

T. C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI
SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI

**İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ÇOCUK KİTAPLARININ İÇ VE DIŞ
YAPISAL ÖZELLİKLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tuğçe İBAÇOĞLU

ÇANAKKALE
AĞUSTOS, 2019

T. C.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Temel Eğitim Anabilim Dalı

Sınıf Eğitimi Bilim Dalı

İlkokul Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarının İç ve Dış Yapısal Özellikler

Açısından İncelenmesi

Tuğçe İBAÇOĞLU

(Yüksek Lisans Tezi)

Danışman

Doç. Dr. Bülent GÜVEN

Çanakkale

Ağustos, 2019

Taahhütname

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “İlkokul Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarının İç ve Dış Yapısal Özellikler Açısından İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve değerlere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu bunlara atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

28.08.2019

Tuğçe İBAÇOĞLU

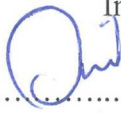


Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Onay

Tuğçe İBAÇOĞLU tarafından hazırlanan çalışma, 28/08/2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda jüri tarafından başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Referans No : 10234361

Akademik Unvan	Adı SOYADI	İmza	
Doç.Dr.	Bülent GÜVEN		Danışman
Dr.Öğ.Üyesi	Hulusi GEÇGEL		Üye
Dr.Öğ.Üyesi	Gülşah BATDAL KARADUMAN		Üye

Tarih:

İmza: 

Prof.Dr. Salih Zeki GENÇ

Enstitü Müdürü

Ön Söz

Çocuk edebiyatının, bireye ve topluma olan etkisi fark edildikçe bilim dünyasında bu konuyla ilgili eğilim artmıştır. Bu bağlamda çocuk edebiyatı ile ilgili araştırmaların sayılarının arttığı görülmektedir. Çocuk edebiyatına artan ilgiyle birlikte Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı da bu alandaki eserlerin sayısını arttırmıştır.

İlkokul öğrencilerine yönelik çocuk edebiyatı eserlerinin amacı, 6-10 yaş aralığındaki çocukların duygu dünyalarına hitap eden, biçimsel özellikleriyle çocukların ana dilleri keşfetmelerini sağlayan, hayal dünyalarını besleyen bir öğrenme alanı yaratmaktadır. Bu da ancak çocuğun hayal evrenini bilmekle gerçekleşecektir.

Çocuklar için hazırlanan kitapların bir takım kurallara uyması gerektiği kaçınılmazdır. Kitapların çocukların bilişsel, zihinsel ve toplumsal gelişimi üzerinde büyük etkisi bulunmaktadır. Bu sebeple bu kitapların belirli niteliklere sahip olması gereklidir. Bu araştırmanın gerçekleştirilmesi de bu gerekçelerden hareketle sağlanmıştır.

Lisans yıllarımdaki derslerinde ufkumu açan, beni iyi bir öğretmen olma yolunda yönlendiren, bu çalışma konusunun belirlenmesi, tamamlanması sürecinde ve tezin her aşamasında yardımlarını esirgemeyen, bana her konuda yol gösteren değerli danışmanım Doç. Dr. Bülent Güven'e teşekkür ederim.

Çanakkale Zeynep Bodur Çocuk Kütüphanesi çalışanlarına destekleri ve yardımları için teşekkür ederim.

Hayatımın her döneminde bana destek olan, kararlarımın arkasında duran ailem; Semra İbaçoğlu, Beyhat İbaçoğlu, Gökçe Kanat, Gökay Yağızcan Kanat'a tüm içtenliğimle teşekkür ederim. Süreç boyunca manevi desteklerini esirgemediğim yanımda olan tüm sevdiklerime teşekkür ederim.

Çanakkale, 2019

Tuğçe İBAÇOĞLU

Tuğçe İBAÇOĞLU

Özet

**İlkokul Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarının İç Ve Dış Yapısal Özellikler
Açısından İncelenmesi**

Bu çalışma Çanakkale Halk Kütüphanesinde ilkokul öğrencilerine yönelik çocukların en çok tercih ettiği 50 adet çocuk kitabının iç ve dış yapısal özellikler açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, doküman analizi modelinde nitel bir çalışmadır. Literatür taraması ve uzman görüşleri sonucunda ortaya çıkan ölçütler doğrultusunda veriler toplanmış, kontrol listesi hazırlanmıştır. Kitaplar veri toplama aracıyla kategorize edilmiş, sıralanmış, sınıflanmış ve tablolaştırılarak incelenmiştir. Kontrol listesi 2 ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm kitapların dış yapısal özellikleriyken (şekil, boy, ciltleme, kapak, kağıt, sayfa düzeni, punto, resim) ikinci bölüm iç yapısal özelliklerden (konu, tema, karakter, dil ve anlatım, ortam) oluşmaktadır. İncelenen kitapların sonuçlarına bakılarak tablolaştırılmış ve frekansları ölçülmüştür. Ayrıca belirlenen kriterler kapsamında eserler ayrı ayrı incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında şekil özellikleri bakımından çeşitlilik görülmemiştir. Çocuklar aynı şekil ve boydaki kitaplara yoğunlaşmıştır. İncelenen kitapların boyutlarının yaş grubuna uygun büyüklükte olmadığı görülmüştür. Kitapların ciltleme özelliklerinin yetersiz olduğu, dayanıklı olmadığı görülmüştür. Kitapların kapaklarının ve kağıt özelliklerinin belirlenen niteliklere uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kitapların çoğunda çocuğun gelişim düzeyine uygun harf puntosunun seçildiği belirlenmiştir. İncelenen eserlerin tümünün resimli olduğu, resimlerin konuyu destekleyecek niteliklere sahip olduğu belirlenmiştir. İncelenen kitapların büyük çoğunluğunda dil ve anlatım özelliklerinin nitelikli olduğu belirlenmiştir. Çocukların en çok ‘macera’ konulu kitapları seçtiği görülmüştür. İncelenen kitaplarda en çok ‘arkadaşlık bağı’ temasının işlendiği belirlenmiştir. Kitapların büyük çoğunluğunda, karakterlerin nitelikli olduğu ve hedef kitlenin gelişim özelliklerine

uygun olduğu görülmüştür. Kitaplarda olayların geçtiği mekanların konuyla uyumlu, nitelikli olduğu belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İlkokul, çocuk edebiyatı, iç ve dış yapısal özellikler



Tuğçe İBAÇOĞLU

Abstract

**Investigation of Children's Books for Primary School Students in terms of
Internal and External Structural Properties**

The aim of this study is to examine the 50 most preferred children's books for elementary school students in terms of internal and external structural features in Çanakkale Public Library. The research is a qualitative study in the document analysis model. Data were collected and a checklist was prepared in accordance with the criteria that emerged as a result of literature review and expert opinions. The books were categorized with the data collection tool, sorted, classified and tabulated. The checklist consists of 2 main sections. The first part consists of the external structural features of the books (figure, size, binding, cover, paper, page layout, point, painting) and the second part consists of the internal structural features (subject, theme, character, language and expression, environment). The results of the books were tabulated and their frequencies were measured. In addition, the selected criteria were examined and interpreted separately. When the results of the study were examined, no variation was observed in shape features. Children focus on books of the same shape and size. It was seen that the dimensions of the books examined were not suitable for the age group. The binding properties of the books were found to be insufficient and not durable. It was concluded that the covers and paper specifications of the books were in accordance with the specified qualifications. In most of the books, it was determined that the letter point was chosen according to the development level of the child. It was determined that all the works examined were illustrated and the pictures had the qualities to support the subject. In the majority of the books examined, it was determined that the language and expression characteristics were qualified. It was seen that children mostly chose books on 'adventure.. In the books examined, it was determined that the theme of iş friendship bond lend was the most

frequently used. In the majority of the books, the characters were qualified and suited to the developmental characteristics of the target audience. In the books, it is determined that the places where the events take place are compatible with the subject and qualified.

Keywords: Primary school, children's literature, internal and external structural features



İçindekiler

Önsöz.....	ii
Özet.....	iii
Abstract.....	v
İçindekiler.....	vii
Tablolar Listesi.....	ix
Kısaltmalar Listesi.....	x
Bölüm I: Giriş.....	1
Problem Durumu.....	1
Araştırmanın Amacı.....	2
Araştırmanın Önemi.....	2
Araştırmanın Sınırlılıkları.....	4
Varsayımlar.....	4
Tanımlar.....	4
İlgili Alanyazın.....	6
Bölüm II: Kavramsal Çerçeve.....	12
Çocuk ve Edebiyat.....	12
İlkokul Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken İç ve Dış Yapısal Özellikler.....	13
Şekil.....	14
Boyut.....	14
Ciltleme.....	15
Kapak.....	16
Kağıt.....	16
Sayfa düzeni.....	17

Harf özellikleri.....	18
Dil ve anlatım.....	18
Resim.....	19
Konu.....	21
Tema.....	22
Karakter.....	23
Mekan özellikleri.....	24
Bölüm III: Yöntem.....	26
Araştırmanın Modeli.....	26
Evren ve Örneklem / Çalışma Grubu.....	26
Veri Toplama Araçları.....	27
Verilerin Toplanması.....	27
Verilerin Analizi.....	27
Bölüm IV :Bulgular.....	29
Bölüm V :Tartışma, Sonuç ve Öneriler.....	136
Tartışma.....	136
Sonuç.....	139
Öneriler.....	142
Kaynakça.....	144
Ekler.....	155
Ek-1: Çanakkale Zeynep Bodur Kütüphanesi 6-10 Yaş Grubu Okuyucuların Aldıkları Kitapların Listesi.....	156
Ek-2: İncelenen Kitapların İç Yapısal Özelliklerine Göre Dağılımı.....	159
Ek-3: Önerilen Kitapların Listesi.....	161

Tablolar Listesi

Tablo Numarası	Başlık	Sayfa Numarası
1.	Çocuk Kitaplarının Boylarına Göre Dağılımı.....	29
2.	Çocuk Kitaplarının Ciltleme Özelliklerine Göre Dağılımı.....	30
3.	Çocuk Kitaplarının Kağıt Özelliklerine Göre Dağılımı.....	31
4.	Çocuk Kitaplarının Kapak Yapısı Özelliklerine Göre Dağılımı.....	31
5.	Çocuk Kitaplarının Sayfa Sayılarına Göre Dağılımı.....	32
6.	Çocuk Kitaplarının Şekil Özelliklerine Göre Dağılımı.....	32
7.	Çocuk Kitaplarının Sayfa Düzenine Göre Dağılımı.....	33
8.	Çocuk Kitaplarının Puntolarına Göre Dağılımı.....	33
9.	Çocuk Kitaplarının Resim Özelliklerine Göre Dağılımı.....	34
10.	Çocuk Kitaplarının Konularına Göre Dağılımı.....	34
11.	Çocuk Kitaplarının Temalarına Göre Dağılımı.....	35
12.	Çocuk Kitaplarının Karakterlerine Göre Dağılımı.....	36
13.	Çocuk Kitaplarının Mekan Özelliklerine Göre Dağılımı.....	36

Kısaltmalar Listesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TDK: Türk Dil Kurumu



Bölüm I: Giriş

Bu kısımda araştırmanın problem durumu, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı önemi, varsayımları ve sınırlılıkları yer almaktadır. Araştırma ile ilgili önemli kavramlar ve terimler, tanımlar kısmında açıklanmıştır.

Problem Durumu

Çocuğun gelişimi, önce kendini sonra çevresini tanımasıyla gerçekleştiği görüşünden hareketle edebiyatın kendini tanımada en etkili ve estetik bir yardımcı olduğu söylenebilir. Çocuk eşsiz yaratıcılığı, derin hayal gücünü destekleyecek bir dayanağa ihtiyaç duyar. Burada çocuk edebiyatı devreye girer. Çocuk edebiyatı eserlerinin içerik olarak hayal gücünü destekleyici, kendini ve çevreyi tanımasına yardımcı, hayata hazırlayan niteliklere sahip olması beklenir.

Çocuklar anadillerinin güzelliğini ilk kez çocuk edebiyatı ürünleriyle keşfederler. Anadilin yapısı ve kurallarının öğrenildiği bu dönemde çocukların en büyük yardımcılarından kitaplar olduğu ifade edilebilir. Bu bağlamda kitapların nitelikli olması, dil ve anlatım özelliklerinin hatasız olması oldukça önemlidir. Bunun sonucunda çocuk kitaplarının özenle hazırlanması gerektiği söylenebilir. Sınar (2007)'ye göre çocuk kitaplarının uygun yeterliliklere sahip olup olmadığına karar verebilmek için çocuk kitaplarında yer alması gereken iç ve dış yapısal özellikler iyi bilinmesi gerektiğini ifade etmiştir. Nitelikli bir kitap, çocuğun okuma alışkanlığı kazanmasını sağlamaktadır. Kitabın nitelikli olması için de bir takım kurallar vardır. Kitaplar, çocukların görsel okuma, konuşma, kavrama yeteneklerini ve hayal dünyasını bilerek hazırlanmalı, kitabın hem iç hem de dış yapısal özelliklerine önem verilmelidir (Nas, 2004).

Dil bir toplumu birleştiren önemli bir faktördür. Gönen (1998)'e göre toplumların gelişimi, onların okuma alışkanlığı kazanmasıyla paraleldir. Okuma alışkanlığı kazanamamış toplumların gelişemeyeceği muhakkaktır. Dilin zenginliğini ve inceliğini yansıtan kitapları

çocuğun dilsel gelişimini olumlu yönde etkiler. Ayrıca bireyin bilişsel, duyuşsal, kişilik ve toplumsal gelişiminde de kitap büyük öneme sahiptir (Aslan, 2007). Evrensel ahlak kurallarını, yaşadığı toplumun kurallarını kitaptaki olay akışı içinde öğrenen çocuk, bu davranışları göstermenin ilk adımını tamamlamış olduğu söylenebilir.

Bu araştırmanın problem durumu ise, ilkokul öğrencilerine yönelik hazırlanan ve okunma tercihi yüksek olduğu belirlenen kitapların iç (şekil, boyut, ciltleme, kapak, kağıt, sayfa düzeni, harf özellikleri, resim) ve dış (dil ve anlatım, konu, tema, karakter, mekan) yapısal özelliklerinin düzeye uygunluğunu ortaya koymaktır.

Araştırmanın Amacı

İlkokul öğrencilerine yönelik çocuk edebiyatı kitaplarının iç ve dış yapısal özelliklerinin neler olduğunu bu araştırma ile belirleyebilmeyi amaçlamaktadır. Bu araştırmada ilkokul öğrencilerine yönelik çocuk edebiyatı eserlerinin iç ve dış yapısal özelliklerini incelemek amaçlanmıştır. Bu problem kapsamında aşağıdaki alt problemlerin cevapları aranmıştır.

1. Araştırma kapsamında incelenen ilkokul düzeyine yönelik çocuk edebiyatı ürünleri dış yapı özellikleri açısından ne durumdadır. ?
2. Araştırma kapsamında incelenen ilkokul düzeyine yönelik çocuk edebiyatı ürünleri iç yapı özellikleri açısından ne durumdadır. ?

Araştırmanın Önemi

İlkokul çocuklarının kitapla ilk defa aracı olmadan buluştuğu bu dönem, nitelikli kitapların önemini artırmaktadır. Çocuğun kitapla ilişkisinin başlamasında, okuma alışkanlığı kazanmasında, kullanılan kelimelerden kitabın şekline kadar iç ve dış yapısal özelliklerin tümünün etkisi büyüktür. Çocuklara nitelikli kitaplar sunmak aynı zamanda onlara okuma alışkanlığı kazandırmak demektir.

Okuma alışkanlığını ilkokul döneminde kazanan çocuğun, yetişkinlik döneminde zorlanmadan her tür kitabı okuyabilecek duruma geleceğini söylemek mümkündür. Çocuğun okuma alışkanlığı kazanmasındaki en önemli faktörün okuyucunun okumaktan zevk alır duruma gelmesi olduğu söylenebilir. Bu bağlamda çocuk kitapları seçilirken sadece bilgi aktarması dışında eğlendirici olması gerektiği ifade edilebilir.

Çocuklara yönelik kitapların seçimi oldukça önemlidir. Doğru seçimler yapabilmek için birtakım kriterlere uygun olup olmadığı değerlendirilmelidir. Çocuğun hayatında önemli etkisi olan kitapların yazımında dikkat edilmesi gereken iç ve dış yapısal özellikler bulunmaktadır. Çocuk edebiyatı yazarlarının bu kriterlere dikkat ederek, çocukların ruhuna uygun kitaplar yazmaları gerekmektedir. Çocuğun gelişimsel özelliklerine dikkate edilmeden yazılan kitapların vereceği zararlar kaçınılmazdır. Dış yapısal özelliklerine dikkat edilmeden yazılan kitaplar çocuğun okuma hevesini kaçırabilir, okuma alışkanlığı kazanmasının önüne geçebilir. İç yapısal özelliklerine dikkat edilmeden yazılan kitabın ise çocuğun gelişim özelliklerine olumsuz etkisi olacaktır. Kitaptaki konuya kendini kaptıran, karakterle özdeşleşen çocuğun iyi örneklerle karşılaşması gerekir.

İlkokul öğrencileri Kohlberg'in ahlak gelişim kuramında gelenek öncesi ahlak anlayışına denk düşer. Bu dönemde çocuk kuralları sonuçlarına göre değerlendirir. Çocuklar gelenek öncesi dönemde davranışın doğru ya da yanlış olduğuyla ilgili bir yargıda bulunurken, o davranışın sonuçlarına bakarlar (Yeşilyaprak, 2011). Kitapta olumsuz davranışları cezalandırılmayan hatta yüceltilen kahramanları gören çocuk bu davranışın doğru olduğuna karar verecektir. Bu da telafisi zor sonuçlara neden olacaktır.

Kitabın çocuğun seviyesine uygun, nitelikli olduğundan emin olduktan sonra seçimi çocuğa bırakmak önemlidir. Çocuk, ilgisi doğrultusunda kendine en uygun kitabı seçecektir. Bu bağlamda halk kütüphanelerinin etkisinin oldukça fazla olduğu söylenebilir.

Bu araştırmada incelenecek olan ilkokul öğrencilerine yönelik çocuk edebiyatı ürünleriyle ilgili çalışmaların sınırlı sayıda olması ve bu eserlerin iç ve dış yapısal özellikleri bakımından daha önce incelenmemiş olması çalışmayı önemli kılmaktadır. Çalışmanın sonucunda ulaşılacak sonuçların benzer çalışmalara yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

- Çanakkale il halk kütüphanesinde öğrencilerin en çok tercih ettiği kitaplardan ilk 50'si ile,
- Çanakkale İl Halk Kütüphanesinden edinilen 22.08.2017 tarihli okuma envanteri ile,
- 6-10 yaş grubundaki öğrencilerin tercihi olan eserler ile sınırlandırılmıştır.

Varsayımlar

- Araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının, gereken bilgilerin elde edilmesi yönünden yeterli ve uygun oldukları varsayılmaktadır.
- Çanakkale İl Halk Kütüphanesinden alınan en çok tercih edilen kitapları listesi örnekleminin, evreni temsil edebilecek özelliklere sahip olduğu kabul edilmektedir.

Tanımlar

Araştırma kapsamında ele alınan ve anlamı araştırma sürecine uygun olarak verilen tanımlar aşağıdaki gibidir;

Çocuk Edebiyatı: Çocukların hayatı anlamasına yardımcı olacak, hayal evrenini geliştirici, okuma sevgisi veren, eğitici bir edebiyat ürünü, çocuk yazını (TDK, 2005).

Tema: Öğretici veya edebi bir kitapta işlenen konu, düşünce, görüş, tem, ana konu (TDK, 2005).

Mesaj: Yazı veya sözle anlatılması amaçlanan duygu, düşünce (TDK, 2005).

Karakter: Kahramanların kişilik özellikleridir (TDK,2005).

Hedef Kitle: 6-10 yaş aralığında bulunan ilkokul öğrenci topluluğu.



İlgili Alanyazın

Çalışmanın bu bölümünde çocuk edebiyatı ürünlerini belirli kriterlere uygun inceleyen bilimsel araştırmalara yer verilmiştir.

Mert (2012), ‘İlköğretim 6., 7. ve 8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Öykülerin Çocuk Yazınının Temel İlkeleri Bağlamında İncelenmesi’ adlı çalışmada 6., 7. ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki hikaye türündeki metinlerin olay örgüsünün çocuk kitaplarının temel ilkelerine uygunluğunu incelemiştir. Araştırma, literatür taraması modelindedir. Veriler yorumlanırken betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Araştırmada durum belirlemesi yapılacağından çalışma grubu belirlenmemiştir. Araştırmanın sonucunda çocuk kitaplarının temel ilkeleri göz önünde bulundurduğu belirlenmiştir.

Okuyan (2009), ‘Türkçe ve Sınıf Öğretmenlerinin Okuma Saatlerinde Kullanılan Çocuk Edebiyatı Ürünlerini Seçme Ölçütleri’ adlı çalışmanın amacı, Burdur ili merkez ilköğretim okulları 5. ve 6. sınıflarında, Türkçe ve sınıf öğretmenlerinin okuma saatlerinde kullandıkları çocuk edebiyatı kitaplarını seçme ölçütlerine ilişkin görüşlerini ortaya koymak olduğu belirlenmiştir. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Kitapların “dış yapı”, “iç yapı” ve “eğitsel özellikleri” açısından üç bölümde incelenmiştir. Elde edilen veriler, öğretmenlerin kitapların iç yapı ve eğitsel özelliklerine daha çok önem verdiklerini göstermiştir.

Gönen ve Katrancı ve Uygun ve Uçuş (2011), ‘İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarının, İçerik, Resimleme ve Fiziksel Özellikleri Açısından İncelenmesi’ adlı araştırmada ilkokul öğrencilerine yönelik olan çocuk kitaplarının içerik, resimleme ve fiziksel özellikleri açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda, rastgele örnekleme yoluyla 2005–2009 yılları arasında basılmış çeşitli türdeki 100 çocuk kitabı araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın yöntemi nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi olarak belirlenmiştir. Verilerin analizinde frekans ve

yüzde kullanılmıştır. Araştırma sonucunda; kitap boyutlarının çoğunlukla aynı ölçülerde olduğu, kapaklarının ve ciltlerinin dayanıksız olduğu, kitaplarda konuların tekdüze olduğu, karakter özelliklerine yer verilmediği, bazı kitapların mesaj içermediği ve kitaplarda dilbilgisi hatalarının bulunduğu belirlenmiştir.

Demirdöğen (2003), 'Milli Eğitim Tarafından Yayınlanan 6-15 Yaş Arası Çocukların Okuyabileceği Kitapların Eğiticilik ve Görsellik Açısından Tasnifi, Dil ve Anlatım Yönlerinden Eleştirel Bir Şekilde İncelenmesi' adlı çalışmasının amacı, MEB tarafından belirlenen çocuk kitaplarının çocuklara uygunluğunu belirlemektir. Bu araştırmada doküman incelemesi tekniği kullanılmış, araştırmanın analizinde frekans ve yüzde kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda MEB tarafından önerilen kitaplarda pek çok eksiklik ve hata olduğu belirlenmiştir.

Erşahin (2009), 'Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Çocuk Edebiyatı Metinlerinin Çağdaş Çocuk Edebiyatı İlkeleri Açısından Değerlendirilmesi ve Eğitsel Öneriler' adlı çalışmasının amacı, Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin günümüz çocuk edebiyatı beklentilerini karşılayıp karşılamadığı ve kitapta yer alan etkinliklerin öğrenciyi hedeflenen amaçlara ulaştırıp ulaştıramayacağını belirlemesidir. Araştırmada doküman inceleme tekniği kullanılmış, verilerin analizinde frekans ve yüzde hesaplanmıştır. Bu çalışmanın sonucunda Türkçe kitaplarında hem çağdaş çocuk edebiyatı beklentilerini karşılayabilen hem de bu beklentileri karşılayamayan metinlerin yer aldığı belirlenmiştir.

Koçağan (2012), 'İlköğretim 4-5. Sınıf İçin Hazırlanan Öyküleyici Çocuk Kitaplarının Okunabilirlik Ve Değerler Yönünden İncelenmesi' adlı araştırmada 4-5. sınıf öğrencilerine yönelik yazılan çocuk kitaplarının görsellik, okunabilirlik ve değer bağlamında incelenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 9-12 yaş grubu için hazırlanan çocuk edebiyatı kitapları içerisinden; bir kısmı Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi (Ankara) çocuk bölümünde çocukların en çok okudukları yazarların kitapları arasından, bir kısmı ise random olarak

seçilmiş 50 adet kitap oluşturmaktadır. Bu araştırmayla 4-5. sınıfa giden öğrencilerin gelişimine katkı sağlaması için çocuk kitaplarının görsel tasarım, okunabilirlik ve değerler aktarımı açısından incelenerek, bu kitaplar için genel bir değerlendirme yapmak amaçlanmıştır. Çalışma, nitel verilere dayanan betimsel bir araştırmadır. Araştırma verilerine ulaşmak için doküman inceleme tekniği kullanılmıştır. Araştırmada söz konusu yöntem ile elde edilen veriler için içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda kitapların tasarım özellikleri ile içerik özellikleri yeterli düzeyde bulunmuş, değer aktarma konusunda kitaplar yetersiz bulunmuştur.

Sarıçan (2012), 'İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Ders Kitaplarındaki Edebî Metinlerin Çocuk Edebiyatı Kriterlerine Uygunluğu' adlı çalışmada 2011-2012 eğitim-öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın Türkiye genelinde kullandığı 6., 7. ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarının tamamı ele alınarak bu kitaplarda bulunan metinlerin tamamı, çocuk edebiyatı ölçütlerine uygunluğu incelenmiştir. Çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Elde edilen bugular sonucunda, ders kitaplarında yer alan metinlerin seçiminde hatalı tercihlerin yapıldığı, özensizce seçilen bazı metinlerin ders kitaplarında yer aldığı görülmüştür.

Eğribel (2013), 'İlköğretim Birinci Kademe Öğrencilerine Yönelik Çocuk Hikaye Kitaplarında Görsel Düzen Ve Tipografi' adlı araştırmanın çalışma grubunu 9 adet resimli çocuk hikaye kitabı oluşturmaktadır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Hikaye kitaplarını incelemek için sorular hazırlanmış ve alan uzmanlarına sorular sorularak spss programında çözümlenmiştir. Araştırmada nicel teknikler uygulanmıştır. Bu bağlamda çocuk hikaye kitaplarında kullanılan resimlerin nasıl olması gerektiği, işlevleri, kitabın fiziksel özellikleri, yazı karakteri seçimi ve çocuğun kitapla olan ilişkisi incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda hikaye kitaplarında yer alan görsellerin nitelikli olmadığı belirlenmiştir.

Sanchez (1998), 'Using Stories About Heroes To Teach Values' adlı araştırma tarama modelinde, nitel bir çalışmadır. Araştırmanın çalışma grubunu 42 çocuk kitabı oluşturmaktadır. Verilerin analizinde betimsel analiz tekniği kullanılmıştır. Değerlerin öğretiminde hikâyelerdeki başkahramanların oldukça etkili olduğu belirlenmiştir. Çocuklar için yazılan kitapların farklı kültürlerden seçilmesi gerektiğini belirtmiştir. Böylece farklı kültürlerdeki değerlerden kahramanlar yolu ile yararlanılarak karşılaştırmalar yapılacağını, bu tür kitapların öğrencilere önerilerek onlarda ortak bir dünya anlayışı geliştirilebileceği üzerinde durmuştur.

Zor, (2015), 'Çok Okunan Türk Ve Dünya Çocuk Klasiklerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi' adlı çalışmasında çok okunan Türk ve Dünya Çocuk Klasiklerinde işlenen konuları, temaları, ana fikirler ve yardımcı fikirler yoluyla aktarılmak istenen mesajları, yansıtılmak istenen karakter özellikleri ile değerleri incelemek ve bulgulara göre bu kitapların hedef kitle için uygunluğunu belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın evreni ise "tabakalı amaçsal örnekleme yöntemi" ile belirlenmiştir. Araştırma verilerinin analizi ise "içerik analizi" yolu ile yapılmıştır. Araştırma sonucunda; klasiklerde işlenen konu türlerinin birbirinden farklı olduğu, bazı kitapların ele aldığı konuları aktarmada kullandığı üslubun uygun olmadığı görülmüştür. Eserlerin çoğunda işlenen temalar çeşitlilik gösterirken bazılarında okura hiçbir ana fikrin aktarılmadığı belirlenmiştir. Bazılarında ise ana fikir ve yardımcı fikirler yolu ile aktarılan mesajların hedef kitle için uygun olmadığı ve bazı temaların da okur için olumsuz nitelikte olduğu görülmüştür.

Meral (2016), 'Ömer Seyfettin Öykülerinin Çocuk Edebiyatı Ölçütleri Açısından Değerlendirilmesi' adlı çalışmasının amacı Ömer Seyfettin'in hikayelerinin çocuk edebiyatı ölçütlerine uygunluğunun belirlenmesidir. Bulgular ve yorum bölümünde Seyfettin'in yaklaşık yüz altmış öyküsünden belli ölçütler baz alınarak oluşturulan örnekleme kırk öyküsü değerlendirilmiştir. Araştırmada alan taraması yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın

sonucunda Ömer Seyfettin'in bazı kitaplarının çocuklar için uygun olmadığına ancak olumlu değer aktarımında önemli katkılarının olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Gökmen (2017), 'Ödüllü Çocuk Edebiyatı Yapıtlarının Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Bakımından İncelenmesi' adlı araştırmasının amacı; çocuk edebiyatının temel öğeleri yönünden çocuğa seslenen ödüllü öykü ve romanları incelemektir. Araştırma, tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Ödül almış 17 yapıt araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Elde edilen veriler ışında, eserlerde yer alan karakterlerin nitelikli olduğu; konularının çocukların hayal evrenine hitap ettiği; iletilerinin okura olumlu değerleri sezdirebileceği; dil ve anlatım özelliklerinin genel olarak hatasız olduğu, resim özellikleri bakımından okurun hayal kurmasına ve resim yapmasını teşvik edebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Karadeniz (2019), 'Behiç Ak'ın Çocuk Hikâyelerinin Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Açısından İncelenmesi' adlı eserinde Behiç Ak'ın çocuk hikâyeleri, çocuk edebiyatının temel öğeleri açısından incelenerek, çocuk edebiyatının temel ilkelerine uyup uymadığı incelenmiştir. Belirtilen örneklem üzerinde "anket" çalışması yapılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak doküman incelemesine, ankete ve gözleme başvurulmuştur. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda birkaç olumsuzluğun dışında, kitapların çocuk edebiyatının temel ilkeleriyle uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Demircan (2006), 'TÜBİTAK Çocuk Kitaplığı Dizisindeki Kitapların Dış Yapısal ve İç Yapısal Olarak İncelenmesi' adlı çalışmasının amacı; TÜBİTAK tarafından yayımlanan Çocuk edebiyatında yer alan kitapların, bir çocuk kitabında olması gereken dış yapı ve iç yapı ölçütlerini ne ölçüde taşıdığını ortaya koymaktır. Bu amaçla TÜBİTAK Çocuk Kitaplığı Dizisinde yer alan 36 çocuk kitabından 34'ü, araştırmacı tarafından hazırlanan ve çocuk kitaplarının iç yapı ve dış yapı ölçütlerini belirlemek için beş farklı araçla incelenmiştir. İnceleme sonucunda, tasarım ve düzenleme başlığı altında otuz bir yapıt; yazar ve kitap

bilgileri başlığı altında tüm yapıtlar; dil ve anlatım başlığı altında yirmi üç yapıt; konu-plan başlığı altında otuz üç yapıt; resimlendirme başlığı altında ise yirmi yapıtın nitelikli olduğu belirlenmiştir.



Bölüm II: Kavramsal Çerçeve

Çocuk ve Edebiyat Kavramı

Çocuk kelimesiyle karşı karşıya gelen insanın içi mutlulukla dolar. Kendi çocukluğuna dönen insan, yaşamı anlama yolundaki çiçekli bahçesine geri döner. Çocuğun en saf duygularıyla katıksız yaratıcılığının birleşimi eşsiz bir hayal gücünü beraberinde getirir. Tam da burada çocuk edebiyatının yetiştiğini ve aynı zamanda beslendiği görülmektedir.

İnsanların 2-14 yaşları arasında geçen dönemine çocukluk dönemi denir (Oğuzkan, 2010, s. 2). Çocukluk döneminde fiziksel ihtiyaçlar kadar ruhsal ihtiyaçların da doyurulması gerektiği söylenebilir. Kendini ve hayatı anlama çabası içinde olan çocuk, bilme isteğiyle doludur. Oktay (2000)' e göre bireyin öğrenme faaliyeti doğduğu an başlar ve gelişimiyle paralel artarak devam eder. Bu bağlamda okuma çağına gelen çocuk merakını gidermek için kitaplara yönelir. Çocukların bu dönemde hayal gücünü geliştirme ihtiyaçlarını karşılayacak ve estetik algılarını açacak en önemli etken edebi eserlerdir (Demirel, 2011).

Çocuk için öğrenme isteği ne kadar yoğun olsa da bilgilerin sıralandığı, eğlenceden yoksun bir kitabı okumak istemeyeceği söylenebilir. Çocuk edebiyatı sürekli bir arayış içinde olan çocuk için bir eğlence aracıdır (Zor, 2015). Dolayısıyla çocuklara yönelik bir kitabın hem eğitici hem de eğlendirici olması gerektiği söylenebilir.

Okuma becerisi ve dil gelişimi açısından bakıldığında, çocuk edebiyatı ürünlerinin etkisi oldukça büyük olduğu ifade edilebilir. Okur olarak çocuğun okuma alışkanlığı kazanmasında nitelikli çocuk kitaplarının öneminin büyük olduğu söylenebilir. İç ve dış yapısal özellikleri bakımından zengin olan çocuk kitapları okura ışık tutacağı söylenebilir. Okuma alışkanlığı kazanmış, donanımlı bir birey olma yolunda çocuğa destek olacağı ifade edilebilir.

Çocuk edebiyatında olması gereken nitelikler, İlköğretim Türkçe Dersi (1-5. sınıflar) Öğretim Programı"nda (MEB, 2005: 416-417) içeriğin öğrenciye göre olması, basitten

karmaşığa doğru sıralanması ve yazarın dili ile ögelerin sunulmasının öğrencinin dikkatini çekecek niteliklere sahip olması gerekmektedir şeklinde belirtilmiştir. Çocuğun gerçek yaşamla bağ kurabilmesi için onu yaşama hazırlar nitelikte konuların işlenmesi gerektiği ifade edilebilir. Ayrıca metinlerdeki sözcük türlerinin, cümle yapıları ile cümle ve buna bağlı olarak paragraf uzunluklarının çocuğun düzeyine uygun olması; kitabın sayfa sayısı, sayfa düzeni, kitap boyutu, kitap kapağı, kâğıt kalitesi, harf büyüklüğü, ciltleme ve resimleme özelliklerinin çocuğa göre olması gerekmektedir. Bu niteliklerin, kitabı çocuk için ilgi çekici hâle getireceği ve onda okuma alışkanlığının oluşmasında önemli rol oynayacağı söylenebilir.

İlkokul Öğrencilerine Yönelik Çocuk Kitaplarında Bulunması Gereken İç ve Dış

Yapısal Özellikler

Edebiyat eserlerinin nitelikli olabilmesi için birtakım kriterlere uygun olması gerektiği söylenebilir. Nitelikli bir kitap, kapağından son sayfasına kadar özenle hazırlanmış olması gerektiği ifade edilebilir. Bu bağlamda nitelikli kitap, okuyucuyu kitabı alıp okumaya davet eder (Şimşek, 2014: 81).

Çocuk Edebiyatının kriterlerini belirlerken çeşitli değişkenler bulunmaktadır (Güleryüz, 2002: 5). Bu değişkenleri sıralayacak olursak:

Dış Yapısal Özellikleri

- Şekil
- Boyut
- Ciltleme
- Kapak
- Kağıt
- Sayfa düzeni
- Harf özellikleri
- Resim

İç Yapısal Özellikleri

- Dil ve Anlatım
- Konu
- Tema
- Karakter
- Mekan

Bu bağlamda iç (şekil, boyut, ciltleme, kapak, kağıt, sayfa düzeni, harf özellikleri, resim) ve dış (dil ve anlatım, konu, tema, karakter, mekan) yapısal özellikler aşağıda tanıtılmıştır. Aşağıda ele alınan ölçütler neticesinde bulgular elde edilecektir.

Şekil. Okuyucu için kitabın dış görünüşü, içeriğinden daha fazla dikkat çekicidir (Karabudak, 2015). Özellikle hedef kitle çocuklar olunca kitabın şekli, kitabın seçilmesinde büyük önem taşımakta olduğu ifade edilebilir.

Kitap okumak isteyen çocuk için ilk aşama kitabı seçmektir. Bu sebeple kitabın şeklinin aynı zamanda kitabın vitrini olduğu ifade edilebilir. Kitabın şekli, o kitabı alıp okumaya heveslendirici nitelikte olması gerektiği söylenebilir.

Şekil açısından incelendiğinde ölçüt:

- Kitabın şekli çocuklara hitap edecek şekilde düzenlenmelidir.
- Kitapların şekilleri tekdüze olmamalı, farklı şekillerde düzenlenmelidir.
- Kitaplar şekilleri bakımından ilgi çekici, okumaya heveslendirici nitelikte olmalıdır.

Boyut. İlkokul öğrencilerine yönelik çocuk kitaplarının boyutları bakımından ergonomik, merak uyandırıcı ve çocuğun elinde kolayca tutabileceği biçimde olmalıdır (Kandemir, 1979). Bu bağlamda, olması gerekenden daha küçük veya daha büyük olan kitaplar okuma hevesini kaçırabilir, kitabı okuma isteğini azaltabilir.

6-10 yaş aralığındaki çocuklar için hazırlanan kitapların boyutları çocuklara uygun olmalıdır. İlkokul çocuklarına yönelik çocuk kitaplarının boyutu hakkında çeşitli görüşler

bulunmaktadır. Civaroğlu (2000), çocuklara yönelik eserlerin 16x23 cm boyutlarında olması gerektiğini belirtmektedir. Gülerüz (2006: 160) okul öncesinde kitapların 21x29, okul çağındaki çocuklar için yazılan eserler 14x21 boyutuna kadar yazılabilir olduğunu belirtmiştir. 6-10 yaş grubu aralığındaki çocuklar için hazırlanan kitapların B5 (14x21) boyutlarında olması gerektiğini belirtmiştir.

Boyut açısından incelendiğinde ölçüt:

- Araştırmalar sonucunda çocukların farklı boyutlarda kitap okumak istedikleri belirlenmiştir. Bu bağlamda kitapların büyüklüklerinin tekdüze olmaması gerektiği ifade edilebilir.

Ciltleme. Çocuklara yönelik basılan kitapların önemli bir diğer kriteri de kitabın kaliteli ciltlenmesi olduğu ifade edilebilir. Çocuğun elindeki kitabın dağılmaması ve dayanıklı olması gerekmektedir. Bu sebeple özenli bir ciltlemenin önemli olduğu söylenebilir.

Dağılan, parçalanan bir kitabı çocuk kendi kütüphanesinde muhafaza edemeyecektir. Çocuğun kendi kütüphanesini kurmasının önüne engel koyacaktır (Sınar, 2007: 79). Kütüphaneye sahip olan çocuk, hem çocukluktan yetişkinliğe geçiş sürecinde yolunu aydınlatan kitaplara istediği zaman ulaşabilecek, hem de kitabı koruyup özenli davranıp kitaba saygı duyacaktır. Bu bağlamda çocuğun kendi kütüphanesini oluşturmasının oldukça önemli olduğu ifade edilebilir.

Ulutaş (2011); çocuk kitaplarını yapıştırma ya da tel ile değil, iplikle dikiş tekniği kullanılarak ciltlenmesi gerektiğini belirtmektedir. İplikle ciltlenen kitapların yapıştırmaya göre daha dayanıklı olduğu görülmüştür.

Ciltleme özellikleri açısından incelendiğinde ölçüt:

- Bu görüşlerden hareketle eserlerin iplikle dikilmiş ve yapıştırıcıyla desteklenmiş olması gerekmektedir.
- Kitapların sağlam, dağılmayan özelliklere sahip olması gerekmektedir.

Kapak. Kapağın okumaya heveslendirici, ilgi çekici olması gerektiği söylenebilir. Çocuğun ilgisini çekip kitabı eline almasını sağlayan faktörün kitabın kapağı olduğu söylenebilir. Bu bağlamda kitabın seçilmesinde ve ilgiyle okunmasındaki ilk aşamanın kitabın kapağı olduğu ifade edilebilir.

Çocuk edebiyatında yazarlar duygu ve düşüncelerini anlatırken resimlerden yardım alırlar (Karabudak, 2015). Kitabı eline alan çocuk, eserin kapağında kitabın konusuyla ilgili bir ipucu arar. Bu sebeple kapak resminin, konuyla doğrudan bağlantılı olması gerektiği söylenebilir.

Çocuk kitaplarındaki kapaklar estetik bir kaygının ürünü olmalıdır (Özer, 2006:430). Bu bağlamda kitap kapağı, çocuğun estetik zevkine hitap etmelidir. Ona bu estetik zevki verecek olan faktörün kapağın resmi ve düzeni olduğu ifade edilebilir. Resim ve yazının iç içe geçmeyecek şekilde düzenlenmesi, kitaba estetik katkı sağlayacaktır (Karabudak, 2015).

Kapak özellikleri açısından incelendiğinde ölçüt:

- Kapağın ilgi çekici, hedef kitlenin gelişim özelliklerine uygun olması gereklidir.
- Kitabın konusuyla doğrudan bağlantılı, içeriği hakkında bilgi verir nitelikte bir kapak düzenlenmesi gereklidir.

Kağıt. Kağıt özelliklerinin çocukta okuma isteğini arttıracak niteliklere sahip olmasının gerekli olduğu söylenebilir. Kitap kağıdının mat, dayanıklı; okuma hevesini arttırıcı ve estetik algısını geliştirmek için birinci veya ikinci kalite hamurdan olmalıdır (Karabudak, 2015).

Kağıdın kalitesiz hamurdan olması, resimlerin kalitesiz görünmesine ve hatta yazıların okunaklı olmamasına sebep olacağı söylenebilir. Bu durum çocuğun okuma isteğini azaltacağı ifade edilebilir.

Kağıt özellikleri açısından incelendiğinde ölçüt:

- Kağıdın mat ve dayanıklı olması gereklidir.
- Kağıt kalitesinin yüksek olması okuma hevesini arttıracığından oldukça önemlidir.

- Kağıdın mürekkebi dağıtmayacak nitelikte, arka sayfaya yazıları geçirmeyecek kalitede olması gereklidir.

Sayfa düzeni. Kitapların sayfaları düzenlenirken, sayfanın resimlerle dolu olmaması, akıcı olması, metni desteklemesi gerekir. Resimler daha çok metnin üstüne, kenarına ya da sol tarafa bir sayfa olacak şekilde yerleştirilmelidir (Güleryüz, 2003: 164). Ayrıca sayfa düzeninin dağınık olması sonucunda çocukta odaklanmayı azaltacağı ve dikkati dağılan çocuğun ilgisinin dağılacağı söylenebilir.

Sayfalardaki metinlerin satır aralıklarının iyi ayarlanmaması ve resimlerle iç içe düzenlenmesi, konuyla ilgili resmin diğer sayfada kalmasının uygun olmadığı söylenebilir (Eremektar, 1989:87). Kitapta anlatılan metinle resmin farklı sayfalarda bulunmasının bütünlüğü bozacağı, bu da çocuğun metni algılamasının önüne geçeceği ifade edilebilir.

Sayfa düzeni, yazılar tek sütuna yazılmalı, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmalı, satırlar bir buçuk aralıklı olmalıdır (Eğribel, 2013). Ayrıca Güleryüz (2003:164)' e göre ara başlıkların farklı puntolardan seçilmesi, ara başlıkları sayfa ortasından başlamak dikkat çekmek için iyi bir tercih olabilir (Güleryüz, 2003:164).

Sayfa düzeni açısından incelendiğinde ölçüt:

- Satırlar bir buçuk aralıklı olmalıdır.
- Kitaptaki başlıklar için daha büyük puntolar kullanılmalı, sayfanın ortasına yazılmalıdır.
- Metin ile resimlerin aralarında uygun boşluklar bulunmalı, iç içe geçmemesine özen gösterilmelidir.
- Sayfa dağınık olmamalı, metin ve resimlerin düzenli bir kompozisyon oluşturmasına önem verilmelidir.

Harf özellikleri. 'Punto' harfin boyutunu ve harf tipinin çizgileri arasındaki boşluktur (Güleç ve Geçgel, 2012). Çocuk kitaplarında kullanılan harflerin çok büyük ya da çok büyük

olmaması gerektiği ifade edilebilir. Harf özelliklerinin hedef kitlenin gelişim özelliklerine göre değişmekte olduğu söylenebilir. İlkokul 1. sınıf öğrencileri için 36 punto kullanılabilir, daha ileri sınıflarda 12 punto uygun sayılır (Güleç ve Geçgel, 2012).

Ayrıca, metindeki yazılar okumayı kolaylaştırmak için zemin rengine zıt bir renkle yazılmış olmalıdır (Karabudak, 2015). Zemin rengiyle aynı veya benzer tonda olan harflerin okumayı zorlaştıracağı söylenebilir.

Harf özellikleri açısından bakıldığında ölçüt:

- Kitaplarda kullanılan harflerin 11 ile 36 punto arasında olması gereklidir.
- Harflerin silik olmaması, okunaklı olması gereklidir.
- Okumayı kolaylaştırmak için harflerin metin rengine zıt renkle yazılmış olması gereklidir.

Dil ve anlatım. Çocuk edebiyatı ürünlerinin dil ve anlatım konusunda hatasız olması gerektiği söylenebilir. Edebi eserle ilk defa karşılaşan okul çağı çocuğunun yazım ve noktalama bakımından hatasız bir kitap okumasının oldukça önemli olduğu söylenebilir.

Çocuk kitaplarında ufak bir yazım yanlışlığının, tahmin edemeyeceğimiz olumsuz sonuçlara yol açacağı söylenebilir. Küçük yaşlarda yanlış öğrendiğimiz bir imla veya kelime, yetişkin olduğumuzda bizi bırakmaz. Bu yüzden çocuk kitaplarının birden fazla defa kontrol edilmesi gerekmektedir. (Civaroğlu, 2000:188). Okuyucu olarak çocuğun dil gelişimini etkileyecek olan nitelikli kitabın, aynı zamanda dil bilinci gelişimine de olumlu etki yapacağı söylenebilir.

Eserin dilinin akıcı ve sürükleyici olması gerektiği ifade edilebilir. Paragraflar 3-5 cümleyi geçmemeli; sözcükler çocuğun kelime hazinesini geliştirici nitelikte olmalıdır (Demircan, 2006). Eski ve anlamını bilmediği kelimelerle karşılaşan çocuk okumaktan sıkılacaktır. Bu sebeple güncel ve günlük hayatta kullanabileceği kelimelerin seçilmesinin oldukça önemli olduğu ifade edilebilir.

Cümlelerin karmaşık ve uzun olduğunda okumaktan sıkılan çocuğun kitabı elinden bırakacağı kaçınılmazdır. Cümleler tek özne ve tek yüklemden oluşmalıdır (Demircan, 2006). Eğer yabancı sözcükler kullanıldıysa kelimenin anlamına da yer verilmesi gerektiği söylenebilir. Argo ve mecaz kullanılmamalı; edat ve bağlaçlar mümkün olduğunca az kullanılmalıdır (Demircan, 2006).

Dil ve anlatım açısından bakıldığında ölçüt:

- Eserler dil ve anlatım yönünden hatasız olmalı, yazım ve noktalama kurallarına uygun yazılmalıdır.
- Eserlerde argo ve mecaz kullanılmamalıdır.
- Edat ve bağlaçlar mümkün olduğunca az kullanılmalıdır.
- Paragraflar 3 ile 5 cümle arasında olmalı, akıcı bir dil kullanılmalıdır.
- Kitapta yer alan kelimeler çocuğun kelime hazinesini geliştirmeli, günlük hayatta kullanılmayan mesleki terimlerden arındırılmış olmalıdır.
- Betimlemelere fazla yer verilmemeli, olay örgüsüne daha çok yer verilmelidir.

Resim. Kitaptaki görsel öğelerin metni desteklemesi açısından oldukça önemli olduğu söylenebilir. Eserler, çocuğun gelişim özelliklerine, ilgi ve gereksinimlerine uygun olarak gerçek yaşamı algılamasına yardımcı olmalı, çocuk ile hayat arasında güçlü bir köprü kurmalıdır (Okuyan, 2009).

Çocukların kitap seçiminde resim özelliklerinin ön planda olduğu ifade edilebilir. Resimler, çocuklara görsel okuma becerisi kazandıracak, onları heyecanlandıracak görsel uyaranlarla bezenmiş olması gerekmektedir (Karabudak, 2015).

Kitaplardaki resimler, çocukların beğeni ve düzeyine paralel olmalı, eserin verdiği mesajı uygun olmalı; aynı zamanda estetik kaygılar içermelidir (Okuyan, 2009). Resimler sözcüklerin yetersiz kaldığı noktada kendini gösterir (Dilidüzgün, 2006). Eserdeki resim ve

anlatılan metin aynı sayfada bulunmalıdır. Konudan sonraki sayfalarda yer alan resim metnin bütünlüğünü bozacaktır (Karabudak, 2015).

Resimlerin olumlu mesajlar taşıyıcı nitelikte olması gerektiği söylenebilir. Şiddet içeren, gelişim özelliklerini etkileyecek olumsuz örneklere yer verilmemelidir. Çocuklar için hazırlanan eserlerdeki çizilen resimler pedagoğlardan görüş alınarak, uzman kişilerle birlikte çalışılarak oluşturulmalıdır (Ulutaş, 2011).

Çocuk kitaplarında resimlerin görevlerini üçe ayırabiliriz.

- Süsleyici resimler,
- Metni tamamlayıcı resimler,
- Metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimler (Güleç ve Geçgel, 2012).

Süsleyici resimler. Süsleyici resimler, metni açıklamaya yardımcı olmaktan çok, çocuğun estetik duygusunu arttırmaya yardımcı olmaktadır (Güleç ve Geçgel, 2012). Metindeki olaylarla resim arasında bağlantının olmadığı ifade edilebilir. Bu resimlerin çocuğun estetik algısının gelişimine katkı sağlayacaktır.

Metni tamamlayıcı resimler. Metni tamamlayıcı resimlerin metinde, iki şekilde karşımıza çıktığı görülmektedir. Resimler bazen sözcüklerin yerine geçer, bazen de yorumlama görevini yerine getirerek yapılacak işleri gösterebilir (Güleç ve Geçgel, 2012).

Metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimler. Metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimler, sözcüklerle anlatılması zor olan olayların kolaylıkla anlaşılmasını sağlamak için kullanılır (Güleç ve Geçgel, 2012).

Resim özellikleri açısından bakıldığında ölçüt:

- Çocuk edebiyatı ürünlerinin resimli olması gereklidir.
- Resimlerin çocukların düzeylerine uygun olması, konuyla doğrudan bağlantılı olması gereklidir.

- Resimlerin şiddet içermeyen, olumsuz örneklere yer vermeyecek şekilde oluşturulması gereklidir.
- Resimlerin okuma isteğini arttıracak şekilde, estetik kaygılarla oluşturulması gereklidir.

Konu. Konuyla ilgili çeşitli tanımlar bulunmaktadır. Konunun bir kitabın temel taşı olduğu söylenebilir. Yazının bir tür hammaddesi durumdadır (Sever, 2007). Kitabın dış yapı özelliklerinden etkilenip kitabı seçen çocuk için kitabı okumaya devam etmesini sağlayacak faktörün kitabın konusu olduğu söylenebilir. Kitabın bitirilmesinde kitabın görselliği kadar konusu da önemlidir (Karabudak, 2015).

Konunun çocuğun hayal evrenine hitap etmesi gerektiği söylenebilir. Konunun çocuğun olayları zihninde canlandırabilir niteliklere sahip olması gereklidir. Mert (2012)' ye göre çocuk edebiyatında konu, okuru metnin anlam evrenine çeken, kitapla ilişkisini sağlayan bir temel taşıdır. Bu bağlamda çocuk edebiyatı ürünlerinin konularının seçiminde, çocukların düzeyinin göz önünde bulundurulması gerektiği ifade edilebilir.

Çocukların okuma alışkanlığı edinmesinde çocuk edebiyatı eserlerinin öneminin büyük olduğu söylenebilir. Yeşildağ (2000:118); çocuklar için hazırlanan eserlerin konuları, bilimsel ideolojiler doğrultusunda işlenilmemeli, çocuğa kazandırılmak istenen davranışlara uygun olarak seçilmelidir. Konunun çocukta merak uyandırması, okumaya devam etmesi için bir sebep vermesi gerektiği söylenebilir.

Çocuklara doğrudan ders vermek yerine olumlu davranış sergileyen karakterlere yer verilmesi gerektiği söylenebilir. Ayrıca yazarın bir çocuk olan okura saygı duyması, onun hayal dünyasına hitap etmesi gerektiği belirtilebilir. Çocuk, olumlu duygular içeren kitaplara karşı istekli olur ve kitabın mesajını daha çabuk benimser (Yavuzer, 2003:187).

Okuma zevki ve alışkanlığı kazanması istenen çocuğa iyi kurgulanmış kitapların sunulması gerekmektedir (Baymur ve Demiray, 1961:1) Çocuk edebiyatı ürününün çocuğun

gereksinimlerini giderecek, onun dünyasını ilgilendirecek nitelikte olması gerektiği söylenebilir. Konunun sadece bilgilendirici olması çocuğun kitabı okumaya devam etmesindeki büyük engellerden biri olduğu söylenebilir. Konunun eğlendirici aynı zamanda düşündürücü olması gerekmektedir (Karabudak, 2015).

Konu özellikleri açısından bakıldığında ölçüt:

- Çocuk edebiyatı eserlerinin konuları iyi kurgulanmış olması gereklidir.
- Konuların olumlu davranışlar etrafında örülmüş olması gerektiği söylenebilir.
- Çocukların hayal dünyalarına hitap edecek, olayları gözünde canlandırabileceği durumlar seçilmelidir.
- Konu eğlendirici olduğu kadar düşündürücü de olmalıdır.

Tema. Çocuk edebiyatı ürünlerinde verilmek istenen asıl mesaj, kitabın temasını oluşturur.

Temanın, yazarın okuyucuda uyandırmak istediği etki olduğu söylenebilir. Kitapta yer alan tema, çocuğun düzeyine uygun olarak açıkça mesajını vermiş olmalıdır (Bölükbaş, 2003). Bu bağlamda çocukta oluşturulmak istenen değerler temayla birlikte çocuğa hissettirilir.

Eserde ideolojik düşünceler olmamalı; bir duygu ve düşünceyi aşılammamalı, evrensel değerlere yer vermelidir (Demircan, 2006). Konunun, tema ile birebir ilişkili olması gerekmektedir (Oğuzkan, 2001).

Kendini ve hayatı tanımaya başlayan çocuk bilgiye adeta açtır. Öğrenme isteğini karşılamak için kitaplara başvuracağını ifade edebiliriz. Kitaplardaki mesajın önemi bu bağlamda oldukça önemlidir. Kitabın içindeki toplumsal kuralları, ahlaki değerleri farkında olmadan öğreneceği söylenebilir. Mert (2012), işlenen temanın okuyucuyu yanlış davranışlara, yargılara, batıl inançlara götürmemesi gerektiğini ya da çocukta şiddet duyguları uyandırmaması gerektiğini belirtmiştir. Bu sebeple temanın özenle seçilmesinin gerekli olduğu söylenebilir. Çocuk edebiyatında işlenen temalar genellikle doğa sevgisi, iyilikseverlik, çalışkanlık, dürüstlük, arkadaşlık olmalıdır (Bölükbaş, 2003).

Tema açısından bakıldığında ölçüt:

- Konu ve tema arasında dengeli bir uyum olması gerekmektedir.
- Verilmek istenen mesajın açıkça belirtilmiş olması gerekmektedir.
- Temaların; çocukları bilişsel ve psikolojik açıdan destekleyecek niteliklere sahip olması gerekmektedir.

Karakter. Çocuk edebiyatı ürünlerinde karakterlerin, eserin vermek istediği mesajı aktaran kişiler olduğu söylenebilir. Çocuk edebiyatı eserlerinde karakterlerin, çocuğun kitabı okumaya devam etmesi hususunda önemli bir faktör olduğu belirtilebilir. Okurun, karakteri hayalinde canlandırmaya çalışması düşünce dünyasını geliştirir. Çocuk olan okur kendini kahramanın yerine koyacaktır. Kitaplardaki karakterler çocukların hayal dünyalarındaki dostlarıdır. Karakterlerin davranışlarıyla sorunlarla başa çıkmayı öğrenir. Çocuğun bilinçli olmadan kendini ve hayatı tanıyacağı söylenebilir.

Çocuğun kahramanın tutumuyla karşılaşınca hayata karşı duruşunda değişiklikler olacağı ifade edilebilir. Kahramanın farklı olaylar karşısında takıntıları tutum okura örnek olacağı söylenebilir. Bu sebeple kahramanın olay içine dağılmış bütün davranışları, çocukların ruhsal özellikleri göz önünde bulundurularak yazılmalıdır (Karabudak, 2015).

Karakterlerin davranışlarının genel geçer toplum kurallarına paralel olması gerektiği söylenebilir. Çocuk edebiyatı eserleriyle çocuk genel ahlak kurallarına uyan davranışı beğenmeye ve bu davranışı sergilemeye başlayacaktır (Cemiloğlu, 2004:35).

(Karatay, 2011)' e göre çocuk kitaplarındaki karakterlerin taşıması gereken başlıca özellikler şunlardır:

- Karakter, evrensel ve ahlaki değerlere saygılı olmalı,
- İyiliğin ve doğruluğun savunucusu olmalı,
- Barış yanlısı olmalı,
- Çevrenin ve kültürel değerlerin koruyucusu olmalı,

- Karakter, adil, çalışkan, özverili, yardımsever vb. olumlu kişilik özelliklerini taşımalıdır.

Karakter özellikleri açısından bakıldığında ölçüt:

- Karakterlerin olaylara karşı geliştirdiği tutum ve davranışlar yaş grubuna uygun olmalıdır.
- Karakterin davranışları, konuya ve temaya paralel ilerlemelidir. Karakterler yazarın vermek istediği mesajı aktaran kişiler olmalıdır.
- Karakterin davranışları belirli bir ideolojiyi yansıtmamalı, evrensel ahlak kurallarına uymalıdır.

Mekan özellikleri. Çocuk edebiyatı ürünlerinde olayların meydana geldiği çevrenin oldukça önemli olduğu söylenebilir. Çocuğun hayal gücünü destekleyen mekanda yaşanan olaylar, kitabı daha çekici kılar.

Olayın yaşandığı çevrenin, konuyla bağlantılı bir mekan olması gerektiği belirtilebilir. Olaydan bağımsız bırakılan çevre çocuğun kitaptaki olay örgüsünden kopmasına neden olabilir (Brown ve Tomlinson, 1999). Bu da çocuğun elindeki kitabı bırakmasına sebep olacak hatta okuma hevesini azaltacağı söylenebilir.

Mekanın çeşitli olması olay örgüsüne göre değişkenlik gösterebilir (Brown & Tomlinson, 1999). Bu bağlamda kitabın başından sonuna kadar karakterlerin aynı çevrede bulunabileceği veya farklı çevrelerde desteklenebileceği ifade edilebilir.

Tarihsel kurgularda, zamanın otantik havasını teneffüs eden okuyucu eserden keyif alacaktır (Ulutaş, 2011). Olay örgüsü içinde ustalıkla betimlenen mekanlar okuyucunun okuma hevesini arttıracığı söylenebilir.

Mekan özellikleri açısından bakıldığında ölçüt:

- Eserlerde betimlenen mekanın çocukların hayal gücünde canlandırabileceği şekilde oluşturulması gereklidir.

- Mekanın; olay örgüsü içinde, konuyla doğrudan bağlantılı yerler olmasına dikkat edilmelidir.



Bölüm III: Yöntem

Bu bölümde; araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması ve toplanan verilerin çözümlenmesine yönelik bilgi ve açıklamalar sunulmaktadır.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel verilere dayanan betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın verilerine ulaşmak için doküman inceleme tekniği kullanılmıştır. Doküman İncelemesi, araştırılması hedeflenen olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizidir (Yıldırım & Şimşek, 2006:187). Foster'ın belirttiği; (1) dokümanlara ulaşma, (2) orijinalliği kontrol etme, (3) dokümanları anlama, (4) verileri analiz etme ve (5) veriyi kullanma şeklinde yapılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 193). Dokümanlara ulaşma aşamasında Çanakkale İl Halk kütüphanesi bünyesinde bulunan Zeynep Bodur Çocuk Kütüphanesinden 6-10 yaş grubu aralığındaki çocukların en çok tercih ettiği 50 kitap listesi alınmıştır (Ek 1). Orijinalliği kontrol edilmiş ve uzman görüşü alınmıştır. Dokümanlar sıralanmış, sınıflanmış ve incelenmiştir. Veriler tablolaştırılarak frekansları hesaplanmıştır.

Bu araştırma; Çanakkale Halk Kütüphanesinde en çok tercih edilen 50 çocuk edebiyatı ürününü iç ve dış yapısal özellikleri bakımından incelenmeyi amaçlamıştır. Bu sebeple bu araştırma var olan bir durumu açığa çıkarttığı için betimsel niteliklere sahiptir. Araştırmada doküman inceleme yöntemiyle elde edilen veriler üzerinde içerik analizi yapılmıştır.

Evren ve Örneklem/ Çalışma Grubu

Yürütülen doküman analizi sürecinde ilkokul öğrencilerinin en çok tercih ettikleri çocuk kitapları seçiminde amaçlı örneklem kullanılmıştır. Amaçlı örneklem seçiminin temel sebebi, sadece ilkokul düzeyindeki öğrencilerin seçtikleri kitapları incelemeyi amaçlamaktır. Araştırmanın çalışma grubunu Çanakkale Halk Kütüphanesinde ilkokul öğrencilerinin en çok tercih ettiği 50 çocuk kitabı oluşturmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Veri toplama aracı, çocuk edebiyatı alanında yayınlanmış kitap ve yayınların taranmasıyla kontrol listesi sonucunda oluşturulmuştur. Literatür taraması ve uzman görüşleri sonucunda ortaya çıkan ölçütler doğrultusunda veriler toplanmıştır. Eserler tek tek veri toplama aracıyla kategorize edilmiş, sıralanmış, sınıflanmış, tablolaştırılmış ve incelenmiştir. Bu ölçüğe bağlı değerlendirme konusunda uzman görüşü alınmıştır. Kontrol listesi 2 ana bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm dış yapısal özelliklerken (şekil, boy, ciltleme, kapak, kağıt, sayfa düzeni, punto, resim), ikinci bölüm iç yapısal özelliklerden (konu, tema, karakter, dil ve anlatım, ortam) oluşmaktadır. Araştırmada verilerin çözümlenmesinde doküman analizi kullanılmıştır.

Verilerin Toplanması

İlk olarak Çanakkale İl Halk Kütüphanesine gidilerek en çok tercih edilen çocuk kitapları listesi alınmıştır. Ardından ilköğretim düzeyinde olup olmadığı kontrol edilmiştir. Bunun için kitabın künyesi kontrol edilmiştir. Daha sonra literatür taranarak çocuk edebiyatı eserlerinde olması gereken özellikler belirlenmiştir. Son olarak kontrol listesi aracılığıyla veriler toplanmıştır. Toplanan veriler tablolaştırılmış, frekansları hesaplanmıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada verilerin çözümlenmesinde doküman analizi kullanılmıştır. Literatür taraması ve uzman görüşleri doğrultusunda, kitaplar tek tek okunmuştur. İncelenmiş, alfabetik sıraya göre sıralanmış, ölçüt uygunluklarına göre veriler toplanmıştır.

Araştırmanın Geçerlilik ve Güvenirliği

Araştırmada incelenen eserlerin geçerliği konusunda görünüş geçerliğinin yanı sıra iç ve dış yapısal özellikler açısından çocuk edebiyatına uygunluk kriterlerini sağlama konusunda uzman (Dr.Öğ.Üyesi Hulusi GEÇGEL ve Dr.Öğ.Üyesi Fatih KANA) görüşlerine başvurulmuştur. Güvenirlik konusunda ise alanda uzman 3 öğretmenden incelenen eserlere

ilişkin analiz sonuçlarının uygunluğu konusunda görüş alınmıştır. Alınan görüşler araştırmanın verilerinin güvenilirliğinin hesaplanmasında kullanılmıştır. Bu bağlamda Miles ve Huberman (1994)' in güvenilirlik formülü tercih edilmiştir. Güvenirlik = Görüş Birliği / (Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı) formülü ile hesaplama yapılmış ve hesaplama sonucunda araştırmanın güvenilirliği %83 olarak bulunmuştur. Güvenirlik hesaplarının %70 üzerinde bir sonuç olması, araştırmanın güvenilir olduğunu göstermektedir (Miles ve Huberman, 1994). Elde edilen sonuç araştırmanın güvenilir olduğunu göstermektedir.



Bölüm IV: Bulgular

Araştırma kapsamında 50 kitap incelenmiş olup tamamının roman türünde olduğu belirlenmiştir. Bu bölümde araştırma problemi ve alt problemlere ilişkin bulgular kategorilere uygun şekilde tablolaştırılarak sunulmuştur. İncelenen kitaplar aritmetik olarak sıralanmış önce dış yapısal özellikleri daha sonra iç yapısal özellikleri incelenmiştir. Okuyucu kitapla ilk karşılaştığında önce kitabın fiziksel özellikleri ilgisini çekmektedir. Kitabı seçip eline almasındaki ilk faktör kitabın dış yapısal özellikleridir. Bu bağlamda kitapların önce dış yapısal özellikleri daha sonra iç yapısal özellikleri incelenmiştir.

Tablo 1

Çocuk Kitaplarının Boylarına Göre Dağılımı

Boy	Kitap Sayısı (n)	%
12 x 18 (EnxBoy) (cm)	9	18
12.5 x 19.5(EnxBoy) (cm)	11	22
13 x 19.5 (EnxBoy) (cm)	7	14
13.5 x 21 (EnxBoy) (cm)	13	26
13.5 x 21.5 (EnxBoy) (cm)	1	2
14 x 20 (EnxBoy) (cm)	3	6
16 x 21.5 (EnxBoy) (cm)	1	2
19.7 x 24.3 (EnxBoy) (cm)	5	10
Toplam	50	100

Tablo 1’de kitapların boyutlarına bakıldığında; 9 kitabın 12 x 18 boyutlarında, 11 kitabın 12.5 x 19.5 boyutlarında, 7 kitabın 13 x 19.5 boyutlarında, 13 kitabın 13.5 x 21 boyutlarında, 1 kitabın 13.5 x 21.5 boyutlarında, 3 kitabın 14 x 20 boyutlarında, 1 kitabın 16 x 21.5 boyutlarında 5 kitabın 19.7 x 24.3 olduğu belirlenmiştir. Kitap boyutları hedef kitle için belirlenen büyüklükte olmadığı görülmüştür. Ancak en çok tercih edilen kitapların aynı boyutlarda olması, çocukların tercih ettiği kitap boyutları hakkında bilgi vermektedir.

Tablo 2

Çocuk Kitaplarının Ciltleme Özelliklerine Göre Dağılımı

Ciltleme	Kitap Sayısı (n)	%
Yapıştırma Tekniği	36	72
İple Dikiş Tekniği	14	28
Toplam	50	100

Kitapların ciltleme özelliklerine bakıldığında 36 kitapta yapıştırma tekniği kullanıldığı, 14 kitapta İple dikiş tekniğinin kullanıldığı belirlenmiştir. Yapıştırma tekniği kullanılarak ciltlenen kitapların çabuk dağıldığı, parçalandığı görülmüştür. Dağılan kitapların çocukların okuma hevesini kaçırdığı ifade edilebilir. Aynı zamanda yıpranan kitabın, kendi kütüphanesini oluşturmak isteyen çocuğun önüne engel koyduğu söylenebilir.

Tablo 3

Çocuk Kitaplarının Kağıt Türü Özelliklerine Göre Dağılımı

Kağıt Türü	Kitap Sayısı (n)	%
1. Hamur	14	28
2. Hamur	36	72
Toplam	50	100

Kitaplarda kullanılan kağıtların; 14 kitapta 1. Hamur kaliteli kağıt kullanıldığı, 36 kitapta da 2. Hamur kaliteli kağıt kullanıldığı belirlenmiştir. Kağıt özellikleri bakımından bütün kağıtların nitelikli olduğunu söylemek mümkündür. Kullanılan kağıtların mat olması okumayı kolaylaştırmıştır. Kullanılan resim ve metinlerin arka sayfadan görülmemesi, mürekkebin bulaşmaması kağıdın nitelikli olduğu hakkında bilgi veriyor.

Tablo 4

Çocuk Kitaplarının Kapak Özelliklerine Göre Dağılımı

Kapak Özellikleri	Kitap Sayısı (n)	%
Karton Kapak	38	76
Mukavva Kapak	12	24
Toplam	50	100

Kitaplarda karton kapak (38) ve mukavva (12) kapak kullanıldığı belirlenmiştir. Kitaplardaki kapakların tümünün ilgi çekici, renkli ve konuyla bağlantılı olduğu

belirlenmiştir. Mukavva kapakların daha dayanıklı, karton kapakların daha çabuk yıprandığı görülmüştür.

Tablo 5

Çocuk Kitaplarının Sayfa Sayılarına Göre Dağılımı

Sayfa Sayısı	Kitap Sayısı (n)	%
50-100	5	10
100-150	25	50
150-200	20	40
Toplam	50	100

Kitapların 50-100 sayfa arasında sayfa sayısına sahip kitap sayısı 5, 100-150 sayfa arası 25, 150-200 sayfa arası kitap sayısı da 20 olduğu belirlenmiştir. 100-200 sayfalık kitapların en çok tercih edildiği belirlenmiştir.

Tablo 6

Çocuk Kitaplarının Ciltleme Özelliklerine Göre Dağılımı

Ciltleme	Kitap Sayısı (n)	%
Dikdörtgen	50	100
Toplam	50	100

Bütün kitapların dikdörtgen şeklinde olduğu belirlenmiştir. Yapılan araştırmalarda farklı şekil ve boyutlardaki kitapların çocukların ilgisini çektiği belirlenmiştir. Ancak yapılan araştırmada kullanılan kitapların dikdörtgen şekle sahip olması dikkat çekicidir.

Tablo 7

Çocuk Kitaplarının Sayfa Düzenine Göre Dağılımı

Sayfa Düzeni	Kitap Sayısı (n)	%
Uygun	49	98
Uygun Değil	1	2
Toplam	50	100

İncelenen kitaplardaki sayfa düzeninin 49 kitapta uygun olduğu, 1 kitabın ise belirlenen kriterlere uygun olmadığı görülmüştür. 49 kitapta satırlarda 1.5 satır aralığı bırakıldığı, uygun boşlukların kullanıldığı görülmüştür. Aynı zamanda kullanılan resimler ile metinlerin iç içe geçmediği, uyumlu bir kompozisyon oluşturduğu belirlenmiştir.

Tablo 8

Çocuk Kitaplarının Puntolarına Göre Dağılımı

Punto	Kitap Sayısı (n)	%
Uygun	38	76
Uygun Değil	12	24
Toplam	50	100

İncelenen kitapların puntolarının 38'inin hedef kitleye uygun olduğu, 12'sinin ise uygun olmadığı belirlenmiştir. Hedef kitle için harflerin en az 12 punto olması gerektiği belirlenmiştir (Güleç ve Geçgel, 2012). Ancak 12 kitaptaki harflerde 10 punto kullanılmıştır.

Tablo 9

Çocuk Kitaplarının Resim Özelliklerine Göre Dağılımı

Resim	Kitap Sayısı (n)	%
Resimli	50	100
Toplam	50	100

Tablo 9 incelendiğinde araştırma kapsamındaki kitapların tümünün resimli olduğu belirlenmiştir.

Tablo 10

Çocuk Kitaplarının Konularına Göre Dağılımı

Konu	Kitap Sayısı (n)	%
Macera	32	64
Farklılıklar	5	10
Mizah	4	8
Bilim	8	16
Moda	1	2
Toplam	50	100

Tablo 10 incelendiğinde kitaplarda yer alan konuların çeşitli olduğu görülüyor. Kitaplarda macera (32), farklılıklar (5), mizah (4), bilim (8) ve moda(1) olduğu belirlenmiştir. En çok tercih edilen kitapların macera türünde olduğu belirlenmiştir. Moda konusu işlenen kitap dışındaki diğer kitapların konularının hedef kitleye uygun olduğu belirlenmiştir. Moda konusu işlenen kitabın çocukları modaya özendirildiği, paranın sevgiyi satın aldığına dair söylemleri çocuklar için sakıncalı bulunmuştur.

Tablo 11

Çocuk Kitaplarının Temalarına Göre Dağılımı

Tema	Kitap Sayısı (n)	%
Sorumluluk Bilinci	3	6
Arkadaşlık Bağı	33	66
Dayanışma Bilinci	2	4
Eğlence	1	2
Okuma Sevgisi	1	2
Keşif Arzusu	10	20
Toplam	50	100

Kitaplarda yer alan temaların; sorumluluk duygusu (3), arkadaşlık bağı (33), dayanışma bilinci (2), eğlence anlayışı (1), okuma sevgisi (1), ve yeni yerlerin keşfi (10) olduğu belirlenmiştir. Temaların tamamının konuyla uyumlu olduğu belirlenmiştir. Temaların doğrudan okuyucuya hissettirildiği dolayısıyla amacına ulaştığı belirlenmiştir.

Tablo 12

Çocuk Kitaplarının Karakter Özelliklerine Göre Dağılımı

Karakterler	Kitap Sayısı (n)	%
Uygun	43	86
Uygun Değil	7	14
Toplam	50	100

Karakterlerin 43 kitapta çocukların gelişimine uygun olduğu, 7 kitapta bulunan karakterlerinse uygun olmadığı belirlenmiştir. Nitelikli olduğu belirlenen kitapların karakterlerinin konuyla uyumlu, çocukların kendini karakterin yerine koyabileceği kadar gerçekçi, karakterlerin birbirleriyle diyalog içinde olumlu tipler olduğu belirlenmiştir.

Tablo 13

Çocuk Kitaplarının Dil ve Anlatım Özelliklerine Göre Dağılımı

Dil ve Anlatım	Kitap Sayısı (n)	%
Uygun	38	76
Hatalı	12	24
Toplam	50	100

Kitaplardaki dil ve anlatım özelliklerinin 38 kitapta uygun olduğu, 11 kitabın dil ve anlatım özelliklerinin ilkökul çocuklarına yönelik olmadığı belirlenmiştir. İncelenen kitaptaki(1) yazım yanlışları dikkat çekicidir. Dil ve anlatım yönünden sorunlu olan 11 kitapta ise hedef kitleye uygun olmayan, mesleki bir dil kullanılmış. Devrik cümle kullanıldığı,

kelimelerin ilk anlamının kullanılmadığı dolayısıyla dil ve anlatım yönünden bu kitapların hedef kitleye uygun olmadığı belirlenmiştir.

Tablo 14

Çocuk Kitaplarının Mekan Özelliklerine Göre Dağılımı

Mekan	Kitap Sayısı (n)	%
Mahalle	17	34
Orman	14	28
Uzay	1	2
Okul	9	18
Labaratuvar	4	8
Tarihi Mekan	5	10
Toplam	50	100

Kitaplarda yer alan mekanların; mahalle (17), orman (14), uzay (1), okul (9), labaratuvar (4), tarihi mekan (5) olduğu belirlenmiştir. Kitaplardaki olaylar en çok ormanda geçtiği belirlenmiştir. En çok tercih edilen konuların macera olması dolayısıyla en çok tercih edilen kitaplardaki mekanın orman olması birbiriyle paralellik gösteriyor. Bu bağlamda mekanın konuyla uyumlu olduğu söylenebilir.

1 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şimendifer Çocukları "Definedeki Sır"

Yazar: Esra Ağaoğlu, Esra Kirecci

Yayınevi: Genç Timaş

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir. Kapakta, kitapta yer alan karakterin define aradığı görülüyor. Bu bağlamda kitaptaki konuyla kapağın doğrudan bağlantılı, kitap hakkında bilgi verir niteliklere sahip olduğu ifade edilebilir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirlenmiştir. Kitaptaki resimlerin arka sayfadan görülmemesi, mürekkebin dağılmaması kağıdın olumlu özelliklerinden olduğu söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır. Bölüm başlıkları daha büyük puntuyla ayrılmış olduğu görülüyor. Kitapta kullanılan resimler metinle aralarında boşluklar olacak şekilde düzenlenmiştir.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Harf özelliklerinin belirlenen ölçütlere uygun olduğu söylenebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır. Kitapta metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimler kullanılmıştır. Bu da metnin anlamını ifade etme bağlamında güçlü bir yardımcı olduğu söylenebilir. Kitaptaki görsel niteliklerin, hedef kitleye uygun olduğu ifade edilebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Kitapta; Efe'nin dedesinden kalma bir kutunun içerisinden çıkan haritanın peşine düşen altı arkadaşın yaşadıkları anlatılıyor. Kitapta ilkökul düzeyine uygun macera konusu işlenmiştir. Kurgulanan olaylar birbiriyle tutarlı ve çelişmiyor. İlkokul öğrencilerine uygun kriterlere sahip bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Temanın konuyla bağlantılı olduğu ifade edilebilir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler Efe, Ayşenaz, Selim, Kerim, Hande ve Asya isimlerindeki altı arkadaştır. Başkarakter Efe, 11 yaşında maceraya atılmaya hevesli biridir. Aynı zamanda mantıklı ve sağduyuludur. Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuş, olumlu tiplerdir. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır. Paragraflardaki cümle sayısı 5 cümleyi geçmemiştir. İlkokul çocuklarının seviyelerine uygun,

açık ve anlaşılır kelimeler kullanılmıştır. Kelimeler ilk anlamlarıyla kullanılmış, özne yüklem uyumsuzluğu bulunmamaktadır.

Mekan: Kitabın başından sonuna kadar kitap aynı mekanda geçiyor. Mekan, çocukların yaşadığı mahalledeki tren istasyonudur. Yazar, mekanı okuyucunun gözünde canlandırarak şekilde etkili betimlemeler yapmıştır. Yazar, mekanın otantik havasını okuyucuya hissettirmiştir.

2 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şimendifer Çocukları "Gizemli İkiizler

Yazar: Esra Ağaoğlu, Esra Kirecci

Yayınevi: Genç Timaş

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma tekniği ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Bu bağlamda eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir. Kapakta yer alan karakterlerin resimleri, çocuğun olayları zihninde canlandırmasına yardımcı olacağı söylenebilir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir. Resmin, kağıdın arkasından görünmemesi dolayısıyla kağıdın nitelikli olduğu söylenebilir. Zemin rengiyle zıt renkte seçilmiş harf renginin okumayı kolaylaştırdığı ifade edilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır. Metin ve resim, çoğunlukla ayrı sayfalarda yer alıyor. Bunun dışında kalan metin ve resimlerin arasında uygun boşlukların olması, birbirlerinin içinde kaybolmasının önüne geçmiş olduğu ifade edilebilir.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Punto kullanımı yaş grubuna uygun olduğu söylenebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada veya yan sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır. Resimler çocukların estetik anlayışlarına hitap edecek şekilde oluşturulmuştur. Metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimlerin kullanıldığı ifade edilebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Selim ve Kerim adlı ikiz kardeşler yarışmanın ön elemelerini kazanırlar. Ancak yarışma şehir dışındadır. İkizler ve arkadaşları macera dolu bir yolculuk geçirirler. Arkadaşlarının verdiği destek sayesinde ikizler yarışmayı kazanır. Kitap

sürükleyici ve merak uyandırıcıdır. Kitapta macera konusu işlenmiş ve bu olaylar akla yatkın ve inandırıcıdır.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğunu görüyoruz. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler Efe, Ayşenaz, Selim, Kerim, Hande ve Asya isimlerindeki altı arkadaştır. Başkarakterler Kerim ve Selim olarak belirlenmiştir. Selim; 11 yaşında teknolojiyle arası çok iyi olan Kerim'in ikiz kardeşidir. En önemli özelliği çok dakik olması ve arkadaşlarına değer vermesidir. Kerim; 11 yaşında resim yapmayı çok seven Selim'in ikiz kardeşidir. En önemli özelliği güçlü bir hafızasının olmasıdır. Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran olumlu tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır. Kurallı cümle kullanılmış, paragraflardaki cümle sayısı 5 cümleyi geçmemiştir. İlkokul çocuklarının seviyelerine uygun, açık ve anlaşılır kelimeler kullanılmıştır. Kelimeler ilk anlamlarıyla kullanılmış, özne yüklem uyumsuzluğu bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar birden çok yerde geçiyor. Karakterlerin yolculuk boyunca geçtikleri yerlerde yaşadıkları maceralara yer veriliyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

3 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şimendifer Çocukları "Macera Vagonu"

Yazar: Esra Ağaoğlu, Esra Kirecci

Yayınevi: Genç Timaş

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

ESERİN DIŞ YAPISAL ÖZELLİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir. Kitabın karakterleri ve gizemli bir vagon kapak resminde göze çarpıyor. Bu bağlamda konuyla bütünlük içerisinde, ilgi çekici bir kapak olduğu ifade edilebilir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur. Kitapta yer alan resimler arka sayfadan görülmüyor ve mürekkebin dağılmaması kağıdın kaliteli olduğu hakkında bilgi verir nitelikte olduğu söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır. Resimler sayfada uygun yerlerde bulunuyor,

metinle resim birbirinden ayrı yerlere yerleştirilmiş olduğu görülüyor. Bölüm başlıkları daha büyük ve kalın puntuyla metinden ayrılmış. Bu bağlamda sayfa düzeninin nitelikli olduğu ifade edilebilir.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır. Resimlerin tamamlayıcı ve yorumlayıcı nitelikte olduğu söylenebilir. Metindeki olaylar kullanılan resimler yardımıyla daha açık halde gelmiştir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Yaz tatilinde Efe isimli karakterin gizemli bir fotoğraf bulmasıyla başlıyor. Altı arkadaş bu fotoğrafın izini sürüyor ve gizemli fotoğrafın sırrını öğreniyorlar. Kitabın konusu sürükleyici ve sonu kolay tahmin edilemez. Bu sebeple okur olan çocuk kitabı hevesle okuyacağı söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitabın temasının konuyla doğrudan bağlantılı olduğu ifade edilebilir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Karakterler metnin yapı taşlarıdır. Kitapta bulunan karakterler Efe, Ayşenaz, Selim, Kerim, Hande ve Asya isimlerindeki altı arkadaşdır. Başkarakter Kerim; 11 yaşında, Selim'in tek yumurta ikizidir. Biraz dalgın ve şakacı bir karakterdir. El kuklaları yapar ve onları seslendirmekten keyif alır. Sanatsal yönü ağır basan olumlu bir karakterdir. Kitapta aynı yaş grubundaki karakterlere yer verilmiş. Karakterlerin davranışlarında tutarsızlık bulunmamaktadır.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalıdır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır. Devrik cümle kullanılmamış, paragraflar 5 cümleyi geçmeyecek şekilde oluşturulmuştur. Verilerden yola çıkarak dil ve anlatım açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Mekan: Kitabın başından sonuna kadar kitap aynı mekanda geçiyor. Okurun, hayalinde canlandırması için seviyeye uygun, anlaşılır betimlemeler yapılmıştır. Kurgulanan mekan çocukların algılayabileceği düzeydedir.

4 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Pat Karikatür Okulu

Yazar: Behiç Ak

Yayınevi: Günışığı Kitaplığı

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2010

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 96

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir.

Boyut: 13X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip tekniği kullanılmıştır.. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olduğu söylenebilir. Bu bağlamda kitap sağlam ve niteliklidir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir. Kapakta karakterlerin resimlerinin bulunması, konuyla bağlantılı olması çocuğa kitap hakkında bilgi verir nitelikte olduğu söylenebilir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Mürekkebi dağıtmayan, resimlerdeki renklerin birbirine karışmasına olanak vermeyen kaliteli kağıt kullanılmıştır.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır. Resimler sayfada metinle karışmayacak şekilde yerleştirilmiştir.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Harfler kalın puntıyla yazılmıştır. Başlıklar farklı renk ve karakter kullanılarak yazılmıştır.

Resim Özellikleri: Renkli resimlerden oluşmaktadır. Resim-metin ilişkisi bulunmaktadır. Metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı nitelikte resimler kullanılmıştır. Her sayfada metni destekler nitelikte renkli resimlerin kullanılması okuyucunun, okuma hevesini arttıracakı söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu farklılıklardır. Aynı sınıfta bulunan çocukların hepsinin takma adları vardır. Takma adlar, çocukların farklı yönlerini niteler özelliindedir. Sınıfa yeni gelen 'hoş geldin' takma adlı çocuk, arkadaşlarının takma isimlerini öğrenip onları tanımaya çalışıyor. Bu arada kendi yeteneklerini de keşfediyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın dayanışmanın önemi olduğu görülüyor. Ele alınan tema çocukların ruhsal dünyalarına katkı sağlayacak mesajlar vermektedir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler aynı yaş grubundan seçilmiştir. Aynı zamanda hedef kitle olan ilkokul öğrencileridir. Dolayısıyla okur olan çocuk, karakterlerle empati kurarak kendini karakterlerin yerine koyabilir. Aynı sınıf içinde yer alan farklı ilgi ve yetenekleri olan çocuklardan oluşan karakterler bulunuyor. Tuhaf, Patates, Saat kaç, Örümcek, Vıcık, Ters, Suspuz, Kedi, Karadelik, Yavaş, Kertenkele kitabın karakterleridir. Kitapta bulunan karakterlerin mizah yetenekleri güçlü, arkadaşlık bağına önem veren olumlu tipler olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde imla hatası bulunmamaktadır. Dil ve anlatım yönünden çocuklara uygundur. Genelde kısa cümlelerden oluşan paragraflar vardır. Kelimeler ilk anlamıyla kullanılmış, devrik cümlelere yer verilmemiştir. Tasvirlerle az yer verilmiş, bunun da akıcılığı arttırdığı söylenebilir.

Mekan: Kitabın başından sonuna kadar kitap aynı mekanda geçiyor. Mekan çocukların en fazla vakit geçirdiği yer olan sınıftır. Yazar, okuyucunun hayalinde kolaylıkla canlandırarak şekilde mekanı oluşturduğu söylenebilir.

5 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Aklını Arayan Çocuk

Yazar: Özden Aslan

Yayınevi: Elma Yayınevi

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2010

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 168

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 16.5X21.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Kitabın kapağında başkarakter Damla ve kardeşi olduğu görülüyor. Hayatı anlama çabası içinde olan Damla'nın kapak resminde düşünceli görüldüğü söylenebilir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahip olduğu ifade edilebilir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 14 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. İlkokul düzeyine uygun punto kullanıldığı ifade edilebilir.

Bölüm başlıkları daha büyük puntuyla ve kalın karakterle yazılmış olduğu söylenebilir.

Resim Özellikleri: Kitaptaki resimler renkli ve konuyla paralel gidecek şekilde düzenlenmiştir. Kitaptaki resimler tamamlayıcı ve yorumlayıcı olacak şekilde oluşturulmuş.

Anlatılan öykü ile resim aynı sayfada yer alıyor. Bu sayede çocuğun görsel okuma alışkanlığı

kazanmasına da katkı sağladığı söylenebilir. Resim özellikleri belirlenen kriterlere uygun olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Kitap kendini ve hayatı anlamaya çalışırken bir çocuğun başına gelen maceraları anlatıyor. Kitapta bolca mizah öğelerine yer verilmiş. Çocukları bilgilendirirken aynı zamanda eğlenmelerine olanak tanıyan olay örgüsüne yer verilmiş olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki temanın dayanışma olduğu söylenebilir. Kendini ve çevresindekileri tanıyan çocuk felsefi bir bakış açısıyla hayatı anlamlandırmaya çalışıyor. Bütün bu bilgilendirici tarafın yanında yazar, mizah öğesini de eksik bırakmıyor. Vermek istediği mesajı doğrudan okuyucuya ulaştırıyor.

Karakter: Kitapta aynı yaş grubundaki karakterlere yer verilmiştir. Kitap Damla isimli karakter tarafından yönlendiriliyor. Karakterlerin başarılı olduğu yönleriyle birlikte başarısız yönleri de verilmiştir. Böylece karakterlere çarpıcı bir gerçeklik kazandırdığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta günlük hayatta sıkça kullanılan, açık ve anlaşılır kelimeler kullanılmıştır. Devrik cümleler yerine kurallı cümleler kullanılmış; paragraflar belirlenen ölçütlere uygun aralıktadır. Kitabın dil ve anlatım yönünden hatasız olduğu söylenebilir.

Tasvirlerle az yer verilmiş, olay ön plana çıkarılmıştır. Bu da kitabın akıcılık kazanmasına yardımcı olduğu söylenebilir.

Mekan: Kitapta anlatılan çevre, okuyucunun hayalinde canlandırabilir düzeydedir. Kitabın belirlenen niteliklere uygun olduğu söylenebilir.

6 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Gökdelendeki Hayalet

Yazar: Matteo Piano, Pierdomenico Baccalario

Yayınevi: İthaki Yayınevi

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 160

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip tekniği kullanılmıştır. Kitabın dayanıklı, dağılmayan özellikte olması için dikiş ile birlikte yapıştırma kullanılması gerektiği alan yazı taramasında belirtildiğinden eser ciltleme özelliği bakımından nitelikli olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kapağında kaliteli mukavva kullanılmıştır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirlenmiştir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Kitapta Will Moogley isimli karakterin Hayalet Ajansı vardır. Hayaletlerle başı dertte olanlar bu ajansa başvurur ve ajansın sahibi Will ile asistanı Tupper hayaleti etkisiz hale getirirler. Kitabın heyecanlı ve akıcı bir kurguya sahip olduğu söylenebilir. Hikayenin sonu kolay tahmin edilebilir olmadığı için okuyucu merakla okumayı sürdürecektir. Bu sebeple de konunun belirlenen kriterler doğrultusunda nitelikli olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın sorumluluk bilinci olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Tema konuyla paralel olarak işlenmiştir. Bu doğrultuda temanın belirlenen kriterlere uygun olduğu söylenebilir.

Karakter: Kitapta birbiriyle diyalog içerisinde, dayanışma mesajı veren karakterler bulunmaktadır. Okuyucu kendini kolaylıkla karakterin yerine koyabileceğini söyleyebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar New York'ta Empire State binasında geçiyor. Gerçek bir mekan olması dolayısıyla mekan, olayın akışında kendine yer buluyor.

7 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Kitap Doktoru

Yazar: Rıfat Batur

Yayınevi: 02 Yayıncılık

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 117

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 14X20 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Eserde karikatür tarzında çizimler yer alıyor. Çizimler konuyla bağlantılı ve mizah öğeleri barındırıyor. Elde edilen verilerden yola çıkarak kitabın görsel özelliklerinin nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Okuma ve okumaya dair felsefik düşüncelerin yer aldığı bir kitap. Kitap gücünü mizahtan alıyor. Kahraman her bölümde farklı maceralara atılıyor kitap okumayı gezmeye benzeterek, çok gezen mi yoksa çok okuyan mı bilir olgusuna yeni bir bakış getiriyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın okuma sevgisi olduğunu görüyoruz. Kitap okumak birçok yönüyle ele alınmış, kitap okumaya dair önerilerde bulunulmuştur. Tema konuyla paralel ilerliyor. Yazar vermek istediği mesajı doğrudan okuyucuya ulaştırdığını elde edilen verilere göre söylenebilir.

Karakter: Kitapta belirli karakterler süregelmiyor. Her hikayede farklı kahramanlar oluşturulmuş. Karakterlerin farklı özellikte olmasının yanında ortak özelliklerinin kitapları sevmesi olduğu görülüyor. Karakterlerin olumlu özellikleri okuyucunun karakterle bağ kurmasına yardımcı olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Anlatım tekniği ve dil ve anlatım bakımından çocuklara hitap eden bir eserdir. Dil ve anlatım olarak hata bulunmuyor. Bu açıdan bakıldığında eserin nitelikli olduğu söylenebilir.

Mekan: Kitaptaki olaylar ve kahramanlar her bölüm değişiyor. Dolayısıyla olayların geçtiği yerler de birden fazla olduğu görülüyor. Mekanlar konuyla bağlantılı, okuyucunun hayal

dünyalarını canlandırmalarını sağlayacak şekilde, elde edilen kriterlere uygun olduğu söylenebilir.

8 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "At Adam Tagus "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 136

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma kullanılmıştır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık olduğunu görüyoruz.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatımın karmaşık olduğu söylenebilir. 6-7 kelimeyi aşan uzun cümlelere yer verilmiştir. Bu verilerden yola çıkarak ilkokul öğrencilerine yönelik olmadığı söylenebilir.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir mekandır. Konuyla uyum içerisinde, çocukların hayal gücünü besleyen betimlemelere sahip bir mekandır. Elde edilen verilere göre mekânın nitelikli olduğu söylenebilir.

9 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Alev Kuşu Epos"

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma kullanılmıştır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirlenmiştir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözümlerle olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğunu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler eserdeki mesajı vermek isteyen kişilerdir. Konuyla karakterler dengeli bir uyum içerisindedir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta devrik cümlelere sıkça yer verilmiştir. 6-7 kelimeyi aşan uzun cümlelerden oluşan paragraflar bulunmaktadır. Bu verilerden hareketle dil ve anlatım yönünden nitelikli olmadığı söylenebilir.

Mekan: Olayların geçtiği yer kurgulanmış bir mekandır. Olay örgüsüyle dengeli bir uyum içerisinde işlenmiştir. Elde edilen verilere göre mekânın nitelikli olduğu söylenebilir.

10 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Aventia'nın Tılsımı "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözümlerle olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğunu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

11 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Akrep Adam İğne "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır. Verilerden hareketle resim özelliklerinin nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözüerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

12 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Karanlıklar Diyarı "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözümler olarak olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğunu görüyoruz. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

13 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Örümcek Kral Araknid".

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

14 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Boğa Adam Tagor "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözümlerle olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunuyor denilebilir.

15 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Ay Kurdu Luna "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

16 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Hayalet Panter Üç Kuyruk "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirlenmiştir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avandia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunduğu söylenebilir.

17 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Canavar Peşinde "Kanatlı Canavar Karnivora "

Yazar: Adam Blade

Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2016

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12X18 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracağı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Avantia'yı korumakla görevli altı canavar vardır. Bu canavarlar yapılan büyü sebebiyle korudukları toprakları yerle bir etmeye başlarlar. Ana kahraman olan Tom, büyüü çözümlenerek olayı aydınlatmaya çalışıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olayların geçtiği yer hayali bir ormandır. Hikayenin olay örgüsü, bu mekanı korumak üzerine kuruludur. Bu sebeple mekan, konuyla dengeli bir bütün içerisinde bulunuyor denilebilir.

18 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saftirik Vampirin Günlüğü ‘Çünkü Ölümsüzlerin de Duyguları Vardır’

Yazar: Tim Collins

Yayınevi: Epsilon

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 224

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 14X20 boyutlarında yazılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun olduğu söylenebilir.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracığı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap hiç yaşlanmayan bir çocuk olan Nigel Mullet isimli çocuğun vampir olmasını anlatıyor. Vampir olduğu için karşılaştığı sorunları çözmeye çalışan Nigel, farklı özelliklerin yarattığı sorunlarla nasıl başa çıkılacağını mizahi bir dille anlatıyor. Kahramanın, hayata karşı olan mücadelecilik davranışları olay içinde dengeli dağılmış olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın sorumluluk bilinci olduğu söylenebilir. Ana karakter olan Nigel, bütün hayatı boyunca insanları kötülüklerden korumaya adanmıştır. Bu süreçte aldığı görevleri bilinçli olarak yerine getiriyor. Karakterin bu olumlu özellikleri,

okuyucunun karakterin davranışlarını beğenmeye ve bu davranışı sergilemeye başlayacağı söylenebilir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler kendini tanım sürecinde zorlanıyor. Kahramanın olay içinde dağılmış davranışları olumludur. Karakterlerin tutumları, genel ahlak kurallarına uygun olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım hatasızdır. Eserin dili akıcı ve sürükleyicidir. Mizahi öğelerin sıkça kullanılması, okuyucunun başladığı kitabı bitirmesine katkı sağlayacağı söylenebilir.

Mekan: Olaylar, evin içinde, okulda ya da mahallede geçiyor. Olayın yaşandığı çevre konuyla bağlantılı, olay örgüsü içinde açıkça betimlenmiş olduğu söylenebilir.

19 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Sınıf Öyküleri " Perili Ev"

Yazar: Melek Çe

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuğun hevesle kitabını okuyup bitirmesi için elindeki kitabın sağlam olması gerekir. Dağılan bir kitabın, okuma hevesini kaçıracığı kaçınılmazdır. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu bulunmuştur.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler; eserin verdiği mesaja uygun, estetik açıdan nitelikli olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Babasının sağlık sorunları sebebiyle kırsal kesimde yaşamaya başlayan John ve ailesi eski ve bakımsız bir evde kalmasıyla olaylar başlıyor. Evin perili olduğu söylentileriyle birlikte yaşanan maceralar, arkadaşlık ve dayanışmanın değerli olduğu fikrini okuyucuya verdiği söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğunu görüyoruz. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitapta bulunan karakterler cesur, bilgili ve yardımlaşmayı amaç edinecek şekilde kurgulanmıştır. Bu olumlu özelliklere sahip karakterlerle çocuklar özdeşim kurabilecektir. Belirlenen kriterlere göre karakterlerin nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitap dil ve anlatım konusunda hatasızdır. Noktalama işaretleri yerinde kullanılmıştır. Kitapta kelimeler, ilk anlamıyla kullanılmıştır. Kısa ve kurallı cümle kullanımı hedef kitlenin düzeyine uygun olduğu söylenebilir.

Mekan: Olayların geçtiği yer kırsal bölgedeki perili evdir. Elde edilen veriler doğrultusunda okuyucunun, mekanı zihninde canlandırabileceğini söyleyebiliriz.

20 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Ayşegül Becerikli Prens

Yazar: Gilbert Delahaye

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 19.7X24.3 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli mukavva kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu farklılıklardır. Becerilerini keşfeden Ayşegül karakteri farklı sanatsal ve sportif faaliyetlerde bulunuyor. Okuyucuya bu bağlamda örnek oluyor. Elde edilen veriler doğrultusunda kitabın konusunun hedef kitleye uygun, nitelikli olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitap ana karakter olan Ayşegül'ün etrafında şekillenmiştir. Karakterin, olay örgüsüne uygun biçimlendiği söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olay farklı yer ve mekanlarda geçiyor. Mekanın, okuyucunun hayal dünyasında canlandırabileceği düzeyde oluşturulmuş olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

21 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Ayşegül Yetenekli Prenses

Yazar: Gilbert Delahaye

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 19.7X24.3 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli mukavva kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu farklılıklardır. Yeteneklerini keşfeden Ayşegül karakteri farklı sanatsal ve sportif faaliyetlerde bulunuyor. Okuyucuya bu bağlamda örnek oluyor. Elde edilen veriler doğrultusunda kitabın konusunun hedef kitleye uygun, nitelikli olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitap ana karakter olan Ayşegül'ün etrafında şekillenmiştir. Karakterin, olay örgüsüne uygun biçimlendiği söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olay farklı yer ve mekanlarda geçiyor. Mekanın, okuyucunun hayal dünyasında canlandırabileceği düzeyde oluşturulmuş olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

22 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Ayşegül Peri Masalı

Yazar: Gilbert Delahaye

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 112

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 19.7X24.3 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli mukavva kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap farklı dünyaları keşfetmek üzerine kuruludur. Kendini peri masalının içerisinde bulan Ayşegül etrafı arkadaşlarıyla birlikte keşfetmeye başlıyor. Kurgunun, çocuğun dünyasına hitap edecek şekilde eğlendirici ve düşündürücü olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitap ana karakter olan Ayşegül'ün etrafında şekillenmiştir. Karakterin, olay örgüsüne uygun biçimlendiği söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olay farklı yer ve mekanlarda geçiyor. Mekanın, okuyucunun hayal dünyasında canlandırabileceği düzeyde oluşturulmuş olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

23 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Kayıp Haritanın Peşinde

Yazar: Mustafa Orakçı

Yayınevi: Timaş

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 144

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Dolayısıyla belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır. Kullanılan harf boyutlarının seviyeye uygun olmadığı ifade edilebilir.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu; üç arkadaş olan Bilgin, Bora ve Bilge İstanbul'un tarihi yerlerini ziyarete giderler. Bu ziyaret sırasında kendilerini heyecanlı ve bir o kadar da tehlikeli bir maceranın içinde bulurlar. Kahramanlar Yıldız isimli yabancından gelen haritanın peşine düşüyorlar. Bu bilgiler doğrultusunda kitabın konusunun macera olduğunu söyleyebiliriz.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın; yeni yerler keşfetmenin faydaları olduğunu görüyoruz. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Karakterler Bilgin, Bora ve Bilge gerçek hayatta karşılaşılabilecek özelliklere sahiptir. Bu sebeple okuyucu olan çocuk, kendini kahramanların yerine koyabilir.

Dil Ve Anlatım: Eser dil ve anlatım yönünden hatasızdır. Yazım yanlışı bulunmamaktadır. Bununla birlikte 6-7 kelimedenden fazla cümlelere yer verilmemiştir. Elde edilen bilgiler ışığında eserin dil ve anlatım yönünden nitelikli olduğu söylenebilir.

Mekan: Olayların geçtiği yer İstanbul'dur. İstanbul'un tarihi ve turistik yerleri detaylı betimlenmiştir. Mekan olay akışıyla bütünlük içerisindedir.

24 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Perili Evden Kaçış

Yazar: Mustafa Orakçı

Yayınevi: Timaş Çocuk

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 96

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 19.7X24.3 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Eserde 12 punto, kalın harfler kullanılmıştır. Bu bağlamda eserin hedef kitleye uygun olduğu söylenebilir.

Resim Özellikleri: Olaylarla bağlantılı resimler kullanılmıştır. Resimlerdeki renk kullanımı, çocuğun ilgisini canlı tutmasını sağladığı söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Levent isimli çocuğun, arkadaşlarıyla birlikte perili evdeki maceraları anlatılıyor.

Tema: Konusu itibariyle arkadaşların birbirine nasıl davranması gerektiğini öğretmesi bakımından faydalı ve eğitici bir eser olduğu söylenebilir.

Karakter: Olayın başkahramanı olan Levent'in çocuk oluşu ve kahramanın başarılı bir şekilde tasvir edilmesi, eserin olumlu özelliklerinden biri olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Yazar oldukça sade bir dil kullanmış, anlamı bilinmeyen sözcüklere neredeyse hiç yer vermemiştir. Yazım ve noktalama yanlışları bulunmamaktadır. Yazarın tercih ettiği cümle yapısı ilkökul öğrencilerinin rahatlıkla anlayabileceği şekilde oluşturulmuştur. Bu bağlamda eserin, dil ve anlatım açısından hatasız olduğu söylenebilir.

Mekan: Olaylar perili evde geçiyor. Mekanın konuyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

25 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Ödüller, Meslekler ve Neler Neler.

Yazar: Birsen Ekim Özer

Yayınevi: Timaş Çocuk

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 144

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu mesleklerdir. Şirin meslek kulübüne katılıyor ve kendine uygun mesleği seçme konusunda araştırmalar yapıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Ana karakter Şirin ile kuzeni Cemcan, arkadaşlığın gücüyle başarılar elde ediyorlar. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Kitaptaki ana karakter Şirin'dir. Şirin araştırma yapmayı seven, akıllı bir kız olarak tasvir ediliyor. Başkahramanın çocuk olması, okuyucunun kendini hikayeye kaptırmasında etkili olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olay farklı yer ve mekanlarda geçiyor. Mekanın, okuyucunun hayal dünyasında canlandırabileceği düzeyde oluşturulmuş olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

26 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şirin Beşiktaş'ta

Yazar: Birsen Ekim Özen

Yayınevi: Timaş Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 96

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 19.7X24.3 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Eser konu anlatımının yanında resim özellikleri bakımından da nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir. Başarılı ve konuyla uyumlu çizimleri estetik zevk almaya da katkı sağlıyor.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Sürükleyici bir anlatıma sahip olan bu hikayede Şirin isimli kızın İstanbul'un semti olan Beşiktaş'ın tarihi ve turistik mekanlarını gezmesi anlatılıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın; yeni yerler keşfetmenin vereceği haz olduğu söylenebilir.

Karakter: Kitap ana karakter olan Şirin'in etrafında şekilleniyor. Şirin yeni yerler görmeyi seven, deyim yerindeyse öğrenmeye aç bir karakterdir. Karakterin olumlu özelliklere sahip olması, çocuğun karakterle özdeşim kurmasına fayda sağlayacağı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Sürükleyici bir anlatıma sahip olan bu hikayede devrik cümle kullanımı yok denecek kadar azdır. Yazar hedef kitlesi olan çocukların anlayabileceği sade bir dille eseri kaleme almıştır diyebiliriz.

Mekan: Olay İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde geçiyor. Beşiktaş'ın tarihi ve turistik yerleri ustalıkla betimlenmiştir. Bu bağlamda mekanın belirlenen kriterlere uygun olduğu söylenebilir.

27 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Bat Pat " Tutankamon'un Babaannesi"

Yazar: Roberto Pavanello

Yayınevi: Mavi Bulut Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 128

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Eserde Bat Pat isimli karakterin maceraları korku, macera ve komediyle birlikte sunuluyor. Kitabın içinde aynı zamanda bilmeceler de bulunuyor. Bilmeceler okurun zihnini aktif tutuyor, kurgunun içine çekiyor. Kitapta bir yarasa olan Bat Pat, 3500 yaşındaki babaanneyi yenmeye çalışıyor. Bu süreçte yan karakterler arkadaşlarına yardım ediyor ve mutlu sonla kitap bitiyor. Kitabın mutlu sonla bitmesi, okuyucuya umut veriyor. Belirlenen kriterlere göre kitabın konusunun nitelikli olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir.

Karakter: Başkahraman Bat Pat ve Mısır'daki kuzeni Aled etrafında olaylar kurgulanmış. Karakterler olumlu davranışlarla donatılmıştır. Araştırma kriterlerine bakıldığında okuyucunun kendini kahramanların yerine koyabileceği söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olay Mısır'da geçiyor. Mısır'ın antik çağlardan kalma tarihi mekanlarında okuyucu hem heyecanlanıyor hem de bilgileniyor. Mekanın otantik yapısının nitelikli işlendiği söylenebilir.

28 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Kot Pantolonlu Prenses

Yazar: Elena Peduzzi

Yayınevi: Pena Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 144

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmadığı için yazılar oldukça karışıktır.

Belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 10 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusunun moda olduğu söylenebilir. Sihirli elbiseyi giyen Deniz isimli kızın başından geçen maceralar anlatılıyor. Kitap, konu gereği çocuklara olumlu değer kazandırmaktan uzaktır. Prenses Marie Antoinette adlı karakterin şımarıkça arzularını yerine getirmeye uğraşan Deniz'in yaşadığı hayal kırıklığından bahsediliyor. Bu veriler ışığında konunun ilkokul düzeyi öğrencilerine uygun olmadığı söylenebilir.

Tema: Kitaptaki tema konuyla bağlantılı olmamakla birlikte arkadaşlık bağıdır. Ana karakter olan Deniz arkadaşlığa önem vermekle birlikte birçok defa hayal kırıklığına uğruyor. Bu doğrultuda verilen temanın uygun olmadığı söylenebilir.

Karakter: Kitapta tatminsiz, elindekilerle yetinmeyen, kıskançlık duygularını yoğun yaşayan karakterler bulunuyor. Belirlenen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım karmaşıktır. Devrik cümlelere fazlasıyla yer verilmiştir. Paragraflar yaş grubuna göre oldukça uzundur. Okuyucunun anlamını bilmediği kelimelere yer verilmiştir.

Mekan: Olay farklı yer ve mekanlarda geçiyor. Mekanın, okuyucunun hayal dünyasında canlandırabileceği düzeyde oluşturulmuş olduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

29 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saftirik Greg'in Günlüğü "Batsın Bu Dünya "

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi:Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: İpli ve Yapıştırma tekniği kullanılarak kitabın ciltlemesi yapılmıştır. Elde edilen verilere göre ciltleme özelliklerinin nitelikli olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli mukavva kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde edilen veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap, Greg isimli başkahramanın yaz tatilindeki maceralarını anlatıyor. Yaz tatilinde bir kıza aşık oluyor fakat kız en yakın arkadaşı olan Rowley ile sevgili oluyor. Bunun üzerine Greg intikam almaya başlıyor ancak başına komik olaylar geliyor. Kitap mizahi bir dille kaleme alınmıştır. Arkadaşlık değerine önem vermemekle birlikte intikam duygusunu da barındırıyor. Bu verilerden yola çıkarak kitap konusu gereği ilkökul öğrencilerine hitap etmiyor olduğu söylenebilir.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir. Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyseliğe verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta gereksiz geri dönüşler dikkat çekiyor. Okuyucunun dikkatini dağıtan ünlem ifadelerine yer verilmiştir. Noktalama ve yazım yanlışları bulunmamaktadır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, kahramanın yaşadığı mahalledir. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

30 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saffirik Greg'in Günlüğü "İşte Şimdi Yandık "

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi: Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır.

Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde edilen veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap, Greg isimli çocuğun başından geçen komik maceraları anlatıyor. Kitap gücünü mizahtan alıyor. Eğitici öğeler bulunmuyor.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir. Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyseliğe verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta gereksiz geri dönüşler dikkat çekiyor. Okuyucunun dikkatini dağıtan ünlem ifadelerine yer verilmiştir. Noktalama ve yazım yanlışı bulunmamaktadır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, kahramanın yaşadığı mahalledir. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

31 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saftirik Greg'in Günlüğü "Türünün Son Örneği"

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi: Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitapta, Greg isimli karakterin kendi yeteneği olan alanı bulması konu ediliyor. Farklı sanatsal ve sportif faaliyetlere katılan Greg hiçbirinden zevk almıyor ve pes ediyor. Kitapta mizahi öğeler ağır basıyor.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir.

Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyseliğe verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta dil ve anlatım açısından hata bulunmuyor. Yazar anlatmak istediklerini doğrudan okuyucuya aktarmıştır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, kahramanın yaşadığı mahalledir. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

32 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saitirik Greg'in Günlüğü "Bende Bu Şans Varken "

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi: Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitapta, Greg ve ailesi tatile çıkarlar. Tatilde kahramanın başına umulmadık olaylar gelir. Kitapta mizahi öğeler ağır basıyor.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir. Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyselliliğe verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı

duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta dil ve anlatım açısından hata bulunmuyor. Yazar devrik cümlelere yer vermemiş, anlatmak istediklerini doğrudan okuyucuya aktarmıştır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, tatil mekanlarıdır. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

33 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saffirik Greg'in Günlüğü "Hey Gidi Günler "

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi: Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitapta başkahraman Greg, geçmiş günlere özlem duyuyor. Mahallede herkes elektronik aletlerden uzak durmak için kampanya düzenliyor. Greg'i etkileyen bu durum üzerine Greg ayak uydurmaya çalışıyor.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir. Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyseliğe verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta dil ve anlatım açısından hata bulunmuyor. Yazar devrik cümlelere yer vermemiş, anlatmak istediklerini doğrudan okuyucuya aktarmıştır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, kahramanın yaşadığı mahalledir. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

34 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Saptirik Greg'in Günlüğü "Rodrick Kuralları "

Yazar: Jeff Kinney

Yayınevi: Epsilon Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2014

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 200

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde ip ve yapıştırma kullanılmıştır. Belirlenen kriterlere uygun, sağlam ve nitelikli bir eser olduğu söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 1. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfalar mat ve dayanıklıdır. Resimler ve yazılar kolaylıkla okunduğu elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Kitapta karikatür çizimleri çokça yer kaplıyor. Konuyla bağlantılı, mizahi öğelerin kullanıldığı karikatürlere yer verilmiş. Elde veriler ışığında kitabın resim özellikleri bakımından ilgi çekici, nitelikli olduğu söylenebilir.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitapta, Greg isimli karakterin, okulda yaşadığı problemler konu ediliyor. Kitapta mizahi öğeler ağır basıyor.

Tema: Yazar çocukların eğlenmesi, iyi vakit geçirmesi için eseri kaleme aldığı söylenebilir. Kitapta eğitici öğeler bulunmamaktadır. Ana karakterin bireyselleşmeye verdiği önem, evrensel ahlaki değerlere ters düştüğü söylenebilir.

Karakter: Kahramanda okuyucunun kendisiyle özdeşleştirip örnek alabileceği olumlu özellikler bulunmuyor. Karakter doyumsuz, bencil ve başkalarının duygularına saygı duymuyor. Bu sebeple belirlenen kriterler doğrultusunda karakter yapısı gereği nitelikli olmadığı söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Kitapta dil ve anlatım açısından hata bulunmuyor. Yazar devrik cümlelere yer vermemiş, anlatmak istediklerini doğrudan okuyucuya aktarmıştır.

Mekan: Olayın yaşandığı çevre, okuldur. Olay örgüsüyle bağlantılı, içerikle uyumlu bir mekan olduğu söylenebilir.

35 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Mezarlıktaki Hayalet

Yazar: Mustafa Orakçı

Yayınevi: Timaş Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 96

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Kitapta korku öğelerine çokça yer verildiği görülüyor. Gerilimli olayların sonunda, yanlış anlaşılmalardan olduğu anlaşılıyor ve okuyucu rahatlatılıyor.

Tema: Kitaptaki vermek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, vermek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Komik, saf ve maceraperest Levent'in kitabın başkarakteri olduğu görülüyor. Yaramaz kardeşi ve eğlenceli sınıf arkadaşlarıyla yaşadığı maceralar konu ediliyor. Karakterlerin birbirlerine destek olan, evrensel toplum kurallarına uyan tipler olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar karakterlerin yaşadıkları mahallede ve evlerine yakın bir mezarlıkta geçiyor. Mekanın konuyla bütünlük içerisinde, olayın akışına uygun betimlendiği söylenebilir.

36 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şirin Başkan Olmak Kolay Mı?

Yazar: Birsen Ekim Özen

Yayınevi: Timaş Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 96

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu Şirin isimli başkarakterin, okulunda yapılan başkanlık seçimine hazırlanmasıdır. Kitabın konusu, okuyucunun gerçek hayatta karşılaşabileceği hatta karşılaştığı bir olaydır. Bu bağlamda konunun hedef kitleye uygun, ilgi çekici olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın sorumluluk bilinci olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta Şirin; planlı, kararlı ve cesur bir karakterdir. Bu olumlu özellikleri okuyucunun, karakterle özdeşim kurmasına yardımcı olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar okulda geçiyor. Karakterlerin okul seçimleri boyunca yaşadıkları maceralara yer veriliyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

37 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Haylaz Panda

Yazar: Jamie Rix

Yayınevi: İş Bankası Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 190

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap, vahşi doğadan bihaber hayvanat bahçesinde yaşayan bir pandanın hayvanat bahçesinden kaçıp dünyayı gezmesini anlatıyor. Yaramaz ve sakar olan başkarakterin başına gelen maceralar anlatılıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta bulunan karakterlerin tamamı hayvanlardan oluşmaktadır. Başkarakter bir pandadır. Panda iyi niyetli, arkadaş canlısı, yeni yerler görmeyi seven bir karakterdir. Bu olumlu özellikleri okuyucunun, karakterle özdeşim kurmasına yardımcı olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar birden çok yerde geçiyor. Karakterlerin yolculuk boyunca geçtikleri yerlerde yaşadıkları maceralara yer veriliyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

38 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Küçük Canavar Yeni Okulunda

Yazar: A. B. Saddlewick

Yayınevi: Epsilon

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 106

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır. Kitapta canavarlarla dolu okula kayıt olan Jasper'ın başından geçen maceralar anlatılıyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitabın başkarakteri Jasper'dır. Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar Canavarlar Okulunda geçiyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

39 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Küçük Canavar Korkunç Bir Turnuvada

Yazar: A.B. Sanddlewick

Yayınevi: Epsilon

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 107

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu maceradır.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar Karaorman okulunda geçiyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

40 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Sessiz Sakin'in Gürültülü Maceraları "Acayip Bir Gazete"

Yazar: Melih Tuğtağ

Yayınevi: Genç Hayat Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 184

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitap, okul gazetesi çıkarmaya çalışan bir çocuktan bahsediyor. Kitabın konusu gerçek hayatla doğrudan bağlantılı. Bu bağlamda kitabın ilgi çekici olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar okulda geçiyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

41 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Sessiz Sakin'in Gürültülü Maceraları "Aaa! Bu da Kim?"

Yazar: Melih Tuğtağ

Yayınevi: Genç Hayat

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 184

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusunun mizah olduğu, elde edilen veriler doğrultusunda söylenebilir. Kitapta, Bir Çocuğun Okulda Yaşadığı Eğlenceli Zamanlardan Bahsediliyor.

Tema: Kitabın temasının eğlence olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta bulunan başkarakter, meraklı ve hayal kurmayı seven bir çocuktur. Bu bağlamda okuyucu, kendini karakterin yerine koyar denilebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar okulda geçiyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

42 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Sessiz Sakin'in Gürültülü Maceraları "Dikkat İcat Çıkabilir

Yazar: Melih Tuğtağ

Yayınevi: Genç Hayat Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 184

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13.5X21 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu icatlardır. Bilim adamlarının öykülerine de yer veren kitap, eğlendirdiği kadar da bilgilendiriyor.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğunu görüyoruz. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar birden çok yerde geçiyor. Karakterlerin yolculuk boyunca geçtikleri yerlerde yaşadıkları maceralara yer veriliyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

43 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Bir Deney Faresinin Sırları "Sivri Seçimlere Aday "

Yazar: Trudi Trueit

Yayınevi: İstiridye Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 152

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 13X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Eserde sınıf başkanlığına aday olan iki öğrencinin eğlenceli rakabeti anlatılıyor. Kitapta mizah konusu işlenmiş ve bu olaylar akla yatkın ve inandırıcıdır.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın arkadaşlık bağı olduğu belirlenmiştir. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Karakterler, çocukların kendilerini karakterlerin yerine koyabileceği şekilde oluşturulmuştur. Karakterler birbirleriyle diyalog içinde, verilmek istenen mesajı aktaran tiplerdir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan dil ve anlatım yalındır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygundur. Eserde yazım ve noktalama hatası bulunmamaktadır.

Mekan: Olaylar okulda geçiyor. Mekanın, konuyla uyum içerisinde tasvir edilmiş olduğu görülüyor.

44 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Bilim Öyküleri

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2011

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 144

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu bilimdir. Kitapta bilim adamlarından, icatlardan bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir. Eserde yazım hatası bulunmaktadır. ‘Nasıl da dopdolu bir hayat yaşadığımızı hepimiz öğrendik artık’ (s.158).

Mekan: Eser laboratuarda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

45 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Atom

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 182

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu bilimdir. Kitapta atom ve maddeden bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser laboratuarda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

46 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Böcekler

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 160

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu doğadır. Kitapta böceklerden bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser ormanda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

47 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Hayvanlar

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 182

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu bilimdir. Kitapta hayvanlardan bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser ormanda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

48 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Hücre

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 190

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu bilimdir. Kitapta hücrelerden bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser laboratuarda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

49 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Uzay

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2012

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 160

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır.

Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu bilimdir. Kitapta uzaydan bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser uzayda geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.

50 Numaralı Kitap

Kitabın Adı: Şu Acayip Balıklar

Yazar: Tarık Uslu

Yayınevi: Uğur Böceği Yayınları

Basım Yeri: İstanbul

Basım Tarihi:2013

İnceleme Tarihi:2018

Sayfa Sayısı: 182

Eserin Dış Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Şekil: Kitap dikdörtgen şeklindedir. Renkli, resimli olması dolayısıyla ilgi çekicidir.

Boyut: 12.5X19.5 boyutlarında yazılmıştır.

Ciltleme: Eserin ciltlemesinde yapıştırma tekniği kullanılmıştır. Çocuk edebiyatı ürünlerinde ip ile ciltleme hatta hem ip hem yapıştırma ile kitabın sağlamlaştırılması gereklidir. Eserin ciltleme özelliklerinin belirtilen kriterlere uygun olmadığı söylenebilir.

Kapak: Kitabın kaliteli karton kapağı bulunmaktadır. Renkli ve resimlidir. Çocukların estetik zevkine hitap eden, kitabın konusuyla bütünlük içinde olan bir kapağa sahiptir.

Kağıt: Kitabın sayfaları 2. Kalite hamurdan oluşmaktadır. Sayfaların mat ve dayanıklı olduğu belirtilebilir.

Sayfa Düzeni: Yazılar tek sütuna yazılmış, sayfa kenarlarına uygun boşluklar bırakılmıştır. Satırların arasında 1.5 aralık bulunmaktadır.

Harf Özellikleri: Harfler okunaklı, zemin rengiyle zıt renkte yazılmıştır. 12 Punto boyutlarında harf kullanılmıştır.

Resim Özellikleri: Resimler konuyla paralel ilerliyor. Anlatılan ile resim aynı sayfada bulunuyor. Resimlerde renk kullanılmamıştır.

Eserin İç Yapısal Özellikleri Bakımından İncelenmesi

Konu: Kitabın konusu doğadır. Kitapta balıklardan bahsediliyor. Okuyucuya ilginç bilgiler aktarması açısından nitelikli bir kitap olduğu söylenebilir.

Tema: Kitaptaki verilmek istenen mesajın keşif olduğu görülüyor. Kitapta evrensel ahlaki değerlere yer verilmiş, verilmek istenen mesaj açıkça belirtilmiştir. Din, dil, ırk ayrımı yapılmamıştır.

Karakter: Kitapta meraklı, bilgili, yeni bilgiler öğrenmekten zevk alan ve araştırmacı bir karakter bulunuyor. Bu bağlamda karakter özellikleri bakımından nitelikli olduğu söylenebilir.

Dil Ve Anlatım: Eserde kullanılan kelimeler mesleki bir dille yazılmıştır. İlkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine uygun değildir. Çokça bilmediği kelimeye maruz kalan çocuk, sıkılıp kitabı bırakabilir.

Mekan: Eser doğada geçiyor. Mekanın konuyla uyumlu, olay akışı içerisinde kendine yer bulduğu söylenebilir.



Bölüm V: Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde verilerden elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara literatür destekleri ile yer verilmiş, ayrıca ileride yapılacak olan çalışmalara bir takım önerilerde bulunulmuştur.

Tartışma

Bu bölümde yapılan araştırma ve alanda yapılan diğer araştırmalarla ilgili sonuçlar tartışılmıştır.

- Çocuklar için hazırlanan kitapların boyutlarının hedef kitleye uygun olması, kitabın nitelikli olmasıyla doğrudan ilişkilidir. Ayrıca çocukların farklı boyutlarda kitap okumayı sevdiği gözlemlenmiştir. Ancak incelenen kitapların hepsinin dikdörtgen şeklinde olduğu belirlenmiştir. Mennanoğulları (2008)'in yaptığı araştırmada, çocukların farklı boyutlardaki kitapları okumayı sevdiklerini ifade etmiştir. Ancak yapılan araştırmada çocukların aynı boyutlardaki kitaplara yöneldiği, aynı şekildeki kitapları tercih ettiği görülmüştür. Ulutaş (2011)'in 'İlköğretim 100 Temel Eser Listesindeki kitapların Hedef Kitlenin Uygunluğu' adlı çalışmada benzer bulgulara ulaşılmış, kitapların boy ve şekil yönünden benzer olduğu konusunda yapılan araştırmayla paralellik göstermektedir.
- İncelenen kitapların çoğunda 1.5 satır aralığı kullanıldığı bulunmuştur. Sayfanın akışı bozulmadan sayfaların düzenlendiği tespit edilmiştir. Resimlerin sayfada metinlerle iç içe geçmediği, aralarında uygun aralıkların bulunduğu belirlenmiştir. Ulutaş (2011), 'İlköğretim 100 Temel Eser Listesindeki kitapların Hedef Kitlenin Uygunluğu' adlı çalışmada incelenen kitapların sayfa düzeninin nitelikli olduğunu belirtmiştir. Bu bağlamda yapılan araştırmadaki bulgularla paralellik göstermektedir.

- Resim özellikleri açısından bakıldığında kitapların tümünün belirlenen kriterlerin içinde olduğu belirlenmiştir. Koçağan (2012), yaptığı çalışmada 50 kitap incelenmiş olup bu kitaplardan 2 kitap dışındaki incelediği diğer kitapların tümünün nitelikli olduğu sonucuna varmıştır. İncelenen kitapların tamamı resimli olması dikkat çekicidir. İlkokul düzeyindeki çocukların kitaplarında metin kadar görsellik de ön plandadır. Sarı (2006), resimlerin sözcüklerin yerini tuttuğunu ve çocuğun metni yorumlama gücünü arttırdığını belirtmiştir. Bu nedenle 6-10 yaş arasındaki çocuklara hitap eden kitaplarda, nitelikli resimler bulunmalı ve metin ile resim arasında ilişki olmasına dikkat edilmelidir. Ayrıca kitaplarda tamamlayıcı ve yorumlayıcı özellikte resimler olduğu belirlenmiştir. Bunun sonucunda da metnin anlaşılmasının kolaylaştığını söylemek mümkündür.
- Kitaplar konu kategorisinde de resim özelliklerinde olduğu gibi çoğunun nitelikli olduğu belirlenmiştir. Koçağan (2012), yaptığı çalışmada incelediği kitapların okunabilirlik ölçütleri bakımından konularının nitelikli olduğu sonucuna ulaşmıştır. Elde edilen bulgulara göre en çok işlenen konular; macera ve mizahdır. Karakuş (2006), yaptığı çalışmada en çok tercih edilen kitap konularının macera olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda araştırmayla paralellik göstermektedir. Çocuklar için yazılan kitapların, farklı konularda olması çocuğun ufkunu açacaktır. Bununla birlikte çocuk kitapları yazarlarının, araştırma kapsamında en çok tercih edilen kitapların iç ve dış yapısal özelliklerine daha fazla yer vermeleri gerekir.
- İncelenen kitapların büyük çoğunluğu, yapıştırma tekniği kullanılarak ciltlenmiştir. Yayınevleri, maliyeti düşürmek için yapıştırma tekniği kullanarak ciltleme yapmaktadır. Ancak bu yöntemle ciltlenen kitapların dayanıklı olduğu söylenemez. İp ve yapıştırma tekniğinin birlikte kullanılması kitabın dayanıklılığını arttıracak ve çocuğun kitabı zevkle okumasına olanak sağlayacaktır. Taşdemir (2005), yaptığı

araştırmada; piyasadaki kitapların dayanıklı olmadığı yönündeki bulgulara ulaşması araştırmayla paralellik göstermektedir. Kitapla yeni tanışan çocuğun elinde parçalanan kitap; okuma hevesini azaltacak, kütüphane oluşturmasının önüne geçeceği ifade edilebilir.

- Araştırma kapsamında incelenen kitapların kağıt kalitesinin uygun olduğu belirlenmiştir. Kitaplar 1. Ve 2. Hamur kaliteli kağıt kullanılarak yazılmıştır. Kitaptaki resimlerin arka sayfadan görülmediği, harflerin mürekkeplerinin dağılmadığı gözlemlenmiştir. Ayrıca kitaplarda 10 punto (11) ile 12 punto (38) ve 14 punto (1) boyutlarında harfler kullanılmıştır. İlkokul çağındaki çocuk kitaplarının en az 12 punto olması gerektiği belirlenmiştir. Bu bağlamda kitapların çoğunluğunun nitelikli olduğu belirlenmiştir.
- Kitaplarda bulunan başkarakterlerin bütünü çocuklardan oluşmaktadır. İncelenen kitaplardaki karakterlerin çoğunluğu(43) nitelikli bulunmuştur. Başkarakterlerin özellikleri; cesur, yardımsever, iyi yürekli olması çocuğun özdeşim kurmasına ve bu davranışları örnek almasına katkı sağlayacaktır. Kendini kahramanın yerine koyan çocuk farklı kişilik özellikleri hakkında bilgi sahibi olacaktır. İncelenen kitapların büyük çoğunluğu çocukların bildiği veya hayal edebileceği mekanlarda geçmektedir . Araştırmanın bulgularına göre hikayeler en çok ormanda(14) geçiyor. Bu da en çok tercih edilen konunun macera olması bağlamında paralellik gösteriyor. İncelenen kitaplarda yazarlar, olayın geçtiği yerin otantik havasını okuyucuya hissettirmiştir.
- İncelenen kitaplarda en çok arkadaşlık bağı (33) temasının işlendiği bulunmuştur. Kitapların hepsinde tema açıkça belirtilmiş ve konuyla uyumludur. Kaplan (2000), ilkokul yaş grubundaki çocuklara hitap eden çocuk edebiyatı ürünlerinde, verilmek istenen mesajın okuyucuya katkı sağlayacak bir mesaj içermesi ve hoşça vakit

geçirtmesi gerektiği sonucuna ulaşmıştır. Bu doğrultuda incelenen kitapların nitelikli olduğu belirlenmiştir.

- Araştırma kapsamında incelenen kitapların çoğunda(38) sade ve akıcı bir dil kullanılmıştır. Ayrıca paragraf uzunluğunun 5 cümleyi geçmemesi hedef kitleye hitap eder durumda olduğu konusunda bilgi vermektedir. İlkokul düzeyindeki çocukların dilin yapısını yeni öğrendiği göz önüne alındığında okudukları kitabın dil ve anlatım özelliklerinin nitelikli olması oldukça önemlidir. Ancak incelenen 12 kitabın dil ve anlatım özellikleri belirlenen kriterlere uygun olmadığı görülmüştür. Bu kitaplarda ağır bir dil kullanılmış, mesleki terimlere yer verilmiş veya yazım yanlışlarının bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda; çocuk eserleri yazımında yazarın daha özenli olması, eseri birçok kere kontrol etmesi önemlidir.

Sonuç

Araştırma bulgularına dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

‘Araştırma kapsamında incelenen ilkokul düzeyine yönelik çocuk edebiyatı ürünleri dış yapı özellikleri açısından ne durumdadır?’ birinci alt problemine ilişkin ilkokul düzeyine yönelik çocuk edebiyatı ürünlerini dış yapısal özellikleri 8 kategoride toplanmıştır. Bu kategoriler; şekil, boyut, ciltleme, kapak, kağıt kalitesi, sayfa düzeni, harf özellikleri, resim özellikleri olarak sıralanmıştır. Araştırmanın birinci alt problemine dayalı olarak elde edilen sonuçlar;

- Çocuk edebiyatı eserlerinin şekil özelliklerine bakıldığında, incelenen bütün kitapların dikdörtgen şeklinde olduğu belirlenmiştir. Çocuklar dikdörtgen şeklindeki kitapları ilgi çekici bulmuşlardır.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin boyutlarına bakıldığında en çok tercih edilen kitap boyunun 13.5 x 21(13) olduğu görülüyor.

- Çocuk edebiyatı eserlerinin ciltleme özelliklerine bakıldığında, 36 kitabın ciltlenmesinde yapıştırma tekniğinin kullanıldığı, 14 kitabın ciltlenmesinde ipe dikiş tekniğinin kullanıldığı belirlenmiştir. Sadece yapıştırma kullanılarak ciltlenen bir kitabın nitelikli olmadığı görülmüştür. Bu kitapların çabuk dağıldığı, yıprandığı gözlemlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin kapak özelliklerine bakıldığında 38 kitabın kaliteli karton kapak kullanıldığı, 12 kitabın mukavva kapak kullanıldığı görülmüştür. Kitap kapaklarının tamamında renkli ve ilgi çekici resimlerin bulunduğu görülmüştür. Kapağın, kitaptaki konuyla örtüştüğü belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin kağıt kaliteleri incelendiğinde; 36 kitabın 1. Hamur, 14 kitabınsa 2. Hamur kalitede kağıt kullanıldığı görülmüştür. Kitapların tamamında kağıtların mürekkebi dağıtmayan, arka sayfaya resimleri geçirmeyen kaliteli malzeme kullanıldığı belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin sayfa düzenine bakıldığında 1 kitap haricinde, 1.5 aralık bırakıldığı, resim ve metinlerin sayfada orantılı dağıldığı görülmüştür. Başlıkların daha büyük puntoda ve kalın karakterde yazıldığı belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin harf özelliklerine bakıldığında; 10 punto, 12 punto ve 14 punto boyutlarında harf kullanıldığı, harflerin okunaklı ve ilkokul çocuklarının gelişim özelliklerine uygun olduğu belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin resim özelliklerine bakıldığında; eserlerinin hepsinin resimli olduğu, konuyla bütünlük içerisinde oluşturulduğu belirlenmiştir. Kitaplarda metni tamamlayıcı ve yorumlayıcı resimlerin kullanımı, metni daha anlaşılır kıldığı söylenebilir.

‘Araştırma kapsamında incelenen ilkokul düzeyine yönelik çocuk edebiyatı ürünleri iç yapı özellikleri açısından ne durumdadır?’ ikinci alt problemine ilişkin ilkokul düzeyine yönelik

çocuk edebiyatı ürünlerini iç yapısal özellikleri 5 kategoride toplanmıştır. Bu kategoriler şunlardır; dil ve anlatım, konu, tema, karakter ve mekandır. Araştırmanın ikinci alt problemine dayalı olarak elde edilen sonuçlar;

- Çocuk edebiyatı eserlerinin dil ve anlatım özelliklerine bakıldığında; 38 kitapta; paragrafların 5 cümleyi geçmediği, kelimelerin ilk anlamının kullanıldığı, açık ve anlaşılır olduğu belirlenmiştir. 12 kitabın ise uygun olmadığı bulunmuştur. Dil ve anlatım açısından hatalı olan kitaplardan 11 tanesinin çocukların anlayamayacağı mesleki terimlerin kullanıldığı, 1 tanesinde ise yazım yanlışının olduğu belirlenmiştir. Kitapların tamamında tasvirler az yer verilmiş, olay ön plana çıkarılmıştır. Bu da akıcılığı sağlamıştır.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin konularına bakıldığında; en çok macera (32) konusunun işlendiği görülüyor. Bununla birlikte mizah (4), farklılıklar (5), bilim (8), moda (1) konularının işlendiği bulunmuştur. Moda konusu dışındaki bütün kitapların konularının, ilkokul düzeyindeki çocukların gelişim özelliklerine hitap ettiği belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerinin temalarına bakıldığında; en fazla işlenen temanın arkadaşlık bağı (33) olduğu bulunmuştur. Bununla birlikte keşif arzusu (10), sorumluluk bilinci (3), dayanışma bilinci (2) eğlence (1) ve okuma sevgisi (1) olduğu belirlenmiştir.
- Çocuk edebiyatı eserlerindeki karakterlere bakıldığında; 43 kitaptaki karakterin olumlu özellikler taşıdığı, kitabın vermek istediği mesajı ilettiği, okuyucunun özdeşim kurmasına olanak tanıdığı bulunmuştur. 7 kitabın ise bu kriterlere uygun olmadığı bulunmuştur. Kriterlere uygun olmayan kitaptaki karakterler olumsuz tutum ve

davranışlar sergilemekle birlikte bu karakterler sempatik gösterilmiş. Dolayısıyla çocuğun doğru ile yanlış ayırmada güçlük çekeceği belirlenmiştir.

- Çocuk edebiyatı eserlerindeki mekanlara bakıldığında; bütün eserlerdeki mekanların konuyla bütünlük içerisinde, okuyucunun hayalinde canlandırabileceği özelliklere sahip olduğu bulunmuştur.

Öneriler

Bu bölümde yazarlara, basımevlerine ve öğretmenlere yönelik öneriler yer almaktadır.

Yazarlara yönelik öneriler şu şekilde sıralanmıştır:

- Çocuklar için yazılmış eserlerde dil iyi kullanılmalı, hikaye kolayca akmalıdır.
- Kitap bir kültür taşıyıcısıdır. Evrensel ahlaki değerlere uygun olmalıdır.
- Kitapların nasıl kaleme alındığı kadar nasıl resimlendiği de oldukça önemlidir.
- Çocuklar kelimelerden önce resimleri okumayı öğrenirler. Nitelikli bir şekilde kaleme alınmış bir kitap özenle resimlenmemişse hak ettiği ilgiyi göremeyebilir.
- Resimlemede önemli olan yazıdaki duygunun görsel olarak canlandırılmasıdır. Yazıyla bütünlük içerisinde olmayan resim kitabın akıcılığını olumsuz yönde etkileyecektir. Bu sebeple, metin ile resmin aynı veya yan sayfada bulunması gerekir.
- Kitabın, sadece çocuğun bilgi edinmesi için kaleme alınmış olması yeterli değildir. Çocuğun kitap okuma alışkanlığı kazanabilmesi için; kitap okurken eğlenmesi ve keyifli zaman geçirebilmesi gereklidir. Bu sebeple kitabın konusunun ilgi çekici olması gereklidir.

Basımevlerine yönelik öneriler şu şekilde sıralanmıştır:

- Çabuk yıpranan kitap okuma hevesini kaçıracaktır. Çocuğun kitabı saklaması, kendi kütüphanesini oluşturup 'kitaba değer vermesi' için kitabın sağlam, dağılmayan,

kaliteli olması gerekmektedir. Kitaplar yapıştırılmak yerine ipli dikiş tekniğiyle ciltlenmelidir. İple dikiş tekniğiyle ciltlenen kitapları çocuk daha rahat kullanır, kütüphanesinde saklayabilir, yanında taşıyabilir.

- Kitabın içeriği kadar dış yapı özelliklerinin de nitelikli olması gerekir.

Öğretmenlere yönelik öneriler şu şekilde sıralanmıştır:

- Sadece sayfa sayısı kriterine odaklanmak yanlış kitap seçimine sebep olabilir. Çocuklara yönelik kitap seçimi yaparken mutlaka kitabın hangi yaş grubuna hitap ettiği kontrol edilmelidir.
- Çocuğun gelişim özelliklerine uygun iç ve dış yapısal özellikleri bakımından nitelikli kitap seçimi çocuğa okuma sevgisi kazandıracaktır.
- Öğretmenlere çocuklar için kitap seçimi konusunda seminer verilmelidir.
- Çocuklara farklı türden kitapları sunmalı, öğrenci ilgisi doğrultusunda istediği kitabı seçmelidir.
- Öğretmenler çocukların gelişim özellikleriyle ilgili nitelikli kitap listelerini velilerle paylaşmalı, kitap seçiminde dikkat edilmesi gereken unsurları velilere anlatmalıdır.

Kaynakça

- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2012). *Şimendifer çocukları "definedeki sır"*. İstanbul:Genç Timaş.
- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2013). *Şimendifer çocukları "gizemli ikizler"*. İstanbul:Genç Timaş.
- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2012). *Şimendifer çocukları "macera vagonu"*. İstanbul: Genç Timaş.
- Ak, B. (2011). *Pat karikatür okulu*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Aslan, C. (2007). Yazınsal nitelikli çocuk kitaplarının çocuğun gelişim sürecindeki yeri. *Ulusal Çocuk Ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Gelişmeler, Sorunlar Ve Çözüm Önerileri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basım Evi, 189-200.
- Aslan, Ö. (2011). *Aklını arayan çocuk*. İstanbul: Elma Yayınları.
- Baccalario P. & Piano M. (2012). *Gökdelendeki hayalet*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Batur, R. (2013). *Kitap doktoru*. İstanbul: O2 Yayınları.
- Baymur, F. ve Demiray K. (1961). *Çocuk edebiyatı antolojisi*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Blade, A. (2011). *Canavar peşinde "at adam Tagus "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2011). *Canavar peşinde "alev kuşu Epos "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2011). *Canavar peşinde "Aventia'nın tılsımı "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.

- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "akrep adam İğne "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "karanlıklar diyarı "*. İstanbul: Beyaz Balina.
- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "örümcek kral Araknid "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2013). *Canavar peşinde "boğa adam Tagor"*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2014). *Canavar peşinde "ay kurdu Luna "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2014). *Canavar peşinde "hayalet panter üç kuyruk "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2016). *Canavar peşinde "kanatlı canavar Karnivora "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Bölükbaş, F. (2003). Beyaz lale öyküsünün şiddet çocuk psikolojisi bağlamında değerlendirilmesi. *Çocuk Edebiyatına ve Çocuk Hekimliğine Yansıyan Şiddet Sempozyumu. Eskişehir: Osmangazi Üniversitesi Basımevi.*
- Brown, C. L. & Tomlinson, C. M. (1999). *Essentials of childrens literature. A Viacom Company.*
- Cemiloğlu, M. (2004). *İlköğretim okullarında Türkçe öğretimi.* İstanbul: Aktüel Yayınları.
- Collins, T. (2011). *Saftirik vampirin günlüğü.* İstanbul:Epsilon.
- Civaroğlu, Ö. (2000). *Çocuk edebiyatı.* İstanbul: Esin Yayınevi.
- Çe, M. (2011). *Sınıf öyküleri " perili ev".* İstanbul: Uğurböceği Yayınları.
- Delahaye, G. (2012). *Ayşegül becerikli prenses.* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Delahaye, G. (2012). *Ayşegül yetenekli prenses*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Delahaye, G. (2013). *Ayşegül peri masalı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Demircan, C. (2006). Tübitak çocuk kitaplığı dizisindeki kitapların dış yapısal ve iç yapısal olarak incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(1), 12-27.
- Demirdöğen, P. (2003). *Milli Eğitim tarafından yayınlanan 6-15 yaş arası çocukların okuyabileceği kitapların eğiticilik ve görsellik açısından tasnifi, dil ve anlatım yönlerinden eleştirel bir şekilde incelenmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Demirel, Ş. (2011). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Dilidüzgün, S. (2006). Çocuk ve edebiyat. 2. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*. Ankara Üniversitesi Basımevi, 2(3), ss 111.
- Eğribel, N. K. (2013). *İlköğretim birinci kademe öğrencilerine yönelik çocuk hikaye kitaplarında görsel düzen ve tipografi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). On dokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Eremektar, M. (1989). Doğan kardeşi yaratanlar. *Doğan Kardeş Dergisi*, 8(1), ss 12.
- Erşahin, I. U. (2009). *Türkçe ders kitaplarında yer alan çocuk edebiyatı metinlerinin çağdaş çocuk edebiyatı ilkeleri açısından değerlendirilmesi ve eğitsel öneriler*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Gökmen, B. (2017). *Ödüllü çocuk edebiyatı yapıtlarının çocuk edebiyatının temel öğeleri bakımından incelenmesi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Gönen, M. (1998). *Bir çocuk kitabı nasıl değerlendirilir?* İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.
- Gönen, M., Katrancı, M., Uygun, M., Uçuş, Ş. (2011). İlköğretim birinci kademe öğrencilerine yönelik çocuk kitaplarının, içerik, resimleme ve fiziksel özellikleri açısından incelenmesi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 36,160.
- Güleç, H. Ç. ve Geçgel, H. (2012). *Çocuk edebiyatı 'okul öncesinde edebiyat ve kitap'*. Ankara: Kriter Yayınları.
- Güleryüz, H. (2002). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Güleryüz, H. (2003). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Güleryüz, H. (2006). *Yaratıcı çocuk edebiyatı (4. baskı)*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kandemir, E. (1979). Çocuk kitaplarının sorunu. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12 (1-4), 191-202.
- Kaplan, M. (2000). Çocuk kitaplarında içerik, resimleme, dil ve anlatım özellikleri. *1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu*, 1(1), 551-572.
- Karabudak, N. (2015). *Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından yayımlanan çocuk roman ve çizgi romanlarının tematik incelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Karadeniz, E. (2019). *Behiç Ak'ın çocuk hikâyelerinin çocuk edebiyatının temel öğeleri açısından incelenmesi*.(Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Sakarya Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sakarya.
- Karakuş, I. Ş. (2006). *Çocuk edebiyatı ürünlerinin okuma gelişimine etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Karatay, H. (2011). *Çocuk edebiyatı metinlerinde bulunması gereken özellikler, kuramdan uygulamaya çocuk edebiyatı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Kinney, J. (2013). *Saftirik Greg'in günlüğü "batsın bu dünya "*. İstanbul: Epsilon.
- Kinney, J. (2013). *Saftirik Greg'in günlüğü "işte şimdi yandık "*. İstanbul: Epsilon.
- Kinney, J. (2013). *Saftirik Greg'in günlüğü "türünün son örneği "*. İstanbul: Epsilon.
- Kinney, J. (2014). *Saftirik Greg'in günlüğü "bende bu şans varken "*. İstanbul: Epsilon.
- Kinney, J. (2014). *Saftirik Greg'in günlüğü "hey gidi günler "*. İstanbul: Epsilon.
- Kinney, J. (2014). *Saftirik Greg'in günlüğü "rodrick kuralları "*. İstanbul: Epsilon.
- Koçağan F. Ö. (2012). *İlköğretim "4-5." sınıf için hazırlanan öyküleyici çocuk kitaplarının okunabilirlik ve değerler yönünden incelenmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Bolu.
- MEB (2005). *Türkçe dersi öğretim program ve klavuzu (1-5 sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi.
- Mennanoğulları, B. (2008). *İlköğretim 1. kademe öğrencilerinin çocuk hikaye kitaplarının tipografik özellikleri ile ilgili görüşleri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.
- Meral, A. (2016). *Ömer Seyfettin öykülerinin çocuk edebiyatı ölçütleri açısından değerlendirilmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Mert, E. (2012). *İlköğretim 6., 7., 8. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan öykülerin çocuk yazınının temel ilkeleri bağlamında incelenmesi*. *Amasya Üniversitesi Eğitim*

Fakültesi Dergisi, 1(1), 73-93.

Nas, R. (2004). *Örneklerle çocuk edebiyatı*. Bursa: Ezgi Kitabevi Yayınları.

Oğuzkan, A. F. (2001). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Oğuzkan, A. F. (2010). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Oktay, A. (2000). Kitap çocuğun dünyasına ne zaman girmeye başlar? 99 soruda çocuk edebiyatı. *M.R. Şirin Dergisi, 1(1), 173-175.*

Okuyan, H. Y. (2009). Türkçe ve sınıf öğretmenlerinin okuma saatlerinde kullanılan çocuk edebiyatı ürünlerini seçme ölçütleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(18), 135-159.*

Orakçı, M. (2013). *Kayıp haritanın peşinde*. İstanbul: Timaş.

Orakçı, M. (2010). *Perili evden kaçış*. İstanbul: Timaş Çocuk Yayınları.

Orakçı, M. (2012). *Mezarlıktaki hayalet*. İstanbul: Timaş.

Özen, B.E. (2011). *Şirin başkan olmak kolay mı?* İstanbul: Timaş Çocuk.

Özen, B. E. (2014). *Ödüller, meslekler ve neler neler*. İstanbul: Timaş.

Özen, B. E. (2014). *Şirin Beşiktaş'ta*. İstanbul: Timaş Çocuk.

Özer, A. (2006). Çocuk kitaplarındaki resimlerin 'çocuğa göreliği. 2. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, 1(1), 425- 432.

Pavanello, R. (2012). *Bat Pat "Tutankamon'un babaannesi"*. İstanbul: Mavi Bulut Yayınları.

- Peduzzi E. (2014). *Kot pantolonlu prenses*. İstanbul:Pena Yayınları.
- Rix, J. (2012). *Haylaz panda*. İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Saddlewick, A.B. (2011). *Küçük canavar yeni okulunda*. İstanbul: Epsilon.
- Saddlewick, A.B. (2013). *Küçük canavar korkunç bir turnuvada*. İstanbul: Epsilon.
- Sanchez, T. R. (1998). *Using stories about heroes to teach values*. Erişim adresi
<http://www.lib.gazi.edu.tr/vt.php>.
- Sarı, N. (2006). *Çocuk kitapları illüstrasyonları üzerine bir araştırma ve bir örnekleme*.
(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü: İzmir.
- Sarıçan, E. (2012). *İlköğretim ikinci kademe Türkçe ders kitaplarındaki edebî metinlerin
çocuk edebiyatı kriterlerine uygunluğu* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Sever, S. (2007). *Çocuk kitaplarında bulunması gereken temel özellikler ve ilköğretimde
çocuk edebiyatı*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
- Sever, S. (2012). *Çocuk ve edebiyat*. Ankara: Tudem.
- Sınar Çılgın, A. (2007). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Şimşek, T. (2014) *Kuramdan uygulamaya çocuk edebiyatı el Kitabı*. Ankara: Grafiker
Yayınları.
- Taşdemir, M. (2005). Eğitsel bir materyal olarak çocuk hikâye ve romanlarının nitelik
düzeyi, *Milli Eğitim Dergisi*, 168 (3), 7-29.
- Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "acayip bir gazete"*. İstanbul:

Genç Hayat Yayınları.

Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "aaa! bu da kim? "*. Genç
İstanbul: Hayat Yayınları.

Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "dikkat icat çıkabilir"*. İstanbul:
Genç Hayat Yayınları

Trueit, T. (2012). *Bir deney faresinin sırları "Sivri seçimlere aday "*. İstanbul: İstiridye
Yayınları.

TDK. (2005). *Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü*. Ankara: TDK.

Ulutaş, M. (2011). *İlköğretim 100 temel eser listesindeki kitapların hedef kitlenin düzeyine
uygunluğu*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, Uşak.

Uslu, T. (2011). *Bilim öyküleri*. İstanbul:Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2012). *Şu acayip atom*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2012). *Şu acayip böcekler*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2012). *Şu acayip hayvanlar*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2012). *Şu acayip hücre*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2012). *Şu acayip uzay*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Uslu, T. (2013). *Şu acayip balıklar*. İstanbul: Uğur Böceği Yayınları.

Yavuzer, H. (2003). *Doğum öncesinden ergenlik sonuna çocuk psikolojisi*. İstanbul: Remzi
Kitabevi.

Yeşildağ, Y. (2000). Türkiye’de çocuk edebiyatı. *1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu*. Ankara.

Yeşilyaprak, B. (2011). *Eğitim psikolojisi*. İstanbul: Pegem Akademi.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H., (2008). *Nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Zor, E.,R.,G. (2015). *Çok okunan Türk ve dünya çocuk klasiklerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Ekler

1. Çanakkale Zeynep Bodur Çocuk Kütüphanesi 6-10 Yaş Grubu Okuyucuların Aldıkları Kitapların Listesi
2. İncelenen Kitapların İç Yapısal Özelliklerine Göre Dağılımı
3. Önerilen Kitapların Listesi



Ek 1: Çanakkale Zeynep Bodur Çocuk Kütüphanesi 6-10 Yaş Grubu Okuyucuların Aldıkları Kitapların Listesi

ÇANAKKALE ZEYNEP BODUR ÇOCUK KÜTÜPHANESİ 6-10 YAŞ GRUBU OKUYUCULARIN ALDIKLARI KİTAPLARIN LİSTESİ				
	Eser Adı±	Alt Eser Adı±	Yayıncı	Toplam
Kinney, Jeff	Wimpy Kid Saftirik	Türünün Son Örneği	Epsilon	61
Kinney, Jeff	Saftirik Greg'in Günlüğü	Batsın Bu Dünya!	Epsilon	53
Kinney, Jeff	Saftirik Greg'in günlüğü	işte şimdi yandık!	Epsilon	42
Uslu, Tarık	Şu acayip hayvanlar	Hayvanlar aleminin, hayat bilgisi ve fen bilgisi kitaplarında yazmayan, çok acayip gerçekleri	Uğur böceği	41
Uslu, Tank	Şu acayip uzay	Uzayın, hayat bilgisi ve fen bilgisi kitaplarında yazmayan, çok acayip gerçekleri	Uğurböceği	41
Kinney, Jeff	Saftirik Greg'in Günlüğü 2	Rodrick Kuralları	Epsilon	40
Baccalarío, Pierdomenic o	Gökdelendeki hayalet		İthaki	39
Blade, Adam	Canavar peşinde	Avantia'nın tılsımı	çev. : Bahar Ulukan	39
Tuğtağ, Melih	Aaa! bu da kim ?	Sessiz sakinin gürültülü maceraları 1	Genç Hayat	39
Kinney, Jeff	Saftirik Greg'in günlüğü	Hey Gidi Günler	Epsilon	37
Blade, Adam	Canavar peşinde	At-Adam Tagus	Beyaz Balina Yayınları	34
Uslu, Tarık	Şu Acayip Böcekler	Böcekler aleminin, Hayat Bilgisi ve Fen Bilgisi kitaplarında yazmayan acayip gerçekleri	Uğurböceği Yayınları	34
Tuğtağ, Melih	Dikkat icat çıkabilir!	Sessiz sakinin gürültülü maceraları 2	Genç Hayat	34
Rix, Jamie	Haylaz panda		Türkiye İş Bankası Kültür	34
Orakçı, Mustafa	Levent	Perili evden kaçış	Timaş	33
Collins, Tim	Saftirik vampirin günlüğü	Çünkü ölümsüzlerin de duyguları vardır !	Epsilon	32
Blade, Adam	Canavar peşinde 24	Hayalet panter üç kuyruk	Beyaz Balina	31
Blade, Adam	Ay kurdu luna		Beyaz Balina	31
Saddlewick, A. B.	Küçük canavar yeni okulunda		Epsilon	31

Delahaye, Gilbert	Ayşegül	peri masalı	YKY	22
Blade, Adam	Canavar peşinde 17	karanlıklar diyarı	Beyaz Balina	22
Peduzzi, Elena	Kot pantolonlu prenses		Pena	22
Özen, Birsen Ekim	Ödüller, meslekler ve neler neler		Timaş	22
Aslan, Özden	Aklını arayan çocuk		Elma	22
Çe, Melek	Perili ev	Sınıf öyküleri 2	Uğurböceği	21
Trueit, T.	Bir Deney Faresinin Sırları			20
Batur, R.	Kitap Doktoru			20



Blade, Adam	Canavar peşinde	ALEV KUŞU EPOS	Beyaz Balina Yayınları	30
Pavanello, Roberto	Bat Pat	Tutankamon'un babaannesi	Mavibulut	29
Uslu, Tarık	Şu Acayip Atom	Atomun, hayat bilgisi ve fen bilgisi kitaplarında yazmayan, çok acayip gerçekleri	Uğurböceği Yayınları	27
Blade, Adam	Canavar peşinde 19	Avantia'nın tılsımı	Beyaz Balina	27
Özen, Birsen Ekim	Şirin Beşiktaş'ta	İstanbul'u geziyorum 2	Timaş	27
Ağaoğlu, Esra	Macera vagonu		Timaş	27
Ağaoğlu, Esra	Gizemli ikizler		Timaş	26
Orakçı, Mustafa	Kayıp haritanın peşinde		Timaş	26
Uslu, Tarık	Bilim Öyküleri		Uğurböceği Yay.	26
Ağaoğlu, Esra	Definedeki sır		Timaş	26
Delahaye, Gilbert	Ayşegül yetenekli prenses	5 Ayşegül macerası	Yapı Kredi	26
Delahaye, Gilbert	Ayşegül	becerikli prenses	Yapı Kredi	25
Blade, Adam	Akrep adam iğne	canavar peşinde, karanlıklar diyarı	Beyaz Balina	25
Blade, Adam	Boğa adam torgor	Canavar Peşinde	Beyaz Balina	25
Saddlewick, A. B.	Küçük canavar korkunç bir turnuvada		Epsilon	25
Uslu, Tarık	Şu acayip hücre	hücrenin, hayat bilgisi ve fenbilgisi kitaplarında yazmayan, çok acayip gerçekleri	Uğurböceği	25
Blade, Adam	Canavar peşinde	Altın zırh Örümcek Kral Araknid	Beyaz Balina Yayınları	24
Uslu, Tarık	Şu acayip balıklar	balıkların hayat bilgisi ve fen bilgisi kitaplarında yazmayan, çok acayip gerçekleri	Uğurböceği	24
Kinney, Jeff	Saftirik Greg'in günlüğü	ben de bu şans varken!	Epsilon	24
Özen, Birsen Ekim	Şirin	Başkan olmak kolay mı?	Timaş Çocuk	23
Orakçı, Mustafa	Levent	Mezarlıktaki Hayalet	Timaş	23
Tuğtağ, Melih	Acayip bir gazete	Sessiz sakinin gürültülü maceraları 3	Genç Hayat	23
Ak, Behiç	Pat Karikatür Okulu		Günışığı Kitaplığı	22

Ek 2: İncelenen Kitapların İç Yapısal Özelliklerine Göre Dağılımı

Kitap İsimleri	Konu	Tema	Karakterler	Dil ve Anlatım	Mekan
Definedeki Sır	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Gizemli İkizler	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Macera Vagonu	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Pat Karikatür Okulu	Farklılıklar	Dayanışma Bilinci	Uygun	Uygun	Okul
Aklını Arayan Çocuk	Macera	Dayanışma Bilinci	Uygun	Uygun	Okul
Gökdelendeki Hayalet	Macera	Sorumluluk Bilinci	Uygun	Uygun	Tarihi mekan
Kitap Doktoru	Mizah	Okuma Sevgisi	Uygun	Uygun	Mahalle
At Adam Tagus	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun Değil	Orman
Alev Kuşu Epos	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun Değil	Orman
Aventia'nın Tılsımı	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Akrep Adam İğne	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Karanlıklar Diyarı	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Örümcek Kral Araknid	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Boğa Adam Tagor	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Ay Kurdu Luna	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Hayalet Panther Üç Kuyruk	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Kanatlı Canavar Karnivora	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Saftirik Vampirin Günlüğü	Mizah	Sorumluluk Bilinci	Uygun	Uygun	Mahalle
Perili Ev	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Ayşegül Becerikli Prenses	Farklılıklar	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Ayşegül Yetenekli Prenses	Farklılıklar	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Ayşegül Peri Masalı	Farklılıklar	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Kayıp Haritanın Peşinde	Macera	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun	Tarihi Mekan
Perili Evden Kaçış	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Ödüller, Meslekler ve Neler Neler	Farklılıklar	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Okul
Şirin Beşiktaş'ta	Macera	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun	Tarihi Mekan
Tutankamon'un Babaannesi	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Tarihi Mekan
Kot Pantolonlu Prenses	Moda	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun Değil	Mahalle
Batsın Bu Dünya	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun Değil	Mahalle
İşte Şimdi Yandık	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun Değil	Mahalle

Türünün Son Örneği	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun	Mahalle
Bende Bu Şans Varken	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun	Mahalle
Hey Gidi Günler	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun	Mahalle
Rodrick Kuralları	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun Değil	Uygun	Okul
Mezarlıktaki Hayalet	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Mahalle
Başkan Olmak Kolay Mı?	Macera	Sorumluluk Bilinci	Uygun	Uygun	Okul
Haylaz Panda	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Tarihi Mekan
Küçük Canavar Yeni Okulunda	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Okul
Küçük Canavar Korkunç Bir Turnuvada	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Okul
Acayip Bir Gazete	Macera	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Okul
Aaa! Bu Da Kim?	Mizah	Eğlence	Uygun	Uygun	Okul
Dikkat İcat Çıkabilir	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun	Laboratuvar
Sivri Seçimlere Aday	Mizah	Arkadaşlık Bağı	Uygun	Uygun	Orman
Bilim Öyküleri	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Orman
Şu Acayip Atom	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Labaratuvar
Şu Acayip Böcekler	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Orman
Şu Acayip Hayvanlar	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Orman
Şu Acayip Hücre	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Labaratuvar
Şu Acayip Uzay	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Uzay
Şu Acayip Balıklar	Bilim	Keşif Arzusu	Uygun	Uygun Değil	Labaratuvar

Ek 3: Önerilen Kitapların Listesi

- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2012). *Şimendifer çocukları "definedeki sır"*. İstanbul:Genç Timaş.
- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2013). *Şimendifer çocukları "gizemli ikizler"*. İstanbul:Genç Timaş.
- Ağaoğlu E. & Kirecci E. (2012). *Şimendifer çocukları "macera vagonu"*. İstanbul: Genç Timaş.
- Ak, B. (2011). *Pat karikatür okulu*. İstanbul: Günışığı Kitaplığı.
- Aslan, Ö. (2011). *Aklını arayan çocuk*. İstanbul: Elma Yayınları.
- Baccalario P. & Piano M. (2012). *Gökdelendeki hayalet*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Batur, R. (2013). *Kitap doktoru*. İstanbul: O2 Yayınları.
- Blade, A. (2011). *Canavar peşinde "Aventia'nın tılsımı "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "akrep adam İğne "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "karanlıklar diyarı"*. İstanbul: Beyaz Balina.
- Blade, A. (2012). *Canavar peşinde "örümcek kral Araknid "*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2013). *Canavar peşinde "boğa adam Tagor"*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2014). *Canavar peşinde "ay kurdu Luna"*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.

- Blade, A. (2014). *Canavar peşinde "hayalet panter üç kuyruk"*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Blade, A. (2016). *Canavar peşinde "kanatlı canavar Karnivora"*. İstanbul: Beyaz Balina Yayınları.
- Collins, T. (2011). *Saftirik vampirin günlüğü*. İstanbul:Epsilon.
- Çe, M. (2011). *Sınıf öyküleri "perili ev"*. İstanbul: Uğurböceği Yayınları.
- Delahaye, G. (2012). *Ayşegül becerikli prenses*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Delahaye, G. (2012). *Ayşegül yetenekli prenses*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Delahaye, G. (2013). *Ayşegül peri masalı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Orakçı, M. (2013). *Kayıp haritanın peşinde*. İstanbul: Timaş.
- Orakçı, M. (2010). *Perili evden kaçış*. İstanbul: Timaş Çocuk Yayınları.
- Özen, B. E. (2014). *Ödüller, meslekler ve neler neler*. İstanbul: Timaş.
- Özen, B. E. (2014). *Şirin Beşiktaş'ta*. İstanbul: Timaş Çocuk.
- Pavanello, R. (2012). *Bat Pat " Tutankamon'un babaannesi"*. İstanbul: Mavi Bulut Yayınları.
- Orakçı, M. (2012). *Mezarlıktaki hayalet*. İstanbul: Timaş.
- Özen, B.E. (2011). *Şirin başkan olmak kolay mı?* İstanbul: Timaş Çocuk.
- Rix, J. (2012). *Haylaz panda*. İstanbul: İş Bankası Yayınları.

- Saddlewick, A.B. (2011). *Küçük canavar yeni okulunda*. İstanbul: Epsilon.
- Saddlewick, A.B. (2013). *Küçük canavar korkunç bir turnuvada*. İstanbul: Epsilon.
- Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "acayip bir gazete"*. İstanbul: Genç Hayat Yayınları.
- Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "aaa! bu da kim?"*. Genç İstanbul: Hayat Yayınları.
- Tuğtağ, M. (2013). *Sessiz Sakin'in gürültülü maceraları "dikkat icat çıkabilir"*. İstanbul: Genç Hayat Yayınları
- Trueit, T. (2012). *Bir deney faresinin sırları "Sivri seçimlere aday "*. İstanbul: İstiridye Yayınları.