ro zu mun tü yü ka ra Se si gi der Us kü da ra



Su yu na da pi lav pi şir di ler Geh bi li bi li bi li bi li bil
Bu gün da ler de düş tüm da ra Geh bi li bi li bi li bi li bil



Bi li bi li bi li li çil li de ho ro zum kay bol du
Bi li bi li bi li li çil li de ho ro zum kay bol du

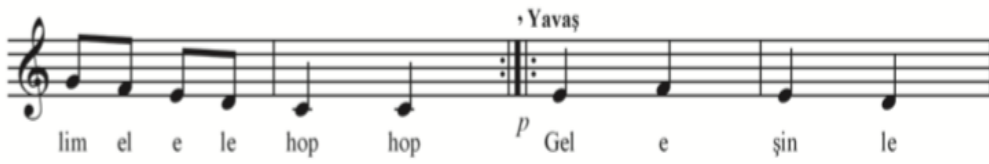
Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

7. Şarkı

OYUN

Müzik: Johannes Brahms
Uyarlama: Hasan Toraganlı

Çabuk



Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

8. Şarkı

ATA'M

Ziya Aydın'tan

Çabuk

mf

1. İs tik lâl gü neş gi bi
2. İn san lık la ün âl dı

Hür al nım da pa rıl dar
Ta ri hin de bu mil let

Nab zım da a teş gi bi Fa tih
A tam dan e ser kal dı Ul kü

ler den bir kan var
müz cum hu ri ri yet *f* A A

tam sen ra hat u yu yol cu
tam sen ra hat u yu yol cu

su yuz biz hür ri ye tin A
su yuz biz hür ri ye tin A

tam sen ra hat u yu *mf* bek çi
tam sen ra hat u yu bek çi

si yiz cum hu ri ye tin
si yiz cum hu ri ye tin

Değerlendirme Ölçeği	Değerlendirme Ölçeği						Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir		
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

9. Şarkı

ONUNCU YIL MARŞI

Söz: Behçet Kemal Çağlar

Faruk Nafiz Çamlıbel

Müzik: Cemal Reşit Rey

Çabuk



1.Çık tık a çık a lın la on yıl da her sa vaş tan
2.Bir hız da kö tü lü ğü ge ri li ği bo ğa rız



On yıl da on beş mil yon genç ya rat tık her yaş tan
Ka ran li ğin üs tü ne gü neş gi bi do ğa rız



Baş ta bü tün dün ya nın say dı ğı baş ku man dan
Tür küz bü tün baş lar dan üs tün o lan baş la rız



De mir ağ lar la ör dük a na yur du dört baş tan
Ta rih ten ön ce var dık ta rih ten son ra va rız



Türk üz Cum hu ri ye tin göğ sü müz tunç si pe ri



Tür ke dur mak ya raş maz Türk ön de Türk i le ri i le ri

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

10. Şarkı

ATATÜRK MARŞI

Metin Tufan

Çabuk

Ba rı ş do lu düş le re I şık tu tu
yor A ta'm Ör nek sin sen biz le re
yor A ta'm Ör nek sin sen biz le re
- Ba rı ş sen de dir A ta'm Kar de ş ta'm Dün ya
- Sev gi sen de dir A ta'm
yı ay dın la tan Bü yük ön der
yü ce Türk Türk lü gü ya şa ta cak
- gençler bi ziz A ta türk Dün ya türk

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

11. Şarkı

YANGIN OLUR BİZ YANGINA GİDERİZ

Türkü
Yöresi: İstanbul

Çabuk



Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

12. Şarkı

SARAY YOLU

Türkü

Yöresi: Elâzığ

Orta

1. Sa ray yo lu in ce dir
2. Sa ray yo lu ne ce taş li dir

Sa ray yo lu in ce dir
Sa ray yo lu ne ce taş li dir

Ne ka ranlık ge ce dir loy
O yâ rin gö zü yaş li loy

Ne ka ranlık ge ce dir
O yâ rin gö zü yaş li

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

13. Şarkı

GÜZELANADOLU

Hasan Toraganlı

Orta

mf 1. Dağ de niz o va ça yır gü zel A na do lu
2. Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

Rüz gâ rın se rin e ser yer gök ı şık do lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar

Her yıl dört mev sim _____ ü rün ta şar tar la la rı
Gün ba tar er ken _____ kö ye dö ner ku zu ko yun

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

14. Şarkı

TABIATIN DİLİ
(Üç sesli kanon)

Uyarılama: Faik Canselen

Çabuk

A



1. Duy dum bir ses tar la lar__ da tar la lar__ da
2. Gök yü zü boş her ta raf__ ta her ta raf__ ta
3. Kay bol du bak ar tık kar__ da ar tık kar__ da

B



Es rüz gâr es yay la lar__ da yay la lar__ da
Uç uç ey kuş fun da lar__ da fun da lar__ da
Ey de re ak boz kır lar__ da boz kır lar__ da

C



vu vu vu vu vu vu
pır pır pır pır pır pır
şır şır şır şır şır şır

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

16. Şarkı

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Türkü

Yöresi: Sinop

Düzenleyen: Metin Çelik

Orta

Tin tin ti ni mi ni ha nım Se ni se vi yor ca nım

Baglantı
Tin tin ha nım Se vi yor

Oy oy Se vi yor

1.Şef ta li a_ğaç la_rı Tür lü ye miş baş la rı
2.Bah çe ler de id ri şah Bo yu u zun ken di şah
3.Bah çe ler de ke re viz Biz ke re viz ye me yiz

A_ğaç la_rı Baş la rı
Bah çe ler şah ken di şah
Bah çe ler de Ye me yiz

Oy oy Baş la rı
Oy oy Ken di şah
Oy oy Ye me yiz

Yak tı yan dır dı be ni Yâ rin hi lâl kaş la rı
İ ki gö nül bir ol sa A yı ra maz pa di şah
Bi ze Si nop lu der ler Biz gü ze li se ve riz

Yak tı be ni Kaş la rı
İ ki ol sa pa di şah
Bi ze der ler Se ve riz

Oy oy Kaş la rı
Oy oy pa di şah
Oy oy Se ve riz

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

17. Şarkı

NEŞELİ OL

Ziya Aydınan-Saip Egüz

Çabuk

1. Neşe li ol ki genç ka la sın cün
2. Neşe li ol ki art sın gü cün

Bu dün ya dan da zevk a la sın gün
Yör gun fuk ne dir bil me bü tün gün

Ü mit ler hep süs le nir ne şey le
Gay ret ler hep bes le nir ne şey le

Neşe li ol ki genç ka la sın cün
Neşe li ol ki hep art sın gü cün

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

18. Şarkı

KIRLARA DOĞRU

Ziya Aydınan

Orta

1. Se rin e sen rüz gâr çi çek ko kan kır...
2. Gü müş de re bo yu so ğuk pı nar su...

lar yu Bek ler bi zi___ ar ka daş lar yol cu luk___

var Bek ler bi zi___ ar ka daş lar yol cu luk___ var

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

20. Şarkı

HEY GÜZELLER

Türkü
Yöresi: Sivas

Orta



1.Ge lin kız lar oy nı yah Bu ho ro na doy mı yah
(N).Hey gü zel ler gü zel ler gü zel ler gü zel ler



Son ra dan ge len le ri a ra mı za al mı yah
Ger da na gül di zer ler di zer ler di zer ler

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

21. Şarkı

KAHRAMAN

Uyarlama

Müzik: George Frideric Handel

Orta

1. Ey kah ra man gel se ni bek li yor
 Bü tün yurt min net le çok ya şa di yor
 Renk renk çi çek ler le her yer süs len sin
 Bü yü ce za fer le şan şe ref se nin
 Ey kah ra man gel se ni bek li yor
 Bü tün yurt min net le çok ya şa di yor

2. Bir ihtişamla kutlansın zafer
 Boru sesleriyle çınlasın her yer
 Donandı taklarla geçtiğin yollar
 Her gözde gururla bir sevinç parlar
 Bir ihtişamla kutlansın zafer
 Boru sesleriyle çınlasın her yer

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

22. Şarkı

YEMENİ BAĞLAMIŞ

Ali Ulvi Baradan

Orta

1. Ye me ni bağ la mış tel li ba şı na
2. Gel se ni köy lü kız a lıp ka ça yım

Zü lüf le ri düş müş hi lâl ka şı na
Tel li du va ğı na al tın sa ça yım

Ye ni gir miş on üç on dört ya şı na
Se ni bu di yar dan a lıp ka ça yım

E da lı iş ve li köy lü gü ze li
E da lı iş ve li köy lü gü ze li

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

23. Şarkı

BİLMEM ŞU FELEĞİN

Türkü
Yöresi: Orta Anadolu

Orta



1. Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var
2. Ev le ri nin ö nü zey tin a ğa cı



Her git ti ğim yer de yâr is ter ben den
Dö kül müş yap ra ğı kal mış a ğa cı



San ki be nim mor süm bül lü ba ğım var
E ğer se nin gön lün ben de yok i se



Zem he ri a yın da ca nim gül is ter ben den
sen ba na kardeş de ca nim ben sa na ba cı

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

24. Şarkı

KANON

Fransız Çocuk Şarkısı
Söz: Halil Bedî Yönetken

Orta

1 2

Ne gü zel şar kı böy— le hay di sen de gel söy— le

3 4

Tra la la la la la la la la la la tra la la tra la la

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

25. Şarkı

OYUN

Müzik: Carl Orff
Düzenleme: Metin Tufan

Orta

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

26. Şarkı

GENÇLİK MARŞI

Söz: Kemal Kaya
Müzik: Ferit Hilmi Atrek

Çabuk

f Biz ler de mir bi lek li Türk gen ci yiz

Yıl dız gi bi pa rıl dı yor al nı mız

Yur da ha yat do lun ca ne şe miz le

Tit ri yor u fuk bi zim çe lik se si miz le SON

p Her göz de sön me yen bir me şa le ya nar

Her göğ sü dol du ran va tan — aş kı var

f Her say ha dan ko par ve yük se lir a *ff* zim

B.D.
A ta türk di yor bi lin Cum hu ri yet bi zim

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

27. Şarkı

DERE GELİYOR DERE

Türkü
Yöresi: Lüleburgaz

Çabuk



1. De re ge li yor de re ya le lel ya le lel
2. De re be ni al gö tür ya le lel ya le lel



Ku mu nu se re gin se re ya le lel li
Se nin gel di ğin ye re ya le lel li

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

8.SINIF ŞARKILARI

1. Şarkı

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Ezgi: Osman Zeki Üngör

Orta

koro

ksilofon
metalofon

davul-zil

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

2. Şarkı

ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Türkü
Yöresi: Isparta

Orta



1.Ça yır çi men ge ze ge ze of _____
2.Pen ce re den kuş___ uç tu of _____



Ol dum ben bir ge___ ve ze of _____
Yan dı yü rek tu___ tuş tu of _____



Kı zı na me yil___ ver dim da rıl ma ha nım___ tey ze
Yan ma yü re ğim___ yan ma ay rı lık bi ze___ düş tü



Da rıl ma ha nım___ tey___ ze of ni nem of _____ of _____
Ay rı lık bi ze___ düş___ tü of ni nem of _____ of _____

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

3. Şarkı

BİR DÜNYA BIRAKIN

Söz: Adnan Çakmakçioğlu

Müzik: Salih Aydoğan

Çabuk

Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar

El e le el e le ve rin ço cuk lar

1. Bir va tan bı ra kın biz ço cuk la ra
2. Bir bah çe bı ra kın biz ço cuk la ra
3. Bir ba rış bı ra kın biz ço cuk la ra
4. Bir dün ya bı ra kın biz ço cuk la ra

Is lan mış ol ma sın göz yaş la rıy la
Gök ler de yer a çın u çurt ma la ra
U la ş sın şar kı mız gü ne şe ve a ya
Ya za lım üs tü ne sev gi li dün ya

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

4. Şarkı

DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK

Türkü
Yöresi: Erzurum

Çabuk

1. De ğir men üş tü çi çek Oy kız lar naz ey le me
2. De ğir me nin ben di ne Oy kız lar naz ey le me

O rak ge ti rin bi çek Ö lü rem kız lar naz ey le me
Dö ner ken di ken di çek ne Ö lü rem kız lar naz ey le me

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

5. Şarkı

VATAN MARŞI

Söz: Cemal Edhem

Müzik: Musa Süreyya

Orta

mf Baş ka bir aşk is te mez aş kın la çar... par kal bi miz

mf Ey va tan göz yaş la rın din sin ye tiş tik çün kü biz

p Gül ki sen ne şen le gül sün ay gü neş top rak de niz

mf Ey va tan göz yaş la rın din sin ye tiş tik çün kü biz

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

6. Şarkı

SAKARYA MARŞI

Müzik: Ahmet Cemallettin Çinkılıç

Çabuk



mf 1. Hür met sa na ey şan do lu san ca ğım
2. O se vim li yü zün as la sol ma sın



Baş tan ba şa ar za ha kim ol şa hım
Hiç bir va kit kal bin yas la dol ma sın



Türk or du su Türk or du su sa yen de
Ey mert as ker dur ma yü rü i le ri



Sa kar ya da ku rul du şan o ta ğım
Va ta nim da bir tek düş man kal ma sın



Dün ya la ra be del dir mah ce ma lim



Al la hı ma e ma net tir Ke ma lim

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

7. Şarkı

SONBAHAR

Alman Ezgisi

Çabuk

1. Ku ru muş dal lar sa rı yap rak lar
2. Ey lül de hır çın rüz gâr lar e ser

A ğaç la ra lar ve da e der
Yâp rak do lar tüm bah çe ler

On la rı a lır hır çın bir rüz gâr
Bir de rin ya sa bü rü nür or man

U zak la ra sü rük ler
Hiç kı rır za man za man

Ku ru muş dal lar sa rı yap rak lar
Bir is siz lık sa rar o va la rı

Şu de re si zin i çin mi ağ lar
Bir me zar o lur si ze top rak lar

Ey za val lı yap rak lar
Ey za val lı yap rak lar

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

8. Şarkı

HOŞ BİLEZİK

Türkü
Yöresi: Ardahan

Orta

Hoş bi le zik hoş bi le zik

kol la rı na zik

Ben yâ rim den ay rı düş tüm
Ben gü zel den ay rı düş tüm

1.
vay ba na ya zik

2.
vay ba na ya zik

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

9. Şarkı

ÖMÜRDE ÇİÇEK GİBİ

Uyarılama

Söz: Ali Ulvi Elöve

Orta

mf

1. İn ce da la rın da çi çek sö ner e
 2. Kor kuñ bir yel e ser dal lar kı rı la
 3. Biz de yı kıl ma yan sağ lam yü rek ler

rir Can dan e ser kal maz on da Ö mür de böy le dir
 rak Can dan e ser kal maz on da Ö mür de böy le dir
 dir Te miz vic dan sön mez i nan Öl mez çi çek ler dir

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

10. Şarkı

EN GÜZEL ŞARKILAR YURDUMA

Salih Aydoğan

Orta

mf

1. TÜR KÜLER DERLEYELİM ŞARKILAR SÖYLEYELİM EN GÜZEL
2. TÜR KÜLER HALKIM İÇİN ŞARKILAR YURDUM İÇİN TÜR KÜ

1. 2.

zel tür kü ler hal kı ma En gü zel şar kı lar yur du ma En gü ma
ler söy le riz ya şa rız Şar kı lar söy le riz co şa rız Tür kü riz

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

11. Şarkı

DİVANE ÂŞIK GİBİ

Türkü
Yöresi: Trabzon

Orta



1. Di va ne â şık gi bi de do la nı rım yol lar__ da
2. Al şa lım ye şil şa lım da dün ya yı do la şa lım



Kız se nin se be bu__ ne yâr se nin se be bu__ ne
Sen yağ mur ol ben bu__ lut sen yağ mur ol ben bu__ lut



Kal dım İs tan bul__ lar da kal dım İs tan bul
Maç ka da bu lu__ şa lım Maç ka da bu luş

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

12. Şarkı

RÜYA GİBİ HER HATIRA

Söz: Cengizhan Altuntaş
Müzik: Mehmet Ilgın

Çabuk

Rü ya gi bi her ha tı ra her ya
şan_ ti ba na _____ Ne bul_ duy sa kay bet
ti gö nül_ aşk tan ya na _____ Ö mür çi
çek ka dar na rin bir gün ka dar kı
sa _____ Ağ la ma değ_ mez_ ha yat_
_ bu göz yaş la rı na _____

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

14. Şarkı

MUTLU BİR YILIN ÖZLEMİ

Söz : Süheyla Sinkil
Müzik : Saip Egüz

Orta

1.U mut do lu
2.Sev gi gi bi baş nş do lu
çi çek gi bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz
Bir gü zel yi li is ti yo ruz

U mut do lu baş rış do lu
Sev gi gi bi çi çek gi bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz
Bir sı cak yı lı bek li yo ruz

A na gi bi yu va gi bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

15. Şarkı

VATAN

Saip Egüz

Orta

1. Ey gü zel va tan ey gü zel va tan
2. Ner de böy le yurt san ki bir ci han

Tam Ner de ven böy le genç li ge sil i nan

Ug ru na fe da her za man bu can

Hep sa na ol sun ar ma gan

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

16. Şarkı

MÜZİK

Söz: Ziya Aydınan-Saip Egüz

Müzik: Wolfgang Amadeus Mozart

Orta



Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

17. Şarkı

ZEYTİNYAĞLI YİYEMEM

Türkü
Yöresi: Bursa

Çabuk

1. Zey tin yağ lı yi ye mem a man bas ma da fis tan gi ye mem a man bas ma da fis tan gi ye mem a man

Se nin gi bi ca hi le ben e fen dim di ye mem a man ben e fen dim di ye mem a man

Kal dım du man i çi dağ lar da sev gi li yâ rim ne re ler de

2. Kara üzüm asmaı, yeşil olur yazması.
Ben yârimden ayrılmam, kara yazı yazması.
Kaldım duman içi dağlarda, sevgili yârim nerelerde.
3. Asmadan üzüm aldım, sapını uzun aldım.
Verin benim yârimi, annemden izin aldım.
Kaldım duman içi dağlarda, sevgili yârim nerelerde.

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

18. Şarkı

HORON

Türkü
Yöresi: Artvin

Çabuk



1.Sis da ğı nın ba şın da Bo ra na bak bo ra na
 2.Vu run vu run vu ra lım Es ki le ri kı ra lım
 3.Ha bu ak şam bu ra da Yap rak sal lan ma ya cak
 4.Tu tar u zun bur nu nu Kıs tı rı rım tah ta ya



Bü tüm ar ka daş la rı is ti yo ruz ho ro na
 Bu ra da us ta çok tur ye ni den yap tı ra lım
 Şa ka ma ka di yo ruz kim se da ril ma ya cak
 Bi zim ho ron çek me miz kal sın ge len haf ta ya

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

20. Şarkı

MUTLULUK ŞARKISI
(İki Sesli Kanon)

Muammer Sun

Çabuk 1

2



1. Bir fi dan di ker ken hay li lil li la
 2. Bir i şe baş lar ken hay li lil li la
 3. Bir müz ik din ler ken hay li lil li la



Bir çi çek a çar ken hay li lil li la
 Bir i ş i bi ti rir ken hay li lil li la
 Bir o yun oy nar ken hay li lil li la



Mut lu luk ta şar göz le ri miz den
 Hay li lil li la hay li lil li la



Neş e le ni riz hey şar kı söy le riz
 Hay li lil li la hey hay li lil li la

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından						
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından						

21. Şarkı

GEL GİDELİM BİZİM KÖYE
(Dört Sesli Kanon)

Fransız Ezgisi
Söz: Halil Bedîf Yönetken

Çabuk

1

Gel gi de lim bi zim kö ye

2

Oy na ya lum gü le gü le

3

Or da ve re lim hep — el e — le

4

Hay di gi de lim bi — zim kö ye

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

22. Şarkı

YENİ DÜNYA SENFONİSİ

Antonin Dvorak

Çabuk

Grup

Son

B.D.

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

23. Şarkı

TÜRK MARŞI

Wolfgang Amadeus Mozart

Orta

1. Grup

2. Grup

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

24. Şarkı

NAZENDE SEVGİLİM

Müzik: Bekirof

Orta



Değ di saç la rı ma ba har__ kü le__ ği
Na zen de sev gi lim yâ dı__ ma düş__ tû



Her e rin bah tı na bir__ gü zel__ dü şer



Sen de__ tek benim yâ dı ma düş__ tün Na zen de sev di ğim yâ dı ma__ düş__ tün

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

25. Şarkı

DİLLİRGA

Kıbrıs Türküsü

Çabuk



1. Dil lir— ga dan ge ce— geç tim su yun— dan iç tim
 2. Dil lir— ga nın te pe— le ri de ni— ze ba kar
 3. Çi lek— ü züm di ya— rı sın naz lı— bir yâr sın



Ba dem— göz lü bir yâr— sev dim ken dim den geç tim la la
 Köy kız— la rı saç la— rı na çi çek ler ta kar
 Ma vi— dal ga lar bo— yun ca sen u za nır sın



la la la la la la la la lay la la la la la la la la la la la la lay la la



la la la la la la la la la la la la la la la la la la lay la la lay

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından							

26. Şarkı

ANAYURT MARŞI

Özbek Türküsü

Çabuk



1.Öz bek Türk men Uy gur Ta tar— A zer bir boy— dur
 2.Öz bek Türk men Uy gur Ta tar— A zer bir boy— dur
 3.Öz bek Türk men Uy gur Ta tar— A zer bir boy— dur



Ka ra kal pak Kır gız Ka zak— bun lar bir soy— dur
 Ka ra kal pak Kır gız Ka zak— bun lar bir soy— dur
 Ka ra kal pak Kır gız Ka zak— bun lar bir soy— dur



Öz be kis tan Türk me_ nis tan kı lıp koy gen ler
 İ nan meyn ler al dan_ meyn ler ey Türk yi ğit ler
 Tür kis tan A zer bay— can ey gü zel yur du muz



Uy gu ris tan Kır gı_ zis tan kı lıp koy gen ler
 İ nan meyn ler al dan_ meyn ler ey Türk yi ğit ler
 Tür kis tan A na do— lu ey gü zel yur du muz



A na yur dum Tür kis ta nı— bö lüp koy gen_ ler
 Kırk a sır lık ta ri he sa— hip böl gen Türk_ ler
 Se ge kur ban bu ley lik ey— a na yur du_ muz

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

27. Şarkı

GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve
Müzik: Felix Körling

Çabuk

f Biz ler de mir bi lek li Türk gen ci yiz

Yıl dız gi bi pa rıl dı yor al nı mız

Yur da ha yat do lun ca ne şe miz le

Tit ri yor u fuk bi zim çe lik se si miz le SON

p Her göz de sön me yen bir me şa le ya nar

Her göğ sü dol du ran va tan aş kı var

f Her say ha dan ko par ve yük se lir a *ff* zim

A ta türk di yor bi lin Cum hu ri yet bi zim B.D.

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

28. Şarkı

CIELITO LINDO

Meksika Ezgisi

Çabuk

De la sier ra mo re na cie li to
 lin do vie nen ba jan do
 un par de o ji tos neg ros cie li to
 lin do de con tra ban do
 Ah ah ah ah
 can tay no lio res por
 que can tan do sea leg ran cie li to
 lin do los co ra zo nes

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından						
	-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

29. Şarkı

KALİNKKA

Rus Ezgisi

Çabuk

Ka lin ka ka lin ka ka lin ka ma ya fsa du

ya go da ma lin ka ma lin ka ma ya Ka ya Ah

Pad sos no yu pad ze le no yu

Spat pa la ji te viy min ya Ah

Ay lyu di lyu di Ay lyu di lyu di Spat pa la

ji te viy min ya Ka lin ka ma ya

Koda

Değerlendirme Ölçeği	Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığımız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
	-Ses aralığı açısından					
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörü sorumluluk) açısından						

30. Şarkı

LOVE ME TENDER

Elvis Presley-Vera Matson

Orta



1. Love me ten der love me sweet Ne ver let me go
 2. Love me ten der love me long Take me to your heart
 3. Love me ten der love me dear Tell me you are mine



You have made my life com plete And I love you so
 For it's there that I be long And we'll ne ver part
 I'll be yours through all the years Till the end of time



1.2.3. Love me ten der love me true All my drem s ful filled



For my dar lin I love you And I al ways will And I al ways will

Değerlendirme Ölçeği		Tamamen uygundur	Büyük ölçüde uygundur	Kısmen uygundur	Çok az uygundur	Hiç uygun değildir	Uygun bulmadığınız noktaları gerekçesi ile aşağıda belirtiniz
-Ses aralığı açısından							
-Söz ögesinin Değerler eğitimi (Paylaşım hoşgörüsü sorumluluk) açısından							

EK-3. ŞARKILARIN NOTALARI

5. SINIF ŞARKILARI

ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Orta Türkü Yöresi: Isparta

1. Ca yır çi men ge ze ge ze of
2. Pen ce re den kus _____ ge uç ze tu of

3
Ça yır çi men ge ze ge ze of
Pen ce re den kus _____ ge uç ze tu of

5
Ol dum ben bir ge ve ze Kı zı ns gö nül ver dim
Yan dı yü rek tu _____ tus tu Yan ma yü re gim yan ma

7
Da rıl ma ha nım tey ze of ne nem of of
Ay rı lık bi ze düs tü of ne nem of of

KUŞ UÇAR

Orta "A" BÖLÜMÜ Uyarma Söz: Ziya Aydın tan - Saip Egüz

Kus u çar yav ru lar yu va lar da cı cıl dar

5
Gö ge bak ne par lak ne saf ne ber rak

9
"B" BÖLÜMÜ
Hay di der se gi re lim i yi ce vap ve re lim

13
He pi miz bi li riz bu ders le ri biz

OKUL SEVGİSİ

"A" BÖLÜMÜ Söz ve Müzik: Sefai Acay

Orta


1.0 ku lu mu pek çok pek çok se ve rim
2.0 ku lu mu pek çok pek çok se ve rim

3
Ay rı ka lın ca he men öz le rim
Ar ka da sım la oy nar ge ze rim

5 "B" BÖLÜM

Ö ku ma yı yaz ma yı öğ re tir ba na
U lu su mu yur du mu sev di rir ba na

7
Sev gi yi say gi yi öğ re tir ba na
Bil gi yi gör gi yü öğ re tir ba na



VARDAR OVASI

Orta Türkü ve Yöresi: Rumeli

1.Ma ya dag dan kal kan kaz lar Al to puk lu
2.Ma ya da gın yıl dı zı yım Ben an ne min

5. 1. 2.
be yaz kız lar kız lar
bir kı zı yım zı yım

9.
ya ri min yü re gi siz lar Eg le ne mem
e fen di min sag gö zü yüm

13.
al da na mam ben bu yer ler de du

17.
ra mam Var dar o va sı Var dar o va

22.
sı ka za na ma dım sı la pa ra sı

MANASTIR TÜRKÜSÜ

Orta Türkü Yöresi: Rumeli

Ma _____ nas tı _____ r'in or _____ ta sını da
Ma _____ nas tı _____ r'in or _____ ta sını da

5
var _____ bir ha _____ vuz ca _____ nim ha _____ vuz
var _____ bir çes _____ me ca _____ nim çes _____ me

9
Bu _____ yur dun kız _____ la rı hep _____ si de ya _____ vuz
Bu _____ yur dun kız _____ la rı hep _____ si de seç _____ me

13
Biz _____ ça lar oy _____ na rız
Biz _____ ça lar oy _____ na rız

DRAMA'NIN İÇİNDE

Orta Türkü Yöresi : Tekirdağ


BağlantıVu 1.D(t) ra _____ ma nın _____ i _____ çin de
BağlantıVu 2.D(t) run _____ kız lar _____ vu _____ run _____
BağlantıVu ra _____ ma da _____ sa _____ tar lar
BağlantıVu run _____ kız lar _____ vu _____ run _____

3
ya _____ par lar pa zar
vu _____ run vu ra lim
ay _____ vay la la hur ma
vu _____ run vu la ra lim

5
Kız _____ la ra ya kı sı
Bu _____ ge ce ki ge ce yi
Kız _____ ge la ra ki ge ce sı
Bu _____ ge ce ki ge ce yi

7
sal _____ i le sal var
ner _____ de bu la lım
da _____ vul la zur na
ner _____ de bu la zur lım

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Çabuk  Türkü Yöresi: Sinop

Bağlantı Tin tin ti ni mi ni ha num Se ni se vi yor ca num

5

1.Şef ta li a aç la rı Tür lü ye mis bas la rı
2.Bah çe ler de id ri sah Bo yu u zun ken di sah
3.Bah çe ler de ke re viz Biz ke re viz ye me yiz

9

Yak tı yan dır dı be ni Ya rin hi lal kas la rı
İ ki gö nül bir ol ni A maz yı ra pa di sah
Bi ze Şi nop lu der ler Biz gü ze li se ve riz

DAĞI DUMAN OLANIN

Orta Türkü Yöresi: Sivas

1.Da ı du man o la nın He le yar yar yar
Gö zü ne uy ku gir mez He le yar yar yar
2.Ka le den i ni ni yo rum He le yar yar yar
Der din den o cak ol dum He le yar yar yar

5

Ha li ya man o la nın Naz lı yar yar yar
Ya ri gü zel o la nın Naz lı yar yar yar
Ça ır san dö nü yo rum Naz lı yar yar yar
Üf le den ya ni yo rum Naz lı yar yar yar

OTURMUŞ KAPIYA

Orta Türkü Yöresi: Eskişehir

O tur mus ka pı ya por ta kal so yar Soy ma o g lan soy ma e li ni bo yar
Bir ta ne ye mey nen a dam mi do yar Ta bak ta bak gö rüp göz doy ma yın ca

MADIMAK

Türkü Yöresi: Sivas

Orta
ok(mf)

Ma di mak oy lum oy lum Ge li yor sel vi boy lum

5
Sel vi boy lum ge lir se Sen o lur be nim de gön lüm

9
Oy ma di mak te ke tü ke sa ka lı Oy ma di mak e ve lik yem lik

13
Oy ma di mak kus kus yem lik oy

GEL BİZE KATIL BİZE

Söz ve Müzik: Muammer Sun

Orta (o)
ok (mf)

Gel bi ze ka tıl bi ze Hem o yu na hem sö ze
Uç a dım la sa a kos Bir a dım la so la kos

5
Tür kü söy le yip oy oy Oy na ya lım loy loy
Bak ne gü zel ne de hös Oy na ya lım loy loy

UZUN UZUN KAVAKLAR

Söz: Anonim
Müzik: Mehmet Akpınar

Orta

U zun u zun ka vak lar Al tın da mor zam bak lar

5

Ben o yu nu se ve rim Ge li niz ar ka das lar

9

Rin na rin na da rin na nay Rin na rin na da rin na nay

DERE GEÇİT VERMEZSE

Söz: Anonim
Müzik: Mehmet Akpınar

Çabuk

De ne ge çit ver — mez se At la rım tas tan ta sa
Oy ne re ye ne re ye de Ko yun gir mis de re ye

3

Yay la la rı da la rı da A sa rım bas tan ba sa
U zak tan el ey le me de Gel be ri ye be ri ye

HA BURADAN AŞAĞI

Türkü Yöresi : Karadeniz

Çabuk

Ha bu ra dan a aş ı da ben i ne mem i ne mem
Ay do ar ni ni da de öp sem e da lin ri lir çi ni mem
Ben ke men çe ça la mam da da da yım da 1. 2.

5

Kü çü cük sün fa di mem de sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
Dün gc ce ne re dey din de de gön lü mün o gü ver ci ni ve ne mem
Bir ho ron ha va sı çal da kur ban o la yım sa na yım sa na

CUMHURİYET MARŞI

Orta Söz ve Müzik : Zati Area

Cum hu ri yet cum hu ri yet En gü zel sey

4

hür ri yet Ni ce zah met ni ce e mek

7

Ver di sa na bu mil let Ver di sa na bu mil let

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

Orta Türkü Yöresi:
Kastamonu

Voice

Ça nak ka le i çin de ay na lı car sı A na ben gi—
Ça nak ka le i çin de vur du lar be ni Öl me den me
Ça nak ka le i cin de bir do lu tes ti A na lar ba

6

di yom dus ma na kar sı of gene li gim ey vah
za ra koy du lar be ni of gene li gim ey vah
ba lar u mi di kes ti of gene li gim ey vah

ATA'M

Orta Söz ve Müzik: Ziya Aydın

İa tik lal gü nes gi bi Hür al
m san lk ün ün al dı Ja ri
Za fer ler le dol dur dun Öm rü

6
nım da pa rıl dar Nab zım da a
hin de bu mil let A zım tam dan e
nü her cep he de de Sön tam me yen bir

11
tes gi bi Fa tih ler den bir kan var
ser kal di Ul Ul kü müz cum hu ri ye yet
nur ol dün Sim di A A nt ite pe de

16
A tam sen ra hat u yu Yol cu

21
su yuz biz hür ri ye tin A

25
tam sen ra hat u yu bek çi

29
si yiz cum hu ri ye tin

MASAL

Söz ve Müzik:Salih Aydoğan

Orta

1.Dag lar ar dın da bir or man var mis
2.Bir in san gel ma çok ta za lim mis
3.Yag mur yag ma gu nes ac ma mis

5
Or da bü tün hay van lar mut lu ya sar mis
Vur mus on la ri bir bir kes ms ör or sar ma m;
o za li min so nu nu go ren ol ma mı mis

SAĞLIK ÖĞÜTLERİ

Söz ve Müzik:Saip Egüz

Çabuk

1.Yer yü zün de sag lik en bü yük var lik
2.Yer yü zün de sag lik en en bü yük var lik
3.Yer yü zün de sag lik en en bü yük var lik

5
En bü yük var lik tır en bü yük var lik
En bü yük var lik tır en bü yük var lik
En bü yük var lik tır en bü yük var lik

9
Çok ça lı çok yo rul ma çok da ça buk da rıl ma
Çok sı cak ta o tır ma çok so uk ta do las ma
Nes e sag lik bi zim dir nes e sag lik i çin dir

13
Her se yi dert et me et me ken di ne
Her se yi dert et me et me ken di ne
Her se yi dert et me et me ken di ne

6. SINIF ŞARKILARI

GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve
Müzik: Felix Körling

Çabuk

1. Dağ ba şı nı du man al de miş Gü
2. Bu gök de niz ne re de var Ne

müş de re dur maz a kar Gü
re de bu dağ lar taş lar

neş u fuk tan şim di do ğar Yü
Bu a kaç lar gü zel kuş lar Yü

rü ye lim ar ka daş lar
rü ye lim ar ka daş lar

Se si mi zi yer gök su din le sin Sert

a dım lar la her yer in le sin

Se si mi zi yer gök su din le sin Sert

a dım lar la her yer in le sin in le sin

CUMHURİYET MARŞI

Zati Arca

Çabuk



1. Cum hu ri yet cum hu ri yet en gü zel şey hür ri yet
 2. Ga zi min sen en bü yük bir ya di gâ rı sın ba na
 3. Dal ga lan sın her ta raf ta şan lı Türk ün bay ra ğı
 4. Bu va tan hiç sen siz ol maz ey gü zel cum hu ri yet



Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ko ru mak tır ve yü celt mek az mi miz bu top ra ğı
 Mil le tim öy le de miş tir ya ö lüm ya hür ri yet



Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ni ce zah met ni ce e mek ver di sa na bu mil let
 Ko ru mak tır ve yü celt mek az mi miz bu top ra ğı
 Mil le tim öy le de miş tir ya ö lüm ya hür ri yet

SEVGİ ÇİÇEKLERİ

İsa Coşkuner

Çabuk



1. Dal lar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak
 2. Su la rın ma vi sin de Yap ra ğın ye şil lin de



O cak ta a lev a lev Biz sev gi çi çek le ri
 Ba rı şın gü ne şin de Biz sev gi çi çek le ri



Ha lay ba şı çek çek Bi zim ha la yı



Tu tu şan bu el ler Sar sın dün ya yı

YENİCE YOLLARI

Türkü
Yöresi: Adana

Orta



1. Ye ni ce yol la rı bü kü
2. Yi ği din sev di ği gü zel



lür gi der Zü lüf ak ger
o lur sa Öm rü ar ka



da na dö kü lür gi der der
sın dan sö kü lür gi der der

ATATÜRK

İsa Coşkuner

Orta



Yur du ma ha yat tır gü ne şin gel me miş dün ya ya bir e şin



Ar ma ğa nın cum hu ri ye ti ka nı mız da ki hür ri ye ti



Ya şat mak yü celtmek en bü yük an dı mız ol muş tur A ta türk

OKULA BAŞLADIK

Muammer Sun

Çabuk



ÜÇ ALMA

Türkü

Yöresi: Kars

Çabuk



1. Dal da du ran üç al ma dal da du ran üç al ma
 2. Al al ma nın bi ri si al al ma nın bi ri si
 3. Dal dan dü şen al al ma dal dan dü şen al al ma



DERE

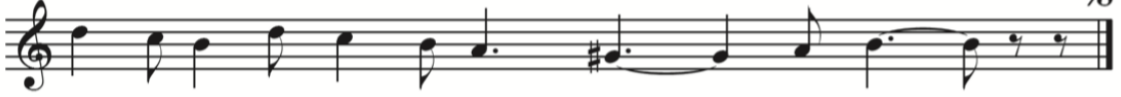
Ziya Aydınan

Orta §



1. Nin__ ni ler__ söy ler ken şu__ se rin__ de re__
 2. Kıv__ rı lıp__ a kar ken şu__ se rin__ de re__

Son



Yıl dız lar o nu din ler her__ ge ce__
 Rüz gâ ra ne ler söy ler giz__ lı ce__

BÜLBÜLÜM

Türkü

Yöresi: Rumeli

Orta



1. Bül bü lüm__ al__ tın ka__ fes__ te__
 2. Ot me bül__ bül__ yâ rim__ has__ ta__



— Bül bü lüm__ al__ tın ka__ fes__ te__
 — Ot me bül__ bül__ yâ rim__ has__ ta__



— Ö ter a__ hes__ te__ a hes__ te__
 — Ah ney le__ yim__ şu__ gön lü__ me__



— Ö ter a__ hes__ te__ a hes__ te__
 — Has ret kal__ dım__ sev__ di gi__ me__



Ben sa na da ya na mam yâ rim__ ben sa na al da na__ mam

HAVADA BULUT YOK

Türkü
Yöresi: Muş

1- Ha va da bu lut yok bu ne du man dır meh le de ö
 2- Şu da ğı nar dın da re dif se si var va rın ba kın
 3- Kış la nı nō nün de çalı nır saz lar a ya ğım yal

lüm yok bu ne şi van dır şu Ye me nel le ri
 çan ta sında ne si var bir çift pa bu ci le
 na yak yü re ğim siz lar Ye me ne gi de ne

ne de ya man dı rı a nom ye men di ri gü lü çe men
 bir de fe si va rı bu ra sı Muş tu ru yo lu yo kuş
 ağ lı yor kız la rı bu ra sı Muş tu ru yo lu yo kuş

di ri gi den gel mi yo ru a cep ne den dir
 tu ru gi den gel mi yo ru a cep ne iş dir
 tu ru gi den gel mi yo ru a cep ne iş dir

YURDUMDA

Müzik: Mahir Dinçer

Orta

1. To hum lar fi da na fi dan lar a ğa ca
 2. Bir tek dal kır ma dan or man sız kal ma dan

A ğaç lar or ma na dön me li yur dum da
 Her in san bir fi dan dik me li yur dum da

Yu va dır kuş la ra ör tü dür top ra ğa

Can ve rir do ğa ya or man lar yur dum da

BEN GİDERSEM SAZIM SEN KAL DÜNYADA

Türkü
Yöresi: Sivas
Âşık Veysel Şatıroğlu

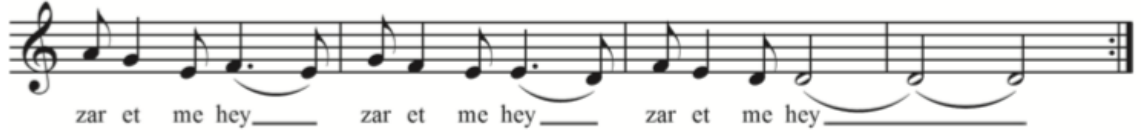
Yavaş



1. Ben gi der— sem— sa— zım— sen— kal— dün ya— da hey (saz _____)
 2. Giz li sır— la— rı— mı— a— şı— kâr te— me hey
 3. Lâl ol sun— dil— le— rin— söy— le— me ya— da hey



Ga rip bül bül gi bi a— hu— zar et me hey—



zar et me hey— zar et me hey— zar et me hey—

NEŞELİ GÜNLER

Uyarlama

Orta



DO bir kü lah don dur ma RE mas ma vi bir de re—



Mİ de niz de bir ge mi FA ge mi de bir tay fa—



SOL pa pat ya lı bir yol— LA gü neş ten bir dam la—



Sİ Ay şe nin ke di si Ve yi ne şim di tek rar SOL Mİ DO

AKVARYUM

Uyarlama
Söz: Sadıka Şen

Çabuk

1. Be nim bir ak var yu mum var var
2. Be nim bir ak var yu mum var var

İ çin de renk li ba lık lar
İ çin de renk li ba lık lar

Sü zü lüp naz lı naz lı
Yo sun la rın a ra sın da

Dans e di yor lar lar
Dans e di yor lar lar

KARLI DAĞLAR

Salih Aydoğan

Orta

1. Ey u lu dağ lar kar lı dağ lar
2. Hep do ru ğun da kar buz lar kar
3. Ah ba har ol sa sa koş sam gel lar lar sem

Hiç git mez mi si sin du ma nın
Bak e te ğin de ır na mak ç a ğ lar
Öz le dim ke ki ği ni pı na rı nı su yu nu

A BÖLÜMÜ

nin Ey kah ra man gel se_ ni_ bek li yor
lar Bir ih ti şam la kut_ lan_ sın za fer

(Marakas-Tef)

Bü_ tün_ yurt min net le çok ya şa di yor
Bo_ ru_ ses le riy le çın la sın her yer

KAHRAMAN

Uyarlama
Müzik: George Frideric Handel

Çabuk A BÖLÜMÜ

1.Ey kah ra man gel se_ ni_ bek li yor Bü_ tün_ yurt min
2.Bir ih ti şam la kut_ lan_ sın za fer Bo_ ru_ ses le

(Marakas-Tef)

B BÖLÜMÜ

net le çok ya şa di yor Renk_ renk_ çi çek ler le
riy le çın la sın her yer Do_ nan_ dı tak lar la

(Kaşık-Zil)

her yer süs len sin Bu_ yü_ ce za fer le şan şe_ ref se
geç ti ğin yol lar Her_ göz_ de gu rur la bir se_ vinç par

ÇAĞRI

Mahir Dinçer

Çabuk
A

B



A



SÜPÜRGESİ YONCADAN

Erzincan Türküsü

Düzenleme: Cemal Reşit Rey

Çabuk



1. Sü pür ge si yon ca dan a man oy
 2. Ben se ni sa kı nı rım a man oy



Sü pür ge si yon ca dan a man oy
 Ben se ni sa kı nı rım a man oy



Ga yet be li in ce den of
 Yer de ki ka rın ca dan of



Ga yet be li in ce den of
 Yer de ki ka rın ca dan of

YOLLARDA ARADIM İZLERİNİ

Mustafa Günay

Çabuk



1.Yol lar da a ra dım iz le ri ni Se ni ve
2.A na rım o gü zel gün le ri mi Ha ya lin



o ya gü zel göz le ri ni Aş kı na muh ta cım
ya kı yor göz le ri mi Bir â şık sa nı yor



an la be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi
el ler be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi



Gel gel gel gel bı rak ma el le ri mi



Gel gel gel gel bı rak ma el le ri mi

SAMANYOLU

Metin Bükey

Orta

1. Sen kal bi min meh ta bı
2. Sen ru hu mun vaz ge çil

sin mez gü ne şi sin
bir e şi sin

Bir şar kı sin sen

ö mür bo yu sü re cek

Du dak la rım dan

Yıl lar ca düş me ye cek

KAPAT GÖZLERİNİ

Söz: Mehmet Erbulan
Müzik: Mustafa Seyran

Orta

Ka pat göz le ri ni

Kim se gör me sin Yal nız

be nim i çin bak ye şil ye

şil Göz le rin kim se

ye ü mit ver me sin

Yal nız be nim i çin bak ye

şil ye şil

SÜT İÇTİM

Türkü
Yöresi: Kilis

Çabuk



1.Süt iç tim— di lim yan dı a ma nın a ma nın
2.Ben ki lim— de de ği lem a ma nın a ma nın



Dö kül dü— ki lim yan dı kız sa na hay ra nım
Bah çem de— gü lüm yan dı ben sa na hay ra nım

SAĞLIK

Çek şarkısı

Söz:Saip Egüz-Ziya Aydınan

Orta



1.Kim er ken ya tar sa vak tin de kal kar
2.Sı ca ğı hiç sev me so ğuk tan da kaç



1.Kim er ken ya tar sa vak tin de kal kar
2.Sı ca ğı hiç sev me so ğuk tan da kaç



Pis lik ten hiç hoş lan maz sa çok u zun ya şar
Ter te miz dir a çık ha va en i yi i laç



Pis lik ten hiç hoş lan maz sa çok u zun ya şar
Ter te miz dir a çık ha va en i yi i laç

ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Sefai Acay

Orta



1.Cok ça lış kan ol ma lı yız çok ça lış kan ol ma lı yız
2.Tem bel tem bel dur ma ma lı gün ler hiç boş kal ma ma lı



Bu u lus i çin bu va tan i çin çok ça lış kan ol— ma lı yız
Bu u lus i çin bu va tan i çin çok ça lış kan ol— ma lı yız

İNDİM DERE IRMAĞA

Türkü

Yöresi: Artvin

İn dim de re ır ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
 Pı nar ba şı pı ti ra koy na na yı da cil ve loy
 Kar şı da gül me ne vi şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Zey tin da lı kır ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Gel bu ra da o tu ra koy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Gel gü ne şe gü ne şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Gel dim se ni al ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Bir sen söy le bir de ben hoy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Se nin yâ rin gü li se hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da Baş la dı naç la ma ğa hoy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Bu sev da dan kur tu la hoy na na yı da cil ve loy
 na na yı da Be nim yâ rim me ne vi şe hoy na na yı da cil ve loy

na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da
 na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da
 na na yı da nay dı nay dı na na yı da hoy na na yı da

cil ve loy na na yı da
 cil ve loy na na yı da
 cil ve loy na na yı da

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

Türkü

Yöresi: Tokat

Orta

1.Ma vi ye le ğin oğ lan da Ne dir di le ğin oğ lan
 2.Ma vi lim di ye me dim de Al ye şil gi ye me dim

Ben sev dim sen sev me din de Yan sın yü re ğin oğ lan
 El ler al mış o yâ ri de Be nim sin di ye me dim

SİLİFKE'NİN YOĞURDU

Türkü
Yöresi: Silifke

Çabuk



1.Si— lif— ke— nin— yo— ğur— du
2.Ka— le— ka— le— ye— ba— kar



Ah— se ni kim— ler— do— ğur— du
Ah— ka le den— su— lar— a— kar



Se— ni— do— ğu— ran— a— na
De— li— kan— li— du— rur— ken



Bal i— le mi yo— ğur— du
lıh ti— ya— ra— kim— ba— kar

BAHÇEYE İNDİM Kİ

Türkü
Yöresi: Elâzığ

Çabuk



Bah çe ye— in dim— ki gül— le ri— de— rem—



Gül de ğil— me ra— mın gül— yü— zün— gö— rem
Gül yü zün— gö rem— de yü— zü— me— sü— rem



Bi yü rü— bi yü rü boy— nan do la— nam—



Yâr se nin— uğ ru— na od— la— ra— ya— nam

MALATYA

Türkü

Yöresi: Malatya

Orta

1.Ma lat ya ma lat ya bu lun maz e şin
2.Ma lat ya yı baş tan ba şa çi çek bü rü müş

3
Gö nül le ri coş tu rur ay la gü ne şin
Ma lat ya nın genç le ri al mış yü rü müş

5
A nam a nam a nam a nam ker nek li mi sin

7
ker ne ge gel me ye de ye min li mi sin

İĞNE BATTI

Sayışma

Orta

İğ ne bat tı ca nı mı yak tı tom bul kuş a ra ba ya koş

a ra ba nın te ke ri İs tan bu lun şe ke ri hop hop al tın top

bun dan baş ka o yun yok

ÜÇ ŞEY

Salih Aydoğan

Orta



Ben yu va mı ben A ta mı ben va ta nı mı se ve rim



Hem se ve rim hem ko ru rum uğ ru na ö lü rüm

İSTİKLÂL MARŞI^(*)

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Müzik: Osman Zeki Üngör

Orta



1.Kork ma sönmez bu şa fak lar da yüzen_ al san
 2.Çat ma kur ban o la yım geh re ni ey naz lı hi



cak Sön me den yurdu mun üs tün de tü ten en son o cak O
 lâ l Kah ra man ır kı ma bir gül Ne bu şiddet bu ce lâ l Sa



benim_ mil le ti min yıl dı zı dır par la ya cak O be
 na ol_ maz dö kü len kan la rı mız son ra he lâ l Hak kı



nim dir o be nim mil le ti min dir an cak
 dir Hak kâ ta pan mil le ti min is tik lâ l

7. SINIF ŞARKILARI

DERE GELİYOR DERE

Türkü
Yöresi: Lüleburgaz

Çabuk



1. De re ge li yor de re ya le lel ya le lel
2. De re be ni al gö tür ya le lel ya le lel



Ku mu nu se re se re ya le lel li
Se nin gel di ğin ye re ya le lel li



GENÇLİK MARŞI

Söz: Kemal Kaya

Müzik: Ferit Hilmi Atrek

Çabuk

f Biz ler de mir bi lek li Türk gen ci yiz

Yıl dız gi bi pa rı l dı yor al nı mız

Yur da ha yat do lun ca ne şe miz le

Tit ri yor u fuk bi zim çe lik se si miz le SON

p Her göz de sön me yen bir me şa le ya nar

Her göğ sü dol du ran va tan — aş kı var

f Her say ha dan ko par ve yük se lir a *ff* zim

A ta türk di yor bi lin Cum hu ri yet bi zim B.D.

OYUN

Müzik: Carl Orff

Düzenleme: Metin Tufan

Orta

KANON

Fransız Çocuk Şarkısı

Söz: Halil Bedii Yönetken

Orta

1 2

Ne gü zel şar kı böy_ le hay di sen de gel söy_ le

3 4

Tra la la la la la la la la la la tra la la tra la la

BİLMEM ŞU FELEĞİN

Türkü
Yöresi: Orta Anadolu

Orta

1. Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var cı
2. Ev le ri nin ö nü zey tin a ğa cı

Her git ti ğim yer de yâr is ter ben den
Dö kül müş yap ra ğı kal mış a ğa cı

San ki be nim mor süm bül lü ba ğım var
E ğer se nin gön lün ben de yok ğı i se

Zem he ri a yın da ca nım gül is ter ben den
sen ba na kardeş de ca nım ben sa na ba den cı

YEMENİ BAĞLAMIS

Ali Ulvi Baradan

Orta

1. Ye me ni bağ la mış tel li ba şı na
2. Gel se ni köy lü kız a lıp ka ça yım

Zü lûf le ri düş müş hi lâl ka şı na
Tel li du va ğı na al tın sa ça yım

Ye ni gir miş on üç on dört ya şı na
Se ni bu di yar dan a lıp ka ça yım

E da lı iş ve li köy lü gü ze li
E da lı iş ve li köy lü gü ze li

KAHRAMAN

Uyarlama

Müzik: George Frideric Handel

Orta

1. Ey kah ra man gel se ni bek li yor
 Bü tün yurt min net le çok ya şa di yor
 Renk renk çi çek ler le her yer süs len sin
 Bü yü ce za fer le şan şe ref se nin
 Ey kah ra man gel se ni bek li yor
 Bü tün yurt min net le çok ya şa di yor

2. Bir ihtişamla kutlansın zafer
 Boru sesleriyle çınlasın her yer
 Donandı taklarla geçtiğin yollar
 Her gözde gururla bir sevinç parlar
 Bir ihtişamla kutlansın zafer
 Boru sesleriyle çınlasın her yer

HEY GÜZELLER

Türkü
Yöresi: Sivas

Orta

1. Ge lin kız lar oy nı— yah— Bu ho— ro na doy mı yah
(N).Hey gü zel ler gü zel— ler— gü zel— ler— gü zel ler

Son— ra dan ge len le— ri— a ra— mı za al mı— yah
Ger— da na gül di zer— ler— di zer— ler— di zer— ler

SARI MENDİL

Türkü
Yöresi: Ergani

Çabuk

1. Sa rı men dil el de dir ter Yâr yâr yâr a man
2. Gül le rim bağ da bi ter Yâr yâr yâr a man

Gü rün şa lı bel de dir ter Yâr yâr— yâr a man
Tü tü nüm dağ da bi ter Yâr yâr— yâr a man

KIRLARA DOĞRU

Ziya Aydınhan

Orta

1. Se rin e sen rüz gâr çi çek ko kan kır—
2. Gü müş de re bo yu so ğuk pı nar su—

lar Bek ler bi zi— ar ka daş lar yol cu luk—
yu

var Bek ler bi zi— ar ka daş lar yol cu luk— var

NEŞELİ OL

Ziya Aydınant-Saip Egüz

Çabuk

1. Ne şe li ol ki genç ka la sın
2. Ne şe li ol ki art sın gü cün

Bu dün ya dan da zeyk a la sın
Yor gun luk ne dir bil me bü tün gün

Û mit ler hep süs le nir ne şey le
Gay ret ler hep bes le nir ne şey le

Ne şe li ol ki genç ka la sın
Ne şe li ol ki hep art sın gü cün

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Türkü

Yöresi: Sinop

Düzenleyen: Metin Çelik

Orta

Tin tin ti ni mi ni ha num Se ni se vi yor ca num

Bağlantı

Tin tin ha num Se vi yor

Oy oy Se vi yor

5

1.Şef ta li a_ğaç_ la_ rı Tür lü ye miş baş la rı
2.Bah çe ler de id ri şah Bo yu u zun ken di şah
3.Bah çe ler de ke re viz Biz ke re viz ye me yiz

A ğaç la rı Baş la rı
Bah çe ler şah ken di şah
Bah çe ler de Ye me yiz

Oy oy Baş la rı
Oy oy Ken di şah
Oy oy Ye me yiz

9

Yak tı yan dır dı be ni Yâ rin hi lâl kaş la rı
İ ki gö nül bir ol sa A yı ra maz pa di şah
Bi ze Si nop lu der ler Biz gü ze li se ve riz

Yak tı be ni Kaş la rı
İ ki ol sa pa di şah
Bi ze der ler Se ve riz

Oy oy Kaş la rı
Oy oy pa di şah
Oy oy Se ve riz

ATATÜRK'ÜM
(Dört sesli kanon)

Selçuk Yıldırım-Besim Akkuş

Orta

A B C D

A ta tür k'üm se ni çok se ve riz çok se ve riz çok se ve riz

TABIATIN DİLİ (Üç sesli kanon)

Uyarılama: Faik Canselen

Çabuk
A

1. Duy dum bir ses tar la lar__ da tar la lar__ da
2. Gök yü zü boş her ta raf__ ta her ta raf__ ta
3. Kay bol du bak ar tık kar__ da ar tık kar__ da

B

Es rüz gâr es yay la lar__ da yay la lar__ da
Uç uç ey kuş fun da lar__ da fun da lar__ da
Ey de re ak boz kır lar__ da boz kır lar__ da

C

vu vu vu vu vu vu
pır pır pır pır pır pır
şır şır şır şır şır şır

GÜZEL ANADOLU

Hasan Toraganlı

Orta

mf 1. Dağ de niz o va ça yır gü zel A na do lu
2. Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

Rüz gâ rın se rin e ser yer gök ı şık do lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar

Her yıl dört mev sim__ ü rün ta şar tar la la rı
Gün ba tar er ken__ kö ye dö ner ku zu ko yun

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun

SARAY YOLU

Türkü
Yöresi: Elâzığ

Orta

1. Sa ray yo lu in ce dir
2. Sa ray yo lu ne taş lı

Sa ray yo lu in ce dir
Sa ray yo lu ne taş lı

Ne ka ranlık ge ce dir
O yâ rin gö zü yaş lı loy

Ne ka ranlık ge ce dir
O yâ rin gö zü yaş lı

YANGIN OLUR BİZ YANGINA GİDERİZ

Türkü

Yöresi: İstanbul

Çabuk



(Saz _____)



1. Yan gın o lur _____ biz yan gı na _____ gi de riz _____
 2. Bey oğ lun dan _____ kalk tük san dık _____ se la met _____



Düz o va da _____ kek lik gi bi _____ se ke riz _____
 Ga la ta ya _____ var dık kop tu _____ kı ya met _____



Yo kuş lar da _____ şa hin gi bi _____ u ça rız _____
 Hur şit re is _____ san dık sa na _____ e ma net _____



San dık san dık lar _____ i _____ çin de çok şa nı mız var _____
 San dık san dık lar _____ i _____ çin de çok şa nı mız var _____



Haz re ti _____ Mev la ya yal var _____ ma mız var _____
 Haz re ti _____ Mev la ya yal var _____ ma mız var _____

ATATÜRK MARŞI

Metin Tufan

Çabuk

Ba rış do lu düş le re I şık tu tu
li ğe sev gi ye I şık tu tu

yor A ta'm Ör nek sin sen biz le re
yor A ta'm Ör nek sin sen biz le re

1. — Ba rış sen de dir A ta'm Kardeş ta'm Dün ya
2. — Sevgi sen de dir A ta'm

yı ay dın la tan Bü yük ön der

yü ce Türk Türk lü ğü ya şa ta cak

1. — gençler bi ziz A ta türk Dün ya türk
2.

ONUNCU YIL MARŞI

Söz: Behçet Kemal Çağlar
Faruk Nafiz Çamlıbel
Müzik: Cemal Reşit Rey

Çabuk



1.Çık tık a çık a lın la on yıl da her sa vaş tan
2.Bir hız da kö tü lü ğü ge ri li ği bo ğa rız



On yıl da on beş mil yon genç ya rat tık— her yaş tan
Ka ran lı ğın üs tü— ne gü neş gi bi do ğa rız



Baş ta bü tün dün ya nın say dı ğı baş ku man dan
Tür küz bü tün baş lar dan üs tün o lan baş la rız



De mir ağ lar la ör dük a na yur du dört baş tan
Ta rih ten ön ce var dık ta rih ten son ra va rız



Türk üz Cum hu ri ye tin göğ sü müz— tunç si pe ri



Tür ke dur mak ya raş maz Türk ön de Türk— i le ri — i le ri

ATA'M

Ziya Aydınan

Çabuk

mf

1. İs tik lâl gü neş gi bi
2. İn san lık la ün al dı

Hür al nım da pa rıl dar
Ta ri hin de bu mil let

Nab zım da a teş gi bi Fa tih
A tam dan e ser kal dı Ul kü

ler müz den cum bir kan ri var yet *f* A
A

tam tam sen ra hat u yu yol cu
yol cu

su yuz biz hür ri ye tin A
su yuz biz hür ri ye tin A

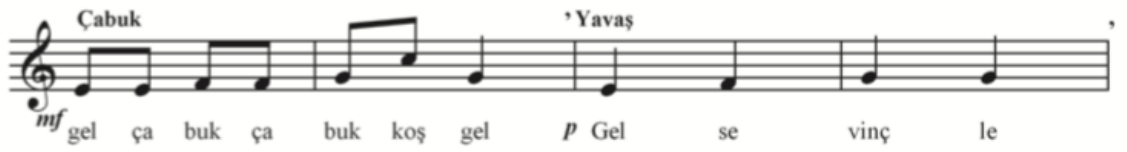
tam tam sen ra hat u yu *mf* bek çi
bek çi

si yiz cum hu ri ye tin
si yiz cum hu ri ye tin

OYUN

Müzik: Johannes Brahms
Uyarlama: Hasan Toraganlı

Çabuk



HOROZUMU KAÇIRDILAR

Türkü
Yöresi: Eskişehir

Orta



HİÇ KIRMA KİMSEYİ

Saip Egüz

Çabuk

1. Hiç kırma kimseyi
2. Çok tatlı kimdir sehayi

Her kalpacı çeşker
Her kes o nu se ver

Sen sanma bu yara
Bir gün ge lir o da

çok çabuk geçer.
kaybolur gider.

SUNALAR

Türkü

Yöresi: Van

Yavaş

1. Gökten bir çift su nalar
2. Uçtu da bir çift su göle düştü

su nalar hey su nalar
su nalar hey su nalar

HA BURADAN AŞAĞI

Türkü
Yöresi: Karadeniz

Çabuk (2+2+3)

1. Ha bu ra dan a şa ğı da Ben i ne mem i ne mem
2. Ay do ğar çi ni çi ni___ Öp sem e lin i çi ni

Kü çü cük sün Fa di mem de Sö zü ne gü ve ne mem ve ne mem
Dün ge ce ne re dey din___ Gön lü mün gü ver ci ni ver ci ni

TEMBEL TÜRKÜSÜ

Muammer Sun

Orta %

Tem bel___ tem bel___ tem bel___ oy tem bel___ oy **Son**

Bir has ta lık var dır bi___ lir mi si niz?___
Sa tu lık de se ler a___ lır mı sı niz?___

Tem bel lik de ni lir o nun a dı na___

Bir___ yer de gör___ se niz ta___ nır mı sı niz?

CIELITO LINDO

Meksika Ezgisi

Çabuk

De la sier ra mo re na cie li to

lin do vie nen ba jan do

un par de o ji tos neg ros cie li to

lin do de con tra ban do

Ah ah ah ah

can tay no lio res por

que can tan do sea leg ran cie li to

lin do los co ra zo nes

GENÇLİK MARŞI

Uyarlayan: Ali Ulvi Elöve
Müzik: Felix Körling

Çabuk

f Biz ler de mir bi lek li Türk gen ci yiz

Yıl dız gi bi pa rıl dı yor al nı mız

Yur da ha yat do lun ca ne şe miz le

Tit ri yor u fuk bi zim çe lik se si miz le SON

p Her göz de sön me yen bir me şa le ya nar

Her göğ sü dol du ran va tan — aş kı var

f Her say ha dan ko par ve yük se lir a *ff* zim

A ta türk di yor bi lin Cum hu ri yet bi zim B.D.

NAZENDE SEVGİLİM

Müzik: Bekirof

Orta

Değ di saç la rı ma ba har kü le ği
Na zen de sev gi lim yâ dı ma düş tû

Her e rin bah tı na bir gü zel dü şer

Sen de tek benim yâ dı ma düş tün Na zen de sev di ğim yâ dı ma düş tün

TÜRK MARŞI

Wolfgang Amadeus Mozart

Orta

1. Grup

2. Grup

YENİ DÜNYA SENFONİSİ

Antonin Dvorak

Çabuk

Grup

Son

B.D.

GEL GİDELİM BİZİM KÖYE
(Dört Sesli Kanon)

Fransız Ezgisi
Söz: Halil Bedî Yönetken

Çabuk

1

Gel gi de lim bi zim kö ye

2

Oy na ya lım gü le gü le

3

Or da ve re lim hep — el e — le

4

Hay di gi de lim bi — zim kö ye

MUTLULUK ŞARKISI
(İki Sesli Kanon)

Muammer Sun

Çabuk

1 2

1. Bir fi dan di ker ken hay li lil li la
2. Bir i şe baş lar ken hay li lil li la
3. Bir müz ik din ler ken hay li lil li la

Bir çi çek a çar ken hay li lil li la
Bir i şi bi ti rir ken hay li lil li la
Bir o yun oy nar ken hay li lil li la

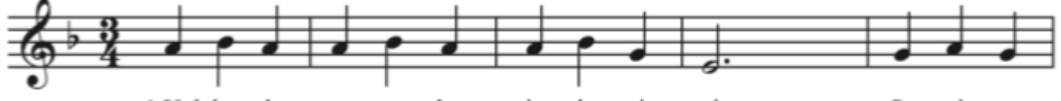
Mut lu luk ta şar göz le ri miz den
Hay li lil li la hay li lil li la

Neş e le ni riz hey şar kı söy le riz
Hay li lil li la hey hay li lil li la

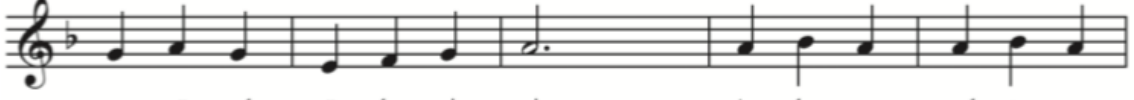
YOLLARDA ARADIM İZLERİNİ

Mustafa Günay

Çabuk



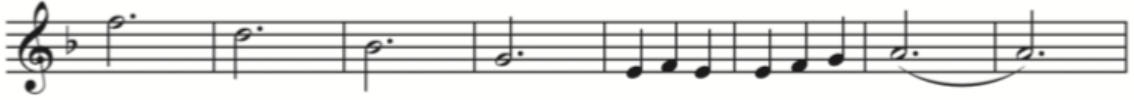
1.Yol lar da a ra dım iz le ri ni Se ni ve
2.A na rım o gü zel gün le ri mi Ha ya lin



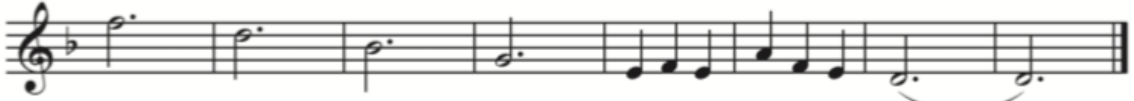
o gü zel göz le ri ni Aş kı na muh ta cım
ya kı yor göz le ri mi Bir â şık sa nı yor



an la be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi
el ler be ni Ne o lur bı rak ma el le ri mi



Gel gel gel gel bı rakma el le ri mi



Gel gel gel gel bı rakma el le ri mi

HORON

Türkü
Yöresi: Artvin

Çabuk



1.Sis da ğı nın ba şın da Bo ra na bak bo ra na
2.Vu run vu run vu ra lım Es ki le ri kı ra lım
3.Ha bu ak şam bu ra da Yap rak sal lan ma ya cak
4.Tu tar u zun bur nu nu Kıs tı rı rım tah ta ya



Bü tüm ar ka daş la rı is ti yo ruz ho ro na
Bu ra da us ta çok tur ye ni den yap tı ra lım
Şa ka ma ka di yo ruz kim se da rıl ma ya cak
Bi zim ho ron çek me miz kal sım ge len haf ta ya

ZEYTİNYAĞLI YİYEMEM

Türkü
Yöresi: Bursa

Çabuk

1. Zey tin yağ lı yi ye mem a man_____ bas ma da fis_ tan_

gi ye mem a man_____ bas ma da fis_ tan_ gi ye mem_ a_ man

Se nin gi bi ca_ hi_ le_____ ben e fen_ dim_

di ye mem a man_____ ben e fen_ dim_ di ye mem_ a_ man

Kal dım du man i çi dağ lar da_____

sev gi li yâ_ rim_ ne re ler_____ de

2. Kara üzüm asması, yeşil olur yazması.
Ben yârimden ayrılmam, kara yazı yazması.
Kaldım duman içi dağlarda, sevgili yârim nerelerde.
3. Asmadan üzüm aldım, sapını uzun aldım.
Verin benim yârimi, annemden izin aldım.
Kaldım duman içi dağlarda, sevgili yârim nerelerde.

MÜZİK

Söz: Ziya Aydınan-Saip Egüz

Müzik: Wolfgang Amadeus Mozart

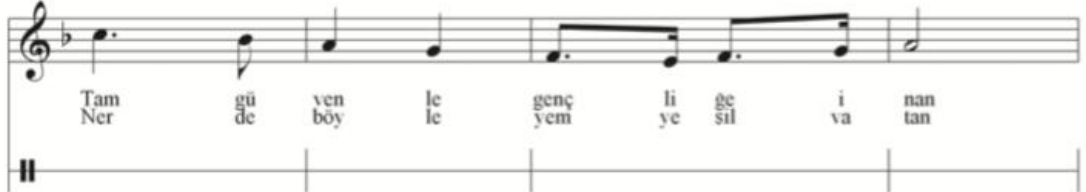
Orta



VATAN

Saip Egüz

Orta



MUTLU BİR YILIN ÖZLEMİ

Söz : Süheyla Sinkil
Müzik : Saip Egüz

Orta

1.U mut do lu baş nış do lu
2.Sev gi gi bi çi çek do lu bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz
Bir gü zel yı lı is ti yo ruz

U mut do lu baş rış do lu
Sev gi gibi çi çek gi bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz
Bir sı cak yı lı bek li yo ruz

A na gi bi yu va gi bi

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz

Bir ye ni yı lı göz lü yo ruz

İZMİR'İN KAVAKLARI

Türkü
Yöresi: İzmir

Orta



1. İz mi rin ka vak la rı Dö kü lür yap rak la
2. Sel vim sen den u zun yok Yap ra ğın da dü züm



ri yok (Saz) Bi ze de der ler ça kı cı yar fi dan boy lum
Ka ma li da zey bek vu rul du yar fi dan boy lum



Yı ka rız ko nak la ri
Ça kı cı ya sö züm yok (Saz)

RÜYA GİBİ HER HATIRA

Söz: Cengizhan Altuntaş
Müzik: Mehmet Ilgın

Çabuk



DİVANE ÂŞIK GİBİ

Türkü
Yöresi: Trabzon

Orta



1. Di va ne â şık gi bi de do la nı rım yol lar da
2. Al şa lım ye şil şa lım da dün ya yı do la şa lım



Kız se nin se be bu ne yâr se nin se be bu ne
Sen yağ mur ol ben bu lut sen yağ mur ol ben bu lut

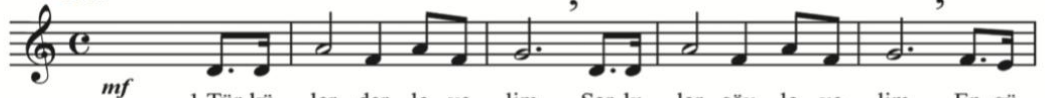


Kal dım İs tan bul lar da kal dım İs tan bul
Maç ka da bu lu şa lım Maç ka da bu luş

EN GÜZEL ŞARKILAR YURDUMA

Salih Aydoğan

Orta



1. Tür kü ler der le ye lım Şar kı lar söy le ye lım En gü
2. Tür kü ler hal kım i çin Şar kı lar yur dum i çin Tür kü

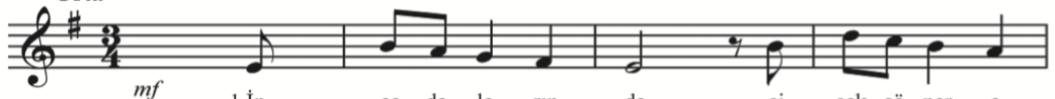


zel tür kü ler hal kı ma En gü zel şar kı lar yur du ma En gü ma
ler söy le riz ya şa rız Şar kı lar söy le riz co şa rız Tür kü rız

ÖMÜRDE ÇİÇEK GİBİ

Uyarlama
Söz: Ali Ulvi Elöve

Orta



1. İn ce da la rın da çi çek sö ner e
2. Kor kunç bir yel e ser dal lar kı rı la
3. Biz de yı kil ma yan sağ lam yü rek ler



rir Can dan e ser kal maz on da Ö mür de böy le dir
rak Can dan e ser kal maz on da Ö mür de böy le dir
dir Te miz vic dan sön mez i nan Öl mez çi çek ler dir

HOŞ BİLEZİK

Türkü
Yöresi: Ardahan

Orta

Hoş bi le zik hoş bi le zik

kol la rı na zik

Ben yâ rim den ay rı düş tüm
Ben gö zel den ay rı düş tüm

1.
vay ba na ya zık

2.
vay ba na ya zık

SONBAHAR

Alman Ezgisi

Çabuk

1. Ku ru muş dal lar sa rı yap rak lar
2. Ey lül de hır çın rüz gâr lar e ser

A ğaç la ra ve da e der
Yap rak do lar tüm bah çe ler

On la rı a lır hır çın bir rüz gâr
Bir de rin ya sa bü rü nür or man

U zak la ra sü rük ler
Hiç kı rır za man za man

Ku ru muş dal lar sa rı yap rak lar
Bir ıs sız lık sa rar o va la rı

Şu de re si zin i çin mi ağ lar
Bir me zar o lur si ze top rak lar

Ey za val lı yap rak lar
Ey za val lı yap rak lar

VATAN MARŞI

Söz: Cemal Edhem
Müzik: Musa Süreyya

Orta

mf Baş ka bir aşk is te mez aş kın la çar_ par kal bi miz

mf Ey va tan göz yaş la rın din sin ye tiş tik çün kü biz

p Gül ki sen ne şen le gül sün ay gü neş top rak de niz

mf Ey va tan göz yaş la rın din sin ye tiş tik çün kü biz

DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK

Türkü
Yöresi: Erzurum

Çabuk

1.De ğir men üs tü çi çek Oy kız lar naz ey le me
2.De ğir me nin ben di ne Oy kız lar naz ey le me

O rak ge ti rin bi çek Ö lü rem kız lar naz ey_ le me
Dö ner ken di ken di ne Ö lü rem kız lar naz ey_ le me

BİR DÜNYA BIRAKIN

Söz: Adnan Çakmakçıoğlu
Müzik: Salih Aydoğan

Çabuk

Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar

El e le el e le ve rin ço cuk lar

1. Bir va tan bı ra kın biz ço cuk la ra
2. Bir bah çe bı ra kın biz ço cuk la ra
3. Bir ba rış bı ra kın biz ço cuk la ra
4. Bir dün ya bı ra kın biz ço cuk la ra

Is lan mış ol ma sın göz yaş la rıy la
Gök ler de yer a çın u çurt ma la ra
U laş sın şar kı mız gü ne şe ve a ya
Ya za lım üs tü ne sev gi li dün ya

ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE

Türkü
Yöresi: Isparta

Orta

1. Çayır çi men ge ze ge ze of
2. Pen ce re den kuş uç tu of

Ol dum ben bir ge ve ze of
Yan dı yü rek tu tuş tu of

Kı zı na me yil ver dim da rıl ma ha nım tey ze
Yan ma yü re ğim yan ma ay rı lık bi ze düş tü

1. Da rıl ma ha nım tey ze of ni nem of
2. Ay rı lık bi ze düş tü of ni nem of

İSTİKLÂL MARŞI

Söz: Mehmet Âkif Ersoy

Ezgi: Osman Zeki Üngör

Orta

koro →

ksilofon
metalofon →

davul-zil →

5

9