

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ**  
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAKİ TÜRKÜLERİN**  
**MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMLARINDAKİ DEĞERLERE GÖRE**  
**DEĞERLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Sinan BULUT**

**TRABZON**  
**Haziran, 2019**

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ**  
**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDAKİ TÜRKÜLERİN**  
**MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMLARINDAKİ DEĞERLERE GÖRE**  
**DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Sinan BULUT**

**Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nce Yüksek**  
**Lisans Ünvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.**

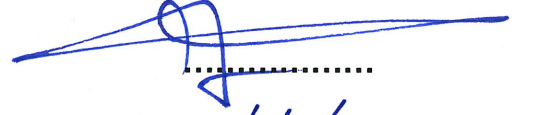
**Tezin Danışmanı**  
**Prof. Dr. Cahit AKSU**

**TRABZON**  
**Haziran, 2019**

**Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü'ne**

**Bu çalışma jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında  
YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir. 11 / 06 /2019**

**Tez Danışmanı : Prof. Dr. Cahit AKSU**



**Üye : Doç. Dr. Meltem DÜZBASTILAR**



**Üye : Doç. Dr. Sıtkı AKARSU**



**Onay**

**Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.**

**Prof. Dr. Bülent GÜVEN**

**Enstitü Müdürü**

## ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Tezimin içerdiği yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalardan bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Trabzon Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

Sinan BULUT

11 / 06 / 2019

## ÖN SÖZ

Türküler Anadolu insanının hafızasıdır. Anadolu insanı yaşamının her aşamasında hissettiği, tecrübe ettiği, umut ettiği her şeyi türküleriyle anlatmış ve günümüze kadar dilden dile aktarmıştır. Dolayısıyla türküler aynı zamanda bir değerler bütünüdür. Değerlerimizi öğretim aşamasındaki öğrencilerimize aktarmanın ve öğretmenin en etkili yollarından biri türkülerimizdir düşüncesinden hareketle TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin müzik öğretim programlarındaki değerlere göre değerlendirilmesi adlı yüksek lisans tezi hazırlanmıştır.

Bu çalışma süresinceengin bilgi birikimi, hoşgörü ve sabrıyla her zaman yanımda olan, bilimsel, mesleki etik, çalışma disiplini anlamında çok şey öğrendiğim danışmanım sayın Prof. Dr. Cahit AKSU'ya şükranlarımı sunarım.

Çalışmamın en başından itibaren görüş, öneri ve deneyimlerinden yararlandığım sayın Prof. Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU ve sayın Dr. Öğr. Üyesi Zühal DİNÇ ALTUN'a teşekkürü bir borç bilirim.

Türkülerin derlenmesi ve arşivlenmesi aşamasında emeği geçen değerli türkü emekçilerine ve gerek geçmişte gerekse günümüzde Anadolu âşıklık geleneğinin her bir temsilcisine minnettarlığımı ifade etmek isterim.

Hayatım boyunca her şartta ve koşulda yanımda olan, bana onurlu bir miras bırakan, varoluş sebebim değerli babam Akif BULUT'a ve canım annem Bahriye BULUT'a, manevi destekleriyle bana güç veren değerli kayınpederim Hacı Paşa BARAN'a ve kayıinvalidem Selma BARAN'a şükranlarımı sunarım.

Çalışmamın her aşamasında benimle birlikte yorulan, umutsuzluğa düştüğüm zamanlarda sabrı, güler yüzü, bilgi birikimiyle ömrüme değer katan sevgili eşim Demet BARAN BULUT'a ve umudum, yarınım, en güzel türküm canım oğlum Atahan BULUT'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Haziran, 2019

Sinan BULUT

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
ÖZET .....	vii
ABSTRACT .....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiii
<b>1. GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1. 1. Araştırmacının Amacı .....	2
1. 2. Araştırmanın Problemi.....	3
1. 2. 1. Araştırmanın Alt Problemleri .....	3
1. 3. Araştırmanın Gereğiçesi ve Önemi.....	3
1. 4. Araştırmanın Sınırlılıkları .....	6
1. 5. Araştırmanın Varsayımları .....	6
1. 6. Tanımlar .....	6
<b>2. LİTERATÜR TARAMASI .....</b>	<b>8</b>
2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi .....	8
2. 1. 1. Değer ve Değerler Eğitimi .....	8
2. 1. 2. Bir İçerik Olarak Eğitimde “Değer” Kavramı.....	10
2. 1. 3. Müzik Eğitimi ve Değerler Eğitimi İlişkisi.....	11
2. 1. 4. Türk Kültürüne ve Türk Halk Müziğine “Değerler” Açısından Genel Bir Bakış.....	13
2. 1 5. Türk Halk Müziğindeki Konuların “Değer” Oluşturmadaki Potansiyeli .....	14
2. 2. Literatür Taramasının Sonucu .....	15
<b>3. YÖNTEM .....</b>	<b>21</b>
3. 1. Araştırma Modeli .....	21
3. 2. Evren ve Örneklem.....	21
3. 3. Verilerin Toplanması.....	22
3. 4. Verilerin Analizi.....	23

<b>4. BULGULAR</b> .....	<b>26</b>
4. 1. Adalet Değerini İçeren Türküler .....	26
4. 2. Dostluk Değerini İçeren Türküler .....	32
4. 3. Dürüstlük Değerini İçeren Türküler .....	41
4. 4. z Denetim Değerini İçeren Türküler .....	48
4. 5. Sabır Değerini İçeren Türküler.....	55
4. 6. Saygı Değerini İçeren Türküler .....	60
4. 7. Sevgi Değerini İçeren Türküler .....	68
4. 8. Sorumluluk Değerini İçeren Türküler .....	74
4. 9. Vatanseverlik Değerini İçeren Türküler .....	83
4. 10. Yardımseverlik Değerini İçeren Türküler .....	90
<b>5. TARTIŞMA</b> .....	<b>98</b>
<b>6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER</b> .....	<b>100</b>
6. 1. Sonuçlar .....	100
6. 2. neriler .....	100
6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı neriler.....	101
6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik neriler.....	101
<b>7. KAYNAKLAR</b> .....	<b>102</b>
<b>8. EKLER</b> .....	<b>107</b>
<b>9. Z GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ</b> .....	<b>109</b>

## ÖZET

### TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Türkülerin Müzik Öğretim Programlarındaki Değerlere Göre Değerlendirilmesi

Bu araştırmanın amacı TRT Türk Halk Müziği repertuarındaki türkülerin müzik öğretim programlarındaki değerlere göre sınıflandırılması ve değerlendirilmesidir. Türk kültürünün yansımaları olan türkülerin, örgün temel müzik öğretim programlarındaki değerler açısından incelenip kategorize edilmesi temel müzik eğitimi için önemli bir katkıdır. Bu sebeple bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki toplam 4272 adet türkü, müzik dersi öğretim programlarındaki “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” değerlerine göre incelenerek kategorize edilmiştir. Bu yönüyle araştırma bir betimsel araştırma olarak kurgulanmıştır.

İncelenen 4272 türküden toplam 151 türkünün müzik öğretim programlarındaki değerleri içerdiği tespit edilmiştir. TRT THM repertuarında Müzik dersi öğretim programında bulunan “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” değerlerinin her birini içeren türkülerin bulunduğu tespit edilmiştir.

Türkülerden 45 (%29,8) tanesi “Sevgi” değerini, 22 (%14,6) tanesi “Vatanseverlik” değerini, 19 (%12,7) tanesi “Dürüstlük” değerini, 17 (%11,3) tanesi “Dostluk” değerini, 16 (%10,6) tanesi “Öz Denetim” değerini, 13 (%8,6) tanesi “Sabır” değerini, 6 (%3,9) tanesi “Sorumluluk” değerini, 5 (%3,3) tanesi “Saygı” değerini, 4 (%2,6) tanesi “Adalet” değerini ve 4 (%2,6) tanesi ise “Yardımseverlik” değerini içermektedir. Buradan türkülerin en fazla içerdiği değer “Sevgi”, en az içerdiği değer “Yardımseverlik” olduğu belirlenmiştir.

Değerleri içeren toplam 151 adet türkünün notalarına ve ses aralıklarına bakıldığında genellikle ilkökul, ortaokul ve ortaöğretim müzik derslerinde kullanılabilecek nitelikte oldukları görülmüştür.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda literatürde yapılan çalışmalarda Müzik dersi kitaplarında yer almayan veya yeterli düzeyde olmayan değerler için bu çalışma kapsamında belirlenen türkülerin kullanılabileceği önerilmektedir. Toplumdaki ortak değerlerin diğer nesillere aktarılmasında önemli rol oynayan türkülerin değerler eğitimi kapsamında müzik derslerinde daha fazla kullanılması sayesinde müzik öğretiminde daha etkili bir değerler eğitimi gerçekleştirilebileceği söylenebilir. Müzik öğretiminin yürütücüsü olan müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları THM repertuarı



derslerinde bu çalışmada belirlenen türküler kullanılarak değerler eğitimi programında amaçlanan hedeflere daha kolay ulaşılabileceği düşünülmektedir. Diğer yandan ileriki çalışmalarda benzer şekilde TRT Türk Sanat Müziği repertuarı da değerler bağlamında incelenip müzik derslerinde değerlerin öğretiminde kullanılabileceği düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, Değerler Eğitimi, Müzik Eğitimi, Türkü.



## ABSTRACT

### **The Assessment of the Folk Songs in TRT Turkish Folk Music Repertory According to the Values in the Departments of Music Education**

This study aims to classify and evaluate the folk songs of TRT Turkish Folk Music repertoire concerning the values in music education programs. Analyzing and categorizing folk songs, which are reflections of Turkish culture, in terms of values in formal basic music education programs is an essential contribution to basic music education. For this reason, in this research, 4272 folk songs in TRT Turkish Folk Music Repertoire were categorized by being examined according to the values in the music course education program such as “Justice”, “Friendship”, “Honesty”, “Self-Control”, “Patience”, “Respect”, “Love”, “Responsibility”, “Patriotism”, “Helpfulness”. In this respect, the research was designed as descriptive research.

The fact that 151 out of 4272 examined folk songs include values in music teaching programs has been identified. It has also been discovered that there are folk songs which include each of justice, friendship, honesty, self-control, patience, respect, love, responsibility, patriotism and helpfulness values. Out of 151 songs 45 (29.8 %) of them include “Love” value, 22 (14.6 %) of them include “Patriotism” value, 19 (12.7 %) of them include “Honesty” value, 17 (11.3 %) of them include “Friendship” value, 16 (10.6 %) include “Self-Control” value, 13 (8.6 %) of them include “Patience” value, 6 (3.9 %) of them include “Responsibility” value, 5 (3.3 %) of them include “Respect” value, 4 (2.6 %) of them include “Justice” value and 4 (2.6 %) of them include “Helpfulness” value. It is seen that the examined folk songs include “Love” as the most value and “Helpfulness” as the least value. As far as notes and sound intervals in 151 folk songs, which include values are concerned, it is seen that these folk songs are eligible for primary, secondary and high school Music classes on the whole.

In accordance with the results, it is suggested that the folk songs, which have been specified in this study, could be used for the values which have little or no room in Music class course books. It can be said that thanks to the fact that folk songs which play an important role in transmitting common values in society to next generations are used in music classes within the scope of value education, a more efficient value teaching in music education can be achieved. It is considered that if music teachers, the executors of music teaching, are asked to make use of these 151 folks songs in Turkish Folk Music repertory classes during the undergraduate study, the goals aimed in value education

program could be attained more easily. In addition to this, it is considered that TRT Turkish Art Music repertory could be examined and further similar studies about value education could be used in music teaching.

**Keywords:** TRT (TFM) Turkish Folk Music Repertory, Value Education, Music Education, Folk Song.



## TABLolar LİSTESİ

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
1.	Öğrencilere Kazandırılması Hedeflenen Değerler ile Bunlara İlişkin Tutum ve Davranışlar (MEB, 2017).....	23
2.	Türkülerin Değerlere Göre Dağılımı .....	26
3.	“Adalet” Değerini İçeren Türküler .....	27
4.	“Dostluk” Değerini İçeren Türküler .....	33
5.	“Dürüstlük” Değerini İçeren Türküler .....	41
6.	“Özdenetim” Değerini İçeren Türküler .....	48
7.	“Sabır” Değerini İçeren Türküler.....	55
8.	“Saygı” Değerini İçeren Türküler .....	61
9.	“Sevgi” Değerini İçeren Türküler .....	68
10.	“Sorumluluk” Değerini İçeren Türküler.....	75
11.	“Vatanseverlik” Değerini İçeren Türküler.....	84
12.	“Yardımseverlik” Değerini İçeren Türküler.....	90

## ŞEKİLLER LİSTESİ

<u>Şekil No</u>	<u>Şekil Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
1.	“Yörü Bire Çiçek Dağı” isimli türküye ait künye bilgisi.....	22
2.	“Sana Nasihatım Var” isimli türküye ait nota ve sözler .....	28
3.	“Beni Hor Görme Gardaşım” isimli türküye ait nota ve sözler .....	30
4.	“Bin Cefalar Etsen (Dostum)” İsimli türküye ait nota ve sözler .....	35
5.	“Dostun Bahçasına Bir Hoyrat Girmiş” isimli türküye ait nota ve sözler .....	39
6.	“Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim” isimli türküye ait nota ve sözler.....	43
7.	“Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde” isimli türküye ait nota ve sözler .....	46
8.	“Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri” isimli türküye ait nota ve sözler .....	50
9.	“Sana Bir Nasihatım Var” isimli türküye ait nota ve sözler .....	53
10.	“Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım” isimli türküye ait nota ve sözler .....	57
11.	“Menzil Almak İster İsen” isimli türküye ait nota ve sözler.....	59
12.	“Gel Ha Gönül Havalanma” isimli türküye ait nota ve sözler .....	62
13.	“Melüllenme Deli Gönül” isimli türküye ait nota ve sözler.....	66
14.	“Nasıl Methedeyim” isimli türküye ait nota ve sözler .....	71
15.	“Bülbül Havalanmış” isimli türküye ait nota ve sözler.....	73
16.	“İrfan Meclisine Oturmak İçin” isimli türküye ait nota ve sözler .....	76
17.	“Bir Küçük Dünyam Var İçimde” isimli türküye ait nota ve sözler .....	79
18.	“Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” isimli türküye ait nota ve sözler .....	86
19.	“Coşar Koç Yiğitler” isimli türküye ait nota ve sözler.....	88
20.	“Gemiciler Kalkalım” isimli türküye ait nota ve sözler.....	91
21.	“Seherde Ağlayan Bülbül” isimli türküye ait nota ve sözler .....	94

## KISALTMALAR LİSTESİ

- f** : Frekans  
**Kons** : Konservatuvarı  
**MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı  
**Müd** : Müdürlüğü  
**Şub** : Şubesi  
**TDK** : Türk Dil Kurumu  
**THM** : Türk Halk Müziği  
**TRT** : Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu  
**TTKB** : Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı

## 1. GİRİŞ

Eğitimde programın içerdği öğeleri bir araya getirme ve bütünleştirme özelliği sebebiyle eğitim sisteminde sağlam bir yere ve vazgeçilmez bir işleve sahip olduğu görüşü savunulmuştur (Uçan, 1992'den akt., Kırmızıbayrak, 2012). Her öğretim programında olduğu gibi Müzik dersi öğretim programının da bu birleştirici özelliğini sağlayabilmek ve çağın gerektirdiği gelişimlere ayak uydurmak için ülkemizde farklı yıllarda birçok program geliştirme çalışmaları düzenlenmiştir. 1968, 1984, 1994 ve son olarak 2005-2006 öğretim yılında yürürlüğe giren Müzik dersi öğretim programları, yapılandırmacı bir bakış açısıyla hazırlanmıştır. Son olarak 2017 öğretim programı geliştirme çalışmaları kapsamında hem ilkökul, ortaokul hem de lise müzik dersi öğretim programlarında yeniliğe gidilmiştir. Bu yenileme çalışmaları esnasında güncel değişimleri takip etmek adına farklı ülkelerin güncellenen öğretim programları incelenmiş, müzik eğitimi ve öğretimi alanında yapılan uluslararası çalışmalar incelenmiş ve eğitimin bileşenleri olan kişiler ve üniversitelerden görüşler alınmıştır. Toplanan veriler, ilgili komisyonlarca değerlendirilerek öğretim programları güncellenmiştir. Ardından öğretim programı kamuoyuna sunulmuş, alınan dönütler doğrultusunda son haline kavuşmuştur (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2017). Müzik Dersi Öğretim Programına bu değişiklikler sonucunda dahil edilen ve daha önceki müzik öğretim programlarından farklılaştıran bir bölüm de "Değerler Eğitimi"dir. Müzik öğretim programındaki bu bölümün daha ayrıntılı incelenebilmesi için değerler eğitiminin açıklanması önemlidir.

Değer kavramının literatürde birçok anlamı bulunmaktadır. Bunlar arasında müzik alanı ile en çok ilişkilendirilebilecek olan tanımlardan birisi Türk Dil Kurumu [TDK] tarafından yapılan "Bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi öğelerin bütünü" tanımı yer almaktadır. Bu tanımda görüldüğü üzere bir ulusun sahip olduğu kültürel değerleri de kapsayan değer kavramı kültürün müzik üzerindeki yadsınamaz etkisi ile doğrudan ilişkili olarak kabul edilebilir. Bu kapsamda müzik eğitiminde kullanılacak değerlerin kültürel yansılardan oluşacak bir bağlamda ele alınması önemli bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır.

MEB'e (2017) göre değerler; sahip olduğumuz inanışlar, tarihsel geçmişimiz, aile yapımız, kültürümüz ve içinde yaşadığımız toplum tarafından şekillendirilmektedir. Kişinin değerleri; aldığı kararları, seçimlerini, davranışlarını ve yaşadığı toplumdaki insanlar üzerindeki etkisini belirler. Diğer taraftan, okulların ve müfredatların, sosyal davranışı etkileyerek öğrencilerin değer sistemlerinin gelişimine katkıda bulunduğu söylenebilir. Okuldaki etkinlikler ve öğretim programı, öğrencilere, değerlerini, belirli değerleri birey

olarak ve toplumun bir üyesi olarak davranışa dönüştürmek için ihtiyaç duydukları becerileri, geliştirmeleri için yardımcı olur (MEB, 2017). Müzik dersi öğretim programı incelendiğinde değerlerin bireyde anlam kazandırılması ve bunların birer davranışa dönüştürülmesi için öğrencilere destek verilmesi, öğrencilerde bu değerlere ilişkin farkındalık oluşturulması gerektiği belirtilmektedir (MEB, 2017). Öte yandan, değerlerin eğitiminin, eğitimin özü ve ruhu olduğu, bunun ayrı bir program veya konu alanı olarak görülmediği ve bu bağlamda, okulların ve öğretmenlerin müfredatta değerleri almasının önemi vurgulanmaktadır (MEB, 2017). İlgili öğretim programındaki değerler; “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” şeklinde belirlenmiştir.

Müzik Öğretimi Programının, öğrencilerin öğrenerek ve deneyimleyerek müzik sevgisinde, müzik zevkini sağlamada, kendilerini ve çevrelerini müzik eğitimi ile tanımalarında ve estetik bakış açıları oluşturmada önemli bir rolü vardır (MEB, 2018a, 2018b). Dolayısıyla Müzik Dersi Öğretim Programında değerleri içeren türkülerin yeterli sayıda ve ilgili değerlerin her birini temsil edebilir nitelikte olması önem arz etmektedir. Fakat öğretim programı ve müzik ders kitapları incelendiğinde değerlerin hepsini kapsayacak nitelikte türkülerin programa dahil edilmediği görülmüştür. Bir milletin kültürünün en önemli unsurları arasında bulunan türkülerin değerler eğitimindeki önemi düşünüldüğünde bu açığın ortadan kaldırılması gereklilik arz etmektedir. Bu bağlamda kültürümüzün yansımaları olan türkülerin tamamını içeren TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin müzik öğretim programındaki değerler açısından incelenip kategorize edilmesinin mevcut bulunan bu açığın giderilmesi için önemli olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki toplam 4272 adet türkü, müzik dersi öğretim programlarındaki “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” değerlerine göre incelenerek kategorize edilmiştir.

### **1. 1. Araştırmacının Amacı**

Bu çalışmada, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin müzik dersi öğretim programlarındaki değerler (“Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik”) açısından kategorize edilmesi amaçlanmaktadır.



## 1. 2. Araştırmanın Problemi

TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türküler Müzik Dersi Öğretim Programı'ndaki hangi değerleri içermektedir?

### 1. 2. 1. Araştırmanın Alt Problemleri

1. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri adalet değerini içermektedir?
2. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri dostluk değerini içermektedir?
3. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri dürüstlük değerini içermektedir?
4. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri öz denetim değerini içermektedir?
5. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri sabır değerini içermektedir?
6. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri saygı değerini içermektedir?
7. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri sevgi değerini içermektedir?
8. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri sorumluluk değerini içermektedir?
9. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri vatanseverlik değerini içermektedir?
10. TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin hangileri yardımseverlik değerini içermektedir?

### 1. 3. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi

Değerler, son zamanlarda birçok sosyal bilimcinin ilgi odağı haline gelmiştir. Çünkü insanların yaşamlarını şekillendirmede ve genellikle yaşamlarını yönlendirmede ve insan yaşamıyla ilgili bazı durumları açıklamada önemli bir unsur olarak kabul edilmiştir (Yel ve Aladağ, 2009'dan akt., Ulu-Kalın ve Koçoğlu, 2017). Akbalık (2015) değerlerin, insanlara topluma ayak uydurabilmeleri için yol göstererek onları sosyalleştiren ve böylece toplumla uyumlu kişiler olmalarına katkı sağlamak ve yine kişileri benzer normlarda birleştirerek toplumsal beraberliği oluşturmak ve bu beraberliği koruyarak geleceğe aktarmak gibi işlevlerinin olduğunu ifade etmektedir. Örgün eğitim kurumları için öğretim programı,

değerleri öğrencilere aktarmak için kullanılır (Kurtdebe-Fidan, 2009). Nitekim Müzik Dersi Programının öğrencilerde değerleri, davranış ve tutuma dönüştürmeye teşvik etmenin ve öğrencilerin bu değerler hakkında farkındalık yaratmalarının önemine vurgu yaptığı belirlenmiştir (MEB, 2017).

Değerler eğitim yoluyla geliştirilmesi ve olgunlaşması gereken önemli bir alan oluştursa da, genel eğitimde olduğu kadar müzik eğitiminde gerekli yeri ve önemi edinmemiştir. Bunun nedenlerinden biri, değer eğitiminin bir ölçüde okul dışında bırakılmasıdır (Ulu-Kalın ve Koçoğlu, 2017).

“Değerler eğitimi, eğitimin özü ve ruhu olarak tanımlanır ve ayrı bir program veya konu alanı olarak görülmemelidir. Bu bağlamda, okullar ve öğretmenler bu değerleri müfredatlarının ayrılmaz bir parçası olarak görmeli ve onlara uygun yaklaşımlar sağlamalıdır” (MEB, 2017, s. 14).

Karagöz (2013) yürütmüş olduğu “İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması” doktora tezi çalışmasında, 5. sınıf öğrencilerine okul şarkılarının “paylaşma, hoşgörü, sorumluluk” değerleri edinme ve öğrencilerin bilinçlendirme seviyelerini artırmada etkili bir araç olup olmadığını belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırma sonucunda; paylaşım, hoşgörü ve sorumluluk değerleri içeren okul şarkıları ile müzik eğitiminin, çocukların bu değerleri kazanmalarına ve değerler hakkındaki farkındalıklarını artırmalarına yardımcı olduğu görülmüştür. Öte yandan, deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubu öğrencilerine kıyasla tanımlarda, paylaşım değerlerinde, tolerans ve sorumluluk tanımlarında daha baskın olduğu görülmüştür. Sonuç olarak çocuk şarkılarının değerler eğitiminde kullanılmasının etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışma ile Müzik dersi öğretim programında ne kadar fazla tür değer içeren şarkı ve türkü kullanılırsa o kadar fazla değerler eğitiminin amacına uygun bir öğretimin gerçekleştirileceği fikrine ulaşılmıştır. Bu sebeple bu çalışma ile farklı değerleri içeren türkülerin öğretim programında kullanılması önerisinde bulunulabileceği düşünülmektedir.

Kova'nın (2014) yaptığı “TRT Repertuarında Bulunan Değiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde ise değiş ve semahların etimolojisi, anlamı, kökeni, özellikleri, tanımı yapılmış eserler "seyir-makam" ve "ritmik yapı" bağlamında müzikal incelemeye tabi tutulmuştur. Değer ve eğitimin tanımları kapsamında incelenen değiş ve semahlardan seçilen 18 eser değerler eğitim açısından incelenmiştir. İncelenen bu eserlerin hemen hemen tümünün Allah'a olan inanç, sevgi, bağlılık ve teslimiyet konusunda değerler içerdiği görülmüştür. Bunun yanında iyi insan olmanın vasıflarının sık sık vurgulandığını ve hemen hemen tüm eserlerin baştan sona toplumsal uyarı mesajları da verdiği görülmüştür. Sevgi, Vefa, Dostluk, Dürüstlük, Tevazu gibi vasıfların sürekli topluma müzik eşliğinde verilmeye

çalışıldığı tespit edilmiştir. Sonuç olarak Türk Halk Müziğinin Türk toplum değerlerinin öğrencilere öğretilmesinde önemli bir kaynak olacağı belirtilmiştir. Bu sebeple Türk Halk Müziği repertuarındaki türkülerin değerler eğitimi açısından incelenmesi bu alanda bu türkülerini kullanabilmek adına önem arz etmektedir.

Akarsu (2015), "İlkokul (1-4) ve Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi Ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci Algıları" başlıklı doktora tez çalışması yürütmüştür. Çalışmada, müzik dersinde öğrenci çalışma kitaplarında toplam 187 şarkı incelenmiştir. Değerler ve değerler eğitimi kavramlarının çerçevesi Milli Eğitim Bakanlığı tarafından değerler eğitimi biçiminde oluşturulmuş ve benzer ve farklı yönler belirlenmeye çalışılmıştır. Etkinlik şarkılarında en çok "Sevgi" değeri (144 yerde) işlenmiştir. Ardından "Vatanseverlik" (60 yerde), "Estetik Duyguların Geliştirilmesi" (32 yerde) ve "Cesaret-Liderlik" (30 yerde) değerleri işlenmiştir. En az ise 1 defa işlenen "Empati", "İyilik Yapma" ve "Paylaşımçı Olma" değerleri olmuştur. İlk ve ortaokul müzik öğretimi kitaplarında, örnek şarkı etkinliklerinde "Adil Olma", "Alçakgönüllülük", "Misafirperverlik", "Nazik Olma" ve "Selamlaşma" değerlerine de hiç yer verilmemiştir. Çalışmanın sonucunda ilkokul ve ortaokul müzik dersi kitapları hazırlanırken, etkinlik şarkılarının sayısı artırılarak, sözlerinin değer kazanımı boyutunda hazırlanmasına dikkat edilmesi ve ilk ve ortaokullardaki müzik kitaplarında yer almayan veya yeterli düzeyde olmayan değerlerle ilgili etkinlik şarkıları eklenmesi önerilmiştir. Bu bağlamda yürütülecek bu çalışmanın bu eksiği gidereceği düşünülmektedir.

Yükrük ve Akarsu'nun 2015 ve 2017 yıllarında yaptıkları diğer çalışmada, ilkokul (1-4) ve ortaokuldaki (5-8) okul öğrencileri çalışma yürütülmüştür. Çalışmada 86 adet ilkokul ve 101 adet ortaokul etkinlik şarkısı incelenmiş ve bu şarkıların sadece belli başlı değerleri içerdiği tespit edilmiştir. Bazı değerler ise hiç bulunmamıştır. Çalışmada, Milli Eğitim Bakanlığı'nın değer eğitimi altındaki 27 başlıkta yer alan diğer değerlerin etkinlik şarkıları üzerinde yeterince bulunmadığı ve programın duyuşsal alan kazanımlarının ihmal edildiği sonucuna varılmıştır. Ayrıca, Türk milletinin genel, ulusal, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren genel hedefleri dahilinde ailelerini, milletini ve devletini seven ve daima yüceltmeye çalışan bireylerin yetiştirilmesinde en önemli araç olan şarkıların bu süreçte olumlu düzeyde işe koşulmadığı görülmüştür. Duyuşsal hedeflerin gerçekleştirilmesinde, tüm değerlerin şarkı sözleriyle işlenmesi önerilmektedir.

Müzik Dersi Öğretim Programının en önemli materyallerinden birisi olan müzik ders kitapları incelendiğinde kullanılan türkülerin bu ihtiyacı karşılamada yeterli olmadığı görüşüne varılmıştır. Bu nedenle TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin

öğretim programında bulunan değerler açısından incelenip, derslerde kullanılması açısından değerlendirilmesinin önemli olduğu düşünülmektedir.

Yürütülen bu çalışmanın literatürdeki bilgi birikimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

#### 1. 4. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Araştırmanın verileri TRT Türk Halk Müziği repertuarındaki toplam 4272 türkü ile sınırlıdır.
2. Veri analizinde kullanılan temalar, İlk-Orta Okul ve Ortaöğretim Lise Müzik Dersi Öğretim Programındaki (MEB, 2017) “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” değerleri ile sınırlıdır.

#### 1. 5. Araştırmanın Varsayımları

1. Eserlerde yer alan değerlerin öğretim programlarında yer verilen değerlerle uygunluk içerisinde olduğu varsayılmaktadır.
2. Değerlerin hedef kitleye türküler yoluyla kazandırılabilmesi varsayılmaktadır.

#### 1. 6. Tanımlar

*Değer:* “Bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi öğelerin bütünüdür” (TDK, 2019).

*Değerler Eğitimi:* “Değerler eğitimi, değerler ile ilgili olan tüm alansal kazanımların bireye kazandırılma sürecidir” (Akarsu, 2015, s. 9).

*Adalet:* “Herkes kendine uygun düşeni, kendi hakkı olanı verme” (TDK, 2019).

*Dostluk:* “Dost olma durumu” (TDK, 2019).

*Dürüstlük:* “Sözünde ve davranışlarında doğruluktan ayrılmama durumu, doğru olana yakışır davranış” (TDK, 2019).

*Öz Denetim:* “Daha önemli bir amaca ulaşabilmek için kişinin tepkilerini, davranışlarını veya başka amaca yönelme eğilimini denetleyip kısıtlaması, otokontrol” (TDK, 2019).

*Sabır:* “Acı, yoksulluk, haksızlık vb. üzücü durumlar karşısında ses çıkarmadan onların geçmesini bekleme erdemi, dayanç” (TDK, 2019).

*Sevgi:* “İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu” (TDK, 2019).

*Sorumluluk:* “Kişinin kendi davranışlarını veya kendi yetki alanına giren herhangi bir olayın sonuçlarını üstlenmesi, sorum, mesuliyet” (TDK, 2019).

*Vatanseverlik:* “Yurdunu, milletini büyük bir tutku ile sevmek, bu uğurda her türlü özveriye katlanma durumu” (TDK, 2019).

*Yardımseverlik:* “Yoksullara, düşkünlere, yardıma muhtaç olanlara iyilik ve yardım etmeyi sevmek durumu” (TDK, 2019).



## 2. LİTERATÜR TARAMASI

### 2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi

#### 2. 1. 1. Değer ve Değerler Eğitimi

İlk defa Znaniecki tarafından sosyal bilimlere kazandırılan değer kavramı, Latince “kıymetli olmak” veya “güçlü olmak” anlamlarına gelen “valere” kökünden gelmektedir (Aydın, 2003). Değer; “bir ulusun sahip olduğu sosyal, kültürel, ekonomik ve bilimsel değerlerini kapsayan maddi ve manevi öğelerin bütünü” (TDK, 2019) olarak tanımlanmaktadır.

Değerler sosyal yapıyı ve insan ilişkilerini yöneten temel kuralları içerir ve kültürle etkileşime girer (Karagöz, 2013). Yiğittir (2009, s. 15) toplum ve değerler arasındaki ilişkiyi ifade ederken "Toplumların ve kültürlerin değerlerin tercih edilmesinde büyük etkisi vardır." şeklinde bir yorumda bulunmaktadır. Değerleri öğretmek ve bir nesilden diğerine aktarmak, her toplumun temel amaçlarından biridir ve eğitim kurumları değerler eğitiminden sorumlu kılınmıştır.

Değer kavramı eğitimin yanı sıra felsefe ve sosyolojinin önemli konularından biri olmuştur. Değerler, bireyin yaşamını ve dış dünyayla olan ilişkisini belirleyen özelliklerdir. Bireyin bir birey, olay veya nesneyi nitelendirmesi, sahip olduğu değerlere bağlıdır. Değerlerin farkında olmak, serbestçe değer seçmek ve bireyin yaşam kalitesini içselleştirmek, önemli özelliklerden biridir (Demirtaş, 2009, s. 5).

Ulusoy ve Arslan (2014, s. 6) değerlerin özelliklerini aşağıdaki şekilde ifade etmiştir:

1. “Toplum ve bireyler tarafından benimsenen birleştirici unsurlardır.”
2. “İnsanlara fayda sağlayan ve toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşılayan olgulardır.”
3. “Yalnızca bilinçle ilgili değil duygu, düşünce ve heyecanlarla da ilgilidir.”
4. “İnsanların davranışlarına yön verir.”
5. “Normları içermekle birlikte, normlara oranla daha genel ve soyuttur.”

Yukarıda ifade edilen özelliklere bakıldığında değerlerin birleştirici bir güç niteliğinde olması, toplumun sosyal ihtiyaçların karşılamada kullanılan gerçekler olarak ifade edilmesi ve insanların davranışlarına yön vermesi yönleriyle vaz geçilmez birer kültür parçası olduğu söylenebilir. Bu kapsamda değerlerin kültür ile iç içe olması ve bu ilişkinin eğitime de yansıtılması yadsınamaz bir gerekliliktir. Nitekim MEB’in (2018c) yayınlamış olduğu Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim programında değerlerin öğretim programlarının bakış açısını oluşturan ilkeler bütünü olduğunu ifade etmektedir. Diğer yandan bu öğretim programında

değerlerin köklerinin geleneklere ve dünümüze bağlı olduğu, gövdesi ve dallarının bu köklerden beslenerek yarınlara uzandığı ifade edilmektedir. Ayrıca öğretim programında değerlerin açıklanması ile ilgili aşağıdaki ifadeler yer almaktadır:

Temel insan özelliklerini oluşturan değerlerimiz hayatımızın rutin akışında ve karşı karşıya olduğumuz sorunlarla uğraşırken harekete geçmeye olanak sağlayan gücün kaynağıdır. Kuşkusuz bir toplumun geleceği, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri kendi yetkinlikleri ile kucaklayan insanlarına bağlıdır. Bu nedenle, eğitim sistemimiz her üyenin uygun ahlaki kararlar alma ve davranışlarında gösterme yetkinliğine sahip olmasını sağlamak için hareket eder (MEB, 2018c, s. 5).

Değer eğitiminin ne olduğu ile ilgili olarak değer tanımında olduğu gibi kişiden kişiye değişen tanımların olduğu görülmektedir. Örneğin, değerler eğitimi; kısaca, değer katma etkinliğidir. Yani değerler eğitimi, değerleri istendik bir şekilde öğretme eylemidir. Başka kişilere göre ise, insanların değerler hakkındaki anlayış ve bilgilerini doğrudan veya dolaylı olarak geliştirmek ve toplumun bireyleri ve bireyleri gibi belirli değerlere göre davranmalarını sağlamak için gerekli beceri ve eğilimleri aşılacaktır (Hökekleli ve Gündüz, 2007, s. 385).

Yılmaz (2014, s. 15) ise değerlerin özelliklerini şöyle sıralamıştır:

1. “Değerler, öğrenilebilir ve öğretilebilir olgulardır. Doğuştan getirilmezler ve her insanda aynı değildirler. Bu anlamda değerler, eğitimin ve terbiyenin bir konusudur. Bireylerin toplumsal değerlere uygun davranmasını sağlamak ancak değerler eğitimi ile mümkün olur.”
2. “Değerler, insanların duygu, düşünce, tutum ve davranışlarını etkilerler. Değerler eğitiminin ağırlık noktasını duyuşsal eğitim alır. Duyuşsal eğitim tutum geliştirmeye yöneliktir. Bu eğitim duygu ve düşüncelerin, dolayısıyla tutum ve davranışların eğitimini sağlar.”
3. “Değerler, insana özgüdür, insanı insan yapan ve onu diğer canlılardan ayıran nitelikler taşırlar. İnsanın diğer canlılardan farkının farkına varması önemli bir aşamadır. İnsan olmanın farkına varmanın bir yolu da değerler eğitiminden geçer.”
4. “Her toplumun kendine ait kültürü olduğu gibi her kültürün de kendine ait değerleri vardır. Toplumlar çok uzun zaman dilimlerinde kendi kültürlerini oluştururlar. Kültür de dinamik bir yapıya sahiptir. Bu nedenle kültür, hem değerlerini oluşturur hem de oluşmuş değerlerde değişmelere yol açabilir.”
5. “Değerler toplumdaki topluma değişebilirler. Bu doğal bir durumdur. Değerlere kaynaklık eden etkenler, toplumdaki topluma farklılık gösterdiğine göre toplumların değerleri de birbirinden farklı olacaktır. Ancak toplumların ortak değerleri de vardır. Ayrıca evrensel değerlerin bir kısmı da toplumlar için ortak normlardan oluşabilirler.”

6. “Değerler bireyden bireye farklı algılanabilirler. İnsanların olay ve olguları algılamaları nasıl birbirinden farklıysa değerleri algılamaları da farklıdır. Anne babaya saygı bireyden bireye farklı anlamlar ifade eder. Bu sebeple bir değer olarak saygı da farklı algılamalara müsaittir.”
7. “Değerler zamanla değişebilirler. Çağın ve coğrafyanın şartları değerlerin değişmesine veya zamanla farklı anlamlandırılmalarına sebep olabilir. Eskiden kanaatkârlık daha yaygın bir değer olmasına rağmen zamanımızda ise daha fazlasına sahip olmaya yönelik değerler ön plana çıkmaktadır. Eskiden itaatkâr olmak makbul iken günümüzde ise sorgulama anlayışının bir değer haline geldiği söylenebilir.”

Yukarıda ifade edilen değerlerin özelliklerine genel olarak bakıldığında aslında toplumsal bütünlük için ne derece önemli olduğu görülmektedir. Bu bağlamda toplumsal bütünlüğü sağlamayı amaçlayan bir diğer sistem olan eğitim sisteminde değerlerin kullanılması da önem arz etmektedir. Böylece son yıllarda özellikle öğretim programlarında üzerinde durulan bir kavram olan “Değerler Eğitimi” kavramı karşımıza çıkmaktadır.

### **2. 1. 2. Bir İçerik Olarak Eğitimde “Değer” Kavramı**

“Eğitim, kişinin zihni, bedeni, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının en uygun şekilde ya da istenilen bir doğrultuda geliştirilmesi, ona bir takım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür.” (Akyüz, 2014, s. 2).

Eğitim hizmetinin en genel ve özel amacı, çocukların ve gençlerin yaşamlarında uyumlu olmalarını sağlamaktır. Genel, evrensel, denenmiş ve kültürel uyum içinde yer alan değerleri öğretmek genel eğitimi oluşturur. Bunlar, toplumda herkesin öğrenmesi ve bilmesi gereken bilgi, beceri ve ahlaki unsurları içerir. Bu bilgi, bireyi ve toplumu iyilik için biriktirir. Bu uyum tam olarak gerçekleşmezse, insanlar arasındaki anlaşmazlıklar ve iletişim zorlukları ortaya çıkacaktır (Varış, 1998, s. 81).

Eğitim ile ilişkisi açısından bakıldığında değerler, yaşamla doğrudan ilişkide olmak ve insanlara insanca yaşamalarını sağlamak için her yaşta hem amaç hem de eğitim konusu olmuştur. Eğitim, bireyi sorumluluk sahibi etkin bir toplum üyesi olarak hayata ya da mesleğe hazırlama rolü ile değerleri içererek bu süreci etkili bir şekilde tamamlanmasına hizmet eder (Aydın, 2010).

Eğitim kurumlarının genel amaçları incelendiğinde, birçoğunun yurtsever olmak, temiz olmak, sağlığa özen göstermek, düzenli olmak, adil olmak, yaratıcı olmak ve girişimci olmak gibi birçok değeri olduğu görülmektedir. Eğitim kurumları, benzer değerleri



ve neyin önemli olduğunu ve nasıl deneyimlenmesi gerektiği konusunda öğrencileri yönlendirir.

“Türk Milli Eğitim Sisteminin temel amacı öğrencileri hayata sağlıklı ve mutlu bir şekilde hazırlamak ve onları iyi insanlar ve iyi vatandaşlar olmalarını sağlayacak bilgi, beceri, tutum, değer, davranış ve alışkanlıklarla donatmaktır. Bu bağlamda, hedeflere ulaşmak ve kültürel süreklilik açısından, değer kazanıp eğitim sürecinde yeni kuşaklara aktarmak büyük önem taşımaktadır.” (MEB, 2017, s. 16).

“Sadece akademik bilgi, beceri ve davranış sağlayan bir yapı değil, temel değerleri benimseyen bireyleri eğitmek eğitim sisteminin asli görevidir. Ayrıca yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilecek bir yapıda olmanın gerekliliğini vurgulamaktadır.” (MEB, 2018c, s. 6).

“Eğitim sistemi, işlevini eğitim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araçları, ders dışı etkinlikler, mevzuat ve eğitim sisteminin diğer tüm unsurlarını içeren eğitim programı çerçevesinde yerine getirir.” (MEB, 2018c, s. 6).

Ayrıca, müfredatta yer alan değerler ayrı bir program veya öğrenme alanı olarak görülmemiştir, aksine tüm eğitim sürecinin nihai amacı ve ruhu olarak kabul edilmiştir (MEB, 2018c). Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” tir (MEB, 2018a, 2018b, 2018c). Bu değerlerin, hem kendi öğrenme hem de öğrenme sürecinde kendileriyle ilgili olan alt değerler ve diğer kök değerlerle birlikte hayata geçeceği düşüncesi MEB (2018c) tarafından öngörülmektedir.

### **2. 1. 3. Müzik Eğitimi ve Değerler Eğitimi İlişkisi**

“Eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçtir. Sanat eğitimi bu sürecin altı ana boyutundan ve altı ana bileşeninden biridir. Müzik eğitimi ise sanat eğitiminin başlıca kol ve dallarında birini oluşturur.” (Uçan, 2018, s. 40).

“Çağdaş eğitim, bilim, teknik ve sanat olmak üzere üç temel konu alanı üzerinde şekillenip, düzenlenmektedir. Sanat eğitiminin bir boyutu olan müzik eğitimi, müzik öğretimi ve öğrenimi ile ilgili bir çalışma alanıdır. Müzik eğitimi temelde, müziğe ilişkin yetenek, tutum ve davranış biçimlerinin müziksel etkinlikler yoluyla geliştirilmesi süreci olarak tanımlanabilir.” (Gök, 2012, s. 19).

Müzik eğitimi temel olarak bir müzikal davranış edinme, bir müzikal davranış değiştirme veya bir müzikal davranış değişikliği oluşturma, dönüştürme, geliştirme sürecidir. Bu süreçte eğitimi bireyin (çocuk / genç, öğrenci) müzik hayatı temel alınır ve bu temelde planlı, düzenli ve metodik bir yol izlenir ve belirli hedeflere uygun olarak belirli hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimi sayesinde birey ve çevresi, özellikle müzik

ortamı arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha organize, daha etkili ve daha üretken olması beklenir (Uçan, 2018, s. 11).

“Müziği, eğitim boyutuna taşırken, eğitilmiş bir insanın doğup geliştiği toplumda çok yönlü bir bütün olarak ele alındığını ve müzik eğitiminin de bu bütünün bir halkası olabildiğini görebilmekteyiz. Müzik, bireyden topluma uzanan bir yaşam sürecinde, bu süreci besleyen, destekleyen, geliştiren bir fonksiyonu yerine getirmekte ve müzik eğitimi ile bu amaca hizmet edilmektedir.” (Aksu, 2007, s. 22).

Toplumun birleştirici gücü, kültürdür. Müzik kültürün en önemli ifade ediş biçimlerinden biridir. Aynı zamanda müzik, kültürel zenginliklerin nesilden nesile aktarılmasında da önemli bir rol üstlenir. Okullarda bu kültürel aktarımı gerçekleştirmede müzik eğitiminin oldukça önemli bir rolü vardır. Dolayısıyla kültürün bir parçası olan değerlerimizin öğretiminde de müzik eğitimi en etkili yollardan biridir.

“Değerler eğitimi, bireylerin kendi ahlaki kodlarını geliştirmelerini ve diğer insanların ahlaki kodları ile ilgilenmelerini sağlar. Ayrıca değerler eğitimi bireylerin kendi deneyimleri üzerinde düşünüp, bu deneyimlerin anlamları ve örneklerini araştırmalarına yardımcı olur. Bireyin öz saygısının oluşumunu ve dürüstlük, doğruluk, adalet gibi olağan değerlere saygı duymasının sağlanmasını yine değerler eğitimi sağlar.” (Can, 2008, s. 12).

“Değerler eğitiminin temel amacı, insanların iyi-kötü, doğru-yanlış gibi kavramları öğrenmesini ve bu kavramlar arasında doğru tercihlerde bulunabilmesini sağlamaktır. 21. yüzyıl dünyasında yaşanan sıkıntılar değerler eğitiminin önemini ortaya çıkarmış ve dünya ülkelerinde değerler eğitimine başlanmıştır.” (Bozkurt, 2017, s. 37).

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun Genel Amaçları sayılırken ikinci amacı: “Beden, zihin, ahlâk, ruh ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek” şeklindedir (MEB, 2017, s. 3). Bahsi geçen bu amaçların gerçekleşmesinde değerler eğitiminin büyük bir önemi olmakla birlikte, değerlerimizin içselleştirilmesi ve aktarılması noktasında da müzik eğitiminin rolü yadsınamaz bir gerçektir.

Müziğin kültürel işlevi, estetik bir bilinçle insanı iyiye ve doğruya yöneltme çabası göz önüne alındığında bireyin çevresiyle iletişimini arttırdığı, topluma uyum noktasında onu daha yararlı ve verimli bir noktaya getirdiği bilinmektedir. Değerler eğitiminde de genelde amaçlanan hususların toplumda ortak duygu, düşünce ve kuralları bireye çeşitli yollarla aktarılması olmasından hareketle bu iki eğitim boyutunun ortak hedefler noktasında ilerledikleri görülmektedir. Eğer amaç değerleriyle barışık, özünü unutmadan ilerlemek hedefinde ilerleyen bir toplum ise bu noktada müzik eğitimi vazgeçilmezdir.

## 2. 1. 4. Türk Kültürüne ve Türk Halk Müziğine “Değerler” Açısından Genel Bir Bakış

Milletlerin tarih sahnesinde var olmalarında ve yaşamlarını devam ettirmelerinde en önemli rollerden birisini, kültür diye ifade ettiğimiz birikimler oynamaktadır. Kültür, milletleri bir arada tutan, diğer milletlerden ayıran en önemli unsurdur. Her milletin kültürü kendine özgüdür. Dolayısıyla kültürün geçmişten bugüne getirdiği zenginlikler geleceğe ışık tutar. Türk kültürü de dünya coğrafyasında kendine özgü yapısı ve zenginliğiyle oldukça önemli bir yere sahiptir.

Türklerin Dünya Tarihinin her safhasında ve dünya coğrafyasının en önemli önemli noktalarında bulunduğunu ifade etmiştir. Öyle ki Türkler olmadan Ortaçağ olamaz, Rönesans olamaz, 1. Cihan Harbi anlaşılabilir. Dolayısıyla bu kadim tarihin oldukça zengin kültüre sahip olduğu yadsınamaz bir gerçektir (Ortaylı, 2015, s. 7).

Türk milleti tarih sahnesine çıktığı çok eski devirlerden itibaren geniş bir coğrafyaya kök salmış, yaşamını sürdürdüğü her coğrafyadan yaşamına birçok özellik katmış ve etkileşimde bulunduğu her topluma da birikimlerini aktarmış büyük bir millettir. Türkler bu engin birikimin sonucunda zengin bir kültür hazinesine sahip olmuşlardır.

Türk müzik kültürü kendine özgü tipik bir “Avrasya Müzik Kültürü” dür. Türk Dünyası'nın müzik kültürü bu özelliğiyle “Dünya müzik kültürü”nün en özgün, en karmaşık ve en belirleyici öğelerinden biridir (Uçan, 2018, s. 128).

Türk müzik kültüründe halk müziği diye ifade edilen biçim ilk zamanlarda genellikle kırsal kesimde ifade edilen, belli kalıpları ve sistemi olmayan, sözlü ve anonim bir karakter sergiler. En eski biçimleri dinsel ve törensel özellikler barındırır. Zamanla değişime uğramakla birlikte özellikle yerleşik hayata geçişten itibaren daha estetik ve daha sistematik bir hal almaya başlamıştır.

Türkler biriktirdikleri özgün müzik kültürünü, ilk yurtları olan Orta Asya bozkırlarından Anadolu coğrafyasına geçişleri esnasında beraberinde getirmiş, hâlihazırda Anadolu'da var olan müzik kültürüyle harmanlayarak oldukça zengin bir boyuta taşımışlardır. Dolayısıyla Türk Halk Müziği var olduğu tarihlerden itibaren Türklerin geçtiği her coğrafyadan özünü muhafaza ederek bünyesine yeni birikimler ve yaşanmışlıklar eklemiş, Anadolu coğrafyasına taşınarak oldukça özgün bir sentez haline gelmiştir. Bu sentez bütünüyle bir değerler manzumesidir.

Engin kültürel geçmişi, sağlam temelleri ve zengin çeşitliliğiyle Türk Halk Müziği, Türk insanının, Anadolu insanın duygularını, yaşantısını, olaylara karşı vermiş olduğu tepkisini, gelenek- görenek ve değerlerini, kendine özgü biçimde, çok farklı şekillerde ifade eden bir olgu olmasından ötürü Türk Kültürü içerisinde oldukça önemli bir yere sahiptir.

Türk Halk Müziği bünyesinde bulundurduğu bu değerleri kuşaktan kuşağa aktararak, değerlerimizin nesiller boyunca yaşamasında, yaşatılmasında önemli bir araçtır.

## 2. 1 5. Türk Halk Müziğindeki Konuların “Değer” Oluşturmadaki Potansiyeli

“Müziğin insan yaşamındaki önemi, onun insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır. Bu işlevler bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomisel, siyasal, sağaltımsal ve eğitimsel olmak üzere yedi kümede toplanabilir.” (Uçan, 2018, s. 10). Bu noktada çalışmanın konusu itibarıyla müziğin kültürel işlevlerini açıklamak önem arz etmektedir.

Müziğin kültürel işlevleri müzikal birikimi ve kültürü zenginleştiren, kültürel özellikler taşıyan ve kuşaktan kuşağa aktarılan, kültürlerarası ilişkileri zenginleştiren aktivitelerdir (Uçan, 2018, s. 10). Bu noktada halk müziği belirtilen işlevleri tam anlamıyla yerine getirmesi noktasında oldukça önemlidir. Türk Halk Müziği çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. Bu tanımlardan birkaçı aşağıda verilmiştir:

1. Muzaffer Sarısözen halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği geleneksel ezgilere “Halk Müziği” dendiğini belirtmektedir (Büyükyıldız, 2015).
2. Veysel Arseven’e göre halk müziği; “Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıla özlemi ve daha nice güncel yaşamın toplumsal olayların, sade, fakat içten ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan müzik, halk müziği kavramını içerir.” şeklinde bir anlam içermektedir (Büyükyıldız, 2015, s. 107).
3. Nida Tüfekçi ise, halk müziğinde aranan özellikleri şöyle sıralamaktadır (Büyükyıldız, 2015, s. 108).
  - a) “Sahibinin bilinmemesi”
  - b) “Halk tarafından benimsenip onun iradesine bürünmüş olması”
  - c) “Halkın ortak malı olması”
  - d) “Kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatietini sürdürmesi”
  - e) “Gelenek haline gelmesi”
  - f) “Zaman içinde derin bir geçmişi olması”
  - g) “Mekan içinde yaygın olması”
  - h) “Yöresel dil ve müzik özelliklerini bünyesinde taşıması”
  - i) “İddiasız olması”
  - j) “Kişisel yapım olmaması”

Yukarıdaki tanımlardan yola çıkıldığında Türk Halk Müziği Anadolu’nun kültürel özelliklerini, çeşitliliğini, birikimini ve zenginliği bünyesinde bulunduran karakteristik bir

müzik olarak ifade edilebilir. Bu tanımlara ek olarak Büyükyıldız (2015), halk müziğini geçmişten günümüze ulaşan geleneksel müzik olarak tanımlarken; halkın ortak duygularını ve düşüncelerini yansıtan, dilden dile her zaman halka açık olan halk sanatçıları tarafından yaratılmış gelenek olduğunu ifade etmiştir Yani bir ulusun özüne özgü ulusal müziği halk müziğidir.

“Türk Halk Müziği, bu zenginliği geçmiş çağlardan günümüze taşıyan kültürel bir unsur olarak Türk toplum kültürünün yeniden üretilmesinde ve taşınmasında en önemli faktörlerden biri olmuştur” (Büyükyıldız, 2015, s. 110). “Farklı müzik formlarıyla coşku, zevk, duygu zenginliği ve halkın eğlencesine ek olarak; geçmişten geleceğe Türk kültürünün geçmişin ulaşımındaki rolünü artırır” (Büyükyıldız, 2015, s. 112).

Bozok’a (2010, s. 41) göre;

Değer, bir toplumda benimsenen ve korunan her türlü duyum, düşünce, davranış ve kurallardır. Değerlerin toplamı kültürü oluşturur. Her toplum, içinde bulunduğu toplum içindeki kültürel değerlerini korur. Değerin bu tanımında hareketle kültürün en önemli ifade ediş biçimlerinden olan müzik, Anadolu özelindeyse Türk Halk Müziği oluşumundan bu yana geçirmiş olduğu evreler düşünüldüğünde değer oluşturmada, aktarım noktasında da değerlerin nesillere aktarılmasında önemli bir araçtır.

Türk Halk Müziği halkın ortak malı ve zengin bir kültürün ifadesidir. Anadolu insanının bünyesinde filizlenmesi, çok köklü bir geçmişe sahip olması, Anadolu coğrafyasında yaşayan insanların yaşamına dair izler taşıması, yöresellik özelliğiyle farklı şekiller ifade edilmesi gibi özellikleri göz önünde bulundurulduğunda değer üretme ve barındırma bakımından oldukça zengin bir müzik türüdür. Bu bağlamda değerlerimizin gelecek nesillere aktarılmasında oldukça önemli bir role sahiptir.

## 2. 2. Literatür Taramasının Sonucu

Müzik eğitiminde değerler eğitimi ile ilgili yapılan çalışmalar incelenmiş ve önce ulusal düzeyde sonrasında uluslararası düzeyde olanlar bu bölümde sunulmuştur.

Literatür taraması sonucunda Türkiye’de yapılan müzik eğitimi ve değerler konulu araştırmalara örnek olarak ilk kez Kırmızıbayrak’ın (2009) yürüttüğü yüksek lisans çalışması gösterilebilir. 77 müzik öğretmeni bu çalışmaya katılmıştır. Çalışma sonucunda öğretmenlerin görüşlerine göre Müzik dersi öğretim programının programda ele alınan paylaşım, hoşgörü, sorumluluk değerlerine dikkat edilerek hazırlandığı tespit edilmiştir.

2011 yılında Eskişehir’de düzenlenen Değerler Eğitimi Sempozyumunda sunulan çeşitli bildirilerde müzik ve değerler eğitiminin ele alındığı görülmektedir. Bu sempozyum kapsamında sunulan bildirilerden ilki Barış ve Öztosun-Çaydere’nin (2011) cumhuriyetten o güne kadar ilköğretim müzik öğretim programları, amaçlar, üniteler ve konular açısında

inceleyerek, yıllara göre programda yer alan değerler tespit ederek yorumladıkları çalışmadır. Bu çalışma sonucunda; “Şimdiye kadarki tüm müzik öğretim programlarında kültürel ve bireysel değerlerin önemli bir yer tuttuğu belirlenmiştir. Ayrıca programlarda, 1994’e kadar Milliyetçilik, Evrensellik, Atatürkçülük gibi kültürel değerler ağırlıktayken, 1994 ve 2005 programlarında, bunlara ek olarak sevgi, saygı, hoşgörü paylaşım, sorumluluk, dostluk, insanlık, aile gibi bireysel değerlerin de yer aldığı.” görülmüştür

Sunulan bildirimlerden bir diğeri Bulut’a (2011) aittir. Yürütülen bu çalışmada Sorokin tarafından, temel büyük sistemler arasında gösterilen ahlâka ve onun değerlerine, müzik eğitiminde ne oranda yer verildiğine dikkat çekmek amaçlanmıştır. Çalışmada kullanılan şarkı sözleri analiz edilerek Sorokin’in ahlaki değerleri açısından incelenmiş ve kategorize edilmiştir. Çalışmanın sonunda müzik eğitimi aracılığıyla ahlaki değerleri önemli kılma, ahlaki değerleri kazandırma, ahlaki değerleri yüceltme ve yaşatma gibi işlevlere katkı sağlayacağı düşünülen bir takım önerilere yer verilmiştir.

Göktürk-Cary (2011), “Özengen Müzik Eğitimi ve 6-14 Yaş Arası Değerler Eğitiminde Yeri ve Önemi: Karabük İli Örneği” isimli çalışmasında, okul öncesi ve ilköğretimde verilen iyi müzik eğitiminin, değerler eğitimine nasıl katkıda bulunacağı sorusunu derinlemesine cevaplamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, Karabük ilinde son 6 ayda, keman, piyano ve gitar eğitimi alan 6 ila 14 yaşları arasında 30 öğrenci, şans eseri seçilmiştir. Bu çocukların aileleri ile yapılan görüşmelerde, çocuklarına müzik eğitimi almaya başlamadan önce ve sonra değerleri bakımından eğitimleri hakkında sorular soruldu. Çalışma sonucunda öğrencilerin farklı değişkenler açısından aldıkları müzik eğitiminin olumlu bir etkisi olduğu sonucuna varılmıştır.

Sağır ve Karagöz’ün (2011) Değerler Eğitimi Sempozyumunda sundukları “Değerler Eğitiminde Müzik Eğitiminin Yeri ve Önemi” isimli bildirimde, değerler eğitiminin önemi, müzik eğitiminin önemi, değerler eğitiminde müzik eğitiminin yeri ve önemi, değerler eğitiminde müzik eğitiminin etkisi incelenmiştir. Yürütülen bu çalışmada, değerlerin kazandırılmasında alternatif bir yöntem olarak müzik eğitiminin önemli bir etkisi olacağı bildirilmiştir.

Turhan ve Kova (2012) yürüttükleri çalışmada “Türk Halk Müziği” ve halk ozanları olan “Neşet Ertaş”, “Âşık Mahsuni Şerif”, “Âşık Veysel” ve “Özay Gönüm” ün seçilen 17 eserini değerler eğitimi bağlamında incelemişler ve bu eserlerin değerler eğitimi bağlamında kullanılabilirliğini tartışmışlardır. İncelenen eserlerin “adalet, saygı, sevgi, dürüstlük, doğruluk, sosyal içermeye, hoşgörü, mertlik, hümanizm, bilime değer verme ve birlik-beraberlik” gibi değerleri etkileyici şekilde vurguladığı görülmüştür. Çalışmada, halk müziğinin değerler eğitiminde kullanılabileceği ve bu konuda daha fazla araştırmaya ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

Karagöz (2013) yürütmüş olduğu doktora tez çalışmasının başlığı "İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması" şeklindedir. Bu çalışmanın amacı, "Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk" değerlerinin öğrencilerin farkındalık düzeylerini artırmada okul şarkılarının etkililiğini belirlemektir. Karma yöntemin kullanıldığı çalışmada Malatya ilinde alt sosyo-ekonomik düzeye sahip bir okulda yirmişer öğrenciden oluşan deney ve kontrol grubuna ön-son test uygulaması yapılmıştır. Deney grubuna haftada ikişer saat olmak üzere toplam 10 hafta süresince değerlerin kazandırılmasına yönelik hazırlanan program uygulanırken, kontrol grubunda MEB tarafından öngörülen müzik öğretim programı kapsamında ders işlenmiştir. Araştırma sonucunda; Paylaşım, hoşgörü ve sorumluluk değerleri içeren okul şarkıları ile müzik eğitiminin, çocukların bu değerleri kazanmalarına ve değerler hakkındaki farkındalıklarını artırmalarına yardımcı olduğu görülmüştür. Diğer yandan deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine oranla paylaşım, hoşgörü ve sorumluluk değerlerinin tanımlarına ve bu değerlerin özelliklerine daha fazla hakim oldukları görülmüştür. Sonuç olarak çocuk şarkılarının değerler eğitiminde kullanılmasının etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kova'nın (2014) yaptığı "TRT Repertuvarında Bulunan Değiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezinde ise değiş ve semahların etimolojisi, anlamı, kökeni, özellikleri, tanımı yapılmış eserler "seyir-makam" ve "ritmik yapı" bağlamında müzikal incelemeye tabii tutulmuştur. Değer ve eğitimin tanımları kapsamında incelenen değiş ve semahlardan seçilen 18 eser değerler eğitim açısından incelenmiştir. İncelenen bu eserlerin hemen hemen tümünün Allah'a olan inanç, sevgi, bağlılık ve teslimiyet konusunda değerler içerdiği görülmüştür. Diğer yandan Alevî-Bektaşî inanç sistemi içerisinde var olan Hz. Muhammed (s.a.v.) sevgisi, Hz. Ali sevgisi ve Ehl-i Beyt'e duyulan sevginin bu eserlerde sıklıkla işlendiği görülmüştür. Bunun yanında iyi insan olmanın vasıflarının sık sık vurgulandığını ve hemen hemen tüm eserlerin baştan sona toplumsal uyarı mesajları da verdiği görülmüştür. Sevgi, Vefa, Dostluk, Dürüstlük, Tevazu gibi vasıfların sürekli topluma müzik eşliğinde verilmeye çalışıldığı tespit edilmiştir. Sonuç olarak Türk Halk Müziğinin en önemli türlerinden olan Tasavvufî Türk Halk Müziğimizin özellikle Türk toplum değerlerinin öğrencilere öğretilmesinde önemli bir kaynak olacağı belirtilmiştir.

Akarsu (2015), "İlkokul (1-4) ve Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi Ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci Algıları" başlıklı doktora tez çalışması yürütmüştür. Bu çalışmada, ilköğretim ve ortaöğretim okullarında müzik dersi kitaplarındaki şarkıların değerler açısından incelenmesi ve hazırlanan bazı şarkıların 7. sınıf öğrencilerinin hedefleri üzerindeki etkilerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışma, 2014-2015 eğitim-öğretim yılında Kars ili Merkez

ortaokullarından olan Ziya Gökalp Ortaokulunda gerçekleştirilmiştir. 23 kişi deney grubunu, 20 kişi kontrol grubunu oluşturmaktadır. İlk olarak, öğrenci müzik kitaplarından toplam 187 şarkı alınmış ve sözleri incelenmiştir; Değerler ve değerler eğitimi kavramlarının çerçevesi Milli Eğitim Bakanlığı tarafından değerler eğitimi biçiminde oluşturulmuş ve benzer ve farklı yönler belirlenmeye çalışılmıştır. Daha sonra MÖDAÖ (Müzik Öğretiminde Değer Algısı Ölçeği) geliştirilmiş ve uygulanmıştır. Etkinlik şarkılarında en çok Sevgi değeri (144 yerde) işlenmiştir. Ardından “Vatanseverlik” (60 yerde), “Estetik Duyguların Geliştirilmesi” (32 yerde) ve “Cesaret-Liderlik” (30 yerde) değerleri işlenmiştir. En az ise 1 defa işlenen “Empati”, “İyilik yapma” ve “Paylaşımca olma” değerleri olmuştur. İlk ve ortaokul müzik öğretimi kitaplarında, örnek şarkı etkinliklerinde “Adil olma”, “Alçakgönüllülük”, “Misafirperverlik”, “Nazik olma” ve “Selamlaşma” değerlerine de hiç yer verilmemiştir. Çalışmanın sonucunda ilkokul ve ortaokul müzik dersi kitapları hazırlanırken, etkinlik şarkılarının sayısı artırılarak, sözlerinin değer kazanımı boyutunda hazırlanmasına dikkat edilmesi ve ilk ve ortaokullardaki müzik kitaplarında yer almayan veya yeterli düzeyde olmayan değerlerle ilgili etkinlik şarkıları eklenmesi önerilmiştir.

Yükrük ve Akarsu (2015) yürüttükleri çalışmada ilkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesini amaçlamışlardır. Bu çalışmada ilkokul (1-4) ders kitaplarındaki toplam 86 etkinlik şarkısının içerik analizine tabi tutularak evrensel değerlere göre kategorize edilip sunulması şeklinde yürütülmüştür. Çalışmanın sonucunda her sınıf düzeyinde en fazla sevgi değerini içeren şarkıların bulunduğu belirlenmiştir. Bu çalışmada, eğitim öğretimi değerlerindeki değerlerin çoğunun genel tablodaki müzik ders kitaplarında vurgulanmadığı sonucuna varılmıştır. 4 yıllık eğitim boyunca alınan müzik eğitiminde birçok değer vurgulanmıştır. Bazı değerlere ise hiç yer verilmemiştir. Olumlu düzeyde değerlendirilebilecek değerler, sevgi, vatanseverlik ve estetik duyguların gelişimidir. MEB'nin değerler eğitimi direktifinde 27 başlık altındaki diğer değerlerin, programın duygusal hedeflerine ulaşılmasında faaliyet şarkılarına olumsuz ya da olumsuz vurguyu önleyeceği sonucuna varılmıştır.

Yükrük ve Akarsu'nun (2017) yürüttükleri çalışmada ortaokullarda (5-8) okutulan müzik dersi kitaplarındaki ünitelerde yer alan şarkıları değerler bakımından incelemek amaçlanmıştır. Ortaokul müzik ders kitaplarındaki 101 etkinlik şarkısının sözleri çıkarılmış ve analiz edilmiş ve MEB'nin değerleri eğitim talimatında yirmi yedi başlık altında toplanan değerlerle birleştirilmiştir. Çalışmada her sınıf düzeyinde en fazla sevgi değerini içeren şarkıların en fazla sayıda olduğu tespit edilmiştir. Tüm sınıflara ait toplam 101 şarkı arasında yine sevgi değerini içeren şarkıların en fazla olduğu tespit edilmiştir. Sevgi değerinden sonra ise en çok vatanseverlik ve cesaret-liderlik değerlerini içeren şarkıların bulunduğu görülmektedir. Bazı değerlere ise hiç yer verilmemiştir. Olumlu düzeyde



değerlendirilebilecek değerler aşk, yurtseverlik ve cesaret liderliği değerleridir. Çalışmada, Milli Eğitim Bakanlığı'nın değer eğitimi altındaki 27 başlıkta yer alan diğer değerlerin etkinlik şarkıları içerisinde yer almadığı ve müfredatın duygusal hedeflerini ihmal ettiği sonucuna varılmıştır.

Türkiye dışında yapılmış müzik eğitimi ve değerleri içeren çalışmalar incelendiğinde, bu çalışmaların Türkiye'dekinden çok daha eskilere dayandığı görülmektedir. "Moral and Spiritual Values in Music Education" isimli çalışmada etik kodlar olarak tanımlanan değerlerin günlük hayatta etkili bir rolü olduğunu ifade edilmektedir. Ayrıca günlük hayatta etkili bir rolde bulunan diğer bir kavram olan müziği duyduğumuz, dinlediğimiz veya öğrendiğimiz zaman manevi ve ahlaki değerlerin oluşumunda etkili olduğu vurgulanmıştır. Buradan yola çıkarak müzik eğitimi aracılığı ile değerlerin kazandırılmasının önemli olduğu düşünülmektedir (Harper, 1954'ten akt., Akarsu, 2015).

Yapılan "Mid-Nineteenth-Century American Beliefs in The Social Values Of Music" isimli çalışmada ise toplumsal olayların, savaşların, yönetimlerin uygulamalarının müzik kültürünü etkilediğini, dolayısı ile yapılan bu tür müziklerin yeni toplumsal yapılarıdaki değer oluşumu ve kazanımına da etki ettiğini vurgulamıştır (Stone, 1957'den akt., Akarsu, 2015).

"A Study of Values In Music Education, 1950-1970" isimli çalışmada 1950-1970 arasındaki, felsefi makaleleri belirlemek için müzik eğitimcilerinin düşünce yansımasının kullanılan tek referans olduğunu dile getirilmiştir. Müzik eğitiminin felsefe ile sıkı bağından, inançların insan üzerindeki etkin rolünden bahsederek müziğin bu noktadaki durumu sergilenmeye çalışılmıştır. Felsefi değerlerin, çağdaş toplumun müzikal değerlerini yansıttığı söylenmiştir (Jones, 1973'ten akt., Akarsu, 2015).

Stalhammar (2000), "The Spaces Of Music And Its Foundation Of Values - Music Teaching And Young People's Own Music Experience" isimli çalışmada gençlerde müzik kültürünün oluşma sürecinde müzik türlerinin seçimi ve müzik düzeyleri belirlenmesi amaçlanmıştır. İsveç'te yürütülen bu çalışmada bireylerin müziği diğer kişilerle ve dünya ile etkileşim aracı olarak kullandıkları belirlenmiştir. Bu süreçte ise müziğin değerleri ve tutumları oluşturmada etkisinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ho ve Law (2004) "Values, music and Education in China" isimli çalışmalarında Kültür Devrimi'nin başından beri (1966-1976) Çin Halk Cumhuriyeti'ndeki (PRC) hükümetin müziği, geleneksel değerler ve ideoloji etrafında bir kurumsal kimlik duygusunu ifade etmek için nasıl kullandığını incelemiştir. Çalışmada Çin devletinin kültürel dönüşümün birincil kaynağı olarak müzik eğitimi kullandığı ve müzik bilgisinin toplumun sosyopolitik bir disiplini olarak belirlemede önemli bir rol oynadığı ortaya çıkmıştır.

Law ve Ho (2004), "Values Education in Hong Kong School Music Education: A Sociological Critique" isimli çalışmalarında, 1998'lerde Çin Halk Cumhuriyeti'ne İngiltere'den dönen Hong Kong'lu öğrencileri kültürel ve ulusal kimliklerindeki gelişimi incelemiştir. Öğrenciler Çin müziğini telkin ve milli marş olarak söyleyerek, uluslarına bağlılıklarının ifade edildiğini belirtmişlerdir. Hong Kong müzik öğretmenleri ise sınıflarında değerler eğitimi rollerini ilgilendiren çatışmalar yaşadıklarını dile getirmişlerdir. Sonuç olarak müzik sınıflarında, değerler eğitiminin sosyopolitik değişimlerden etkilendiği belirlenmiştir.

Walker (2007) hazırlamış olduğu "Music Education: Cultural Values, Social Change And Innovation" isimli kitabında eğitimde müziğin tarihsel bağlamından bahsedip müzik eğitiminde, sınıflarda da tarihsel süreçte yenilikler oluştuğunu ifade edip müzikal değerlerden söz etmiştir.

Boer ve diğerleri (2011) "How Shared Preferences in Music Create Bonds Between People: Values as the Missing Link" isimli çalışmalarında benzer müzik tür seçimlerinin insanlar arasında daha güçlü bir sosyal etkileşim yaratma durumunu ve kişilerde değer oluşumuna etkisini incelemiştir. Almanya'da yaşayan 338 farklı müzik sever ile yürütülen çalışmanın sonucunda benzer müzik türlerini seven kişilerde sosyal etkileşim becerisinin daha yüksek düzeyde olduğu ve sahip oldukları değerlerin benzerlik gösterdiği belirlenmiştir.

Bu bölümde müzik ve değerler eğitimi alanında yapılmış yerli ve yabancı çalışmalar sunulmuştur. İlgili literatür incelendiğinde Türkiye'de yapılan çalışmaların çoğunlukla ders kitaplarındaki okul şarkılarının incelenmesi, okul şarkılarının değerler eğitiminde kullanımı, TRT repertuarındaki semahların bir kısmının değerlere göre incelenmesi, değerler eğitiminde müziğin önemi ve bazı Türk halk ozanlarının eserlerinin bazı değerlere göre sınıflandırılmasına yönelik olduğu görülmüştür. Özellikle müzik kitaplarındaki şarkıların incelendiği çalışmalarda özellikle öğretim programlarındaki her değere yönelik şarkının bulunmadığına yönelik bulgulara ulaşılmıştır. Bu sebeple müzik eğitiminde değerler eğitiminin etkili bir şekilde yürütülebilmesi için her değeri içeren şarkıların kitaplara eklenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Bu çalışmanın da bu eksiği gidermede literatüre katkı sağlayacağı öngörülmektedir.

Yurtdışında yapılan çalışmalarda ise genellikle müzikte bireysel seçimler ile değerler ilişkilendirilmiştir. Ayrıca müziğin sosyopolitik açıdan değerlendirilerek değer kazandırmayla ilişkisi hakkında çalışmalar da mevcuttur.

### **3. YÖNTEM**

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklemin özellikleri, veri toplama süreci bölümde ve verilerin nasıl analiz edildiklerine ilişkin yöntem bilgilerine yer verilmiştir.

#### **3. 1. Araştırma Modeli**

Bu araştırma, özü itibarı ile betimsel bir araştırma olup, betimsel araştırmaların bir türü olan tarama modeli ve bir tarama modeli olarak da genel tarama kullanılmıştır.

Betimsel Araştırmalar; olayları ve durumları ayrıntılı bir biçimde inceleyen bu durum ve olayları daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkilerinin inceleyerek, betimlemeye çalışan bir araştırma türüdür (Karakaya, 2009, s. 59).

Betimsel araştırmaların bir türü olan Tarama Modeli; geçmiş veya mevcut bir durumu olduğu gibi tanımlamayı amaçlayan araştırma yaklaşımlarını içerir. Araştırmanın konusu olan birey veya nesne, kendi koşullarında ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2005, s. 77).

Genel tarama modelleri, evrenden alınacak bir örnek üzerinde yapılan örnekleme düzenlemeleri ya da birçok elemandan oluşan bir evrende evren hakkında genel bir yargıya varmadır (Karasar, 2011, s. 79).

Bu çalışmada genel tarama modeli kullanılmıştır. Yürütülen çalışmada TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin değerler bağlamında türlerine ayrılması ve bunların sıklık özelliklerini içeren tablolar halinde sunulması yolu izlenmiştir.

#### **3. 2. Evren ve Örneklem**

Bu çalışmada Türk Halk Müziği repertuarındaki toplam 4272 halk türküsü çalışmanın evrenini oluşturmaktadır. Araştırmada, eserlerin tamamına ulaşıldığı ve tamamı değerlendirildiği için evren ve örneklem uyusmaktadır.

İncelenen türkülerde türkü numarası, inceleme tarihi/tarihleri, yöre, kaynak kişi, süre, derleyen, derleme tarihi, notalayan gibi künye bilgileri bulunmaktadır. Bu bilgileri içeren bir örnek türkü aşağıda verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 1  
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970  
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
1967

NOTALAYAN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE  
SİVAS / Şarkıya  
KAYNAK Kişi  
Ağık ALI İZZET ÖZKAN

YÖRÜ BİRE ÇİÇEK DAĞI

SÜRE : ♩ = 116

Şekil 1. “Yörü Bire Çiçek Dağı” isimli türküye ait künye bilgisi

Bunun yanı sıra şekilde görüldüğü gibi türkülerde notaların altında sözler de bulunmaktadır. Bu çalışma kapsamında türküler değerlere (“Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik”) göre kategorize edilirken sözlerdeki ifadeler göz önünde tutulmuştur. Bulgular kısmında bu değerleri içeren türküler tespit edildikten sonra örnek olması için yukarıdaki şekilde türkü örnekleri sunulacaktır.

### 3. 3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmanın başında TRT Genel Müdürlüğü Müzik Dairesi Başkanlığı aracılığıyla TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki 4272 türküye ulaşılmıştır. Bu türküler dijital ortamda ilgili kurumdan alınmıştır. Değerlerin direkt olarak gözlenemediği durumlarda türkülerde geçen cümlelerin içinden değerlerin belirlenmesi yoluyla veriler toplanmıştır. Bu sebeple türkülerdeki değer özelliklerini ortaya çıkarmak için o değeri temsil eden ifadelerden faydalanılmıştır. Bunun için ise Müzik dersi öğretim programlarında (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. sınıflar ve 9, 10, 11, 12. sınıflar) bulunan değerler olan “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” değerleri kullanılmıştır (MEB, 2018a, 2018b). Türkülerdeki bu değerler 2017 yılı ortaöğretim Müzik dersi öğretim programında bulunan öğrencilere kazandırılması hedeflenen değerler ile bunlara ilişkin tutum ve davranışları

temsil eden tablo (MEB, 2017) göz önünde tutularak tespit edilmiştir. Türküler incelenirken TRT repertuvarındaki sıralama takip edilmiştir.

### 3. 4. Verilerin Analizi

Toplanan verilerin analizi için betimsel analiz kullanılmıştır. “Betimsel analiz verilerin önceden belirlenen temalara göre analizidir. Verilerin sistematik ve net bir şekilde sunulması bu analizde önemlidir” (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 224).

Veri analizi için belirlenen temalar; Müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a, 2018b) bulunan değerler olan “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” olarak belirlenmiştir. Tema olarak belirlenen her bir değere ilişkin tutum ve davranışları içeren aşağıdaki tablo (MEB, 2017) veri analizi sırasında referans olarak alınmıştır.

Tablo 1. Öğrencilere Kazandırılması Hedeflenen Değerler ile Bunlara İlişkin Tutum ve Davranışlar (MEB, 2017)

Değerler	Değerlerle İlişkili Tutum ve Davranışlar	Türkülerdeki Yansımaları
“Adalet”	“Adil olma” “Eşit davranma” “Paylaşma”	Sözlerinde “adil olma, eşit davranma, paylaşma” vurguları bulunan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Dostluk”	“Diğerkâmlık (başkalarının iyiliği için elinden geleni esirgememe durumu)” “Güven duyma” “Sadık olma” “Vefalı olma” “Yardımlaşma”	Sözlerinde “başkalarının iyiliği için elinden geleni esirgememe, güven duyma, sadık olma, vefalı olma, yardımlaşmanın” önemi gibi vurgular bulunan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Dürüstlük”	“Açık ve anlaşılır olma” “Doğru sözlü olma” “Etik davranma” “Güvenilir olma” “Sözünde durma”	Sözlerinde “açık ve anlaşılır olma, doğru sözlü olma, etik davranma, güvenilir olma, sözünde durma” gibi vurgular bulunan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Öz Denetim”	“Davranışlarını kontrol etme” “Davranışlarının sorumluluğunu alabilme” Öz güven sahibi olma”	Sözlerinde “kişinin davranışlarını kontrol etmesi, davranışlarının sorumluluğunu alabilmesi ve öz güvene sahip olmasına” vurgu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Sabır”	“Azimli olma” “Tahammül etme”	Sözlerinde “azimli olma ve tahammül etme” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Saygı”	“Alçakgönüllü olma” “Başkalarına kendine davranılmasını istediği şekilde davranma” “Diğer insanların kişiliklerine değer verme”	Sözlerinde “alçakgönüllü olma, diğer insanların kişiliklerine değer verme” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.

Tablo 1'in devamı

Değerler	Değerlerle İlişkili Tutum ve Davranışlar	Türkülerdeki Yansımaları
“Sevgi”	“Aile birliğine önem verme” “Fedakârlık yapma”	Sözlerinde “aile birliğine önem verme ve fedakârlık yapma” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Sorumluluk”	“Kendine, çevresine, vatanına, ailesine karşı sorumlu olma”	Sözlerinde “kendine, çevresine, vatanına, ailesine karşı sorumlu olma” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Vatanseverlik”	“Çalışkan olma” “Dayanışma” “Kurallara ve kanunlara uyma” “Tarihsel ve doğal mirasa duyarlı olma” Toplumunu önemseme	Sözlerinde “çalışkan olma, dayanışma, kurallara-kanunlara uyma, tarihsel ve doğa mirasına duyarlı olma, toplumu önemseme” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.
“Yardımseverlik”	“Cömert olma” “Fedakâr olma” “İş birliği yapma” “Merhametli olma” “Misafirperver olma” “Paylaşma”	Sözlerinde “cömert, fedakâr, merhametli, misafirperver olma, işbirliği yapma ve paylaşma” vurgusu yapılan türküler bu tema altında değerlendirilmiştir.

Veri analizi sırasında müzik eğitimi alanında uzman 2 araştırmacıya birbirlerinden bağımsız olarak, ön tespiti yapılan türkülerin ilgili değerlerle alakalı olup olmadığı konusundaki fikirleri sorulmuş, araştırmacılar da ilgili türkülerini değerlere göre kodlamışlardır. Daha sonra bu kodlamaların karşılaştırılma yoluna gidilmiş ve kodlama güvenilirliği için Miles ve Huberman'ın (1994, s. 64) Güvenirlilik =  $\frac{\text{Görüş Birliği}}{\text{Görüş Birliği} + \text{Görüş Ayrılığı}} \times 100$  formülü kullanılmıştır.

Nitel araştırmalarda, birden fazla araştırmacının veri analizinde birlikte çalışması durumunda, araştırmacıların değerlendirmeleri arasındaki güvenilirlik % 70 ve üzeri olduğunda, istenen güvenilirlik düzeyi sağlanır. (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 169).

Bu çalışma için yürütülen güvenilirlik çalışması sonucunda; “Adalet” değeri için %85, “Dostluk” değeri için %89, “Dürüstlük” değeri için %81, “Özdenetim” değeri için %78, “Sabır” değeri için %93, “Saygı” değeri için %90, “Sevgi” değeri için %95, “Sorumluluk” değeri için %82, “Vatanseverlik” değeri için %90 ve “Yardımseverlik” değeri için ise %91 oranında bir güvenilirlik elde edilmiştir. Yapılan tüm kodlamalarda ise güvenilirlik oranının %87 olduğu belirlenmiştir. Tüm oranların %70'den yüksek olması sebebiyle bu araştırmada yürütülen kodlama çalışmasının güvenilir olduğuna karar verilmiştir.

Yapılan güvenilirlik çalışmalarının ardından değerler göre yapılan türkü sınıflamaları hakkında bir Türk Dili uzmanının görüşüne başvurulmuştur. İlgili uzman görüşlerine göre

bazı değişiklikler yapılmış fakat bu değişikliklerin güvenirliği değiştirmediği belirlenmiştir. Böylece türkülerin değerlere göre sınıflandırılması son halini almıştır.

Bazı türkülerde Tablo 1'deki değerlere ait tutum ve davranışları aynı anda içeren türkülerin olabileceği durumların ortaya çıkması olasılığına karşı tek bir kriter tespit etme yoluna gidilmiştir. Uzman görüşü doğrultusunda bu gibi durumlar için değerlerin özelliklerini nicel olarak en fazla içeren tutum ve davranışları kapsayan türküler ilgili değere dahil edilmiştir. Böylelikle her hangi bir türkünün yalnız bir değer bağlamında değerlendirilmesi sağlanmıştır.



## 4. BULGULAR

Bu bölümde çalışma kapsamında incelenen TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki toplam 4272 türkü Müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a, 2018b) bulunan değerler olan “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Öz Denetim”, “Sabır”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” temaları kapsamında incelenmiştir. Elde edilen bulgular her bir değer bağlamında alt başlıklar halinde incelenmiştir.

Her bir değer başlığında incelenen türkülere rastgele seçilen ikişer örnek verilmiştir. Diğer örnekler ekler kısmında (Bkz. Ek CD) sunulmuştur. Bu bölümde örnek olarak verilen türküler, ayrıca ses aralıkları bakımından incelenip yorumlanarak ilkökul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

İncelenen 4272 türküden toplam 151 türkünün müzik öğretim programlarındaki değerleri içerdiği tespit edilmiştir. Tespit edilen bu türkülerin değerlere göre dağılımı için oluşturulan frekans tablosu aşağıda verilmiştir.

Tablo 2. Türkülerin Değerlere Göre Dağılımı

Değer	f	%
Sevgi	45	29,8
Vatanseverlik	22	14,6
Dürüstlük	19	12,7
Dostluk	17	11,3
Öz Denetim	16	10,6
Sabır	13	8,6
Sorumluluk	6	3,9
Saygı	5	3,3
Adalet	4	2,6
Yardımseverlik	4	2,6
Toplam	151	100

### 4. 1. Adalet Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Adalet” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerde toplam 4 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp



yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Aşağıda verilen tabloda “Adalet” değerini içeren türküler verilmiştir.

Tablo 3. Adalet Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
107	Bana Kara Diyen Dilber	Denizli-Çal	Musa İnan	Ahmet Yamacı	-	Ahmet Yamacı
2580	Sana Nasihatım Var	Sivas-Divriği	Mahmut Erdal	Yıldıray Çınar	-	Altan Demirel
3064	Beni Hor Görme Gardaşım	Sivas-Şarkışla	Âşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ali Canlı
3242	Yarın Mahşer Yerine	Erzurum	Abdurrahman Demir	Mehmet Çalmaşır	-	Altan Demirel

Tablo 3 incelendiğinde dostluk değerini içeren türkülerden 2 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin ise Ege Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Adalet” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 2580 repertuvar numaralı Mahmut Erdal’dan alınan Sivas-Divriği yöresine ait “Sana Nasihatım Var” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 2580  
İNCELEME TARİHİ : 27. 10. 1996


DERLEYEN  
YILDIRAY ÇINAR

YÖRE  
SİVAS /Divriği  
KAYNAK KİŞİ  
MAHMUT ERDAL

SANA NASİHATIM VAR

DERLEME TARİHİ  
NOTALAYAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRE :  $\frac{8}{8}$



(SAZ - - - - - )

2. 2.

SA NA NA SI HA TI HEY HEY VA REY LEN YOL CU (SAZ - - - - - )  
MUR ŞİT OL MA YIN CA HEY HEY MÜŞ KÜL ÇO ZÜL MEZ  
KE RE Mİ Nİ DİR KE RE Mİ Nİ DİR

SA NA NA SI HA TI HEY HEY VA REY LEN YOL CU YOL CU  
MUR ŞİT OL MA YIN CA HEY HEY MÜŞ KÜL ÇO ZÜL MEZ HEY HEY  
KE RE Mİ Nİ DİR KE RE Mİ Nİ DİR

CÜ RUK KOP RÜ LER DEN (SAZ - - - - - ) GEÇ ME HA GEÇ ME (SAZ - - - - - )  
DI BI GÖ RÜN ME YEN (SAZ - - - - - ) GÖL DE YÜ ZÜL MEZ  
KE RE Mİ Nİ DİR KE RE Mİ Nİ DİR

GEÇ ME HA GEÇ ME (SAZ - - - - - ) MERT LE RE HA RAM DIR HEY HEY  
GÖL DE YÜ ZÜL MEZ HAK KIN PA ZA RIN DI HEY HEY  
KE RE Mİ Nİ DİR KE RE Mİ Nİ DİR

NA MER DIN SU YU SU YU A BI HA YAT OL SA OL SA  
AY RI GE ZİL MEZ (SAZ - - - - - ) FA KI RI ZEN Gİ Nİ HEY HEY  
KE RE Mİ Nİ DİR KE RE Mİ Nİ DİR

İÇ ME HA İÇ ME  
SEÇ ME HA SEÇ ME

GLAÇTÜRXX

Şekil 2. "Sana Nasihatım Var" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### SANA NASİHATIM VAR

Sana nasihatım var eylen yolcu  
 Çürük köprülerden geçme ha geçme  
 Mertlere haramdır namerdin suyu  
 Ab-ı hayat olsa içme ha içme

Mürşid olmayınca müşkül çözülmez  
 Dibi görülmeyen gölde yüzülmez  
 Hakkın pazarında ayrı gezilmez  
 Fakiri zengini seçme ha seçme

İnsan dükkan dükkan şehre misaldir  
 Keremet ehlinin keremi boldur  
 Senden sana gitmek bir uzun yoldur  
 Kendini bilmeden göçme ha göçme

Yukarıda sözleri verilen “Sana Nasihatım Var” isimli türkünün sözleri incelendiğinde adil olma vurgusu yapılan “Fakiri Zengini Seçme Ha Seçme” dizesi bulunduğu görülmektedir. Buradan yola çıkılarak bu türkünün “Adalet” değerine uygun bir türkü olduğuna karar verilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategorideki bir diğer türkü 3064 repertuvar numaralı Âşık Veysel Şatıroğlu’dan alınan Sivas-Şarkışla yöresine ait “Beni Hor Görme Gardaşım” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3064  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
SİVAS - ŞARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEysel ŞATIROĞLU

SÜRESİ :

BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM

DERLEYEN  
T RT MÜZİK DAİ. BSK.  
T H M. M. D. LÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALİ CANLI

(Saz -----)

BE Nİ HOR GÖR MEGAR DA ŞİM BE Nİ HOR GÖ\_ R MEGAR DA ŞİM

SE NAL TIN SIN BEN TUHUMU YİM AY NI YAR DAN VA ROL MU SUZ SEN GÜ MÜŞ SÜN BEN SA\_ Ç MI YİM

(Saz -----)

NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE AY NI VAR U\_ K HER BE DEN DE

(Saz -----)

YA RIN MEZA RA Gİ REN DE SEN TOK SUN DA BE NAÇ MI YİM

Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER Vİ\_ Ş

Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER VİS ALLAH Bİ ZE NE LER VER MİŞ Kİ Mİ A RI Çİ ÇEK DER MİŞ

(Saz -----)

SEN BAL SİN DA BEN ÇEC MI YİM

TOPRAK TAN DIR CUM LE BE DEN TOPRAK TAN DIR CUM LE BE DEN

Şekil 3. "Beni Hor Görme Gardaşım" isimli türküye ait nota ve sözler

## Şekil 3'ün devamı

**BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM**  
( Sahife 2 )

- 1 -  
BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM  
SEN ALTINSIN BEN TUNÇ MUYUM  
AYNI VARDAN VAROLMUŞUZ  
SEN GÜMÜSSÜN BEN SAÇ MIYIM

- 2 -  
NE VARISA SENDE BENDE  
AYNI VARLIK HER BEDEDE  
YARIN MEZARA GİRİNDE  
SEN TOKSUNDA BEN AÇ MIYIM

- 3 -  
KİMİ MOLLA KİMİ DERVİŞ  
ALLAH BİZE NELER VERMİŞ  
KİMİ ARI ÇİÇEK DERMİŞ  
SEN BALSIN DA BEN ÇEÇMIYIM

- 4 -  
TOPRAKTANDIR CÜMLE BEDEN  
NEFSİNİ ÖLDÜR ÖLMEDEN  
BÖYLE EMRETMİŞ YARADAN  
SEN KALEMSİN BEN UÇMUYUM

- 5 -  
TABİATA VEYSEL AŞIK  
TOPRAKTAN OLDUK GARD AŞIK  
AYNI YOLCUYUZ YOLDAŞIK  
SEN YOLCUSUN BEN BACMIYIM

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM

Beni hor görme gardeşim  
Sen altınsın ben tunç muyum  
Aynı vardan varolmuşuz  
Sen gümüşsün ben sac mıyım

Ne varisa sende bende  
Aynı varlık her bedende  
Yarın mezara girende  
Sen toksunda ben aç mıyım

Kimi molla kimi derviş  
Allah bize neler vermiş  
Kimi arı çiçek dermiş  
Sen balsın da ben çeç miyim

Topraktandır cümle beden  
Nefsini öldür ölmeden  
Böyle emretmiş yaradan  
Sen kalemsin ben uç muyum

Tabiata Veysel aşık  
Topraktan olduk gardaşık  
Aynı yolcu yuz yoldaşık  
Sen yolcusun ben bac mıyım

Şekil 3'teki "Beni Hor Görme Gardaşım" isimli türküye ait sözler incelendiğinde birinci kıtadaki "Beni hor görme gardaşım, Sen altınsın en tunç muyum, Aynı vardan var olmuşuz, Sen gümüşsün ben sac mıyım" dizelerinde "Adalet" değerinde bulunan eşitlik kavramına vurgu yapıldığı görülmektedir. Burada ozan, seslendiği kişinin kendisini hor görmemesini ikisinin de eşit olduğunu ifade etmektedir. Bu sebeple bu türkü "Adalet" kategorisinde değerlendirilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkökul, ortaokul ve ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 2 türkünün notaları EK-1 kısmında verilmiştir.

#### 4. 2. Dostluk Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde çalışma kapsamında incelenen türkülerden "Dostluk" değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. "Dostluk" değerini içeren toplam 17 adet türkü belirlenmiştir. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan

türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkökul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Aşağıda verilen tabloda “Dostluk” değerini içeren türküler verilmiştir.

Tablo 4. Dostluk Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
440	Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim	Şarkışla	Âşık Veyssel	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
634	Vardım Dostun Bahçasına	Tunceli-Pertek	Süleyman Kaya-İsmail Oğuz	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1202	Her Sabah Her Sabah	Tokat	Âşık Veli Aydın	Muzaffer Sarısözen	-	Nida Tüfekçi
1442	Bin Cefalar Etsen(Dostum)	Yıldızeli	Ali Sultan	İstanbul Radyosu THM Şub.	-	Mehmet Özbek
1453	Dostu Görmeye Geldim	Malatya-Arapkir	Süleyman Elver	TRT	-	Nida Tüfekçi
1466	İsmi Sevdığım Saadetli Dostum	Erzincan	Ali Ekber Çiçek	İstanbul Radyosu THM Şubesi	-	Nida Tüfekçi
1805	Bugün Ben Dostumu Gördüm	Malatya	Âşık Mücrimi	Ufuk Erbaş	-	Hamdi Özbay
1943	Bir Kararda Durmayalım	Şarkışla	İhsan Öztürk	Erkan Sürmen	21.05.1980	Erkan Sürmen
2108	Dost Eline Giden Durnam	Malatya	İbrahim Emici	TRT Ankara Radyosu THM Şub. Müd.	-	Yücel Paşmakçı
2140	Hep Senin İçin	Tunceli	İsmail Dede	Süleyman Yıldız	-	Süleyman Yıldız
2143	Samah	Antalya-Elmalı-Akçainişi Köyü	Nuri ve Ahmet Turan-Ali Yılmaz-Veli Gürsoy	Cevat Uyanık	09.03.1968	Erdem Çalışkanel
2303	Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş	Tokat-Reşadiye	İsmail Daimi	İstanbul Radyosu THM Şub.	08.09.1973	Yücel Paşmakçı
3458	İki Durnam Gelir	Manisa-Gördes	Niyazi Emre	Ahmet Günday	1970	Ahmet Günday
3627	Arayı Arayı Bilsam İzini	Sivas-Şarkışla-Ortaköy	Muzaffer Şahin	Muzaffer Şahin	-	Altan Demirel-İhsan Öztürk
3843	Bütün Dünya Senin Olsun	Erzincan	İpek Bayrak	Süleyman Yıldız	-	-
3889	Eziz Dostum Mennen Küssüp İncidi	Azerbaycan	Şah Ruh-Arif Babaef	Azize Gürses	-	Azize Gürses
4138	Bugün Dost Yaralanmış	Sivas	Muhlis Akarsu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Md.	-	Yunus Karaca

Tablo 4 incelendiğinde dostluk değerini içeren türkülerden 7 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 5 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine 1 tanesinin Akdeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Ege Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin ise Azerbaycan yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Dostluk” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 1442 repertuvar numaralı Ali Sultan’dan alınan Yıldızeli yöresine ait “Bin Cefalar Etsen (Dostum)” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.





T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 1442  
İNCELEME TARİHİ : 25.5 - 1977

DERLEYEN  
İstanbul Radyosu THM.Şb

YÖRESİ  
YILDIZELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ SULTAN

BİN CEFALAR ETSEN  
( DOSTUM )

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

BİN CE FA LAR ET SE NAL MA MÜS TÜ ME E

GA YET Sİ RİN

GEL Dİ Dİ LE RİN DO S DU M

VA RIR YA DEL

Şekil 4. "Bin Cefalar Etsen (Dostum)" isimli türküye ait nota ve sözler

## Şekil 4'ün devamı

BİN CEFALAR ETSEN  
( Sahife-2 )

LE RE ME YİL VE Rİ R SE NÖY

Gİ ŞO LA BAĞ LA NA YOL LA RIN DOS DU Mİ

DOS DUM DO S DUM

DOS DU M

DOS DUM DO S DUM

DOS DU M GEL SE NE CA NIM

Gİ ŞO LA BAĞ LA NA YOL LA RIN DOS DUM

DOS DUM DO DU M

DOS DUM

DOS DUM DO DUM

DOS DU M GEL SE NE CA NIM

## Şekil 4'ün devamı

BİN CEFALAR ETSEN  
(Sahife - 3)

İ LÂ Hİ ON MA YA YAR DA NA YI RA NO YU  
PİR SUL TA NAB DA LIM GÜ LÜM DE MİŞ LE RO YU

BAHÇE DE BÜL BÜL LE RÖ TÛ  
BU Şİ RİN CA Nİ MA NA SİL

YD RU YA NO YU  
KİY MİŞ LA RO YU

KU LA GÖL GE İ SE AL LA HA A YA NO YU  
İS TE Rİ SEM DÜN YA MA LİN VER MİŞ LE RO YU

SEN DE NAY RI LA LI  
SEN SİZ DÜN YA MA LI

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

## BİN CEFALAR ETSEN (DOSTUM)

Bin cefâlar etsen almam üstüme  
Gayet şirin geldi dillerin dostum  
Varıp yad ellere meyil verirsen  
Kış ola bağlana yolların dostum

İlâhi onmaya yardan ayıran  
Bahçede bülbüller ötüyor uyan  
Kula gölge olsa Allah'a ayan  
Senden ayrılalı gülmedim dostum

Pir Sultan Abdal'ım gülüm dermişler  
Bu şirin canıma nasıl kıymışlar  
İster isem dünya malın vermişler  
Sensiz dünya malın neyerim dostum

Yukarıda sözleri verilen "Bin Cefalar Etsen (Dostum)" isimli türkünün sözleri incelendiğinde dostta verilen değer ve vefa duygularının "Senden ayrılalı gülmedim dostum" ve "Sensiz dünya malın neyerim dostum" gibi dizelerde bulunduğu görülmektedir. Bu bulgudan bu türkünün "Dostluk" değerine uygun bir türkü olduğuna karar verilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategorideki bir diğer türkü 2303 repertuar numaralı İsmail Daimi'den alınan Tokat-Reşadiye yöresine ait "Dostun Bahçasına Bir Hoyrat Girmiş" isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2303  
İNCELEME TARİHİ :  
YÖRESİ :  
KİMDEN ALINDIĞI : İSMAIL DAIMİ  
SÜRESİ : ♩ = 66

DERLEYEN : İST. RAD. THM. SB.  
DERLEME TARİHİ : 8.9.1973  
NOTAYA ALAN : YÜCEL PAŞMAKÇI

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ  
(PİR SULTAN ABDAL' DAN DEYİS)

DOSTUN BAHÇE Sİ NE YA  
BU MEYDANDA SERİ

\_\_\_\_\_ R YAR BİR HOYRAT GİR MIŞ DOSTUN BA  
Lİ BİR POTSU MUZ BU MEYDA

\_\_\_\_\_ H ÇE Sİ NE YA R YAR BİR HOYRAT GİR MIŞ  
N DA SE Rİ Lİ BİR POTSU MUZ

\_\_\_\_\_ KURUR HEY BENLİ BENLİ DİLBER KURUR  
ÇOKŞU KUR MEV LÂ YA GÖRÜK DOSTU MU

R GÜLÜ NÜ DE RE R KEN  
Z BİRGÜN KARATOPRAK TO P RAK

DA LI NI KIR MIŞ KURUR HEY BENLİ BENLİ  
ÖR TE RÜSTÜ MÜZ ÇURUR HEY " " " " "

Şekil 5. "Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş" isimli türküye ait nota ve sözler

Şekil 5'in devamı

— 2 —

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ  
(PİR SULTAN ABDAL'DAN DEYİŞ)

— 1 —

— 2 —

— 3 —

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ

Dostun bahçesine bir hoyrat girmiş  
Korudur hey benli dilber korudur  
Gülünü dererken dalını kırmış  
Kurudur hey benli dilber kurudur (Canlar kurudur)

Bu meydanda serilidir postumuz  
Çok şükür Mevla'ya gördük dostumuz  
Bir gün kara toprak örter üstümüz  
Çürüdür hey benli dilber çürüdür (Canlar çürüdür)

Abdal Pir Sultan'im başından başlar  
Eyileri kor da kötüyü taşlar  
Bin çiçekten bir kovana bal işler  
Arıdır hey benli dilber arıdır (Canlar arıdır)

Şekil 5'teki "Dostun Bahçasına Bir Hoyrat Girmiş" isimli türküye ait sözler incelendiğinde "Çok şükür Mevla'ya gördük dostumuz" dizesinden dosta verilen değer ve vefa anlaşılmaktadır. Bu sebeple bu türkü bu kategoride değerlendirilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 15 türkünün notaları EK-2 kısmında verilmiştir.

### 4. 3. Dürüstlük Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden "Dürüstlük" değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerlerde toplam 19 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkökul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Tablo 5. Dürüstlük Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
558	Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim	Çorum	Ali Yücer-İsmail Yılmaz	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
642	Gökte Uçan Huma Kuşu	Kahramanmaraş	Mehmet Kara	Muzaffer Sarısözen	22.08.1941	Muzaffer Sarısözen
886	Sabahın Yar Seher Vaktinde	Acıpayam	Ali Aran	Yücel Paşmakçı	16.09.1973	Yücel Paşmakçı
1546	Şaha Doğru Giden Kervan	Erzincan-Tercan	Hıdır Ersoy	Ahmet Yamacı	1958	Ahmet Yamacı
1900	Eğlen Sana Bir Nasihat Edeyim	Merzifon-Hayrettin Köyü	Hüseyin Onkar	Ankara Devlet Konservatuarı	07.07.1943	Ateş Köyoğlu
2004	Yüce Dağ Başına Kar Yağmış Gibi	Sivas-Kangal	Haydar Yiğitler	TRT	-	Ahmet Yamacı
2110	Akıl Gel Beri Gel Beri	Sivas Dolayları	İsmail Nar	TRT Ankara Radyosu THM Şub. Müd.	1978	Yücel Paşmakçı
2189	Ey Erenler	Erzincan	Ali Ekber Çiçek	İstanbul Radyosu Arşivi	-	Can Etili
2289	Gafil Gezme Şaşkın	Gaziantep	Hasan Hüseyin	Yavuz Top	-	Yavuz Top
2400	Bir Garip Başınan	Malatya	Sait Alioğlu	Mehmet Özbek	-	Mehmet Özbek

Tablo 5'in devamı

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
2520	Mevlam Der Ki Doğruca Gel	Urfa	Ahmet Deringöl	Mehmet Özbek	1967	Mehmet Özbek
3001	Gel Seninle Danişalim	Şarkışla-Sarıkaya Köyü	Durmuş Çetinkaya	İhsan Öztürk	1987	İhsan Öztürk
3187	Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim	Erzincan	Ali Ekber Çiçek	Ali Ekber Çiçek	-	Can Etili
3326	Ey Hamamcı	Artvin-Şavşat	Cevri Altntaş	Halil Bedii Yönetken-Muzaffer Sarızsözen	28.02.1950	Sümer Ezgü
3681	Koyun Ben De Aşk Oduna Yanayım	Manisa-Gördes	Niyazi Emre	Ahmet Günday	-	Ahmet Günday
3850	İlgit İlgit Esen Seher Yelleri	Kayseri-Sarız	Nesimi Çimen	Süleyman Yıldız	-	Süleyman Yıldız
4005	Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde	Erzincan	Âşık İsmail Daimi	Plaktan	-	Altan Demirel-Burhan Gökalp
4239	Erenler Cemine Her Can Giremez	Erzincan	Ali Ekber Çiçek	Ali Ekber Çiçek	-	Erdem Çalışkanel
4262	Kalk Gidelim Deli Gönül	Sivas-Kangal	Muhlis Akarsu	Kaya Güven	-	Ahmet Turan Şan

Tablo 5 incelendiğinde dürüstlük değerini içeren türkülerden 6 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 6 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Ege Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Güneydoğu Anadolu yöresine, 2 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin ise Akdeniz Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Dürüstlük” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 558 repertuvar numaralı Ali Yücer ve İsmail Yılmaz'dan alınan Çorum yöresine ait “Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 558  
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ YÜCER  
İSMAİL YILMAZ

DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM  
(PİR SULTAN ABDAL'DAN - NASİHAT)

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRE

SAZ

DİN LE SA NA BİR NA Sİ HA TE DE YİM HA TIR DAN GÖ NÜL DEN  
E LA Rİ FTİR YOK LAR SE NİN FE N Dİ Nİ DA ĞI TIR LAR TU ZA

GE Cİ Cİ OL MA Yİ Ğİ DİN BA ŞI NA BİR HAL GE LİR SE  
Ğİ Nİ BEN Dİ Nİ AL ÇAK LAR DA O TUR GÖ ZET KEN Dİ Nİ

O NU YA DEL LE RE A Cİ Cİ OL MA HA LEY Lİ HA LEY Lİ  
KAT I YÜK SEK LER DEN U ÇU CU OL MA " " " " "

HA LE Yİ Lİ MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE  
" " " " PİR SUL TA NAB DA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RIR

SAZ  
A CAN LA REY  
" " " "

MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE  
PİR SUL TA NAB DA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RIR

Şekil 6. "Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim" isimli türküyeye ait nota ve sözler



Mecliste arif ol kelamı dinle  
 El iki söylerse sen de bir söyle  
 Elinden geldikçe sen iy'lik eyle  
 Hatıra dokunup yıkıcı olma

El ariftir yoklar senin fendini  
 Dağıtırlar tuzağını bendini  
 Alçaklarda otur gözet kendini  
 Katı yükseklerde uçucu olma

Pir Sultan Abdal'ım sözüm başarır  
 Aşkın deryasını boydan aşırır  
 Seni bir mecliste hacil düşürür  
 Kötülerle konup göçücü olma

Şekil 6'daki "Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim" isimli türküye ait sözler incelendiğinde birinci kıtadaki "Hatırdan gönülden geçici olma, Yiğidin başına bir hal gelirse, Onu yad ellere açıcı olma" dizelerinde hatır-gönül bilmek ve dostunun sırrını yabancı birine açmamak gibi etik davranışlardan bahsedilmektedir. İkinci kıtadaki "Mecliste arif ol, kelamı dinle, el iki söylerse sen de bir söyle" dizelerinde yine etik davranışlara yönlendirme durumu söz konusudur. Benzer şekilde diğer kıtalarda da alçak gönüllü olmak, kötülerle beraber olmama gibi insanların etik davranışlarını öğütleyen dizeler bulunmaktadır. Türkünün sözlerinin tamamında bunun gibi birçok olumlu davranışa yönlendirme bulunduğu için bu türkünün "Dürüstlük" değerini ağırlıklı olarak içerdiği görüşüne varılmıştır. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

"Dürüstlük" değeri için seçilen örnek türkülerden bir diğeri 4005 repertuar numaralı Aşık İsmail Daimi'den alınan Erzincan yöresine ait "Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde" isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4005  
İNCELEME TARİHİ : 31. 3. 1995

DERLEYEN  
Plâktan

YÖRE  
ERZİNCAN  
KAYNAK KİŞİ  
Aşık İSMAIL DAİMİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
ALTAN DEMİREL  
BURHAN GÖKALP

GÖNÜL NE GEZERSİN SEYRAN YERİNDE

SÜRE : ♩=80

(SAZ - - - - -)

GÖ NÜL NE GE ZER SİN (SAZ - - - - -) SEY RA N YE RİN DE (SAZ - - - - -)

A LEM DE HER ŞE YİN (SAZ - - - - -) VA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -)

HER YÜ ZE GÜ LE Nİ (SAZ - - - - -) DÖS TO LUR SAN MA (SAZ - - - - -)

BİR AH DI NA SA DİK (SAZ - - - - -) YA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -)

HAY DAR HAY DAR HAY DAR (SAZ - - - - -) YA RO L MA YIN CA (SAZ - - - - -) SON

GÖNÜL NE GEZER SİN SEYRAN YERİNDE  
ALEMDE HER ŞEYİN VAR OLMAYINCA  
HER YÜZE GÜLENI DÖST OLUR SANMA  
BİR AHDINA SADIK YAR OLMAYINCA

YÜRÜ SOFU YÜRÜ YOLUNDAN AZMA  
ELİN GAYBETİNE KUYULAR KAZMA  
BEYHUDE DOLANIP BOŞUNA GEZME  
YANINDA MURŞİDİN VAR OLMAYINCA

SAKIN BİR KÖTÜYE SEN OLMA NÖKER  
ÇARKINA DEĞER DE DOLUNU DÖKER  
NE ALLAHTAN KORKAR NE HİCAP EDER  
BİR KİŞİ DE NAMUS AR OLMAYINCA

CAN HATAYIM EDER BU SİRRİ BEYAN  
KÂMİL MİDİR CAHİL SOZÜNE UYAN  
BİR BAŞTAN AĞLAMAK ÖMÜRE ZİYAN  
İKİ BAŞTAN SADIK YAR OLMAYINCA

GLAÇTUAĞ

Şekil 7. "Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

#### GÖNÜL NE GEZERSİN SEYRAN YERİNDE

Gönül ne gezersin seyran yerinde  
Alemde her şeyin var olmayınca  
Her yüze güleni dost olur sanma  
Bir ahdına sadık yar olmayınca

Sakın bir kötüye sen olma nöker  
Çarkına değer de dolunu döker  
Ne Allah'tan korkar ne hicap eder  
Bir kişide namus ar olmayınca

Yürü sofu yürü yolundan azma  
Elin gaybetine kuyular kazma  
Beyhude dolanıp boşuna gezme  
Yanında mürşidin var olmayınca

Can Hatayı'm eder bu sırrı beyan  
Kamil midir cahil sözüne uyan  
Bir baştan ağlamak ömüre ziyan  
İki baştan sadık yar olmayınca

“Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde” isimli türkünün ikinci kıtasındaki “Sakın bir kötüye sen olma nöker” dizesindeki nöker arkadaş-yoldaş anlamına gelmektedir. Yani burada ozan, kötülerle arkadaş olunmaması gerektiğini tavsiye etmektedir. Diğer yandan üçüncü kıtadaki “Yürü sofu yürü yolundan azma, Elin gaybetine (dedikodu) kuyular kazma” dizelerinden de doğruluk ve dürüstlük yolundan ayrılamamayı, insanların dedikodusunu yapmamayı tavsiye etmektedir. Dizelerde geçen tüm bu ifadeler, insanların dürüst ve etik davranışta bulunmalarına yönelik bir anlam içermektedir. Bu sebeple bu türkünün “Dürüstlük” değerini içerdiğine karar verilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 17 türkünün notaları EK-3 kısmında verilmiştir.

#### 4. 4. Öz Denetim Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Öz Denetim” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerinde toplam 16 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkökul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur. Aşağıda bu “Öz Denetim” değerini içeren türkülerin tablosu verilmiştir.

Tablo 6. Özdenetim Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
267	Buna Er Meydanı Derler	Rumeli-Serhad Boyları	Kemal Altinkaya	Kemal Altinkaya	-	Muzaffer Sarısözen
730	Delhadır Başındayım	Kütahya-Simav	Kirkadir'in Mehmet Efe/Asım Simav	Muzaffer Sarısözen	09.10.1948	Muzaffer Sarısözen
801	Şu Dalmadan Geçtinmi	Aydın-Nazilli	Yöre Ekibi	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1033	Gafilin Gelirse Başına Bir İş	Ürgüp	Ahmet Çavuş	Nida Tüfekçi	-	Nida Tüfekçi
1815	Süpürün Hanayları Osman Geliyor	Ege	Yöre Ekibi	Ankara Devlet Konservatuvarı	-	Muzaffer Sarısözen
1816	Selam Verdik Kadem Bastık	Merzifon	Âşık Musa Aslan	Ankara Devlet Konservatuvarı	-	Muzaffer Sarısözen
1847	Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri	Malatya	İbrahim Emici	TRT Ankara Radyosu THM Şub. Müd.	-	Can Etili
2191	Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	Adıyaman	Rıza Bozkuzu	TRT Ankara Radyosu THM Şub. Müd.	-	Nida Tüfekçi
2534	Deli Gönül	Kayseri-Sarız	Nesimi Çimen	Nesimi Çimen	-	Mehmet Özbek
2882	Sana Bir Nasihatim Var	Kars-Sarıkamış	Kurbani Kılıç	Turan Engin	Nisan 1965	Yücel Paşmakçı
2887	Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	Çorum	Ali Çakmak	İhsan Öztürk	-	İhsan Öztürk
2952	Kırklar Biatına Vardım	Manisa-Kula	Âşık Halil Yıldız	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Hikmet Taşan
2962	Sinanoğlu Derler Benim Adıma	Afyon-Sincanlı	İbrahim Hıdır Bozan	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ali Canlı

Tablo 6'nin devamı

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
3043	Bir Garip Başınan Kaldım Arada	Orta Anadolu	Âşık Mehmet Gülyüz	Nida Tüfekçi	14.10.1964	Nida Tüfekçi
3700	Ettiler Dost Nazarında	Orta Anadolu	Feyzi Halıcı	Mürsel Sinan	-	Mürsel Sinan
3927	Ömür Bahçasının Gülü Solmadan	SİVAS-Divriği	Âşık Ali Metin	İstanbul Radyosu THM Müd.	-	Yücel Paşmakçı

Tablo 6 incelendiğinde dürüstlük değerini içeren türkülerden 5 tanesinin Ege Bölgesi yöresine, 5 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Güneydoğu Anadolu yöresine ve 1 tanesinin ise Rumeli yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Öz Denetim” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 1847 repertuvar numaralı İbrahim Emici'den alınan Malatya yöresine ait “Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.





## Şekil 8'in devamı

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHRI  
(Sahife - 2)

TA CI  
PEN CE  
E SİR

TAH TI VUR MUS RE DER Bİ ME KA NA DÖ NER Sİ  
A LA ME KA NA NA NA NA

Ö M RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M Ö MÜ RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M Kİ BA RIM

TA CI PEN CE E SİR E DER TAH TI VUR MUS A LA ME KA NA NA DÖ NER Sİ  
N GÖ NÜ L GÖ NÜ L

Dİ VA NE GÖ NÜ L

Ayrıca bu türküye ait sözler aşağıdaki verilmiştir.

### GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHİRİ

Gel ey gönül mülk edinme bu dehri  
Eli göçmüş hüsni insana dönersin  
Bal deyi sunarlar akıbet zehri  
Tacı tahtı bi-mekana dönersin

Verme yine peyi nefsin eline  
Salmaz seni Hakk'ın doğru yoluna  
Ecel yeli değer ömrüm bağına  
Pençe vurmuş aşiyana dönersin

Bu felek oncasin eyledi berbat  
Hiç gelip geçenden almadım irşat  
Neyidi cihana gelmekte murat  
Esiri der la-mekana dönersin

“Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde” isimli türkünün ilk kıtasındaki “Gel ey gönül mülk edinme bu dehri, Eli göçmüş hüsni insana dönersin” dizelerinde dünya malına tamah edilmemesi gerektiği söylenmiştir. Bu dizelerden aslında kişinin davranışlarını kontrol etmesi gerekliliği anlaşılmaktadır. Ayrıca türkünün diğer dizelerinde de benzer öğütler verilmiş ve kişinin kendi davranışlarını kontrol etmesi ve böylece yanlış ve hataya düşmemesi ifade edilmiştir. Böylece bu türkünün “Özdenetim” değerine dâhil olduğuna karar verilmiştir. Türkü Kerem dizisi ile yazılmıştır. Fakat TRT repertuarından edinilen Şekil 8'deki nota incelendiğinde donanımda Si Bemol 2 değiştirici işaretinin olmadığı tespit edilmiştir. Bu durumun baskı hatasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

“Öz Denetim” değeri için seçilen örnek türkülerden ikincisi 2882 repertuar numaralı Kurbanı Kılıç'tan alınan Kars-Sarıkamış yöresine ait “Sana Bir Nasihatım Var” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2882  
İNCELEME TARİHİ : 9 - 10 - 1986


DERLEYEN  
TURAN ENGİN

DERLEME TARİHİ  
NİSAN - 1965

YÖRESİ  
KARS - SARIKAMIŞ  
KİMDEN ALINDIĞI  
KURBANİ KILIÇ  
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
YUCEL PAŞMAKÇI

### SANA BİR NASİHATIM VAR



SA NA BİRİ NA SI HA TIM VAR GEL YA NI MA HE LE GAR DAŞ  
U ZAK TA NA RA YI P GEZ ME GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ  
GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ U YA MAN A MA NEY

-1-  
SANA BİR NASİHATIM VAR  
GEL YANIMA HELE GARDAŞ  
UZAKTAN ARAYIP GEZME  
GİTME ELDEN ELE GARDAŞ

-2-  
HARAMA SUNMA ELİNİ  
KÖTÜDEN SAKIN KENDİNİ  
BAZAN HİVZEYLE DİLİNİ  
DİLDEN GELİR BELA GARDAŞ

-3-  
YARAR İSEN DOSTA YARAN  
BULASIN DERDİNE ÇARAN  
HER SUYUN GECİDİN ARAN  
GİTMEYESİN SELE GARDAŞ

-4-  
DİNLE OKUNAN FERMANI  
BULASIN DERDİNE DERMANI  
TERSE ŞAVURMA HARMANI  
DANE GİDER YELE GARDAŞ

-5-  
ZİYANKAR OLMA KOMŞUNA  
SİRRİN AÇMA NASİYE  
UYMA HAL BİLMEZ KİŞİYE  
TAŞ GETİRİR YOLA GARDAŞ

-6-  
DÜNYA BİR ACAYIP HALDİR  
KİMİ ELİF KİMİ DAĞDIR  
BU BİR BAŞKA DERİN GÖLDÜR  
DÜŞMEYESİN GÖLE GARDAŞ

-7-  
KATIBAM GELDİM CİHANA  
ÇOK ŞÜKÜR OLSUN SUPHANA  
HALİN ARZEYLE SULTANA  
MİHNET ETME KULA GARDAŞ

Şekil 9. "Sana Bir Nasihatım Var" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

#### SANA BİR NASİHATIM VAR

Sana bir nasihatım var  
Gel yanıma hele gardaş  
Uzaktan arayıp gezme  
Gitme elden ele gardaş

Harama sunma elini  
 Kötüden sakın kendini  
 Bazan hıvzeyle dilini  
 Dilden gelir bela gardaş

Yarar isen dostu yaran  
 Bulasın derdine çaran  
 Her suyun geçidin aran  
 Gitmeyesin sele gardaş

Dinle okunan fermanı  
 Bulasın derdine dermanı  
 Terse savurma harmanı  
 Dane gider yele gardaş

Ziyankar olma komşuna  
 Sırrı açma naşıye  
 Uyma hal bilmez kişiye  
 Taş getirir yola gardaş

Dünya bir aceyip haldir  
 Kimi Elif kimi daldır  
 Bu bir başka derin göldür  
 Düşmeyesin göle gardaş

Katibam geldim cihana  
 Çok şükür olsun Süphan'a  
 Halin arz eyle sultana  
 Minnet etme kula gardaş

Yukarıdaki türküyeye ait sözler incelendiğinde genelde kötüden sakınma (ikinci kıtada), komşuya zarar vermeme (beşinci kıtada), yabancıya sırrını açmama (beşinci kıtada), kula minnet etmeme (yedinci kıtada) gibi uyarıların bulunduğu görülmektedir. Bu sözlerde kişilerin özellikle kendi davranışlarını kontrol ederek yanlışa düşmemeleri üzerine bir vurgu olduğu düşünülmektedir. Kişilerin davranışlarını kontrol etme sorumluluğuna sahip olması gerektiği de belirtilmektedir. Böylece bu türküyeye, "Özdenetim" değerine dahil

edilmiştir. Bu türküde de “Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde” isimli türküdekine benzer olarak donanımda Si Bemol 2 değiştirici işaretinin olmadığı tespit edilmiştir. Bu durumun baskı hatasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Bu türkü, Kerem dizisiyle yazılmış olup ses aralığına bakıldığında ilkokul veya ortaokul düzeyindeki müzik derslerinde kullanılabileceğine karar verilmiştir.

Bu kategori için seçilen diğer 14 türkünün notaları EK-4 kısmında verilmiştir.

#### 4. 5. Sabır Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Sabır” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerde toplam 13 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilecek durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda “Sabır” değerine sahip olan türkülerin listesi verilmiştir.

Tablo 7. “Sabır” Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
943	Altunu Bozdurayım	Kayseri	Fatma Efe	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1023	Evleri Görünüyor	Elazığ	Çöteliler'den	Muzaffer Sarısözen	03.10.1944	Muzaffer Sarısözen
1073	Gel Gönül Sabreyle	Samsun-Ladik	Hasan Güvendi	Muzaffer Sarısözen	15.05.1950	Muzaffer Sarısözen
1389	Aman Dayler	Edirne	Nevzat Güyer	Neriman Tüfekçi	-	Neriman Tüfekçi
1465	Geldi Geçti Güzellerin Kervanı	Hafik-Aktaş Köyü	Haydar Tatlısu-Hamza Başyurt	Nida Tüfekçi	04.08.1977	Nida Tüfekçi
2374	Kırklar Dağının Düzü	Diyarbakır	Celal Sevimli	Bedri Ayseli	-	Emin Aldemir
2402	Sabreyle Güzeli Kudret'i Mevla Neler Eyler	Erzurum	Raci Alkır	Raci Alkır	-	Mehmet Özbek
2565	Evleri Görünüyor	Elazığ	Hafız Osman Öge	Mehmet Özbek	1970	Mehmet Özbek
2593	Su Gelir Kütüğünden	Adana	Aziz Şenses	İzmir Radyosu	-	Erkan Sürmen
2649	Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım	Erzincan	Aşık Daimi	Mine Yalçın	03.02.1979	Mine Yalçın

Tablo 7'nin devamı

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
2749	Sultan Suyu Gibi Çağlayıp Akma	Sivas-Tokuş Köyü	Yüksel Yıldız	Erkan Sürmen	16.01.1985	Erkan Sürmen
3061	Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana	Sivas-Şarkışla	Aşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ali Canlı
3190	Menzil Almak İster İsen	Erzincan-Tercan	Aşık Daimi	Turan Engin	-	Can Etili

Tablo 7 incelendiğinde dürüstlük değerini içeren türkülerden 6 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 4 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Akdeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin Marmara Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Sabır” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 2649 repertuvar numaralı Aşık Daimi’den alınan Erzincan yöresine ait “Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2649  
İNCELEME TARİHİ : 22 - 11 - 1984

DERLEYEN  
MINE YALÇIN

YÖRESİ  
ERZİNCAN  
KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK DAİMİ  
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ  
3.2.1979

NOTAYA ALAN  
MINE YALÇIN

## NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

NE AĞ LAR SIN BE NİM ZÜL FÜ Sİ YA HIM BU DA GE LİR BU DA GE ÇER  
AĞ LA MA  
GÖK LE RE E RİŞ Dİ Fİ GA NİM A HIM BU DA GE LİR  
BU DA GE ÇER AĞ LA MA BU DA GE LİR BU DA GE ÇER  
A — Ğ LA MA

— 1 —  
NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM  
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA  
GÖKLERE ERİŞTİ FİGANİM AHİM  
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 2 —  
BİR GÜLÜN ÇEVRESİ DİKENDİR HARDIR  
BÜLBÜL HAR ELİNDEN AHİLE ZARDIR  
NE OLSA DA KIŞIN SONU BAHARDIR  
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA

— 3 —  
DAİMİYEM HER CAN ERMEZ BU SIRRA  
GERÇEK AŞIK OLAN ERER O NURA  
YUSUF SABİR İLE VARDI MİSİR'A  
BU DA GELİR, BU DA GEÇER AĞLAMA.

Şekil 10. "Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

Ne ağlarsın benim zülfü siyahım  
Bu da gelir bu da geçer ağlama  
Göklere erişti figanım ahım  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bir gülün çevresi dikendir hardır  
Bülbül har elinde ah ile zardır  
Ne olsa da kışın sonu bahardır  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Daimi'yem her can ermez bu sırra  
Gerçek aşık olan erer o nura  
Yusuf sabır ile vardı Mısır'a  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

“Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım” isimli türkünün ilk kıtasındaki “Ne ağlarsın benim zülfü siyahım, Bu da gelir bu da geçer ağlama” dizelerinde kötü zamanların geçeceği ve bu zamanlara tahammül edilmesi gerektiği ifade edilmektedir. Türkünün ikinci kıtasında “Ne olsa da kışın sonu bahardır, Bu da gelir bu da geçer ağlama” dizlerinde de sabır kavramının ortaya çıktığı görülmektedir. Sabretmenin insanı feraha ve huzura çıkaracağı anlamlarını bu dizlerde bulmak mümkündür. Diğer yandan son kıtadaki “Yusuf sabır ile vardı Mısır'a, Bu da gelir bu da geçer ağlama” dizelerinde de benzer şekilde sabır ile istenilene ulaşılabileceği ifade edilmektedir. Böylece bu türkünün “Sabır” değerini içerdiğine karar verilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu değerde seçilen örnek türkülerden ikincisi 3190 repertuar numaralı Aşık Daimi'den alınan Erzincan-Tercan yöresine ait “Menzil Almak İster İsen” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3190  
İNCELEME TARİHİ : 16. 01. 1990

DERLEYEN  
TURAN ENGİN

YÖRESİ  
ERZİNCAN / Tercan

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK DAİMİ

## MENZİL ALMAK İSTER İSEN

NOTAYA ALAN  
CAN ETİLİ

SÜRESİ :

SAZ.....

MEN ZİL AL MAK İS TE Rİ SEN GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE  
SAB RE DEN MEN Zİ LİN A LİR SAB RET ME YEN YOL DA KA LİR

DOS TU BUL MAK İS TE Rİ SEN GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE  
SAB RE DEN MAK SU DUN BU LUR GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE

E FEN Dİ MEY EY (.....) DOS TU BUL MAK İS TE Rİ SEN  
E FEN Dİ MEY EY SAB RE DEN MAK SU DUN BU LUR

GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE  
GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE GÖ NÜL SAB REY LE SAB REY LE

E FEN Dİ MEY EY (.....) S. SABUNCU  
E FEN Dİ MEY EY

MENZİL ALMAK İSTER İSEN  
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE  
DOSTU BULMAK İSTER İSEN  
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

SABREDEN MENZİLİN ALIR  
SABRETMİYEN YOLDA KALIR  
SABREDEN MAKSUDUN BULUR  
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

BU AŞIKLIK BİR MİHNETTİR  
HAKTAN BİZE HİDAYETTİR  
SABRİN SONU ŞELAMETTİR  
GÖNÜL SABREYLE SABREYLE

Şekil 11. "Menzil Almak İster İsen" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

#### MENZİL ALMAK İSTER İSEN

Menzil almak ister isen  
Gönül sabreyle sabreyle  
Dostu bulmak ister isen  
Gönül sabreyle sabreyle

Sabredenler menzilin alır  
Sabretmeyen yolda kalır  
Sabreden maksudun bulur  
Gönül sabreyle sabreyle

Bu aşıklık bir mihnettir  
Hak'tan bize hidayettir  
Sabrın sonu selamettir  
Gönül sabreyle sabreyle

“Menzil Almak İster İsen” isimli türküdeki sözlerde “Gönül sabreyle sabreyle” dizeleri ile sabır vurgusu yapılmaktadır. Ayrıca yine ikinci kıtadaki “Sabreden menzilin alır, Sabretmeyen yolda kalır, Sabreden maksudun (maksad, yapılması istenilen, arzu edilen) bulur” dizelerinde de yine sabredeninin amacına ulaşacağı ifade edilmektedir. Son kıtada ise “Sabrın sonu selamettir” dizesinde de tahammül etmenin önemli olduğu belirtilmektedir. Dolayısıyla bu türkünün “Sabır” değerini içerdiği görülmektedir. Kerem dizisi ile yazılan bu türkünün ses aralığı özellikleri incelendiğinde ilkokul ve ortaokul müzik dersinde kullanılabilecek bir yapıya sahip olduğu belirlenmiştir.

Bu kategori için seçilen diğer 11 türkünün notaları EK-5 kısmında verilmiştir.

#### 4. 6. Saygı Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Saygı” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerinde toplam 5 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp

yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Aşağıda verilen Tablo 8’de “Saygı” değerini içeren türkülerin isimleri ve özellikleri verilmiştir.

Tablo 8. “Saygı” Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
21	Gel Ha Gönül Havalanma	Sivas-Şarkışla	İzzet Savaş	Nida Tüfekçi	18.02.1972	Nida Tüfekçi
826	Seherde Ağlayan Bülbül	Şarkışla	Âşık Veysel	Muzaffer Sarısözen	22.06.1944	Muzaffer Sarısözen
2572	Gül Yüzlü Sevdiğim Neme Gücendin	Gaziantep	Hasan Hüseyin	Mehmet Özbek	-	Mehmet Özbek
2895	Melülleme Deli Gönül	Sivas-Tokuş Köyü	Yüksel Yıldız	Erkan Sürmen	16.01.1985	Erkan Sürmen
3066	Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş	Sivas-Şarkışla	Âşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	İhsan Öztürk

Tablo 8 incelendiğinde “Saygı” değerini içeren türkülerden 4 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin Güneydoğu Anadolu Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Saygı” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 21 repertuvar numaralı İzzet Savaş’tan alınan Sivas-Şarkışla yöresine ait “Gel Ha Gönül Havalanma” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 21  
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973  
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

SIVAS / Şarkışla  
KAYNAK KİŞİ  
İZZET ŞAVAŞ  
SÜRE : ♩ = 80

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
18. 2. 1972

NOTALAYAN  
NİDA TÜFEKÇİ

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

♩

(SAZ--

GEL HA GÖNÜL  
GÖĞ DE U ÇAN

HA VA LAN MA  
HU MA KU ŞU (SAZ--

EN Gİ NOL GÖ  
BİL MEYEN LER

NÜ LEN Gİ NOL  
A TAR TA ŞI (SAZ--

DÜN YA MA LI  
EN GİN LİK GÖ

NA GÜ VEN ME EN Gİ NOL GÖ  
NÜ LÜ Nİ Şİ EN Gİ NOL GÖ

Şekil 12. "Gel Ha Gönül Havalanma" isimli türküye ait nota ve sözler

## Şekil 12'nin devamı

-2-  
GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

NÜ LEN GI NOL (SAZ  
NÜ LEN GI NOL

ŞU DÜN YA NIN HÂ LI BÖY LE  
TES LİM AB DAL Ö ZÜM HÂK TİR

(SAZ

YA LAN YAH Şİ GE ÇER ŞÖY LE  
SÖ ZÜ MÜN YA LA ÇER NI YOK LE  
TUR

(SAZ

SÖY LE DİK ÇE EN GİN SÖY LE  
EN BÜ GİN YÜK LÜK LE  
TUR

## Şekil 12'nin devamı

-3-  
GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

EN Gİ NOL EN Gİ NOL GÖ GÖ NÜ LEN Gİ NOL NÜ LEN Gİ NOL

(SAZ—

GENÇTÜRK

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA  
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL  
DÜNYA MALINA GÜVENME  
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

ŞU DÜNYANIN HÂLİ BÖYLE  
YALAN YAŞI GEÇER SÖYLE  
SÖYLEDİKÇE ENGİN SÖYLE  
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

GÖĞDE UÇAN HUMA KUŞU  
BİLMİYENLER ATAR TAŞI  
ENGİNLİK GÖNÜLÜN İŞİ  
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

TESLİM ABDAL SÖZÜM HÂKTIR  
SÖZÜMÜN YALANI YOKTUR  
ENGİN SÖYLE BÜYÜKLÜKTÜR  
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

## GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

Gel ha gönül havalanma  
Engin ol gönül engin ol  
Dünya malına güvenme  
Engin ol gönül engin ol

Şu dünyanın hali böyle  
 Yalan yahşi geçer şöyle  
 Söyledikçe engin söyle  
 Engin ol gönül engin ol

Göğde uçan huma kuşu  
 Bilmeyenler atar taşı  
 Enginlik gönülün işi  
 Engin ol gönül engin ol

Teslim Abdal sözüm haktır  
 Sözümün yalanı yoktur  
 Engin söyle büyüklüktür  
 Engin ol gönül engin ol

“Saygı” değerinin içeriği incelendiğinde alçakgönüllü olma, başkalarına kendine davranılmasını istediği şekilde davranma, diğer insanların kişiliklerine değer verme gibi durumlar bulunmaktadır. Bu bağlamda “Gel Ha Gönüm Havalanma” isimli türkünün sözleri incelendiğinde tamamında alçakgönüllü olma ana fikri hâkimdir. Örneğin ilk kıtada “Gel ha gönül havalanma, Engin ol gönül engin ol” dizelerinde de alçakgönüllü olmanın gerekliliği ortaya konmuştur. Bu sebeple bu türkü “Saygı” değerinde değerlendirilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu değerde seçilen örnek türkülerden bir diğeri 2895 repertuar numaralı Yüksel Yıldız’dan alınan Sivas-Tokuş Köyü yöresine ait “Melüllenme Deli Gönül” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.





“Melüllenme Deli Gönül” isimli türküye ait sözler de aşağıda verilmiştir.

## MELÜLLENME DELİ GÖNÜL

Melüllenme deli gönül  
Gez bir zaman gör nic'olur  
İndir tahtını yüceden  
Yık bir zaman gör nic'olur

Yarar isen dosta yara  
Dost derdine derman ola  
Turabolda döşen yola  
Toz bir zaman gör nic'olur

Bir iş gelirse başına  
Bahane bulma komşuna  
Sefil hırka çek başına  
Yat bir zaman gör nic'olur

Kekliğe verseler dağı  
Bülbüle verseler bağı  
Dost elinden bir tas ağı  
İç bir zaman gör nic'olur

Şah Hatayi'm doğan aylar  
Geçinir yoksullar baylar  
Herkes kemalini söyler  
Gel bir zaman gör nic'olur

Yukarıda verilen “Melüllenme Deli Gönül” isimli türkünün sözleri incelendiğinde genel olarak iyiye yönlendirme bulunmaktadır. Örneğin “Yarar isen dosta yara, Dost derdine derman ola” dizelerinde kişiye başkalarına kendine davranılmasını istediği şekilde davranmaya yönelik bir öğüt söz konusudur. Bu durumun saygı değerinin olması gerektiğini ifade ettiği düşünülmektedir. Ayrıca “Bir iş gelirse başına, Bahane bulma komşuna” dizelerinde de aynı durum söz konusudur. Bu dizelerde ayrıca “Sorumluluk” değerinin olduğu yani kişinin yaşadıklarının sorumluluğunu alması gerektiği anlamı da

bulunmaktadır. Fakat türkünün tamamında ağırlıklı olarak saygının olması gerektiği vurgusu bulunduğundan bu türkünün “Saygı” değeri ile ilgili olduğu fikrine varılmıştır. Ayrıca Kerem dizisi ile yazılmış bu türkünün ses aralığı incelendiğinde ilkokul ve ortaokul düzeyine uygun olduğu belirlenmiştir. Yani bu türkünün ilkokul ve ortaokul müzik derslerinde kullanılması tavsiye edilebilir.

Bu kategori için seçilen diğer 3 türkünün notaları EK-6 kısmında verilmiştir.

#### 4. 7. Sevgi Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Sevgi” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerinde toplam 45 adet türkü bulunmaktadır. TRT THM repertuvarında bulunan türkülerden sayıca en fazla “Sevgi” değerini içeren türkünün bulunduğu görülmektedir. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Tablo 9. “Sevgi” Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
132	Seher Vakti Çaldım Yarın Kapsını	Kırşehir	Neşet Ertaş	Nida Tüfekçi	-	Nida Tüfekçi
190	Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	Edirne	Kızlar Ekibi	Ümit Kaftancı	-	Nida Tüfekçi
203	Ötme Bülbül Ötme	Divrik- Mursal	Hasan Eylen	Muzaffer Sarisözen	-	Muzaffer Sarisözen
363	Ayağına Giymiş Kara Yemeni	Urfa	Cemil Cankat	Muzaffer Sarisözen	-	Muzaffer Sarisözen
435	Asmalıdır Evimiz	Orta Anadolu	Ahmet Yamacı	Muzaffer Sarisözen	10.11.1951	Muzaffer Sarisözen
595	Madımah Bitdimola	Gemerek	Hüseyin Aslan	Muzaffer Sarisözen	-	Muzaffer Sarisözen
606	Siyah Perçemlerin	Pertek	Süleyman Kaya-İsmail Oğuz	Muzaffer Sarisözen	-	Muzaffer Sarisözen
661	Bahçenin Gediğinden	Sivas-Ulaş	Fikriye Meşhur	Arif Meşhur	01.03.1970	Arif Meşhur
665	Tutam Yar Elinden	Erzurum	Emrah'tan	Cemil Demirsipahi	-	Cemil Demirsipahi- Muzaffer Sarisözen
667	Ben Yürürüm Yane Yane	Sivas	Sırrı Sarisözen	Muzaffer Sarisözen	-	Muzaffer Sarisözen

Tablo 9'un devamı

Repertuar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
678	El zanneder ben deliyem	Urfa	Mahmut Güzelgöz-Bakır Yurtsever-Abdurrahman SAVAŞAN-Aziz Çekirge	Muzaffer Sarısözen	22.04.1951	Muzaffer Sarısözen
702	Bu kadar cevretme	Turhal-Kelkit köyü	Mehmet Aslan	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
706	Harman Yerini Süpürdüm	Kırklareli	Salah Aşadan Ahmet Aşık	Muzaffer Sarısözen	06.01.1951	Muzaffer Sarısözen
882	Kavakta Kuru Dal var	Kangal-Karasuver Köyü	Fatma Çipil-Sedef Yılmaz	Orhangazi Yılmaz	16.07.1972	Orhangazi Yılmaz
963	Ufacık Taşınan Bina Yapılmaz	Çifteler-Han Köyü	Köy Hanımları	Muammer Uludemir	19.10.1968	Muammer Uludemir
980	Başına Döndüğüm Kurban Olduğum	Kars	Âşık İkrami/Âşık Dursun Ceylani	Muzaffer Sarısözen	22.06.1946	Muzaffer Sarısözen
1517	Gine Bahar Oldu	Kars	Âşık Dursun Ceylani	Ahmet Yamacı	-	Ahmet Yamacı
1543	Nasıl Methedeyim	Erzurum	Orhan Dağlı	Ferruh Arsunar	1954	Ferruh Arsunar
1666	Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada	Tokat-Zile	Murtaza Kurt	Arif Meşhur		Arif Meşhur
1685	İndim Gülün Bağına	Urfa	İbrahim Tatlıses	İstanbul Radyosu THM Şub	1977	Hüsamettin Subaşı
2124	Niçin Ağlamayım Niçin Gülmeyim	Sivas	Süleyman Yıldız	Süleyman Yıldız	-	Süleyman Yıldız
2292	Garip Bir Kuşdu Gönüm	Şanlıurfa	Bakır Yurtsever	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
2307	Kara Kaşlar Kara Gözler Sende Var	Orta Anadolu	Rifat Öz Saraç	Aziz Kızılgün	-	Ahmet Yamacı
2309	Kar Etmez Ahım Sen Gülizare	Kerkük	Abdülvahit Kuzecioğlu	Nida Tüfekçi	-	Nida Tüfekçi
2316	Kirpiklerin Ok Mudur Kalbime Batıyor	Mardin	Nezih Şenses	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
2449	Arağçının Mendedir Ceyran	Azerbaycan	Zeynep Hanlarova	Plâktan Yazıldı	-	Mehmet Özbek
2533	Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin	Sivas	Feyzullah Çınar	Feyzullah Çınar	-	Mehmet Özbek
2552	Hazi Hazin Esen Seher Yelleri	Erzincan	Ali Ekber Çiçek	Ali Ekber Çiçek	-	Talip Özkan
2622	Bülbül Havalanmış	Erzincan	Yöre Ekibi	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Mehmet Özbek
2670	Ah Edip Ağlama Zülfü Siyahım	Sivas-Kangal	Muhlis Akarsu	Muhlis Akarsu	-	Soner Özbilen
2682	Başında Altın Para	Diyarbakır	İzzet Altınmeşe	İzzet Altınmeşe	-	Mehmet Özbek

Tablo 9'un devamı

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
2819	Kaleden İnışm'olur	Kastamonu	Mustafa Çam	Ankara Devlet Kons.	17.07.1948	İsmet Akyol
2854	Sabahtan Cemalin Seyran Eyledim	Malatya	İbrahim Erdem	Nazmiye Özgül	-	Nazmiye Özgül
2983	Bülbül Yuva Yapmış	Erzincan-Kemaliye	Mustafa Özgül	Mustafa Özgül	-	Mustafa Özgül
3051	İniledi Dağlar	Yozgat-Kırıksoku	Kazım-Veli Yıldırım	Muzaffer Sarısözen	01.08.1945	Nida Tüfekçi
3070	Güzelliğın On Paretmez	Sivas-Şarkışla	Aşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ali Canlı
3072	Bir Şuhi Sitemkar Yine Saldı Beni Derde	Elazığ	Enver Demirbağ	Enver Demirbağ	-	Mehmet Özbek
3221	Arayıp Gezerken Benim Bulduğum	Yozgat	Nuri Bektaş	Ankara Devlet Kons.	25.08.1945	İsmet Akyol
3412	Çektiğim Cevr İle Cefa	Malatya-Arguvan	Bayram Aksüt	Yücel Paşmakçı	29.11.1969	Yücel Paşmakçı
3865	Dere Boyu Tekneli	Çanakkale	Fatma Bulut	TRT İzmir Radyosu THM Müd.	-	Salih Urhan
3871	Sinem Beni Yandırır	Diyarbakır	Bedri Aysel	Adnan Ataman	1962	Adnan Ataman
4055	Gel Seninle Bir Kararda Duralım	Sivas-Tokuş Köyü	Yüksel Yıldız	Muzaffer Erdem	-	Ahmet Turan Şan
4062	Sallanıp Köyden Gelenim	Kars	Âşık Dursun Cevlani	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Altan Demirel
4085	Ay Dıl Ay Dıl Dilim Yar	Diyarbakır	Ayşe Şan	İzzet Altınmeşe	-	Salih Turhan
4088	Ben Mi Dedim Sana Güzel Olasın	Rumeli-Üsküp		Mustafa Ramiz	-	Mustafa Ramiz

Tablo 9 incelendiğinde "Sevgi" değerini içeren türkülerden 16 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 12 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 8 tanesinin Güneydoğu Anadolu Bölgesi yöresine, 3 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine, 3 tanesinin Marmara Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir. Ayrıca Azerbaycan bölgesi, Kerkük bölgesi ve Rumeli bölgesine ait de birer tane türkü olduğu belirlenmiştir.

"Sevgi" değerini içeren yukarıda verilen türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 1543 repertuvar numaralı Orhan Dağlı'dan alınan Erzurum yöresine ait "Nasıl Methedeyim" isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1543  
İNCELEME TARİHİ : 13\_2\_1978

DERLEYEN  
FERRUH ARSUNAR

DERLEME TARİHİ  
\_1954\_

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

KİMDENALINDIĞI  
FERRUH ARSUNAR'DAN NAKLEN  
ÖRHAN DAĞLI

NASIL METHEDEYİM  
( EMRAH' TAN )

SÜRESİ :  
♩ : 66

NA SIL MET HE DE YİM SE V Dİ GİM SE Nİ NA SIL MET HE  
HÜS NÜ NE YA KI SİR YU E SUF Nİ SA Nİ HÜS NÜ NE YA  
BEN SE Nİ SE VE RİM ZE LE ZE LI BEN SE Nİ SE

DE Yİ M SE V Dİ GİM SE Nİ İS TAN BUL BUR SA YI  
KI SİR YU SUF Nİ SA Nİ SE Nİ SE VEN LE RİN  
VE Rİ M E ZE LE ZE LI BA NA CE FA ET ME

DE ÇER GÖZ LE Rİ N İS TAN BUL BUR SA YI  
A DUN TA YA REF KA RI SE Nİ SE VEN LE Rİ N  
GÜ ZE LI BA NA CE FA ET ME

DE GE R GÖZ LE RİN A RA SAM BU LUN MAZ RU Hİ RE  
AR TA REF KA RI KAR SI AR DA HA Nİ E R ZU RUM  
DÜN YA GÜ ZE LI BAĞ DA DI BAS RA YI A CEM Şİ

VA Nİ İZ Mİ Rİ KON YA YI DE GE R GÖZ LE RİN  
VA Nİ DEL Hİ BU HA RA YI " " " " " " uysa  
RA Zİ BÜS BÜ TÜN DÜN YA YI " " " " " "

— 1 —  
NASIL METHEDEYİM SEVDİĞİM SENİ  
İSTANBUL BURSAYI DEĞER GÖZLERİN  
ARASAM BULUNMAZ RUHİ REVANI  
İZMİRİ KONYAYI DEĞER GÖZLERİN

— 2 —  
HÜSNÜNE YAKIŞIR YUSUF NİŞANI  
SENİ SEVENLERİN ARTAR EFKARI  
KARŞI ARDAHANI ERZURUM VANI  
DELHİ BUHARAYI DEĞER GÖZLERİN

— 3 —  
BEN SENİ SEVERİM EZEL EZELİ  
BA NA CE FA ET ME DÜ NYA GÜ ZELİ  
BA Ğ DA DI BAS RA YI AC EM Şİ RA Zİ  
BÜS BÜ TÜN DÜ NYAYI DE Ğ ER GÖ ZLE RİN

Şekil 14. "Nasıl Methedeyim" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### NASIL METHEDEYİM

Nasıl methedeyim sevdiğim seni  
İstanbul Bursa'yı değer gözlerin  
Arasam bulunmaz ruhi revanı  
İzmir'i Konya'yı değer gözlerin

Hüsnüne yakışır Yusuf nişanı  
 Seni sevenlerin artar efkarı  
 Kars'ı Ardahan'ı Ersuzum Van'ı  
 Delhi Buhara'yı değer gözlerin

Ben seni severim ezel ezeli  
 Bana cefa etme dünya güzeli  
 Bağdat'ı Basra'yı Acem Şiraz'ı  
 Büsbütün dünyayı değer gözlerin

Yukarıdaki türkünü sözleri incelendiğinde genel olarak sevilen kişiye duyulan sevgiyi içeren sözlerin olduğu görülmektedir. Ayrıca sözlerden sevilen kişinin gözlerinin ve yüzünün güzelliğini metheden bir anlam çıktığı görülmektedir. Ozan, bu türküde sevdiğini İstanbul, İzmir gibi şehirlerden hatta tüm dünyadan daha değerli olarak görmüş ve ona sevgisini bu şekilde anlatmıştır. Dolayısıyla türkünün tamamında hakim olan sevgi anlamı bu türkünün “Sevgi” değerini içerdiğinin bir kanıtı olarak kabul edilmiştir. Böylece “Nasıl Methedeyim” türküsünün “Sevgi” değerini içerdiği kabul edilmiştir. Diğer yandan ses aralığı bakımından incelenen bu türkü Kerem dizisi ile yazılmış olup türkünün ortaöğretim müzik derslerinde kullanılabilir nitelikte olduğu belirlenmiştir.

Aynı değer için seçilen örnek türkülerden bir diğeri 2622 repertuar numaralı Yöre ekibinden alınan Erzincan yöresine ait “Bülbül Havalanmış” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2622  
İNCELEME TARİHİ : 23 . 11 . 1984

DERLEYEN  
DERLEME TARİHİ  
NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRE  
ERZİNCAN  
KİMDEN ALINDIĞI

**BÜLBÜL HAVALANMIŞ**

SÜRESİ :  
♩ = 66

— 1 —  
BÜLBÜL HAVALANMIŞ YÜKSEKTEN UCAR  
HAS BAHÇE İÇİNDE GÜLÜM VAR DEYİ  
SENİ SEVEN AŞIK SERİNDEN GEÇER  
GÜZELLER İÇİNDE YARIM VAR DEYİ.

— 2 —  
BEN SENİ SEVİYOM SEN DE SEV BENİ  
MEVLÂM BİR KARARDA KOYMAZ İNSANI  
BİR GÜN GELİR SEN DE ARARSIN BENİ  
ŞURDA BİR DİVANE YARIM VAR DEYİ.

— 3 —  
BEN SENİ SEVİYOM CAN İLE CANDAN  
İNSAN KEMLİK BULMAZ SEYDİĞİ YARDAN  
CANIM ESİRGEMEM VALLAHİ SENDEN  
GÖTÜR SAT PAZARDA KÖLEM VAR DEYİ.

Şekil 15. "Bülbül Havalanmış" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### BÜLBÜL HAVALANMIŞ

Bülbül havalanmış yüksekten uçar

Has bahçe içinde gülüm var deyî

Seni seven aşık serinden geçer

Güzeller içinde yarım var deyî

Ben seni seviyom sen de sev beni  
 Mevlam bir kararda koymaz insanı  
 Bir gün gelir sen de ararsın beni  
 Şurda bir divane yarım var deyi

Ben seni seviyom can ile candan  
 İnsan kemlik bulmaz sevdiği yardan  
 Canım esirgemem vallahi senden  
 Götür sat pazarda kölem var deyi

“Bülbül Havalanmış” isimli türkünün sözleri incelendiğinde yine sevilen kişiye söylenmiş sözlerin olduğu görülmektedir. Türkünü sözlerini yazan kişi ikinci kıtadaki “Ben seni seviyom sen de sev beni” dizelerinde sevdiğine sevgisini anlatmaktadır. Üçüncü kıtadaki “Canım esirgemem vallahi senden, Götür sat pazarda kölem var diye” dizeleriyle de seven kişinin sevdiği için ne kadar fedakârlık alacağını ifade ettiği görülmektedir. böylece bu türkünün içerdiği bu özellikler kapsamında “Sevgi” değerinde değerlendirilmesi gerektiği görüşüne varılmıştır. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 43 türkünün notaları EK-7 kısmında verilmiştir.

#### **4. 8. Sorumluluk Değerini İçeren Türküler**

Bu bölümde incelenen türkülerden “Sorumluluk” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerde toplam 6 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.



Tablo 10. “Sorumluluk” Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
2634	Sevdiğim stne Dört Libas Geymiş	Kayseri	Adnan Trkz	Nida Tüfekçi	-	Nida Tüfekçi
2671	Yol Ver Bana Yol Ver Ey Yüce Dağlar	Sivas-Kangal	Muhlis Akarsu	Muhlis Akarsu	-	Soner zbilen
2816	İrfan Meclisine Oturmak İçin	Manisa-Kula	Åşık Halil Yıldız	İsmet Egeli	-	İsmet Egeli
3063	Bir Küçük Dünyam Var İçimde	Sivas-Şarkışla	Åşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ali Canlı
3710	Kulak Ver Sözüme Dinle Vatandaş	Sivas	Åşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Ahmet Turan Şan
3742	Allah Birdir Peygamber Hak	Sivas-Şarkışla	Åşık Veysel Şatıroğlu	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Can Etili

Tablo 10 incelendiğinde “Sorumluluk” değerini içeren türkülerden 5 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Ege Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

“Sorumluluk” değerini içeren yukarıdaki tabloda verilen türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 2816 repertuvar numaralı Åşık Halil Yıldız’dan alınan Manisa-Kula yöresine ait “İrfan Meclisine Oturmak İçin” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 2016  
İNCELEME TARİHİ : 20.2.1986

DERLEYEN  
İSMET EGELİ

YÖRESİ  
MANİSA - Kula

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK HALİL YILDIZ

SÜRESİ  
♩ = 30

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
İSMET EGELİ

### İRFAN MECLİSİNE OTURMAK İÇİN

İR FAN MEC Lİ Sİ NE O TUR MAK İ CİN  
Kİ Sİ YE YÜK SEK TEN BA Kİ Cİ OL MA

O TUR MAK İ CİN  
BA Kİ Cİ OL MA

EN GİN O LUP EN Gİ N VAR MAK HOŞ O LU R  
VER Dİ Ğİ Nİ BA SA KA Kİ Cİ OL MA

HİZ MET LE Rİ TEK MİL  
GÖ NÜL LE Rİ YAP TA

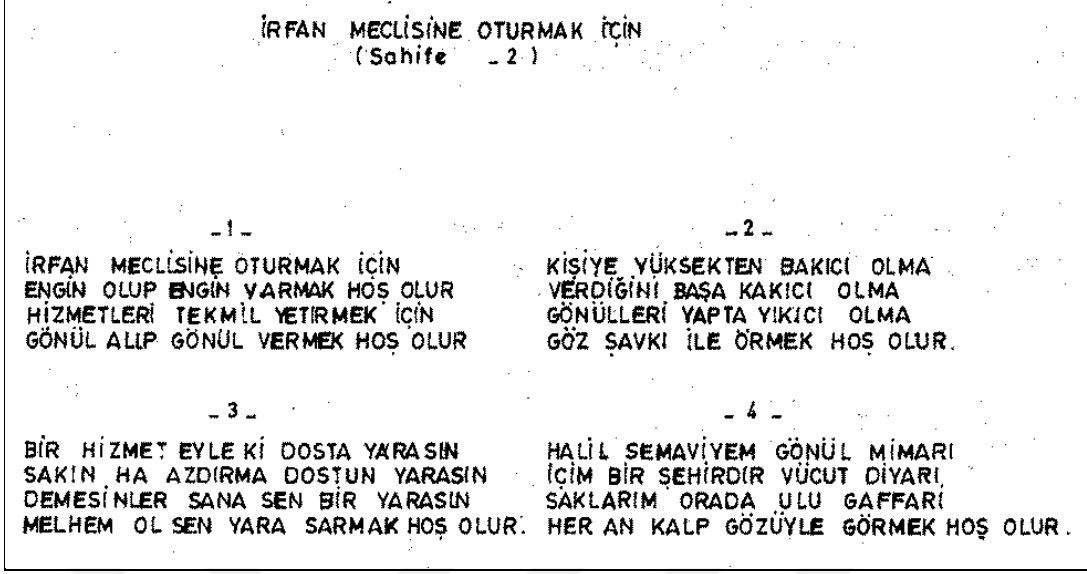
YE TİR MEK Cİ N  
Yİ Kİ Cİ OL MA

GÖ NÜL A LIP GÖ NÜL VER MEK HO ŞO LU  
GÖZ SAV KI LE R HEY HEY

uygul

Şekil 16. "İrfan Meclisine Oturmak İçin" isimli türküye ait nota ve sözler

Şekil 16'nın devamı



Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### İRFAN MECLİSİNE OTURMAK İÇİN

İrfan meclisine oturmak için

Engin olup engin varmak hoş olur

Hizmetleri tekmiil yetirmek için

Gönül alıp gönül vermek hoş olur

Kişiyeye yüksekten bakıcı olma

Verdiğini başa kakıcı olma

Gönülleri yapta yıkıcı olma

Göz şavkı ile örmek hoş olur

Bir hizmet eyle ki dosta yarasın

Sakin ha azdırma dostun yarasın

Demestin sana sen bir yarasın

Melhem ol sen yara sarmak hoş olur

Halil Semavi'yem gönül mimarı

İçim bir şehirdir vücut diyarı

Saklarım orada ulu Gaffari

Her an kalp gözüyle görmek hoş olur

“İrfan Meclisine Oturmak İçin” isimli türkünün sözleri incelendiğinde “Sorumluluk” değerini içeren kendisine, çevreye ve ailesine karşı sorumlu olma özelliklerini taşıdığı belirlenmiştir. Örneğin “Bir hizmet eyle ki dosta yarasan” dizesinde çevreye karşı sorumlu olarak bir hizmette bulunma öğüdü yer almaktadır. Aynı şekilde “Melhem ol sen yara sarmak hoş olur” dizeleri de benzer şekilde diğer kişilere ya da aileye karşı sorumluluk duygusu taşımayı işaret etmektedir. Bu özellikler bağlamında bu türkü “Sorumluluk” değerini içermektedir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

“Sorumluluk” değeri için seçilen bir diğer türkü; 3063 repertuvar numaralı Âşık Veysel’den alınan Sivas-Şarkışla yöresine ait “Bir Küçük Dünyam Var İçimde” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No:3063  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANI  
TMM MD. LUĞU

YÖRESİ  
SİVAS - ŞARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

SÜRESİ :

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE  
( SÜMMANİ AĞZI )

DERLEME TARİHİ  
---

NOTAYA ALAN  
ALİ CANLI

(Saz .....)

A H BİR KÜÇÜK DÜN

YAM VAR İÇİMDE BENİM MİHNETİM ZİYNE TİM BANA KA FİDİR

(Saz .....)

GÖRENLER DARGÖRÜNGENİŞTİR BANA DEBANA SOHBETİM MÜR

VE TİM BANA KA FİDİR

(Saz .....)

GÖRENLER DARGÖRÜNGENİŞTİR BANA

DEGANA SOHBETİM MÜR VE TİM BANA KA FİDİR

(Saz .....)

A H İSTE MEM DÜN

Şekil 17. "Bir Küçük Dünyam Var İçimde" isimli türküyeye ait nota ve sözler

## Şekil 17'nin devamı

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE  
( Sahife 2 )

YA NIN SAL TA NA TI NI SŪS Ū ĞI Yİ Mİ NI A RA BA TI NI

(Saz ...)

Bİ LİR SEN TÜRK LŪ ĞŪ N VAR KİY ME Tİ NI SEV Dİ Ğİ M VA TA NİM MİL

LE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE

(Saz ...)

Bİ LİR SEN TÜRK LŪ ĞŪ N VAR KİY ME Tİ NI

SEV Dİ Ğİ M VA TA NİM MİL LE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE Y

(Saz ...)

A H İS TER DİM HA YAT DA DŪ Ş MAN

(Saz ...)

LA SA VAS MİL LE Tİ ME KUR BA NO LA Y DI BU BA Ş

(Saz ...)

NA Sİ P DE Ğİ Lİ Mİ Ş SE Hİ T

## Şekil 17'nin devamı

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİNDE  
( Sayfa 3 )

LİK KAR DAŞ DE KAR DA — Ş İ MA NİM Nİ YE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE —

( Söz ..... )

NA SİP DE Ğİ Lİ MİŞ ŞE HİT LİK KAR DAŞ DE KAR DA — Ş

İ MA NİM Nİ YE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE — Y

( Söz ..... )

A H

DÜNYA GE NİS OL SUN İS TER DA ROL SUN YE TER Kİ KİL BİM DE İ MA — N VA ROL SUN

( Söz ..... )

HER ZA MAN MİL LE TİM BAH Tİ YA ROL SUN DE OL SU — N Ü RÜT BEM MES

NE TİM BA NA — KA Fİ Dİ RE — Y

## Şekil 17'nin devamı

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE  
(Sahite 4)

(Saz ..... )

HER ZA MAN MİL LE TİM BAH Tİ YA ROL SUN

DE OL SU N Ü RÜT BEM MES NE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE Y

(Saz ..... )

A H İ ÇİM DE BES

LE RİM BİR BÜ YÜK OR DU ÇY NE SİN DÜŞ MA NI YÜK SE L SİN YUR DU

(Saz ..... )

AZ Mİ ZİH Nİ YE Tİ VEY SE LİN DER Dİ VAY DER Dİ İŞ TE BU Nİ

YE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE Y

(Saz ..... )

AZ Mİ ZİH Nİ YE Tİ VEY SE LİN DER Dİ

VAY DER Dİ İŞ TE BU Nİ YE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE Y



“Bir Küçük Dünyam Var İçimde” isimli türkünün sözleri aşağıda verilmiştir.

#### BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE

Bir küçük dünyam var içimde benim  
Mihnetim ziynetim bana kafidir  
Görenler dar görür geniştir bana  
Sohbetim ülfetim bana kafidir

İstemem dünyanın saltanatını  
Süslü giyimini Arap atını  
Bilirsem Türklüğüm var kıymetini  
Vatanım milletim bana kafidir

İsterdim hayatta düşmanla savaş  
Milletime kurban olaydı bu baş  
Nasip değil imiş şehitlik kardaş  
İmanım niyetim bana kâfidir

“Bir Küçük Dünyam Var İçimde” isimli türkünün sözleri incelendiğinde “Sorumluluk” değerini içeren kendisine, çevreye ve ailesine karşı sorumlu olma özelliklerini taşıdığı belirlenmiştir. Örneğin “Bilirsem Türklüğüm var kıymetini, Vatanım milletim bana kâfidir” dizesinde çevreye, vatana karşı sorumlu olma durumu mevcuttur. Bu bağlamda bu türkü “Sorumluluk” değerini içermektedir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkökul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 4 türkünün notaları EK-8 kısmında verilmiştir.

#### 4. 9. Vatanseverlik Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden “Vatanseverlik” değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. Bu değerde toplam 22 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp

yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Tablo 11. "Vatanseverlik" Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
295	Tılıdır Hastane	Urfa	Mehmet Türkoğlu	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
306	Evvela Bağdada Sefer Olanda	Konya	Âşık Mehmet	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
313	Bizim Eller Ne Güzel Eller	Van	Saadettin Kutlu	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
337	İzmir'in Kavakları	İzmir	Ekrem Güyer	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
339	Mert Dayanır Namert Kaçar	Kars	Âşık Dursun Cevlani	Muzaffer Sarısözen	14.04.1943	Muzaffer Sarısözen
340	On İki Şubattır	Kahramanmaraş	Âşık Mehmet Temiz	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
451	Genç Osman	Aydın	Osman Şevki Uludağ	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
452	Osman Paşa	Rumeli	Yöre Ekibi	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1066	Ginede Şahlanıyor	Rumeli-Serhad	Kemal Altinkaya	Kemal Altinkaya	-	Muzaffer Sarısözen
1087	Hoş Gelişler Ola	Kars	Kars Folklor Ekibi	Muzaffer Sarısözen	1950	Muzaffer Sarısözen
1142	Vurun Evlatlarım	Kars	Âşık Şeref Taşlıova-Murat Çobanoğlu	Nida Tüfekçi	09.10.1971	Nida Tüfekçi
1380	Bülbüller Ötüyor Seher Vaktidir	Rumeli	Kemal Altinkaya	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1506	Gelin Ağlatalım	Sivas	Âşık Haydar	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
1744	Küffar Sanur Hücçet Almış	Rumeli	Kemal Altinkaya	Sadi Yaver Ataman	-	Sadi Yaver Ataman
2255	Aliverin Sandığımı Kürkümü	Muğla	Remzi Baransel	Remzi Baransel	-	Remzi Baransel
2791	Atımı Bayledim Delikli Taşa	Selanik-Drama-Kavala	Göçmen Recep Çakır	Yücel Paşmakçı	07.02.1981	Yücel Paşmakçı
3245	Asker Olup Vatana Hizmet Eylerem Men	Kars-İğdır	İsmail Başaran	Suat Işıklı	-	Suat Işıklı
3450	Aydın İçinde Kapalı Çarşı	Aydın-Söke-Bağarası	Murtaza Erdihan	Ahmet Günday	05.03.1982	Ahmet Günday
3659	Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye	Çorum	Âşık Hüseyin Çırakman	Osman Özdenkçi	-	Altan Demirel
3774	Arhavi'nin Dağına	Rize	Mustafa Sırtlı	Bülent Aslan	-	Altan Demirel
4042	Sabah Oluyor Güneş Doğuyor	İzmir	Sahavet Özkan	Altan Demirel	-	Altan Demirel
4144	Coşar Koç Yigitler	Erzincan-Tercan	Âşık Daimi	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müd.	-	Altan Demirel

Tablo 11 incelendiğinde “Vatanseverlik” değerini içeren türkülerden 6 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine, 5 tanesinin Ege Bölgesi yöresine, 2 tanesinin İç Anadolu Bölgesi yöresine, 2 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Akdeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Güney Doğu Anadolu Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir. Ayrıca türkülerden 4 tanesinin Rumeli yöresine, 1 tanesinin Selanik yöresine ait olduğu da elde edilen bulgulardan bir diğeridir.

“Vatanseverlik” değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 3659 repertuar numaralı Âşık Hüseyin Çırakman’dan alınan Çorum yöresine ait “Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 3659  
İNCELEME TARİHİ: 11.12.1991  
YÖRESİ

DERLEYEN

OSMAN ÖZDENKÇİ  
DERLEME TARİHİ

ÇORUM  
KİMDEN ALINDIĞI

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE NOTALAYAN

Aşık HÜSEYİN ÇIRAKMAN  
SÜRESİ: ♩ = 88

ALTAN DEMİREL

(SAZ)

AR ZU E DER Dİ NİZ (SAZ )  
TA RİH LER BO YUN CA ..  
HİS SE A LIN ÇI RAK ..

Bİ — R YOL GÖRME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE — L Dİ — NİZ E  
Bİ — R MİL LE TİZ BİZ İ Lİ-M DE DÜN YA YA — R VE — R Mİ Şİ  
MA — NİN SÖ ZÜNDEN ZER RE KAĞMAZ A RI — F LE — RİN GÖ

REN LER ( SAZ ) MU HA B BET BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ—L LER DER ME YE  
DİK HİZ BÜ YÜ K BİR BA BA NIN HEY DOST TO— RUN LA RI YIZ  
ZUN DEN KE MA L A TA TUR KÜN HEY DOST A—Y Dİ Nİ ZİN DEN

BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE — L Dİ — NİZ E REN LER ( SAZ ) MU HA—B  
.. .. .. .. .. BU YU—K  
.. .. .. .. .. KE MA—L

BET BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ—L LER DER ME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE — L  
BİR BA BA NIN HEY DOST TO— RUN LA RI YIZ .. .. .. .. ..  
A TA TUR KÜN HEY DOST A—Y Dİ Nİ ZİN DEN

Dİ NİZ E REN LER ( SAZ )  
.. .. .. .. ..

Gençtürk

Şekil 18. "Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye" isimli türküyeye ait nota ve sözler

Bu türküye ait sözler aşağıda verilmiştir:

### ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE

Arzu ederdiniz bir yol görmeye  
Bugün bize hoş geldiniz erenler  
Muhabbet bağında(n) güller dermeye  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

Tarihler boyunca bir milletiz biz  
İlimde dünyaya vermiş idik hız  
Büyük bir babanın torunlarıyız  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

Hisse alın Çırakman'ın sözünden  
Zerre kaçmaz ariflerin gözünden  
Kemal Atatürk'ün aydın izinden  
Bugün bize hoş geldiniz erenler

“Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye” isimli türkünün sözleri incelendiğinde millet bilincinin ağırlıklı olduğu görülmektedir. Türkünün sözlerinin ikinci kıtasında tarih boyunca var olan bir millet olduğumuz, ilimde dünyaya öncülük ettiğimiz ve atalarımızın büyüklüğünden bahsedilmektedir. Üçüncü kıtada ise Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, bu vatanın vazgeçilmez değeri Atatürk'ten söz edilmektedir. Bu türkü ile özellikle tarihsel mirasa duyarlı olma konusunda bir farkındalık yaratılabileceği düşünülmektedir. Bu sebeple bu türkünün “Vatanseverlik” değerini içerdiği tespit edilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ilkokul ve ortaokul düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu değer için seçilen diğer örnek türkü 4144 repertuar numaralı Âşık Daimi'den alınan Erzincan-Tercan yöresine ait “Coşar Koç Yiğitler” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4144  
İNCELEME TARİHİ : 03. 12. 1997

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI  
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ  
DERLEME TARİHİ

YÖRE  
ERZİNCAN / Tercan

KAYNAK KİŞİ  
Âşık DAİMİ

SÜRE  $\frac{1}{2}$  = 80

COŞAR KOÇ YİĞİTLER

NOTALAYAN  
ALTAN DEMİREL

(SAZ ----- )

CO ŞAR KOÇ Yİ ĞİT LER CO ŞAR TAŞ TAN TA ŞA CEY LAN KO ŞAR

BU Dİ YAR DA AS LAN YA ŞAR OH OH OH OH TA ZE GÜL LER

NE GÜ ZEL DİR Bİ ZİM EL LER E SER İN CE SE RİN YEL LER

COŞAR KOÇ YİĞİTLER COŞAR  
TAŞTAN TAŞA CEYLAN KOŞAR  
BU DİYARDA ASLAN YAŞAR

BAĞLANTI:  
OH OH OH OH TAZE GÜLLER  
NE GÜZELDİR BİZİM ELLER  
ESER İNCE SERİN YELLER

EDİRNE'Yİ ARDAHANI  
KARSI ERZURUM'U VANI  
TOKAT SIVAS ERZİNCANI

BAĞLANTI

KARADENİZ'İN UŞAĞI  
EFELER BAĞLAR KUŞAĞI  
KONYA'NIN ALTIN BAŞAĞI

BAĞLANTI

ADANA'NIN GÜZEL YOLU  
YEŞİLLER İÇİNDE BOLU  
BAŞTAN BAŞA ANADOLU

BAĞLANTI

URFA MARDİN DİYARBAKIR  
MARAŞ'IN BÜLBÜLÜ ŞAKİR  
ISPARTAM VAR GÜLLER DOKUR

BAĞLANTI

DENİZLİ'DE PAMUKKALE  
ANTALYA'DA GÜR ŞELELE  
DUMLUPINAR'DA MEŞALE

BAĞLANTI

DAİMİNİN GÜZEL YURDU  
ANKARA'YI ATA'M KURDU  
SAMŞUN RİZE GÜZEL ORDU

BAĞLANTI

RAĞI ANTI

Şekil 19. "Coşar Koç Yiğitler" isimli türküye ait nota ve sözler

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

### COŞAR KOÇ YİĞİTLER COŞAR

Coşar koç yiğitler coşar  
Taştan taşa ceylan koşar  
Bu diyarda Aslan yaşar

Ohoh oh taze güller  
Ne güzeldir bizim eller  
Eser ince serin yeller

Edirne'yi Ardahan'ı  
Kars'ı Erzurum'u Van'ı  
Tokat Sivas Erzincan'ı

Karadeniz'in uşağı  
Efeler bağlar kuşağı  
Konya'nın altın başağı

Adana'nın güzel yolu  
Yeşiller içinde Bolu  
Baştan başa Anadolu

Urfa Mardin Diyarbakır  
Maraş'ın bülbülü şakır  
Isparta'm var güller dokur

Denizli'de Pamukkale  
Antalya'da gür şelale  
Dumlupınar'da meşale

Daimi'nin güzel yurdu  
Ankara'yı Atam kurdu  
Samsun Rize güzel Ordu

Yukarıda verilen türkünün sözleri incelendiğinde Türkiye'nin farklı illerinin özelliklerinden bahsedilmektedir. Bahsederken de vatanımızın güzelliklerini övmektedir. Bu nedenle bu türkü, "Vatanseverlik" değerini içermektedir. Diğer yandan Kerem dizisinde yazılan bu türkünün ses aralığı bakımından ilkokul ve ortaokul müzik derslerinde kullanılabileceği düşünülmektedir.

Bu kategori için seçilen diğer 20 türkünün notaları EK-9 kısmında verilmiştir.

#### 4. 10. Yardımseverlik Değerini İçeren Türküler

Bu bölümde incelenen türkülerden "Yardımseverlik" değerini içerenler belirlenmiş ve tablolaştırılarak sunulmuştur. Tablolarda ilgili türkülerin repertuvar numarası, adı, yöresi, kimden alındığı, derleyen, derleme tarihi, notaya alan kişi bilgileri bulunmaktadır. "Yardımseverlik" değeri, en az sayıda türkünün bulunduğu değerdir. Bu değerde toplam 4 adet türkü bulunmaktadır. Bu türküler arasından rastgele seçilen iki türkü bu bölümde örnek teşkil etmesi adına sunulmuş, kalan türküler ekler kısmında verilmiştir. Verilen iki örnek türkü için ayrıca ses aralıkları bakımından inceleme yapıp yorumlanarak ilkokul, ortaokul veya ortaöğretim seviyelerinde kullanılabilme durumlarına yönelik tavsiyelerde bulunulmuştur.

Tablo 12. "Yardımseverlik" Değerini İçeren Türküler

Repertuvar No	Türkünün Adı	Yöresi	Kimden Alındığı	Derleyen	Derleme Tarihi	Notaya Alan
527	Gemiciler Kalkalım	Trabzon	Hüseyin Dilaver	Muzaffer Sarısözen	-	Muzaffer Sarısözen
826	Seherde Ağlayan Bülbül	Şarkışla	Âşık Veysel	Muzaffer Sarısözen	22.06.1944	Muzaffer Sarısözen
1807	Hep Beraber Başlayalım	Kastamonu-İnebolu	Sarı Recep	Muzaffer Sarısözen	09.10.1942	Muzaffer Sarısözen
3241	Selam Olsun Size	Erzurum	Abdurrahman Demir	Mehmet Çalmasıır	-	Altan Demirel

Tablo 12 incelendiğinde "Yardımseverlik" değerini içeren türkülerden 2 tanesinin Karadeniz Bölgesi yöresine, 1 tanesinin Doğu Anadolu Bölgesi yöresine ve 1 tanesinin de İç Anadolu Bölgesi yöresine ait olduğu belirlenmiştir.

"Yardımseverlik" değerini içeren türkülerden rastgele iki tanesi seçilmiş ve bu bölümde örnek olarak sunulmuştur. Bu türkülerin her biri için önce notası sonra da sözleri verilmiştir. Bunlardan ilki 527 repertuvar numaralı Hüseyin Dilaver'den alınan Trabzon yöresine ait "Gemiciler Kalkalım" isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota verilmiştir.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No:527  
İNCELEME TARİHİ :22.11.1973  
YÖRESİ  
TRABZON  
KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSEYİN DİLÂVER  
SÜRE

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

## GEMİCİLER KALKALIM

1. GE Mİ Cİ LER KAL KA LIM ŞU YEL KE Nİ TA KA LIM  
2. KAP TAN AT TIK IR GA TI SEN DE TUT HA BU GA TI

ŞU GEL ŞU RUP TA YEL KE Nİ SİR TÜS TÜ NE YA TA LIM  
DE LİM IR MA GA E SE CEK HA ŞU BA TI

KI ZIL IR MAK BA ŞI NA ŞU IR GA TI A TA LIM  
GE Mİ Cİ U ŞAK LA RI DE NİZ BA ŞI NIN TA CI

TU TA LIM BA LİK HAY YAR KEY FÜ MÜ ZE BA KA LIM  
YOK LA YIN ŞU IR GA TI İN ŞAL LAH ÇI KAR A CI

ÇE Kİ NU ŞAK LAR ÇE KİN HA ME NAL DİK IR GA TI GE LÜ YOR

BİR SERT POY RAZ VU RA LIM İ Kİ GA TI

Şekil 20. "Gemiciler Kalkalım" isimli türküye ait nota ve sözler

## Şekil 20'nin devamı

( Gemiciler kalkalım \_ 2 )

N. Uysal

— 1 —

GEMİCİLER KALKALIM, ŞU YELKENİ TAKALIM  
ŞUŞURUPTA YELKENİ, SIRT ÜSTÜNE YATALIM  
KIZIL IRMAK BAŞINA, ŞU İRGATI ATALIM  
TUTALIM BALIK HAVYAR, KEYFİMİZE BAKALIM

— 2 —

KAPTAN ATTIK İRGATI SENDE TUTTA BU ÇATI  
GEL GİRELİM İRMAĞA ESECEK HA ŞU BATI  
GEMİCİ UŞAKLARI DENİZ BAŞININ TACI  
YOKLAYIN ŞU İRGATI İNŞALLAH ÇIKAR ACI

— 3 —

ÇEKİN UŞAKLAR ÇEKİN  
HEMEN ALDIK İRGATI  
GELİYOR BİR SERT POYRAZ  
VURALIM İKİ KATI

— 4 —

İSMAİL MURADA  
HASAN GECSİN ÇÖRDEYE  
UŞAKLAR BEN DÜMENDE  
COŞTUM ARKADAŞ COŞTUM  
BİR AZ ÇALAM KEMENCE

— 5 —

DAĞI ALDI BİR DUMAN  
OH HAVA SÜZEL YAMAN  
DOĞRU YURU AH GELİN  
BAYILDIM AMAN AMAN  
BAYILDIM AMAN AMAN

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

## GEMİCİLER KALKALIM

Gemiciler kalkalım, şu yelkeni takalım  
Şuşuruapta yelkeni, sırt üstüne yatalım  
Kızıl ırmak başında, şu ırgatı atalım  
Tutalım balık havyar, keyfimize bakalım

Kaptan attık ırgatı sende tut ha bu gati  
 Gel girelim ırmağa esecek ha şu batı  
 Gemici uşakları deniz başımın tacı  
 Yoklayın şu ırgatı inşallah çıkar acı

Çekin uşaklar çekin  
 Hemen aldık ırgatı  
 Geliyor bir sert poyraz  
 Vuralım iki katı

İsmail'a Murat'a  
 Hasan geçsin çördeye  
 Uşaklar ben dümende  
 Coştum arkadaş coştum  
 Biraz çalam kemeççe

Dağı aldı bir duman  
 Oh hava güzel yaman  
 Doğru yürü ah gelin  
 Bayıldım aman aman  
 Bayıldım aman aman

“Gemiciler Kalkalım” isimli türkünün ilk kıtasındaki “Gemiciler kalkalım, şu yelkeni takalım, Şuşurup'ta yelkeni, sırt üstüne yatalım” dizelerinde “Yardımseverlik” değerindeki özelliklerden biri olan işbirliği konusu işlenmektedir. Benzer şekilde bu kıtanın diğer iki dizesinde de aynı işbirliği vurgusu devam etmektedir. Bu sebeple bu türkünün “Yardımseverlik” değerini içerdiğine karar verilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu bölümde verilen bir diğer örnek türkü 826 repertuar numaralı Âşık Veysel'den alınan Şarkışla yöresine ait “Seherde Ağlayan Bülbül” isimli türküdür. Aşağıda bu türküye ait nota ve sözler verilmiştir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 826  
İNCELEME TARİHİ : 4 /10/1974

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ŞARKIŞLA

DERLEME TARİHİ  
22 / 6 /1944

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEYSEL

## SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

SE HER DE AĞ LI YAN BÜL BÜL (SAZ.....)

SE NAĞ LA MA BE NAĞ LA YİM CI GE

RİM DAĞ LI YAN BÜL BÜL SE NAĞ LA MA BE NAĞ LA YİM BÜL

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

BÜL BÜL BÜL BÜL A ŞIK DER Kİ HALA BÖY LE

Gİ DE RİZ BİZ YO Ğ LA BÖY LE FE LEK BİL Dİ Gİ Nİ İŞ LER

HE MEN YÜZ YIL TA LA BEY LE BÜL BÜL BÜL BÜL

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

BÜL BÜL (SAZ.....)

BÜL BÜL

Şekil 21. "Seherde Ağlayan Bülbül" isimli türküye ait nota ve sözler

## Şekil 21'in devamı

**SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL**  
(2)

(SAZ.....)

BÜLBÜLÜN DON  
" " " "

(SAZ.....)

LA RI YE ŞİL KIR MI ZI GÜ LE DO LA ŞIR  
LA RI SA RI BE NAĞ LA RIM ZA RI ZA RI

Saz

AĞ LA MAK BA NA YA RA SİR SEN AĞ LA MA BE NAĞ LA YIM  
SEN DE Mİ Yİ TİR DİN YA RI " " " "

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL A ŞIK DER Kİ BEN DE VUR  
" " " " " E ZEL BA HAR GEL ME YİN CE

SU YU KAL DIR BEN DE VUR YE Dİ YE RİM DE YA RAM VAR BİR OK  
KIR MI ZI GÜL BİT ME Zİ MİŞ KIR MI ZI GÜL BİT MEYİN CE QA RIP

AL DA SENDE VUR BÜL BÜL BÜL BÜL  
BÜL BÜL 2 ÖT ME Zİ MİŞ " " " "

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

Şekil 21'in devamı

**SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL**  
(3)

(4)

SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL  
SEN AĞLAMA BEN AĞLAYIM  
CIĞERİM DAĞLAYAN BÜLBÜL  
SEN AĞLAMA BEN AĞLAYIM (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

ÂŞIK DERKİ HALA BÖYLE  
GİDERİZ BİZ YOLA BÖYLE  
FELEK BİLDİĞİNİ İŞLER  
HEMEN YÜZ YIL TALABEYLE (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

(2)

BÜLBÜLÜN DONLARI YEŞİL  
KIRMIZI GÜLE DOLAŞIR  
AĞLAMAK BANA YARAŞIR  
SEN AĞLAMA BEN AĞLAYIM (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

ÂŞIK DERKİ BENDE VUR  
SUYU KALDIR BENDE VUR  
YEDİ YERİMDE YARAM VAR  
BİR OK ALDA SENDE VUR (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

(3)

BÜLBÜLÜN DONLARI SARI  
BEN AĞLARIM ZARI ZARI  
SENDEMİ YITIRDIN YARI  
SEN AĞLAMA BEN AĞLAYIM (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

EZEL BAHAR GELMEYİNCE  
KIRMIZI GÜL BİTMEZİMİŞ  
KIRMIZI GÜL BİTMEYİNCE  
GARİP BÜLBÜL ÖTMEZİMİŞ (Bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül, bülbül)

Ayrıca bu türkünün sözleri aşağıdaki şekildedir:

SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL

Seherde ağlayan bülbül

Sen ağlama ben ağlayım

Ciğerim dağlayan bülbül

Sen ağlama ben ağlayım

Aşık derki hala böyle  
 Gideriz biz yola böyle  
 Felek bildiğin işler  
 Hemen yüz yıl talabeyle

Bülbülün donları yeşil  
 Kırmızı güle dolaşır  
 Ağlamak bana yaraşır  
 Sen ağlama ben ağlayım

Aşık der ki bende vur  
 Suyu kaldır bende vur  
 Yedi yerimde yaram var  
 Bir ok al da sen de vur

Bülbülün donları sarı  
 Ben ağlarım zarı zarı  
 Sen de mi yitirdin yarı  
 Sen ağlama ben ağlayım

Ezel bahar gelmeyince  
 Kırmızı gül bitmezmiş  
 Kırmızı gül bitmeyince  
 Garip bülbül ötmezmiş

Yukarıda verilen türkünün, sözleri incelendiğinde “Yardımseverlik” değerinde bulunan fedakârlık özelliğini içerdiği belirlenmiştir. Her kıtada tekrarlanan “Sen ağlama ben ağlayayım” dizesi de bunun bir göstergesidir. Bu sebeple bu türkü ilgili değer ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca bu türkü, çeşitli özellikler açısından düzenlenerek (ses aralığı, yorum, icra, transpoze vb.) ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin daha rahat kullanabilecekleri bir forma da sokulabilir.

Bu kategori için seçilen diğer 2 türkünün notaları EK-10 kısmında verilmiştir.

## 5. TARTIŞMA

Bu bölümde TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki türkülerin müzik dersi öğretim programlarındaki değerler (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) açısından kategorize edilmesi amaçlanan bu çalışmadan elde edilen bulgular tartışılmıştır.

Yapılan bu çalışmada, TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki toplam 4272 adet türkü incelenmiştir. Bu türküler; ilkokul, ortaokul ve ortaöğretim müzik dersi öğretim programında yer alan değerleri içermeye durumlarına göre incelenmiştir. Kullanılan değerler Müzik öğretim programında (MEB, 2017) yer alan açıklamalar dikkate alınarak türkülerdeki sözleri temsil etme durumları bakımından irdelenmiştir. Örneğin bir türkünün dürüstlük değerini içermesi için açık ve anlaşılır olma, doğru sözlü olma, etik davranma, güvenilir olma ve sözünde durma gibi durumlardan bir ya da bir kaçını içermesi gerekmektedir. Benzer şekilde diğer değerler içinde yöntem kısmında verilen değerler tablosundaki (Tablo 1) özelliklerin türkü sözlerinde bulunması gerekliliği göz önünde tutularak türküler değerlere göre sınıflandırılmıştır.

İncelenen türkülerden toplam 151 tanesinin müzik dersi öğretim programlarındaki değerleri içerdiği çalışma sonucunda elde edilmiştir. Her bir değer için ikişer adet örnek türkü için ilkokul, ortaokul ve ortaöğretim müzik derslerinde kullanma durumlarına yönelik tavsiyelerde de bulunulmuştur. Bu tavsiyelerde bulunulurken türkülerin ses aralıkları incelenerek sınıf seviyelerine uygunluğu bağlamında yorumlanmıştır. Birçok türkü değerleri içermiş olmasına rağmen sözlerinde bulunan mey, şarap, sarhoş, vb. kelimeler bulunması sebebiyle değerlendirmeye alınamamıştır. Çünkü seçilen türküler aynı zamanda müzik derslerinde kullanılabilme durumlarına göre de değerlendirilmiştir. Bu kapsamda incelenen türkülerden bütün sınıf seviyesinde kullanılabilen türkülerin olduğu belirlenmiştir. Akarsu (2015) ve Yükrük ve Akarsu (2015, 2017), İlkokul (1-4) ve ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından inceledikleri çalışmalarında “Adil Olma”, “Alçakgönüllülük”, “İyilik Yapmak”, “Kültürel Mirasa Sahip Çıkma”, “Misafirperverlik”, “Nazik Olmak”, “Paylaşımçı Olma” ve “Selamlaşma” değerlerine hiç yer verilmediği ve sözlerde işlenmediği sonucunu elde etmiştir. Bu sebeple yürütülen bu çalışmada tespit edilen TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki adalet, saygı, dürüstlük, vatanseverlik ve yardımseverlik değerlerini içeren türkülerin bu eksikliği kapatmak için kullanılabilmesi düşünülmektedir.

İncelenen türkülerden 45 (%29,8) tanesi “Sevgi” değerini, 22 (%14,6) tanesi “Vatanseverlik” değerini, 19 (%12,7) tanesi “Dürüstlük” değerini, 17 (%11,3) tanesi



“Dostluk” değerini, 16 (%10,6) tanesi “Öz Denetim” değerini, 13 (%8,6) tanesi “Sabır” değerini, 6 (%3,9) tanesi “Sorumluluk” değerini, 5 (%3,3) tanesi “Saygı” değerini, 4 (%2,6) tanesi “Adalet” değerini ve 4 (%2,6) tanesi ise “Yardıms severlik” değerini içermektedir. Kova'nın 2014 yılında yaptığı “TRT Repertuarında Bulunan Değiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde ise değiş ve semahların etimolojisi, anlamı, kökeni, özellikleri, tanımı yapılmış eserler "seyir-makam" ve "ritmik yapı" bağlamında müzikal incelemeye tabi tutulmuştur. Değer ve eğitimin tanımları kapsamında incelenen değiş ve semahlardan seçilen 18 eser değerler eğitim açısından incelenmiştir. İncelenen bu eserlerin hemen hemen tümünün Allah'a olan inanç, sevgi, bağlılık ve teslimiyet konusunda değerler içerdiği görülmüştür. Bunun yanında iyi insan olmanın vasıflarının sık sık vurgulandığını ve hemen hemen tüm eserlerin baştan sona toplumsal uyarı mesajları da verdiği görülmüştür. Sevgi, Vefa, Dostluk, Dürüstlük, Tevazu gibi vasıfların sürekli topluma müzik eşliğinde verilmeye çalışıldığı tespit edilmiştir. Bu bağlamda Kova'nın (2014) çalışmasında en fazla ortaya çıkan değer sevgi olduğu görülmüş ve bu yönüyle yürütülen bu çalışmada da en fazla “Sevgi” değerinin ortaya çıktığı belirlendiğinden her iki çalışmanın bulgularının benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Benzer şekilde Akarsu'nun (2015) ve Yükrük ve Akarsu'nun (2015, 2017) müzik ders kitaplarını inceledikleri çalışmalarında da kullanılan şarkılarda en çok sevgi değerinin bulunduğu tespit edilmiştir. Bu yönüyle çalışmaların sonuçları ile bu çalışma sonuçları uyum içindedir.

Bir toplumun değerlerini içeren ve bu değerlerin aktarılmasında önemli rolü olduğu düşünülen türkülerin müzik eğitiminde kullanılması önem arz etmektedir. Bu bağlamda bu çalışma kapsamında değerleri içeren türküler tespit edilmiş ve ilkokul, ortaokul ve ortaöğretim müzik derslerinde kullanılabileceği belirlenmiştir.

Karagöz (2013) de yürüttüğü çalışmasını şu şekilde sonuçlandırmıştır.

Araştırma sonucunda, bu eğitimin en önemli faaliyetlerinden biri olan müzik eğitimi ve şarkı söyleme öğretiminin değer kazanmada önemli bir yeri ve etkisi olduğu görülmüştür. Önceden belirlenmiş amaçlar doğrultusunda, seçilen okul şarkılarının eğitimde etkili bir araç olduğu söylenebilir ve bu araştırmadan elde edilen bulgulara dayanarak, okul şarkılarının değerler eğitiminde etkili bir araç olduğu söylenebilir (Karagöz, 2013, s. 142).

Bu yönüyle değerler eğitiminde türkü ve şarkıların kullanımının öneminin vurgulanması açısından iki çalışmanın sonuçları benzerlik göstermektedir.

## 6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

### 6. 1. Sonuçlar

Bu bölümde yürütülen çalışmanın sonucunda elde edilen bulgulara ilişkin genel sonuçlara yer verilmiştir.

Yürütülen çalışma sonucunda;

1. Türküler örgün temel müzik eğitiminin vazgeçilmez öğretim materyalleridir. Sadece ilgili öğretim programının kazanımlarını oluşturmada değil, aynı zamanda 2017 müzik öğretim programlarında üzerinde önemle durulan “Değerler” ile ilgili davranış değişikliklerini oluşturmada da çok etkili öğretim araçlarıdır.
2. TRT THM sözlü eserler repertuarı; müzik dersi öğretim programında bulunan adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik değerlerinin her birini içeren türkülerin bulunduğu çok önemli bir kaynak olması nedeni ile bu çalışma kapsamında taranmış ve bu değerleri anlatan önemli sayıda eser tespit edilmiştir.
3. Çalışma kapsamında tespit edilen 151 türkünün, 45 (%29,8) tanesi “Sevgi” değerini, 22 (%14,6) tanesi “Vatanseverlik” değerini, 19 (%12,7) tanesi “Dürüstlük” değerini, 17 (%11,3) tanesi “Dostluk” değerini, 16 (%10,6) tanesi “Öz Denetim” değerini, 13 (%8,6) tanesi “Sabır” değerini, 6 (%3,9) tanesi “Sorumluluk” değerini, 5 (%3,3) tanesi “Saygı” değerini, 4 (%2,6) tanesi “Adalet” değerini ve 4 (%2,6) tanesi ise “Yardımseverlik” değerini içermektedir.
4. Değerleri içeren toplam 151 adet türkünün notalarına ve ses aralıklarına bakıldığında, bu eserlerin genellikle ilkökul, ortaokul ve ortaöğretim Müzik derslerinde kullanılabilir nitelikte oldukları ancak gerekli hallerde de bazı transpoze veya sadeleştirmelerle de örgün temel müzik eğitimi çağındaki çocukların rahatlıkla icra edebilecekleri eserler oldukları değerlendirilmiştir.

### 6. 2. Öneriler

Bu bölümde araştırma sonuçlarına dayalı ve ileride yapılabilecek araştırmalara yönelik önerilere yer verilecektir.

### 6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler

1. Bu çalışmada müzik öğretim programlarında öngörülen 'değerler'e göre tespit edilen türküler, bu programlar paralelinde hazırlanan ders kitapları, kılavuz kitaplar veya çalışma kitaplarında sınıflandırılıp kullanılabilir.
2. Türküler müzik derslerinde planlanıp işe koşulan "değerler eğitimi"ne dönük öğrenme yaşantılarının hazırlanmasında çok önemli araçlar olduğu için türkülerin müzik etkinliklerinde kullanılmaları durumunda hem kazanımların sağlıklı şekilde oluşmasına hem de bir taraftan Türk toplumunun ortak değerlerinin diğer nesillere aktarılmasına katkı sağlayacaktır.
3. Yeni müzik öğretim programlarının üzerinde önemle durduğu "değerler" e ilişkin kazanımların planlandığı şekilde oluşması için bu ve benzeri çalışmalarda tespit edilen bu öğretim materyalleri "etkili bir değerler eğitimi" için kullanılabilir.
4. Değerler eğitimi, ağırlıklı olarak Sosyal Bilgiler ve Türkçe derslerinde kullanılmaktadır. Fakat Müzik derslerinde gerekli revizyonlar yapılarak müzik aracılığıyla değerler daha kolay kazandırılabilir ve bu süreçte de türküler etkili birer öğrenme aracı olabilir.

### 6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler

1. Bu çalışma kapsamında TRT THM repertuarındaki türküler müzik öğretim programlarındaki değerler bağlamında incelenmiştir. Benzer şekilde TRT Türk Sanat Müziği repertuarı da değerler bağlamında incelenip müzik derslerinde değerlerin öğretiminde kullanılabilir.
2. Bu çalışmada tespit edilen türkülerin gerekli sadeleştirmelerle ve uygun seslere transpoze edilmeleriyle yeniden notaya alınarak kullanımlarının farklı yaş ve okul dönemlerine göre düzenlenmesi sağlanmalıdır.
3. Müzik öğretiminin yürütücüsü olan müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde almış oldukları THM repertuarı derslerinde bu çalışmada belirlenen türküler kullanılarak değerler eğitimi programında amaçlanan hedeflere daha kolay ulaşılabileceği düşünülmektedir.
4. Bu alanda yapılacak yeni araştırmalar, değerlere ilişkin yeni türkülerin tespiti, tespit edilenlerin, sadeleştirilmesi veya transpoze edilmesi çalışmaları şeklinde yönlendirilmelidir.

## 7. KAYNAKLAR

- Akarsu, S. (2015). *İlkokul (1-4) ve ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi ve değerler eğitimine ilişkin öğrenci algıları* (Yayınlanmamış doktora tezi). Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Akbalık, H. (2015). *Değerler eğitimi bağlamında Hacı Bektâş-ı Veli'nin eserlerinde yer alan eğitsel unsurlar* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Aksu, C. (2007). *İlköğretim 8. sınıf müzik programının hedeflerine ulaşma düzeyinin değerlendirilmesi* (Yayınlanmamış doktora tezi). Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Akyüz, Y. (2014). *Türk eğitim tarihi M.Ö. 1000-M.S. 2014* (26. Baskı). Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Aydın, M. (2003). Gençliğin değer algısı: Konya örneği. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 1 (3), 121-144. <http://ded.dem.org.tr/gorsel/pdf/ded-3-makale-5.pdf> adresinden 15 Ocak 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Aydın, M. Z. (2010). *Okulda çalışan herkesin görevi olarak değerler eğitimi*. <http://www.degeregitiimi.com/makaleler/makaleler.html> adresinden 7 Kasım 2018 tarihinde edinilmiştir.
- Barış, D. A. ve Öztosun-Çaydere, Ö. (Ekim, 2011). *Değerler eğitiminde müzik eğitiminin yeri ve önemi*. Değerler Eğitimi Sempozyumunda sunulan özet bildiri, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir. [https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri\\_detay.aspx?id=126603](https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri_detay.aspx?id=126603) adresinden 4 Mayıs 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Boer, D., Fischer, R., Strack, M., Bond, M. H., Lo, E. and Lam, J. (2011). How shared preferences in music create bonds between people: Values as the missing link. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 37 (9), 1159-1171. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0146167211407521> adresinden 12 Şubat 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Bozkurt, E. (2017). *Çocuk oyunları ile değerler eğitimi* (Yayınlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bozok, B. (2010). *İlköğretim 8. sınıf görsel sanatlar dersinde milli değerlerin kazanılmasında milli bayramlarımızın etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bulut, M. H. (Ekim, 2011). *Değerler eğitiminde müzik eğitiminin yeri ve önemi*. Değerler Eğitimi Sempozyumunda sunulan özet bildiri, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir. [https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri\\_detay.aspx?id=126517](https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri_detay.aspx?id=126517) adresinden 4 Mayıs 2019 tarihinde edinilmiştir.

- Büyükyıldız, H. Z. (2015). *Türk halk müziği-Ulusal Türk müziği*. İstanbul: Arı Sanat Yayınevi.
- Can, Ö. (2008). *Dördüncü ve beşinci sınıf öğretmenlerinin Sosyal Bilgiler dersinde değerler eğitimi uygulamalarına ilişkin görüşleri* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Demirtaş, S. (2009). *Çocuk yuvasında kalan korunmaya muhtaç çocukların değer eğitiminde yaratıcı dramının etkililiği* (Yayımlanmamış doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Gök, M. (2012). *Müzik eğitiminde 5E modelinin akademik başarı, tutum ve kalıcılığa etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Göktürk-Cary, D. (Ekim, 2011). *Değerler eğitiminde müzik eğitiminin yeri ve önemi*. Değerler Eğitimi Sempozyumunda sunulan özet bildiri, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.  
[https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri\\_detay.aspx?id=126877](https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri_detay.aspx?id=126877) adresinden 4 Mayıs 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Harper, E. (1954). Moral and spiritual values in music education. *Music Educators Journal*, 40 (6), 13-15+56-57. <https://www.jstor.org/stable/pdf/3387811.pdf?refreqid=excelsior%3A211af8b46a6e0f6f5d7293556ee04c3e> adresinden 20 Ocak 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Ho, W. and Law, W. (2004). Values, music and education in China. *Music Education Research*, 6 (2), 149-167. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/1461380042000222564?needAccess=true> adresinden 4 Mayıs 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Hökelekli, H. ve Gündüz, T. (2007). Üstün yetenekli çocukların değer yönelimleri ve eğitimleri. R. Kaymakcan, H. Hökelekli, Ş. Arslan, M. Zengin, (Ed.) *Değerler ve eğitimi* içinde (s. 371-396). İstanbul: Dem Yayınları.
- Jones, W. M. (1973). *A study of values in music education, 1950-1970*. University of the Passific. <https://www.jstor.org/stable/pdf/40317401.pdf?refreqid=excelsior%3A655997e8c2eaba336f059ec7db5e142f> adresinden 7 Kasım 2018 tarihinde edinilmiştir.
- Karakaya, İ. (2009). Bilimsel araştırma yöntemleri, A. Tanrıoğen (Ed.) *Bilimsel araştırma yöntemleri* içinde (s. 56-78). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Karagöz, B. (2013). *İlköğretim öğrencilerine değerlerin okul şarkıları yoluyla kazandırılması* (Yayımlanmamış doktora tezi). İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Kırmızıbayrak, N. (2009). *İlköğretim okullarında müzik ders programının öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi (Kars ili örneği)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kars.

- Kırmızıbayrak, N. (2012). İlköğretim okullarında müzik ders programının öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi, Kars ili örneği. *Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10, 91-105. <https://www.kafkas.edu.tr/dosyalar/sobedergi/file/010/5.pdf> adresinden 30 Ocak 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Kova, Ö. (2014). *TRT repertuarında bulunan deyiş ve semahların müzikal analizi ve değerler eğitimi açısından incelenmesi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Elazığ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- Kurtdede-Fidan, N. (2009). Öğretmen adaylarının değer öğretimine ilişkin görüşleri. *Kuramsal Eğitim Bilim Dergisi*, 2, 1-18. <https://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/131917-2012041992825-fidan-1.pdf> adresinden 31 Ocak 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Law, W. and Ho, W. (2004). Values education in Hong Kong school music education: A sociological critique. *British Journal of Educational Studies*, 52, (1) 65-82. <https://www.jstor.org/stable/pdf/1555938.pdf?refreqid=excelsior%3Ae1e37bf719c9f0615efbfad2f3f1fa54> adresinden 4 Nisan 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Miles, M. B. and Huberman, A. B. (1994). *Qualitative data analysis* (2nd Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2005). Sosyal bilgiler öğretim programı.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2017). Ortaöğretim müzik dersi öğretim programı.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018a). Müzik dersi (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflar) öğretim programı, Ankara. <http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357> adresinden 14 Mart 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018b). Müzik dersi (9, 10, 11 ve 12. sınıflar) öğretim programı, Ankara. <http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359> adresinden 14 Mart 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018c). Sosyal Bilgiler dersi öğretim programı (İlkokul ve Ortaokul 4, 5, 6 ve 7. sınıflar), Ankara. <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/201812103847686-SOSYAL%20B%C4%B0LG%C4%B0LER%20C3%96%C4%99ERET%C4%B0M%20PROGRAMI%20.pdf> adresinden 22 Şubat 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Ortaylı, İ. (2015). *Türklerin tarihi* (3. Baskı). İstanbul: Timaş Yayınları.
- Sağır, T. ve Karagöz, B. (Ekim, 2011). *Değerler eğitiminde müzik eğitiminin yeri ve önemi*. Değerler Eğitimi Sempozyumunda sunulan özet bildiri, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir. [https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri\\_detay.aspx?id=126876](https://www.pegem.net/Akademi/sempozyumbildiri_detay.aspx?id=126876) adresinden 4 Mayıs 2019 tarihinde edinilmiştir.
- Stalhammar, B. (2000). The spaces of music and its foundation of values-music teaching and young people's own music experience. *International Journal of Music Education*, 1, 35-45. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/025576140003600105> adresinden 15 Nisan 2019 tarihinde edinilmiştir.

Stone, J. (1957). Mid-nineteenth-century American beliefs in the social values of music. *The Musical Quarterly*, 43 (1), 38-49.

TDK. <http://www.tdk.gov.tr/> adresinden 19 Mart 2019 tarihinde edinilmiştir.

Turhan, M. ve Kova, Ö. (2012). Değerler eğitimi açısından Türk halk müziği ve halk ozanları: Neşet Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif, Âşık Veysel ve Özay Gönüm bağlamında bir inceleme. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi*, 3 (6), 117-128. [http://www.acarindex.com/egitim-ve-insani-bilimler-dergisi/degerler-egitimi-acisindan-turk-halk-muzigi-ve-halk-ozanlari-neset-ertas-sik-mahsuni-serif-sik-veysel-ve-ozay-gonlum-baglaminda-bir-inceleme-9964#.XM2I8rczblU\\_adresinden](http://www.acarindex.com/egitim-ve-insani-bilimler-dergisi/degerler-egitimi-acisindan-turk-halk-muzigi-ve-halk-ozanlari-neset-ertas-sik-mahsuni-serif-sik-veysel-ve-ozay-gonlum-baglaminda-bir-inceleme-9964#.XM2I8rczblU_adresinden) 10 Nisan 2019 tarihinde edinilmiştir.

Uçan, A. (1992). *Türkiye’de öğretmenlik mesleğine genel bakış* (İkinci basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum* (4. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Ulu-Kalın, Ö. ve Koçoğlu, E. (2017). Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının bağımsızlık değerine karşı metaforik algıları. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 18 (2), 419-434.

Ulusoy, K. ve Arslan, A. (2014). Değerli bir kavram olarak “değer ve değerler eğitimi”. R. Turan ve K. Ulusoy (Ed.), *Farklı yönleri ile değerler eğitimi* içinde (s. 1-13). Ankara: Pegem Akademi.

Variş, F. (1998). Temel kavramlar ve program geliştirmeye sistematik yaklaşım. A. Hakan (Ed.), *Eğitim bilimlerinde yenilikler* içinde (s. 3-19). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları.

Walker, R. (2007). *Music education: cultural values, social change and innovation*. USA: Charler C. Thomas.

Yel, S. ve Aladağ, S. (2009). Sosyal bilgilerde değerlerin öğretimi, M. Safran (Ed.), *Sosyal bilgiler öğretimi* içinde (s. 119-150). Ankara: Pegem Akademi.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (Altıncı basım)*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (Sekizinci basım)*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

Yılmaz, M. (2014). *Değerler eğitimi ve okul etkinlikleri*. İstanbul: Ensar Neşriyat.

Yığıttir, S. (2009). *İlköğretim Sosyal Bilgiler dersi 4 ve 5. sınıf değerlerinin kazanılma düzeyi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim*

*Dergisi*, 4 (3), 1684-1707. [https://www.researchgate.net/publication/325284523\\_ILKOKUL1-4\\_MUZIK\\_DERS\\_KITAPLARINDA\\_YER\\_ALAN\\_SARKILARIN\\_DEGERLER\\_BAKIMINDAN\\_INCELENMESI](https://www.researchgate.net/publication/325284523_ILKOKUL1-4_MUZIK_DERS_KITAPLARINDA_YER_ALAN_SARKILARIN_DEGERLER_BAKIMINDAN_INCELENMESI) adresinden 3 Ekim 2018 tarihinde edinilmiştir.

Yükrük, S. ve Akarsu, S. (2017). Ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 25 (3), 1171-1186. [https://www.researchgate.net/publication/325284454\\_ORTAOKUL\\_5-8\\_MUZIK\\_DERS\\_KITAPLARINDA\\_YER\\_ALAN\\_SARKILARIN\\_DEGERLER\\_BAKIMINDAN\\_INCELENMESI](https://www.researchgate.net/publication/325284454_ORTAOKUL_5-8_MUZIK_DERS_KITAPLARINDA_YER_ALAN_SARKILARIN_DEGERLER_BAKIMINDAN_INCELENMESI) adresinden 3 Ekim 2018 tarihinde edinilmiştir.







## **8. EKLER**

## Ek 1. "Adalet" Değerini İçeren Türküler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM - NO : 107 - 17.3.1973

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
DENİZLİ\_AL

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSA İNAN

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

### BANA KARA DİYEN DİLBER

SÜRESİ

Saz.....

BA NA KA RA Dİ YEN DİL BER KAŞ LA RIN KA  
RA DE ĞİL Mİ YÜ ZÜ NÜ GÜL DÜ REN GE LİN  
GÖZ LE RİN KA RA DE ĞİL Mİ

Saz.....

BENİ KARA DİYE YERME  
MEVLÂM YARATMIŞ HOR GÖRME  
ELÂ GÖZE SİYAH SÜRME  
ÇEKİLİR KARA DEĞİL Mİ

HER YOLDAN GELİR GEÇERLER  
AKTAN KARAYI SEÇERLER  
AĞALAR BEYLER İÇERLER  
KAHVE DE KARA DEĞİL Mİ

KARACOĞLAN DER MAŞALLAH  
BİR GÜN GÖRÜNÜR İNŞALLAH  
KARA DONLUDUR BEYTULLAH  
ÖRTÜSÜ KARA DEĞİL Mİ

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 3242  
İNCELEME TARİHİ: 15 12 1988

DERLEVEN  
MEHMET ÇALMAŞIR

YÖRESİ  
ERZURUM  
KİMDEN ALINDIĞI  
ABDURRAHMAN DEMİR  
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

## YARIN MAHŞER YERİNE

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

2.3.4  
YA RIN MAH ŞER YE Rİ NE  
Kİ Mİ SİN CE VA Rİ VE RE  
AN CA BEY LER TA H BİN VE RE  
YU NUS ZUL MEY LE ME SA KIN

2.3.4  
BU HAL Kİ CEM MEY LER LER  
Kİ Mİ SİN DER MEY LER LER  
ZER RE ET MİŞ DE GAR GO LA  
ZUL ME DE NE OL SE MA U MA  
KIN

CE MEY LE YUP Bİ RA RA YA  
Kİ Mİ SİN GÜ NES TEN YA NA  
MÜ MİN LER BU RA Kİ GE LE  
HAK LI NIN VER MEZ SEN HAK KIN

BİR BİR SU AL EY LER LER  
Kİ MİN UR YAN E DER LER  
AR Şİ SEY RAN E DER LER  
KA Tİ A ZAP EY LER LER

1  
YARIN MAHŞER YERİNE  
BU HALK-I CEM EYLERLER  
CEM EYLEYİP BİR ARAYA  
BİR BİR SUAL EYLERLER

3  
ANCA BEYLER TAHTTAN İNE  
ZERRE ETMİŞ İSE ÜMA  
MÜMİNLER BURAKI GELE  
ARŞI SEYRAN EDERLER

2  
KİMİSİN CEVABIN VERE  
KİMİSİN DERDE GARGOLA  
KİMİSİN GÜNEŞTEN YANA  
KİMİN URVAN EDERLER

4  
YUNUS ZÜLMEYLEME SAKIN  
ZÜLMEDENE OLMA YAKIN  
HAKLININ VERMEZSEN HAKKIN  
KATI AZAP EYLERLER

## Ek 2. "Dostluk" Değerini İçeren Türküler

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TİM. No: 440 - 22. 6. 1973

YÖRESİ  
ŞARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK VEYSEL

SÜRE

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

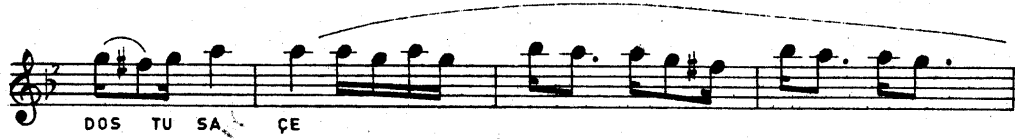
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

### DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM (YAHYALI KEREM)



DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM  
( Sayfa 2 )



- BÖYLE OKUNUR -



1  
DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM  
DOSTUSA AYIRMIŞ ÖZÜNÜ BENDEN  
ÇATIK KAŞLI BENLERİNİ SAYDIĞIM  
DOSTUSA ÇEVİRMİŞ YÜZÜNÜ BENDEN

2  
HANİ DOST UĞRUNA CAN BAŞ VERENLER  
HASLETİN SÖYLESİN GÖZLE GÖRENLER  
ŞİMDİ BİZDEN YÜZ ÇEVİRMİŞ YARENLER  
EVVEL KEKİTMEZDİ GÖZÜNÜ BENDEN

3  
GÖZÜM YAŞI DÖNERMOLA SELLERE  
BU AYRILIK HAR DÜŞÜRÜR GÜLLERE  
EVVEL AŞINAYDIM HER BİR HALLERE  
ŞİMDİ SAKINIYOR SÖZÜNÜ BENDEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 634  
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
TUNCELİ-PERTEK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN KAYA  
İSMAIL OĞUZ

## VARDIM DOSTUN BAHÇASINA

(İKİ SESLİ) (ORİJİNAL)

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :  
(Ş. 220)

BAH ÇA SI NA DOST BAH ÇA SI KÜL LÜ GÜL DÜR VAR DIM DOS TUN BAH ÇA SI NA  
Zİ YA PARLAR GÜ LÜ GÜ LÜ NEN TAR TAR LAR GÜL DEN TE RA Zİ YA PARLAR

VAR DIM DOS TUN BAH ÇA SI NA DOST BAH ÇA SI KÜL LÜ GÜL DÜR VAR DIM DOS TUN BAH ÇA SI NA  
GÜL DEN TE RA Zİ YA PARLAR GÜ LÜ GÜ LÜ NEN TAR TAR LAR GÜL DEN TE RA Zİ YA PARLAR

(SAZ.....)

DOST BAH ÇA SI KÜL LÜ GÜL DÜR O TUR MUŞ TAH DI SA RAY NA  
GÜ LÜ GÜ LÜ NEN TAR TAR LAR GÜ LA LIR LAR GÜL SA TAR LAR

(SAZ.....)

DOST BAH ÇA SI KÜL LÜ GÜL DÜR O TUR MUŞ TAH DI SA RAY NA  
GÜ LÜ GÜ LÜ NEN TAR TAR LAR GÜ LA LIR LAR GÜL SA TAR LAR

TAH DI SA RAY KÜL LÜ GÜL DÜR O TUR MUŞ TAH DI SA RAY NA TAH DI SA RAY KÜL LÜ GÜL DÜR  
ÇAR ŞI PA ZAR " " " " GÜ LA LIR LAR GÜL SA TAR LAR ÇAR ŞI PA ZAR " " " "

TAH DI SA RAY KÜL LÜ GÜL DÜR O TUR MUŞ TAH DI SA RAY NA TAH DI SA RAY KÜL LÜ GÜL DÜR  
ÇAR ŞI PA ZAR " " " " GÜ LA LIR LAR GÜL SA TAR LAR ÇAR ŞI PA ZAR " " " "

(1)  
VARDIM DOSTUN BAHÇASINA  
DOST BAHÇASI KÜLLÜ (KÜLLİ) GÜLDÜR  
OTURMUŞ TAHTI SARAYNA  
TAHT-I SARAY KÜLLÜ GÜLDÜR

(2)  
GÜLDEN TERAZI YAPARLAR  
GÜLÜ GÜLÜNEN TARTARLAR  
GÜL ALIRLAR GÜL SATARLAR  
ÇARŞI PAZAR KÜLLÜ GÜLDÜR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1202  
İNCELEME TARİHİ : 26\_12\_1975

DERLEYEN  
M. SARIŞÖZEN

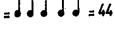
YÖRESİ  
TOKAT

## HER SABAH HER SABAH

DERLEME TARİHİ

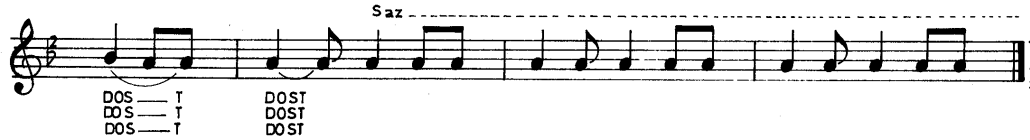
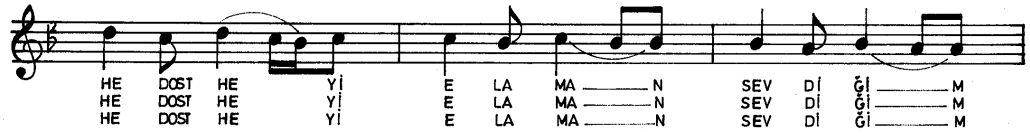
KİMDEN ALINDIĞI  
AŞK VELİ AYDIN

NOTAYA ALAN  
NİDA TUFEKÇİ

SÜRE : 7/8 =  = 44



HER SABAH HER SABAH  
( Sahife-2 )



Saz

N. Uysal

—1—

HER SABAH HER SABAH CUMBUŞA GELİR ( Eleman )  
DAĞLAR DAŞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR ( He dost hey, elaman sevdiğim )  
BÜLBÜLDE GÜL İÇİN FİĞANA BAŞLAR ( Eleman )  
ÇAĞLAR ÇAĞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR ( Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost. )

—2—

DERDİMİ SÖYLESEM UÇAN GUŞLARA ( Eleman )  
BAKMIYONMU GÖZÜMDEKİ YAŞLARA ( He dost hey, elaman sevdiğim )  
SULAR BAŞIN VURUR TAŞTAN TAŞLARA ( Eleman )  
ÇAĞLAR ÇAĞLAR YARIN ADIN ÇAĞIRIR. ( Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost. )

—3—

GİTMEZ OLDU YARE GİDEN YOLLARIM ( Eleman )  
FELEK KIRDI KALKMIYORKI KOLLARIM ( He dost hey, elaman sevdiğim )  
BİR GÜN OLUP SUSSA BİLE DİLLERİM ( Eleman )  
SÖYLER SÖYLER YARIN ADIN ÇAĞIRIR. ( Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost. )



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1453  
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

DERLEYEN  
T R T


YÖRESİ  
MALATYA\_Arapkin

## DOSTU GÖRMEYE GELDİM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN ELVER

NOTAYA ALAN  
NIDA TUFEKÇİ

SÜRESİ: M=  = 40



AR ZEY LE DİM DOS TU  
MA İL OL DUM DOS TUN  
HER DE MAR ZEY LE DİM  
HÜ SEY Nİ YEM EY DIR



GÖR ME YE GEL DİM  
TAT LI Dİ LI NE  
DOS TU GÖR ME Yİ  
BEN DOS TU GÖR DÜM



NE KE REM DİR DOS TUM  
HAY RA NOL DUM BAĞ DA  
YAN YA NA O TU RUP  
A ÇIL MIŞ BAH ÇA DAN

CE MA LİN GÖR DÜM  
Bİ TEN GÜ LÜ NE  
HA TIR SOR MA YI  
GON CA GÜLDER DİM



O GÜ ZEL CE MA LİN  
SE LÂM VER Dİ MO NUN  
DÖLDÜ RUP DOL DU RUP  
AR ZU LA YIP DOS TUN



SEY RA NEY LE DİM  
GÜ ZEL İ Lİ NE  
DO LU SUN MA YI  
E Vİ NE GEL DİM

NE KE REM DİR DOS TUM  
" " " " " "  
" " " " " "



CE MA LİN GÖR DÜM  
" " " " " "  
" " " " " "

DOSTU GÖRMEYE GELDİM  
(Sahite - 2)

NE KE REM DİR DOS TUM CE MA LİN GÖR DÜM  
" " " " " " " " " " " "  
" " " " " " " " " " " "

Uysal

-1-

ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM  
NE KEREMDİR DOSTUM CEMALİN GÖRDÜM  
O GÜZEL CEMALİN SEVRAN EYLEDİM  
Bağlantı... NE KEREMDİR DOSTUM CEMALİN GÖRDÜM

-2-

MAİL OLDUM DOSTUN TATLI DİLİNE  
HAYRAN OLDUM BAĞDA BİTEN GÜLÜNE  
SELAM VERDİM ONUN GÜZEL İLİNE  
Bağlantı..

-3-

HER DEM ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYİ  
YANVANA OTURUP HATIR SORMAYI  
DOLDURUP DOLDURUP DOLU SUNMAYI  
Bağlantı..

-4-

HÜSEYİNEM EYDİR BEN DOSTU GÖRDÜM  
AÇILMIS BAHCADAN GONCA GÜL DİRDİM  
ARZULAYIP DOSTUN EVİNE GELDİM  
Bağlantı..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1466  
İNCELEME TARİHİ: 26 - 9 - 1977

DERLEYEN  
İst. Rad. THM . Şb.

YÖRESİ

İSMİNİ SEVDİĞİM SAADETLİ DOSTUM  
" KUL VELİ' DEN "

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AET EKBER ÇİÇEK

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ : M. ♩ = 70



İSMİNİ SEVDİĞİM SAADETLİ DOSTUM  
ÖZÜM SENİN İLE BİR DEĞİLMİDİR  
BU ASKIN ELİNDEN YANDIM KÜL OLDUM  
BENİ MECNUN EDEN YAR DEĞİLMİDİR ( Yar değİlmidir )

HER ANDIKÇA ASKIN BENİ ÇOŞURUR  
DALGALARIN GELİR BAŞDAN ASIRIR  
TUZAK KURMUŞ ASIĞINI DÜŞÜRÜR  
SİYAH EBRULERİN YAY DEĞİLMİDİR (Yay değİlmidir )

YELİM DERKİ HAYRAN OLDUM BAKMADAN  
KAŞLARIN HUKMEDER CANIM YAKMADAN  
BOYLE DOSTUN HASRETİNİ ÇEKMEDEN  
ÖLÜMDE BİR YANDAN KAR DEĞİLMİDİR ( Kar değİlmidir )

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1805  
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN  
UFUK ERBAŞ

YÖRESİ  
MALATYA

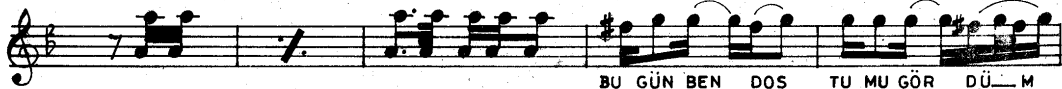
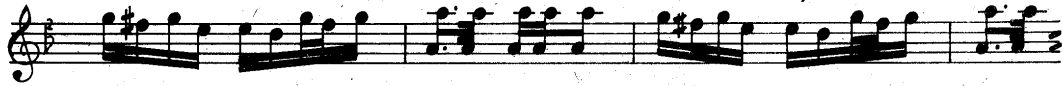
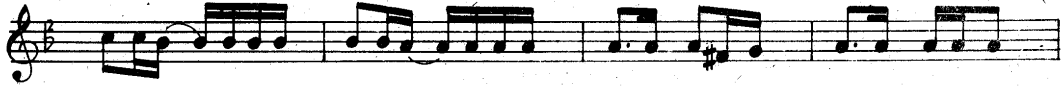
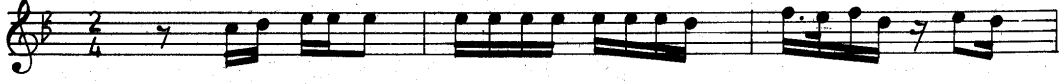
## BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK MÜCRİMİ

NOTAYA ALAN  
HAMDİ ÖZBAY

SÜRESİ :



BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM  
( Sahife - 2 )

DOST DOST DOS - T DOST DOST DOST VA \_\_\_\_\_ Y

SU A LE - T TİM NE RE Lİ SİN SU A LET TİM  
SEN BİR DO LU İ ÇER Mİ SİN SEN BİR DO LU

NE RE Lİ SİN DE Dİ DOS TUN EL LE Rİ - N DE - N EL LE Rİ -  
ÇER Mİ SİN .. .. DOS TE Lİ - Nİ - N QUL LE Rİ -

N DE N

Uysal

- 1 -

BU GÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM  
DOYAMADIM ÖLLERİNDEN  
SUAL ETTİM NERELİSİN  
DEDİ DOSTUN ELLERİNDEN

- 2 -

DEDİM SERDEN GEÇER MİSİN  
AŞK ELİNDEN GEÇER MİSİN  
SEN BİR DOLU İÇER MİSİN  
DOST ELİNİN GÜLLERİNDEN

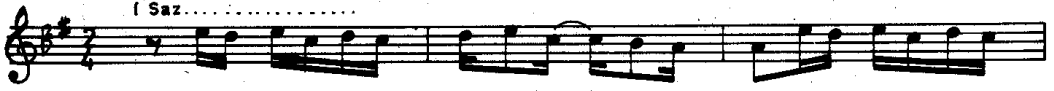
T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1343  
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ  
SARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI  
İHSAN ÖZTÜRK

SÜRESİ:  
♩ = 60

( Saz..... )

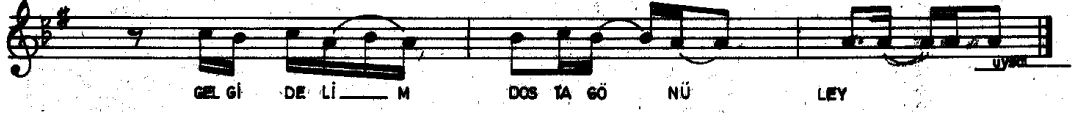


DERLEYEN  
ERKAN SÜRME

DERLEME TARİHİ  
21. Mayıs.1980

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÜRME

BİR KARARDA DURMAYALIM  
(Sahife - 2)



— 1 —  
BİR KARARDA DURMAYALIM  
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL  
HASRETİNEN YANMAYALIM  
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY

Bağlantı { KILAVUZ OL GÖNÜL BANA  
GEL GİDELİM DOSTAN YANA  
CANIM KURBANDIR CANANA  
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY

— 2 —  
KARA HABERİN ALMADAN  
CAN BEDENDEN AYRILMADAN  
EZRAĞI BİZİ BULMADAN  
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY  
Bağlantı.

— 3 —  
GERÇEK MURADA VARALIM  
YARIN HABERİN SORALIM  
YUNUS EMRE'Yİ ALALIM  
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY  
Bağlantı.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2108  
İNCELEME TARİHİ : 21.5.1982

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM EMİCİ  
SÜRE :

## DOST ELİNE GİDEN DURNAM ( EMRAH'TAN )

DERLEYEN  
TRT-Ankara Rad.  
THM. Şb.Müd.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
YUCEL PAŞMAKÇI

Saz.....

DOS TE Lİ NE Gİ DEN DU — R NA — M BEK LE KE LÂ MI KE LÂ MI  
KE MEN DOL MUŞ ZÜL FÜN Bİ — ZE — E LÂ GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE  
EM RAH E DER BÜR DAN GI — T SE — M BİR GÜ NEV VEL YA RE YET SEM

DOS TE Lİ NE Gİ DEN DU — R NA — M BEK LE KE LÂ MI KE LÂ MI  
KE MEN DOL MUŞ ZÜL FÜN Bİ — ZE — E LÂ GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE  
EM RAH E DE — R BİR GÜN GI — T SE — M BİR GÜ NEV VEL YA RE YET SEM

UĞ RA RI SAN DOST YA NI NA EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
YA ZIL MIŞ TIR AL NI MI ZA HAS RET KA LE MI KA LE MI  
YA RE LİN DEN BA DE İC SE — M O GÜN O LA MI O LA MI

EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
HAS RET KA LE MI KA LE MI  
O GÜN O LA MI O LA MI

UĞ RA RI SAN DOST YA NI NA EY LE SE LÂ MI SE LÂ MI  
YA ZIL MIŞ TIR AL NI MI ZA HAS RET KA LE MI KA LE MI  
YA RE LİN DEN BA DE İC SEM O GÜN O LA MI O LA MI

DO — ST uysal

— 1 —  
DOST ELİNE GİDEN DURNAM  
BEKLE KELAMI, KELAMI  
UĞRARISAN DOST YANINA  
EYLE SELAMI, SELAMI

— 2 —  
KEMEND OLMUŞ ZÜLFÜN BİZE  
ELÂ GOZLER SÜZE, SÜZE  
YAZILMIŞTIR ALNİMİZE  
HASRET KALEMİ, KALEMİ

— 3 —  
EMRAH EDER BÜRDAN GİTSEM  
BİR GÜN EVVEL YARE YETSEM  
YAR ELİNDEN BADE İCSEM  
BİR GÜN OLAMI, OLAMI.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2140

İNCELEME TARİHİ : 12.10.1982

YÖRESİ :

TUNCELI

KİMDEN ALINDIĞI :

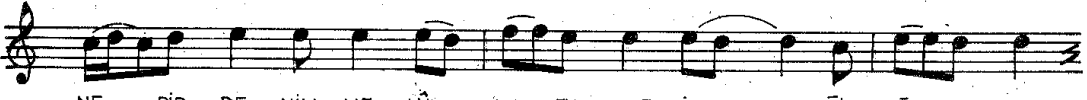
HEP SENİN İÇİN

SÜRESİ: ♩ = 208

DERLEYEN:  
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ:

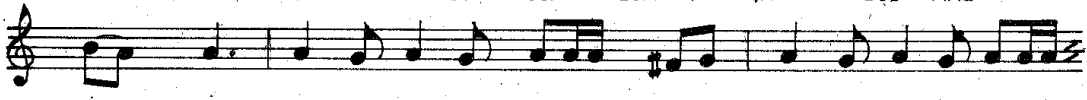
NOTAYA ALAN:  
SÜLEYMAN YILDIZ



NE DİR BE NİM ME LÜL MAH ZUN GEZ Dİ ĞİM AĞ LA YIP  
YAN DİR DİN OD LA RA DÜ SÜR DÜN NA RE Cİ GER PÜR  
FER YA Dİ YİM BÖY LE İ MİŞ KA DE RİM DÜN YA BE



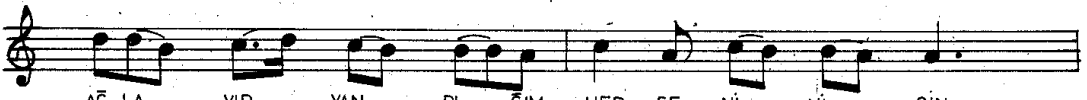
YAN DI ĞİM DOST SE Nİ Nİ ÇİN DOST SE Nİ  
YA NOL DU YÜ RE ĞİM YA RE YÜ RE ĞİM  
NİM OL SA SA DOL MAZ GÖN LÜM ŞA DOL MAZ



Nİ ÇİN  
PA RE  
GÖN LÜM



Çİ ĞE Rİ Mİ DE LİK DE LİK DEL Dİ ĞİM  
LOK MA NE LER GEL SE BU LA MAZ ÇA RE  
HEP SE Nİ Nİ ÇİN DİR EĞ Rİ DİR BOY NUM



AĞ LA YIP YAN DI ĞİM HEP SE Nİ Nİ ÇİN

-2-

## HEP SENİN İÇİN



1-  
NEDİR BENİM MELÛL MAHZUN GEZDİĞİM  
AĞLAYIP YANDIĞIM DOST SENİN İÇİN  
CİĞERİMİ DELİK DELİK DELDİĞİM  
AĞLAYIP YANDIĞIM HEP SENİN İÇİN

2-  
YANDIRDIN ODLARA DÜŞÜRDÜN NÂRE  
CİĞER PURYAN OLDU YÜREĞİM YÂRE  
LÖKMANELER GELSE BULAMAZ ÇARE  
AĞLAYIP GEZDİĞİM HEP SENİN İÇİN

-3-

CANIM İNTİZARDA GÖZÜM YOLLARDA  
BENİ MECNUN EDİP KOYDUN ÇÖLLERDE  
DIYARLI GURBETTE GARİP ELLERDE  
AĞLAYIP GEZDİĞİM HEP SENİN İÇİN

-4-

FERYADI YİM BÖYLE İMİŞ KADERİM  
DÜNYA BENİM OLSA ŞAD OLMAZ GÖNLÜM  
HEP SENİN İÇİNDİR EĞRİDİR BOYNUM  
AĞLAYIP YANDIĞIM HEP SENİN İÇİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2143  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
ANTALYA-Elmalı-Akcainiş köyü

KİMDEN ALINDIĞI  
NURİ ve AHMET TURAN  
ALİ YILMAZ-VELİ GÜRSOY

DERLEYEN  
CEVAT UYANIK

DERLEME TARİHİ  
9\_3\_1968

NOTAYA ALAN  
ERDEM ÇALIŞKANEL

## SAMAH

DE RÊ LER DE O LUR CAM LI  
SÖ GÜ DÜ A NAM BA BAM YÖK TU  
R VE R SİN Ö GÜ DÜ  
KIY MA  
NA ĞA BE Y LE R BOY LE  
Yİ Ğİ Dİ A ÇI LIN GA PI LA  
R DOS TA Ğİ DE Lİ M -

SAMAH  
(Sahife - 2)

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: BÖ LÜK BÖ LÜ K OL MUŞ, DOS TUN EL LE Rİ A ŞIP, A ŞIP Gİ DE R ÇAM LI BEL LE Rİ, DOST DOST, Bİ ZE DE GAR ŞI ÇI KAR, DOST BÜL BÜL LE Rİ A ÇI, LIN GA PI LA R DOS TA Gİ DE Lİ, and M.

BÖ LÜK BÖ LÜ K OL MUŞ

DOS TUN EL LE Rİ A ŞIP

A ŞIP Gİ DE R ÇAM LI BEL LE Rİ

DOST DOST

Bİ ZE DE GAR ŞI ÇI KAR

DOST BÜL BÜL LE Rİ A ÇI

LIN GA PI LA R DOS TA Gİ DE Lİ

M

SAMAH  
( Sahife 3 )

U ZAK TIR YO LU MU — Z PAS TI RI GÜ MA — N  
DIR KO LUM ZEN CİR SIK MIŞ HA LİM YA MA — N  
DIR DO — ST DOST > >  
> > > >  
> > > > Bİ ZİM ÇEK Tİ Ğİ Mİ — Z  
İK RAR İ MA — N DI — R A ÇI LIN KA PI LAR  
DOS TA ĞI DE Lİ — M DO ST DOST  
> > > > > >  
2. 2.  
GÜ ZEL DE DE — M ÇIK MIŞ  
SÖY LE PİR — SUL — TA NİM — M  
U LU KÖS KÜ NE CAN BO YA NI — R AN BE  
YA NI — P TÜ TÜ YO — R ASK HAN CE Rİ — R AN OL BE  
Sİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No. 3458  
İNCELEME TARİHİ : 6.5.1990.....

DERLEVEN

AHMET GÜNDAY

YÖRESİ

MANİSA GÖRDES  
KİMDEN ALINDIĞI

NIYAZİ EMRE

SÜRESİ :

## İKİ DURNAM GELİR

DERLEME TARİHİ

1970

NOTAYA ALAN

AHMET GÜNDAY

İ Kİ DUR NAM GE Lİ R DE  
İ Kİ DUR NAM GE Lİ R DE

BAĞ DA DE LİN DEN  
Bİ Rİ Sİ YAV RU

GÜ LA LİR GÜL VE RİR  
YAV RU NUN KA NA DI

KEN Dİ E LİN DEN  
SE PİR DEK BEN Lİ

A Şİ ĞİN VER Dİ Ğİ Nİ DE  
YÖ NÜ NÜ DÖN DER Mİ S DE

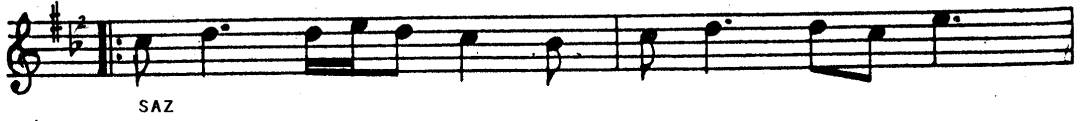
KOY MAZ Dİ LİN DEN  
OL HAK KA DOĞ RU

İ NİP Gİ DER DE DUR NA M  
İ NİP Gİ DER DE DUR NA M

DOST Dİ YE Dİ YE  
DOST Dİ YE Dİ YE

İKİ DURNAM GELİR

2



Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAM  
Y H M REPERTUAR SIRA No: 3627  
İNCELEME TARİHİ: 1.11.1991

DERLEYEN  
MUZAFFER ŞAHİN

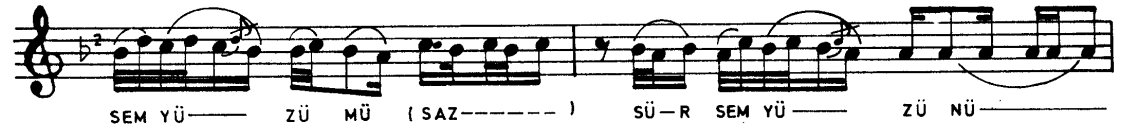
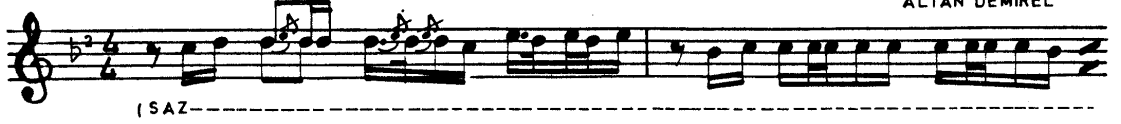
YÖRESİ

SİVAS-SARKIŞLA-Oraköy.  
KİMDEN ALINDIĞI  
MUZAFFER ŞAHİN  
SÜRESİ: ♩ . 68

ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ

DERLEME TARİHİ

MOTAYA ALAN  
İHSAN ÖZTÜRK  
ALTAN DEMİREL





# ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ

SEV Gİ Sİ— GÖ NÜ—L DE (SAZ-----) MU HAB BET CA—N DA

(SAZ-----) MU— HA—B BE—T CAN DA ————— YA RIN MAH ŞER GÜ NÜ

(SAZ-----) HA—K Dİ VA— NIN DA (SAZ-----) EY SEV Dİ Ğİ—M

GÖ NÜL GÖ NÜL A—R ZU LA—R SE Nİ ————— (SAZ-----)

(SAZ-----)

————— ) YU NUS SE NİN

ME Tİ—N (SAZ-----) E DE—R Dİ—L LE—R DE (SAZ-----)

DİLLERDE Dİ—L LER DE (SAZ-----) HE—P GÖ NÜ—L LER DE

(SAZ-----) HE—P GÖ NÜ—L LER DE ————— A RA YI A RA YI

(SAZ-----) GU—R BE TE—L LER DE (SAZ-----) EY SEV

Dİ Ğİ—M GÖ NÜL GÖ NÜL A—R ZU LA—R SE Nİ —————

Gençtürk

- 3 -

## ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ

ARAYI ARAYI BULSAM İZİNİ  
İZİNİN TOZUNU SÜRSEM YÜZÜNÜ  
HAK NASİP EYLESE GÖRSEM YÜZÜNÜ  
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ

ARARIM DOSTU HER AN HER YERDE  
SEVGİSİ GÖNÜLDE MUHABBET CANDA  
YARIN MAHŞER GÜNÜ HAK DİVANINDA  
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ

YUNUS SENİN METİN(METHİN) EDER DİLLERDE  
DİLLERDE DİLLERDE HEP GÖNÜLLERDE  
ARAYI ARAYI GURBET ELLERDE  
EY SEVDİĞİM GÖNÜL ARZULAR SENİ

---

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUARİ SIRA No : 3843  
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1983

DERLEYEN  
SÜLEYMAN YILDIZ

YÖRESİ  
ERZİNCAN  
KİMDEN ALINDIĞI  
İPEK BAYRAK

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN  
"Bir dost bir post yeter bana"

DERLEME TARİHİ  
1983

NOTALAYAN  
SÜLEYMAN YILDIZ

(SAZ - - - - - )

BÜTÜN DÜNYA SENİN OL  
SUN "Bir dost bir post yeter bana"

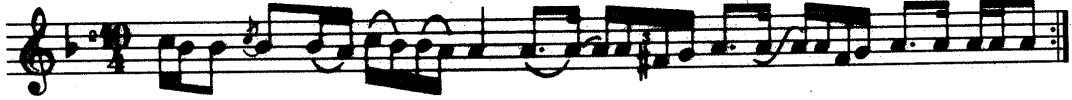
BÜ TÜ N DÜN YA SE Nİ NO L SU N  
BEY LE R TAH TIN DA Nİ NE R LE R  
SO NU YOK DÜN YA DA NO LU R

BİR DOST BİR POST YE TER BA NA  
A YAK SIZ A TA Bİ NE R LE R  
E CEL GE LİR SE Nİ BU LU R

AT LAS Lİ BAS SE Nİ NO L SU N  
TOP RA ĞA GÖ NÜP DÖ NE R LE R  
SEYİT SE Fİ LEM İ ŞİN Bİ Lİ R

-2-

**BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN**  
"Bir dost bir post yeter bana"



BİR DOST BİR POST YE TER BA NA

gencitok

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN  
BİR DOST BİR POST YETER BANA  
ATLAS LİBAS SENİN OLSUN  
BİR DOST BİR POST YETER BANA

BEYLER TAHTINDAN İNERLER  
AYAKSIZ ATA İNERLER  
TOPRAĞA GÖMÜP DÖNERLER  
BİR DOST BİR POST YETER BANA

SONU YOK DÜNYADA N'OLUR  
ECEL GELİR SENİ BULUR  
SEYİT SEFİLE'N İŞİN BİLİR  
BİR DOST BİR POST YETER BANA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No: 3889  
İNCELEME TARİHİ : 11. 8. 1993

DERLEYEN  
AZİZE GÜRSER

YÖRE  
AZERBAJYAN  
KAYNAK KİŞİ  
ŞAH RUH-ARİF BABAEF  
SÜRE : ♩ = 60

DERLEME TARİHİ

## EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

NOTALAYAN  
AZİZE GÜRSER



(SAZ--



E ZİZ DOS TUM MEN NEN KÜ SÜ PIN CI Dİ



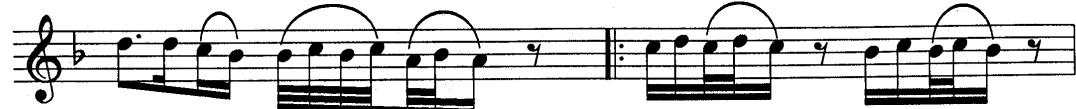
AY RI LİK YAĞ KI MI ÇEH Tİ YE Rİ Dİ



GEZ Dİ ĞİN YER LE Rİ OD BA SİP İN O



(SAZ ) GEZ Dİ ĞİN YER LE Rİ



OD BA SİP İN Dİ O GE DİP KAL MI ŞAM

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

-2-

1 2

HES RE TİN DE YEM HESRE TİN DE YEM

NE ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM

DOSTGE DİP Ö ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM

(SAZ - - - - -)

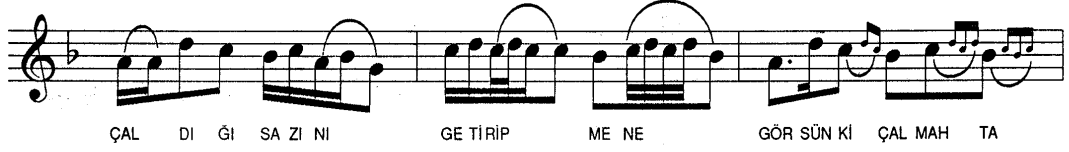
NE ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM

DOST GE DİP Ö ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM

E LE BİR EL LE RİM YO KO LUP ME HİM

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

- 3 -



# EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

-4-

1 2

GÜ YÜL Dİ O DAM GÜ YİL Dİ O DAM

ME ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM

DOST GE DİP Ó ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM

(SAZ - - - - -)

NE ÇE NEĞ ME GO ŞUM NE ÇE DİL LE NİM

DOST GE DİP Ó ZÜ NE GE LE BİL Mİ REM

E LE BİR EL LE RİM YO KO LUP ME HİM



## EZİZ DOSTUM MENDEN KÜSÜP İNCİDİ

- 5 -



GENÇTÜRK

EZİZ DOSTUM MENDEN KÜSÜP İNCİDİ  
AYRILIK YAEĞ KİMİ ÇEKTI YERİDİ  
GEZDİĞİN YERLERİ OD BASIP İNDİ  
O GEDİP GALMIŞAM HESRETİNDEYEM

NEÇE NAĞME GOŞUM  
NEÇE DİLLENİM  
DOST GEDİP ÖZÜME GELEBİLMİREM  
ELE BİR ELLERİM YOH OLUP MENİM  
GÖZÜMÜN YAŞINI SİLEBİLMİREM

ÇALDIĞI SAZINI GETİRİP MENE  
GÖRSÜN Kİ ÇALMAKTA NEÇE MAHİREM  
ELİNDE YAY KİMİN İNCELSİN GİNE  
ZİYLER HEP ÇEKİLİN GÜYÜLDÜ ODAM

NEÇE NAĞME GOŞUM  
NEÇE DİLLENİM  
DOST GEDİP ÖZÜME GELEBİLMİREM  
ELE BİR ELLERİM YOH OLUP MENİM  
GÖZÜMÜN YAŞINI SİLEBİLMİREM

---

SİM : Tar'ın telleri  
GOŞMAK-(Goşum) : Söylemek, yaratmak  
GÜYÜLDÜ : Harap oldu, bozuldu

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4138  
İNCELEME TARİHİ : 22. 02. 1998

YÖRE  
SİVAS  
KAYNAK KİŞİ  
MUHLİS AKARSU  
SÜRE : 76

## BUGÜN DOST YARALANMIŞ

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI  
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ  
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
YUNUS KARACA

(SAZ - - - - - )

BU GÜN DOST YA RA LAN MIŞ Yİ NE GÖN LÜM HOŞ DE ĞİL

(SAZ - - - - - )

HER YA NI PA RE LEN MIŞ HER YA NI PA RE LEN MIŞ

Yİ NE GÖN LÜM HOŞ DE ĞİL (SAZ - - - - - )

SENHÖRÜK

BUGÜN DOST YARALANMIŞ  
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL  
HER YANI PARELENMİŞ  
YİNE GÖNLÜM HOŞ OĞİL

DOST HASRETİ ZORUMUŞ  
HER DEM ÂHU ZAR İMİŞ  
DERT ADAMI YER İMİŞ  
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

AKARSU'YUM YANSAM DA  
KÜL OLUP SAVRULSAM DA  
BAZI BAZI GÜLSEM DE  
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

### Ek 3. "Dürüstlük" Değerini İçeren Türküler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA NO: 642  
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

YÖRESİ  
AVŞAR - BİNBOĞA

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET KARA

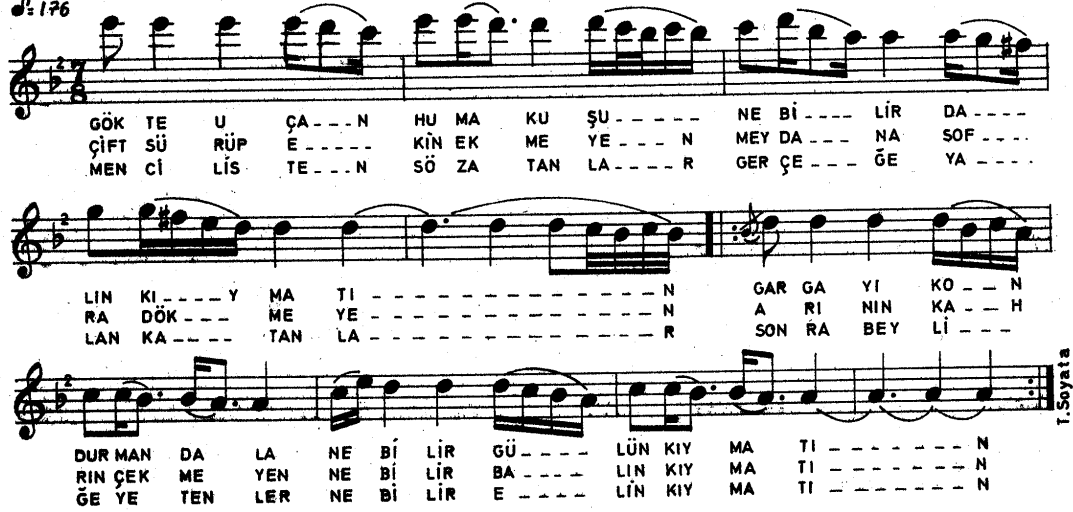
SÜRE:  
♩ = 176

#### GÖKTE UÇAN HUMA KUŞU

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
22. 8. 1941

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN



GÖK TE U ÇA N HU MA KU ŞU NE Bİ LİR DA  
ÇİFT SÜRÜP EKİN EKMEYEN MEYDANA SOFRA DÖKMEYEN  
MEN Cİ LİS TE N SÖ ZA TAN LA R GER ÇE ĞE YA  
LIN Kİ Y MA TI N GAR GA YI KO N  
RA DÖK ME YE N A RI NIN KA H  
LAN KA TAN LA R SON RA BEY Lİ  
DUR MAN DA LA NE Bİ LİR GÜ LÜN KİY MA TI  
RİN ÇEK ME YEN NE Bİ LİR BA LIN KİY MA TI  
ĞE YE TEN LER NE Bİ LİR E LIN KİY MA TI

( 1 )

GÖKTE UÇAN HUMA KUŞU  
NE BİLİR DALIN KIYMATIN  
GARGAYI KONDURMAN DALA  
NE BİLİR GÜLÜN KIYMATIN

( 2 )

ÇİFT SÜRÜP EKİN EKMEYEN  
MEYDANA SOFRA DÖKMEYEN  
ARININ KAHRIN ÇEKMEYEN  
NE BİLİR BALIN KIYMATIN

( 3 )

MENCİLİSTEN SÖZ ATANLAR  
GERÇEĞE YALAN KATANLAR  
SONRA BEYLİĞE YETENLER  
NE BİLİR ELİN KIYMATIN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 886  
İNCELEME TARİHİ: 3\_2\_1975

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
ACIPAYAM  
KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ ARAN  
SÜRESİ :

SABAHIN YAR SEHER VAKTİNDE  
( SAMAH )

DERLEME TARİHİ  
16\_9\_1973

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

( Saz ----- )

2

2

1. SA BA HIN SA N BA HIN YAR YAR YAR  
2. SA BA HI NA... N KAL KIP YAR YAR

( Saz ----- )

SE HER VAK TIN DA SE HER VAK TIN  
BAK MA NUR SU ZA BAK MA NUR SU

( Saz ----- )

DA Ö TER BÜL BÜL  
ZA YOL DAŞ OL MA

Ö TER YAR YAR GÜ LE GE Tİ  
E DEP Sİ ZE YAR YAR AR Sİ

RİR AH CA NİM GÜ LE GE Tİ RİR  
ZA AH CA NİM YAR YAR AR Sİ ZA

( Saz ----- )

( SABAHIN YAR SEHER VAKTİNDE )  
( SAMAH ) ( Sahife- 2 )

BAK MAZ MI SIN ŞU FE LE ĞİN ET Tİ Ğİ İ  
SA BAH SE LÂ MI NI DA YAR YAR VER ME PİR Sİ

(Saz) ŞE ZE ET Tİ Ğİ İ ŞE ZE  
VER ME PİR Sİ

CEV Rİ Yİ CE FA YI YAR YAR  
A Kİ BET BA ŞI NA YAR YAR

GÜ LE GE Tİ RİR AH CA NİM GÜ LE GE Tİ  
Hİ LE GE Tİ RİR AH CA NİM Hİ LE GE Tİ

Rİ RİR (Saz) N. Uysal

— 1 —

SABAHIN, SABAHIN YAR YAR SEHER VAKTİNDE, SEHER VAKTİNDE.  
ÖTER BÜLBÜL ÖTER YAR YAR, GÜLE GETİRİR, AH CANIM GÜLE GETİRİR.  
BAKMAZMISIN ŞU FELEĞİN ETTİĞİ İŞE, ETTİĞİ İŞE.  
CEVRIYİ CEPAYI YAR YAR, GÜLE GETİRİR, AH CANIM GÜLE GETİRİR.

— 2 —

SABAHINAN KALKIP YAR YAR, BAKMA NURSUZA, BAKMA NURSUZA.  
YOLDAŞ OLMA EDEPSİZE YAR YAR, ARSIZA, AH CANIM YAR YAR ARSIZA.  
SABAH SELÂMINİ DA YAR YAR, VERME PİRSİZE, VERME PİRSİZE.  
AKİBET — BAŞINA YAR YAR, HİLE GETİRİR, AH CANIM HİLE GETİRİR.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1546  
İNCELEME TARİHİ: 22. 2. 1978

ŞÖRESİ  
ERZİNCAN. Tercân

KİMDEN ALINDIĞI  
HİDİR ERSOY

SÜRESİ :  
♩ : 58

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ  
1958

## ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI



SA HA DO Ğ RU GI DEN KE R VAN ÇO KA Ğ LA T DIN  
TU TE LİM DEN FER MA NE Y LE GEL BU DE R DE  
A RIY DIM BAL DA NAY RI L DIM NE Sİ RI N DİL  
TU TE LİM DEN DÜŞ ME YE LİM DO Ğ RU YO L DAN



GÜL DÜR BE Nİ DÜŞ MÜ SE MEL DE NA VA K TAN TU TE LİM DEN  
DER MA NE Y LE GÖ TÜR YA RE KUR BA NE Y LE OL DÜR DE R SE  
DE NAY RI L DIM BÜL BÜL DÜ M GÜL DE NAY RI L DIM GÜ LIS TA NA  
ŞAŞ MA VA LİM DER DIM CO K TUR DEŞ ME YE LİM BOY LE YA RE



KAL DIR BE Nİ TU TE LİM DEN KAL DIR BE Nİ  
OL DÜR BE Nİ OL DÜR BE Nİ KÖN DÜR BE Nİ  
BİL DIR BE Nİ BİL DIR BE Nİ BOY LE YA RE BİL DIR BE Nİ

— 1 —  
ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN  
ÇOK AĞLATTIM GÜLDÜR BENİ  
DÜŞMÜSEM ELDEN AYAKTAN,  
TUT ELİMDEN KALDIR BENİ

— 3 —  
ARIDIM BALDAN AYRILDIM  
NE ŞİRİN DİLDEN AYRILDIM  
BÜLBÜLDÜM GÜLDEN AYRILDIM  
GULİSTANA KONDUR BENİ

— 2 —  
TUTELİMDEN FERMAN EYLE  
GEL BU DERDE DERMAN EYLE  
GÖTÜR YARE KURBAN EYLE  
OLDUR DERSE OLDUR BENİ

— 4 —  
TUTELİMDEN DÜŞMEYELİM  
DOĞRU YOLDAN SAŞMAVALIM,  
DERDİM ÇOKTUR DEŞMEYELİM  
BOYLE YARE BILDIR BENİ.

T. R. T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1300  
İNCELEME TARİHİ: 8 - 2 - 1979

DERLEYEN  
D. KONSERVA TUARI

YÖRESİ  
MERZİFON - HAYRETTİN KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSEYİN ONKAR

## ELEN SANA ( SÜMMANİ AĞZI )

DERLEME TARİHİ  
7.7 - 1943

NOTAYA ALAN  
ATEŞ KÖYOĞLU  
11.1.1978

SÜRESİ :  
♩ = 190

O F E LEN SA NA BİR NA Sİ HAT  
.. .. A Rİ FOL MEC LİS DE KE LA  
.. .. E LA RIF TİR GÖ ZE DİR LER

İ DEY YİM E LEN SA NA  
Mİ DİN LE A Rİ FOL MEC  
FEN Dİ Nİ E LA RIF TİR

BİR NA Sİ HAT İ DEY YİM  
LİS DE KE LA Mİ DİN LE  
GÖ ZE DİR LER FEN Dİ Nİ

HA TİR DAN GÖ NÜL DEN GE Çİ Cİ OL MA  
E Lİ KİN SÖY LER SE SEN Bİ Rİ N SÖY LE  
DA ĞI DİR LAR DU ZA ĞI Nİ BE N Dİ Nİ

Yİ Ğİ Dİ N BA Sİ NA BİR HAL  
E LİN DE N GEL DİK CE SEN EY  
AL - ÇAK LA RA O TUR GÖ ZET

GE LİN CE Yİ Ğİ Dİ N BA  
Lİ KEY LE E LİN DE N GEL  
KEN Dİ Nİ AL - ÇAK LA RA

Sİ NA BİR HAL GE LİN CE  
DİK CE SEN EY Lİ KEY LE  
O TUR GÖ ZET KEN Dİ Nİ

HA LİN NA DEN LE RE A Çİ Cİ OL MA  
DA Rİ LP TA BA SA GA Kİ Cİ OL MA  
GA TI YÜK SEK LER DEN U ÇU CU OL MA

NA SİHAT  
( Sahife- 2)

HA LİN NA DEN LE RE A CI CI O L MA SE NÖL MA  
DA RI LIP TA BA SA GA KI CI O L MA SE SE  
GA TI YÜK SEK LER DEN U ÇU CU O L MA SE : :

HE ——— Y  
: : : :

—1—  
ELEN SANA BİR NASİHAT İDEYİM  
HATIRDAN GÖNÜLDEN GECİCİ OLMA  
YİĞİDİN BAŞINA BİR HAL GELİNCE  
HALİN NADENLERE AÇICI OLMA

—2—  
ARİF OL MECLİSDE KELAMI DİNLE  
EL İKİN SÖYLERSE SEN BİRİN SÖYLE  
ELİNDEN GELDİKÇE SEN EYLIK EYLE  
DARILIPDA BAŞA GAKICI OLMA

—3—  
EL ARİFDİR GÖZEDİRLER FENDİNİ  
DAĞIDIRLAR DUZAGINI BENDİNİ  
ALÇAKLARA OTUR GÖZET KENDİNİ  
GATI YÜKSEKLERDEN UÇUCU OLMA

NOT: Sözler bazı yörelerde Pir Sultan'ın,  
bazılarında Karaceylan'ın bilinir.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2004  
İNCELEME TARİHİ : 13-6-1979

YÖRESİ  
SİVAS - KANGAL  
KİMDEN ALINDIĞI  
HAYDAR YIGİTLER  
SÜRESİ : ♩ = 112

YÜCE DAĞ BAŞINA KAR YAĞMIŞ  
GİBİ

DERLEYEN  
T R T

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI  
\_1979\_

YÜ CE DA Ğ BA ŞI NA CA NAN  
KAR YA Ğ MIŞ ĞI Bİ  
A ĞA RI \_P DU RÜ YÜ CA NAN KAR BEL Lİ BEL  
Lİ  
EN Dİ ME \_N Ğİ LE RE CA NAN SEY RA NEY LE  
DİM AL YE Şİ \_L ĞE YİN MİS LE  
\_ Y Lİ LEY Lİ LE \_ Y Lİ LEY Lİ LE \_ Y Lİ LEY Lİ LE \_ Y Lİ  
LEY Lİ LE \_ Y Lİ LEY Lİ LE \_ Y Lİ LE \_ Y

YÜCE DAĞ BAŞINA KAR YAĞMIŞ  
( Sahife - 4 )

LA  
GÜ ZE LO LA N NER DE NER DE OL SA SE Vİ  
LE ..... CİR KİN SE Vİ  
LİR MI LE Y Lİ LEY Lİ LE Y Lİ LEY Lİ LE Y Lİ LEY Lİ LE Y Lİ  
LEY Lİ LE Y Lİ LEY Lİ LE Y Lİ LEY  
..... HOR BEL Lİ BE L Lİ HOR BEL Lİ BEL  
Li ..... uysa

— 1 —

YÜCE DAĞ BAŞINA CANAN KAR YAĞMIŞ GİBİ  
AĞARIP DURUYO CANAN KAR BELLİ BELLİ  
ENDİM ENGİNLERE CANAN SEYRAN EYLEDİM  
AL YEŞİL GEYİNİMİŞ LEY Lİ YAR BELLİ BELLİ

— 2 —

YALAN SÖZÜ GERÇEK GİBİ SÖYLEYEN  
HENDEĞİ GEÇMEDEN CANAN UMMAN BOYLAYAN  
KÄREDERİM DİYE GARDAS ZARAR EYLEYEN  
ZARARDAN ÖTESİ LEY Lİ KAR BELLİ BELLİ

— 3 —

EĞİLEDE SELVİ BOYLUM EĞİLE  
YEL VURDUKÇA MOR ZULÜFLER DAĞILA  
GÜZEL OLAN NERDE NERDE OLSA SEVİLE  
CİR KİN SEVİLİRİMİ LEY Lİ HOR BELLİ BELLİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2110  
İNCELEME TARİHİ : 21.5.1982

YÖRESİ  
SİVAS dolayları  
KİMDEN ALINDIĞI  
İSMİL NAR  
SÜRE

♩ = 80 ÇA BUKCA

## AKIL GEL BERİ BERİ ( HATAYI'DEN DEYİŞ )

DERLEYEN  
TRT.Ankara Rad. THM. Şubesi.  
DERLEME TARİHİ  
\_1978\_

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI  
19\_3\_1980

2.3. 4. 2.4. 2. 2.4. 2. 2.4.

A KIL GEL BE RI GEL BE RI GİR GÖ NÜ LE NA ZA RE — Y LE REN  
BAŞ TIR DE Yİ GÖ TÜR REN HA YAT MEN Zİ LE YE Tİ REN  
A Şİ Kİ SEN A LIP SAT MA HE LA LI NA HA RAM KAT MA.  
GÖ RÜR GÖ Zİ Şİ TİR GU LA — K  
TÜR LÜ MA HA RET Bİ Tİ RE — N  
YO LU NEG Rİ Şİ NE GIT ME  
SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE  
İ Kİ E .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..  
DOĞ RU YO LA .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..  
GÖ RÜR GÖ Zİ Şİ TİR GU LAK  
TÜR LÜ MA Rİ FET Bİ Tİ REN  
YO LU NEG Rİ Şİ NE GIT ME  
SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY  
İ Kİ E .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..  
DOĞ RU YO LA .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..  
uysal

— Y LE  
.. ..

— 1 —

AKIL GEL BERİ GEL BERİ  
GİR GÖNÜLE NAZAR EYLE  
GÖRÜR GÖZ İŞİTİR GULAK  
SÖYLER DİLE NAZAR EYLE

— 2 —

BASTIR GÖVDEYİ GÖTÜREN  
HAYAT MENZİLE YETİREN  
TÜRLÜ MAHARET BİTİREN  
İKİ ELE NAZAR EYLE

— 3 —

AŞIK İŞEN ALIP SATMA  
HELALINA HARAM KATMA  
YOLUN EGRİSİNE GİTME  
DOĞRU YOLA NAZAR EYLE

— 4 —

SAH HATAYI'M EYDÜR CANI  
VEREN MEVLAM ALIR CANI  
EVVEL KENDİN KENDİN İANI  
SONRA ELE NAZAR EYLE.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2189

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:  
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI:

A. EKBER ÇİÇEK

SÜRESİ: ♩ = 96

DERLEYEN:  
İST. RAD. ARŞİVİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

CAN ETİLİ

## EY ERENLER

E YE REN LER A KI L Fİ Kİ  
E ZE Lİ GA NİM Dİ R KÂ RA

REY LE YİN DAĞ LA RA DA DUMAN  
BAĞ LA MAK Cİ ĞE Rİ Mİ AŞKO

NE GÜ ZEL UY MUŞ YA RA DA  
DU NA DAĞ LA MAK YA KU BUN

NAL LA HA SÜ KÜ REY LE  
DA İ Şİ GÜ CÜ AĞ LA

YİN MAK MÜ Mİ NE DE İ MAN NE GÜ  
YU SU FA DA KE NAN NE GÜ

ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ  
ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ

-1-  
EY ERENLER AKIL FIKIR EYLEYİN  
DAĞLARA DA DUMAN NE GÜZEL UYMUŞ  
YARADAN ALLAHA SÜKÜR EYLEYİN  
MÜMİNE DE İMAN NE GÜZEL UYMUŞ

-2-  
EZELİ GAMIMDI KARA BAĞLAMAK  
CİĞERİMİ AŞK ODUNA DAĞLAMAK  
YAKUBUN DA İŞİ GÜCÜ AĞLAMAK  
YUSUFA DA KENAN NE GÜZEL UYMUŞ

-3-  
KUL HÜSEYİNİM YEŞİL GİYER EĞNİNE  
HIÇBİR HİLE GETİRMEZDİ GÖYNÜNE  
KURDU KUSU BENDEYLEMİŞ KENDİNE  
MÜLKE DE SÜLEYMAN NE GÜZEL UYMUŞ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No:2289

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:  
GAZİANTEP

KİMDEN ALINDIĞI:  
HASAN HÜSEYİN  
SÜRESİ:

DERLEYEN:  
YAVUZ TOP

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

## GAFİL GEZME ŞAŞKIN



GA FİL GEZME ŞAŞ KIN BİR GÜN Ö LÜRSÜN



HEY CAN Ö LÜR SÜN DÜNYA KADAR MALIN LEYLİ LEY



Lİ LEYLİ LEY Lİ LEYLİ LEY Lİ LEYLİ LEY Lİ



OL SA NE FAY DA SÖY LÜ YENDİL LE RİN



SÖY LE MEZ O LUR BÜLBÜL Gİ Bİ Dİ Lİ



OL SA NE FAY DA OL SA NEFAY DA

-1-  
GAFİL GEZME ŞAŞKIN BİR GÜN ÖLÜRSÜN  
DÜNYA KADAR MALIN OLSA NE FAYDA  
SÖYLEYEN DİLLERİN SÖYLEMEZ OLUR  
BÜLBÜL GİBİ DİLİN OLSA NE FAYDA

-2-  
SEN SÖYLERSEN SÖZ İÇİNDE SÖZÜN VAR  
ÇALARSIN ÇIRPARSIN OĞLUN KIZIN VAR  
ŞU DÜNYADA ÜÇ BEŞ ARŞIN BEZİN VAR  
TÜM BEDESTEN SENİN OLSA NE FAYDA

-3-  
KUL HİMMET ÜSTADIM GELSE OTURSA  
HAKKIN KELÂMINİ BİLE GETİRSE  
DÜNYA BENİM DEYİ ZAPTA GEÇİRSE  
KARUN KADAR MALIN OLSA NE FAYDA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2400  
İNCELEME TARİHİ : 16. 2. 1984

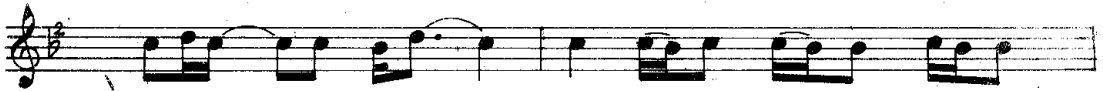
YÖRESİ:  
MALATYA  
KİMDEN ALINDIĞI:  
SAİT ALIOĞLU  
SÜRESİ: ♩ = 100

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEMÉ TARİHİ:

## BİR GARİP BAŞINAN

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK



Bİ GARİP BA ŞI NAN GAL DI MA RA DA



DÜ Â LE ME HAY RAN EY LER HAK BE Nİ



O LAN CA VA RI MI VER DİM TA LA NA

- 2 -

## BİR GARİP BAŞINAN



- 1 -

BİR GARİP BAŞINAN DA GALDİM ARADA  
DÜ ÂLEME HAYRAN EYLER HAK BENİ  
OLANCA VARIMI VERDİM TALANA  
(YA) BİR ULU BEZİRGÂN EYLER HAK BENİ

- 2 -

HER GÖRDÜĞÜM KARA YÜZE BEŞ DEMEM  
OLUR OLMUZ ADEMLERE DOST DEMEM  
SADIK YAR İSTERİM YALANC'ISTEMEM  
GERÇEK İSE KURBAN ETSİN HAK BENİ

Dü âlem : iki âlem, dünya ve ahret.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2520  
İNCELEME TARİHİ : 21\_6\_1984

DERLEYEN  
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ  
URFA

DERLEME TARİHİ  
\_1967\_

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET DERİNGÖL

## MEVLAM DER Kİ DOĞRUCA GEL

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ:  
♩ = 80

MEV LAM DER Kİ DOĞ RU CA GEL GEL KU LUM BA NA  
DOĞ RU CA GE L MEV LAM DER Kİ DOĞ RU CA GEL GEL  
KU LUM BA NA FEV Rİ CE GE L EĞ Rİ GE LEN  
E R MEZ BA NA DOĞ RU LUK E T YOL LU CA  
GE L EĞ Rİ GE LEN E R MEZ BA NA DOĞ RU LUK  
E T YOL LU CA GEL

-1-

MEVLAM DER Kİ DOĞRUCA GEL  
KULUM BANA FEVRİCE GEL  
EĞRİ GELEN ERMEZ BANA  
DOĞRULUK ET YOLLUCA GEL

-2-

KALK SEHERDEN YÜKÜN BAĞLA  
NİVAZ EYLE ÇOK ÇOK AĞLA  
HADDİN ÜZRE İNCİ ÇAĞLA  
HUB YOLUNA SAÇ UCA GEL

-3-

KALK ZİKREYLE LAHZA DURMA  
BENDEN ÖZGESİNİ GÖRME  
ACI TATLI ASLA SORMA  
HER İŞİME RAZİCA GEL

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO:3001  
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987

YÖRESİ  
ŞARKIŞLA-SARIKAYA KÖYÜ  
KİMDEN ALINDIĞI  
DURMUŞ ÇETİNKAYA

TEMPO: ♩ =170

DERLEYEN  
İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ  
-1987-

## GEL SENİNLE DANIŞALIM ( YAŞAR MI YAŞAR )

NOTAYA ALAN  
İHSAN ÖZTÜRK

SAZ...

1. GEL SE NİN LE DA NI.... ŞA.. LIM.. SEV... Dİ ĞİM DA.. NI... ŞAN DAĞ LA... RI  
2. ÇA HİL DE NU ZA KO..L KÂ... Mİ... LE..... YA KIN SÖ.. ZÜN. DEN HİS SE... AL  
3. İR FA Nİ YEM DER Kİ.... BU.. DA... BÖY... LO LUR Kİ.. Şİ... ET Tİ... Ğİ... Nİ

A... ŞAR MI..... A ŞA...R A... ŞAR MI A ŞAR ( SAZ..... )  
GÜ... CEN ME... SA KI...N GÜ... CEN ME SA KIN  
E... LİY.. LE..... BU LU...R E... LİY LE BU LUR

DA NIŞ MA DAN YO LA Çİ... KAR SA..... Kİ... Şİ YA... Nİ... LİP YOL LARDA....  
HASMIN KA RIN CAY SA MER DA... NE..... TA... KIN UM MA... DİK TAŞ BA ŞA....  
A LI CI KUŞ LA RIN ÖM RÜ... A..... ZO... LUR AK BA... BA ZA... RAR SIZ

ŞA ŞAR MI ŞA ŞAR ( SAZ..... )  
DÜ ŞER Mİ DÜ ŞER  
YA ŞAR MI ŞA ŞAR

CENGİZ KURT

—1—  
GEL SENİNLE DANIŞALIM SEVDİĞİM  
DANIŞAN DAĞLARI AŞAR MI AŞAR  
DANIŞMADAN YOLA ÇIKARSA KİŞİ  
YANILIP YOLLARDA ŞAŞAR MI ŞAŞAR

—3—  
CAHİLDEN UZAK OL KÂMİLE YAKIN  
SÖZÜNDEN HİSSE AL GÜCENME SAKIN  
HASMIN KARINCAYSA MERDANE TAKIN  
UMMADIK TAŞ BAŞA DÜŞER Mİ DÜŞER

—2—  
ALTIN İLE TUNÇ BİR OLUR MU KABUL  
KÂMİL İLE KONUŞ OLURSUN KÂMİL  
CAHİLDEN UZAK DUR OLURSUN CAHİL  
KİŞİ AYARINDAN DÜŞER Mİ DÜŞER

—4—  
EHLİ MARİFETTEN OLSA BİR KİŞİ  
KEREMDİR İHSANDIR HEP ONUN İŞİ  
DOST ELİNDEN DOLU İÇSE BİR KİŞİ  
KIRKLAR MEYDANINDA COŞAR MI COŞAR

—5—  
İRFAN'YEM DER Kİ BU DA BÖYL'OLUR  
KİŞİ ETTİĞİNİ ELİYLE BULUR  
ALICI KUŞLARIN ÖMRÜ AZ OLUR  
AKBABA ZARARSIZ YAŞAR MI YAŞAR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 3187

İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ :

ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI: GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM  
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEYEN:  
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
CAN ETİLİ

Gö nül gel se nin le mu hab be te  
de li m a ra ya kim se yi al ma se v  
di gi m al ma sev di ğim ya be nim ki m  
mim va r ki me yal va ra yı m  
kal dır kal bi n de ki ka ra yı gö nül

-1-

GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM  
ARAYA KİMSEYİ ALMA SEVDİĞİM  
YA BENİM KİMİM VAR, KİME YALVARAYIM  
KALDIR KALBİNDEKİ KARAYI GÖNÜL

-2-

DÜNYA İÇİN GÜL BENZİNİ SOLDURMA  
HALDEN BİLMETENE HALİN BİLDİRME  
TABİP OLMAYINCA YARAN SARDIRMA  
AZDIRIRSIN BİR GÜN YARAYI GÖNÜL.

-3-

SOLMAZSA DÜNYADA GÜZELLER SOLMAZ  
BU DÜNYA FANİDİR KİMSEYE KALMAZ  
YALAN, DOLAN İLE SOFULUK OLMAZ  
MÜMIN OLAN BEKLER BERAYI GÖNÜL.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3326  
İNCELEME TARİHİ: 2.10.1989

DERLEYEN  
HALİL BEDİR YÖNETKEN  
MUZAFFER SARISÖZEN  
DERLEME TARİHİ  
28.2.1950

YÖRESİ  
ARTVİN-ŞAVŞAT  
KİMDEN ALINDIĞI

## EY HAMAMCI

CEVRİ ALTINTAŞ  
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
SÜMER EZGÜ



EY HA MAM CI BU HA MA MA EY HAMAM CI BU HA MA MA  
Yİ ĞİT O DUR DOĞRU SÖY LER Yİ ĞİT O DUR DOÇ RU SÖY LER



GÜ ZEL LER DEN KİM GE LİR BEN DE BİL MEM BE NİM YAV RUM  
Hİ LE GAT MAZ SÖ ZÜ NE YET Mİ Şİ Kİ NUR YA Ğİ YOR



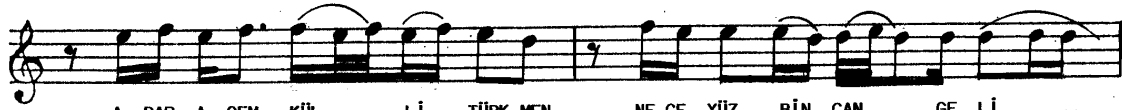
GÜN DE YÜZ BİN CAN GE Lİ R A



H CAN GE LİR BU HA MA MEL LER HA MA MI  
DER Ö ME Rİ MÜ P TE LA YIM



BU HA MA MEL LER HA MA MI GE LE NE GEL ME DE MEM  
DER Ö ME Rİ MÜ P TE LA YIM HEM GA ŞI NAN GÖ ZÜ NEN



A RAP A CEM KÜL Lİ TÜRK MEN NE CE YÜZ BİN CAN GE Lİ  
HAZ RE Tİ YA KU BUN OĞ LU YU SU FU KE NAN GE Lİ



R A H CAN GE LİR  
R A H CAN GE LİR



A RAP A CEM KÜL Lİ TÜRK MEN Nİ CE YÜZ BİN CAN GE Lİ . . . . .  
HAZ RE Tİ YA KU BUN OĞ LU YU SU FU KE NAN GE Lİ . . . . .



R CA N GE Lİ R  
R VA Y GE Lİ R

EY HAMANCI BU HAMAMA GÜZELLERDEN KİM GELİR  
BEN DE BİLMEM BENİM YAVRUM GÜNDE YÜZBİN CAN GELİR  
BU HAMAM ELLER HAMAMI GELEN GELME DEMEM  
ARAP ACEM KÜLLİ TÜRKMEN NİCE YÜZBİN CAN GELİR

YİĞİT ODUR DOĞRU SÖYLER HİLE GATMAZ SÖZÜNE  
YETMİŞ İKİ NUR YAĞIYOR SEVDİĞİMİN YÜZÜNE  
DER ÖMERİ MÜPTELAYIM HEM GAŞINAN GÖZÜNE  
HAZRETİ YAKUB'UN OĞLU YUSUF'U KENAN GELDİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 3681  
İNCELEME TARİHİ : 12.2.1992


DERLEYEN  
AHMET GÜNDAĞ

YÖRESİ  
MANİSA / GÖRDES  
KİMDEN ALINDIĞI  
NİYAZI EMRE

### KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM

DERLEME TARİHİ  
1970

NOTAYA ALAN  
AHMET GÜNDAĞ

SÜRESİ :  =120



(SAZ-----)



----- ) KO YU— N BEN DE A— Ş KO



DU NA YA NA YI— M DÖ NE— N DÖN SÜ— N DE



BEN DÖ— N ME ZE— M YO LUM DA— N



DÖ NE YİM DE HA— K TA— N MAHRU— M MU KA LA



YI— M DÖ NE— N DÖN SÜ— N DE BEN DÖ— N

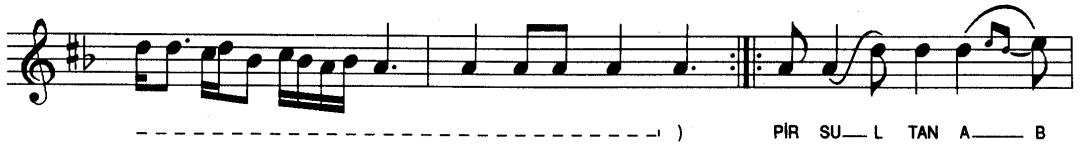


ME ZE— M YO LUM DA— N (SAZ-----)



----- )

-2-  
KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM



### KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM

EK Sİ Ğİ Nİ KEN Dİ Ö ZÜ — N DE BU LA  
NA BEN Cİ LE Yİ — N Dİ  
GA Rİ — P O LA NA DÖ NE — N DÖ N SÜ — N  
BEN DÖ — N ME ZE — M YO LUM DA — N

KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM  
DÖNEN DÖNSÜN DE BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN  
DÖNEYİM DE HAKTAN MAHRUM MU KALAYIM  
DÖNEN DÖNSÜN DE BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN

BİR GÜN OLUR ULU DİVAN KURULUR  
SUÇLU SUÇSUZ BİRARAYA DERİLİR  
PİRİ OLMAYANLAR ORDA YERİLİR  
DÖNEN DÖNSÜN BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN

PİR SULTAN ABDAL'IM KENDİ GELENE  
EKSİĞİNİ KENDİ ÖZÜNDE BULANA  
BENCİLEYN DERDİ GARİP OLANA  
DÖNEN DÖNSÜN BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 3850  
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN  
SÜLEYMAN YILDIZ

YÖRESİ  
KAYSERİ / SARIZ  
KİMDEN ALINDIĞI  
NESİMİ ÇİMEN

## ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ

DEPLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
SÜLEYMAN YILDIZ

SÜRESİ :



(SAZ



IL GI TIL GIT E SEN SE HER YEL LE Rİ  
BAH ÇE DE A ÇIL MIŞ YAR GON CA GÜL LER



DOĞ RU GE LİR DOĞ RU DOĞ RU Gİ DER Mİ YAR YAR  
GÜ LÜN Fİ GA NIN DAN SE FIL BÜL BÜL

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ



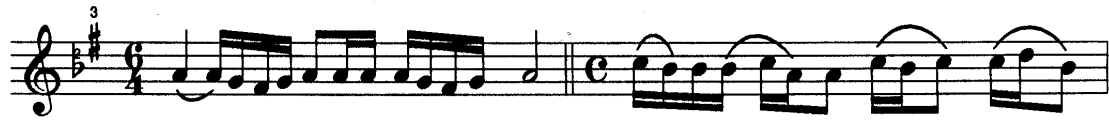
HAK KIN EM Rİ İ LE DE ÇŪ RŪ YEN CAN LAR  
A ŞUK DAN MA ŞU ĞA SA Rİ LAN KOL LAR



CAN LA R (SAZ - - - - - )  
KOL LA R



BİN YIL YER DE YAT SA ÇŪ RŪR MŪ YAR YAR



(SAZ - - - - - ) BİN YIL YER DE YAT SA



ÇŪ RŪR MŪ YAR YAR ÇŪ RŪR MŪ YAR YAR



(SAZ - - - - - )



PA ZAR LİK Mİ O LUR O LUR A DİL DŪK KÁN BA  
AB DAL PİR SUL TA NİM DA KAL Bİ ZA RO LAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR No : 4239  
İNCELEME TARİHİ : 17.12.1999

DERLEYEN  
ALİ EKBER ÇİÇEK

YÖRE  
ERZİNCAN  
KAYNAK KİŞİ  
ALİ EKBER ÇİÇEK

## ERENLER CEMİNE HER CAN GİREMEZ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
ERDEM ÇALIŞKANEL

SÜRE :  $\text{♩} = 60$

E REN LER CE Mİ NE (SAZ L - - -) HER CAN Gİ RE MEZ (SAZ L - - -)  
İN SA Nİ KÂ Mİ LE (SAZ L - - -) KUL OL MA YIN CA  
HER MÜR Şİ DİM Dİ YEN (SAZ L - - -) MÜR Şİ D O LA MAZ (SAZ L - - -)  
E DE Bİ LE ER KÂN (SAZ L - - -) YOL OL MA YIN CA

*nozih*

ERENLER CEMİNE HER CAN GİREMEZ  
İNSAN-I KÂMİLE KUL OLMAYINCA  
HER MÜRŞİDİM DİYEN MÜRŞİD OLA MAZ  
EDEB İLE ERKÂN YOL OLMAYINCA

ARAMA İRAKTA VARDIR YAKINI  
GERÇEK OLAN TALİB BULUR HAKKINI  
YÜKLETMEZLER SANA YOLUN YÜKÜNÜ  
BÜKÜLÜ KAMETİN DAL OLMAYINCA

TALİB : İsteyen,istekli  
KAMET : Boy,pos

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO:4262

İNCELEME TARİHİ:22-02-2001

YÖRESİ: SİVAS /Kangal

KAYNAK KİŞİ:  
MUHLİS AKARSU

SÜRESİ: ♩ = 78

DERLEYEN:  
KAYA GÜVEN

## KALK GİDELİM DELİ GÖNÜL

DERLEME TARİHİ:

NOTALAYAN:  
AHMET TURAN ŞAN

KALK Gİ DE E Lİ M DE Lİ GÖ Ö NÜ ÜL  
BİR SU İ Ç Tİ M DE RİN GÖ DE EN  
PİR SUL TA A Nİ M KO NAN GÖ Ö ÇE ER

Bİ Zİ BU R DA Bİ LEN YO OK TU UR  
HI ÇAY RI L MAM DOĞ RU YO OL DA AN  
MA LI Nİ İ A LA NA A ÇA AR

HA LI Mİ Zİ AR ZET ME YE YA Nİ Mİ İ ZA  
A RİF O LAN AN LAR TE EL DEN Çİ TLİ LE P DEN  
Mİ SA Fİ R LER GE LİR GE E DEN EY LE Nİ P TE

GE LEN YO K TUR YA Nİ Mİ İ ZA GE LEN YO K TUR  
Bİ LEN YO K TUR CA HİL LE R DEN Bİ LEN YO K TUR  
KA LAN YO K TUR EY LE Nİ P TE KA LAN YO K TUR

DOST \_\_\_\_\_  
DOST \_\_\_\_\_  
DOST \_\_\_\_\_

3.Mİ SA Fİ R LER

KALK GİDELİM DELİ GÖNÜL  
BİZİ BURDA BİLEN YOKTUR  
HALİMİZİ ARZETMEYE  
YANIMIZA GELEN YOKTUR

BİR SU İÇTİM DERİN GOLDEN  
HIÇ AYRILMAM DOĞRU YOLDAN  
ARİF OLAN ANLAR TELDEN  
CAHİLLERDEN BİLEN YOKTUR

PİR SULTAN'IM KONAN GÖÇEN  
MALIN' ALANA AÇAR  
MİSAFİRLER GELİR GEÇER  
EYLEN!PTE KALAN YOKTUR

## Ek 4. "Öz Denetim" Değerini İçeren Türküler

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 267 - 8.6.1973

YÖRESİ  
SERHAD BOYLARI  
KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ALTINKAYA  
SÜRE

DERLEYEN  
KEMAL ALTINKAYA  
DERLEME TARİHİ  
NOTAYA ALAN

### BUNA ER MEYDANI DERLER

BU NA ER MEY DA NI DER LER BUN DA SÖZ OL MAZ YAN DI  
MAMMA N A MAN ÇİF TE YÜ REK LI ER KEK LER  
ŞAHİN GE LİN BU YA NE YANDIM AMAN A MAN ÇİF TE YÜ REK  
LI ER KEK LER YANDIM GE LİN BU YA NE  
ELE BE LE Dİ LE İ MA NİM İ HA NE TOL MAZ  
YAN DI MAMMA NAM MAN O KUR LAR FER MA NİN İ MA NİM  
YANDIM KI YAR LAR CA NE YAN DI MAMMA NAM MAN O KUR LAR FER  
MA NİN İ MA NİM YAN DIM Kİ YAR LAR CA NE

BUNA ER MEYDANI DERLER BUNDA SÖZ OLMAZ YANDIM AMAN AMAN  
ÇİFTE YÜREKLİ ERKEKLER ŞAHİN GELİN BU YANE " " "  
ELE BELE DİLE İMANIM İHANET OLMAZ " " "  
OKURLAR FERMANIN İMANIM YANDIM KIYARLAR CANE " " "  
BU YOLUN ERKANI İMANIM HUNKARDAN GELİR " " "  
SERDEN GEÇMİŞ ERLER İMANIM YANDIM GELİR BU YANE " " "  
SITKI SADAKATTEN İMANIM AYRILMAK OLMAZ " " "  
OKURLAR FERMANIN İMANIM YANDIM KIYARLAR CANE " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 730  
İNCELEME TARİHİ: 4 /10/1974

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
SİMAV

DERLEME TARİHİ  
9 /10/1948

KİMDEN ALINDIĞI  
KIRKADIRIN MEHMET EFE  
VE ASİM SİMAV

## DELHADIR BAŞINDAYIM

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ :



DELHADIR BAŞINDAYIM  
(2)



ZEY BEK LER BA ŞIN DA YIM DU MAN LI DAĞ  
AK LIN BA ŞI NA DEV ŞİR " " " "

LAR KA RA GÖZ LÜM A RI DIM DA NAG LAR  
" " " " " " " " " "

(1)

DELHADIR BAŞINDAYIM  
SİMAVIN KAŞINDAYIM  
BANA KADİR EFE DERLER  
ZEYBEKLER BAŞINDAYIM

(Bağlantı) { DUMANLI DAĞLAR  
KARA GÖZLÜM ARDINDAN AĞLAR

(2)

CEZVENİN SAPI YEŞİL  
ŞEKERLİ KAHVE PİŞİR  
BU GÜN BASKIN BAŞANIN  
AKLIN BAŞINA DEVŞİR

(Bağlantı)

NOT: Türkü mahallinde, aşağıdaki güftelerde söylenmektedir.

(1)

EFEM ARMUT YERMİSİN  
DÜNYALARDA BİRMİSİN  
KAHVELERDE SAZ ÇALAN  
KADİR EFE SENMİSİN

(2)

KARŞIYAKADAN İNDİNMI  
OT DİBİNE SİNDİNMI  
BANA KADİR EFE DERLER  
YARENİNİ BİLDİNMI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 801  
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
NAZİLLİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

## ŞU DALMADAN GEÇTİNİMİ (YÖRÜK ALI)

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ

ŞU DAL MA DAN GEÇ DİN Mİ SO ĞUK SU LAR İÇ DİN Mİ  
ŞU DAL MA NIN ÇEŞ ME Sİ NE HOŞ O LUR İÇ ME Sİ  
CEPKE Nİ NİN KOL LA RI PA RIL DI YOR PUL LA RI

E FE LE RİN İ ÇİN DE YÖ RÜ KA Lİ Yİ SEÇ DİN Mİ  
YÖ RÜ K DE A Lİ Yİ SO RAR SAN E FE LE RİN SEC ME Sİ  
YÖ RÜ K DE A Lİ GE Lİ YOR A ÇIL AY DİN YOL LA RI

HEY Gİ DİNİN E FE Sİ E FE Sİ E FE LERİN E FE Sİ  
" "

-1-

ŞU DALMADAN GEÇTİNİMİ  
SOĞUK SULAR İÇTİNİMİ  
EFELERİN İÇİNDE  
YÖRÜK ALİYİ SEÇTİNİMİ

BAĞLANTI

HEY GİDİNİN EFESİ  
EFESİ EFELERİN EFESİ

-2-

ŞU DALMANIN ÇEŞMESİ  
NE HOŞ OLUR İÇMESİ  
YÖRÜKDE ALİYİ SORARSAN  
EFELERİN SEÇMESİ

BAĞLANTI

-3-

CEPKENİNİN KOLLARI  
PARILDIYOR PULLARI  
YÖRÜKDE ALİ GELİYOR  
AÇIL AYDIN YOLLARI

BAĞLANTI



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1033  
İNCELEME TARİHİ : 12\_6\_1975

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
ÜRGÜP

## GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET ÇAVUŞ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ



GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ  
( Sahife - 2 )

LU MERT LE KO NU ŞA MA NA MA  
RA YA KOY SUN LA RA MA NA MA  
ES VAP YU YAN LA RA MA NA MA

NEY  
NEY  
NEY

CA NIM KUR BAN OL SUN  
HO CA TAL KIN VER MEZ  
YU YUP YU YUP GÜL DA

MER DOĞ LU MER DE A DA MAM MA NA  
HI ÇA DET DE ĞİL .. .. ..  
LI NA KO YAN LAR .. .. ..

MA NAM MAN BEN YAN DIM  
.. .. .. ..

-1-

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ ( aman aman ey )  
GÖRDÜĞÜM RÜYAYI KAMİLE DANIŞ. ( adam amman aman amman Ben yandım )

-2-

KONUŞURSAN MERDOĞLU MERTLE KONUŞ ( aman aman ey )  
CANIM KURBAN OLSUN MERDOĞLU MERDE. ( adam amman aman amman Ben yandım )

-3-

SOĞUK SU BAŞINDA BİTER YOSUNLAR ( aman aman ey )  
ALSINLAR ALSINLAR BENİ YUSUNLAR. ( adam amman aman amman Ben yandım )

-4-

İKİMİZİ BİR ARAYA KOYSUNLAR ( aman aman ey )  
HOCA TALKIN VERMEZ HIÇ ADET DEĞİL. ( adam amman aman amman Ben yandım )

-5-

2 SENYO ARA-SI SOĞUK SU BAŞINDA ESVAP YUYANLAR ( aman aman ey )  
YUYUP GÜL DALINA KOYANLAR. ( adam amman aman amman Ben yandım )

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA NO: 1815  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET  
KONSERVATUARI

YÖRESİ  
EGE

DERLEME TARİHİ

♩: 76

## SÜPÜRÜN HANAYLARI OSMAN GELİYOR

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ:



SÜ PÜ RÜN DE HA NAY LA RI OS MAN GE Lİ  
SU SUZDE RE LER DE A MA N SEL Vİ Mİ Bİ  
YO R KI RA Tİ NÜS  
TE R SEL Vİ NİN DA  
TÜ N DE OS MAN GE Lİ YOR  
LI N DA BUL BUL MÜ Ö TER  
OS MAN DA DE YİL E Şİ M AS LAN GE Lİ  
OS MANSIZ EV DE E Şİ M DU MAN MI TÜ  
YO R DO LAN DIM DAĞ  
TE R OS MA Nİ MOS  
LA RA E FEM KAR BU LA MA DIM KEN Dİ ME MÜ  
MA Nİ M E FEM ZEY BE KOS MA NİM E FE LE RİN  
NA Sİ P YAR BU LA MA DIM  
E FE Sİ AS LA NOS MA NİM

1  
SÜPÜRÜN DE HANAYLARI OSMAN GELİYOR  
KIR ATIN ÜSTÜNDE OSMAN GELİYOR  
OSMANDA DEYİL EŞİM ASLAN GELİYOR  
DOLANDIM DAĞLARA EFEM KAR BULAMADIM  
KENDİME MUNASIP YAR BULAMADIM

2  
SUSUZ DERELERDE AMAN SELVİMİ BİTER  
SELVİNİN DALINDA BÜLBÜLMÜ ÖTER  
OSMANSIZ EVDE EŞİM DUMANLI TÜTER  
OSMANIM OSMANIM EFEM ZEYBEK OSMANIM  
EFELERİN EFESİ ASLAN OSMANIM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 1816  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET  
KONSERVATUARI

YÖRESİ  
MERZİFON

DERLEME TARİHİ

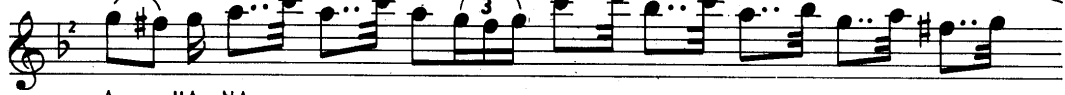
KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK MUSA ASLAN

## SELÂM VERDİK KADEM BASTIK

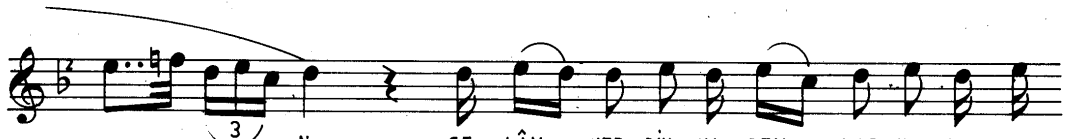
NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ: ♩ = 208

SERBEST



A HA MA  
.. ..



N SE LÂM VER DİK KA DEM BAS TIK BU YE  
CEH TEY LE Kİ KÂ MİL LE RE YE TE  
OS MA Nİ YİM PİR DEN DO LU İ ÇE



RE SİN RİM SE LÂM VER Dİ K  
CEH TEY LE Kİ  
OS MA Nİ Yİ M



KA DE M BASTIK BU YE RE SÖY LE A ŞIK  
KA Mİ L LE RE YE TE SİN ME TA İ Nİ  
PİR DE N DO LU İ ÇE RİM DÖRT Kİ TA BIN



BU KÂ MİL LER YE Rİ DİR KUR BA NO LAM  
KİY ME TİY LE SA TA SİN ER BA Bİ NİN  
MA NA Sİ Nİ SE ÇE RİM AĞ ZİM DAN Dİ



YA Nİ N DA Kİ ŞU Pİ RE SÖY LE KAR DEŞ  
NA Sİ HA TIN TU TA SİN SÖY LE KAR DEŞ  
LİM DE N CEV HER SA ÇA RİM BEN DE BİL DİM



BU KÂ MİL LER YE Rİ DİR YA Rİ YAR  
BU KÂ MİL LER YE Rİ DİR  
BU KÂ MİL LER YE Rİ DİR

SELAM VERDİK KADEM BASTIK  
( Sahife 2 )

NA ZE NİM YA R YAR GÜ ZE LİM YA R YA R Bİ RE Y LE  
NE Y LE N SÖY LE KAR DEŞ  
BU KÂ MİL LE R YE Rİ DİR

1  
AH AMAN SELAM VERDİK KADEM BASTIK BU YERE  
SÖYLE AŞIK BU KÂMİLLER YERİDİR  
KURBAN OLAM YANINDAKİ ŞU PİR'E  
SÖYLE KARDEŞ BU KÂMİLLER YERİDİR

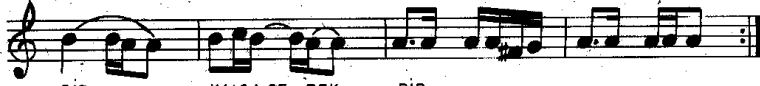
BAĞLANTI= YAR YAR NAZENİM  
YAR YAR GÜZELİM  
YAR YAR BİREYLEN EYLEN

2  
AH AMAN CEHTEYLEKİ KÂMİLLERE YETESİN  
METAINI KIYMETİYLE SATASIN  
ERBABININ NASİHATIN TUTACIN  
SÖYLE KARDEŞ BU KÂMİLLER YERİDİR  
BAĞLANTI

3  
AH AMAN OSMANI'YIM PİR DEN DOLU İÇERİM  
DÖRT KİTAPIN MANASINI SEÇERİM  
AĞZIMDAN DİLİMDEN CEVHER SAÇARIM  
BENDE BİLDİM BU KÂMİLLER YERİDİR  
BAĞLANTI



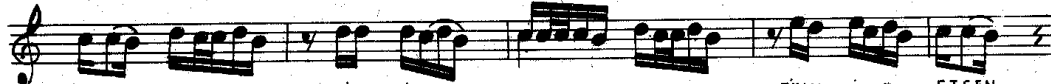
FIRSAT ELDE İKEN  
BİR AMEL KAZAN



DİR KALSA GE REK DİR  
DİR AL SA GE REK DİR



CAHİL: BİLDİ  
BİRGÜ NOLUR



ĞİNDEN GE LİR HİÇE Rİ KAL MEVLA DAN HI MAZ TAP BİN NA Sİ HAT SO RU LURSU ET SEN AL LER



HEY YAR HEY YAR SÖZÜ NE UY MAZ VERİ LİR CE YAP. KİŞİ NİN ET Tİ Ğİ KİMİ NE LUT FE DER



YANI NAKAL MAZ KİMİ NEA ZAP HERKES ET Tİ Ğİ Nİ HAKDIR BULSA GEREK DOLSA GEREK



DİR BULSA GE REK DİR  
DİR DOLSA GE REK DİR

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TMM REPERTUAR SIRA No: 2534

İNCELEME TARİHİ: 12.7.1984

YÖRESİ:

KİMDEN ALINDIĞI:  
NESİMİ ÇİMEN

SÜRESİ: M♩ = 88

DERLEYEN:  
NESİMİ ÇİMEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK  
10.7.1984

## DELİ GÖNÜL (RUHSATI'DEN)

DA HA SENDEN GAY RI GAY RI A ŞIK MI YOK TUR  
ŞU FA Nİ DÜN YA DA N U MU DU NU YÜZ  
GÜN DE BİR YOL DU MAN DU MAN ÇÖ KER SE Rİ ME

DAHA SENDEN GAY RI  
ŞUFA Nİ DÜN YA DAN  
GÜNDE BİR YOL DU MAN

A ŞIK MI YOK TUR NE DİR BU TE LA ŞIN  
U MU DU NU YÜZ İ NAN MAZ SAN VAR Kİ  
ÇÖ KER SE Rİ ME E LİM ER MEZ Gİ DEM

VAY DE Lİ GÖ NÜL OY DE Lİ GÖ NÜL  
TA BA YÜZ BE YÜZ " " " "  
KİS BÜ KÂ RI MA " " " "



DELİ GÖNÜL  
(RUHSATI' DEN)

HE LE DÜ ŞÜN DEV Rİ DEV Rİ  
E VİN ME ZA Rİ S TA N  
KEN Dİ BİL Dİ Ğİ NE

A DEM DEN BE Rİ  
MA LIN BİR TOP BEZ  
DO Ğ RU DUR DE ME  
NE LER GEL MİŞ GEÇ MİŞ  
DA HA DUYMA DİN SA  
VA Rİ Kİ KÂ Mİ LE

SAY DE Lİ GÖ NÜL  
DUY # // // //  
SOR // // //

Not: (X) işareti bulunan yerden sona kadar olan bölüm giriş sazı olarak çalınabilir. Parça, bentler arasında saz çalınmadan icra edilmektedir.

1. DAHA SENDEN GAVRİ AŞIK MI YOKTUR  
NEDİR BU TELAŞIN VAY DELİ GÖNÜL  
HELE DÜŞÜN DEVR-I ÂDEM DEN BERİ  
NELER GELMİŞ GEÇMİŞ SAY DELİ GÖNÜL
2. SU FANİ DÜNYADAN UMUDUNU YÜZ  
İNANMA ZSAN VAR KİTABA YÜZ BE YÜZ  
EVİN MEZARİSTAN MALIN BİR TOP BEZ  
DAHA DUYMADINSA DUY DELİ GÖNÜL
3. GÜNDE BİR YOL DUMAN ÇÖKER SERİME  
ELİM ERMEZ GİDEM KİŞİ BU KÂRİMA  
KENDİ BİLDİĞİNE DOĞRUDUR DEME  
VAR İKİ KÂMİLE SOR DELİ GÖNÜL
4. GÖRDÜM İKİ KİŞİ MEZAR EŞİYOR  
GAM GASAYET GELMİŞ BOYDAN AŞIYOR  
ÇOK YASAYAN YÜZE KADAR YAŞIYOR  
GEL DE BU RÜYAYI YOR DELİ GÖNÜL
5. MEVLÂM, KANAT VERMİŞ UÇAMIYORSUN  
BU NEFSİN ELİNDEN KAÇAMIYORSUN  
RUHSATI, DÜNYADAN GEÇEMİYORSUN  
TOPRAKLAR BAŞINA VAY DELİ GÖNÜL

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2882  
İNCELEME TARİHİ : 9 - 10 - 1986

YÖRESİ  
KARS. SARIKAMIŞ

KİMDEN ALINDIĞI  
KURBANİ KILIÇ

SÜRESİ :

DERLEYEN  
TURAN ENGİN

DERLEME TARİHİ  
NİSAN - 1965

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

## SANA BİR NASİHATIM VAR

SA NA BİRİ NA SI HA TIM VAR GEL YA NI MA HELE GAR DAŞ  
U ZAK TA NA RA YI P GEZ ME GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ  
GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ U YA MAN A MA NEY uysal

-1-

SANA BİR NASİHATIM VAR  
GEL YANIMA HELE GARDAS  
UZAKTAN ARAYIP GEZME  
GİTME ELDEN ELE GARDAS

-2-

HARAMA SUNMA ELİNİ  
KÖTÜDEN SAKIN KENDİNİ  
BAZAN HİVZEYLE DİLİNİ  
DILDEN GELİR BELA GARDAS

-4-

DİNLE OKUNAN FERMANI  
BULASIN DERDİNE DERMANI  
TERSE ŞAVURMA HARMANI  
DANE GİDER YELE GARDAS

-6-

DÜNYA BİR ACAYIP HALDİR  
KİMİ ELİF KİMİ DALDIR  
BU BİR BAŞKA DERİN GÖLDÜR  
DÜŞMEYESİN GÖLE GARDAS

-3-

YARAR İSEN DOŞTA YARAN  
BULASIN DERDİNE ÇARAN  
HER SUYUN GECİDİN ARAN  
GİTMEYESİN SELE GARDAS

-5-

ZİYANKAR OLMA KOMŞUNA  
SİRRİN AÇMA NAŞİYE  
UYMA HAL BİLMEZ KİŞİYE  
TAŞ GETİRİR YOLA GARDAS

-7-

KATIBAM GELDİM CİHANA  
ÇOK ŞÜKÜR OLSUN SUPHANA  
HALİN ARZEYLE SULTANA  
MİHNET ETME KULA GARDAS

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2887  
İNCELEME TARİHİ : 22-10-1986

DERLEVEN  
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRESİ  
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ ÇAKMAK  
SÜRESİ : 74

## FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN

NOTAYA ALAN  
İHSAN ÖZTÜRK

( Saz ..... )

FIR SAT EL DE İ KEN Bİ RA MEL KA ZA NO YO — Y

GÜL CE MA LİN BİR GÜN SOL SA GE RE — K Tİ RO YO — Y

ZEVKİ NE AL DAN MA TAP MA DÜN YA YA — O — YO — YO —

(Saz ..... )

YOY DÜN YA MA LI BUR DA KAL SA

(Saz ..... )

GE RE — K Tİ — RO — YO — YOY

(Saz ..... )

GE RE — K Tİ — R

uySal

FIRSAT ELDE İKEN  
(Sahife -2)

-1-

FIRSAT ELDE İKEN, BİR AMEL KAZAN ( OY OY )  
GUL CEMALIN BİRGÜN SOLSA GEREKTİR ( " " )  
ZEVKİNE ALDANMA TAPMA DÜNYANIN ( " " )  
DÜNYA MALI BURDA KALSA GEREKTİR ( OY OY OY GEREKTİR )

-2-

YARIN HAKKIN DİVANINA VARILIR ( OY OY )  
RUZ.I MAHŞER GÜNÜ SUAL SORULUR ( " " )  
GÜNAHIN TARTARLAR MİZAN KURULUR ( " " )  
ORDA HAKLI HAKKIN ALSA GEREKTİR ( OY OY OY GEREKTİR )

-3-

GENC ABDAL İM HAKKA YANIK OLANA ( OY OY )  
İTİKATI BÜTÜN SADİK OLANA ( " " )  
HAKIKATTAN HAKKA AŞIK OLANA ( " " )  
DİVANDA ŞEFAAT OLSA GEREKTİR ( OY OY OY GEREKTİR )

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 2952  
İNCELEME TARİHİ : 25. 05. 1987

DERLEYEN  
TRT MÜZİK D. BŞK.  
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ  
MANİSA / Kula

KIRKLAR BİATINA VARDIM  
( KIRKLAR SAMAHİ )

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK HALİL YILDIZ

NOTAYA ALAN  
HİKMET TAŞAN

SÜRESİ :

SAZ .....

KIRK LAR Bİ A  
Tİ NA VAR DIM GEL O TUR HEY CA N DE  
Dİ LER ( SAZ ..... ) İZ ZE Tİ LE  
SE LAM VER DIM İZ ZE Tİ LE SE LAM VER DIM .....  
GEL İŞ TE MEY DA N DE Dİ LER

KIRKLAR BIATINA VARDIM  
( KIRKLAR SAMAHİ )

SAZ.....

KIRK LA RIN KAL

BI DU RU DUR GE LE NİN KAL BI N A

RI DIR (SAZ.....)

GE Lİ ŞİN NER DEN BE Rİ DİR GE Lİ ŞİN NER

DEN BE Rİ DİR SÖY LE SEN KİM Sİ N DE

Dİ LER (SAZ.....)

KIRKLAR BİATINA VARDİM  
( KIRKLAR SAMAHI )

GİR SA MA HA Bİ LE OY NA A ÇIL SIN Sİ  
Lİ N Sİ N AY NA (SAZ.....)  
KIRK YIL KA ZAN DA DUR KAY NA  
DA HA ÇIĞ BU TE N DE Dİ LER (SAZ...  
.....  
ŞAH HA TA YİM NE DİR HA LİM HAK KA ŞÜK RET

KIRKLAR BİATINA VARDIM  
( KIRKLAR SAMAHI )

KA L DI R E LIN (SAZ.....)

GIY BET TEN KE SE GÖR Dİ LİN

GIY BET TEN KE SE GÖR Dİ LİN HER KU LA YEK

SA N DE Dİ LER

S. SABUNCU

- 1 -

KIRKLAR BİATINA VARDIM  
GEL OTUR HEY CAN DEDİLER  
İZZET İLE SELAM VERDİM  
GEL İŞTE MEYDAN DEDİLER

- 2 -

KIRKLARIN KALBI DURULUR  
GELENİN KALBİN ARIDIR  
GELİŞİN NERDEN BERİDİR  
SÖYLE SEN KİMSİN DEDİLER

- 3 -

GİR SAMAHA BİLE OYNA  
AÇILSIN SİLİNSİN AYNA  
KIRK YIL KAZANDA DUR KAYNA  
DAHA ÇİĞ BU TEN DEDİLER

- 4 -

ŞAH HATAY'IM NEDİR HALİM  
HKKA ŞÜKRET KALDIR ELİN  
GIYBETTEN KESE GÖR DİLİN  
HER KULA YEKSAN DEDİLER



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 2962  
İNCELEME TARİHİ : 27. 04. 1987

DERLEYEN  
TRT MÜZ.D.BŞK.  
THM MD.LÜĞÜ

YÖRESİ  
AFYON / Sincanlı

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM HİDİR BOZAN

## SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA

NOTAYA ALAN  
ALİ CANLI

SÜRESİ :

SAZ .....

Sİ NA NOĞ LU  
Sİ NA NOĞ LU

DER LER BE NİM A DI MA  
DER LER BE NİM NİM Bİ RA DI M

BEŞ YÜZ ÇAK MAK ÇA LA N GEL SİN  
DAM LAR DA BAĞ LAN DI GAL DI

YA Nİ MA BEŞ YÜ Z ÇAK MAK  
GI RA TIM DAM LA R DA BAĞ

ÇA LAN LAN GE L Sİ YA Nİ MA  
LAN DI DI GA L DI GI RA TIM

YAV RUM DA RA Lİ LA Lİ LA KU ZUM DA RA Lİ LA Lİ LA DA  
YAV RUM DA RA Lİ LA Lİ LA KU ZUM DA RA Lİ LA Lİ LA DA

## SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA

SON

LI LA LI LAY LOM (SAZ.....)  
LI LA LI LAY LOM

SI NA NO Ğ LU

Bİ NA YA PAR DA Şİ LE

ÇA KI RE LA GÖZ LER DOL DU Yİ NE

YA Şİ LE HE LE ÇA KI RE LA

GÖZ LER DO L DU YA Şİ LE

YAV RUM DA DA Lİ LA Lİ LA KU ZUM DA RA Lİ LA Lİ LA DA

LI LA LI LAY LOM

S. SABUNCU

- 3 -

## SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA

- 1 -

SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA  
BEŞYÜZ ÇAKMAK ÇALAN GELSİN YANIMA

- Bağlantı -

YAVRUM DARA LİLA LİLA  
KUZUM DARA LİLA LİLA DA LİLA LAYLAM

- 2 -

SİNANOĞLU BİNA YAPAR DAŞ İLE  
ÇAKIR ELA GÖZLER DOLDU YİNE YAŞ İLE

- Bağlantı -

YAVRUM DARA LİLA LİLA  
KUZUM DARA LİLA LİLA DA LİLA LAYLAM

- 3 -

SİNANOĞLU DERLER BENİM BİR ADIM  
DAMLARDA BAĞLANDI GALDI GIRATIM

- Bağlantı -

YAVRUM DARA LİLA LİLA  
KUZUM DARA LİLA LİLA DA LİLA LAYLAM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3043  
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

**YÖRESİ**

ORTA ANADOLU  
**KİMDEN ALINDIĞI**  
Asık MEHMET GÜLYÜZ  
**SÜRESİ:**

**BİR GARİP BAŞINAN  
KALDIM ARADA**

**DERLEYEN**  
NİDA TÜFEKÇİ

**DERLEME TARİHİ**  
14.10.1964

**NOTAYA ALAN**  
NİDA TÜFEKÇİ

YA NİSİRAN SU—L TAN DA " " " " " "

BİR GARİP BAŞINAN KALDIM ARADA  
YA ALEME HAYRAN EYLER HAK BENİ  
OLANCA VARIMI VERDİM TALANA  
YA KURULU BEZİRGÂN EYLER HAK BENİ

HER GÖRDÜĞÜM KARA GÖZE MEST DEMEM  
OLUR OLMAZ ADEMLERE DOST DEMEM  
SADIK YAR İSTERİM YALANCI İSTEMEM  
GERÇEK İSE KURBAN EYLER HAK BENİ

YALANCI NE BİLİR DÜNYA TADINI  
GERÇEK OLAN ÇEKER AŞKIN ODUNU  
HASBETENLİLLAHİ GÖRSEM ADINI  
YANI SIRA SULTAN EYLER HAK BENİ

ABDAL OLSAM GEYSEM ŞALİ ABAYI  
DERVİŞ OLSAM GEZSEM YEDİ OBAYI  
EYNİME GİYİNSEM TÜRLÜ LİBAYI  
YA SOYUNUBEN ÜRYAN EYLER HAK BENİ

Not: KAYNAK EZGİYİ KAYSERİ TAVRİ İLE İCRA EDİYOR.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3700  
İNCELEME TARİHİ : 14. 02. 1992

DERLEYEN  
MÜRSEL SİNAN

YÖRESİ  
ORTA ANADOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
FEYZİ HALICI

## ETTİLER DOST NAZARINDA

NOTAYA ALAN  
MÜRSEL SİNAN

SÜRESİ :

SAZ -----

ET Tİ LER DOST NA ZA RIN DA E SİR GÖ ZE KA ŞA BE Nİ

SOR GU SUZ CAN PA ZA RIN DA YAZ DI LAR EN BA ŞA BE Nİ

BE Nİ BE Nİ BE Nİ BE Nİ DOST BE Nİ BE Nİ

6. SABUNCU

-1-  
ETTİLER DOST NAZARINDA  
ESİR GÖZE KAŞA BENİ  
SORGUSUZ CAN PAZARINDA  
YAZDILAR EN BAŞA BENİ

-3-  
EFKARIM ZOR GELİR DİLE  
SÖZÜM SOHBETİM MERD İLE  
NİCE ONULMAZ DİRD İLE  
KOYDUNUZ BAŞBAŞA BENİ

-5-  
VURSA ATEŞ ÇAM DALINA  
DEMİR DÖNER AT NALINA  
KIZGIN HASET MANGALINA  
YAPMAYINIZ MAŞA BENİ

-2-  
BAŞIM YÜCE ARŞA DEĞİN  
GÜCÜNÜZ YETERSE EĞİN  
MEYLİ VERMİŞ BELLEMİYİN  
ACI PIŞMIŞ AŞA BENİ

-4-  
YOK BU İŞTE SAYIM SUYUM  
GÖNÜLCE OLMALI UYUM  
BEN TOPRAĞIN TOHUMUYUM  
EKMEYİNİZ TAŞA BENİ

-6-  
KİMLER DÜŞÜME GİRDİLER  
DAL MİSALİ DEVİRDİLER  
GAM YÜKÜYDÜM ÇEVİRDİLER  
GÖZDEN AKAN YAŞA BENİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3927  
İNCELEME TARİHİ : 2. 3. 1994

DERLEYEN  
TRT İSTANBUL RÂDYOSU  
THM MÜDÜRLÜĞÜ  
DERLEME TARİHİ

YÖRE  
SİVAS / Divrik  
KAYNAK KİŞİ  
Aşık ALİ METİN

## ÖMÜR BAHÇASININ GÜLÜ SOLMADAN

NOTALAYAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRE : ♩ = 80

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled '(SAZ' and contains a similar melodic line. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a double bar line and a repeat sign. The fifth staff has a double bar line and a repeat sign. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a double bar line and a repeat sign. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single system with dashed lines between staves.

Ö MÜR BAH ÇE Sİ NİN  
Nİ ÇİN GAF LET İ LE

## ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN

GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL MA DAN GÜ LÜ SOL MA DAN  
MAĞ RÜR O MA LUR SUN GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL MA DAN  
U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN  
GE ÇER KER VAN GI DER YOL DA KA LIR SIN  
U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN  
A PIŞ CEL BİR GÜN Bİ ZE HAY Dİ DE ME DEN  
MAN O LUR SA RA RIP TA SO LAR SIN  
U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN  
U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN  
GAF LET TEN U YAN (SAZ - - - - - )

GİZLİ

ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN  
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN  
ACEL BİR GÜN BİZE HAYDİ DEMEDEN  
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

NİÇİN GAFLET İLE MAĞRUR OLURSUN  
GEÇER KERVAN GİDER YOLDA KALIRSIN  
PIŞMAN OLUR SARARIP DA SOLARSIN  
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

HEY DOST ARTIK YETER SÖZÜN TUTULMAZ  
SENİN KUMAŞLARIN BURDA SATILMAZ  
BÖYLE GİTMEYİNEN MENZİL ALINMAZ  
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

## Ek 5. "Sabır" Değerini İçeren Türküler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 943  
İNCELEME TARİHİ: 10\_2\_1975

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
KAYSERİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
FATMA EFE

### ALTUNU BOZDURAYIM

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

AL TU NU BÖZ DU RA YİM GA Lİ CE FO TİN Lİ GE LİN  
EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR .. .. .. .. ..  
EV LE Rİ UÇ DA YA RİM .. .. .. .. ..

GER DA NA DİZ Dİ RE YİM GA Lİ CE FO TİN Lİ GE LİN  
GÖ NÜL DÜR YE Rİ Nİ YOR .. .. .. .. ..  
VER BA NA MÜC DE YA RİM .. .. .. .. ..

İ PEK MEN DİL DE ĞİL SİN GA Lİ CE FO TİN Lİ GE LİN  
CE Kİ LE ÇEK DERT DE ĞİL .. .. .. .. ..  
BAS TI ĞİN TOP RAK LA RA .. .. .. .. ..

CE BİM DE GEZ Dİ RE YİM GA Lİ CE FO TİN Lİ GE LİN  
MEV LÂM SA BİR VE Rİ YOR .. .. .. .. ..  
Kİ LA YİM SEC DE YA RİM .. .. .. .. ..

( Saz .....

N. Uysal

—1—  
ALTUNU BOZDURAYIM ( Galice fotinli gelin )  
GERDANA DİZDİREYİM ( .. .. .. )  
İPEK MENDİL DEĞİLSİN ( .. .. .. )  
CEBİMDE GEZDİREYİM. ( .. .. .. )

—2—  
EVLERİ GÖRÜNÜYOR ( Galice fotinli gelin )  
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR ( .. .. .. )  
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL ( .. .. .. )  
MEVLÂM SABİR VERİYOR. ( .. .. .. )

—3—  
EVLERİ UÇDA YARIM ( Galice fotinli gelin )  
VER BANA MÜCDE YARIM ( .. .. .. )  
BASTIĞIN TOPRAKLARA ( .. .. .. )  
KILAYIM SECDE YARİM. ( .. .. .. )



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1023  
İNCELEME TARİHİ : 12\_6\_1975

DERLEVEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
ELÂZİÇ

KİMDEN ALINDIĞI  
ÇÖTELİLER'DEN

## EVLERİ GÖRÜNÜYOR ( BAÇALTINA )

DERLEME TARİHİ  
3\_10\_1944

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR BA ÇAL  
EV LE Rİ UÇ DA YA RİM .. ..

TI NA BA ÇAL TI NA A LI BE .. ..

Nİ ÇAR DA ÇAL TI NA GÖ NÜL DÜR VER BA NA .. ..

YE Rİ Nİ YOR BA ÇAL TI NA BA ÇAL  
MÜJ DE YA RİM .. ..

TI NA A LI BE Nİ ÇAR DA ÇAL TI NA .. ..

ÇE Kİ LE CE Kİ DERT DE ĞİL BA ÇAL TI NA  
BAS TI ĞİN TO PU RAK LA RA .. ..

BA ÇAL TI NA A LI BE Nİ ÇAR DA ÇAL .. ..

TI NA MEV LÂM SA BI RI VE Rİ YOR  
KI LA YIM SE Cİ DE YA RİM .. ..

EVLERİ GÖRÜNÜYOR  
( Sahife- 2 )

BA ĞAL TI NA BA ĞAL TI NA A LI  
" " " " " " " "

BE Nİ ÇA RI DA ĞAL TI NA N.Uysal  
" " " " " " " "

— 1 —

EVLERİ GÖRÜNÜYOR ( Bağ altına, bağ altına, al beni çardak altına )  
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR ( " " " " " " " " )  
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL ( " " " " " " " " )  
MEVLÂM SABİR VERİYOR. ( " " " " " " " " )

— 2 —

EVLERİ UÇDA YARİM ( " " " " " " " " )  
VER BANA MÜJDE YARİM ( " " " " " " " " )  
BASTIĞIN TOPRAKLARA ( " " " " " " " " )  
KILAYİM SECDE YARİM. ( " " " " " " " " )

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1073  
İNCELEME TARİHİ: 16\_6\_1975

YÖRESİ  
SAMSUN - Lâdik

KİMDEN ALINDIĞI  
HASAN GÜVENDİ

SÜRESİ:

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
15\_5\_1950

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

## GEL GÖNÜL SABREYLE

Saz

GE Lİ GÖ NÜ LÜ SAB REY LE GAR DAŞ Çİ LE DOL  
MA MIŞ E RE Rİ SİN Vİ SA LE  
Bİ Rİ ZA MA NO LUR E FEN DİM  
HER KİM SA Bİ RE Yİ LE Dİ GA Rİ DAŞ  
MAK SU DU BUL DU Vİ ŞA Lİ  
BUL DU HEL BET Bİ Rİ GÜN GE LİR GA  
Rİ DAŞ ŞA DÜ MA NO LUR E FEN DİM

Saz

GEL GÖNÜL SABREYLE  
( Sahife - 2 )

TE VEK KÜL BA  
BİN DA GAR DAŞ A RA AH SE Nİ  
NA MER DE SEV Dİ ĞİM A ÇI MA Nİ  
HA NI E FEN DİM GÖ NÜL  
VEZ NEY LE Dİ GA RI DAŞ KÖH NE Cİ  
HA NI KÖH NE Cİ HA NI  
GÖR ME DİM BİR KİM SE GA RI DAŞ MER  
DEF ZAN O LUR E FEN DİM

N. Uysal

— 1 —

GEL GÖNÜL SABREYLE GARDAS ÇİLE DOLMAMIŞ  
ERER SİN VISALE BİR ZAMAN OLUR EFENDİM  
HER KİM SABREYLEDİ GARDAS MAKSUDU BULDU VISALI BULDU.  
HELBET BİR GÜN GELİR GARDAS ŞADUMAN OLUR EFENDİM.

— 2 —

TEVEKKÜL BABINDA GARDASARA AH SENİ  
NAMERDE SEVDİĞİM AÇMA NİHANI EFENDİM  
GÖNÜL VEZNEYLEDİ GARDAS KÖHNE CİHANI  
GÖRMEDİM BİR KİMSE GARDAS MERDEFZAN OLUR EFENDİM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1389  
İNCELEME TARİHİ : 25\_5\_1977

DERLEYEN  
NEVZAT GÜYER

YÖRESİ  
EDİRNE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

## AMAN DAYLER

SÜRESİ :

♩ = 76

NOTAYA ALAN  
NERİMAN TÜFEKÇİ

A. MAN DAY LER YOL VE RİN A BEY LER  
KÜ Pİ ÇİN DE U NUM VA RA MAN  
KÜ Pİ ÇİN DE BUL GU RUM A BE YİM

BEN Sİ LA MA VA RA Yİ M  
AL LAH TA NU MU DU VA R  
KE MAN KA SA VUR GU NU M

Sİ LAM YE SİL YAP RA KA C MI S  
O YAR BE NİM O LUR SA A MA N  
BA NA SA BİR SİZ Dİ YOR LA R

A BEN NA SİL DA YA NA YİM A MA NA MAN  
DE DE LE RE MU MU M VA RA MA NA MAN  
BEN SA BİR Lİ BİR KU LU MA MA NA MAN

Yİ M  
VA R  
LU M

N.Üygel

— 1 —  
AMAN DAYLER VOL VERİN A BEYLER BEN SİLAMA VARAYIM  
SİLAM YEŞİL YAPRAK AÇMIŞ A BEN NASIL DAYANAYIM ( Aman aman )

— 2 —  
KÜP İÇİNDE UNUM VAR AMAN ALLAH' TAN UMUDUM VAR  
O YAR BENİM OLURSA DEDELERE MUMUM VAR ( Aman aman )

— 3 —  
KÜP İÇİNDE BULGURUM A BEYİM KEMAN KAŞA VURGUNUM  
BANA SABIRSIZ DİYORLAR BEN SABIRLI BİR KULUM ( Aman aman )

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1465  
İNCELEME TARİHİ: 26 - 9 - 1977

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

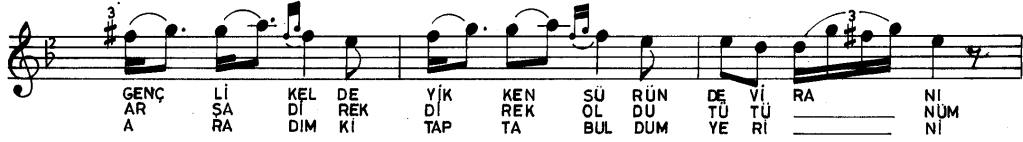
YÖRESİ  
HAFİK\_Aktaş Köyü

DERLEME TARİHİ  
4 - 8 - 1977

KİMDEN ALINDIĞI  
HAYDAR TATLIŞU  
HAMZA BASYURT  
SÜRESİ: M-210

## GELDİ GEÇDİ GÜZELLERİN KERVANI ( RUHSATİ'DEN )

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ



### TAMAMLAYICI BİLGİ:

1. Türkü bağlama düzeninde çalınmıştır.
2. DO - Notları önündeki çarpmalar baş parmağın üst telde DO perdesinde basılması ve aynı telde diğer parmaklardan biri ile RE perdesine basılarak sağlanır.
3. (↓) Ok işaretleri tezene yönlerini gösterir.
4. "Tercanî Aşık Davut Suları'den de Ezginin bir çeşitlemesi derlenmiştir." Dost bağından bir gonca gül" sözleri ile başlayan parça İst. Radyosu Arşivindedir. (9/8) usullüdür.

GELDİ GEÇDİ GÜZELLERİN KERVANI  
SÜRÜLDÜ SAVRULDU YARIN HARMANI  
GENCLİK ELDE İKEN SÜRÜN DEVRANI  
İHTİYARLIKDA DEVRAN SÜRÜLMEZ İMİŞ

HER GÜN AĞLAR İKEN NASIL GÜLEYİM  
GÖNÜL GAMDA İKEN GÜLÜNMEZ İMİŞ  
ARSA DİREK DİREK OLDU TÜTÜNÜM  
BAŞA NE GELECEK BİLİNMEZ İMİŞ.

RUHSATİYEM DEMEM BİNDE BİRİNİ,  
FERHAT OLAN NİÇİN SEVMEZ SİRİNİ  
ARADIM KİTAPTA BULDUM YERİNİ  
SABİR GİBİ DEVLET BULUNMAZ İMİŞ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2374  
İNCELEME TARİHİ: 15\_11\_1983

DERLEYEN  
BEDRİ AYSELI

YÖRESİ  
DIYARBAKIR

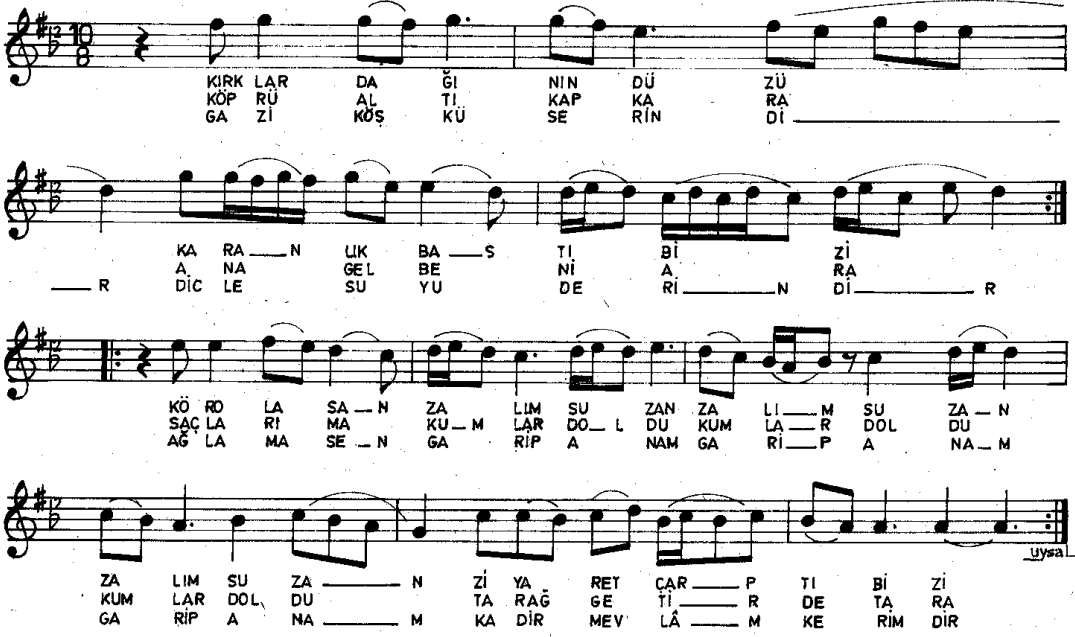
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
CELAL SEVİMLİ

## KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ

NOTAYA ALAN  
EMİN ALDEMİR

SÜRESİ:  
♩ ♪ .54



KIRK LAR DA GI NIN DÜ ZÜ  
KÖP RÜ AL TI KAP KA RA Zİ  
KÖŞ Tİ KU SE KA RİN DI  
GA Zİ KA RA N LIK BA S TI BI Zİ  
A NA GEL BE BE NI RI N RA  
DIC LE SU YU DE A N DI R  
KÖ RD LA SA N ZA LIM SU ZAN ZA LI M SU ZA N  
SAÇ LA RI MA KU M LAR DO L DU KUM LA R DOL  
AĞ LA MA SE N GA RİP A NAM GA Rİ P A NA M

Uysa  
Z A LIM SU ZA N Z İ YA RET ÇAR P TI B İ Z İ  
KUM LAR DOL DU M TA RAĞ GE T İ R DE TA RA  
GA RİP A NA M KA DİR MEV LÂ M KE RİM DİR

—1—  
KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ  
KARANLIK BASTI BİZİ  
KÖR OLASAN ZALIM SUZAN, ZALIM SUZAN ZALIM SUZAN  
ZİYARET ÇARPTI BİZİ

—2—  
KÖPRÜ ALTI KAPKARA  
ANA GEL BENİ ARA  
SAÇLARIMA, KUMLAR DOLDU, KUMLAR DOLDU, KUMLAR DOLDU  
TARAĞ GETİR DE TARA

—3—  
GAZİ KÖŞKÜ SERİNDİR  
DİCLE SUYU DERİNDİR  
AĞLAMA SEN GARİP ANAM, GARİP ANAM GARİP ANAM  
KADIR MEVLÂM KERİNDİR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2402  
İNCELEME TARİHİ: 16\_2\_1984

YÖRESİ  
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI  
RACİ ALKIR

SÜRESİ:

DERLEYEN  
RACİ ALKIR

DERLEME TARİHİ

SEYREYLE GÜZEL  
KUDRETİ MEVLÂ NELER EYLER  
( KUDUSİ'DEN )

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK  
13\_5\_1983

SEY REY LE GÜ ZEL KU D RE Tİ MEV LA NE LE RE Y  
MEY LEY LE ME ZEM GA Y RI Sİ NA HA Z RE Tİ HA K

LE R SE NE GU R BA N AL LA HA Sİ ĞİN  
TA CA NA N CA NA N SOL YUZ LE Rİ DOST

A D Lİ TE A LA NE LE REY LE R  
Ö Z LE Rİ DÜŞ MA N DA NU SAN DI M

AL LA HA Sİ ĞİN A D Lİ TE A LA NE LE REY  
SOL YUZ LE Rİ DOST Ö Z LE Rİ DÜŞ MA N DA NU SAN

LE DI R M

- 1 -

SEYREYLE GÜZEL KUDRETİ MEVLÂ NELER EYLER SENE GURBAN  
ALLAHA SİĞİN ADLİ TEALAN EYLER ( ALLAHA SİĞİN ..... )

- 2 -

MEY LEYLEMEZEM GAYRISINA HAZRETİ HAKTA CANAN CANAN  
ŞOL YÜZLERİ DOST ÖZLERİ DÜŞMANDAN USANDIM  
( " " " " " " " " " " )



T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T HM REPERTUAR SIRA No: 2565

İNCELEME TARİHİ : 12 . 7 . 1984

YÖRESİ:

ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:

HAFIZ OSMAN ÖGE

SÜRESİ: ♩♩.=58

DERLEYEN:  
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:  
1970

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK

## EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR NA  
AR PA EK TİM DÜZ LE RE "

NA NAY NA NA NAY  
" " " " "

NA NA NAY NA NA NAY  
" " " " "

GÖ NÜL DÜR YE Rİ Nİ YOR  
MA İL OL DUM GÖZ LE RE

VAY BE Nİ GÖ NÜL DÜR  
" " " MA İL OL

YE Rİ Nİ YOR YAN DIM YAR  
DUM GÖZ LE RE " " "

ÇE Kİ LE ÇEK DERT DE ĞİL  
BEN BU RA DAN Gİ DE RİM

NA NA NAY NA NA NAY  
" " " " "

- 2 -

## EVLERİ GÖRÜNÜYOR

NA NA NAY NA NA NAY  
" " " " " "

MEV LAM SA BİR VE Rİ YOR  
HAR PUT KAL SİN SİZ LE RE

VAY BE Nİ MEV LAM SA  
" " " HAR PUT KAL

BİR VE Rİ YOR YAN DIM YAR  
SİN SİZ LE RE " " "

- 1 -

EVLERİ GÖRÜNÜYOR NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY  
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)  
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY  
MEVLAM SABİR VERİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)

- 2 -

ARPA EKTİM DÜZLERE NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY  
MAIL OLDUM GÖZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)  
BEN BURADAN GİDERİM NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY  
HARPOT KALSIN SİZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:2593  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI  
AZİZ ŞENSES  
SÜRESİ

DERLEYEN  
İZMİR RADYOSU

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

## SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN

SU GE LİR KÜ TU ĞÜN DEN İ ÇİL ME Z  
KÖ PÜ ĞÜN DEN ÇİL ME Z KÖ PÜ ĞÜN DEN  
İ PEK O L SAM SA RIL SAM YA Rİ MİN  
TO PU ĞÜN DAN YA Rİ MİN TO PU ĞÜN DAN  
HE LE GEL BE Rİ GEL BE Rİ DO LA KOL LA RIN SAR BE Nİ  
GER DAN DAN A KAN TE Rİ ŞER BE TEY LE VER BE Rİ

- 1 -

SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN  
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN  
İPEK OLSAM SARILSAM  
YARIMIN TOPUĞUNDAN

Bağlantı: { HELE GEL BERİ GEL BERİ  
DOLA KOLLARIN SAR BENİ  
GERDANDAN AKAN TERİ  
ŞERBET EVLE VER BERİ

- 2 -

AY BULUTA GİRİYOR  
GÖZÜM YARI GÖRÜYOR  
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL  
MEVLÂM SABİR VERİYOR  
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERJUAR SIRA No: 2749  
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1985

DERLEYEN  
ERKAN SÜRMEN

YÖRESİ

SİVAS Tokuş köyü

KİMDEN ALINDIĞI

YÜKSEL YILDIZ

SÜRESİ :

SULTAN SUYU GİBİ ÇAĞLAYIP AKMA

DERLEME TARİHİ  
16.1.1985

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÜRMEN

♩

SUL TAN SU YÜ Gİ Bİ ÇAĞ LA YIP AK MA  
ŞA HI MER DAN Ü NÜ MÜZ DE KI LA VUZ  
DU RU LUR GAM YE ME Dİ VA NE GÖ NÜL  
YI KI LİR MI HAK KIN YAP TI ĞI HA VUZ  
ER BA ŞIN DA DU MAN DAĞ BA ŞIN DA KIŞ  
ÜÇ GÜN LÜK DÜN YA DA HEP YAR ŞI YA VUZ  
E Rİ LİR GAM YE ME Dİ VA NE GÖ NÜL  
YORU LUR GAM YE ME Dİ VA NE GÖ NÜL  
DİRİ LİR BİTİŞTE Dİ VA NE GÖ NÜL  
Dİ VA NE GÖ NÜL

PİR SULTAN ABDA'IM SIRDAN SIRADA  
BU İŞ BÖYLE OLDU KALSIN BURADA  
CÜMLEMİZİN YELTENDİĞİ MURADA  
ERİLİR GAM YEME DİVANE GÖNÜL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 3061  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANI  
THM. MD. LÜĞÜ

YÖRESİ  
SİVAS ŞARKIŞLA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEysel SATIROĞLU

## ANLATMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA

NOTAYA ALAN  
ALİ CANLI

SÜRESİ :

(Saz .....



ANLAT MAM DER

(Saz .....

Dİ Mİ DERT SİZ İN SA NA

(Saz .....

DERT ÇEK ME YEN DERT KİY ME TİN Bİ LE ME Z

DER DİM BA NA DER MAN İ MİŞ BİL ME DİM

HİÇBİR ZA MAN GÜL Dİ KEN SİZ O LA MA Z A MA NA MAN O LA MA Z

A MA NA MAN O LA MA Z A MA NE Y

(Saz .....

GÜ LÜ YE TİŞ Tİ Rİ L R Dİ KEN Lİ CA Lİ

ANLATMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA  
(Sahife 2)

.....) 3 (Saz.....)

A RI HER Cİ ÇEK TEN YA PI YOR BA LI

.....)

Kİ Şİ SA BI R LE BU LUR KE MA Lİ SAB RET ME YEN MAK SU DU NU

BU LA MA Z A MA NA MAN BU LA MA Z A MA NA MAN

(Saz.....)

BU LA MA Z A MA NE Y

.....)

(Saz.....)

A Şİ KA RA ŞIK LAR A Ğ LAR ZA RI NA N

.....) 3

YÜ CE DA Ğ LAR SÖH RET BUL MUS KA RI NA N

(Saz.....)

ÇA Ğ LAR DE Lİ GÜ NÜL İR MAK

LA RI NA N A Ğ LAR A Ğ LAR GÜ Z YA Ş LA R L İ N Sİ LE ME Z A MA NA MAN

Sİ LE ME Z A MA NA MAN Sİ LE ME Z A MA NE Y

ANLATMAM DEDİMİ DERTSİZ İNSANA  
( Sahife 3 )

( Saz ..... )



( Saz ..... )



( Saz ..... )



VEYSEL GÜNLER GEÇTİ YAŞATMIŞ OLDU

( Saz ..... )



DÜKÜLDÜ YAPRAĞIM GÜLLERİM SÖLDÜ

( Saz ..... )



GEMİ YÜKÜN ALDI GAMİLE DOLDU

( Saz ..... )



HAREKETE KİMSE MANİ OLMAZ AMA NEMAN

( Saz ..... )



OLMAZ AMA NEMAN OLMAZ AMA NEMAN

- 1 -  
ANLATMAM DEDİMİ DERTSİZ İNSANA  
DERT ÇEKMEYEN DERT KIYMETİN BİLEMEZ  
DERTİM BANA DERMAN İMİŞ BİLMEDEM  
HİÇ BİR ZAMAN GÜL DİKENSİZ OLAMAZ

- 2 -  
GÜLÜ YETİŞTİRİR DİKENLİ BİR ÇALI  
ARI HER ÇİÇEKTEN YAPIYOR BALI  
KİŞİ SABIR İLE BULUR KEMALİ  
SABRETMEYEN MAKSUDUNU BULAMAZ

- 3 -  
AŞIKÂR AŞIKLAR AĞLAR ZARINAN  
YÜCE DAĞLAR SÖHRET BULMUŞ KARINAN  
ÇAĞLAR DELİ GÖNÜL İRMAKLARINAN  
AĞLAR, AĞLAR GÖZ YAŞLARIN SİLEMEZ

- 4 -  
VEYSEL GÜNLER GEÇTİ YAŞ ATMIŞ OLDU  
DÜKÜLDÜ YAPRAĞIM GÜLLERİM SÖLDÜ  
GEMİ YÜKÜN ALDI GAMİLE DOLDU  
HAREKETE KİMSE MANİ OLAMAZ.

## Ek 6. "Saygı" Değerini İçeren Türküler

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No:2572

İNCELEME TARİHİ : 26 . 7 . 1984

YÖRESİ :

GAZİANTEP

KİMDEN ALINDIĞI :

HASAN HÜSEYİN

SÜRESİ : ♩ = 160

DERLEYEN:

MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

MEHMET ÖZBEK

### GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM NEME GÜCENDİN (Kul Yusuf'tan)

GÜL YÜZ LÜ SEV Dİ ĞİM NE ME GÜ CEN DİN  
HA YAL ME YAL GE LİR AŞ KİN SEV DA Sİ

GÜLYÜZ LÜ SEV Dİ ĞİM NE ME GÜ CEN DİN  
HA YAL ME YAL GE LİR AŞ KİN SEV DA Sİ

A RA YA SÖZ GA TAR EL DİR SEV Dİ ĞİM  
BUNCA A ŞIK LA RİN MES TA NE HA Sİ

TA Bİ BİM SEN Bİ LİN HEY  
TA Bİ BİM SEN Bİ LİN HEY

BEN KULAM HA Kİ PA  
A ŞI ĞUN MA ŞU ĞA

YI NA BEN DE YİM A RA DAN KAL DIR RÜT BE Yİ SEV  
CEVRÜ CE FA Sİ GERÇEK Bİ LÜR TÜRLÜ HALDIR SEV

Dİ ĞİM TA Bİ BİM SUL TA NİM  
Dİ ĞİM TA Bİ BİM SUL TA NİM

E FEN DİM HEY  
E FEN DİM HEY



- 2 -

GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM NEME GÜCENDİN  
(Kul Yusuf'tan)

A RA DANKAL DIR RÜT BE Yİ SEV  
GERÇEK Bİ LÜR TÜR LÜ HAL DIR SEV

Dİ ĞİM TA Bİ BİM E FENDİM  
Dİ ĞİM TA Bİ BİM E FEN DİM

HEY  
HEY

- 1 -

HAYAL MEYAL GELİR AŞKIN SEVDASI  
BUNCA ÂŞIKLARIN MESTÂNE HASI  
ÂŞIGUN MAŞUĞA CEVR Ü CEFASI  
GERÇEK BİLÜR TURLÜ HALDIR SEVDİĞİM

- 2 -

KULUN İŞİ DAİM HATA İŞLEMEN  
ADETTİR AĞACI KESİP AŞLAMAK  
BİR MÜRVEYE YÜZBİN KAN BAĞIŞLAMAK  
EZELDEN ADETTİR YOLDUR SEVDİĞİM

- 3 -

KUL YUSUF'UM BU SEVDAYI BİLENLER  
DEL'OLMAZ MI DOSTA HASRET KALANLAR  
KUL KUSURU GÖRMEZ SULTAN OLANLAR  
DİLDİR BAZI NOKSAN SÖYLER SEVDİĞİM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 3066  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİ. BŞK  
T H M MD. LÜĞÜ.

YÖRESİ  
SİVAS ŞARKIŞLA

DERLEME TARİHİ

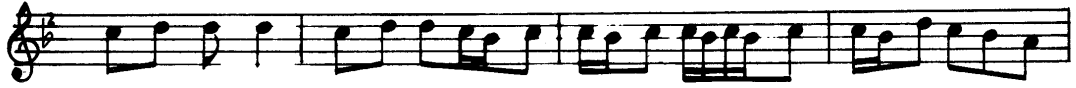
KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEysel ŞATIROĞLU

## DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ

SÜRESİ

NOTAYA ALAN  
İHSAN ÖZTÜRK

♩ ♪ ♫ = 40 Saz .....



DÜN YA DA TÜ KEN MEZ MU RAT

(Saz .....



VA Rİ MİŞ VA Rİ Mİ Ş VA Rİ Mİ Ş

(Saz .....



NE A LA NI GÖR DÜM NE MU RA T GÖR DÜ M



NE A LA NI GÖR DÜM NE MU RA T GÖ R DÜM SE V Dİ Gİ

(Saz .....



MOY ME ŞAK KA Tİ N



A DİN MU RAT KOY MUŞ LAR KOY MUŞ LA YI R

(Saz .....



KOY MUŞ LA YI R DÜN YA DA NE LEZ ZET NE Bİ R

(Saz .....



TA D GÖR DÜ M DÜN YA DA NE LEZ ZET NE Bİ R

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS  
( Sahife 2 )

(Saz.....)

TA T GÖ R DÜ M SE V Dİ Ğİ MEY

VAR MI DIR DÜ N YA YA GE Lİ P TE GA LAN DE GA LA YI N

(Saz.....)

SEV Dİ Ğİ M GÜ LÜP BAŞ TAN BA ŞA MU RA

(Saz.....)

DI N A LA N GÜ LÜP BAŞ TAN BA ŞA MU RA

(Saz.....)

DI N A LAN SE V Dİ Ğİ MEY

MU RA DI MA K SU DU HE Pİ Sİ YA LAN DE YA LA YI N

(Saz.....)

SEV Dİ Ğİ M Ö LÜ MÜ DÜN YA DA HA Kİ

(Saz.....)

KA T GÖ R DÜ M Ö LÜ MÜ DÜN YA DA HA Kİ

(Saz.....)

KA T GÖ R DÜ M SE V Dİ Ğİ MEY

DÖ NÜ YOR BİR DO LAP ÇAR KI BE LİR S Z BE LİR Sİ Z

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS  
( Sa hite \_3)

(Saz.....)

BE LİR Sİ \_ Z ÇAĞ LA YAN BİR SU VAR AR GI

(Saz....)

BE LİR Sİ \_ Z ÇAĞ LA YAN BİR SU VAR AR GI

(Saz.....)

BE LİR SİZ SE \_ V Dİ Ğİ MEY

VEY SEL NE LER SA TAR NAR GI BE LİR SİZ BE LİR Sİ \_ Z

(Saz.....)

BE LİR Sİ \_ Z NE MÜŞ TE Rİ GÖR DÜM NE HE

(Saz....)

SA \_ P GÖR DÜ \_ M NE MÜŞ TE Rİ GÖR DÜM NE HE

(Saz.....)

SA \_ P GÖ \_ R DÜM SE \_ V Dİ Ğİ MEY

uyssal

MESAKKAT : GÜCLÜK - SIKINTI  
MAKSUD : MERAM OLUNAN, DİLENİLEN ŞEY  
ARG (ARK) : SU KANALI, YOLU  
NARG (NARH) : İHTİYAÇ MADDELERİNE HÜKÜMETCE KONULAN FİYAT

- 1 -

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ  
NE ALANI GÖRDÜM NE MURAT GÖRDÜM  
MESAKKATIN ADIN MURAT KOYMUŞLAR  
DÜNYADA NE LEZZET NE BİR TAD GÖRDÜM

- 2 -

ÖLÜM VAR DÜNYADA YOĞUMUS MURAT  
GÜNBEĞÜN ARTIYOR TÜRLÜ MESAKKAT  
KALMAMIŞ DÜNYADA EHLİ KANAAT  
İNSANLAR İÇİNDE ÇOK FESAT GÖRDÜM

- 3 -

NUSVERANİ ADİL NEREDE TAHTI  
SÜLEYMAN MÜHRÜNÜ KİME BIRAKTI  
RESULÜ EKREM'İN KANUNU HAKTI  
HER ÖMRÜN SONUNDA BİR FERYAT GÖRDÜM

- 4 -

VAR MIDIR DÜNYAYA GELİPTE KALAN  
GÜLÜP BAŞTAN BAŞA MURADIN ALAN  
MURADI MAKSUDU HEPSİ YALAN  
ÖLÜMÜ DÜNYADA HAKİKAT GÖRDÜM

- 5 -

DÖNÜYOR BİR DOLAP ÇARKI BELİRSİZ  
ÇAĞLAYAN BİR SU VAR ARKI BELİRSİZ  
VEYSEL NELER SATAR NARKİ BELİRSİZ  
NE MÜŞTERİ GÖRDÜM NE HESAP GÖRDÜM .

## Ek 7. "Sevgi" Değerini İçeren Türküler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 132~17/3/1973

(1)

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
NEŞET ERTAŞ

### SEHER VAKTİ ÇALDIM YARIN KAPISINI

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :

(♩ = 54)

(Saz.....)

SE HER VAK Tİ ÇAL DIMYA Rİ ĞİN KA PI SI NI  
A MAN NA MA NA MAN  
BAK TIM YA RİN KA PI LA RI SÜR ME Lİ A MA  
NA MA NA MAN BOŞ BUL  
MA DIM O TA Ğİ NİN YA PI SI NI A MA NA MA  
NA MAN ÇI KA GEL Dİ  
BİR GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ AS LA NİM MEL LE RE LER  
KO RU YOR GÜL LER GÜL LER NE BİL SİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 132 ~ 17/3/1973

(2)

DERLEYEN  
NIDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
KIRŞEHİR

DERLEMETARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
NEŞET ERTAŞ

## SEHER VAKTİ ÇALDIM YARİN KAPISINI

NOTAYA ALAN  
NIDA TÜFEKÇİ

SÜRE :

(Saz.....)

EL LE REL LER PE RI ŞAN HAL LE RE

Açtırdım kapıyı girdim içeri .  
Aklımı başımdan aldı o peri  
Dedim sende buldum halis gevheri  
Dedi yoh yoh bir mehenge sürmeli

Hep gönüller muradıdır aşığın  
Nöbetin bekliyen alır keşiğin  
Beklemeli şu sultanın eşiğin  
Günde yüz bin kerre yüzler sürmeli

Gâhi karıştırır kanlı yaş ile  
Dost bulunmaz hayal ile düş ile  
Yetilmez menzile bu gidiş ile  
Hemen aşk atına binip sürmeli

YOH YOH BUL DUM HA LIS KÂ HI KARIŞ AŞKA TI NA  
YÜZ LER ŞU SUL TA NIN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 190-1/4/1973

YÖRESİ  
EDİRNE (Yol üstü Köyü)

KİMDEN ALINDIĞI  
KIZLAR EKİBİ

## YÜKSEK TEPELERE EV KURMASINLAR

*Kesitler Köyü*

SÜRE:

DERLEYEN  
UMİT KAFTANCI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÜK SEK YÜK SEK TE PE LE RE EV KUR MA SIN LAR  
AŞ RI AŞ RI MEM LE KE TE KIZ VER ME SIN  
LER AN NE Sİ NİN BİR TA NE Sİ Nİ  
HOR GÖR ME SİN LER U ÇAN DA KUŞ LA RA  
MA LÛM OL SUN BE NAN NE Mİ ÖZ LE DİM  
HE MAN NE Mİ HEM BA BA MI BEN KÖ YÜ MÜ ÖZ LE  
DİM

Babamın bir atı olsa binsede gelse  
Annemin yelkeni olsa uçsada gelse  
Kardeşlerim yolları bilsede gelse  
*Bağlantı* {Uçan da kuşlara malûm olsun, ben annemi özledim.  
Hem annemi hem babamı, hen köyümü özledim.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 203- 4 / 5 / 1973

YÖRESİ  
DİVRİK-MURSAL

KİMDEN ALINDIĞI  
HASAN EYLEN

SÜRE

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

## ÖTME BÜLBÜL ÖTME

ÖT ME BÜL BÜL ÖT ME ŞEN DE ĞİL BA ĞİM  
YAR SE Nİ NE LİN DEN BEN YA NA YA NA  
TÜ KEN Dİ Fİ Tİ LİM E Rİ Dİ YA ĞİM  
YÂR SE Nİ NE LİN DEN DE BEN YA NA YA NA Yİ  
YA DOST YA DOST YA DOST DER YA DAN BÖ  
LÜN MÜŞ DE SEL LE RE DÖN DÜM  
(Söz)

(1)  
Ötme bülbül ötme şen değil bağım  
Yâr senin elindende ben yana yana  
Tükendi fitilim eridi yağım  
Yâr senin elindende ben yana yana  
Ya dost ya dost ya dost  
Deryadan bölünmüşde sellere döndüm

(2)  
Deryadan bölünmüş sellere döndüm  
Vakitsiz açılan güllere döndüm  
Ateşi kararmış küllere döndüm  
Yâr senin elindende ben yana yana  
Yâ dost yâ dost yâ dost  
Haberim duyarsında peyiklerinin

(3)  
Haberim duyarsın peyiklerinin  
Yârîmi sarsınlar şehitlerinin  
Kırk yıl dağda gezdim geyiklerinin  
Yâr senin elindende ben yana yana  
Yâ dost yâ dost yâ dost  
Deryadan bölünmüşde sellere döndüm

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. No: 363 - 22.6.1973

YÖRESİ  
URFA

KİMDEN ALINDIĞI  
CEMİL ÇANKAT

SÜRE

## AYAĞINA GIYMIŞ KARA YEMENİ

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

SAZ

1. A YA ĞI NA GEY MİŞ KA RA YE ME  
2. DE RE KE NA RIN DA Bİ REV YAP MI

NI ŞİM SAL LAN MA SEV Dİ ĞİM ÖL DÜR  
KER Pİ CİM TU KEN MİŞ NA ÇAR

DÜN BE Nİ DÜNYA DÜŞ MAN OL SA SE VE RİM SE  
KAL MI ŞİM BİR YA RI ÇIN ÇOK CE FA LAR ÇEK MI

NI ME ĞER KUR ŞUN İ LE VUR SUN LAR BE Nİ  
ŞİM SEN BİR YA NA BEN BİR YA NA YAN YA NA

SAZ

SEN BİR YA NA

BEN BİR YA NA YAN YA NA KAŞ LA RI KA RA

GÖZÜ LERİ BEN ZER CEY LA NA

2  
DERE, KENARINDA, BİR EV YAPMIŞIM  
KERPICİM TÜKENMİŞ NAÇAR KALMIŞIM  
BİR YAR İÇİN ÇOK CEFA LAR ÇEKMIŞİM  
SEN BİR YANA BEN BİR YANA YANYANA  
BAĞLANTI SEN BİR YANA BEN BİR YANA YANYANA  
KAŞLAR KARA GÖZLER BENZER CEYL ANA



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 595  
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
GEMEREK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSEYİN ASLAN

## MADİMAH BİTDİMOLA

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :  
(♩ = 90)

MA DI MAH BİT DI MO LA MA DI MAH BİT DI MO LA YOL LA RI DUT  
MA DI MA YIN AL LA RI MA DI MA YIN AL LA RI DUT DU MO LA  
MA DI MAH KU RUT MA DIM MA DI MAH KU RUT MA DIM YÂR SE Nİ U

DU MO LA YOL LA RI DUT DU MO LA E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR  
YOL LA RI DUT DU MO LA YOL LA RI HİÇ AK LIM DAN ÇIK MI YOR  
NUT MA DIM YÂR SE Nİ U NUT MA DIM HA TI RI NI SAY DIM DA

E LÂ GÖZ LÜ NAZ LI YÂR BE Nİ U NUT DU MO LA BE Nİ U NUT  
HİÇ AK LIM DAN ÇIK MI YOR YÂ RIN TAT LI DİL LE RI YÂ RIN TAT LI  
HA TI RI NI SAY DIM DA ÜS TÜ NE YÂR DUT MA DIM ÜS TÜ NE YÂR

DU MO LA AH MA DI MAH MA DI MAH DÖN DE BİR YOL GE RI BAH  
DİL LE Rİ YÂR " " " " " " " " " " " "  
TUT MA DIM

DÖN DE BİR YOL GE RI BAH  
" " " " " " " "

(1)

MADİMAH BİTDİMOLA  
YOLLARI DUTDUMOLA  
ELÂ GÖZLÜ NAZLI YÂR  
BENİ UNUTDUMOLA

(2)

MADİMAHIN ALLARI  
DUTDUMOLA YOLLARI  
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR  
YÂRIN TATLI DİLLERİ  
(Bağlantı)

Bağlantı { AH MADİMAH MADİMAH  
YÂR MADİMAH MADİMAH  
DÖNDE BİR YOL GERİ BAH

(3)

MADİMAH KURUTMADIM  
YÂR SENİ UNUTMADIM  
HATIRINI SAYDIMDA  
ÜSTÜNE YÂR DUTMADIM  
(Bağlantı)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 606  
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ  
PERTEK  
KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN KAYA - İSMAİL OĞUZ

SÜRESİ  
♩ = 92

## SİYAH PERÇEMLERİN

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

LE RİN LE RİN GON CA YÜZ LE RİN GA RİP BÜL BÜL Gİ Bİ  
KİN LA A HU ZAR OL DUM KAL MA DI TA HAMMÜL  
ME Tİ NE HAY RA NOL DU ĞUM GE CE GÜNDÜZ HA YA

Sİ YAH PERÇEM LE RİN GON CA YÜZ LE RİN GA RİP BÜL BÜL Gİ Bİ  
SEV DA YI AŞ KİN LA A HU ZAR OL DUM KAL MA DI TA HAMMÜL  
E LİF KA A ME Tİ NE HAY RA NOL DU ĞUM GE CE GÜNDÜZ HA YA

ZAR EY LER BE Nİ Hİ LÂL EB RU LA RİN A HU GÖZ LE RİN  
Bİ KA RAR OL DUM CE MA LİN GÖ RE Lİ SEV DA KÂR OL DUM  
Lİ NE DÖN DÜ ĞUM HEPSE NİN İ ÇİN DİR BO YUN EY Dİ ĞİM

ZAR EY LER BE Nİ Hİ LÂL EB RU LA RİN A HU GÖZ LE RİN  
Bİ KA RAR OL DUM CE MA LİN GÖ RE Lİ SEV DA KÂR OL DUM  
Lİ NE DÖN DÜ ĞUM HEPSE NİN İ ÇİN DİR BO YUN EY Dİ ĞİM

Tİ Ğİ SEV DA İ LE YA RA LAR BE Nİ  
KOR KA RIM Kİ BU DERT PA RA LAR BE Nİ  
YOK SA ZAP TE DE MEZ BU RA LAR BE Nİ

Tİ Ğİ SEV DA İ LE YA RA LAR BE Nİ  
KOR KA RIM Kİ BU DERT PA RA LAR BE Nİ  
YOK SA ZAP TE DE MEZ BU RA LAR BE Nİ

N. Uysal

- 1 -

- 2 -

SİYAH PERÇEMLERİN, GONCA YÜZLERİN  
GARİP BÜLBÜL GİBİ ZAR EYLER BENİ  
HİLÂL EBRULARIN, AHU GÖZLERİN  
TİĞ-İ SEVDA İLE YARALAR BENİ

SEVDA-YI AŞKINLA ÂH-Ü ZAR OLDUM  
KALMADI TAHAMMÜL, BİKARAR OLDUM  
CEMALİN GÖRELİ SEVDAKÂR OLDUM  
KORKARIMKI BU DERT PARALAR BENİ

- 3 -

ELİF KAAMETİNE HAYRAN OLDUĞUM  
GECE GÜNDÜZ HAYALINA DÖNDÜĞÜM  
HEP SENİN İCİNDİR BOYUN EYDİĞİM  
YOKSA ZAPTEDEMEZ BURALAR BENİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 6 6 1  
İNCELEME TARİHİ: 15. 3. 1974

DERLEYEN  
ARIF MEŞHUR

YÖRESİ  
SIVAS-ULAŞ

DERLEME TARİHİ  
1.3.1970

KİMDEN ALINDIĞI  
FİKRİYE MEŞHUR

## BAHÇENİN GEDİĞİNDEN (Manî)

NOTAYA ALAN  
ARIF MEŞHUR

SÜRE:

BAH ÇE NİN GE Dİ ĞİN DEN TA Nİ RİM GİY Dİ ĞİN DEN  
BEN Gİ DE MEM Gİ DE MEM YO LUN YA Rİ LA Rİ NA  
KAR YA ĞAR KAR ÜS TÜ NE KİŞ GEL MİŞ NAR ÜS TÜ NE

AL LA HİM A YIR MA SİN İN SA Nİ SEV Dİ ĞİN DEN  
MEVLÂM SA BİR LAR VER SİN YAR DAN AY RI LA Nİ NA  
LAL 'O LA Sİ CA DİL BER HER TÜR KÜ YAR ÜS TÜ NE

—1—  
BAHÇENİN GEDİĞİNDEN  
TANIRIM GİVDİĞİNDEN  
ALLAHIM AYIRMASIN  
İNSANI SEVDİĞİNDEN

—2—  
BEN GİDEMEM GİDEMEM  
YOLUN YARILARINA  
MEVLÂM SABIRLAR VERSİN  
YARDAN AYRILANINA

—3—  
KAR YAĞAR KAR ÜSTÜNE  
KİŞ GELMİŞ NAR ÜSTÜNE  
LÂL OLASICA DİLBER  
HER TÜRKÜ YAR ÜSTÜNE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA NO: 665  
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

YÖRESİ  
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI  
EMRAH 'TAN

SÜRE  
♩=192

DERLEYEN  
C. DEMİRSİPAHI

DERLEME TARİHİ

## TUTAM YAR ELİNDEN

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN  
C. DEMİRSİPAHI

TU TAM YA RE LI N DEN TU TAM ÇI KAM DAĞ LA RA DAĞ LA RA  
Bİ RİN Bİ LİR Bİ NİN BİL MEZ BU DÜN YA KİM SE YE KAL MA\_Z  
EMRAH EY DÜR BU GÜ NÜM DÜR AR ŞA ÇI KAM TŪ TŪ NŪM DŪ \_R

O LAM BİR YA RE Lİ BŪL BŪ \_L İ NEM BAĞ LA RA BAĞ LA RA  
YAR İS Mİ Nİ DE SEM OL MA \_Z DÜ ŞER DİL LE RE DİL LE RE  
YA RE Ğİ DE CEK GÜ NŪM DŪ \_R DÜ ŞEM YOL LA RA YOL LA RA

1  
TUTAM YAR ELİNDEN TUTAM  
ÇIKAM DAĞLARA DAĞLARA  
OLAM BİR YARELİ BÜLBÜL  
İNEM BAĞLARA BAĞLARA

2  
BİRİN BİLİR BİNİN BİLMEZ  
BU DÜNYA KİMSEYE KALMAZ  
YAR İSMİNİ DESEM OLMAZ  
DÜŞER DİLLERE DİLLERE

3  
EMRAH EYDÜR BU GÜNÜMDÜR  
ARŞA ÇIKAN TŪTŪNŪMDÜR  
YARE GİDECEK GÜNÜMDÜR  
DÜŞEM YOLLARA YOLLARA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO:667  
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
SİVAS-YUNUS EMRE'DEN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
SIRRI SARISÖZEN

BEN ~~SARISÖZEN~~ YANE YANE  
(İLÂHİ)

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE  
J=72

BEN AĞ LA RIM YA NE YA NE AŞK BO YA DI  
GÂH E SE RİM YEL LER Gİ Bİ GÂH TO ZA RİM  
BEN YU NU SU Bİ ÇA RE YİM AŞK E LİN DEN

BE Nİ KA NE NE Â KI LEM NE Dİ VA NE  
YOL LA R Gİ Bİ GÂHA KA RİM SEL LER Gİ Bİ  
A VA RE YİM BAŞTAN A YA ĞA YA RE YİM

GEL GÖR BE Nİ BE Nİ AŞK NE Yİ LE Dİ  
GEL GÖR BE Nİ BE Nİ AŞK NEY LE Dİ DER DE Gİ RİF  
TAR E Yİ LE Dİ

*Yürürüm*  
BEN AĞLARIM YANE YANE  
AŞK BOYADI BENİ KANE  
NE ÂKILEM NE DİVANE

<sup>2</sup>  
GÂH ESERİM YELLER GİBİ  
GÂH TOZARIM YOLLAR GİBİ  
GÂH AKARIM SELLER GİBİ

BAĞLANTI  
GEL GÖR BENİ AŞK NEYLEDİ  
DERDE GİRİFTAR EYLEDİ

BAĞLANTI

<sup>3</sup>  
BEN YUNUSU BIÇAREYİM  
AŞK ELİNDEN AVAREYİM  
BAŞTAN AYAGA YAREYİM  
BAĞLANTI

*Ben Yunusu biçareyim  
Baştan ayağa yareyim  
Aşk elinden avareyim  
Gel gör beni aşk neyledi  
Derde giriftar eyledi*



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 678  
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
URFA

KİMYEN ALINDIĞI  
MAHMUT GÜZELGÖZ, BAKIR YURTSEVER,  
ABDURRAHMAN SAVAŞAN ve  
AZİZ ÇEKİRGE

## EL ZANNEDER BEN DELİYEM

DERLEME TARİHİ  
. 22.4.1991

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN



— 1 —

— 2 —

EL ZANNEDER BEN DELİYEM (Aman aman)  
DOST BAĞININ BÜLBÜLÜYEM  
BEN O YARIN MEFTUNİYEM (Aman aman)  
Bağlantı... GÖNÜL SABREYLE SABREYLE  
MEVLÂNIN MURADI BÖYLE

GÜLİDİM SARARDIM SOLDUM (Aman aman)  
YANA YANA BEN KÜL OLDUM  
DERMANSIZ DERDE DÜŞ OLDUM (Aman aman)  
Bağlantı...

M. Uysal

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO: 702  
İNCELEME TARİHİ: 15.3. 1974

YÖRESİ  
TURHAL-KELKİT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET ASLAN

SÜRESİ: 7

## BU KADAR CEVRETME

DERLEME  
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

(Saz.....)

BU KA DAR CEV RET ME HEY DOST A Zİ Z SUL TA NİM NE O LUR İN  
COŞ KUN SU LAR Gİ Bİ " " ÇAĞ LA YIP AK MA AŞ KIN HAN ÇE  
SE FİL KEM TER EY DÜR " " LE Bİ BA LIM SIN CA Nİ MIN CA

(Saz.....)

SA FA HEY DOST GEL BA Zİ BA Zİ LÜT FU İH SAN EY LE HEY DOST  
Rİ Nİ " " Sİ NE ME ÇAK MA NOK SAN M VAR İ SE " "  
NA Nİ " " SER Vİ DA LIM SIN SEN BİR MER HA MET Lİ " "

(Saz.....)

ÇEŞ Mİ ME RA LIM YA RA LI GÖ N LÜ MÜ SAR BA Zİ BA Zİ  
KU SU RA BAK MA BİL Dİ ĞİN DEN ŞA ŞA R KUL BA Zİ BA Zİ  
GÖ N LÜ GA Nİ SİN BEN DE LE RE SE LÂ M SAL BA Zİ BA Zİ

—1—  
BU KADAR CEVRETME (Hey dost) AZİZ SULTANIM  
NE OLUR İNSAFA (Hey dost) GEL BAZI BAZI  
LÜTFU İHSANEYLE (Hey dost) ÇEŞMİ MERALİM  
YARALI GÖNLÜMÜ SAR BAZI BAZI

—2—  
COŞKUN SULAR GİBİ (Hey dost) ÇAĞYIP AKMA  
AŞKIN HANCERİNİ (Hey dost) SİNEME ÇAKMA  
NOKSANIM VAR İSE (Hey dost) KUSURA BAKMA  
BİLDİĞİNDEN ŞAŞAR, KUL BAZI BAZI

—3—  
SE FİL KEMTER EYDÜR (Hey dost) LEBİ BALIMSİM  
CA NİMİN CANANI (Hey dost) SERVİ DALIMSİN  
SEN BİR MERHAMETLİ (Hey dost) GÖNLÜ GANİSİN  
BENDELERE SELÂM SAL BAZI BAZI

NOT: Bu sözlerle söylenmiş, Gaziantep'in bir türküsü 480 no. ile basılmıştır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 706  
İNCELEME TARİHİ : 15/3/1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
KIRKLARELİ

DERLEME TARİHİ  
6/1/1951

KİMDEN ALINDIĞI  
SALAH AĞADAN  
AHMET AŞIK

## HARMAN YERİNİ SÜPÜRDÜM

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :



HAR MAN YE Rİ Nİ..... SÜ PÜ— R DÜM BAĞ DAŞ KURDU— M BE NO TUR DUM  
HAR MAN YE Rİ Nİ..... SA VU— Ş TUM MOR Çİ ÇEK Lİ..... DAĞ LAR AŞ TIM



KA HİR LEN ME E LÂ E LÂ GÖZ LÜ— M BE NAS KE— R Lİ Ğİ  
ES ME RÜZ GÂR YAĞ MA YAĞ MA YAĞ MU— R BEN MU RA..... DI....



Mİ..... Bİ Tİ— R DİM  
MA..... KA VU— Ş TUM

(1)

HARMAN YERİNİ SÜPÜRDÜM  
BAĞDAŞ KURDUM BEN OTURDUM  
KAHİRLENME ELÂ, ELÂ GÖZLÜM  
BEN ASKERLİĞİMİ BİTİRDİM.

(2)

HARMAN YERİNİ SAVUŞTUM  
MOR ÇİÇEKLI DAĞLAR AŞTIM  
ESME RÜZGÂR YAĞMA, YAĞMA YAĞMUR  
BEN MURADIMA KAVUŞTUM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 882  
İNCELEME TARİHİ : 3\_2\_1975

DERLEYEN  
ORHANGAZI YILMAZ

YÖRESİ  
KANGAL - Karasuver Köyü

DERLEME TARİHİ  
16\_7\_1972

KİMDEN ALINDIĞI  
FATMA ÇİPİL ve  
SEDEF YILMAZ

## KAVAKDA KURU DAL VAR

NOTAYA ALAN  
ORHANGAZI YILMAZ

SÜRESİ :

KA VAK DA KU RU DAL VAR GÜ LEĞ LE NEĞ LE NEĞ LEN  
KA VAK KA VAK KA VAK DA VAK KA VAK DA NU ZUN " " " " " " " "  
LAR SI RA LA NIR " " " " " " " "

BE DEN DE MA YU ŞAL VAR YA RUĞ RU LE NUĞ RU LEN  
SEV — DI Ğİ Mİ Kİ GÖ ZÜM " " " " " " " "  
O YAR YÖ RÜR SAL LA NIR " " " " " " " "

SE Nİ BA NA YER MEZ LE Rİ GÜ LEĞ LE NEĞ LE NEĞ LEN  
GE LİP HA LİM SOR MA DIN — " " " " " " " "  
BE NİM SEV Dİ ĞİM GÜ ZEL — " " " " " " " "

DİZ GEL AL LA HA YAL VA RI YA RUĞ RU LE NUĞ RU LEN  
YA RE VAR BİR ÇİFT SÖ ZÜM — " " " " " " " "  
HER CE FA YA KAT LA Nİ Rİ " " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

KAVAKDA KURU DAL VAR, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
BEDENDE MAVU ŞALVAR, ( Yar uğrulen, uğrulen, )  
SENİ BANA VERMEZLER, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
DİZ GEL ALLAHA YALVAR, ( Yar uğrulen, uğrulen, )

— 2 —

KAVAK KAVAKTAN UZUN, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
SEVDİĞİM İKİ ÇÖZÜM, ( Yar uğrulen, uğrulen, )  
GELİP HALİM SORMADIN, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
YARE VAR BİR ÇİFT SÖZÜM, ( Yar uğrulen, uğrulen, )

— 3 —

KAVAKLAR SIRALANIR, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
O YAR YÖRÜR SALLANIR, ( Yar uğrulen, uğrulen, )  
BENİM SEVDİĞİM GÜZEL, ( Gül eğlen, eğlen, eğlen, )  
HER CEFAYA KATLANIR, ( Yar uğrulen, uğrulen, )

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO : 963  
İNCELEME TARİHİ : 30/4/1975

DERLEYEN  
MUAMMER ULDEMİR

YÖRESİ  
ÇİFTELER- HAN KÖY

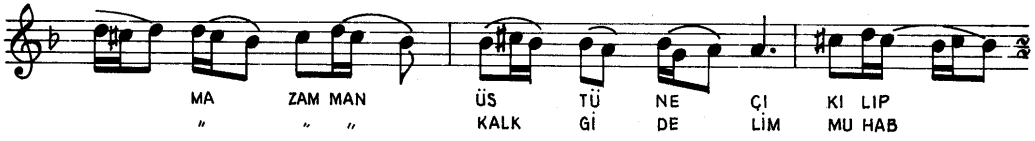
DERLEME TARİHİ  
19/10/1968

KİMDEN ALINDIĞI  
KÖY HANIMLARI

## UFACIK TAŞINAN BİNA YAPILMAZ

NOTAYA ALAN  
MUAMMER ULDEMİR

SÜRESİ :



UFACIK TAŞINAN BİNA YAPILMAZ  
(2)

SUN LAR RİM DEN ÖL DÜ GON CA GÜM ZA MAN GÜ LÜM DEN

(1)

UFACIK TAŞINAN BİNA YAPILMAZ (Aman)  
ÜSTÜNE ÇIKILIP YÂRE BAKILMAZ  
SEN GÜZELSİN SENİN KAHRIN ÇEKİLMEZ (Aman)  
ÇEKEYİN AYRILIK SENİ BİR ZAMAN  
YAN YANA KOYSUNLAR ÖLDÜĞÜM ZAMAN

(2)

UFACIK TAŞ ÜSTÜNE TAŞ KOYULMAZ (Aman)  
KALK GİDELİM MUHABBETE DOYULMAZ  
HERKEZ SEVDİĞİNDEN ZORLA AYRILMAZ (Aman)  
BEN AYRILMAM BENİM NAZLI YÂRİMDEN  
YÂRİMDEN, YÂRİMDEN GONCA GÜLÜMDEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 980  
İNCELEME TARİHİ: 30\_4\_1975

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
KARS

KİMDEN ALINDIĞI  
KARSLI AŞIK İKRAMI' DEN  
AŞIK DURSUN CEVLANI

## BAŞINA DÖNDÜĞÜM KURBAN OLDUĞUM

DERLEME TARİHİ  
22\_6\_1946

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

BA ŞI NA DÖN DÜ CÜ M KUR BA NO L  
ÇOK TAN BE Rİ TER KE T Mİ ŞEM BE N  
İK RA MIN DER Dİ NE YOK TUR ÇA

DU ĞU M AĞ LAR DO LA NI RA M  
YA Rİ HAS TA YU RE ĞİM DE N  
RE LE R EK SİK OL MAZ BU Sİ

YAR DE Yİ DE Yİ E ZEL BA HAR YA ZA Y  
ÇIK MI YOR ZA Rİ YA NAR OL DU SÖN ME Z  
NEM DE YA RE LE R AY LAR GÜN LER SE NE

LA Rİ Mİ SA Lİ ÇAĞ LAR DO LA  
YÜ RE Ğİ NA Rİ DAĞ LAR DO LA  
İ LE KA RE LE R BAĞ LAR DO LA

NI RA M YAR DE Yİ DE Yİ  
NI RA M YAR DE Yİ DE Yİ  
NI RA M YAR DE Yİ DE Yİ

N. Uysal

—1—

BAŞINA DÖNDÜĞÜM KURBAN OLDUĞUM  
AĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ  
EZEL BAHAR YAZ AYLARI MİSALİ  
ÇAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

—2—

ÇOKTAN BERİ TERKETMİŞEM BEN YARİ  
HASTA YÜREĞİMDEN ÇIKMIYOR ZARİ  
YANAR OLDU SÖNMEZ YÜREĞİM NARİ  
DAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

—3—

İKRAMIN DİRDİNE YOKTUR ÇARELER  
EKSİK OLMAZ BU SİNEMDE YARELER  
AYLAR GÜNLER SENE İLE KARELER  
BAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1517  
İNCELEME TARİHİ : 23 - 2 - 1978

DERLEYEN  
AHMET YAMACI

YÖRESİ  
KARS

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK DURSUN CEVLANI

## GİNE BAHAR OLDU

SÜRESİ :  
♩ : 152

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

Gİ NE BA HA ROL DU BE ZEN DE BAĞ LAR HAS RET LİK KA  
AŞ KIN BE Nİ VUR DU DER BE DE RET Tİ E YÜP TEN ÇOK  
LEYLÂ LEY LÂ DE DİM DAĞ LAR BA SİN DA OT YA YIL DI  
CEVLA Nİ BU HAL DE KA MAN DİM KAL DİM YAR SE NİN DER

RET TİM GEL LEY LÂM LEY LÂM YAR SE Nİ NA TE SİN  
ÇEK TIM CA NA KA RET LÂM YAR SE Nİ NA TE SİN  
Cİ DİN MEN CA NA KA TI TI BU GÖN LU MU  
DİN DEN DEN SA RAR DİM SOL DE DUM BEN DE MEC NUN Gİ Bİ

Sİ NE Mİ DAĞ LAR GÖ NÜL DE MİH MA NİM OL LEY LÂM  
Vİ RA NE ET TI YA NA YA NA OL OL KUL LEY LÂM  
YAP TI BA SİM DA GEL BA NA BİR CA RE BUL " " "  
LEY LÂ MI BUL DUM KEN Dİ NE BİR ÇA RE " " "

LEY LÂM OL LEY LÂM LEY LÂM OL LEY LÂM LEY LÂM OL LEY LÂM  
" " BUL " " " " BUL " " " " BUL " " "

LEY LÂM OL LEY LÂM LEY LÂM uys  
" " BUL " " " "

1  
GİNE BAHAR OLDU BEZENDİ BAĞLAR  
HASRETLİK KAR ETTİ GEL LEYLÂ M LEYLÂ M  
YAR SENİN ATEŞİN SİNEMİ DAĞLAR  
GÖNÜLDE MİHMANIM OL LEYLÂ M LEYLÂ M  
Bağlantı [ OL LEYLÂ M LEYLÂ M OL LEYLÂ M LEYLÂ M

3  
LEYLÂ LEYLÂ DEĞİM DAĞLAR BASINDA  
OT YAVILDI CİMEN BİTTİ DİŞİMDE  
KUŞLAR BİLE YUYA YAPTI BAĞIMDA  
GEL BANA BİR CARE BUL LEYLÂ LEYLÂ  
Bağlantı [ BUL LEYLÂ M LEYLÂ M BUL LEYLÂ M LEYLÂ M

2  
AŞKIN BENİ VURDU DERBEDER ETTİ  
EYÜPTEN ÇOK ÇERTİM CANA KAR ETTİ  
YIKTI BU GÖNLÜMÜ YIRANE ETTİ  
YANA YANA OLDUM KUL LEYLÂ M LEYLÂ M  
Bağlantı [ KUL LEYLÂ M LEYLÂ M KUL LEYLÂ M LEYLÂ M

4  
CEVLANI BU HALDE KAMANDIM KALDIM  
YAR SENİN DERDİNDEN ŞAŞARDIM SOLDUM  
BENDE MEDHUN GİBİ LEYLÂ Mİ BULDUM  
KENDİNE BİR CARE BUL LEYLÂ M LEYLÂ M  
Bağlantı [ BUL LEYLÂ M LEYLÂ M BUL LEYLÂ M LEYLÂ M



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1543  
İNCELEME TARİHİ : 13\_2\_1978

YÖRESİ

KİMDENALINDIĞI  
FERRU ARSUNAR'DAN NAKLEN  
ORHAN DAĞLI

## NASIL METHEDEYİM ( EMRAH'TAN )

DERLEYEN  
FERRUH ARSUNAR

DERLEME TARİHİ  
-1954-

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

SÜRESİ :  
♩ : 66

- 1 -

NASIL METHEDEYİM SEVDİĞİM SENİ  
İSTANBUL BURSAYI DEĞER GÖZLERİN  
ARASAM BULUNMAZ RUHİ REVANİ  
İZMİRİ KONYAYI DEĞER GÖZLERİN

- 2 -

HÜSNÜNE YAKIŞIR YUSUF NİŞANİ  
SENİ SEVENLERİN ARTAR EFKARİ  
KARSI ARDAHANI ERZURUM VANİ  
DELHİ BUHARAYI DEĞER GÖZLERİN

- 3 -

BEN SENİ SEVERİM EZELE EZELİ  
BANA CEFA ETME DÜNYA GÜZELİ  
BAĞDADI, BASRAYI ACEM ŞİRAZİ  
BÜSBÜTÜN DÜNYAYI DEĞER GÖZLERİN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No:1666

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:  
TOKAT-ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI:  
MURTAZA KURT

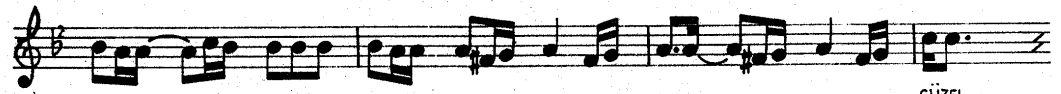
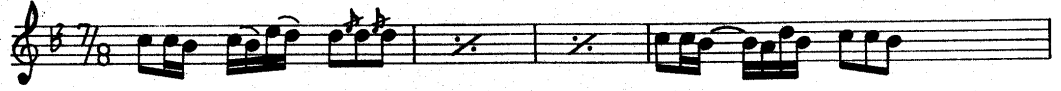
SÜRESİ: ♩. = 54

DERLEYEN:  
ARIF MESHUR

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
ARIF MESHUR

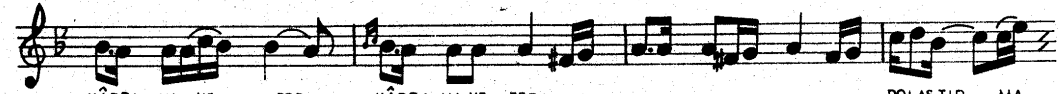
## GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA



GÜZEL



SE Nİ SEV DİM — ANCA DÜN YA DA — — — — — YÜZÜ NE BAK TI ĞİM



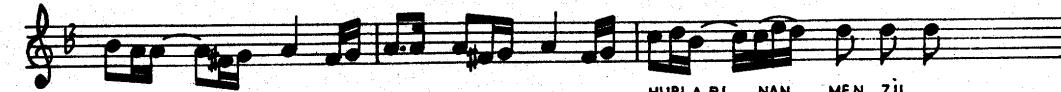
KÂRBA NA YE TER KÂRBA NA YE TER — — — — — DOLAŞTIR MA



BE Nİ SEMA Zİ YA DA — — — — — BU KA DA — R YAN DI ĞİM

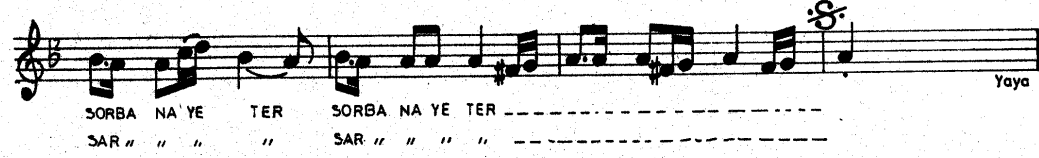
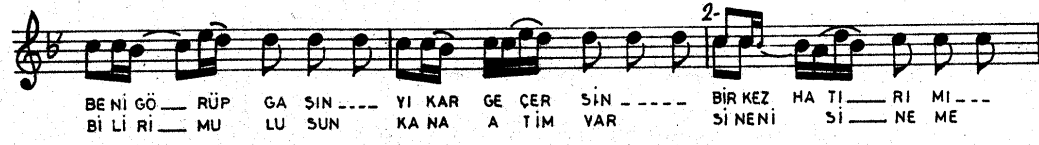
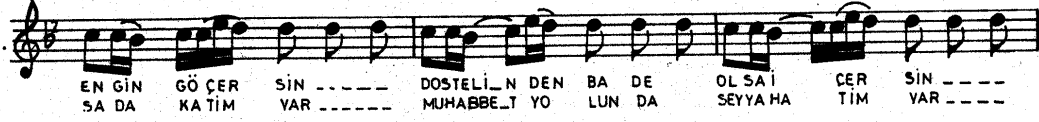


YARBA NA YE TER YARBA NA YE TER — — — — —



HUBLA RI — NAN MEN ZİL —  
KATI Bİ — YEM CAN DAN

## GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA



- 1 -  
GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA  
YÜZÜNE BAKTIĞIM KÂR BANA YETER  
DOLASTIRMA BENİ SEMA ZİYADA  
BU KADAR YANDIĞIM YAR BANA YETER.

- 2 -  
HUBLARINAN MENZİL ENGIN GÖÇERSİN  
DOST ELİNDEN BADE OLSA İÇERSİN  
BENİ GÖRÜP GAŞIN YIKAR GECERSİN  
BİR KEZ HATIRIMI SOR BANA YETER.

- 3 -  
KATİBİYEM CANDAN SADAKATİM VAR  
MUHABBET YOLUNDA SEYAHATİM VAR  
BİLİRİM ULLUSUN KANAATİM VAR  
SİNENİ SİNEME SAR BANA YETER.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1685  
İNCELEME TARİHİ : 23-2-1978

YÖRESİ  
URFA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM TATLİSES  
ŞÜRESİ :  
66

## İNDİM GÜLÜN BAĞINA

DERLEYEN  
İST. Radyosu.THM.Şb.

DERLEME TARİHİ  
-1977-

NOTAYA ALAN  
HÜSAMETTİN SUBAŞI

EN DİM GÜ LÜN BA ĞI NA KIZ BEN GA Rİ BEM.....  
Sİ NEM DE AŞK A TA ŞI .. .. .. ..

EN DİM GÜ LÜN BA ĞI NA KIZ BEN GA Rİ BEM.....  
Sİ NEM DE AŞK A TA ŞI .. .. .. ..

TA KIL DİM GÜL DA LI NA SE Nİ DE SEV Mİ ŞEM.....  
A KI TI RAM GÖZ YA ŞI .. .. .. ..

TA KIL DİM GÜL DA LI NA SE Nİ DE SEV Mİ ŞEM.....  
A KI TI RAM GÖZ YA ŞI .. .. .. ..

İS TE DİM VER ME Dİ LER KIZ BEN GA Rİ BEM.....  
SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ .. .. .. ..

İS TE DİM VER ME Dİ LER KIZ BEN GA Rİ BEM.....  
SE Nİ SEV DİM SE VE Lİ .. .. .. ..

KI YA RAM BEN CA Nİ MA SE Nİ DE SEV Mİ ŞEM.....  
OL DUM DERT LER YOL DA ŞI .. .. .. ..

KI YA RAM BEN CA Nİ MA SE Nİ DE SEV Mİ ŞEM.....  
OL DUM DERT LER YOL DA ŞI .. .. .. .. uysal

—1—  
ENDİM GÜLÜN BAĞINA KIZ BEN GARİBEM  
TAKILDIM GÜL DALINA SENİDE SEVMİŞEM  
İSTEDİM VERMEDİLER KIZ BEN GARİBEM  
KIYARAM BEN CANIMA SENİDE SEVMİŞEM

—2—  
SİNEMDE AŞK ATAŞI KIZ BEN GARİBEM  
AKITIRAM GÖZ YAŞI SENİDE SEVMİŞEM  
SENİ SEVDİM SEVELİ KIZ BEN GARİBEM  
OLDUM DERTLER YOLDAŞI SENİDE SEVMİŞEM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM-REPERTUAR SIRA No:2124  
İNCELEME TARİHİ: 12.10.1982

YÖRESİ:  
SİVAS (Tokuş Köyü)  
KİMDEN ALINDIĞI:  
SÜLEYMAN YILDIZ  
SÜRESİ:

DERLEYEN:  
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
SÜLEYMAN YILDIZ

## NİÇİN AĞLAMAYIM NİÇİN GÜLMİYİM



NİÇİN AĞ LA MA YIM NİÇİN GÜL ME Yİ \_\_\_\_\_ M  
YÜRÜ DÜK ÇE E DA VERİR Ö ZÜ NE \_\_\_\_\_ T  
İR FA Nİ YEM YE Nİ BULDUM BİR DEV LE \_\_\_\_\_ T



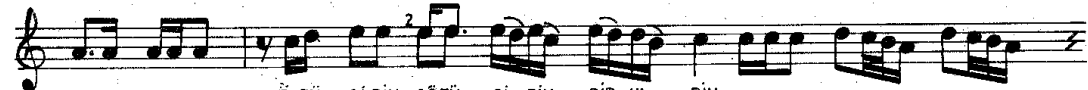
DELİ GÖNLÜM BİRSEV DA YA BAĞ LAN DI \_\_\_\_\_ T  
KUDU RETSÜR MESİN ÇEK MİŞ GÖ ZÜ NE \_\_\_\_\_ T  
SAKIN YADLA RI NAN EY LE ME ÜL FE \_\_\_\_\_ T



Ö ZÜ Sİ RİN SÖ ZÜ Sİ RİN DİR YA Rİ \_\_\_\_\_ N  
TARA MİŞZÜL FÜ NÜ DÖKMÜŞ YÜ ZÜ NE \_\_\_\_\_ T  
ES Kİ DENKAL MADI MİHRİ MU HAB BE \_\_\_\_\_ T



GAMZE Sİ YOK KAŞI YA YA BAĞ LAN DI  
ZANNE DERSİN BULUT A YA " " "  
ŞİM Dİ GÖNÜL TA ZE YA RA " " "



Ö ZÜ Sİ RİN SÖ ZÜ Sİ RİN DİR YA RİN  
YA RA MİŞZÜL FÜ NÜ DÖKMÜŞ YÜ ZÜ NE  
ES Kİ DENKAL MADI MİHRİ MU HAB BET



GAMZE Sİ YOK KAŞI YA YA BAĞI LAN DI  
ZANNE DERSİN BULUT A YA BAĞI LAN DI  
ŞİMDİ GÖNÜL TAZE YA RE BAĞI LAN DI



GAMZE Sİ YOK KAŞI YA YA BAĞI LAN DI  
ZANNE DERSİN BULUT A YA " " " "  
ŞİMDİ GÖNÜL TAZE YA RE " " " "

1  
NİÇİN AĞLAMAYIM NİÇİN GÜLMİYİM  
DELİ GÖNLÜM BİR SEYDAYA BAĞLANDI  
ÖZÜ ŞİRİN SÖZÜ ŞİRİNDİR YARIN  
GAMZESİ YOK KAŞI YAYA BAĞLANDI

2  
YÜRÜDÜKÇE EDA VERİR ÖZÜNE  
KUDRET SÜRMEŞİN ÇEKMiŞ GÖZÜNE  
TARAMIŞ ZÜLFÜNÜ DÖKMÜŞ YÜZÜNE  
ZANNEDERSİN BULUT AYA BAĞLANDI

3  
İRFANİYEM YENİ BULDUM BİR DEVLET  
SAKIN YADLARINAN EYLEME ÜLFET  
ESKİDEN KALMADI MİHRİ MUHABBET  
ŞİMDİ GÖNÜL TAZE YARA BAĞLANDI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2292

İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
URFA

KİMDEN ALINDIĞI  
BAKIR YURTSEVER

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

## GARİP BİR KUŞDU GÖNLÜM YAR

♩ ( Saz..... )

GA RIP BİR KUŞ DU GÖN LÜM YAR E Lİ M DEN UÇ  
DU GÖ N LÜM SA ÇI NIN TEL LE Rİ NE VAY  
KA PI L DI DÜŞ DÜ GÖN LÜM A MA  
N A MA N A MA N  
HA Lİ M YA MA N VA Y uysal

- 1 -  
GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM YAR  
ELİMDEN UÇTU GÖNLÜM  
SACININ TELLERİNE LOY  
KAPILDI DÜŞTÜ GÖNLÜM  
Bağlantı AMAN AMAN AMAN  
HALİM YAMAN VAY

- 2 -  
BEKLERİM ERKEN SENİ YAR  
GÜLLER AÇARKEN SENİ  
GEL GİDELİM BAHÇEYE LOY  
SEN GÜLLERLE BEN SENİ  
Bağlantı.

- 3 -  
SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ YAR  
ÖTMÜYOR BÜLBÜLÜMÜZ  
BİR KURU SEVDA YÜZÜNDEN  
ZAYA GETTİ ÖMRÜMÜZ.  
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2307  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
AZİZ KIZILGÜN

YÖRESİ  
ORTA ANADOLU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI  
RİFAT ÖZSARAC

## KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

SÜRESİ :

( Saz ..... )

KA RA  
YE Dİ

KAŞ LAR KA RA GÖZ LER SEN DE VA R SEN DE VAR YO RUL  
YIL DIR

MA DİK DE Lİ GÖ NÜL BEN DE VA RA MA NA MAN

- 1 -

KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR  
YORULMADIK DELİ GÖNÜL BENDE VAR  
YEDİ YILDIZ DERDE DERMAN ARADIM  
DEMEDİN Kİ DERMAN BENDE VAR  
Bağ { VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE  
SARI KIZLAR TEK TEK VURUR ZİLLERE

- 2 -

ÇORUM İLE SUNGURLUNUN ARASI  
YAKTI BENİ KAŞLARININ KARASI  
SENDE SEVDA BENDE GÖNÜL YARASI  
VERMEM SENİ YAD ELLERE ELLERE  
Bağlantı.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2309  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
KERKÜK  
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

## KAR ETMEZ AHİM SENGÜLİZARI

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

KA RET ME ZA HIM SEN GÜ Lİ ZA RE  
OL SAN DA GE Ç MEM BİN PA RE PA RE

O LUN MA ZİS LER GÜ ZE LİM DİL DE BU YA RE AH RE  
SEV MİŞ BU LUN DUM GÜ ZE LİM GAY Rİ NE ÇA RE AH RE

-1-  
KAR ETMEZ AHİM SEN GÜLİZARE  
ONULMAZ İŞLER GÜZELİM DİLDE BU YARE  
OLSAN DA GEÇMEM BİN PARE PARE  
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE

-2-  
KO AKSIN YAŞIM BİLLAHİ SİLMEM VUR BENİ AKMAZ BİLLAHİ KANIM  
MECNUNUN OLDUM GÜZELİM TERKEDEBİLMEYEN MECNUNA DÖNDÜM GÜZELİM YOK MU İMANIN  
KESSEN DE BAŞIM SENDEN AYRILMAM SABRA MECALİM VARSA DA VARIM  
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRİ NE ÇARE

Çekmez bu devri  
İster kabul ediyordum, ister boşan kes  
Güzelimlerde kalırsın, bir kes  
Sevmiş bulundum güzelim gayri ne çare

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2316  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN

YÖRESİ  
MARDİN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
NEZİH ŞENSES

## KİRPİKLERİN OK MUDUR, KALBİME BATIYOR

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

KİR PİK LE Rİ N OK MU DU R O Y O Y  
O Y O Y KAL Bİ ME BA TI YOR Dİ YAR  
MA Rİ DİN GÜ ZE Lİ

GÖZLERİN GÜNES MİDİR BENİ DE YAKIYOR ( DİYAR MARDİN GÜZELİ )  
GÜLLERE BAK GÜZELİM BÜLBÜL KISKANIYOR ( .. .. )  
GÜLEN YÜZÜNE DEĞİL KALBİM ÇOK SEVİYOR ( .. .. )

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2449  
İNCELEME TARİHİ : 16\_2\_1984

DERLEYEN

YÖRESİ  
AZERBEYCAN

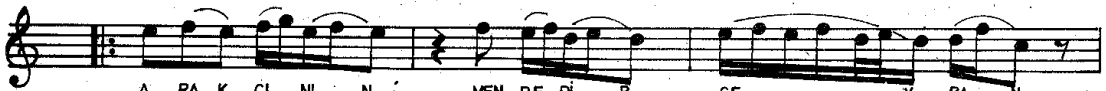
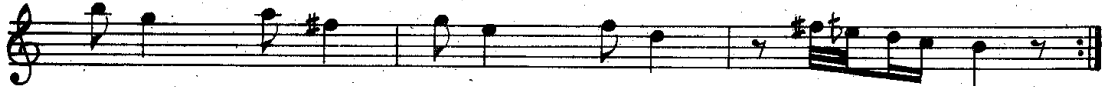
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ZEYNEP HANLAROVA

## ARAKÇININ MENEDİR CEYRAN

SÜRESİ :

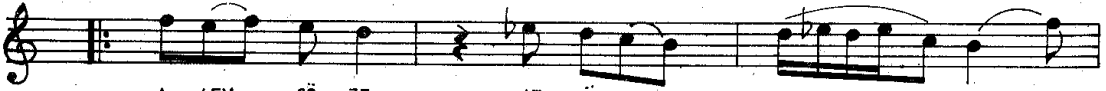
NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK



A RA\_K CI NI\_N MEN DE Dİ\_R CE\_Y RA\_N  
A LE\_M GÖ ZE LE DÖN SE CE\_Y RA\_M  
UL DUZ TÜ RÜ AY OL MA\_Z  
KÖ NÜ\_L SE VE\_N KÖ ZE LE



SER Mİ SEM CE MEN DE Dİ\_R CE\_Y RAN  
ME NLM GÖ ZUM SEN DE Dİ\_R CE\_Y RAN  
YAZ GEC MEZ SE YAZ OL MA\_Z  
GÜ ZEL LİK TE TAY OL MA\_Z



A LEM GÖ ZE LE DÖN SE CE\_Y RA\_N  
KÖ NUT SE VEN GÖ ZE LE CE\_Y RA\_N



MĒ Nİ\_M GÖ ZUM SE\_N DE Dİ\_R CE\_Y RAN  
GÖ ZE\_L LİK TE TA\_Y YOL MA\_Z



A SİN ĞİN ÇO\_K TUR SE NİN ÇO\_K TUR

ARAKÇININ MENEDİR CEYRAN  
( Sayfa - 2 )

KIR PI Ğİ NO K TUR SE Nİ N ÇO K TUR  
DE R Dİ N DE N MEN DE Lİ  
YE M  
DE R Dİ N DEN ME N  
DE Lİ YEM HEC HA BE  
Rİ N YOK TU R SE Nİ N YO K TUR  
DE R DİN DEN MEN DE Lİ YEM CE Y RA N  
HA BE RİN YOK TU R SE Nİ N CE Y RAN uysa

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No 2533  
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN  
FEYZULLAH ÇINAR

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

Sivas

KİMDEN ALINDIĞI  
FEYZULLAH ÇINAR

## SIYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

ŞÜRESİ:  
♩ = 69

Saz

1. 2.

SI YAH SAÇ LA RIN DA HA TE M YÜZ LE RİN .....

GA RİP BÜL BÜL Gİ Bİ ZA RA LAR BE Nİ.....

Hİ LA LEB RU LA RL N A HU GÖZ LE RİN

TI Ğİ SE V DA İ LE CA NIM YA RA LA R BE Nİ

Saz

1. 2.

KAŞ LA RIN BİS MİL LA H VEC Nİ N BEY TUL LAH .....

SİT Kİ YAM BİL LAH Hİ TER Kİ N EY ME ZEM

SE Nİ ÖZ NU RUN DA N YA RA T MIŞ AL LAH .....

GAY Rİ GÜ ZEL LE RE GÖ NÜ L KAT MA ZAM



SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN  
( Sayfa - 3 )

Bİ KA RA ROL DUM ..... ME ÇER TA BUT

LA RA CA NI \_ M SA RA LA \_ R BE Nİ

HO DEY HO DEY HO DEY .....

SA RA LA \_ R BE Nİ

uygul

— 1 —  
SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN  
GARİP BÜLBÜL GİBİ ZARALAR BENİ  
HİLÂL EBRULARIN AHU GÖZLERİN  
TIĞI SEVDA İLE CANIM YARALAR BENİ

— 3 —  
DOST CEMALİN GÖRDÜM AHUZAR OLDUM  
AŞKINA DÜŞELİ SEVDAKÂR OLDUM  
KALMADI TAHMÜLÜM Bİ KARAR OLDUM  
MEĞER TABUTLARA CANIM SARALAR BENİ  
HODEY HODEY HODEY SARALAR BENİ.

— 2 —  
KAŞLARIN BİSMİLLAH VECNİN BEYTULLAH  
SENİ ÖZNRUNDAN YARATMIŞ ALLAH  
SEVMİŞEM BEN SENİ TERKETMEM BİLLAH  
AŞKIN HANCERİYLE CANIM VURSALAR BENİ  
HODEY HODEY HODEY VURSALAR BENİ.

— 4 —  
SITKI YAM BİLLAHİ TERKİN ETMEZEM  
GAYRİ GÜZELLERE GÖNÜL KATMAZAM  
DÖVSELER KOVSALAR BURDAN GİTMEZEM  
MEĞER FERMAN GELE CANIM SÜRELER BENİ  
HODEY HODEY HODE SÜRELER BENİ.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T HM REPERTUAR SIRA No:2552

İNCELEME TARİHİ : 9 . 11 . 1984

YÖRESİ :  
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI :  
ALİ EKBER ÇİÇEK  
SÜRESİ:

DERLEYEN :  
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN :  
TALİP ÖZKAN

## HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ

HA ZİN HA ZİN E SEN  
A ŞI KI SEN DOST BA

SE HER YEL LE RI  
ĞIN DAN NU ŞEY LE

HİÇ BÜL BÜ LÖ TER MI  
A RI FOL DA İ MA

GÜ LÖL MA YIN CA  
GÖ NÜL HO ŞEY LE

GÜ LÖL MA YIN CA  
GÖ NÜL HO ŞEY LE

HE RA ŞIK DÜN YA DA  
HE RAN EN GİN LE RE

MU RA DA LA MAZ  
A KIP CO ŞEY LE

YA NIP A TEŞ LE RE  
UM MA NA VA RIL MAZ



- 2 -

## HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ

KÜ LOL MA YIN CA  
SE LOL MA YIN CA

KÜ LOL MA YIN CA  
SE LOL MA YIN CA

- 1 -

HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ  
HİÇ BÜLBÜL ÖTER Mİ GÜL OLMAYINCA  
HER AŞIK DÜNYADA MURAD ALAMAZ  
YANIP ATEŞLERE KÜL OLMAYINCA

- 2 - *bedesiz*

AŞIK İSEN DOST BAĞINDAN NUŞ EYLE  
ARIF OL DAİMA GÖNÜL HOŞ EYLE  
HER AN ENGLERE AKIP COŞ EYLE  
UMMANA VARILMAZ SEL OLMAYINCA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2622  
İNCELEME TARİHİ : 23 - 11 - 1984

YÖRE  
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI:

SÜRESİ :

♩ = 66

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

## BÜLBÜL HAVALANMIŞ

— 1 —  
BÜLBÜL HAVALANMIŞ YÜKSEKTEN UCAR  
HAS BAHCE İÇİNDE GÜLÜM VAR DEYİ  
SENİ SEVEN AŞIK SERİNDEN GEÇER  
GÜZELLER İÇİNDE YARIM VAR DEYİ.

— 2 —  
BEN SENİ SEVİYOM SEN DE SEV BENİ  
MEVLAM BİR KARARDA KOYMAZ İNSANI  
BİR GÜN GELİR SEN DE ARARSIN BENİ  
ŞURDA BİR DİVANE YARIM VAR DEYİ.

— 3 —  
BEN SENİ SEVİYOM CAN İLE CANDAN  
İNSAN KEMLİK BULMAZ SEVDİĞİ YARDAN  
CANIM ESİRGEMEM VALLAHI SENDEN  
GÖTÜR SAT PAZARDA KÖLEM VAR DEYİ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2670  
İNCELEME TARİHİ: 21\_2\_1985

YÖRESİ  
SİYAS-KANGAL

KİMDEN ALINDIĞI  
MUHLİS AKARSU

SÜRE:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
SONER ÖZBİLEN

## AH EDİP AĞLAMA ZÜLFÜ SİYAHIM

♩ SERBEST

A HE Dİ BAĞ LA MA ZÜL FÜ Sİ YA HIM NO LUR GÖZ YA ŞI NI SİL DE Gİ DE LİM

GÖ NÜL VUR GU NU YUM YA RAM ÇOK DE RİN NO LUR GÖZ YA ŞI NI SİL DE Gİ DE LİM

AĞ LA MA CA NA NİM AĞ LA MA MA RA LIM  
AĞ LA MA GÜ ZE LİM AĞ LA MA YA RA NİM

uygul

- 1 -  
AĞLAMAK YAKIŞMAZ O GÜL YÜZÜNE  
YALANDIR İNANMA ELİN SÖZÜNE  
DÜNYADA BAŞKABI YOKTUR GÖZÜMDE  
N'OLUR GÖZYAŞINI SİLDE GİDELİM

- 2 -  
BİR SEHER VAKTİNDE DÜŞSEK YOLLARA  
TÜRKÜMÜZ SÖYLENİR DİLDEN DİLLERE  
ANCA KAVUŞURUZ BİZİM ELLERE  
N'OLUR GÖZYAŞINI SİLDE GİDELİM

- 3 -  
AKARSUYUM YAR AĞLARKEN GÜLEMEM  
YOLLAR UZAK BU SENE DE GELEMEM  
ANLADIM Kİ BU EVLERDE DURAMAM  
N'OLUR GÖZYAŞINI SİLDE GİDELİM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2682  
İNCELEME TARİHİ : 18\_3\_1985

YÖRE  
DİYARBAKIR

KİMDEN ALINDIĞI  
İZZET ALTINMEŞE

SÜRE :  
♩ = 92

## BAŞINDA ALTIN PARA

DERLEYEN  
İZZET ALTINMEŞE

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK  
19\_2\_1985

BA SIN DA AL TIN PA RA HER GÜN GE LİR PI NA RA  
BE Nİ A TE SE KOY DU ÇE KİL Dİ BİR KE NA RA  
O\_Y O\_Y O\_Y O\_Y ÇE KİL Dİ BİR KE NA RA  
TI FIL YAŞ LIM GEL GEL KA LEM KAŞ LIM GE L GEL U SUL BAŞ LIM  
GE L GEL HOŞ BA KIŞ LIM GE L GEL UYSA

GEYMiŞ İPEK CARŞAFI  
ONDÖRT ONBES' TİR YAŞI  
SENİ SEVDİM SEVELİ  
SIZLAR BAGRIMIN BAŞI

SÜRME ÇEKMiŞ GÖZÜNE  
ZÜLFÜ DEĞMiŞ DİZİNE  
SANKİ AYIN ONDÖRDÜ  
HAYRAN OLDUM YÜZÜNE.

Bağlantı {  
TIFIL YAŞLIM GEL GEL  
KALEM KAŞLIM GEL GEL  
HOŞ BAKIŞLIM GEL GEL

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:2819  
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1986

YÖRESİ  
KASTAMONU

KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ÇAM

SÜRESİ :

♩ = 120

DERLEYEN  
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ  
17.7.1948

NOTAYA ALAN  
İSMET AKYOL  
21.6.1985

## KALEDEN İNİŞ'OLUR

KA LE DE Nİ Nİ S MO LUR  
KA LE KA LE YE KAR ŞI

HA M DE Mİ R GÜ MÜ S MO LUR  
KA LE Nİ N Dİ Bİ ÇAR ŞI

HA M DE Mİ R GÜ MÜ S MO LUR  
KA LE Nİ N Dİ Bİ ÇAR ŞI

İL K GÖ ZÜM SE Nİ GÖR DÜ  
GE L BE RA BER GE ZE LİM

İL K GÖ ZÜM SE Nİ GÖR DÜ  
GE L BE RA BER GE ZE LİM

SO N RA DAN DÖ NÜ S MO LU R  
DO S DA DÜŞ MA NA KA - R ŞI

SO N RA DAN DÖ NÜ S MO LUR  
DO S DA DÜŞ MA NA KAR ŞI

(Saz.....)

KALEDEN İNİŞM'OLUR  
( Sahife - 2 )



- 1 -  
KALEDEN İNİŞM'OLUR  
HAM DEMİR GÜMÜŞM'OLUR  
İLK GÖZÜM SENİ GÖRDÜ  
SONRADAN DONUŞM'OLUR

- 2 -  
KALE KALEYE KARŞI  
KALENİN DİBİ CARŞI  
GEL BERABER GEZELİM  
DOSDA DÜŞMANA KARŞI.

- 3 -  
KALEDEN İNİYORUM  
ÇAĞIRSAN GELİYORUM  
AŞKINDAN KIBRİT OLDUM  
UFURSEN YANIYORUM .

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2854  
İNCELEME TARİHİ : 31 . 10 . 1986

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM ERDEM

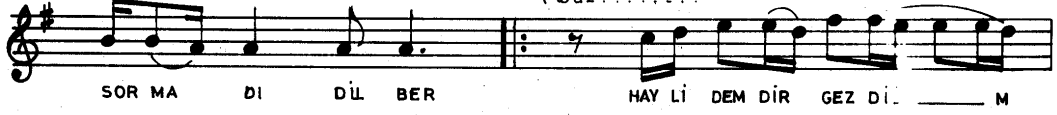
SÜRESİ :

DERLEYEN  
NAZMIYE ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NAZMIYE ÖZGÜL

## SABAHDAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM



SABAH DAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
( Sahife \_ 2 )

- 1 -

SABAH DAN CEMALIN SEYRAN EYLEDİM  
EYLEDİN GÖNLÜMÜ PERİŞAN DİLBER  
HAYLI DEMDİR GEZDİM GURUBETİ ELLERİ  
KİMSELER HALİMDEN SORMADI DİLBER

- 2 -

SENSİZ GARİP GÖNLÜM KARAR EYLEMEZ  
ESER BADI SABA ZİLFIN İRGANMAZ  
SEN GİDERSEN DERİLİ GÖNLÜM EYLENMEZ  
DEDİM VER BERGÜZAR TELİNDEN DİLBER

- 3 -

GAMZEYİ ZİLFIN MİS GİBİ KOKAR  
YARELERİM GÖZ GÖZ HİŞMINAN BAKAR  
CEMALİN GÖRENLER CENNETİ NEYLER  
SANDIM GÜNEŞ DOĞMUŞ YÜZÜNDEN DİLBER

- 4 -

SEN İRFAN KUŞUSUN GİDER GELMEZSİN  
GELİR BİZDE BAKİ MİHMAN KALMAZSIN  
SENİ UÇURANLAR MURAT ALMASIN  
KİM SENİ UCURDU YUVANDAN DİLBER

- 5 -

ABDAL PİR SULTANIM CEMALIN GÜZEL  
KATİPLER OTURMUŞ VASFİNİ YAZAR  
NAHİPLERİN SAF SAF YOLUNU GÖZLER  
BENİM İÇİN KALMA YOLUNDAN DİLBER



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2983  
İNCELEME TARİHİ: 19.3.1985

YÖRESİ  
ERZİNCAN-KEMALİYE(EĞİN)

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA ÖZGÜL  
SÜRESİ:

## BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ

DERLEYEN  
MUSTAFA ÖZGÜL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA ÖZGÜL

BÜL BÜL YU VA YA—P MIŞ GÜ LÜN ÜS TÜ NE—

BEN KA RA Gİ YE—ME—M A—LİN ÜS TÜ NE—

BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ GÜLÜN ÜSTÜNE  
BEN KARA GİYEMEM ALIN ÜSTÜNE  
ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER  
BEN GÜZEL SEVMEDİM SENİN ÜSTÜNE

YABANİ GÜLLERİN DİKENİ ÇOKTUR  
YASEMİN GÜLLERE DİYECEK YOKTUR  
GÖKTEN İNEN DÖRT KİTAPIN HAKK-İÇÜN  
BENİM SENDEN BAŞKA SEVDİĞİM YOKTUR

YARİN BAĞÇESİNE HAVUZ KAZDIRAM  
ETRAFINA KIRMIZI GÜL DİZDİREM  
ŞU DÜNYADA SEVDİĞİMİ VERSİNLER  
ÖLENECEK CAN EVİMDE GEZDİREM

Gençtürk

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3051  
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ

YOZGAT - KIRIKSOKU  
KİMDEN ALINDIĞI  
KÂZİM ve VELİ YILDIRIM  
SÜRESİ:

İNİLEDİ DAĞLAR

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
1.8.1945

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

İ Nİ LE Dİ DAĞ LA R KOP TU KA YA LAR  
DİĞ NE YİN CE FER HA R DI NAN Şİ Rİ Nİ

İ Nİ LE Dİ DAĞ LA R KOP TU KA YA LAR  
DİĞ NE YİN CE FER HA R DI NAN Şİ Rİ Nİ

DİĞ NE YİN CE HEYAĞ LA R VAR İ S BÖY LO LU R  
ON LAR NE HUB SE V Mİ S Bİ Rİ Bİ Rİ Nİ

HA BE RİM GÖ TÜ RÜ N GÜLYÜ Z LÜ YA RE  
FER HAT DOST YO LU NA KOY MU Ş SE Rİ Nİ

BİR HAL DA-N Bİ-L ME ZE ZOR İŞ BÖY LO LU R  
AH DI BÜ-TÜ-N SA DI K YAR İŞ BÖY LO LU R

Gençlik

İNİLEDİ DAĞLAR KOPTU KAYALAR  
DİĞNEYİNCE HEY AĞLAR İŞ BÖYLÖLUR  
HABERİM GÖTÜRÜN GÜL YÜZLÜ YARE  
BİR HALDAN BİLMEZE ZOR İŞ BÖYLÖLUR

DİĞNEYİNCE FERHADINAN ŞİRİNİ  
ONLAR NE HUB SEVMİŞ BİRİ BİRİNİ  
FERHAT DOST (YAR) YOLUNA KOYMUŞ SERİNİ  
AHDI BÜTÜN SADIK YAR İŞ BÖYLÖLUR

DİĞNEYİNCE = DİNLEYİNCE

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3070  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
SİVAS - ŞARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

SÜRESİ :

## GÜZELLİĞİN ON PAR-ETMEZ ( OLMASA )

DERLEYEN  
TRT. MÜZİK DAİ. BŞK.  
THM. MÜD.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALİ CANLI  
5.1.1988

Saz .....



GÜ ZEL Lİ ĞİN ON PA RET MEZ GÜ ZEL Lİ Ğİ N ON PA RET MEZ  
TA Bİ RİN SİĞ MAZ KA LE ME TA Bİ RİN Sİ Ğ MAZ KA LE ME  
Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI Kİ MO KUR DU KİM YA ZAR DI  
GÜ ZEL YÜ ZÜN GO RÜN MEZ Dİ GÜ ZEL YÜ ZÜ N GO RÜ N MEZ Dİ  
SEN DE NAL DİM BU FER YA Dİ SEN DE NAL Dİ M BU FE R YA Dİ



BU BEN DE Kİ AŞ KO L MA SA EĞ LE NE CEK YAR BU LA MAM  
DERDİN DER MAN DİR YA RE ME İS MİN YA YIL MAZ A LE ME  
BU DÜ ĞÜ MÜ KİM ÇÖ ZERDİ KO YUN KUR Dİ LE GE ZER Dİ  
BU AŞK BEN DE Dİ Rİ L MEZ Dİ GÜ LE KİY MET VE RİL MEZ Dİ  
BU İ MİŞ DÜN YA Nİ N TA Dİ A NİL MAZ Dİ VEY SEL A Dİ



GÖĞ NÜM DER Kİ KÖŞ KOL MA SA EĞ LE NE CEK VER BU LA MAM  
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA İS MİN YA YIL MAZ A LE ME  
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA KO YUN KUR Dİ LE GE ZER Dİ  
A ŞIK VE MA ŞUK OL MA SA GÜ LE KİY MET VE RİL MEZ Dİ  
O SA NA A ŞIK OL MA SA A NİL MAZ Dİ VEY SEL A Dİ



GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA GÖĞ NÜM DE Kİ KÖŞ KOL MA SA  
A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA A ŞIK LAR DA MEŞ KOL MA SA  
Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA Fİ KİR BAŞ KA BAŞ KOL MA SA  
A ŞIK VE MA SU KOL MA SA A ŞIK VE MA SU KOL MA SA  
O SA NA A Şİ KOL MA SA O SA NA A Şİ KOL MA SA

—1—  
GÜZELLİĞİN ON PAR.ETMEZ  
BU BENDEKİ AŞK OLMASA  
EĞLENECEK YAR BULAMAM  
GÖĞNÜMDEKİ KÖŞK OLMASA

—3—  
KİM OKURDU KİM YAZARDI  
BU DÜĞÜMÜ KİM ÇÖZERDİ  
KOYUN KURT İLE GEZERDİ  
FİKİR BAŞKA BAŞ.KOLMASA

—2—  
TABİRİN SİĞMAZ KALEME  
DERDİN DERMANDIR YAREME  
İSMİN YAYILMAZ ALEME  
AŞIKLARDA MEŞK OLMASA

—4—  
GÜZEL YÜZÜN GÖRÜLMEZDİ  
BU AŞK BENDE DİRİLMEZDİ  
GÜLE KIYMET VERİLMEZDİ  
AŞIK VE MAŞUK OLMASA

—5—  
SENDEN ALDIM BU FERYADI  
BU İMİS DÜNYANIN TADI  
ANILMAZDI VEYSEL ADI  
O SANA AŞIK OLMASA.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3072  
İNCELEME TARİHİ

DERLEYEN  
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRESİ  
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
ENVER DEMİRBAĞ  
SÜRESİ:

NOTAYA ALAN  
MEHMET ÖZBEK

♩. = 52

BİR ŞUHİ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE

BİR ŞUHİ SİTEM  
KÂ R Yİ NE SA L DI BE Nİ DE R DE A MA NA MA N  
KO Y DU Nİ TE KİM BA ŞI MI Bİ N TÜ R LÜ KE DE R  
DE A MA NA MAN AĞ LAR GE ZE RİM  
HE R GE CE HE R VAK Tİ SE HE R DE A MA NA MAN  
SE V DİM SE VE Lİ TER KE DE ME M HA Y Rİ LE SE R  
DE A MAN A MAN Bİ R Mİ S Lİ ME LİK ZA Tİ PE Rİ  
HÜ S NÜ BE SE R DE

1  
BİR ŞUHİ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE  
KOYDU NİTEKİM BAŞIMI BİN TÜRLÜ KEDERDE  
AĞLAR GEZERİM HER GECE HER VAKTİ SEHERDE  
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRİLE ŞERDE  
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE

2  
GÜL BÜLBÜLE ASIK MI NEDİR ZARINI BEKLER  
PERVANE DAHI YANMAK İÇİN NARINI BEKLER  
SEVDALİ GÖNÜL GÖZ YORARAK YARINI BEKLER  
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRİLE ŞERDE  
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 3221  
İNCELEME TARİHİ : 8.4. 1987

DERLEYEN  
ANK.DEV.KONS.

DERLEME TARİHİ  
25.8.1945

YÖRESİ  
YOZGAT

KİMDEN ALINDIĞI

ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM

NURİ BEKTAŞ

NOTAYA ALAN

SÜRESİ

İSMET AKYOL 6.1.1986

♩ = 60

ra yıp ge zer ken be - v nim bul du ku m  
si na dı s su sem dan dan ya na m  
gi gi yan der ki sa - v dan dan ya na m  
se ni se ven sen den na sıl a - v ri lir  
go nül ha si rar gil maş ce li de h ri lir  
Sen siz ga rar rar gil maş ce da ca nım  
ge ce gün düz ha ya llı na  
sen de hay ri gez mek dü ser  
ben gu lu yum o yar be nim  
vel di gi - m ha val la rın ben den na sıl  
mi ba na sen ga sı ke man dan na sıl  
sul ta ni - m gu lo la - n sul tan dan na sıl  
ay ri li - r ay ri li - r ay ri li - r  
uysal  
r

-1-

ARAYIP GEZERKEN BENİM BULDUĞUM  
SENİ SEVEN SENDEN NASIL AYRILIR  
GECE GÜNDÜZ HAYALINA YELDİĞİM  
HAYALLARIN BENDEN NASIL AYRILIR

-2-

AŞGINA DÜŞMÜŞEM SEVDANDAN YANA  
ÖÖNÜL HASİRETTİR HAYLİDEN SANA  
SENDEN AYRI GEZMEK DÜŞER Mİ BANA  
SEN GAŞI KEMANDAN NASIL AYRILIR.

-3-

AŞIGIYAM DER Kİ SAHİ CİHANIM  
SENSİZ GARAR GILMAZ CESADDA CANIM  
BEN GULUYUM O YAR BENİM SULTANIM  
GUL OLAN SULTANDAN NASIL AYRILIR.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3412  
İNCELEME TARİHİ : 20. 4. 1990

YÖRE  
MALATYA  
KAYNAK KİŞİ  
BAYRAM AKSÜT "Arguvanlı"

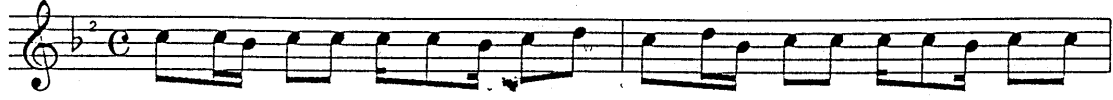
SÜRE : 80

## ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
29. 11. 1969

NOTALAYAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI



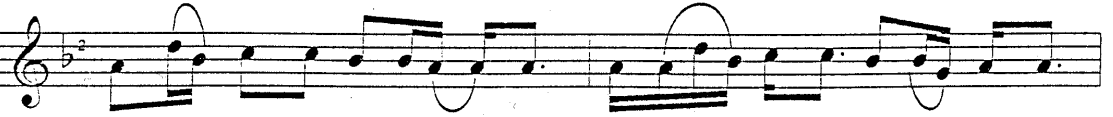
(SAZ



ÇEK Tİ ĞİM CEV Rİ LE CE FA  
İK RA Rİ MA Nİ GÜ DE RİM



ÇEK Tİ ĞİM CEV Rİ LE CE FA SEV Dİ ĞİM SEN DE NÖ ÇÜ RÜ  
İK RA Rİ MA Nİ GÜ DE RİM SEN SİZ DÜN YA YI NEY LE RİM



A MA NAM MAN AĞ BA BA YA GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA  
A MA NAM MAN AĞ BA BA YA GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA

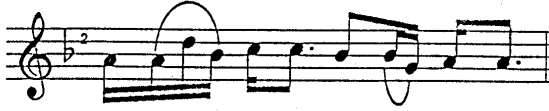


E ĞE RİK RAR İ MA Nİ SE E ĞE RİK RAR İ MA Nİ SE  
GÂ Hİ GE LİR GÂH Gİ DE RİM GÂH Gİ DE RİM GÂH Gİ DE RİM

## ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA



SEN DE ÇEK BEN DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA  
BİR Şİ RİN DİL DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA



GENÇTÜRK

GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA  
GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA

ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA  
SEVDİĞİM SENDEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

EĞER İKRAR İMAN İSE  
SEN DE ÇEK BENDEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

İKRAR İMANI GÜDERİM  
SENSİZ DÜNYAYI NEYLERİM  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

MÜMİN OLAN HAKKA TAPAR  
MÜNKİR OLAN YOLDAN SAPAR  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

KESER TAŞI HARGI YAPAR  
FERHAT ŞİRİN'DEN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

PIR SULTAN'IM OLMAZ YALAN  
YOLUNA OLAYIM TALAN  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

BU YOLA SADIK YÂR OLAN  
SER VERİR SIRDAN ÖÇÜRÜ  
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

ÖÇÜRÜ : Ötürü, dolayı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3865  
İNCELEME TARİHİ : 27.8.1993

DERLEYEN  
TRT İZMİR RADYOSU  
THM MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ  
ÇANAKKALE  
KİMDEN ALINDIĞI  
FATMA BULUT

## DERE BOYU TEKNELİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
SALİH URHAN

SÜRESİ : ♩ = 216



(SAZ -



DE RE BO YU TEK NE Lİ  
AY VUR DU CAM DAN CA MA  
MEN Dİ Lİ MİN DÖRT U CU



GÜL KA RAN FİL EK ME Lİ ÖF ÖF  
BEN DUR MU ŞUM SE FA MA ÖF ÖF  
TU RUN CU DUR TU RUN CU ÖF ÖF



KO LAY DE ĞİL YAR SEV MEK Bİ RAZ ZAH MET ÇEK ME Lİ  
GE LE CE ĞİM DE MİŞ SIN BEK Lİ YO RUM O DA MA  
YA RİM DEN MEK TUP GEL MİŞ AL MAK BOY NU MUN BOR CU



E Sİ YOR YEL LER AY RIL MA DIM YA RİM DEN  
.



A YIR DI EL LER  
.

GENÇTÜRK



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3871  
İNCELEME TARİHİ : 27.8.1993

DERLEYEN  
ADNAN ATAMAN

YÖRESİ  
DİYARBAKIR  
KİMDEN ALINDIĞI  
BEDRİ AYSELI

## SİNEN BENİ YANDIRIR

DERLEME TARİHİ  
1962

NOTALAYAN  
ADNAN ATAMAN



Sİ NEN BE Nİ YAN DI RIR  
BU DA ĞI DE LE YİM Mİ  
BU DA ĞI A ŞAM DE DİM



O YAR DI LEY YAR DI LEY SÖZ LE Rİ Nİ  
YA NI NA GE  
A ŞA MU LA



NAN DI RIR KEM YAR DI LEY YAR DI LEY  
LE YİM Mİ  
ŞAM DE DİM



ÇE Kİ LE CEK DERT DE ĞİL O YAR DI LEY  
EL LER AL TIN VE Rİ YOR  
BİR HA YIR SIZ YÜ ZÜN DEN



YAR DI LEY MEV LÂM SA BİR LAR VE RİR  
BEN CA NİM VE RE YİM Mİ  
HER KE SE PA ŞAM DE DEM

## SİNEN BENİ YANDIRIR

-2-



KEM YAR Dİ LEY YAR Dİ LEY YAR Dİ LEY AH

GENÇTÜRK

SİNEN BENİ YANDIRIR O YAR DİLEY YAR DİLEY  
SÖZLERİN İNANDIRIR KEM YAR DİLEY YAR DİLEY  
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL O YAR DİLEY YAR DİLEY  
MEVLÂM SABIRLAR VERİR KEM YAR DİLEY YAR DİLEY YAR DİLEY

BU DAĞI DELEYİM Mİ YAR DİLEY YAR DİLEY  
YANINA GELEYİM Mİ YAR DİLEY YAR DİLEY  
ELLER ALTIN VERİYOR YAR DİLEY YAR DİLEY  
BEN CANIM VERİYİM Mİ KEM YAR DİLEY YAR DİLEY YAR DİLEY

BU DAĞI AŞAM DEDİM YAR DİLEY YAR DİLEY  
AŞAM ULAŞAM DEDİM YAR DİLEY YAR DİLEY  
BİR HAYIR SİZ YÜZÜNDEN YAR DİLEY YAR DİLEY  
HERKESE PAŞAM DEDİM KEM YAR DİLEY YAR DİLEY YAR DİLEY

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T. H. M. REPERTUAR No : 4055  
İNCELEME TARİHİ : 25. 3. 1996

DERLEYEN  
MUZAFFER ERDEM

YÖRE  
SİVAS  
KAYNAK KİŞİ  
YÜKSEL YILDIZ

## GEL SENİNLE BİR KARARDA DURALIM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
AHMET TURAN ŞAN

SÜRE :



(SAZ - - - - -)



GEL SE NİN LE BİR— KA— RAR— DA DU— RA— LIM A LE VİN DE HAR— O—  
DO YA MA DİM ŞU— DÜN— YA NİN TA— DI— NA A ŞIK O DUM MU— HAM—



LA— LIM SE— V Dİ— ĞİM BAĞ LA NA LIM— Bİ— RİK— RAR DA DU— RA— LIM—  
ME— Dİ NA— DI— NA KEREM DE DEM— Gİ— Bİ— AŞ KI NO— DU— NA—



BAĞ LA NA LIM— Bİ— RİK— Bİ Bİ Bİ— Bİ— Bİ— YA RA DA NA KU— LO—  
KE REM DE DEM— Gİ— Bİ— AŞ DU DU— DU— NA— YA NA YA NA KÜ— LO—



LA LIM— SEV— Dİ— ĞİM— YA RA DA NA— KU— LO— LA LIM— SEV Dİ ĞİM—  
LA LIM— SEV— Dİ— ĞİM— YA NA YA NA— KÜ— LO— LA LIM— SEV Dİ ĞİM—



(SAZ - - - - -)

BAĞ LA NA LIM— Bİ— RİK— RAR DA DU— RA— LIM—  
KE REM DE DEM— Gİ— Bİ— AŞ KİN O— DU— NA—

## GEL SENİNLE BİR KARARDA DURALIM

BAĞ LA NA LIM— Bİ— RİK— RAR DA DU— RA— LIM—  
KE REM DE DEM— Gİ— Bİ— AŞ KI NO— DU— NA—

YA RA DA NA KU— LO— LA LIM— SEV— Dİ— ĞİM— YA RA DA NA— KU— LO—  
YA NA YA NA KÜ— LO— LA LIM— SEV— Dİ— ĞİM— YA NA YA NA— KÜ— LO—

LA LIM SEV Dİ ĞİM (SAZ ----- )  
LA LIM SEV Dİ ĞİM

GENÇTÜRK

GEL SENİNLE BİR İKRARDA DURALIM  
ALEVİNDE HAR OLALIM SEVDİĞİM  
BAĞLANALIM BİR İKRARDA DURALIM  
YARADANA KUL OLALIM SEVDİĞİM

DOYAMADIM ŞU DÜNYANIN TADINA  
ÂŞIK OLDUM MUHAMMED'İN ADINA  
KEREM DEDE'M GİBİ AŞKIN ODUNA  
YANA YANA KÜL OLALIM SEVDİĞİM

KUL MEHMET ÜSTADIM NEDİR ÇARELER  
GÖZ GÖZ OLDU SIZILIYOR YARELER  
İKİMİZİ BİR KEFENE SARDILAR  
BİR KABİRDE SİR OLALIM SEVDİĞİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4062  
İNCELEME TARİHİ : 6. 6. 1996

DERLEYEN  
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI  
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ  
DERLEME TARİHİ

YÖRE  
KARS  
KAYNAK KİŞİ  
Âşık DURSUN CEVLANI

## SALLANIP KÖYDEN GELENİM

NOTALAYAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRE :

♩

(SAZ -----)

SAL— LA NIP KÖY DEN GE LE Nİ— M AY ME RA LI— M BİR SU VER (SAZ)  
GÜ— ZEL LE RİN— HAT RI A Zİ— Z BİR Bİ RİN DE— N SE ÇE MEM

SA NA KUR BA— N MA LIM— MÜL KÜM— KÜL— Lİ VA RI— M BİR SU VER (SAZ)  
VER SE LER DÜ— N YA MA— LI Nİ— SEV— Dİ ĞİM DE— N GE ÇE MEM

KU RU DU NUT KU NE FE SİM— DU MA Nİ A— R ŞA ÇIK TI (SAZ)  
YA— DE LİN DEN Â BU HA YAT— DOL DUR SA LA— R İ ÇE MEM ♩

CE SE Dİ Mİ— A TEŞ— AL DI— LEY— LA YÂ RI— M BİR SU VER (SAZ)  
Ö ZÜN DOL DUR— Ö ZE— LİN DEN— LEY— LA YÂ RI— M BİR SU VER

GENETİK

SALLANIP KÖYDEN GELENİM AY MARALIM BİR SU VER  
SANA KURBAN MALİM MÜLKÜM KÜLLİ VARIM BİR SU VER  
KURUDU NUTKU NEFESİM DUMANI ARŞA ÇIKTI  
CESEDİMİ ATEŞ ALDI LEYLA YÄRİM BİR SU VER

GÜZELLERİN HATRI AZİZ BİRBİRİNDEN SEÇEMEM  
VERSELER DÜNYA MALINI SEVDİĞİMDEN GEÇEMEM  
YÂD ELİNDEN ÂB-I HAYAT DOLDURSALAR İÇEMEM  
ÖZÜN DOLDUR ÖZ ELİNDEN LEYLA YÄRİM BİR SU VER

DURSUN CEVLÂN ÖLÜR DİYE DOKTOR DEMİŞ ADIMA  
ALLAH'IM VAR UMUDUM VAR YETEN VAR FERYADIMA  
NEYLERİM DÜNYA MALINI ERMEDEN MURADIMA  
KAŞI HİLAL ÂB-I ZÜLAL LEYLA YÄRİM BİR SU VER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4085  
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1996

DERLEYEN  
İZZET ALTINMEŞE

YÖRE  
DİYARBAKIR  
KAYNAK KİŞİ  
AYŞE ŞAN  
SÜRE :

## AY DIL AY DIL DİLİM YÂR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
SALİH TURHAN

AY DIL AY DI LAY DIL DI LIM YÂR (SAZ-----)

AY DI LAY DI LAY DI LAY DIL DI LIM YÂR (SAZ-----)

NAZ LIM SEN DEN NE ÇE Kİ AY RI LA LI (SAZ-----)

GÖN LÜM KA RA KAL BİM Dİ LIM Dİ LIM YÂR (SAZ-----) SON

O GÜL BU GÜN DÜ MAN AL MIŞ HEV SE Lİ (SAZ-----)  
AY DİL KALK GI DE LIM YÂR GI LE

DÜ MAN LI DIR BA ŞIM YÂR SEN Gİ DE LI (SAZ-----)  
YÂR DA RIL MIŞ BU GÜN Gİ DER EL GI LE

NAZ LIM SA NA GÖ NÜL VER DİM VE RE Lİ (SAZ-----)  
KA DE Rİ ME ÇOK TAN BE Rİ YA NA RİM

AK LIM FİK RİM SEN DE KAL MIŞ ZA YOL MUŞ (SAZ-----)  
HER GÜ ZEL DE DÜŞ MEZ KEN Dİ DEN Gİ NE

## AY DIL AY DIL DİLİM YÂR

- 2 -

BAĞLANTI :

AY DIL AY DIL AY DIL DİLİM YÂR  
AY DIL AY DIL AY DIL AY DIL DİLİM YÂR  
NAZLIM SENDEN NEÇEKİ AYRILALI  
GÖNLÜM KARA KALBİM DİLİM DİLİM YÂR

OĞUL BUGÜN DUMAN ALMIŞ HEVSELİ  
DUMANLIDIR BAŞIM YÂR SEN GİDELİ  
NAZLIM SANA GÖNÜL VERDİM VERELİ  
AKLİM FIKRİM SENDE KALMIŞ ZAY OLMUŞ

BAĞLANTI

AY DİL KALK GİDELİM YÂR GİLE  
YÂR DARILMIŞ BUGÜN GİDER EL GİLE  
KADERİME ÇOKTAN BERİ YANARIM  
HER GÜZEL DE DÜŞMEZ KENDİ DENGİNE

BAĞLANTI

BENİM YÂRİM KEMER BAĞLI BELİNE  
AŞIĞIM BEN ŞEKER KİMIN DİLİNE  
BOYNUM EYSEM YÜZ SÜRSEM EŞŞİĞİNE  
KOY DESİNLER BU DA BUNA KUL OLMUŞ

HEVSEL : Bir yer adı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4088  
İNCELEME TARİHİ : 14. 03. 1997

DERLEYEN  
MUSTAFA RAMİZ

YÖRE  
RUMELİ/Üsküp  
KAYNAK KİŞİ

## BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN

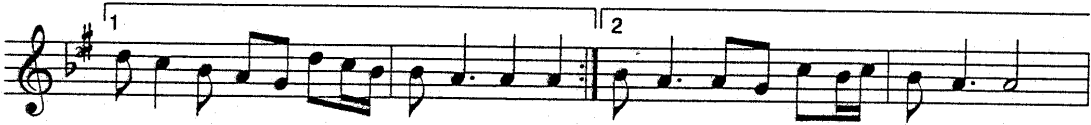
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
MUSTAFA RAMİZ

SÜRE :



(SAZ -----)



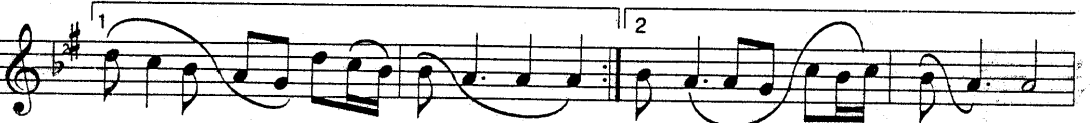
BEN Mİ DE DİM SA NA GÜ ZEL O LA SIN  
AŞK DE Dİ ĞİM BİR A TEŞ TEN GÖM LEK TİR



HEY HEY HEY A MAN (SAZ -----) AH O LA SIN DA  
HEY HEY A MAN AH BA ŞI MIZ DA



AK LI MI BA ŞIM DAN A LA SIN  
DÖ NEN ÇAR KI FE LEK TİR



HEY HEY HEY A MAN A CA NIM  
HEY HEY A MAN A CA NIM



BEN DEN BUL MA YA SİN HAK TAN BU LA SIN  
E LE ÇİR KİN BA NA HÜ Rİ ME LEK TİR



# BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN

-2-

HEY HEY HEY A MAN (SAZ - - - - -) AH BİR GÜ ZEL DEN  
HEY HEY A MAN AH BİR GÜ ZEL DEN

YA Dİ GÂR DIR BU SEV DA  
YA Dİ GÂR DIR BU SEV DA

1 2  
HEY HEY HEY A MAN A CA NIM  
HEY HEY A MAN A CA NIM

GENETEK

BEN Mİ DEDİM SANA GÜZEL OLASIN (Hey hey aman)  
(Ah) OLASIN (Da) AKLİMİ BAŞIMDAN ALASIN (A canım)  
BENDEN BULMAYASIN HAKTAN BULASIN (Hey hey aman)  
(Ah) BİR GÜZELDEN YADİGÂRDIR BU SEVBA (A canım)

AŞK DEDİĞİM BİR ATEŞTEN GÖMLEKTİR (Hey hey aman)  
(Ah) BAŞIMIZDA DÖNEN ÇARK-I FELEKTİR (A canım)  
ELE ÇİRKİN BANA HÜRİ MELEKTİR (Hey hey aman)  
(Ah) BİR GÜZELDEN YADİGÂRDIR BU SEVDA (A canım)

## Ek 8. "Sorumluluk" Değerini İçeren Türküler

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA N.2634  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
KAYSERİ  
KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ADNAN TÜRKÖZÜ

### SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMİŞ

SEV Dİ Ğİ MÜS TÜ NE DÖRT Lİ BA S GEY MİŞ  
BİR KA RA BİR YE ŞİL BİR AL BİR BE YAZ  
GÜ ZEL LER DE DÖRT ŞEY İ CAD O LUN MUŞ O LUN MU Ş  
BİR Şİ VE BİR CİL VE BİR E DA BİR NAZ  
GÜ ZEL LER DE DÖRT ŞEY İ CAD  
O LUN MUŞ BİR Şİ VE BİR CİL VE  
BİR E DA BİR NAZ

-1-  
SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMİŞ  
BİR KARA, BİR YESİL, BİR AL, BİR BEYAZ  
GÜZELLERDE DÖRT ŞEY İCÂDLUNMUŞ  
BİR ŞİVE, BİR CİLVE, BİR EDÂ, BİR NAZ.

-2-  
EYLEN GÜZEL EYLEN, BAHCANA GİRDİM  
DOMURCUK GÜLLERİN DERMENE GELDİM  
SEVDİĞİM GÖĞSÜNDE DÖRT NİŞAN GÖRDÜM  
BİR ELMA, BİR AYVA, BİR NAR, BİR KIRAZ.

-3-  
EHLİ DİL HÜSNÜNE MUHALİF ETME  
MEKTEBİ İRFANDAN BİR KADEM GİTME  
SANA DÖRT SÖZÜM VAR ŞAKİN UNUTMA  
BİR ÖĞREN, BİR ÖĞRET, BİR OKU, BİR YAZ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2671  
İNCELEME TARİHİ : 21 - 2 - 1985

DERLEYEN  
MUHLİS AKARSU

YÖRESİ  
SİVAS - KANGAL

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MUHLİS AKARSU

SÜRE :

## YOL VER BANA YOL VER EY YÜCE DAĞLAR

NOTAYA ALAN  
SONER ÖZBİLEN



ETME DAĞLAR BU HASRETLİĞİ KALDIR  
BUNCA GURBET BİR ÖMÜRE ZARARDIR  
O YAR İLE ARAMIZDA SÖZ VARDIR  
YOL VER ARTIK BEN SİLAMA GİDEYİM

AKARSUYUM KALDIM ZALİM GURBETTE  
VEFASIZ YAR OLAN GÜLMEZ ELBETTE  
GÖZÜM YOKTUR BENİM MALDA SERVETTE  
YOL VER ARTIK BEN SİLAMA GİDEYİM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:3710  
İNCELEME TARİHİ: 11. 3.1992

DERLEYEN  
T . R . T .

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ  
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

## KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ

NOTAYA ALAN  
AHMET TURAN ŞAN

SÜRESİ:

(SAZ \_\_\_\_\_)

1- KULAK VER SÖZÜME DİNLE  
4- MAZİYE KARIŞMIŞ YILLAR

VA TAN DAŞ (SAZ \_\_\_\_\_)  
DA AY DA DA

UY MALK LAK E DİP GÜ LÜ  
GEÇ MİŞİ GO NUŞMAK SAĞ LA

SE N LE RE (SAZ \_\_\_\_\_)  
MA Z FAY DA

KULAK VER SÖZÜME  
DİNLE VATANDAŞ  
( SAYFA - 2 )



ME Ş GU LE DER SE Nİ İ ŞİN  
GÖ RENGÖ ZE İB RET VARDIR

DE N EY LE R DE EY LER (SAZ  
HE R ŞEY DE HE R ŞEY DE

KA RI ŞI R SIN TEMBEL PE Rİ ŞA N NA RA Y (SAZ  
SEYRET GÖ-K YÜ ZÜNDE YA RI ŞA N NA RA Y (SAZ

KA RI ŞI R SIN TEMBEL PE Rİ ŞANLARA E Yİ  
SEYRET GÖKVÜ ZÜNDEYA RI

E Yİ E Y YA REY (SAZ

2- A DIM AT İ LE Rİ GE Rİ  
5- VEY SEL DER KA FA Nİ NA Fİ

YE BAK MAYI VA Y BAK MA (SAZ  
LE YOR " " YOR " "

BİR SAĞLA M İ Ş DUT TA E L DEN  
DÜNYAFA Nİ DE ĞİL ÇÖ KÜP

KULAK VER SÖZÜME  
DİNLE VATANTAŞ  
(SAYFA - 3)

BI O RAK TUR MA YI (SAZ \_\_\_\_\_)

SAÇ MA SAPAN SÖZLER HEPDE Lİ P DAK-  
6 - A DIMAT İ LE Rİ A VA RA DUR-

MA VA Y DAK MA (SAZ \_\_\_\_\_)  
DUR.

AL LAHI N YA R DI MI ÇA LI  
S - YOL DAŞO L RE FA HA KA VU-

ŞA N LA RAYI (SAZ \_\_\_\_\_)

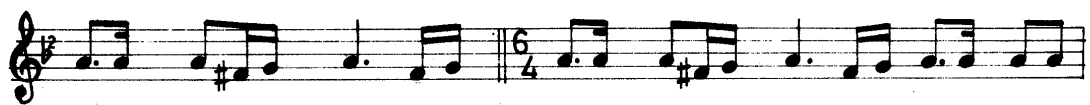
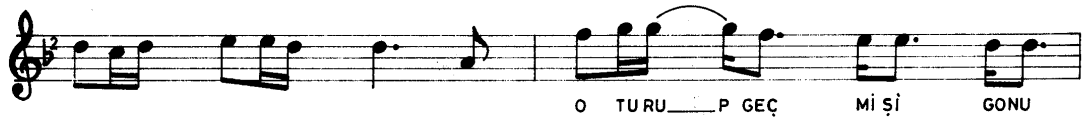
AL LA HIN YAR DI MI ÇA LI ŞAN LARA E Yİ  
YOL DA ŞOL RE FA HA KAVU " " " "

E Yİ E Y YA REY (SAZ \_\_\_\_\_)  
" " " " (SON)

İ LERİYİ GÖREN GERİ

YE BAK MA Z VA Y BAK MAZ (SAZ \_\_\_\_\_)

KULAK VER SÖZÜME  
DİNLE VATANDAŞ  
(SAYFA - 4)



KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ  
( SAYFA - 5 )

KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ  
UYMA LAK LAK EDİP GÜLÜŞENLERE  
MEŞGUL EDER SENİ İŞİNDEN EYLER  
KARIŞIRSIN TEMBEL PERİŞANLARA

ADIM AT İLERİ GERİYE BAKMA  
BİR SAĞLAM İŞ TUTTA ELDEN BIRAKMA  
SAÇMA SAPAN SÖZLER HEP DELİP TAKMA  
ALLAH'IN YARDIMI HEP ÇALIŞANLARA

İLERİYİ GÖREN GERİYE BAKMAZ  
İNSANLIK YOLUNDAN DIŞARI ÇIKMAZ  
ALLAH CÖMERT AMMA EKMEK BIRAKMAZ  
OTURUP GEÇMİŞİ KONUŞANLARA

MAZİYE KARIŞMIŞ YILLARDA AYDA  
GEÇMİŞİ KONUŞMAK GETİRMEZ FAYDA  
GÖREN GÖZE İBRET VARDIR HERŞEYDE  
SEYRET GÖKYÜZÜNDE YARIŞANLARA

VEYSEL DER KAFANI NAFİLE YORMA  
DÜNYA FANİ DEĞİL ÇÖKÜP OTURMA  
ADIM AT İLERİ AVARA DURMA  
YOLDAS OL REFAHA KAVUŞANLARA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 3742  
İNCELEME TARİHİ : 11. 3. 1992

DERLEYEN  
MÜZİK DAİRESİ  
BAŞKANLIĞI

YÖRESİ  
SİVAS / ŞARKIŞLA  
KİMDEN ALINDIĞI  
Aşık VEYSEL ŞATIROĞLU

## ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
CAN ETİLİ

(SAZ - - - - -)

AL LAH BİR DIR PEY GAM BER HAK (SAZ - - - - -)

İ RAB BİN A LE Mİ MUT LAK (SAZ - - - - -)

SEN LİK BEN LİK NE DİR BI RAK SÖY LE YİM GEL Dİ Sİ RA Sİ

SÖY LE YİM GEL Dİ Sİ RA Sİ (SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -)

-2-  
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



KÜR DÜ TÜR KÜY LE ÇER KE Zİ HEP A DE MİN OĞ LU KI Zİ



BE RA BER CE ŞE HİT GA Zİ YAN LIŞ VAR NE RE NE RE Sİ



YAN LIŞ VAR NE RE NE RE Sİ (SAZ -----)



KU RA NA BAK İN Cİ LE BAK DÖRT Kİ TA BIN DÖR DÜ DE HAK

-3-  
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



-4-  
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



DE ĞİL Mİ YİZ HEP BİR GAR DAŞ Bİ Zİ YA KAR Bİ ZİM A TEŞ



SÖN DÜR MEK TİR TEK ÇA RE Sİ SÖN DÜR MEK TİR TEK ÇA RE Sİ



(SAZ



) Kİ Şİ NE ÇE KER Dİ LİN DEN



HEM BE LİN DEN HE ME LİN DEN HA YIR VE ŞER E ME LİN DEN



HA Kİ KAT BU NUN BU RA Sİ HA Kİ KAT BU NUN BU RA Sİ

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



BU A LE Mİ YA RA DAN BİR O DUR KÜL LÜ ŞE YE KÂ DİR



A LE Vİ SÜN NÜ LİK NE DİR MEN FA AT TIR VAR VA RA SI



MEN FA AT TIR VAR VA RA SI (SAZ -----)

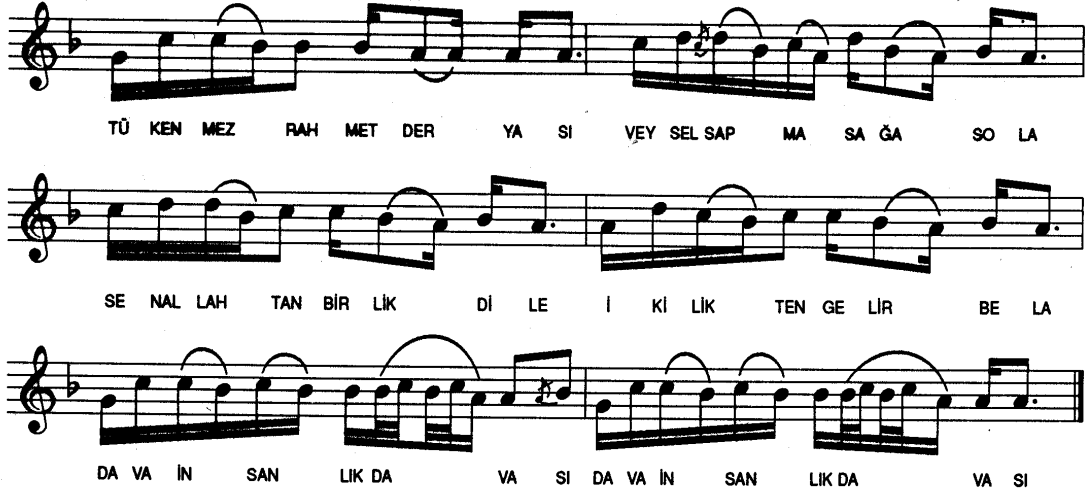


CÜM LE CAN LI HEP TOP RAK TAN VA ROL MUŞ TUR E MİR HAK TAN



I RAH ME Tİ HE PAL LAH TAN TÛ KEN MEZ RAH METDER YA SI

- 6 -  
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



TÜ KEN MEZ RAH MET DER YA SI VEY SEL SAP MA SA ĞA SO LA  
SE NAL LAH TAN BİR LİK Dİ LE İ Kİ LİK TEN GE LİR BE LA  
DA VA İN SAN LİK DA VA SI DA VA İN SAN LİK DA VA SI

GENÇTIRAK

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK  
RABBİN ALEMİ MUTLAK  
SEN LİK BEN LİK NEDİR BİR AK  
SÖYLEYİM GELDİ SİRASI

KÜRDÜ TÜRKÜYLE ÇERKEZİ  
HEP ADEMİN OĞLU KIZI  
BERABERCE ŞEHİT GAZİ  
YANLIŞ VAR NERE NERESİ

KURANA BAK İNCİL'E BAK  
DÖRT KİTAPIN DÖRDÜ DE HAK  
HAKİR GÖRÜP İPK AYIRMAK  
HAKİKATTE YÜZ KARASI

BİNBİR İSMİN BİRİNDEN TUT  
SEN LİK BEN LİK NEDİR SİL AT  
TUTTUĞUN YOLA DOĞRU GİT  
YOLDAN ÇIKIP OLMA ASI

YEZİT NEDİR NE KIZILBAŞ  
DEĞİL MİYİZ HEP BİR GARDAŞ  
BİZİ YAKAR BİZİM ATEŞ  
SÖNDÜRMEKTİR TEK ÇARESİ

KİŞİ NE ÇEKER DİLİNDEN  
HEM BELİNDEN HEM ELİNDEN  
HAYİR VE ŞER EMELİNDEN  
HAKİKAT BUNUN BURASI

BU ALEMİ YARADAN BİR  
O'DUR KÜLLİ ŞEYE KADİR  
ALEVİ SÖNNİLİK NEDİR  
MENFAATTİR VAR VARASI

CÜMLE CANLI HEP TOPRAKTAN  
VAROLMUŞTUR EMİR HAKTAN  
İRAHMETİ HEP ALLAHTAN  
TÜKENMEZ RAHMET DERYASI

VEYSEL SAPMA SAĞA SOLA  
SEN ALLAHTAN BİRLİK DİLE  
İKİLİKTEN GELİR BELA  
DAVA İNSANLIK DAVASI

## Ek 9. "Vatanseverlik" Değerini İçeren Türküler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 295 - 8/6/1973

YÖRESİ  
URFA

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET TRKOĞLU

### TILFIDIR HASTANE

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE:

TIL FI DIR HAS TA NE KAR ŞI MA KAR ŞI  
TIL FI DIR HAS TA NE KAR ŞI MA KAR ŞI  
ZA LIM DÜŞ MAN LA RIN BOM BA A TA ŞI  
UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA KI  
ŞI UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA  
KI ŞI Dİ YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ  
KÜ MAN DAN LAR YÖ RÜ UR FA ÇE TE LE Rİ  
DÖN MÜ YOR GE Rİ

(1)

Tilfidir hastane karşıma karşı  
Zalim düşmanların bomba atası  
Urfa çetelerin süngü takışı

(2)

Şişkonun damından atladım geldim  
Cephanem döküldü topladım geldim  
Hain düşmanları pekledim geldim

*Bağlanıtı* { Di yürü yürü yürü kumandanlar yürü  
Urfa çeteleri dönmüyor geri

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. NO: 306 8.6.1973

YÖRESİ  
KONYA

KİMDEN ALINDIĞI  
ÂŞİK MEHMET  
SÜRE:

EVVELÂ BAĞDADA SEFER OLANDA  
( GENÇ OSMAN ÇEŞİTLEMESİ )

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

(SAZ - - - - -)

AH EV VE LÂ BAĞ DADA SE FER O LANIDA

(SAZ - - - - -)

DAL GI LIÇ YA ZIL DI ÇIK TI GEN COS MAN VAH

VAH

(SAZ - - - - -)

O FOF

(SAZ - - - - -)

BAĞ DA DIN KA PI SIN GEN COS MANAÇ TI GÖ REN DÜŞ MAN

(SAZ - - - - -)

LA RIN TED Bİ Rİ ŞAŞ TI KEL LE KOL TU ĞUN DA ÜÇ GÜN SA VAŞ TI

(SAZ - - - - -)

ŞE HİT LE RE SER DAR O LAN GEN COS MAN VAH VAH

(SAZ - - - - -)

O FOF AS KE RİN Bİ

(SAZ - - - - -)

RU CU GÖ RÜN DÜ VAN DAN KI LIN CİN KAB ZA Sİ GÖ RÜN

(SAZ - - - - -)

MEZ KAN DAN BAĞ DA DI Nİ ÇİN DE TOZ DAN DU MAN DAN

(SAZ - - - - -)

TOZ DU MA Nİ ÇİN DE KA LAN GEN COS MAN VAH VAH

T. Soyata



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M . NO:313 - 9.6.1973

YÖRESİ  
VAN

KİMDEN ALINDIĞI  
SAADETTİN KUTLU  
SÜRE :

## BİZİM ELLER NE GÜZEL ELLER

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN  
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

Bİ ZİM EL LE Rİ NE GÜ ZE LEL LER SÖY LE SİN  
Şİ RİN DİL LER OY NA SİN KOÇ Yİ ĞİT LER  
OH Bİ Zİ MEL LER NE GÜ ZE LEL LER  
(SAZ  
BU DAĞ DA  
AL Gİ YER  
MA RAL GE ZER ZÜL FÜ NÜ DA RAR GE ZER  
AL LA NIR SAN ŞE KER LE NİR BAL LA NIR SAN  
DAĞ Bİ ZİM MA RAL Bİ ZİM AV CI BUR  
GE YİN MIŞ KU ŞAN MIŞ SAN GAR ŞİM DA  
DA NE GE ZER Bİ Zİ MEL LE Rİ NE GÜ ZE LEL LER  
SAL LA NIR SAN  
SÖY LE SİN Şİ RİN DİL LER OY NA SİN  
KOÇ Yİ ĞİT LER OH Bİ Zİ MEL LER NE GÜ ZE LEL LER

1. Soyata

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 337 - 9/6/1973

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
İZMİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
EKREM GÜNER

## İZMİRİN KAVAKLARI

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE:

İZ Mİ RİN KA VAK LA RI DÖ KÜ LÜR YAP RAK LA RI Bİ ZE DE DERLER ÇA KI  
SERVİMSENDEN U ZUN YOK YAP RA ĞIN DA DÜ ZÜM YOK KA MALI DA ZEY BEK VU RUL

CI YÂR Fİ DAN BOY LUM YI KA RIZ KO NAK LA RI  
DU YÂR Fİ DAN BOY LUM ÇA KI CI YA SÖ ZÜM YOK

(2)

Selvim senden uzun yok  
Yaprağında düzum yok  
Kamalıda zeybek vuruldu (yâr fidan boylum)  
Çakıcıya sözüm yok

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 339- 9/6/1973

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
KARS

DERLEME TARİHİ  
14/4/1943

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK DURSUN CEVLANI

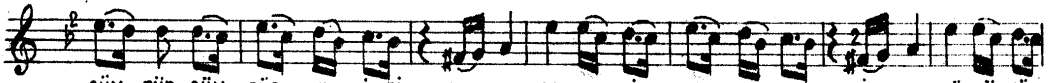
MERT DAYANIR NAMERT KAÇAR  
(Koroğlu çeşitlemesi)

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRE:



1- MERT DA YA NIR NÂ MERT KA ÇAR YAV. RE Yİ HEY MEY DAN  
2- Yİ ĞİT KEN Dİ Nİ Ö ĞEN DE " " TOP LAR  
3- TOP A TI LIR KAL A SIN DAN " " HAK SAK



GÜM BÜR GÜM BÜR LE Nİ Rİ ŞAH LAR SA HI Dİ VA NA ÇA RI Dİ VAN GÜM BÜR GÜM  
MEN Zİ Lİ DÖ ĞEN DE ŞEŞ BER KAL KA NA DE ĞEN DE KAL KAN " " "  
LA SIN BE LA SIN DAN KÖ ROĞ LU NUN NA RA SIN DAN HER YAN " " "



BÜR LE Nİ Rİ ŞAH LAR SA HI Dİ VAN A ÇA RI Dİ VAN GÜM BÜR GÜM  
" " " " ŞEŞ BER KAL KA NA DE ĞEN DE KAL KAN " " "  
" " " " KÖ ROĞ LU NUN NA RA SIN DAN HER YAN " " "



GÜR LE NIR  
BÜR LE NIR  
" " "

(1)  
Mert dayanır nâmert kaçır  
Meydan gümbür gümbür lenir  
Şahlar şahı divan açır  
Divan gümbür gümbür lenir

(2)  
Yiğit kendini öğende  
Toplar menzili doğende  
Şeşber kalkana değende  
Kalkan gümbür gümbür lenir

(3)  
Top atılır kal'asından  
Hak saklasın belâsından  
Koroğlunun nağrasından  
Her yan gümbür gümbür lenir

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 340- 9 / 6 / 1973

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
K. MARAŞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK MEHMET TEMİZ

ON İKİ ŞUBATTIR  
(K. Maraş Kurtuluş Türküsü)

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRE:

(Saz.....)

ON İ Kİ ŞU BAT TIR KURTU LUŞ GÜ NÜ O GÜN MU RA DI NA ER Dİ MA

RAŞ LI

HERTA RAF TA YAP TI KI KURT LUŞ DÜ ĞÜ NÜ O GÜN MU RA

DI NA ER Dİ MA RAŞ LI

İP Tİ DA SA VA ŞI MA RAŞ  
DE RE LER DE AK TI DÜŞ MA

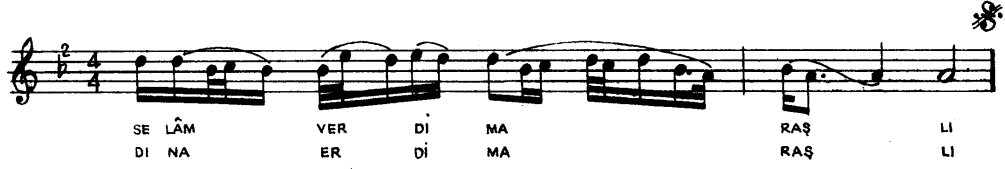
(Saz.....)

Bİ TİR Dİ DÜŞ MA NI ŞA ŞIR DI AK LIN Yİ TİR Dİ  
NIN KA NI TOP LU TŪ FEK Lİ BOM BA LI OÜŞ MA NI

MA RAŞ DÜŞ MA  
YUM RUK LA SO

NI NI SŪR DŪ GÖ TŪR DŪ A TA TŪR KE  
PAY LA KIR DI MA RAŞ LI O GÜN MU RA

ON İKİ ŞUBATTIR  
(SAYFA-2)



(2)

İpdida savaşı Maraş bitirdi  
Düşmanı şaşırtdı aklın yitirdi  
Maraş düşmanını sürdü götürdü  
Atatürk'e selâm verdi Maraşlı

(3)

Derelerde aktı düşmanın kanı  
Toplu tüfekli bombalı düşmanı  
Yumrukla sopayla kırdı Maraşlı  
O gün muradına erdi Maraşlı

TRT . MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM . REPERTUAR SIRA No: 451  
İNCELEME TARİHİ : 22.6.1973

YÖRESİ  
AYDIN  
KİMDEN ALINDIĞI  
OSMAN ŞEVKİ ULUDAĞ

DERLEYEN  
M . SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M . SARISÖZEN

SÜRE

## GENÇOSMAN

(Saz.....)

A MAN GEN ÇOS MAN DE Dİ ĞİN BİR KÜ ÇÜ KU ŞAK  
BE Lİ NE BAĞ LA MIŞ İB Rİ ŞİM KU ŞAK OF OF  
OF OF AS KE RİN İ ÇİN DE Bİ RİN Cİ U ŞAK  
AL LAH AL LAH DE YİP GE ÇER GEN ÇOS MAN OF OF

1  
AMAN GENÇ OSMAN DEDİĞİN BİR KÜÇÜK UŞAK  
BELİNE BAĞLAMIS İBRİŞİM KUŞAK OF OF  
OF OF ASKERİN İÇİNDE BİRİNCİ UŞAK  
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

2 3  
AMAN BAĞDADIN İÇİNE GİRİLMEZ YASTAN AMAN BAĞDADIN KAPISIN GENÇ OSMAN AÇTI  
HER ANA DOĞURMAZ BÖYLE BİR ASLAN OF OF DÜŞMANIN CÜMLEŞİ ÖNÜNDEN KAÇTI OF OF  
OF OF KELLE KOLTUĞUNDA GELİYOR KARŞAN OF OF KELLE KOLTUĞUNDA ÜÇ GÜN SAVAŞTI  
ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF ALLAH ALLAH DEYİP GEÇER GENÇ OSMAN OF OF

4  
AMAN ASKERİN BİR UCU GÖRÜNDÜ VANDAN  
KILINCIN KABZASI GÖRÜNMEZ KANDAN OF OF  
OF OF BAĞDADIN İÇİNDE TOZDAN DUMANDAN  
TOZ DUMAN İÇİNDE KALDI, GENÇ OSMAN OF OF

(Not: Gençosman  
türküsünün Konya  
cesidi 306 No:da)

TRT . MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 452  
İNCELEME TARİHİ : 22 - 6 - 1973

DERLEYEN  
M . SARISÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN  
M . SARISÖZEN

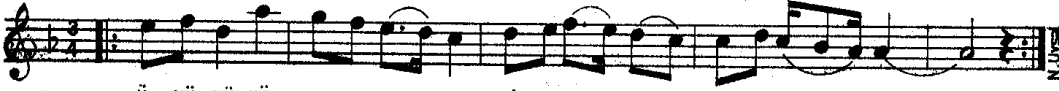
SÜRE : ♩ = 69

## OSMAN PAŞA

— Plevne kahramanı —



TU NA NEH Rİ AK MAM Dİ YOR KE NA Rİ MI YIK MAM Dİ YOR  
DÜŞ MAN TU NA YI AT LA OI KA RA KOL LA Rİ YOK LA OI  
KI LIN Cİ MI VUR DUM TA ŞA TAŞ YA RIL DI BAŞ TAN BA ŞA



Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA SA Pİ LEY NE DEN ÇIK MAM Dİ YOR  
OS MAN PA ŞA NIN KO LUN DAN BEŞ BİN TOP BİR DEN FAT LA OI  
Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA ŞA AS KE RİN LE BİN LER YA ŞA

— 1 —

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR  
KENARIMI YIKMAM DİYOR  
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA  
PİLEVNEDEN ÇIKMAM DİYOR

— 2 —

DÜŞMAN TUNAYI ATLADI  
KARAKOLLARI YOKLADI  
OSMAN PAŞANIN KOLUNDAN  
BEŞ BİN TOP BİR DEN PATLADI

— 3 —

KILINCIMI VURDUM TAŞA  
TAŞ YARILDI BAŞTAN BAŞA  
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA  
ASKERİNLE BİNLER YASA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 1066  
İNCELEME TARİHİ: 16\_6\_1975

DERLEVEN  
KEMAL ALTINKAYA

YÖRESİ  
SERHAD  
KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ALTINKAYA

## GİNEDİ ŞAHLANIYOR

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :  
160-168

NOTAYA ALAN  
M. SARIŞÖZEN

GI NE DE ŞAH LA NI YO RA MAN KOL BA ŞI NIN YAN DIM DA  
KI RA TI GI NE DE  
ŞAH LA NI YO RA MAN KOL BA ŞI NIN YAN DIM DA KI  
RA TI GÖ RÜ NÜ YOR YAN DI MA  
MAN Bİ ZE SE FER YOL LA RI  
DA VUL LAR ÇAL SIN LA RA  
MAN A MAN DA CEN Gİ CEN Gİ DE HAR Bİ  
YI DA VUL LAR ÇAL  
SIN LA RA MAN A MAN DA CEN Gİ CEN Gİ DE HAR  
Bİ Yİ SE FER Sİ ZO LA  
MA ZA MAN A MAN ER EV LAT LA



GİNEDE ŞAHLANIYOR  
( Sahife- 2 )

Saz

GÖ RÜ NÜ YOR YAN DI MA  
MAN Bİ ZE ZA FER YOL LA RI

N. Uysal

GİNEDE ŞAHLANIYOR AMAN KOLBAŞININ YANDIMDA KIRATI  
GÖRÜNÜYOR YANDIM AMAN BİZE SEFER YOLLARI  
DAVULLAR ÇALSINLAR AMAN AMANDA CENGİ CENGİDE HARBIYİ  
SEFERSİZ OLAMAZ AMAN AMAN ER EVLÂTLARI  
GÖRÜNÜYOR YANDIM AMAN BİZE ZAFER YOLLARI.



HOŞ GELİŞLER OLA  
( Sahife - 2 )

Saz.....

MARŞ İ LE Rİ DÖN MEZ GE Rİ

" " " " " " " "

Saz.....

TÜR KÜN AS KE Rİ SAĞ DAN SO LA

" " " " " " " "

Saz.....

SOL DAN SA ĞA AL DA BAY RA ĞI

" " " " " " " "

Saz.....

DÜŞ MAN ÜS TÜ NE

" " " " " "

Nüysal

— 1 —

HOŞ GELİŞLER OLA, MUSTAFA KEMAL PAŞA  
ASKERİN MİLLETİN, BAYRAĞINLA ÇOK YAŞA  
Bağ : ARŞ, ARŞ, ARŞ, İLERİ, İLERİ, ARŞ İLERİ  
MARŞ İLERİ DÖNMEZ GERİ TÜRKÜN ASKERİ  
SAĞDAN SOLA, SOLDAN SAĞA  
ALDA BAYRAĞI DÜŞMAN ÜSTÜNE.

— 2 —

CEPHEDE SÜNGÜLER AYNA GİBİ PARLIYOR  
AZERİ TÜRKLERİ BAYRAK AÇMIŞ BEKLİYOR.  
Bağ .... ARŞ....

— 3 —

PARLAYAN YILDIZIN ALEMİ TENVİR EDER  
CUMHURİYET BAYRAĞIN SEMALAR İÇRE SÜZER.  
Bağ ... ARŞ....

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1142  
İNCELEME TARİHİ : 13\_11\_1975

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
KARS

KİMDEN ALINDIĞI  
ÂŞIK ŞEREF TAŞLIOVA  
MURAT ÇOBANOĞLU

## VURUN EVLATLARIM

( KARS'IN KURTULUŞ TÜRKÜSÜ )

DERLEME TARİHİ  
9\_10\_1971

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ



Türküye giriş

Serbest



1—  
KARA DAĞDA DÜŞMAN TOPU PATLIYOR  
ASKER HUCUMI ETMİŞ KARSI ALIYOR  
HİREİNAN HASMİMİZ ÇATLIYOR

2—  
KARSIN KALESİNDE YAHNİ ÇÖLÜNDE  
ASKER İLERLİYOR GÜMRÜ YOLUNDA  
HALİT PAŞA ÖNDE TÜFEK ELİNDE

3—  
HALİT PAŞA DERKİ DURMAYIN ATIN  
DÜŞMANINDA KÖKÜ GELSİN BÜSBÜTÜN  
BOZULMUŞ ORDUSU KAÇIYOR TUTUN

Bağlantı. VURUN EVLATLARIM ALLAH AŞKINA  
ŞEHİD OLANIMIZI CENNET KÖŞKÜNE ATIN

Bağlantı.

Bağlantı.

NOT: Türkünün bir adda HALİT PASA MARSİ'dir.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1506  
İNCELEME TARİHİ : 15\_2\_1978

DERLEYEN  
M. SARI SÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AŞIK HAYDAR

## GELİN AĞLAYALIM ( ATA'YA AĞIT )

NOTAYA ALAN  
M. SARI SÖZEN

SÜRESİ :  
♩ ♪ ♫ 40

GE LI NAĞ LA YA LIM YUR DU SE VEN LE \_R GE LI NAĞ LA  
NE ÇA RE EM RET MİS YA RA DAN HU DA NE ÇA RE EM  
A ŞIK HAY DAR DER Kİ BA KIN SÖ ZÜ ME A ŞIK HAY DAR

YA LIM YUR DU SE VEN LE \_R Bİ Zİ YA RE \_Y LE YEN A TA  
RET MİS YA RA KIN DAN HU DA ME VAR MI BİR TÜRK A TA SE Nİ  
DER Kİ BA KIN SÖ ZÜ ME A HE DİN CE KAN GE Lİ YOR

MİZ GÖC TÜ BÜ TÜN KA NAĞ LI YOR GEN Cİ İH Tİ YA \_R  
U NU TA AY TU N KA NAĞ LI YOR GEN Cİ İH Tİ YA \_R  
GÖ ZÜ ME AL BAY RA GI CE Kİ VER Mİ \_Ş YÜ ZÜ NE

2.3  
SAN Kİ TÜR Kİ YA NIN TE ME Lİ GÖC TÜ HE Yİ  
Bİ Zİ KA RAN LİK TA KO \_Y DU DA GÖC TÜ .. ..  
Bİ Zİ ÖK SÜZ YE TIM KO \_Y DU DA GÖC TÜ .. ..

CA \_N HE Yİ CA \_N HE Yİ CA NAN HE \_Y  
.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

BÜ TÜN KA NAĞ LI YOR GEN Cİ İH Tİ YA \_R BÜ TÜN  
AY TU TUL DU GÜ NES GİR Dİ BU LU TA AY TU  
AL BA \_Y RA GI CE Kİ VER MİS YÜ ZÜ NE AL BAY

2.3  
KA NAĞ LI YOR GEN Cİ İH Tİ YA \_R E LA MAN SAN Kİ  
TUL QU CE GÜ NES GİR Dİ MİS BU LU TA \_R .. .. .. Bİ Zİ  
RA GI CE Kİ VER MİS YÜ ZÜ NE .. .. .. Bİ Zİ

TÜR Kİ YA NIN TE ME Lİ GÖC TÜ E LA MA N CA NA  
KA RAN LİK TA KOY DU DA GÖC TÜ .. .. .. .. ..  
ÖK SÜZ YE TIM KOY DU DA GÖC TÜ .. .. .. .. ..



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1744  
İNCELEME TARİHİ : 10\_3\_1978

DERLEYEN

YÖRESİ  
RUMELİ

## KÜFFAR SANUR HÜCCE T ALMIŞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ALTINKAYA

( - EĞRİ KALASI - )

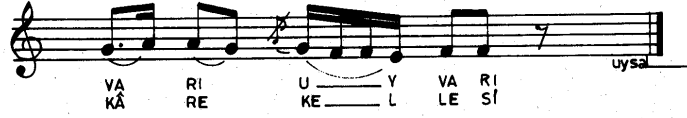
NOTAYA ALAN

SÜRESİ : ♩=152

KÜ-F FA R SA NU R HÜ-C CE  
YA GI Z A TI N DI KE  
T AL MI-S E Ğ Ri YE HA Lİ BEN  
LİN CE YE LE Sİ BA ŞI MI-Z  
ZE DA N NE ES FE Tİ S ÇEK MI-S BEN GI YE  
GA ZA NE FE Sİ  
Bİ RE SO RU N  
NER CE DE LUY LE LE H Lİ YE LUY LE  
NEM ÇE KA LE Sİ NEM ÇE  
LEH Lİ YE NE DA DE YA ÇA NL R BU MI K  
U ZÜ L NU T TU LA R MU HA\_C Zİ  
ZÜ L Fİ T KA RE KE L LE Sİ DA  
GE T VA RI TE MI  
YA Nİ R MI ZÜ L Fİ S



KÜFFAR SANUR HÜCCET ALMIŞ  
( Sahife - 2 )



— 1 —  
KÜFFAR SANUR HÜCCET ALMIŞ EĞRİYE  
HALİ BENZER NEFES ÇEKMİŞ BENGİYE  
BİRE SORUN NEMÇELÜYLE LEHLİYE  
NE DE ÇABUK UNUTTULAR MUHAÇ ZİGETVARI  
TEMİŞVARI UYVARI

— 2 —  
YAĞIZ ATIN DİKELİNCE YELESİ  
BAŞIMIZDAN ESTİ GAZA NEFESİ  
BRE SORUN NERDE NEMÇE KALESİ  
DAYANIRMI ZÜLFİKÂRE KELLESİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No. 2255  
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN  
REMZİ BARANSEL

YÖRESİ  
**MUĞLA**  
KİMDEN ALINDIĞI  
REMZİ BARANSEL  
SÜRESİ :

ALİVERİN SANDIĞIMDAN KÜRKÜMÜ  
( CAFER ZEYBEK )

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
REMZİ BARANSEL

A LI VE RİN SAN DI ĞİM DAN KÜR KÜ MÜ BEN Ö LÜRSEM SÖY LE SİN LER  
TÜR KÜ MÜ YAN DIM KA DER KİS MET BÖY LE İ MİŞ A ĞA LAR

- 1 -

ALİVERİN SANDIĞIMDAN KÜRKÜMÜ  
BEN ÖLÜRSEM SÖYLESİNLER TÜRKÜMÜ VANDIM  
KADER KİS MET BÖYLE İMİŞ AĞALAR

- 2 -

ANA BENİM AL MİNTANIM SOLDU MU  
BEN VURULDUM DÜŞMANLARIM DUYDU MU ( kader kısmet )  
CAFER ÖLDÜ VATAN MİLLET SAĞ OLSUN...  
SAĞ OLSUN DA DÜŞMANLARA DAĞ OLSUN...

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2791  
İNCELEME TARİHİ : 19\_2\_1986

YÖRESİ  
SELANIK\_DRAMA\_KAVALA

KİMDEN ALINDIĞI  
GÖÇMEN RECEP ÇAKIR  
SÜRESİ :

## ATIMI BAYLEDİM DELİKLİ TAŞA

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
7\_2\_1981

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

A TI MI BAY LE DI M DE LİK LI TA SA  
SA BAH TAN KALK TI M ÇAN TA MA BA K TIM  
ŞU DA ĞIN AR DİN DA MA CİR SE Sİ VAR

O Nİ Kİ KA Y MA KA M BİR KE MAL PA SA  
AĞ LA YA Sİ Z LA YA M BOY NU MA A S TIM  
VA RIN BA Kİ N ÇA N TA SIN DA NE Sİ VAR

YA SA KE MAL PA SA BİN LER LE YA SA  
AN NE BEN BU CA Nİ VA TA NA SA T TI M  
BİR KU RU EK MEK LE BİR MOR FE Sİ VA R

DÜ S MAN LA RI YA Y DI N DA Ğİ LE TA SA  
Dİ Nİ MİN U Ğ RU NA NA Gİ DEN YAV RU LAR  
VA TA NİN U Ğ RU NA .. ..

YA SA KE MAL PA SA BİN LER LE YA SA  
AN NE BEN BU CA Nİ VA TA NA SA T TI M  
BİR KU RU EK MEK LE BİR MOR FE Sİ VA R

DÜ S MAN LA RI YA Y DI N DA Ğİ LE TA SA  
Dİ Nİ MİN U Ğ RU NA NA Gİ DEN YAV RU LAR  
VA TA NİN U Ğ RU NA Gİ DEN YAV RU LAR

- 1 -  
ATIMI BAYLEDİM DELİKLİ TAŞA  
ONİKİ KAYMAKAM BİR KEMAL PAŞA  
YAŞA KEMAL PAŞA BİNLERCE YAŞA  
DÜŞMANLARI YAYDIN DAĞ İLE TAŞA.

- 2 -  
SABAHTAN KALKTIM ÇANTAMA BAKTIM  
AĞLAYA SIZLAYA BOYUNUNA ASTIM  
ANNE BEN BU CANI VATANA SATTIM  
DİNİMİN UĞRUNA GİDEN YAVRULAR.

- 3 -  
SU DAĞIN ARDINDA MACİR SESİ VAR  
VARIN BAKIN ÇANTASINDA NESİ VAR  
BİR KURU EKMEKLE BİR MOR FESİ VAR  
VATANIN UĞRUNA GİDEN YAVRULAR.

NOT: Türkü Seferberlik yıllarında İzmir'in kurtuluşu üzerine yazılmıştır. Türkünün bir çeşitlemesini de, Lise öğretmeni Hüseyin Yalıtırık'da derlemiştir. Derleme bandında konuşan, halen İzmir- Güzelçamlı'da yaşayan Huriye Kurt (Hörü Teyze) Selanik'ten İzmir'e Akdeniz vapuru ile gelen, mübadele göçmenlerinin bu türküyü yol boyunca silah atarak söylediklerini anlatıyor.

HAYMAKAM : YARBAY RÜTBESİ  
MACİR : MUHACİR



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No...3450  
İNCELEME TARİHİ : 5..5.1990.....

DERLEYEN

AHMET GÜNDAY

YÖRESİ  
AYDIN-SÖKE-BAĞARASI  
KİMDEN ALINDIĞI

## AYDIN İÇİNDE KAPALI ÇARŞI

DERLEME TARİHİ

5.3.1982

MURTAZA ERDİHAN  
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
AHMET GÜNDAY



AYDIN İÇİNDE KAPALI ÇARŞI

2



GER MEN Cİ ĞİN Ö NÜN DE



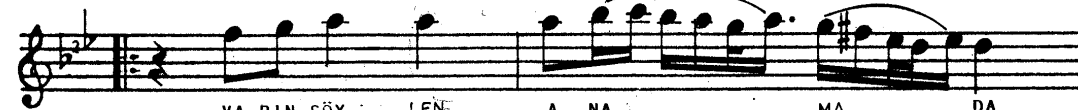
TOP LAR KU RUL DU



AS LAN CA FER SOL YA NIN DA



A MA NAMA NA MAN VU RUL DU



VA RIN SÖY LEN A NA MA DA



YÖL LA RA BA K MA SIN



ÇU HA ŞAL VAR LA RI MA



DÜĞ ME LER TAK MA SIN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 3659  
İNCELEME TARİHİ: 11.12.1991  
YÖRESİ

ÇORUM  
KİMDEN ALINDIĞI

Aşık HÜSEYİN ÇIRAKMAN  
SÜRESİ: ♩ = 88

DERLEYEN

OSMAN ÖZDENKÇİ  
DERLEME TARİHİ

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE NOTALAYAN

ALTAN DEMİREL

(SAZ)

AR ZU E DER Dİ NİZ (SAZ)  
TA RİH LER BO YUN CA  
HIS SE A LIN ÇI RAK...

Bİ R YOL GÖRME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L Dİ NİZ E  
Bİ R MİL LE TİZ BİZ İ Lİ-M DE DÜN YA YA VE R Mİ Şİ  
MA NİN SÖ ZÜNDEN ZER RE KAÇMAZ A Rİ F LE RİN GÖ

REN LER (SAZ) MU HA B BET BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ-L LER DER ME YE  
DİK HİZ BÜ YÜ K BİR BA BA NİN HEY DOST TO RUN LA Rİ YİZ  
ZÜN DEN KE MA L A TA TÜR KÜN HEY DOST A-Y Dİ Nİ ZİN DEN

BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L Dİ NİZ E REN LER (SAZ) MU HA-B  
BU YÜ-K  
KE MA-L

BET BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ-L LER DER ME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L  
BİR BA BA NİN HEY DOST TO RUN LA Rİ YİZ  
A TA TÜR KÜN HEY DOST A-Y Dİ Nİ ZİN DEN

Dİ NİZ E RENLER (SAZ)

Gençtürk

- 2 -

## ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE  
BUGÜN BİZE HOŞ GELDİNİZ ERENLER  
MUHABBET BAĞINDAN GÜLLER DERMEYE  
BUGÜN BİZE HOŞ GELDİNİZ ERENLER

TARİHLER BOYUNCA BİR MİLLETİZ BİZ  
İLİMDE DÜNYAYA VERMİŞ İDİK HIZ  
BÜYÜK BİR BABANIN TORUNLARIYIZ  
BUGÜN BİZE HOŞ GELDİNİZ ERENLER

HİSSE ALIN ÇIRAKMAN'IN SÖZÜNDEN  
ZERRE KAÇMAZ ARIFLERİN GÖZÜNDEN  
KEMAL ATATÜRK'ÜN AYDIN İZİNDEN  
BUGÜN BİZE HOŞ GELDİNİZ ERENLER



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:3774  
İNCELEME TARİHİ:1.7.1992

AKTARAN  
BÜLENT ASLAN

YÖRESİ  
RİZE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA SIRTLI

## ARHAVİNİN DAĞINA

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ = 100

AR HA — Vİ NUN DA ĞI NA — VUR-DUM ATMA CA — A Vİ  
U ÇU — R DU MAT MACA Mİ — ÇİN — GI RAKA YA ĞI — NA

DÜŞÜ — R DÜMO — Nİ A — ĞA TAKTUM — BE Lİ NE BA — ĞI  
VOL — TA VUR — Dİ DA ĞIT — Tİ AR HA — Vİ NİN DA ĞI — NA

GEL — Dİ A — ĞUS TO SA — Yİ NER DE — Sİ NA Lİ DA — Yİ

BİL — DIR ÇİN — LAR GE Lİ — Yİ HAZI — R LAAT MA CA — Yİ

M.ÖZBULAK

-1-  
ARHAVİNÜN DAĞINA  
VURDUM ATMACAYI  
DÜŞÜRDÜM ONI AĞA  
TAKTUM BELİNE BAĞI  
— BAĞLANTI —

-2-  
UÇURDUM ATMACAYI  
ÇINGIRAK AYAĞINA  
VOLTA VURDİ DAĞITTI  
ARHAVİNÜN DAĞINA  
— BAĞLANTI —

-3-  
ARHAVİDAN HOPAYA  
GİDERUM YALI YALI  
HER SENE GÜZEL OLUR  
ATMACA FESTİVALİ  
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —  
GELDİ AĞUSTOS AYI  
NERDESİN ALİ DAYI  
BILDİRCİNLAR GELİYİ  
HAZIRLA ATMACAYI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No: 4042  
İNCELEME TARİHİ : 11. 1. 1966

DERLEYEN  
ALTAN DEMİREL

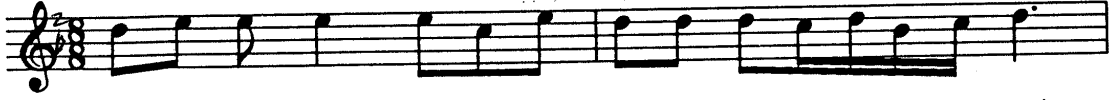
YÖRE  
İZMİR  
KAYNAK KİŞİ  
SAHAVET ÖZKAN

## SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRE :



-2-  
SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR

A MA NI NA MAN HAL LE RİM YA MAN  
OS MA NİM A MA NI NA MAN HAL LE

İZ MİR DAĞ LA RI NI BÜ RÜ DÜ DU MAN  
RİM YA MAN İZ MİR DAĞ LA RI NI BÜ RÜ

A MA NI NA MAN HAL LE RİM YA MAN  
DÜ DU MAN A MA NI NA MAN HAL LE

İZ MİR DAĞ LA RI NI BÜ RÜ DÜ DU MAN  
RİM YA MAN İZ MİR DAĞ LA RI NI BÜ RÜ

SABAH OLUYOR GÜNEŞ DOĞUYOR  
NEFERE BAKTIM MAVZER YAĞLIYOR  
DÜŞMAN DEDİKLERİ YAMAN AĞLIYOR  
VATANIN UĞRUNA GİDEN OSMANIM

GEDİCİBİR

BAĞLANTI :

AMANIN AMAN HALLERİM YAMAN  
İZMİR DAĞLARINI BÜRÜDÜ DUMAN  
AMANIN AMAN HALLERİM YAMAN  
İZMİR DAĞLARINI BÜRÜDÜ DUMAN

KAPININ ÖNÜNDE BİR BİNEK TAŞI  
ÇEKİN KIRATI BİNSİN BİNBİŞİ  
SELAMA DURMUŞ NEFER ONBAŞI  
VATANIN UĞRUNA GİDEN OSMANIM

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 4144  
İNCELEME TARİHİ : 03. 12. 1997

YÖRE  
ERZİNCAN / Tercan

KAYNAK KİŞİ  
Âşık DAİMİ

SÜRE ♩ = 60

DERLEYEN

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI  
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

## ÇOŞAR KOÇ YİĞİTLER

NOTALAYAN

ALTAN DEMİREL



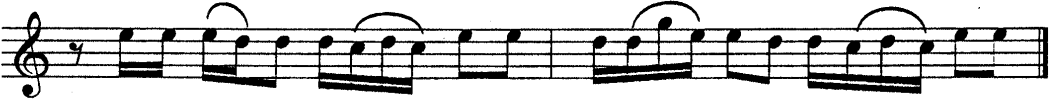
(SAZ ----- )



CO ŞAR KOÇ Yİ ĞİT LER CO ŞAR TAŞ TAN TA ŞA CEY LAN KO ŞAR



BU Dİ YAR DA AS LAN YA ŞAR OH OH OH OH TA ZE GÜL LER



NE GÜ ZEL DİR Bİ ZİM EL LER E SER İN CE SE RİN YEL LER

ÇOŞAR KOÇ YİĞİTLER ÇOŞAR  
TAŞTAN TAŞA CEYLAN KOŞAR  
BU DİYARDA ASLAN YAŞAR

BAĞLANTI:  
OH OH OH OH TAZE GÜLLER  
NE GÜZELDİR BİZİM ELLER  
ESER İNCE SERİN YELLER

EDİRNE'Yİ ARDAHAN'I  
KARS'I ERZURUM'U VAN'I  
TOKAT SİVAS ERZİNCAN'I

BAĞLANTI

KARADENİZ'İN UŞAĞI  
EFELER BAĞLAR KUŞAĞI  
KONYA'NIN ALTIN BAŞAĞI

BAĞLANTI

ADANA'NIN GÜZEL YOLU  
YEŞİLLER İÇİNDE BOLU  
BAŞTAN BAŞA ANADOLU

BAĞLANTI

URFA MARDİN DİYARBAKIR  
MARAŞ'IN BÜLBÜLÜ ŞAKIR  
ISPARTAM VAR GÜLLER DOKUR

BAĞLANTI

DENİZLİ'DE PAMUKKALE  
ANTALYA'DA GÜR ŞELELE  
DUMLUPINAR'DA MEŞALE

BAĞLANTI

DAİMİNİN GÜZEL YURDU  
ANKARA'YI ATAM KURDU  
SAMSUN RİZE GÜZEL ORDU

RAĞI ANTI

Ek 10. "Yardımsızlık" Değerini İçeren Türküler

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1807  
İNCELEME TARİHİ: 13.2.1978

YÖRESİ  
KASTAMONU-İNEBOLU  
KİMDEN ALINDIĞI  
SARI RECEP  
SÜRESİ : 86

DERLEYEN  
MUZAFFER  
SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
9.10.1942

HEP BERABER BAŞLAYALIM  
(Gemici türküsü)

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER  
SARISÖZEN

( SAZ ----- ) HEP BE  
BİR GE

RA BE—R BA—Ş LA YA LIM HE LES SA YA  
MİM VA—R BO—Ş—YU U ZUN .. .. .. ..

LE—S SA AY VA TU RUN—Ç A—Ş LA YA— LIM  
.. .. Gİ DER YA Zİ—N GE—Ş LİR GÜ— ZÜN

HE LES SA YA— LE—S SA BİZ BU İ—Şİ  
.. .. .. .. BU SE FE RE

İ—Ş LE YE Lİ—M HE LES SA YA— LE—S SA—  
YO K TUR SÖ ZÜ M .. .. .. .. ..

HE YA MO LA— YE SA YE SA— HOP  
.. .. .. .. ..

MO LA HE YA MO YA MO HE YA MO LA HE YA  
.. .. .. .. ..

MO YA MO HE YA MO HE LE SAL LİM YE SA  
.. .. .. .. ..

HE LE SAL LİM YE SA  
.. .. .. ..

Gençtürk

- 2 -

## HEP BERABER BAŞLAYALIM (Gemici türküsü)

HEP BERABER BAŞLAYALIM HELESSA YA LESSA  
AYVA TURUNÇ AŞLAYALIM " " "  
BİZ BU İŞİ İŞLEYELİM " " "

HELESSA YA LESSA  
HEYA MOLA YESSA YESSA HOP  
MOLA HEYA MO  
YA MO HEYA MO  
MOLA HEYA MO  
YA MO HEYA MO  
HELE SALLİM YESSA

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR BOYU UZUN HELESSA YA LESSA  
GİDER YAZIN GELİR GÜZÜN " " "  
BU SEFERE YOKTUR SÖZÜM " " "

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR BOYDA BOSTA HELESSA YA LESSA  
DİP AMBARA KURDUK POSTA " " "  
SELÂM SÖYLEN EŞE DOSTA " " "

BAĞLANTI

BİR GEMİM VAR GABZE BAĞLAR HELESSA YA LESSA  
GABZEDEN GÖRÜNDÜ DAĞLAR " " "  
SILA DİYE GÖNÜL AĞLAR " " "

BAĞLANTI







## 9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

Sinan BULUT, 1980 yılında Ankara'da doğdu. İlkokulu Ankara Mehmet Akif Ersoy İlkokulu'nda, ortaokulu Plevne Ortaokulu'nda, liseyi Sincan Lisesi'nde tamamladı. 1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Meslek Yüksekokulu Harita Kadastro programını kazandı ve 2000 yılında mezun oldu. Aynı yıl Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Türk Halk Müziği Bölümünü kazandı ve 2005 yılında mezun oldu. 2006 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik öğretmenliği tezsiz yüksek lisans programını kazanan araştırmacı 2007 yılında mezun oldu. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Rize ili Çayeli İlçesi Hasan Yılmaz İlköğretim Okulu'nda müzik öğretmeni olarak göreve başladı. 2011 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Tezli yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı'ndaki görevinden ayrılarak Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'nde öğretim elemanı olarak göreve başlayan araştırmacı halen Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'ndeki görevine devam etmekte olup yabancı dili İngilizcedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

### İLETİŞİM BİLGİLERİ

**Adres** : Sinan BULUT, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,  
Çayeli/RİZE

**E-Posta** : sinan.bulut@erdogan.edu.tr