

**TRABZON ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN ŞİİR TERCİHLERİ ÜZERİNE BİR
ARAŞTIRMA (TRABZON İLİ ÖRNEĞİ)**

DOKTORA TEZİ

Emel YAZAR

**TRABZON
Haziran, 2019**

TRABZON ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN ŞİİR TERCİHLERİ ÜZERİNE BİR
ARAŞTIRMA (TRABZON İLİ ÖRNEĞİ)

Emel YAZAR

Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nce Doktora Unvanı
Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Danışmanı
Doç. Dr. Erhan DURUKAN

TRABZON
Haziran, 2019

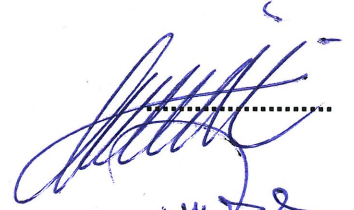
Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğüne

Bu çalışma jürimiz tarafından Türkçe Eğitimi Anabilim Dalında DOKTORA tezi olarak kabul edilmiştir. 28 / 06 / 2019

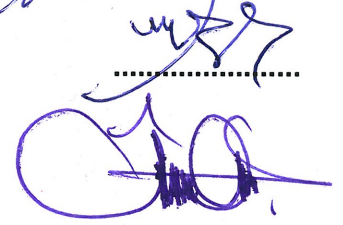
Tez Danışmanı : Doç. Dr. Erhan DURUKAN



Üye : Prof. Dr. İlhan ERDEM



Üye : Prof. Dr. Suat UNGAN



Üye : Doç. Dr. Sedat MADEN



Üye : Doç. Dr. Tolga ERDOĞAN



Onay

Yukarıda imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Bülent GÜVEN
Enstitü Müdürü

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Tezimin içerdiği yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalardan bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Trabzon Üniversitesi tarafından kullanılan “bilimsel intihal tespit programı”yla tarandığını ve hiçbir şekilde “intihal içermediğini” beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

Emel YAZAR
28 / 06 / 2019

ÖN SÖZ

Trabzon'da öğrenim gören ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) şiir tercihlerini inceleyen bu çalışma, Trabzon Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe Eğitimi Bilim Dalında Doktora Tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu araştırmanın ortaya çıkmasında bilgi ve deneyimleri ile beni yönlendirerek yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım, sayın hocam Doç. Dr. Erhan DURUKAN'a, çalışma boyunca her zaman, her konuda yanımda olan sevgili eşim Selim YAZAR'a, varlığıyla hayatımı güzelleştiren canım oğlum Utku YAZAR'a teşekkür ederim.

Sevgileri, destekleri ve güvenleriyle beni bugünlere getiren annem Melek KAMACI'ya, babam Davut KAMACI'ya ve biricik kardeşim Yaren KAMACI'ya, üzerimde emeği olan ve dünyanın en kıymetli mesleğini icra eden tüm öğretmenlerime, veri toplama aşamasında bana yardımcı olan okul yöneticilerine ve öğretmenlere, değerli görüşlerini benden esirgemeyen Türkçe Eğitimi uzmanlarına sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Haziran, 2019

Emel YAZAR

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
ÖZET	viii
ABSTRACT	x
TABLolar LİSTESİ.....	xii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi
1. GİRİŞ.....	1
1. 1. Araştırmanın Amacı.....	2
1. 2. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi.....	2
1. 3. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1. 4. Araştırmanın Varsayımları	4
1. 5. Tanımlar	4
2. LİTERATÜR TARAMASI.....	5
2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi	5
2. 1. 1. Metin Türleri.....	5
2. 1. 1. 1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir).....	11
2. 1. 1. 1. 1. Şiir ve Zihniyet	12
2. 1. 1. 1. 2. Şiirde Ahenk (Ses ve Ritim)	13
2. 1. 1. 1. 2. 1. Ölçü (Vezin).....	13
2. 1. 1. 1. 2. 2. Uyak (Kafiye) ve Redif	15
2. 1. 1. 1. 2. 3. Aliterasyon ve Asonans	17
2. 1. 1. 1. 3. Şiir Dili.....	17
2. 1. 1. 1. 3. 1. İmge	18
2. 1. 1. 1. 4. Şiir Türleri	19
2. 1. 1. 1. 4. 2. Epik (Destansı) Şiir.....	19
2. 1. 1. 1. 4. 3. Didaktik (Öğretici) Şiir	20
2. 1. 1. 1. 4. 4. Pastoral Şiir	21
2. 1. 1. 1. 4. 5. Dramatik Şiir	21
2. 1. 1. 1. 4. 6. Satirik Şiir (Yergi Şiiri).....	22
2. 1. 1. 1. 5. Şiirde Yapı	24

2. 1. 1. 1. 5. 1. Nazım Birimi	24
2. 1. 1. 1. 5. 2. Nazım Şekilleri ve Türleri	25
2. 1. 1. 1. 6. Şiirde Tema	26
2. 1. 1. 1. 7. Şiirde Gerçeklik ve Anlam	27
2. 1. 1. 1. 8. Metin ve Şair	27
2. 1. 1. 1. 9. Manzume ve Şiir	28
2. 1. 1. 2. Dil ve Edebiyat Öğretiminde Şiir	29
2. 1. 2. İlgili Araştırmalar	30
2. 2. Literatür Taramasının Sonucu	36
3. YÖNTEM	38
3. 1. Araştırma Modeli	38
3. 2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	38
3. 3. Verilerin Toplanması	46
3. 3. 1. Veri Toplama Süreci	47
3. 3. 2. Veri Toplama Araçları	54
3. 4. Verilerin Analizi	55
4. BULGULAR	56
4. 1. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	56
4. 1. 1. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular	56
4. 1. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	62
4. 1. 3. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular	78
4. 2. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	83
4. 2. 1. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular	83
4. 2. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	89
4. 2. 3. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular	106
4. 3. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	111
4. 3. 1. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular	111

4. 3. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular	117
4. 3. 3. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular	133
5. TARTIŞMA	140
6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER	150
6. 1. Sonuçlar	150
6. 2. Öneriler	154
6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler	154
6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler	155
7. KAYNAKLAR	156
8. EKLER	161
9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ	163

ÖZET

Ortaokul Öğrencilerinin Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma (Trabzon İli Örneği)

Araştırmanın amacı, Trabzon'da öğrenim gören ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) şiir tercihlerini ortaya koymaktır. Araştırmada nitel ve nicel verilerin birlikte toplandığı karma desen kullanılmıştır. Araştırmanın evreni Trabzon'daki ortaokul öğrencileriyken, örnekleme 2018-2019 eğitim öğretim yılında Ortahisar, Akçaabat ve Yomra ilçelerinde öğrenim gören ortaokul öğrencileridir. Araştırma, 233'ü kız ve 257'si erkek olmak üzere toplam 490 öğrenci ile yürütülmüştür.

Araştırmanın pilot uygulaması Ardahan A okulunda yapılmıştır. 16 gün süren pilot uygulamaya 5, 6, ve 7. sınıflardan 10'ar öğrenci katılmıştır. Pilot uygulama sonucunda, her temada en yüksek puanlı 2 şiir (puanın eşit olması durumunda 3 şiir) uzman görüşü alınmak üzere belirlenmiş ve alanında uzman 8 kişiye değerlendirmeleri için gönderilmiştir. Pilot uygulama ve uzman görüşlerinden hareketle veri toplama araçları oluşturulmuştur. "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" belirlenen okullara araştırmacı tarafından götürülerek teslim edilmiştir. Öğretmenler her sınıf seviyesi (5, 6 ve 7. sınıf) için tematik olarak belirlenen 16 şiiri, şiirlerin uzunluğuna göre bazen 3, bazen 4 şiir olmak üzere 5 seansta öğrencilere okutup, değerlendirmiştir. Her hafta 1 seans uygulanması uygun görülmüştür.

490 görüş anketinden elde edilen nicel veriler SPSS programına aktarılmıştır. Elde edilen veriler üzerinde betimsel istatistikler (frekans ve yüzde hesaplamaları), bağımsız gruplar t-testi ve tek yönlü ANOVA analizleri yapılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır. ANOVA analizinde anlamlı farklılık bulunması durumunda hangi gruplar arasında farklılık olduğunu belirlemek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. İstatistiksel verilerde anlamlılık düzeyi .05 olarak alınmıştır. Araştırmanın nitel verileri ise içerik analiziyle değerlendirilmiştir.

Araştırma sonunda; her sınıf seviyesinde 3 ortak temanın ön plana çıktığı tespit edilmiştir: Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür ve Okuma Kültürü. Elde edilen bu bulgudan hareketle, ortaokul öğrencilerinin bu üç temayı daha çok sevip tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerin ortalama mısra uzunluğu 19-22 olan şiirleri, hem ölçülü hem serbest ölçülü şiirleri ve daha çok kafiyeli şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca ortaokul öğrencilerinin şiir tercihlerinde şiirin başlığının önem arz ettiği, daha çok anlamını bildiği kelimelerle oluşturulan şiirleri sevip tercih ettikleri, şiir

tercihlerinde, Şairi tanımalarının da rolünün olduğu ve daha önce okuyup bildikleri Şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türkçe EĞitimi, Şiir Tercihleri, Ortaokul Đrencileri



ABSTRACT

A study on Elementary School Students' Poem Preferences (The case of Trabzon City)

In this case study which focuses on elementary school students (5th, 6th, and 7th grades), the goal was to investigate students' preferences in poetry. As data collection instrument, a blended data collection model in which qualitative and quantitative data were collected was used. The context of the study was Trabzon city and the participants were students in elementary schools in Ortahisar, Akcaabat and Yomra provinces in 2018-2019 academic year. The study was carried out with 490 students in total and 233 of them were female and 257 were male students.

Piloting stage was carried out in 16 days with 10 students from each level in Ardahan A Elementary School. In the pilot study, if there were 2 poems with highest points in each theme (if the points are equal, then 3 poems), expert opinion was sought and the feedback was sent to 8 experts in the area. Data collection instruments for this study were designed taking the expert and pilot study feedback into account. "Surveys for Attitudes towards Poems" were delivered to the designated schools by the researcher. Teachers helped students read and evaluate 16 thematically-selected poems all appropriate to the levels (5th, 6th and 7th grades) in 3 or 4 different sessions. One session per week was approved for the study.

Quantitative data from 490 attitude surveys were transferred to the Statistical Package for Social Sciences (SPSS 22) software. Descriptive statistics (frequency and percentage calculation), independent group t-test and one-way ANOVA analyses were made on the collected data and the results were analyzed. After collecting significant differences in ANOVA, LSD test was conducted to determine the groups which have differences. A significance level of .05 was used for statistical findings. For qualitative data, content analysis method was selected.

The study showed that in all three levels, three themes stood out; War of Independence and Atatürk, National Culture, and Reading Culture. Based on the findings, it was concluded that elementary school students like these three themes more and therefore prefer them more. Students prefer poems with 19-22 lines, both with rhythm and free verse and they prefer mostly rhyming poems. Also, title was found to be an important factor in poem preference and that students love and prefer poems with words they know,

and lastly knowing the poet and that they know the poem beforehand also affected their preference positively.

Keywords: Turkish Education, Poem Preferences, Elementary School Students



TABLolar LİSTESİ

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
1.	Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Özellikleri	40
2.	5. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri	47
3.	6. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri	49
4.	7. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri	51
5.	Araştırmada Kullanılan Şiirler	53
6.	5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	57
7.	5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular.....	59
8.	“Bilgiyi Ara” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	62
9.	“Kitabım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	63
10.	“Çocukluk” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	64
11.	“Sağlık” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	65
12.	“Uyuyan Güzel Anneye” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	66
13.	“Aslında” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	67
14.	“Mustafa Kemal’in Kağnısı” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	68
15.	“Evrensel Kardeş” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	69
16.	“Çocuk Hakları” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	70
17.	“Göç” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	71
18.	“Bu Vatan Kimin?” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	72
19.	“Çevre Bilinci” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	73
20.	“Çocuk Kalbimdeki Kuş” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	74
21.	“Adsız Çeşme” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	75

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
22.	“Sanat” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	76
23.	“İletişim” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	77
24.	Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular.....	78
25.	6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	83
26.	6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular.....	86
27.	“Bilim Bahçesi” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	90
28.	“Arılar” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	91
29.	“Memleket İsterim” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	92
30.	“Ay’da Kuşlar” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	93
31.	“İletişim Araçları” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	94
32.	“Kitaplarım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	95
33.	“Oyuncakların Oyunağı Olmak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	96
34.	“Kalmadı (Adalet Sahibi)” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	97
35.	“Anacığım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	98
36.	“Atatürk Gülümsedi” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	99
37.	“İstanbul’u Dinliyorum” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	100
38.	“Bayrak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	101
39.	“Dürüstlük” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	102
40.	“Biraz Daha Sabır” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	103
41.	“Hayaller ve Başarmak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	104
42.	“Olsun da Gör” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	105

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
43.	Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular.....	106
44.	7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	111
45.	7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular.....	114
46.	“Hazinedir Bize Kitap” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	118
47.	“Gurbet” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	119
48.	“Sanat” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	120
49.	“İlim Öğren Bilim Öğren” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	121
50.	“Ağaç Diyor ki” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	122
51.	“İnsan Hakları” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	123
52.	“Bursa’da Zaman” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	124
53.	“Spor” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	125
54.	“Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	126
55.	“Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika Radyo” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	127
56.	“Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	128
57.	“Yeni Mektup Aldım Şiirine” İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	129
58.	“Türkiyem” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	130
59.	“Paylaşmak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	131
60.	“Destek – Köstek” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri.....	132
61.	“Mustafa Kemal’i Düşünüyorum” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri	133
62.	Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular.....	134
63.	5. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu.....	150

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
64.	6. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu.....	151
65.	7. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu.....	151
66.	Kız ve Erkek Öğrencilerin Tercih Ettikleri Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu.....	152



KISALTMALAR LİSTESİ

MEB : Millî Eğitim Bakanlığı

TDK : Türk Dil Kurumu



1. GİRİŞ

Dil, bilinmeyen zamanlarda ortaya çıkmış, insanların iletişim kurmasını sağlayan ve seslerden oluşan bir anlaşma sistemidir. Dil bir ortaklıktır ve milletin birlik, bütünlüğünü sağlayan en güçlü bağıdır. İnsanların kendilerini rahatça ifade edebilmeleri için anadillerini iyi bilmeleri ve etkili konuşmaları gerekmektedir.

Türkçe öğretim programı, dili bütün yönleriyle öğretmeyi amaçlar; öğrencilerin dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu olarak belirlenen temel becerileri kazanmalarını; kendilerini duygusal, sosyal ve bilişsel yönlerden geliştirmelerini; etkili iletişim kurmalarını; Türkçeyi severek, isteyerek okuma-yazma alışkanlığı edinmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır (Öz, 2006).

Bir dilin güzelliği şiir ile ortaya çıkar. En eski edebî tür olan şiir, insanlık tarihi boyunca duygu, düşünce ve hayallerin en etkili anlatım yolu olmuştur. “Geçmiş çok eskilere uzandığı için ilk ortaya çıkan edebî tür olduğu söylenen, her ulusun kültürü içinde önemli bir yer tutan şiir, dilden dile aktarılan örnekleriyle, destanlarla sözlü olarak karşımıza çıkmaktadır” (Aksan, 2013, s. 13).

Sanatsal metinler içinde yer alan şiir, çocuğun doğduğu andan itibaren iç içe olduğu ninniler, masallar, çocuk oyunları, tekerlemeler, bilmeceler, efsaneler, destanlar, kahramanlık hikâyeleri, atasözleri, deyimler, fıkralar, maniler, türküler gibi çocuğun dil gelişimi için önemlidir. Şiirler ana dili eğitimine ve Türkçenin iyi bir şekilde öğrenilmesine önemli katkılarda bulunur. Çocuklar şiirler sayesinde ana dilinin söz varlığıyla tanışır, temel dil becerilerini geliştirir ve dili keşfederler.

Türkçe dersi öğretim programlarının hemen hepsinde şiir her sınıf seviyesinin ders kitaplarında yer alması gereken bir tür olarak vurgulanmıştır. Türkçe ders kitaplarında yer alacak şiirler seçilirken çocukların ilgi, ihtiyaç ve dil evrenleri göz önünde bulundurulmalıdır. Yurtdışında çocukların şiir tercihlerini araştıran birçok çalışma yapılmasına rağmen ülkemizde çocukların şiirle ilgili ilgi ve ihtiyaçlarını tespit eden, çocukların şiir tercihlerini araştıran bir çalışmanın henüz yapılmamış olması bu çalışmanın yapılmasını gerekli kılmıştır. Çalışma sonuçlarının hem öğretmenlere hem kitap yazarlarına hem de programa ışık tutması ve daha verimli bir eğitim-öğretim ortamı oluşmasını sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu bölümde araştırmanın amacına, gerekçesine, önemine, sınırlılıklarına, varsayımlarına ve önemli kavramların/terimlerin tanımlarına yer verilmiştir.

1. 1. Araştırmanın Amacı

En eski edebî tür olan şiir, sanatsallığının yanında eğiticiidir. Çocukların dil becerilerini geliştirmelerinde, sözcüklerin büyüsunü kavramalarında, yaratıcı düşüncelerini geliştirmelerinde önemli bir araçtır. Türkçe dersi öğretim programlarının hemen hepsinde şiir her sınıf seviyesinin ders kitaplarında yer alması gereken bir tür olarak vurgulanmıştır. Yurtdışında çocukların şiir tercihlerini araştıran birçok çalışma yapılmasına rağmen ülkemizde çocukların ilgi ve ihtiyaç duydukları şiirleri araştıran bir çalışma yapılmaması bu çalışmanın yapılmasını gerekli kılmıştır.

Araştırmanın amacı, Trabzon'da öğrenim gören ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) şiir tercihlerini ortaya koymaktır.

Araştırmanın amacına ulaşılabilmesi için aşağıda belirtilen alt problemler cevaplanmaya çalışılmıştır:

1. Cinsiyet şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
2. Yerleşim birimi (il, ilçe) şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
3. Hizmet alanı şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
4. Şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
5. Şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
6. Şiir okuma sıklıkları şiir tercihleri üzerinde etkili midir?
7. Şiirlerin özellikleri (şiirin teması, başlığı, şairi, ölçülülük durumu, kafiye düzeni ve uzunluğu) şiir tercihleri üzerinde etkili midir?

1. 2. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi

En eski edebî tür olan şiir, çocuğun doğduğu andan itibaren iç içe olduğu ninniler, masallar, çocuk oyunları, tekerlemeler, bilmeceleler, efsaneler, destanlar, kahramanlık hikâyeleri, atasözleri, deyimler, fıkralar, maniler, türküler gibi çocuğun dil gelişimi için önemlidir. Şiirler ana dili eğitimine ve Türkçenin iyi bir şekilde öğrenilmesine önemli katkılarda bulunur. Çocuklar şiirler sayesinde ana dilinin söz varlığıyla tanışır, temel dil becerilerini geliştirir ve dili keşfederler.

2006 yılında hazırlanan İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2015 Türkçe Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar) ve 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda şiir, her sınıf seviyesinin ders kitaplarında yer alması gereken bir tür olarak vurgulanmıştır. Ayrıca, Türkçe ders kitaplarında yer alacak şiirler seçilirken çocukların ilgi, ihtiyaç ve dil evrenlerinin göz önünde bulundurulması gerektiği ifade edilmiştir.

Yurtdışında Terry'nin (1972), "Dördüncü, Beşinci ve Altıncı Sınıf Çocuklarının Şiir Tercihleri Üzerine Ulusal Bir Araştırma" adlı doktora tez çalışması, Ingham'ın (1980)

“Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri” adlı doktora tez çalışması, Fisher ve Natarella’nın (1982) “Genç Çocukların Şiir Tercihleri: Birinci, İkinci ve Üçüncü Sınıf Öğrencileriyle Ulusal Bir Çalışma” adlı çalışmaları, Kutiper’in (1985) “Yedinci, Sekizinci ve Dokuzuncu Sınıf İlk Gençlik Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma” adlı doktora tez çalışması, DaVanon’un (2005), “Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri” adlı doktora tez çalışması gibi çocukların şiir tercihlerini araştıran çalışmalar yapılmıştır.

“Ders kitapları; genel olarak ders konularına ait bilgileri sıralı ve doğru bir biçimde, öğrencilerin kendi kendilerine öğrenmelerini sağlamak amacıyla hazırlanan, ülkelerin eğitim-öğretim programlarına uygun olması gereken yazılı gereçlerdir” (Çakır, 1997, s. 7). “Bu sebeple hedeflenen kazanımlara ulaşmada Türkçe ders kitaplarındaki metinlerin niteliği ve öğrenme-öğretme sürecinde nasıl kullanıldığı son derece önemlidir” (Duman, 2003, s. 151-155). “Ana dili öğretiminde istenen amaçlara ulaşmada ders kitaplarının önemli bir rolü vardır. Çocuğun dil ve anlam evrenine uygun olmayan kitaplar ana dili sevgisinin ve bilincinin gelişimini olumsuz yönde etkilemektedir” (Sever, 2003, s. 10). İşeri (2007, s. 62), “ders kitaplarının öğretim programının amaçlarına ulaşılabilmesi için öğrencilerin ve öğretmenlerin temel başvuru kaynağı olduğunu, bu nedenle ders kitaplarının öğretimin niteliğini doğrudan etkilediğini” belirtmektedir. “Türkçe ders kitaplarının öğretmenlere en önemli yardımcı araç gereçlerden biri olduğu düşünüldüğünde, bu kitaplarda yer alan metinlerin önemi daha net anlaşılacaktır. Bu nedenle bu metinlerin belirli ölçütlere sahip olması gerekmektedir” (Güven, 2014, s. 519).

Ders kitabı, Türkçe derslerinde öğrencilere temel dil becerilerini kazandırmak için önemli bir işleve sahiptir. Bu işlev, kitaplarda yer alan metinlerden kaynaklanmaktadır. Çünkü Türkçe derslerinde bütün dil becerileri bu metinlerden hareketle hazırlanan etkinlikler yoluyla kazandırılmaya çalışılmaktadır (Çeçen ve Çiftçi, 2007, s. 39).

Türkçe ders kitaplarında yer alacak şiirler seçilirken çocukların ilgi, ihtiyaç ve dil evrenleri göz önünde bulundurulmalıdır fakat ülkemizde çocukların şiirle ilgili ilgi ve ihtiyaçlarını tespit eden, çocukların şiir tercihlerini araştıran bir çalışmanın henüz yapılmamış olması bu çalışmanın özgünlüğünü ortaya koymaktadır. Çalışma sonuçlarının hem öğretmenlere hem kitap yazarlarına hem de programa ışık tutacağı, daha verimli bir eğitim-öğretim ortamı oluşmasını sağlayacağı düşünülmektedir.

1. 3. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırmanın sınırlılıkları aşağıda belirtilmiştir:

1. Araştırma Trabzon'un Akçaabat, Ortahisar ve Yomra ilçelerinde öğrenim gören 490 ortaokul öğrencisi (5, 6 ve 7. sınıf öğrencileri) ile sınırlıdır.
2. Araştırma 2018-2019 eğitim öğretim yılında yapılacak bir uygulama ile sınırlıdır.
3. Çalışmada kullanılan ve tematik olarak belirlenen 48 şiir ile sınırlıdır.
4. Çalışmada veri toplama aracı olarak kullanılan anketler ile sınırlıdır.

1. 4. Araştırmanın Varsayımları

1. Örneklemenin evreni temsil edebildiği varsayılmıştır.
2. Uygulamaya katılan ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri"ni içtenlikle yanıtladıkları varsayılmıştır.

1. 5. Tanımlar

Bu çalışmanın amaçları doğrultusunda incelenen konular kapsamında sıkça karşılaşılan ve kullanılan terimlerin tanımlarına aşağıda yer verilmiştir.

Ders kitabı: "Bir dersin öğretimiyle ilgili olarak hazırlanan ya da seçilen ve belirli ölçütlere göre incelendikten sonra belli bir okul, sınıf ve ders için öğretmen ve öğrencilere temel kaynak olarak verilen kitap" (Oğuzkan, 1981, s. 51-52).

Eğitim: 1) "Genel anlamda bireyde davranış değiştirme süreci. 2) Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci" (Demirel, 2012, s. 44).

Metin: "Belirli bir bildirişim bağlamında bir ya da birden çok kişi tarafından sözlü ya da yazılı olarak üretilen bir dil dizgesi bütünü" (Günay, 2007, s. 44).

Öğretim: 1) "Belli bir amaca göre gereken şeyleri öğretme işi. 2) Bir eğitim kurumunda bir küme öğrenciye belli dal ya da konularda bilgi verme" (Oğuzkan, 1981, s. 119).

Öğretim programı: "Öğretilmesi istenilen ders ya da konuların amaçlar, yönergeler ve ders gereçleri ile birlikte sıralı olarak düzenlenmesi sonucu ortaya çıkan kılavuz" (Oğuzkan, 1981, s. 120).

Şiir: "Zengin hayallerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan edebiyat türü" (Kavcar, Oğuzkan ve Aksoy, 2015, s. 351).

2. LİTERATÜR TARAMASI

2. 1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi

Bu bölümde araştırmanın konusuyla ilgili kuramsal çerçeveye ve ilgili çalışmalara yer verilmiştir. Kuramsal çerçeveye metin türleri hakkında bilgi verilerek başlanmış ve ardından ilgili çalışmalar aktarılmıştır.

2. 1. 1. Metin Türleri

Arapça kökenli olan “metin” kelimesi, TDK’ye göre, “1. Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütünü, tekst. 2. Basılı veya el yazması parça, tekst” anlamlarına gelmektedir. “Metin kelimesi Fransızca dokumak veya örmek anlamına gelen ‘texe’ kelimesiyle ifade edilmektedir. Türkçedeki tekstil kelimesinde olduğu gibi metin, dille oluşturulmuş anlamlı bir örüntü ve bütünü anlatmaktadır” (Güneş, 2013, s. 250).

Metin kelimesi bir kitabın içindeki kısımları, başlı başına tek bir konuyu, makaleyi veya birkaç paragraftan oluşan ve bir ana fikre sahip olan yazıları anlatmak için kullanılmaktadır. Kitap kelimesinden farklıdır. Geleneksel olarak metin, ‘bir fikrin veya tecrübenin yazılı olarak ifade edilmesi’ (Hartman ve Hartman, 1996’dan akt., Akyol, 2016, s. 233) olarak düşünülmüştür (Akyol, 2016, s. 233).

Metin sözcüğünden gündelik dilde anlaşılan, birden çok tümceden oluşan yazılı dilsel birimlerdir. Ancak aşağıdaki örneklerde görüldüğü üzere metin sözcüğü gündelik dilde de farklı anlamlar içermektedir. Aşağıdaki dört örnekle durumu somutlaştırmak gerekirse:

1. Dostoyevski’nin 2 ciltlik romanı;
2. Karikatürlere metin yazmak;
3. İncil, Kuran gibi kutsal kitaplardaki metinler üzerine vaaz vermek;
4. Mozart’ın “Saraydan Kız Kaçırma” operasının metni gibi anlamlar ortaya çıkar.

1. örnekte metin sözcüğü belli uzunluktaki yazılı bir dilsel bütün, uzun basılı bir metin anlamındadır. 2. ve 3. örnekte ise metin sözcüğü açıklayıcı işlevi olan bir dilsel birimdir. 4. örnekte ise bir müzik yapıtının dilsel bölümüdür (Şenöz-Ayata, 2005).

Metin, insanların kendilerini ifade etmek ve iletişim kurmak amacıyla bir araya getirdiği sözlü veya yazılı cümleler, dizeler topluluğudur. Seslerden sözcüklere, cümlelere paragraflara kadar bütün dil öğeleri metne hizmet etmek amacıyla tıpkı bir örgü gibi bir araya gelir. Bu bir araya geliş elbette ki rastlantısal değildir. Metin, yazar tarafından bilinçli

olarak belli bir mantık sırasına, tutarlılığa, anlam bağına ve dil bilgisi kurallarına uygun olarak oluşturulur.

Metin türlerini birbirinden kesin çizgilerle ayırmak çok zordur. Metinler; yazarın amacı, dilin hangi işlevde kullanıldığı, kullanılan düşünceyi geliştirme yöntemleri, anlatılanların gerçeklikle ilişkisi vb. özelliklerine göre sınıflandırılır ve metin türleriyle ilgili pek çok sınıflandırma yapılmıştır:

Güneş'e (2013) göre metinler şu şekilde gruplandırılır:

- Aktarma biçimine göre; sözlü metin, yazılı metin ve görsel metin.
- Düzenleme biçimlerine göre; roman, hikâye, makale, fıkra, anı, şiir, vb.
- Mantık düzeyine göre; basit metinler ve ağır ya da üst düzey metinler.
- İşlevleri bakımından; edebî metinler (şiir, masal, destan, hikâye, roman, tiyatro, karagöz, ortaoyunu) ve öğretici metinler (bilimsel, tarihî ve felsefi metinler, makale, sohbet, deneme, fıkra, röportaj, eleştiri, hatıra, gezi, mektup vb.)
- Dil öğretiminde kullanımına göre; edebî, üretilmiş, özgün ya da otantik veya öyküleyici (roman, masal, öykü), bilgilendirici/öğretici (makale, eleştiri, deneme, gezi yazıları, röportaj, günlük, anı, fıkra, mektup) ve şiir.

Akyol'a (2016) göre metinler şu şekilde sınıflandırılır:

- Hikâye edici metinler
- Bilgi vermeye dayalı metinler
- Tanımlayıcı metinler
- Sebep ve sonuç ilişkisine dayalı metinler
- Karşılaştırma ve kıyaslama türü metinler
- Problem çözmeye dayalı metinler
- Tanımlayıcı metinler
- Çatışmacı metinler
- Kontrol edici metinler
- Sinaptik metinler
- Diyaloğa dayalı metinler
- Şiir

Parlatır ve Şahin'e (2011) göre metin türleri;

Anlatım türleri ve teknikleri:

I. Nesir ya da düz yazı ile oluşturulan sözlü ve yazılı anlatım türleri

1. Sözlü anlatım türleri ve teknikleri

a. Kısa anlatıma dayalı sözlü türler: sunum, seminer, konferans, panel, açık oturum, münazara (tartışma), fıkra.

b. Uzun anlatıma dayalı sözlü edebiyat ürünleri: destan, masal, efsane, nutuk (söylev).

2. Yazılı anlatım türleri ve teknikleri (edebî türler)

a. Kısa anlatıma dayalı yazılı anlatım türleri

- Günlük hayatta kullanılan yazılı anlatım türleri: mektup, dilekçe, davetiye, öz geçmiş (hayat hikâyesi)
- Kısa anlatıma dayalı yazılı edebî türler: sohbet, fıkra, röportaj, deneme, eleştiri (tenkit), değerlendirme (kitap tanıtma), anı (hatıra), günlük, gezi yazısı (seyahatname).

b. Uzun anlatıma dayalı yazılı anlatım türleri

- Uzun anlatıma dayalı edebî türler: hikâye, roman, tiyatro.
- Uzun anlatıma dayalı edebî türlerin incelenmesi yöntemi: Konu, tema, vaka kuruluşu (mekân unsuru, zaman unsuru, olay örgüsü, şahıs kadrosu), üslup.

II. Şiir

Kavcar, vd.'ye (2015) göre;

Anlatım türleri: Şiir, hikâye ve roman, deneme, eleştiri, anı, gezi, mektup, makale ve fıkra, röportaj, tiyatro.

Karşılıklı konuşmalar: Tanışma, tanıştırma, soruya karşılık verme, kutlama, özür dileme, telefonla konuşma, görevlilerle konuşma, görüşme.

Toplu tartışma türleri: Açık oturum, panel-forum, sempozyum, münazara, toplantı yönetimi.

Arıcı ve Ungan'a (2012) göre;

Yazılı anlatım türleri: deneme, makale, fıkra, sohbet, eleştiri, röportaj (söyleşi, mülakat), gezi yazısı, anı (hatıra), günlük (günce), biyografi (yaşam öyküsü), kitap incelemesi, ödev/tez, dilekçe, tutanak, hikâye (öykü), roman, masal, tiyatro.

Aktaş ve Gündüz'e (2016) göre;

I. Anlama ve Anlatma

1. Anlama

a. Okuma

b. Dinleme/İzleme

2. Anlatma

a. Konuşma

- Konuşma çeşitleri

Karşılıklı konuşmalar: Diyalog, görüşme/mülakat.

Topluluk karşısında konuşmalar: Bireysel konuşmalar (nutuk/söylev, konferans) ve sınıf içi etkinlikleri.

Tartışmalı konuşmalar: Tartışma, münazara/eytişme, açık oturum, panel, forum, sempozyum.

b. Yazma

- Yazı ve metin biçimleri

Form yazılar: Mektup, telgraf, öz geçmiş/öz yaşam öyküsü, dilekçe, rapor, karar, ilan/duyuru, tutanak, resmî yazılar, tebliğ.

Öğretici metinler: Makale, eleştiri, deneme, fıkra/köşe yazısı, sohbet, röportaj, gezi, anı/hatıra, günce, biyografi.

Edebî türler: Anlatma esasına bağlı kurmaca metinler (destan, masal, fabl, öykü/hikâye, roman), lirik metinler (şiiir), dramatik metinler (oyun/dramatizasyon).

Arıcı, Ungan ve Şimşek'e (2012) göre;

Anlatmaya bağlı kurmaca metinler: Masal, hikâye (öykü), roman.

Coşkuya bağlı lirik metinler: Şiiir.

Öğretici metinler: Gezi yazısı, anı (hatıra), yaşam öyküsü, öz yaşam öyküsü, deneme, fabl (hayvan masalı).

Göstermeye bağlı metinler: Tiyatro.

2015 Türkçe Dersi (1-8. Sınıflar) Öğretim Programına göre metin türleri:

1. *1-4. sınıflar düzeyinde;* hikâye edici metinler (hikâye, masal, fabl, anı), bilgi verici metinler (kronolojik sıralamaya, tanımlamaya/betimlemeye, karşılaştırmaya, sebep-sonuca ve problem çözmeye dayalı metin yapılarından örnekler) ve şiiir.

2. *5-8. sınıflar düzeyinde;* hikâye edici metinler (hikâye, masal, fabl, anı, destan, efsane, roman, tiyatro), bilgi verici metinler (kronolojik sıralamaya, tanımlamaya/betimlemeye, karşılaştırmaya, sebep-sonuca ve problem çözmeye dayalı metin yapılarından ve gezi yazısı, deneme, eleştiri, söyleşi, köşe yazısı, makale, biyografi, otobiyografi, mülakat vb. türlerden örnekler) ve şiiir.

2018 Türkçe Dersi Öğretim Programına (İlkokul ve Ortaokul 1-8. Sınıflar) göre metin türleri:

1. *Bilgilendirici metinler:* anı, biyografiler ve otobiyografiler, blog, dilekçe, efemera ve broşür (liste, diyagram, tablo, grafik, kroki, harita, afiş vb. karma içerikli metinler), e-posta, günlük, haber metni ve reklam, kartpostal, kılavuzlar (kullanım kılavuzları, tarifname, talimatnameler, vb.), makale/fıkra/söyleşi/deneme, mektup, özlü sözler (atasözü, deyim, duvar yazıları, döviz vb.), özlü sözler (vecize, atasözü, deyim, aforizma, duvar yazıları, motto, döviz, vb.), sosyal medya mesajları.

2. *Hikâye edici metinler:* çizgi roman, fabl, hikâye, karikatür, masal/efsane/destan, mizahi fıkra, roman, tiyatro.

3. *Şiiir:* mani/ninni, şarkı/türkü, şiiir, tekerleme/sayısmaca/bilmece.

İncelenen tüm bu sınıflandırmalardan hareketle metin türleri ile ilgili pek çok sınıflandırma olduğu söylenebilir. Metin türlerini şu şekilde özetlemek mümkündür:

Metinler sözlü ve yazılı anlatımlardan oluşur. Sözlü anlatım türleri: Röportaj, mülakat (görüşme), münazara, söylev (nutuk), panel, forum, açık oturum, sempozyum (bilgi şöleni), konferans, sunum ve tartışmadır.

Yazılı anlatım, olayların, düşüncelerin, gözlemlerin, bilgilerin, düşlerin, ileriye dönük tasarıların uyumlu bir biçimde yazı ile anlatılmasıdır. Yazılı anlatım türleri öğretici metinler ve sanatsal (edebî) metinlerdir.

Amacı, bir konuyu açıklamak, okura haber vermek, bilgi vermek, okuru ikna etmek olan öğretici metinler, bir olayı, kavramı veya nesneyi açıklamak, anlatmak veya bildirmek amacıyla yazılan metinlerdir. Öğretici metinlerde üslup, sanatsal metinlerde olduğu gibi öne çıkmaz. Daha çok ders kitaplarında, ansiklopedilerde, gazete ve dergilerde kullanılan bu metinler, kaynağını kurmacadan değil; gerçek dünyadan alır. Öğretici metinler, gazete çevresinde gelişen metinler (sohbet, eleştiri, fıkra, makale, deneme, haber yazısı), kişisel hayatı konu alan metinler (günlük, mektup, gezi yazısı, anı, biyografi, otobiyografi), tarihî metinler, felsefi metinler ve bilimsel metinler olmak üzere beşe ayrılır.

Sanatsal (edebî) metnin konusu en geniş anlamıyla, doğa ile ilişki hâlindeki, duyan, düşünen, tasarlayan ve yaşayan insandır. İnsanlık, tarihi boyunca duygu, düşünce ve hayallerini bir biçimde ifade etme ihtiyacı duymuştur. Şiirler, masallar, öyküler, romanlar hep bu ihtiyacın sonucunda ortaya çıkmıştır. Yazınsal değer taşıyan sanatsal (edebî) metin, malzemesi dil olan bir sanat etkinliğidir. Temel ifade şekli manzum veya mensur olabilen sanatsal (edebî) metinlerde, dil imgeli, sanatlı ve estetikdir. Sanatsal (edebî) metinler, yazıldığı dönemin bilimsel, felsefi, teknolojik, siyasal ve sosyal gerçekliğinden yararlanır ama gerçeği olduğu gibi yansıtmaz; edebî metinlerde gerçek, yazarın zihinsel süzgecinden geçirilerek yeni bir gerçekliğe dönüştürülür. Bir edebî eserin anlaşılması; yazarın dili ve deneyimiyle, okurun dili ve deneyimi arasındaki ortaklıkla paraleldir. Edebî metinlerde dil öznellik içerir ve daha çok heyecana bağlı işlevde kullanılır.

Sanatsal metinler olay çevresinde oluşan metinler ve coşku, heyecanı dile getiren metinler (şiir) olmak üzere ikiye ayrılır.

Olay çevresinde oluşan metinlerde anlatım, yazarın belirlediği bir plan dâhilinde yapılır. Yapıyı oluşturan öğeler (olay örgüsü, kişiler, mekân, zaman) metnin temasını vermek, somutlaştırmak için kullanılan araçlardır. Mekân, hayalî veya gerçek bir yer olabilir. Bir şehir, ülke, yöre, mahalle, köy olabileceği gibi; bir konak, bahçe, oda da olabilir. Olay çevresinde oluşan edebî metinlerde olayın başladığı, geliştiği ve son bulduğu bir zaman vardır. Bu zaman kurmacadır ve yazar, zamanı kurgularken gerçek zamanın

bütününü anlatamayacağı için özetleme, geriye dönüş, anı, zamanda atlama, unutma gibi yöntemlere başvurur.

Olay çevresinde gelişen edebî metinlerde yapı unsurlarının ve temanın dışında dil ve anlatım da son derece önemlidir. Yazarın kendine has görüş, anlayış ve anlatış özelliği o yazarın üslubunu oluşturur. Sözcükler gerçek, yan ve mecaz anlamlarda kullanılabilir. Ağırlıklı olarak öyküleyici ve betimleyici anlatımın kullanıldığı olaya bağlı metinlerde, süslü bir dil kullanılabileceği gibi; yalın bir dil de tercih edilebilir.

Edebî metinlerde olaylar, okura bir anlatıcı tarafından anlatılır. Kurmacanın bir parçası olan anlatıcı, yazarın kendisi değildir. Yazarın eserini hangi konumda anlatacağına karar vermesi "bakış açısı"yla (anlatıcıyla) ilgilidir. Bakış açıları; ilahî (tanrısal, hâkim, olimpik), üçüncü tekil kişili (o anlatıcı, müşahit anlatıcı, gözlemci figür), birinci tekil kişili (ben, kahraman), çoğul bakış açısı olmak üzere dörde ayrılır. İlahî konumdaki anlatıcı, olayları anlatırken kahramanlarının geçmişlerini, hayallerini, geleceklerini, rüyalarını bilir ve isterse kahramanlarının zihnine, iç dünyalarına girer, onların gizli kalmış duygu ve düşüncelerini dışa vurabilir. Gözlemci figür, kurmaca yapının içinde yer alan anlatıcıdır, olayları gözlemler, anlatılanların iyi anlaşılması için, kendi kültür düzeyine, mizaç yapısına uygun bir yaklaşımla olay veya kişileri anlatır. Ben anlatıcı, kurmaca yapının içinde yer alır ve her şeyi görme, bilme, sezme gücüne sahip değildir; o, normal bir insan gibi görebildiğini görür; olanları bilgisi, deneyimi, yaşı ve kültür düzeyine göre anlatır. Çoğul bakış açısı ise, kurmaca yapının içinde yer alan birden çok kahramanın bakış açısının bir arada kullanıldığı bakış açısıdır.

Olay çevresinde oluşan metinler göstermeye bağlı metinler (tiyatro) ve anlatmaya bağlı metinler olmak üzere ikiye ayrılır.

Kurmaca metinler olan göstermeye bağlı metinler, kişiler, zaman, olay örgüsü ve mekân üzerine kuruludur. Anlatmaya bağlı metinlerde betimlemeler yapılırken, göstermeye bağlı metinlerde parantez içinde açıklamalar verilir. Anlatmaya bağlı metinlerde olay veya durum anlatılırken, göstermeye bağlı metinlerde olay veya durum göz önünde canlandırılır. Göstermeye bağlı metinler (tiyatro); modern tiyatro (trajedi, komedi ve dram) ve geleneksel tiyatro (karagöz, meddah ve orta oyunu) olmak üzere ikiye ayrılır.

Anlatmaya bağlı metinler, zaman, mekân, kişiler ve olay örgüsü üzerine kuruludur ve kurmaca metinlerdir. Bu metinlerin ortak özelliği bir olaya dayanmalarıdır. Anlatıda olay, kurmaca bir dünyanın içinde kurmaca kişiler tarafından yaşanır. Anlatmaya bağlı edebî metinlerde bir olayın gerçekleşmesi için birbiriyle ilişkiye geçen en az iki kişiden oluşan kişi kadrosuna ihtiyaç vardır. Kişi kadrosu; insan, hayvan ya da nesne olabilir. Anlatmaya bağlı metin türleri arasında fabl, masal, hikâye, halk hikâyesi ve roman öne çıkmaktadır.

2. 1. 1. 1. Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiir)

Arapça kökenli olan “şiir” kelimesi TDK’ye göre, “1. Zengin sembollerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan, hece ve durak bakımından denk ve kendi başına bir bütün olan edebî anlatım biçimi, manzume, nazım, koşuk. 2. Düş gücüne, hayale, imgeye, gönle seslenen, anı, duygu, coşku uyandıran, etkileyen şey.” anlamlarına gelmektedir.

Ahmet Haşim’in “resullerin sözü”ne benzettiği şiir, bugüne kadar pek çok kimse tarafından farklı biçimlerde tanımlanmıştır. Valery, düz yazıyı yürüyüşe, şiiri ise raksa benzetir. Sembolist Mallarme ise şiir için “tesadüfün sözcük sözcük yenilmesidir” der. Yahya Kemal Beyatlı’ya göre, “Şiir, nesirden bambaşka bir kimliktedir. Musikiden başka türlü bir musikidir”. Cahit Sıtkı Tarancı’ya göre ise, “Şiir, kelimelerle güzel biçimler kurmak sanatıdır”.

Aktaş ve Gündüz’e (2016, s. 350) göre; “Sözcükler, doğal koşullar içinde birleştikleri ortamdaki sökülme ve kendilerine verilen ilk anlamlarını kaybetmekte ve birer müzik unsuru hâline gelmektedirler. Öyleyse şiir, esrarlı ve çözülmeyen bir bileşimden başka bir şey değildir”. Akyol’a (2016, s. 139) göre, “Şiirler duygularla sesleri satırlarda bir araya getiren etkileyici yazılımlardır”. Kavcar, vd.’ye (2015, s. 351) göre şiir, “zengin hayallerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan edebiyat türü”dür. Parlatır ve Şahin’e (2011, s. 233) göre, “Şiir, düzyazıdan farklı, kendine özgü vezin, kafiye gibi ahenk unsurları ile bezenmiş; düşünce, duygu ve hayal dünyasının ürünlerini bir başkası ile yani okuyucu ile paylaşma amacına yönelik günlük konuşma dilinden farklı kendine özgü bir dil ve anlatım kurgusu olan anlatım türüdür”. Kavcar, vd.’ye (2015) göre şiir; tiyatro, hikâye, roman, mektup, gezi yazısı, anı, deneme, makale, fıkra, eleştiri röportaj gibi insanın anlatma, duygu ve düşüncelerini dile getirme ihtiyacından doğan anlatım türlerinden biridir. Sever’e (2013, s. 146) göre ise şiir, “insan ve yaşam gerçekliğini, sözcüklerin diliyle anlamaya ve anlatmaya dayalı estetik bir eylemdir”.

Şiir türü, Türklerin henüz yazıyı kullanmadıkları dönemde, Türk edebiyatının ilk yaratıcıları olan “kam, ozan ve baksı”lar tarafından oluşturulmuştur. “Kam”lar toplulukların dinî ayinlerine liderlik eder; hasta olanların iyileşmesi, ava çıkanların avlarının bereketli olması ve büyü yapmak için olağanüstü güçlerle iletişime geçerek şiir şeklinde dua etmeleri en eski sözlü edebiyat türü olan şiiri meydana getirir. “Ozan”lar, gördüğü rüyalara bağlı olarak, kopuz çalma ve doğaçlama şiir söyleme yeteneklerine kavuştuğuna inanılan kişilerdir. Kamlar kadar olmasa da tanrısal bir güce sahip olduklarına inanılan ozanlara yarı kam veya ermiş kişi gözüyle bakılır. “Baksı”lık, Türklerin Maniheizm ve Budizm dinlerini kabul etmeleriyle kamlık ve ozanlık kavramlarını kendi düşünceleri doğrultusunda karıştırarak oluşturdukları yeni bir yapıdır.

Sözlü dönemde şiir, dinî törenlerde (sığır, şölen vb.) doğmuş; din dışı törenlerde gelişmiştir. Bu şiirler yabancı etkilerden uzak, yalın bir dille oluşturulmuştur. Nazım birimi genellikle dörtlüktür ve en çok yarım uyak kullanılmıştır. İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki şiir tür ve şekilleri şunlardır: koşuk, kojan, ır/yır, küg, takmak, sagu. Koşuklar koşma nazım biçiminin ilk şeklidir; yiğitlik, aşk ve doğa sevgisini işler, bu türün ilk örneklerine Kaşgarlı Mahmud'un Divanü Lügat'it-Türk adlı eserinde rastlanır. Kojan "şarkı, türkü" anlamlarına gelir. ır/yır teriminin iki şekli de ozan-baksı döneminde kullanılmıştır, şarkı söylemek anlamındadır. Küg kelimesini Aprunçır Tigin'in şiir anlamında kullandığı düşünülmür. Takmak terimi kalabalık karşısında ezbere söylenen şiir anlamındadır. Sagu, "yuğ" törenlerinde ölen kişinin ardından okunan yas şiirleridir, sagular ağıt ve mersiye türünün ilk örnekleridir.

Sözlü dönemin şiirden başka manzum diğer edebî mahsulü destandır. Farsça kökenli olan "destan" kelimesi TDK'ye göre, "1. Tarih öncesi tanrı, tanrıça, yarı tanrı ve kahramanlarla ilgili olağanüstü olayları konu alan şiir, epope. 2. Bir kahramanlık hikâyesini veya bir olayı anlatan, koşma biçiminde, ölçüsü on bir hece olan halk şiiri. 3. Çağdaş Türk edebiyatında biçim ve içerik yönünden, geleneksel destanlardan ayrılık gösteren uzun kahramanlık şiiri." anlamlarına gelmektedir. Tuncer ve Yardımcı'ya (2000, s. 105) göre "Destan, eski çağlarda bir milletin hayatını yakından ilgilendiren savaş, göç ve doğal afetler gibi tarihsel ya da toplumsal olaylar nedeniyle din, fazilet ve kahramanlık gibi duygularla söylenmiş uzun ve manzum yiğitlik hikâyeleridir".

Önemli Türk destanları şunlardır:

Saka destanları:	Alp Er Tunga Destanı Şu Destanı
Hun Destanları:	Oğuz Kağan Destanı
Köktürk Destanları:	Bozkurt Destanı Ergenekon Destanı
Uygur Destanları:	Türeyiş Destanı Göç Destanı

Şiir şekil ve içerik bakımından değerlendirilirken şu unsurlar göz önünde bulundurulmalıdır: zihniyet, ahenk, dil, yapı, tema.

2. 1. 1. 1. 1. Şiir ve Zihniyet

Arapça kökenli "zihniyet" kelimesi TDK'ye göre "anlayış" anlamına gelmektedir. Edebiyatta bu kelimenin karşılığı, şairin şiirini kaleme aldığı dönemde hâkim olan dinî, siyasi, sosyal, ekonomik, sivil, idari, adli, ticari, kültürel ve askerî unsurların oluşturduğu belirli bir düşünüş ve bakış tarzıdır. Çoğu şair eserini yazarken döneminin şartlarından

etkilenir ve eserine belirli ölçüde bunu yansıtır. Bu sebeple şiir incelemesi yapılırken, şiiri ve şairi tam olarak anlamak için zihniyet göz önünde bulundurulmalıdır.

Her şair yaşadığı döneme hâkim zihniyetten etkilenir. İslamiyet'in kabul edilip yaygınlaştığı dönemde şairler genellikle tasavvuf düşüncesiyle şiirler yazmışlardır. Eski Türk Edebiyatı Döneminde şairler toplumsal meseleler yerine sanat kaygısıyla eser vermişlerdir. Tanzimat Dönemi şairleri, topluma faydalı olmayı ve toplumu aydınlatmayı hedeflemiş ve bu doğrultuda şiirler yazmışlardır. Millî Mücadele Döneminde batı taklitçiliğinden kaçınılarak Türk kültürü ve tarihi el değmemiş bir hazine kabul edilmiş ve daha çok millî konulara değinilmiştir. Faruk Nafiz şu dizelerle dönemin zihniyetini sanatına yansıtmıştır:

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

2. 1. 1. 1. 2. Şiirde Ahenk (Ses ve Ritim)

Şiiri şiir yapan unsurların başında ahenk gelmektedir. Ahengi de ölçü (vezin), uyak (kafiye) ve redif, aliterasyon ve asonans sağlamaktadır.

2. 1. 1. 1. 2. 1. Ölçü (Vezin)

Şiirde dizelerin hece sayısı ya da hecelerın uzunluk kısalıklarınının denklığıyle ortaya çıkan uyuma ölçü denir. Hece ve aruz olmak üzere iki çeşit ölçü vardır.

Hece Ölçüsü: Türkçenin ses yapısına uygun olan bu ölçü, dizelerdeki hece sayılarının eşitliğine dayanır. En eski Türkçe şiir örneklerinde, İslamiyet öncesi Türk edebiyatının tamamında, halk edebiyatının büyük bir kısmında hece ölçüsü kullanılmıştır. Divan edebiyatında daha çok aruz ölçüsü tercih edilmiş, Tanzimat'la birlikte heceye geçme süreci başlamış ve ancak Millî Edebiyat döneminde başarıya ulaşılmıştır. Türk şiirinde hece ölçüsünün en çok 7'li, 8'li ve 11'li kalıpları kullanılmıştır. Hece ölçüsüyle yazılan şiirlerde, ahengi artırmak amacıyla mısralar belli yerlerinden ayrılır ve bu ayırım yerlerine durak denir.

Bu vatan toprağın / kara bağrında
 Sıradağlar gibi / duranlarıdır,
 Bir tarih boyunca / onun uğrunda
Kendini tarihe / verenlerindir.

6 + 5 = 11'li hece ölçüsü

Orhan Şaik GÖKYAY

Arûz Ölçüsü: Arap edebiyatında doğan ve Arap şiirinde kullanılan bir şiir ölçüsü olan arûz, önce İran edebiyatını etkisi altına almış, sonra da Türklerin edebiyatına girmiştir. Daha çok okumuş ve kültürlü halk kesiminin beğendiği bir ölçü olan arûz ölçüsü, Arap dilinde hecelerin uzunluk ve kısalıkları temeline dayanır.

Arûz kelimesinin çok değişik anlamları vardır (İpekten, 2004):

1. Çadırın orta direğine “arûz” denildiği için nazımda zorunlu olan ve beyti ayakta tutan ölçüye de bu isim verilmiştir.
2. Arûzu bulan ve geliştiren İmam Halil, bu bilim üzerinde Mekke’de çalıştığı ve bu çevreye el-arûz denildiği için bulduğu nazım ölçüsüne de bu isim verilmiştir.
3. Arûz kelimesi sözlükte nahiyeye anlamına gelir. Arûz, ilm-i şi’rin bir bölümü, nahiyesi olduğu için bu ölçüye arûz denilmiştir.
4. Nazımda beytin ilk mısra’ının son tef’ilesine arûz denildiği için beytin yazıldığı ölçüye de bu ad verilmiştir.
5. Arûz, bir şeyle karşılaştırılırken örnek gösterilen şey anlamında kullanıldığı ve nazımda birtakım kaidelerin uygulanması gerektiği ve bir ölçüye uyulduğu için bu bilime arûz denilmiştir.
6. Aruz kelimesinin Arapçada bunlardan başka birçok değişik anlamı vardır: İnatçı, düzgün yürümesini bilmeyen deveye; dağdaki ince yollara; buluta; diken yiyen koyun ve keçiye de arûz adı verilmiştir.

Birimi beyit olan aruz ölçüsünün şiirde uygulanmasında kelimeler belirli kalıplara her zaman kolaylıkla uymaz. Özellikle uzun sesli bulunmayan Türkçede kelimeleri aruz kalıplarına yerleştirmek oldukça zordur. Bunun için bu ölçünün kullanılmasında şu yollara başvurulmuştur: vasl (ulama), imâle (çekme), med (uzatma) ve zihâf (kıasma). Aruz vezni bulunurken ünsüzle biten (kapalı) heceler çizgiyle, ünlüyle biten (açık) heceler noktayla gösterilir.

Gül hasre / tinle yolla / ra tutsun ku / lağını

___./_._./_._./_._

Nergis gi / bi kıyâme / te dek çeksi / n intizar

___./_._./_._./_._ Bâkî

Mef'ûlü / Fâilâtü / Mefâilü / Fâilün

Serbest Şiir: Ölçüsüz ve uyaqsız olarak yazılan ve belli kurallara bağlı olmayan şiirlerdir. Türk edebiyatında bu tür Cumhuriyetten sonra gelişmiştir. Başta Nâzım Hikmet olmak üzere toplumcu gerçekçi şairlerin ve geleneksel şiir anlayışının tüm unsurlarına karşı çıkan Garipçilerin serbest şiirin yaygınlaşmasında etkisi vardır. Sarıyüce (2012), yeni dönem Türk şiirinde ölçü ve uyağa daha az yer verildiğini ve bir metnin şiir sayılabilmesi için etkili bir sesi, okuyanda güzel çağrışımlar ve duygular uyandıran bir içyapısı ve zenginliği olması gerektiğini belirtmektedir.

* * *

Denizin üstünde ala bulut
yüzünde gümüş gemi
içinde sarı balık
dibinde mavi yosun
kıyıda bir çıplak adam
durmuş düşünür.

Bulut mu olsam,
gemi mi yoksa,
balık mı olsam,
yosun mu yoksa?..
Ne o, ne o, ne o.
Deniz olunmalı, oğlum,
bulutuyla, gemisiyle, balığıyla, yosunuyla.

Nâzım Hikmet RAN (15 Eylül 1958 Arhipo Osipovka)

2. 1. 1. 1. 2. 2. Uyak (Kafiye) ve Redif

Dize sonlarında anlamca farklılık gösteren sözcük ya da eklerin ses değeri açısından birbirine benzemesine uyak (kafiye) denir. Tek ses benzerliği *yarım uyak*; biri ünlü biri ünsüz iki ses benzerliği *tam uyak*; ikiden fazla ses benzerliği *zengin uyak*; dize sonundaki bir sözcük olduğu gibi diğer dizenin sonunda da geçiyorsa *tunç uyak*; ses

bakımından aynı, anlam bakımından farklı sözcük ya da söz öbekleriyle kurulan uyak çeşidi *cinaslı uyak* olarak adlandırılır.

Uyak Düzenleri (Macit ve Soldan, 2005):

- Çapraz Uyak: Her dörtlüğün birinci dizesiyle üçüncü; ikinci dizesiyle dördüncü dizesinin abab / cdcd / ... şeklinde uyaklı olmasıdır.
- Sarmal Uyak: Dörtlüklerdeki birinci dizeyle dördüncü dizenin, ikinci dizeyle üçüncü dizenin abba / cddc / ... şeklinde kendi aralarında uyaklanmasıdır.
- Düz Uyak: Her dizenin aa / bb / cc / ... şeklinde kendinden sonraki dizeyle uyaklı olmasıdır.

Bir ekin veya sözcüğün dize sonlarında tekrar edilmesine *redif* denir. Şiirlerde uyak ve redif genellikle bir arada bulunur ve uyak kelimenin kökünde yer alır, sonra redif gelir.

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak <u>ortasında</u> ;	a	"-sında" redif; "-ta" tam uyak
Yürüyorum, arkama bakmadan <u>yürüyorum</u> .	b	"-yorum" redif "-rü" tam uyak
Yolumun karanlığa saplanan <u>noktasında</u> ,	a	
Sanki beni bekleyen bir hayal <u>görüyorum</u> .	b	çapraz uyak

Necip Fazıl KISAKÜREK

Beyaz giyme söz <u>olur</u>	a	"olur" redif
Siyah giyme toz <u>olur</u>	a	"-z" yarım uyak
Gel beraber kaçalım	b	
Muradımız tez <u>olur</u>	a	düz uyak

Ahmet SEVİNÇ

Ertesi gün başladı gün doğmadan <u>yolculuk</u>	a	"-luk" zengin uyak
Soğuk bir mart sabahı buz tutuyor her <u>soluk</u>	a	düz uyak

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL

Güle naz

Bülbül eyler *güle naz*

Girdim bir dost bağına

Ağlayan çok *gülen az*. (Mani) cinaslı uyak

Her şey yerli yerinde; bir dolap uzaklarda a
 Azapta bir ruh gibi gıcırıyor durmadan, b
 Bir şeyler hatırlıyor belki maceramızdan b
 Kuru güz yaprakları uçuşuyor rüzgârda. a sarmal uyak

Ahmet Hamdi TANPINAR

Yokuşlar kaybolur çıkarız *düze* “-e” redif
 Kavuşuruz sonu gelmez *gündüze* “düz” tunç uyak

Necip Fazıl KISAKÜREK

2. 1. 1. 1. 2. 3. Aliterasyon ve Asonans

Aynı ünsüzün tekrarlanmasıyla oluşan ahenge *aliterasyon*; aynı ünlünün tekrarlanmasıyla oluşan ahenge *asonans* denir. Aşağıdaki beyitte “s” ile aliterasyon, “û” ile asonans sağlanmıştır.

Dest-bûsı arzûsıyla ölürsem döstlar
 Kûze eylen toprağum sunun anunla yâre su
 Fuzûlî

2. 1. 1. 1. 3. Şiir Dili

Edebî türlerin en eskisi olan şiir, insanların duygu, düşünce ve hayallerini etkili biçimde anlatmanın bir yolu olmuştur. Özel bir anlatım diline sahip olması şiirin en önemli özelliğidir. Bu özel dil "şiir dili" olarak adlandırılır ve gündelik dilden farklı, çok anlamlı ve katmanlı bir yapıya sahiptir. Demir ve Duman'a (2004) göre, şiirde kelimeler, aldıkları mecaz anlamları yüzünden gündelik dilde kullanıldıklarından daha farklı şekiller alırlar. “Şiir duygulara hitap eden, orada kök salıp yeşeren, meyvesini hayallerle süsleyip, ahenkle sergileyen bir sanattır. Bu sanatın araç ve amaç olarak kullanımı, diğer edebî türlerden farklı ve özel bir yere sahiptir” (Yalçın ve Aytaş, 2005, s. 307).

Valery, şiir dili ile ilgili şunları söyler: “Şair, dil içinde bir dil yaratmak için yaşar”. Buna karşılık sürrealistler, şiir dilini, bilinçaltı dünyasının açığa çıkması ya da dışavurumculukla açıklıyorlar. Şiiri “akıl bozucu denetiminden kurtardığını” savunan bu akımın temsilcilerine göre şiir, bilinçaltının çocukluk dönemlerine kadar uzanan verilerinde gizlidir. Bu veriler bilinçte yankılanan çağrışımlarla ortaya çıkar. Bunun için bilinçle bilinçaltı arasında bir köprü, bir bağ kurulması gereklidir. Eğer bu bağ kurulmazsa şiirin kaynağına ulaşılamaz, ya da şiir kendini ele vermez (Yetkin, 1969).

Malzemesi dil olan şiir için, günlük konuşma dilindeki sözcük, kavram ve deyişler şairin duygu, düşünce ve hayallerini ifade etmeye yetmeyebilir, işte bu durumda şiir dili ortaya çıkar. Günlük konuşma dilindeki sözcükler şair tarafından titizlikle işlenir, anlam ve uyum açısından yeni bir düzen oluşturulur ve imgeler yaratılır.

2. 1. 1. 1. 3. 1. İmge

“Şiir birçok malzemenin uyumlu birleşiminden oluşan kompleks bir yapıdır. Bu estetik yapı içinde imgenin çok özel bir yeri bulunmaktadır” (Geçgel, 2005, s.1). “Şiir, imgenin en yoğun kullanıldığı yazınsal türdür” (Günay, 2007, s. 310). TDK’ye göre imge şu anlamlara gelmektedir:

1. Zihinde tasarlanan ve gerçekleşmesi özlenen şey, hayal, hülya. 2. Genel görünüş, izlenim, imaj. 3. Duyu organlarının dıştan algıladığı bir nesnenin bilince yansıyan benzeri, hayal, imaj. 4. Duyularla algılanan, bir uyaran söz konusu olmaksızın bilinçte beliren nesne ve olaylar, hayal, imaj.

Özdemir’e (2007) göre, şiirin güzelliği imgelerin diriliğine ve tazeliğine bağlıdır. Şiir duygu aktarımındaki gücünü imgelerinden alan düşünsel bir resimdir.

Şiir, dış gerçekliğin basit bir taklidi, yansıtılması değildir. Okuyucu, dinleyici, şairden duygu ve düşünce ve hayalleri orijinal bir biçimde ifade etmesini bekler. Sanatçı yarattığı imgeler aracılığıyla hayatı özgün bir tarzda yansıtır ve yorumlar. Aksan (2013, s. 32) bunu şu şekilde ifade eder: “İmge, sanatçının çeşitli duygularla algıladığı özel, özgün bir görüntünün dile aktarılışıdır; bir betimleme değil, öznel bir yorumlama sayılabilir”.

Varlığın, herkesçe görünen/bilinen cephesinden ziyade, görülemeyen/algılanamayan, en gizli yanına yönelen bir sanatkarın, algıladıklarını ifade etme noktasında, imge kullanması kaçınılmaz bir hal alır. Sanatkarın dünyayı algılayışı onun bunu ifade ediş tarzıyla ve dolayısıyla da kullandığı imgelerle yakından alakalıdır. Bu ifade ediş noktasında sanatkar, sözcüklerin herkesleşerek kaybolan anlamını, imgeyle yaratıcı bir özde yeniden kurar (Korkmaz, 2002, s. 274).

Timuroğlu’na (1994, s. 8) göre imge, “Kuşkusuz, gerçekliği, insan bilincinde yansıtma araçlarından biridir. Bilmenin bir aracıdır. Kavramlar ve imgeler her türlü görüngüde (fenomen) asal biçimde vardır. Yani biz, yaşamı, doğayı, toplumu ya kavramlarla ya da imgelerle yansıtıyoruz”.

İmge, duyu organlarıyla algılanan nesnel gerçekliğin zihindeki subjektif tasarımıdır. Zihinsel bir tasarım olan imgenin oluşması noktasında duyuların ve özellikle görme duyusunun önemli bir yeri vardır. Ancak bu, imgelerin sadece beş duyuya sınırlı olduğu anlamına gelmez. Zira imgeyi en geniş anlamda kullanan bir sanatçı imgesel düşünceyle, yalnızca beş duyu organından biriyle algıladığı şeyleri değil, kendi sanatçı dehasıyla hayal ettiği, yaratıcı bir şekilde etkin hale getirdiği şeyleri de anlatır (Wellek and Warren, 1983, s. 281).

2. 1. 1. 1. 4. Şiir Türleri

Şiir, duygu, düşünce ve hayallerin ritim yardımıyla ve özel bir dil ile ifade etme çabasıdır. İnsana hissettirdikleri ile özel bir güce sahip olan şiiri tanımlamak ve sınıflandırmak oldukça zordur. Şiir türleri birbirinden kesin çizgilerle ayrılamaz. Bu durumu Kavcar, vd. (2015, s. 74) şu şekilde ifade eder;

Bir eserin şiir niteliği taşıyabilmesi için lirizm gereklidir. İşlediği duygu ve düşünceye verilmiş ahenk ile kendini kabul ettirip insanı sarmayan bir şiir zaten düşünülemez. Bundan dolayı, lirizm denilen şiir gücü, ister pastoral, ister didaktik, ister dramatik olsun, her şiirde bulunmalıdır. Bundan başka, lirik denilen bir şiirde pastoral motifler, dramatik bir parçada didaktik yanlar bulunabilir.

Öznel nitelikleri ağır basan şiir türü genel kabul görmüş tasnifi ile konularına göre altıya ayrılır: lirik şiir, epik (destansı) şiir, didaktik (öğretici) şiir, pastoral şiir, dramatik şiir, satirik şiir (yergi şiiri).

2. 1. 1. 1. 4. 1. Lirik Şiir

Lirik şiir, duygu ve düşüncelerin coşkulu ve dokunaklı bir biçimde anlatıldığı aşk, hasret, ölüm, ayrılık gibi bireysel konuların yer aldığı şiir türüdür. İsmi eski Yunanlıların şiirleri "lir" adı verilen sazlarla söylemesinden alır. Lirik şiir dünya edebiyatında olduğu gibi Türk edebiyatında da sevilip işlenen bir tür olmuştur. Semai, ağıt, koşma, mersiye ve ilahi lirik şiire örnektir.

Lirik şiir, Türk edebiyatında en çok kullanılan şiir türlerinin başında gelir. Divan edebiyatında Fuzuli, Nedim; tasavvuf edebiyatında Yunus Emre, din-dışı halk edebiyatında Karacaoğlan, Yeni Türk Edebiyatında Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Cahit Sıtkı gibi şairler, bu alanda çok değerli eserler vermişlerdir (Kavcar, vd., 2015, s. 75).

Sakın bir söz söyleme... Yüzüme bakma sakın!

Sesini duyan olur, sana göz koyan olur,

Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,

Anan bile okşarsa benim bağrım kan olur...

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL

2. 1. 1. 1. 4. 2. Epik (Destansı) Şiir

Epik kelimesi, Yunanca destan anlamına gelen "epope"den gelmektedir. Yazıdan önceki sözlü dönemde insanların hayatında derin izler bırakan tarihî olayların coşkulu bir anlatımla yer aldığı destanlar epik şiir sayılır. Epik şiirin ilham kaynağı ulusun yaşadığı savaşlar ve kahramanlık hikâyeleridir. Dünya edebiyatında epik şiirin ilk örneklerini destanlar oluşturduğu gibi, Türk edebiyatında da epik şiirin ilk örnekleri doğal destanlardır.

Destan edebiyatı bakımından Türkler çok zengin bir geçmişe sahiptir. Türklerin *Saka Destanı*, *Su Destanı*, *Kun Destanı*, *Kök Destanı*, *Uygur Destanı* gibi destanları vardır. Türkler arasında, İslamlıktan sonra da, *Manas Destanı*, *Battal Gazi Destanı* gibi yeni destanlar oluşmuştur. Çağdaş edebiyatta özellikle Kurtuluş Savaşı üzerine yazılmış destanlar vardır. Nazım Hikmet'in *Kurtuluş Savaşı Destanı*, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın *Üç Şehitler Destanı*, Ceyhun Atuf Kansu'nun *Sakarya Meydan Savaşı* gibi eserleri bu arada sayılabilir (Kavcar, vd., 2015).

Epik şiirlerde daha çok savaş, vatan sevgisi, yiğitlik ve kahramanlık temalarına yer verilir. Türk edebiyatı, Türk tarihinin birçok şanlı zaferine tanıklık ettiğinden epik şiir yönüyle oldukça zengindir. Tanzimat'ta Namık Kemal, millî edebiyat döneminde Mehmet Emin Yurdakul ve Mehmet Akif Ersoy, cumhuriyet döneminde Fazıl Hüsni Dağlarca, Ceyhun Atuf Kansu, Nâzım Hikmet şiirleri epik şiir için örnek oluşturabilir.

Âşık Şiiri

Benden selam olsun Bolu beyine
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır
Ok gıcirtısından gürzün sesinden
Dağlar seda verip seslenmelidir

Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
Tüfek icat oldu mertlik bozuldu
Eğri kılıç kında paslanmalıdır
Koroğlu

2. 1. 1. 4. 3. Didaktik (Öğretici) Şiir

Yunanca öğretme anlamına gelen "didaktikos" kelimesinden gelen didaktik şiir, öğretmeyi, öğüt vermeyi, belli bir fikri aşlamayı, topluma yol göstermeyi veya ahlaki ders çıkarmayı amaçlayan şiir türüdür. Bu şiir türünün duygu ve estetik yönü zayıftır. Öğretici nitelikte yazıldığı için kuru bir anlatımı vardır. Özellikle fabl, manzum hikâye, yergi ve nutuk türündeki eserlerde öğreticilik ağır basar.

Kavcar, vd. (2015) didaktik şiirin Türk edebiyatında çok yaygın olarak kullanılan türlerden biri olduğunu ifade eder ve şu şekilde örneklendirirler:

Bu alanda toplum yönetimi kurallarından Türkçenin ilk büyük eserlerinden biri olan Yusuf Has-Hacib'in (XI. yüzyıl) birey, toplum ve devlet hayatının düzenlenmesi üzerine bilgiler veren *Kutadgu Bilig* (Mutluluk veren bilgi) adlı eseri, bunların en eskisidir. Daha sonraki dönemlerde, Âşık Paşa'nın Türklere tasavvuf öğretmek için

yazdığı *Garibname*; ünlü Divan şairi Nabi'nin oğluna öğütler vermek amacıyla yazdığı *Hayriyye* adlı mesneviler, bu türün ünlü örnekleridir. Tanzimat'tan sonraki Türk edebiyatında Ziya Paşa'nın *Terkib-i Bend*, Tevfik Fikret'in *Haluk'un Defteri* ve *Şermin*, Mehmet Akif'in *Süleymaniye Kürsüsünde*, *Asım* adlı eserleri de, didaktik şiirin ünlü örnekleri arasında yer alır (Kavcar, vd., 2015, s. 81-82).

İlim ilim bilmekdür, ilim kendün bilmekdür.

Sen kendini bilmezsin yâ nice okumakdur.

Yunus Emre

2. 1. 1. 1. 4. 4. Pastoral Şiir

Pastoral şiir, çoban yaşamını, doğa güzelliklerini, kır ve köy hayatını, bu hayata duyulan sevgiyi, özlemi anlatan şiir türüdür. İslamiyet öncesi Türk edebiyatının koşuklarında ve halk edebiyatının güzellemelerinde doğa konulu şiirler bulunmaktadır.

Türk edebiyatında, doğa ve kır güzelliklerini öven çok güzel halk şiirleri vardır. Tanzimat'tan sonra başlayan yeni edebiyatta, özellikle Abdülhak Hamit Tarhan, şiirlerinde doğa ve kır güzelliklerine yer vermeye başlamıştır (Kavcar, vd., 2015).

BİNGÖL ÇOBANLARI

Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.

Bu dağların en eski âşinasıdır soyum,

Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.

Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların

Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi,

Her gün aynı pınardan doldurur destimizi

Kırlara açılırız çingiraklarımızla...

...

Kemalettin KAMU

Daha çok yalın bir dille yazılan ve söz sanatlarından, süsten uzak olan pastoral şiirin iki türü mevcuttur: eğer şair karşısında bir çoban varmış ve onunla karşılıklı konuşuyormuş gibi şiirini kaleme alırsa buna buna "eglog"; eğer şair doğa karşısındaki hislerini ifade ediyorsa buna "idil" denir.

2. 1. 1. 1. 4. 5. Dramatik Şiir

Harekete çevrilebilen şiir türü olan dramatik şiir, manzum tiyatro olarak kaleme alınmış eserlerdir. Eski Yunan ve Latin edebiyatlarındaki trajedi ve komediler bu türün

örnekleridir. Batı edebiyatında Corneille, Racine, Shakspeare; Türk edebiyatında ise Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan, Faruk Nafiz Çamlıbel ve Edip Cansever bu türde eserler vermişlerdir.

2. 1. 1. 1. 4. 6. Satirik Şiir (Yergi Şiiri)

Eleştirici bir anlatıma sahip olan satirik şiir, kişisel veya toplumsal yergi içerir. Bir durum, kişi, olay, toplumun aksayan yönleri veya düzensizlikler iğneleyici sözlerle, alaycı bir şekilde eleştirilir.

Satirik şiirin âşık edebiyatındaki karşılığı “taşlama”, divan edebiyatındaki karşılığı “hiciv”, yeni Türk edebiyatındaki karşılığı ise “yergi”dir. Bu türün belli başlı örnekleri, âşık edebiyatında Seyranî'nin taşlamaları, divan edebiyatında Nefî'nin hicivleridir. Satirik şiirlerde daha çok tariz sanatı kullanılır.

Tahir Efendi bana kelp demiş,
İltifatı bu sözde zâhirdir,
Malikî mezhebim benim zira
İtikadımca kelp tahirdir.

Nefî

Bu şiir türleri haricinde, ilköğretim çağı çocuklarının okuyup yazabileceği beş ayrı şiir grubu vardır (Tompkins, 1998'den akt., Akyol, 2016):

1. *Formüle edici şiirler*: Çocuk şiirleri için bir iskelet oluşturan bu tür şiirler, kelimeler, düşünceler, hayaller derlenerek oluşturulmaya çalışılır. Bu başlık altında toplanabilecek şiirler şunlardır:

- Arzuları dile getiren şiirler: Bu tür şiirler genelde gerçekleşemeyecek duygu ve düşünceleri dile getiren şiirlerdir.
- Renklerle ilgili şiirler: Bir renk seçilip onun özellikleri anlatıldığı gibi her satırda farklı bir renkten de bahsedilebilir.
- Beş duyu şiirleri: Duyuların her biri için ayrı bir şiir olabildiği gibi; bir şiir içerisinde bütün duyular da ele alınabilir.
- Akrostiş: Bir anahtar kelime veya kavram seçerek onun hakkında yazılan şiirlerdir. Bu şiirlerde seçilen kelimenin her harfi satır başına gelecek şekilde alt alta yazılır ve şiir oluşturulur. Satır başlarındaki harfler alt alta okunduğu zaman seçilen kelime veya kavramı verir.

- Zıtlıkları dile getiren şiirler: Birbirleriyle çelişen iki durumu ele alan veya aynı kişinin, nesnenin önceki hâliyle sonraki hâli arasındaki farklılıkları dile getiren şiirlerdir.
- Tanımlayıcı şiirler: Herhangi bir nesne veya olay kişinin bakış açısıyla tanımlanmaktadır. Buradaki benzetmeler ve kullanılan sıfatlar kişiseldir.

2. *Serbest tarz şiirler*: Bir kelime veya kavram seçilip uyaklı olup olmamasına bakılmaksızın yazılan şiirlerdir. Somut şiirler bu başlık altında düşünülebilir.

- Somut şiirler: Sanatsal anlatımlar yoluyla veya kelimelerin resimler hâline getirilmesiyle yazılan şiirlerdir. Herhangi bir nesneyi abartmadan olduğu gibi anlatan şiirler de bu gruptadır.

3. *Hece ve kelime hesabına dayalı şiirler*: Bu tür şiirler her satırda eşit sayıda hece veya kelime içeren şiirlerdir. Genelde çocuklar açısından yazımı zordur çünkü çocuk kendisini ifade edebilmek için tam doğru olan kelimeyi bulmak zorundadır. Bundan dolayı sözlük kullanmadan yazmak oldukça zordur.

4. *Uyaklı şiirler*: Bu şiirler de farklı formlar alabilir ancak genel olarak satır sonlarındaki kelimelerin birbiriyle uyaklı olması gerekir.

5. *Model şiirler*: Çocuklar okudukları şiirleri model alarak kendileri de şiir yazabilirler. Bu şiirlerin kendi içerisinde farklı türleri vardır:

- Özür dilemeye dayalı şiirler: Şair yaptığı olumsuz bir işten dolayı af dilemek ve karşıdakinin gönlünü almak amacıyla bu tür şiirler yazabilir.
- Davet edici şiirler: Çocuklar bu tür şiirlerde başkalarının arzu ettikleri yerlere gelmelerini veya güzel gördükleri etkinliklere katılmalarını isterler.
- Dua edici şiirler: Bu tür şiirler iyilik yapan birisine minnettarlığını belirtmek veya Allah'a dua etmek amacıyla yazılan ve duygusal boyutu ön plânda olan şiirlerdir.
- Öğüt vermeye dayalı şiirler: Bu tür şiirler çok farklı konularda olabilir. İçeriği insanların neleri yapması, neleri yapmaması gerektiği şeklindeki nasihatlerden oluşmaktadır.
- Övgüye dayalı şiirler: Burada beğenilen bir kişi, nesne veya olay ele alınır, iyi yönler dile getirilir.
- Özentiye dayalı şiirler: Örnek alınmak istenen, hayranlık duyulan kişi ve olaylar üzerine yazılır.

2. 1. 1. 1. 5. Şiirde Yapı

Şiiri meydana getiren unsurların başında yapı gelir. Şiirin yapısı şiirin biçim özellikleridir ve şiirin içeriğine katkıda bulunur. Nazım birimi ve nazım şekli ile oluşur.

2. 1. 1. 1. 5. 1. Nazım Birimi

Dizelerden oluşan şiir, içerik ile biçimin birleşimiyle ortaya çıkar. Nazım birimi biçim unsurlarının başında gelir ve bir şiirde anlam birliğine sahip dil birlikteliklerini adlandırmak için kullanılır. Nazım birimleri şunlardır: dize (mısra), bent, dörtlük ve beyit.

Şiirin satırlarından her birine *dize (mısra)* denir ve dize şiirin anlamlı en küçük birimidir.

Öyle bir ölsem, öyle bir ölsem çocuklar, size hiç ölüm kalmasa...

Aziz NESİN

Şiirde dizelerin bir araya gelerek oluşturduğu bölümlerin her birine *bent* denir. Bentler iki, üç, dört, beş,... dizeden oluşabilir, bentlerin belli bir dize sayısı yoktur.

KARANFİL

Yârin dudağından getirilmiş

Bir katre âlevdir bu karanfil,

Rûhum acısından bunu bildi!

Düştükçe, vurulmuş gibi, yer yer

Kızgın kokusundan kelebekler,

Gönlüm ona pervâne kesildi...

Ahmet HAŞİM

Türk edebiyatının millî nazım birimi *dörtlüktür*; dörtlük nazım birimi İslamiyet öncesi Türk şiirinde ve Türk halk şiirinde kullanılmıştır.

BEKLENEN

Ne hasta bekler sabahı.

Ne taze ölüyü mezar,

Ne de şeytan, bir günahı,

Seni beklediğim kadar.

...

Necip Fazıl KISAKÜREK

Şiirde iki dizeden oluşan uyaklı ya da uyaksız birliklere *beyit* denir ve beyit daha çok divan şiirinde kullanılmıştır.

Bâğ-ı dehrin hem hazânın hem baharın görmüşüz

Biz neşâtın da gamın da rüzgârın görmüşüz

Nabî

2. 1. 1. 1. 5. 2. Nazım Şekilleri ve Türleri

Nazım şekli, bir şiiri oluşturan mısraların kendi aralarında kümeleniş ve kafiyeleniş düzenidir (Kavcar, vd., 2015).

İpekten'e (2004) göre nazım şekilleri;

I. Beyitlerden oluşan nazım şekilleri:

Tek kafiyeli olanlar: Gazel, müstezâd, kaside, kıt'a, nazm.

Ayrı kafiyeli olanlar: Mesnevî.

II. Bendlerden oluşan nazım şekilleri:

Tek bendli nazım şekilleri: Rubâî, tuyug.

Çok bendli şekiller: Musammatlar (murabba', terbi', şarkı, muhammes, tardiyye, tahmis, taştîr, müseddes, tesdis, müsebba' ve tesbî', müsemmen ve tesmin, mütessa' ve tetsî', mu'aşşer ve ta'sîr, terkîb-i bend, tercî-i bend)

Dilçin'e (2005) göre nazım biçimleri ve türleri;

Divan şiiri nazım biçimleri ve türleri

- Nazım Biçimleri: Mısra', beyit.

I. Beyitlerle kurulan nazım biçimleri: Gazel, kaside, mesnevi, kıt'a, müstezad.

II. Bentlerle kurulan nazım biçimleri:

A. Tek dörtlükler: Rubâî, tuyuğ.

B. Musammatlar:

a. Dörtlüler: Murabba', şarkı, terbi'.

b. Beşliler: Muhammes, tardiye, tahmis, taştîr.

c. Altılılar: Müseddes, tesdis.

d. Müsebba'

e. Müsemmen

f. Mütessa'

g. Muaşşer

h. Terkîb-i Bend ve Tercî-i Bend

- Nazım Türleri: Tevhid ve münacât, na't, mersiye, medhiye, hicviye, fahriye.

Halk şiiri nazım biçimleri ve türleri

I. Hece ölçüsüyle yazılan halk şiiri nazım biçimleri ve türleri

A. Anonim halk şiiri nazım biçimleri: Mâni ve türkü.

B. Âşık edebiyatı nazım biçimleri: Koşma, destan, semâi, varsağı.

C. Âşık edebiyatı nazım türleri: Güzelleme, taşlama, koçaklama, ağıt.

D. Tekke edebiyatı nazım türleri: İlâhi, nefes, nutuk, devriye, şathiyât-ı sofiyâne.

II. Aruz ölçüsüyle yazılan halk şiiri nazım biçimleri: Divan, semâi, kalenderî, selis, satranç, vezn-i âhar.

Yeni Türk şiiri nazım biçimleri ve türleri

A. Nazım biçimleri

I. Düzenli nazım biçimleri: Sone, triyole, çapraz uyak, sarma uyak, örüşük uyak, düz uyak, halk şiirinden alınan nazım biçimleri.

II. Serbest düzenli nazım biçimleri

a. Eşit düzenli biçimler: Üçlüler, dördlüler, beşliler, altılılar, yedililer, sekizliler.

b. Karışık düzenli biçimler

c. Serbest nazım

III. Divan şiirinden geliştirilen nazım biçimleri

B. Nazım türleri: Lirik şiir, pastoral şiir, didaktik şiir, epik şiir.

2. 1. 1. 1. 6. Şiirde Tema

Tema, şiire egemen olan ana duygudur. Şiirde üzerinde durulan olay, durum, düşünce ve hayal başlangıçta soyut birer temadır. Bu soyut temanın kişi, zaman ve yer bakımından sınırlandırılıp somutlaştırılması ile konu ortaya çıkar. Şiir bir edebî eser olarak ele alındığında, işlediği konu, biçiminden daha önde gelmez. Bu durumu Çetin (2003, s. 15-16) şu şekilde ifade eder:

Şiirin yüzey yapısında yer alan bir unsur olan konu, genel ve evrensel nitelikli nesnel olgular, durumlar, olaylar ve meselelerdir. Konular belli bir millete ve ferde ait değil, tüm insanlığın ortak malıdır. Pek çok şair, aynı konuyu işleyebilir. Sanat eseri bu genel unsuru ele alıp kendi dünyasında öznelştirir. Konu, bir bakıma şiirin

üretilmesinde bir çıkış noktasıdır. Konu, amaç değil araçtır. Şiirin değeri konuyla değil, konuyu işleyiş biçimiyle ölçülür.

Tema daha genel olanı; konu ise daha özel olanı kapsar. Örneğin ölüm bir temayken; ölümün insana düşündürdükleri bir konudur.

Bir şiirin başlığı temayı sınırlandıran ve somutlaştıran bir göstergedir. Şiirin her biriminde aynı tema işlenir. Şiirin birimleri, işlenen tema etrafında birleşerek şiiri oluştururlar.

2. 1. 1. 1. 7. Şiirde Gerçeklik ve Anlam

Somut ve nesnel olarak var olan her şey anlamına gelen gerçeklik, günlük dilde doğrudan ve tek boyutlu ele alınarak olduğu gibi verilir. Şiir dilinde ise gerçeklik şair tarafından değişik şekillerde işlenerek verilir. Şiir coşku ve düşüncelerden yola çıkarak gerçeklere varmaz; gerçeklerden yola çıkarak duygu, coşku ve düşünceler yaratır.

Edgar Allan Poe, 1849'da Richmond'da verdiği *Principe de la Poesie* başlıklı konferansında şiirde gerçeklikle ilgili şunları söyler:

Şiir, ruhu olgunlaştırmaya hizmet etmelidir, şiir kısa olmalıdır, şiirle gerçek uyuşmaz, zira amaçları ayrıdır. Şiir ancak kendi kendisiyle açıklanabilen sıkı bir organizmadır. Şiir zekâyla ve ahlâkla da açıklanamaz. Ona ancak zevk ve güzellik duygusuyla hâkim egemen olabiliriz. Güzellik duygusu bastırılmaz. Güzellik duygusu bizim yeryüzünde ilahiliğimizin belirtisidir. Bir ölçüde şiir ve müzik, aynı amaç için aynı yolu izlerler. Şiir güzelliğin ritmik yaratıcılığıdır. Güzellik, varlık nedeni olan biricik ve ayrıcalıklı olma düşüncesinden uzaklaşamaz. Bir şairin kullandığı en saf tem (izlek), aşk ve kadındır (Aktaş ve Gündüz, 2016, s. 351).

Aktaş ve Gündüz'e (2016) göre, şiiri şiir yapan şey anlam değil; özgün bir bileşimdir. Bu bileşimin içinde ses, müzik ve şaire ait özel bir bileşim vardır. Şiir, ne bir düşüncenin doğruluğunu göstermek, ne de bir gerçeği öğretmek kaygısındadır çünkü şiirin varlık sebebi, şairin duyarlı ve zengin iç dünyasıyla yakından ilgilidir.

2. 1. 1. 1. 8. Metin ve Şair

Şairin iç dünyası, deneyimleri, düşünceleri şiire yansıyabilir, bundan dolayı şairin hayatını, edebî kişiliğini ve dünya görüşünü bilmek şiiri yorumlamaya yardımcı olur. Bunun yanı sıra bir şairin şiirlerinden hareketle şairin dünya görüşüyle, hayatıyla ilgili bilgiler de edinilebilir.

Şair, sözcükleri günlük dildeki anlamlarından çıkararak onlara farklı şiirsel anlamlar yükler. Şair sözcüklerle oynayarak onları ses ve anlam ilgilerine göre düzenler, sıralar. Sezme yeteneği, bu çalışmadaki tek kılavuzudur. Şair, şiirini açıklamak zorunda değildir, Şirin (2007, s. 126) bu konuda şunları ifade eder: "Şiirini açıklamaya kalkışan şair, ördüğü

ağın üzerinde dansa kalkışan örümceğe benzer. Dansı sırasında örümcek, oyundan aldığı hazdan, onu izleyenleri de ağına yakalananları da fark edemez. Dansa öylesine kendini kaptırır ki kendi tuzağı olur ördüğü ağ". Necip Fazıl'ın "arı bal yapar fakat balı izah edemez" benzetmesi de bu görüşü destekler niteliktedir.

Şiirin, Ferdinand de Saussure'ün getirdiği terimlerden biri olan "söz" üzerinde kurulduğu; dil göstergelerinin şiire ait ses çevresinde yeni bir göstergeye vücut verdiklerini bunun da dize (mısra) denilen birim olduğu biliniyor. Buna göre dize denilen birim, ses çevresinde oluşur. Daha yerinde bir söyleyişle şiir ses hâlinde gelir. En uygun sesi ifade edecek farklı tabakalardaki dil göstergesini ve söyleyiş tarzını bulmak şairin işidir. Bu, dilin zengin söz varlığından ve anlatma gücünden bir seçimi gerektirir. Zaten "şiir sanatında her şey, bahtlı sözcükleri bulmak, iç kaynaşmaların o elle tutulur gözle görülür kabarcıklarını, birer inci gibi mısralardaki mukadder yuvalarına yerleştirmektir" (Yetkin, 1969, s. 10). Bu yüzden şiir, bir şair için hiçbir zaman tamamlanmış bir bütün olarak görülmez çünkü o, sese ve ses yardımıyla anlatacağı anlam değerine en uygun göstergeyi aramayı ömrü boyunca sürdürür. Şair şiirinin yayınından yıllar sonra eseri üzerinde değişiklik yaptığı, kimi sözcüklerini, ya da dizelerini çıkardığı olur (Aktaş ve Gündüz, 2016).

2. 1. 1. 1. 9. Manzume ve Şiir

Arapça kökenli olan "manzume" kelimesi, TDK'ye göre; "1. Şiir. 2. Dizge." Devellioğlu'na (2005, s. 718) göre ise, "1. Sıra, dizi, takım; sistem. 2. Vezinli, kafiyeli söz, şiir." anlamlarına gelmektedir.

Manzumeler, nazım yoluyla yazılmış eserlerdir. "Nazım"ın sözcük anlamı, "dizme, tertip etme, sıraya koyma"dır; "manzum" ise "dizilmiş, düzenlenmiş" anlamlarına gelir. Nazımla oluşmuş dizelerden meydana gelen eserlere manzume denir; ancak yazılan her manzume yani ölçülü, uyaklı söz şiir değildir. Bir manzumenin şiir olabilmesi için sanat değeri taşıması gereklidir. Şiiri şiir yapan sanatsal değeridir. Her şiir nazımdır ama her nazım şiir değildir. Nazım sadece bir anlatım yoludur. Bu anlatım yolunun sanatsal değer taşıyacak şekilde kullanılmasıyla şiire ulaşılır. O hâlde, manzumelerin sanat değeri taşıyanlarına "şiir" denir.

Öğretici nitelik taşıyan manzumelerde olay örgüsü vardır; şiirin ise öğreticiliği değil; sanat değeri ön plandadır ve olay örgüsü yoktur, duygu ve çağrışımlar vardır. Manzumelerde kullanılan sözcükler genellikle gerçek anlamıyla kullanılır; şiirlerde ise coşku ve heyecan yaratma amaçlandığı için genellikle sözcükler yan ve mecaz anlamıyla kullanılır. Manzumede anlatılanlar düzyazıyla ifade edilebilir. Manzume, düzyazıya çevrildiğinde anlam kaybı az olur. Şiirde anlatılanlar düzyazıyla ifade edilemez. Şiir düzyazıya çevrildiğinde anlam kaybı çok olur.

2. 1. 1. 2. Dil ve Edebiyat Öğretiminde Şiir

Şiir, çocukların eğitim-öğretiminde bir öğrenme ve öğretme aracı olarak büyük öneme sahiptir. Erdal'a (2011, s. 179) göre, "Şiir, çocukların dil becerilerini geliştirmelerinde, sözcüklerin gücünü ve farklı kullanımlarını kavramalarında önemli bir araç olarak kullanılabilir". "Ezgili söyleyişi, duygulu, kısa ve öz anlatımıyla çocukların ilgisini çekerek onlara dil sevgisi kazandırmayı hedefleyen ve dil öğretiminde kullanılan önemli metin türlerinden biri de şiidir" (Çevik, 2017, s. 144).

Şiirle öğretimin en büyük avantajı, şiirin vermek istediği iletiyi çocuğa doğrudan değil de sezdirerek verme gücüne sahip olmasıdır. Orhan Şaik Gökyay'ın "Bu Vatan Kimin?" şiirindeki şu birkaç dizeyle vermek istediği ileti sayfalarca yazıyla çocuğa verilemeyebilir:

Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarıdır,
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir.

Kıbrıs'a (2006) göre, öğrencilere yurt, ulus ve insanlık sevgisinin kazandırılmasında, güzelden ve iyiden yana tutum takınılmasında, anadili sevdirmeye ve onu bilinçli kullanma konusunda şiir düz yazıya göre daha etkileyicidir.

Öğrencilerin temel dil becerilerini geliştirmelerinde, Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarında hatta yaratıcı düşüncülerinde edebiyat yapıtlarının yararlanılacak en değerli kaynaklar olduğu yadsınmaz. Çünkü "edebiyat terbiyesinin, insanın kişiliği üzerinde geliştirici bir etkisi olup insan ruhunu iyiye ve güzele doğru yüceltir. Bu yönleriyle, eğitim ve edebiyat, karşılıklı etkileşim içinde olan ve birbirlerini bütünleyen olgulardır" (Akkaya, 2010, s. 89).

Şiir hem bilişsel ve duyuşsal boyutları hem de estetik yönüyle çocuklar üzerinde oldukça etkilidir, şiirin bu etkisinden ve gücünden eğitim alanında yararlanılması şarttır. Bu sebeple Türkçe dersi öğretim programlarında şiir önemli bir yer tutar.

2006 yılında hazırlanan İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı'nda her sınıf seviyesinde (6, 7, 8. Sınıflar) şiir, yer verilmesi gereken bir tür olarak belirlenmiştir. Ayrıca altı temadan en az dördünde şiir türünde metin yer alması gerektiği vurgulanmıştır. Programa göre, şiir türündeki metinler öğrenci seviyesine uygun, şiir dilinin özelliklerini yansıtan, söz varlığını zenginleştiren, türünün güzel örneklerinden seçilmeli, şiirler bütün hâlinde alınmalıdır.

2015 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanları Sözlü İletişim, Okuma ve Yazma olmak üzere üç ana başlık altında düzenlenmiştir. Bu temel dil becerileri ile

öğrenciler sınıf ve okul ortamından hareketle sosyal hayata hazırlanırlar. Ana dili öğretimini amaçlayan Türkçe dersleri, bu becerilerin kazandırılması ve öğrencilerin hayata hazırlanması bakımından önemli bir yere sahiptir. 2015 Türkçe Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar)'nda metin türleri bilgi verici, hikâye edici ve şiir olmak üzere üç ana başlık etrafında sınıf düzeylerine göre ayrılmıştır. 5, 6 ve 7. sınıf seviyeleri için 8 tema belirlenmiştir: Vatandaşlık Bilinci, Sağlık, Biz ve Değerlerimiz, Millî Kültürümüz, Spor ve Oyun, Dünya ve Çevre, Millî Mücadele ve Atatürk, Sanat ve Toplum. Seviyelerin her biri için, dinleme/izleme öğrenme alanında 4'er şiirin; okuma öğrenme alanında ise 8'er şiirin ders kitaplarında yer alması uygun görülmüştür.

Tematik yaklaşım esas alınarak hazırlanan 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda belirlenen 16 temadan (Çocuk Dünyası, Millî Mücadele ve Atatürk, Erdemler, Bilim ve Teknoloji, Millî Kültür, Okuma Kültürü, Sağlık ve Spor, Doğa ve Evren, Birey ve Toplum, İletişim, Hak ve Özgürlükler, Kişisel Gelişim, Zaman ve Mekân, Duygular, Sanat, Vatandaşlık) her sınıf seviyesi için 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bunlardan "Erdemler", "Millî Kültürümüz", "Millî Mücadele ve Atatürk" temaları her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunlu temalardır. Zorunlu temalar dışındaki temalar kitap yazarlarınca belirlenen seçmeli temalardır. Programda metin türleri bilgilendirici, hikâye edici ve şiir olmak üzere üç ana biçim altında toplanmıştır ve şiir her sınıf seviyesinin ders kitaplarında yer alması gereken bir tür olarak vurgulanmıştır.

2. 1. 2. İlgili Araştırmalar

Literatürde öğrencilerin şiir tercihlerinin incelendiği çalışmaların nicelik olarak az olduğu dikkat çekmektedir. Bu konuda yapılan çalışmalar daha çok yurtdışı kaynaklıdır. Çalışmanın bu bölümünde, ortaokul öğrencilerinin şiir tercihlerinin araştırıldığı bu çalışmayla ilgili diğer çalışmalara yer verilmiştir.

Terry'nin (1972), "A National Survey Of Children's Poetry Preferences In The Fourth, Fifth, And Sixth Grades" (Dördüncü, Beşinci ve Altıncı Sınıf Çocuklarının Şiir Tercihleri Üzerine Ulusal Bir Araştırma) adlı doktora tez çalışmasında 4, 5 ve 6. sınıf öğrencilerinin en çok beğendikleri şiirlerin belirlenmesi, en popüler şiirlerin karakteristik özelliklerine (şiirin türü, şiirin içeriği, şiirsel unsurlar, şiirin yazıldığı dönem) göre analiz edilmesi, çocukların tercihlerinin bazı değişkenlere (cinsiyet, sınıf ve okul türü) göre değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Örneklemin belirlenmesinde çok aşamalı örnekleme metodu kullanılmıştır. Toplamda 1000 mektup 4 eyaletteki okul müdürlerine gönderilerek çalışmaya katılmaları talep edilmiş, 593 olumlu dönüt alınmıştır. 4 eyalet arasında rastgele 45 okul seçilmiş, her sınıf seviyesinden 15 olmak üzere toplamda 45 sınıf ve 1276 öğrenci arasından 5'i erkek 5'i kız 10'ar öğrenci seçilmiş ve toplamda 422 öğrencinin şiir tercihleri

analiz edilmiştir. Çalışmanın pilot uygulaması araştırmacı tarafından seçilen 20 şiir ile 3 oturumda 4, 5 ve 6. sınıftan 72 öğrenci ile yapılmıştır. Veri toplama araçları oluşturulurken uzman 5 kişiden (2 ortaokul öğretmeni ve 3 çocuk edebiyatı uzmanı) şiirlerin tür ve biçimi, içeriği, şiirsel unsurları ve yaşına göre şiir önerileri istenmiş, öneriler gözden geçirilerek 113 şiir seçilmiştir. Seçilen bu şiirler aynı kişinin sesiyle okunarak kasetlere kaydedilmiş ve bu kasetler, hazırlanan kitapçıklar, öğretmen anketleri ve uygulamaya ilişkin talimatlar okullara gönderilmiştir. Seçilen 45 öğretmen çalışmayı sınıflarında uygulamıştır. Kitapçıkların içeriği şu şekildedir: öğrencilerin cinsiyet, sınıf seviyesi, isim, okul, şehir ve eyalet bilgilerinin yer aldığı ilk bölüm, dinlenen her şiir için Snoopy görseliyle desteklenen beşli Likert tipi 3 maddenin yer aldığı ikinci bölüm ve ilgili oturumda dinlenen son şiirle ilgili yorumların yazıldığı son bölüm. Her gün 10-12 şiir olmak üzere 113 şiir 10 oturumda öğrencilere dinletilmiş ve dönütler alınmıştır. Uygulamaların ardından öğrencilerin cevaplarının analizleri yapılmış ve yüzde, frekans ve Ki Kare yaklaşımları ile raporlaştırılmıştır. Araştırma sonunda çocukların en çok tercih ettikleri 25 şiir ve en az tercih edilen 25 şiir belirlenmiştir. Çocuklar en çok 5 mısralık esprili şiirleri (limerik) ve öykü formunda yazılmış şiirleri tercih etmiştir. En az tercih edilen şiirler serbest nazımla yazılanlar ve özü Japon kelime sanatına dayanan, uyaksız 3 mısradan oluşan haikudur. Çocuklar kafiyeli olmadığı için, çok kısa olduğu için ve bazen anlaşılmaz olduğu için haikuyu tercih etmediklerini belirtmişlerdir. Çocuklar kafiye, ritim ve ses şiirsel unsurlarını tercih etmişlerdir. Aile içeriği, eğlenceli hayvansal içerik ve mizah düşüncesi çocukların çoğunlukla öncelik verdiği 3 en popüler içerik olmuştur. Ailesel deneyim çocukların şiiri sevip sevmemesini etkiler. Çocuklar modern içerikli ve günümüz diliyle yazılmış çağdaş şiirleri tercih etmişlerdir.

Ingham (1980), "The Poetry Preferences of Fourth and Fifth Grade Students in a Suburban School Setting in 1980" (Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri) adlı doktora tez çalışmasının amacı, 1980'deki orta düzey çocuk şiir tercihleri ile ilgili verileri elde etmektir. Bu çalışmada kullanılan yedi özel hipotez, Ann Terry tarafından 1972'de yapılan ilköğretim öğrencilerinin şiir tercihleri çalışmasının bulgularıyla kısmen ilişkilidir. Bu çalışma yerel düzeyde yapılırken Terry'nin çalışması ulusal olarak yapılmıştır. Yedi hipotez şunlardır:

1. 1980 çalışmasında öğrencilerin ve 1972 Terry çalışmasında öğrencilerin belirli şiir türlerinin (limerik, lirik, anlatı ve nazım) tercihinde bir fark olacaktır.
2. En sevilen bireysel şiirlerin seçiminde 1972 ve 1980 örneklem grupları arasında bir fark olacaktır.
3. En çok sevilen yirmi beş şiirin seçiminde 1972 ve 1980 örnek grupları arasında bir fark olacaktır.

4. 1972 ve 1980 örneklem grupları arasında, seçtikleri şiirleri “Harika!” ya da “iyi” olarak beğenmeleri için verilen sebeplerle ilgili bir fark olmayacaktır.
5. 1980 örneklem grubu, 1972'den beri yayınlanan şiirleri daha çok tercih edecektir.
6. Kendilerine şiir okuyan öğretmenleri olan 1980 örneklemindeki öğrenciler duydukları şiirlere karşı önemli ölçüde daha yüksek bir tercih yapacaktır.
7. Şiir okumaktan hoşlandıklarını söyleyen öğrencilerin şiir tercihleri ile şiir okumaktan hoşlanmadıklarını söyleyen öğrencilerin şiir tercihleri arasında anlamlı bir fark olacaktır.

Şiir okumaktan hoşlandıklarını söyleyen öğrenciler şiirlere karşı anlamlı derecede daha yüksek bir tercih yapacaktır.

Bu yedi hipotezi test etmek için kullanılan veriler iki ayrı araçla elde edilmiştir: Öğretmen Anketi ve Öğrenci Şiir Tercihi Kitapçıkları. Denekler on bir dördüncü ve beşinci sınıflardan yüz altmış dört öğrencidir. Öğrenciler kasetten on gün boyunca 112 şiir dinlemiştir. Öğrenciler her bir şiir için tercihlerini uygun şiir tercih kitapçığına kaydetmiştir. Kitapçıklarda her şiir için “muhteşem” ile “berbat” arasında 5 puanlık bir anket bulunduruyordu. Her bir şiir için ortalama puanın elde edilmesinde Sosyal Bilimler İstatistik Paketinin (SPSS) bir frekans sayımı hesaplanmıştır. Bu ortalama puanlar ilk beş hipotezin testinde kullanılmıştır. Altı ve yedinci hipotezleri test etmek için ortalama puanların bir varyans analizi yapılmıştır. 1, 2, 3, 4 ve 5 numaralı hipotezler desteklenirken, 6 ve 7 numaralı hipotezler reddedilmiştir. Çocuklar sürekli diğer türlere göre mizahi, anlatı şiirleri tercih etmişlerdir. Kafiye ve tanıdık içerik çocuklara hitap eden iki şiir özelliğidir. Geleneksel şiirler ile karşılaştırıldığında çağdaş şiirler daha çok tercih edilmiştir. Bu çalışmada, şiirleri öğretmenlerin okuduğu sınıflardaki çocuklar ile şiirin okunmadığı sınıflardaki çocukların olumlu cevapları arasında anlamlı bir fark bulunmadığı görülmüştür. Ayrıca, çalışma başlangıcında şiirden hoşlanmadıklarını söyleyen çocuklarla, şiir sevdiklerini söyleyen çocukların olumlu tepkileri arasında anlamlı bir fark olmadığını belirlenmiştir.

Fisher ve Natarella'nın (1982)“Young Children's Preferences in Poetry: A National Survey of First, Second, and Third Graders” (Genç Çocukların Şiir Tercihleri: Birinci, İkinci ve Üçüncü Sınıf Öğrencileriyle Ulusal Bir Çalışma) adlı çalışmalarında ulusal örneklemden 792 1, 2 ve 3. sınıf öğrencisinin şiir tercihleri incelenmiştir. Öğrenciler sekiz gün boyunca her gün sekiz kasete kaydedilmiş şiirleri dinlemiş ve her şiiri dinledikten sonra, üçlü likert tipi değerlendirme ölçeğini işaretlemiştir. Genel olarak cinsiyet farkı görülmemiş, farklı sınıflardaki ve farklı okullardaki öğrenciler araştırmadaki şiirlere farklı şekillerde cevap vermişlerdir. Şiirsel form incelenirken, tüm sınıf seviyelerindeki çocukların

sırasıyla 5 mısralık esprili şiirleri (limerik), öykü formunda yazılmış şiirleri (narrative poetry), kafiyeli nazım, serbest nazım, lirik şiir ve haikuyu tercih ettikleri görülmüştür. Konu veya içerik olarak, çocuklar sırasıyla fantastik ve tuhaf şiirleri, hayvanlar şiirlerini, çocukluk deneyimleri ile ilgili şiirleri ve doğa şiirlerini tercih etmişlerdir. Çocuklar geleneksel olarak sınıflandırılan şiirleri modern olarak belirlenen şiirlere tercih etmişlerdir. Çocuklar kafiyeli şiirler ve buna ek olarak kafiyeye alternatif, ses kullanılan şiirler (aliterasyon ve yansıma) için güçlü bir tercih göstermişlerdir. Mecaz, benzetme veya kişileştirme kullanılan şiirler genellikle tercih edilmemiştir.

Kutiper'in (1985) "A Survey Of The Adolescent Poetry Preferences Of Seventh, Eighth and Ninth Graders" (Yedinci, Sekizinci ve Dokuzuncu Sınıf İlk Gençlik Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma) adlı doktora tez çalışmasında, Terry'nin (1972) çalışması model alınmıştır. Houston'ın kenar mahallelerindeki okullarından 375 yedinci, sekizinci ve dokuzuncu sınıf öğrencisiyle çalışılmıştır. Çalışmada en çok beğenilen şiirlerin belirlenmesi, en popüler şiirlerin tip, içerik ve bazı şiirsel unsurları doğrultusunda analiz edilmesi, Terry (1972) ve Bryan-Agee'nin (1979) çalışmalarının sonuçlarından hareketle diğer sınıf seviyelerindeki öğrencilerin tercihleri ile öğrenci tercihleri arasındaki ilişkinin karşılaştırılması, kullanılan sunum şekli değiştiğinde ortaya çıkan tercih farklılığının karşılaştırılması amaçlanmıştır. Elde edilen verilerle 3 hipotez test edilmiş ve araştırmayla ilgili 9 sorunun cevabı aranmıştır. Konular 3 sunum şekliyle gruplandırılmıştır: sadece dinleme, dinleme ve okuma, sadece okuma. 10 günlük süreçte her gün dinleme, dinleme ve okuma, okuma için 10 şiir kullanılmış ve beşli likert tipi bir değerlendirme ölçeği kullanılarak tercihler kaydedilmiştir. Ayrıca her gün iki şiirle ilgili yorum yazılmıştır. SPSSx kullanılarak ortalama puanları elde etmek için tercihlerin frekans sayısı hesaplanmıştır. Üç hipotezi test etmek için ortalama puanların varyans analizi hesaplanmıştır. Yazılı cevaplar analizine ek olarak, diğer veriler öğretmen ve öğrenci anketlerinden elde edilmiştir. Sınıf seviyesi ve cinsiyete göre şiir tercihlerinde herhangi bir farklılık olmamasına rağmen, üç sunum şeklinde deneklerin puan ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur. Öğrenciler şiirleri okumayı, onları dinlemeye ve aynı anda hem dinleyip hem okumaya tercih etmişlerdir. Önceki çalışmalara benzer şekilde kafiye, mizahi anlatım biçimi ve tanıdık deneyimler tercih edilirken; haiku ve serbest şiirler popüler şiir sıralamasında sonlarda yer almıştır. Şiirlere önceden aşina olmanın şiir tercihi üzerinde etkisinin olmadığı görülmüştür.

DaVanon (2005), "Classic Poetry Preferences Of Third-, Fourth-, and Fifth-Grade Students From Urban Elementary Schools" (Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri) adlı doktora tez çalışmasının amacı doğrultusunda klasik şiir, 1800'ler ve 1900'lerin başında yazılmış

şiiirler olarak tanımlanmıştır. Bu zaman diliminin en iyi anılan şiiirlerini toplamak için uygun kaynak John ve Sara Brewton tarafından hazırlanan “Index to Children’s Poetry” (Çocuk Şiiiri Dizini)’dir. İlköğretim 3, 4 ve 5. sınıf öğrencileri tarafından tercih edilen klasik şiiirleri araştıran bu çalışmanın 3 ana hedefi vardır: (a) 3, 4 ve 5. sınıf öğrencilerinin en çok tercih ettiği klasik şiiirleri anket için tanımlamak, (b) şiiirsel form, şiiirsel içerik ve şiiirsel unsurlar temelinde en çok tercih edilen seçimleri analiz etmek ve (c) Öğrencilerin seçimlerindeki farklılıkları sınıf düzeyine, cinsiyete ve etnik kökene göre incelemek. Çalışmaya katılanlar, 200.000'den fazla öğrencinin eğitimine katılan bir ilçedeki üç ilkokuldan alınmıştır. Bölge, Teksas'ta büyük, kentsel bir şehir içerisinde yer almaktadır. 3 okulda üçüncü, dördüncü ve beşinci sınıflarında yaklaşık 1.100 öğrencinin bir kaydı bulunmaktadır. Araştırma için kullanılan araç Terry (1972), Fisher ve Natarella (1982) ve Kutiper'in (1985) şiiir tercihi çalışmalarında kullanılanların bir uyarlamasıdır. Şiiirlerin sıralanması, güvenilirliği ve geçerliliği tespit edilmiş beş puanlık bir ölçeğe dayanmaktadır. Ancak, tercih göstergelerinin ne derece güvenilir olduğunu belirlemek için şehir ilköğretim okullarından birindeki dördüncü sınıf öğrencileri ile bir test tekrar testi yapılmıştır. Üç kentsel ilkokulun her birinden gelen öğrenciler beş günlük bir süre zarfında 62 şiiir dinlemiştir. Beş oturumun her biri 30 dakikalık bir süre içinde gerçekleştirilecek şekilde şiiirler gruplandırılmıştır. Beş günün herhangi birinde şiiirleri bireysel dinledikten sonra, öğrenciler şiiir hakkında ne hissettiklerini belirten yıldız grubunu işaretlemişlerdir. Beş günün her birindeki son şiiir için her öğrenci kısa bir yazı yazmıştır. Yazılı cevaplar için seçilen beş şiiir aşağıdaki şiiirsel biçimleri temsil etmiştir: (a) lirik, (b) saçma şiiir, (c) anonim şiiir, (d) beş mısralık esprili şiiir ve (e) anlatı. Şiiirsel form ve şiiirsel içerik için ortalama ve standart sapmalar, limerikin üçüncü, dördüncü ve beşinci sınıf öğrencileri tarafından en çok tercih edilen şiiirsel biçim olduğunu ve balladın en az tercih edilen şiiirsel biçim olduğunu ortaya koymuştur. Şiiirsel içerik bakımından mizah en çok tercih edilmiş ve doğa en az tercih edilmiştir. ANOVA özet sonuçları, genel olarak, üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin beşinci sınıf öğrencilerinden daha çok klasik şiiiri tercih ettiklerini ve kızların klasik şiiir için erkeklerden daha güçlü bir tercihi olduğunu göstermiştir. Bu çalışmanın sonuçları ile, üçüncü, dördüncü ve beşinci sınıflarda bulunan öğrenciler için literatür programını geliştirebilir. Tercih edilen bu klasik şiiirleri kullanarak öğretmenler, öğrencilerin zevk aldıklarını söyledikleri geleneksel şiiiri sağlayabilirler.

Doğan (2018), “Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarındaki Şiiirlerin Metinsellik Ölçütleri Bağlamında Çözümlemesi ve Bu Şiiirlerin Metinselliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı yüksek lisans tez çalışmasında, 5, 6, 7 ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan şiiirleri metinsellik ölçütleri bağlamında çözümlemeyi ve bu şiiirlerin metinsellik ölçütlerine uygunluğuna dair öğretmen görüşlerine başvurmayı amaçlamıştır. İki aşamadan oluşan

araştırmanın ilk aşamasında 5, 6, 7 ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan toplamda 28 şiiri, nitel araştırma desenlerinden doküman analizi yöntemiyle metin merkezli ölçütler olan bağdaşıklık ve tutarlılık bağlamında çözümlenmiş ve böylece şiirlerin metinselliğini tespit etmeye çalışmıştır. Araştırmanın ikinci aşamasında ise metin merkezli ve kullanıcı merkezli ölçütlerin tamamını esas almış ve bu bağlamda Türkçe ders kitaplarında yer alan şiirlerin metinsellik ölçütlerine uygunluğuna ilişkin öğretmen görüşlerini saptamaya çalışmıştır. Hem ders kitaplarındaki şiirlerin hem de öğretmen görüşlerinin analizi sonucunda şiirlerin metinsellik ölçütlerine uygun olduğunu tespit etmiştir.

Gürler (2018), *“Sosyal Bilgiler Öğretiminde Şiir Kullanımının Öğrencinin Akademik Başarısına Etkisi.”* adlı yüksek lisans tez çalışmasında, Sosyal Bilgiler öğretiminde şiir kullanımının öğrencinin akademik başarısına etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada deney grubuna şiirlerin bir materyal olarak kullanıldığı yapılandırmacı yaklaşım modeli uygulanmış, kontrol grubuna ise şiirler yerine sadece ders kitabının kullanıldığı yapılandırmacı yaklaşım modeli uygulanmıştır. Sonuç olarak şiirlerin kullanımının öğretime önemli bir katkı sağladığı anlaşılmıştır.

Demiryürek (2015), *“Çağdaş Çocuk Şiirinde Değerler Eğitimi (1980’den Günümüze)”* adlı doktora tez çalışmasında, “çağdaş çocuk şiirinde hangi değerlerin nasıl ele alındığını, yaklaşık otuz beş yıllık bu dönemde değerlerin kullanım sıklığında nasıl değişiklikler olduğunu, örneklemdeki şairlerin hangi değerleri eserlerinde tercih ettiğini ortaya koymayı” amaçlamıştır. Nitel bir araştırma olan bu çalışma ile 1980’den günümüze kadar olan sürede çocuk şiiri kitabı yayımlanmış şairler belirlenmiş ve bunlar arasından belirlenen örneklemdeki şairlerin şiirleri incelenmiştir ve elde edilen veriler doküman analizi yöntemi ile değerlendirilmiştir. “Çalışmanın sonucunda, 1980’den günümüze doğru gelindikçe sosyal değerlerin kullanımının giderek azaldığı, bireysel değerlerin ise ön plana çıktığı görülmüştür. Şairlerin, şiirlerinde değerleri aktarırken örtük bir anlatımı tercih ettiği, şiirlerin hemen hepsinde söz konusu değerlerin isminin hiç geçmediği saptanmıştır. Şiirlerin, çocukları düşünmeye, bağ kurmaya, çıkarım yapmaya yönlendirdiği ve böylece çocukların verilmek istenen değere kendilerinin ulaşmasının amaçlandığı sonucuna ulaşılmıştır. Değerler eğitiminde şiirlerin çok güçlü bir yazınsal tür olduğu ve gerek Türkçe eğitiminde gerekse değerler eğitiminde şiirlerden mutlaka yararlanılması gerektiği araştırma sonucunda ortaya çıkmıştır.”

Yıldırım (2012), *“Şiirin Türkçe Eğitimindeki İşlevi ve İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Ders Kitaplarındaki Şiirlerin Yerinin İncelenmesi”* adlı yüksek lisans tez çalışmasında, ilköğretim ikinci kademe Türkçe ders kitaplarındaki şiirler, belli başlıklar altında incelenerek şiirin Türkçe öğretimindeki işlevinin tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Karadeniz'in (2012), "*Modern Çözümleme Yöntemlerinin Şiir Çözümleme Becerisine Etkisi ve Şiir Öğretiminde Kullanılabilirliği*" adlı araştırmasının amacı, modern çözümleme yöntemlerinin, öğrencilerin şiir çözümleme becerisine etkisini ve şiir öğretiminde kullanılabilirliğini incelemektir. Bunun yanı sıra modern çözümleme yöntemleri ile şiir çözümlemenin, öğrencilerin, şiire karşı tutum, estetik duyarlılık, eleştirel düşünme, problem çözme ve yaratıcı düşünme becerileri üzerinde, uygulamalar öncesi ve sonrasında anlamlı bir farklılığın olup olmadığını araştırmaktır. Bu araştırmada, ön test ve son teste dayalı deneysel desen ile karma yöntem araştırması kullanılmıştır. Araştırmacı, 12 haftalık süreçte, Deney grubunda modern çözümleme yöntemleriyle, Kontrol grubunda ise geleneksel yöntem dediğimiz yazar merkezli inceleme yöntemiyle şiir çözümlenmeleri yapmıştır. Bulgular, hem modern çözümleme yöntemlerinin hem de geleneksel yöntemin, öğrencilerin şiire karşı tutum, şiir çözümleme becerisi, estetik duyarlılık, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme ve problem çözme becerileri üzerinde olumlu etkiye sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Mutlu (2012), "*Divân Şiirinde Deniz İmgesi ve Şiir Öğretiminde Kullanılması*" adlı çalışması ile "dîvân edebiyatından seçilen şairlerin şiirlerinde, deniz imgesinin kullanımını ve bundan şiir öğretiminde nasıl yararlanılabileceğini ortaya koymayı" amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda, "dîvân şiirinde deniz imgesinin yerini kavrayabilmek ve şiir öğretiminde kullanabilmek için, farklı yüzyıllarda yazılmış dîvânlardan seçilen örneklerdeki deniz imgesini incelemiştir. Örneklerdeki deniz ve denizcilikle ilgili terimleri ayrı ayrı sınıflandırmıştır. Deniz imgesi dîvân edebiyatının genel yapısı gereği bazı şiirlerde benzer anlamlarda kullanılmış, bazılarında şairinin ifade gücüne bağlı olarak farklı hayallere konu olmuştur. Bu sebeple benzer kullanımlar sınıflandırılıp beyitler yorumlanmıştır. Deniz imgesinin bu özellikleriyle, şiir öğretiminde sağlayacağı kolaylıklar belirtilmiştir."

2. 2. Literatür Taramasının Sonucu

Coşku ve heyecanı dile getiren metinler (şiir), bugüne kadar pek çok kimse tarafından farklı biçimlerde tanımlanmaya çalışılsa da tek ve doğru bir tanımının yapılamayacağı hususunda fikir birliğine varılmıştır. Şiir türü, Türklerin henüz yazıyı kullanmadıkları dönemde oluşturulmuştur. Şiirin dış (şekil) ve iç (içerik) yapısı vardır. Şiir incelemesi yapılırken bu yapıları kapsayan şu hususlara dikkat edilir: Şiir ve zihniyet, şiirde ahenk (ses ve ritim), şiir dili, şiirde yapı, şiirde tema, şiirde gerçeklik ve anlam, metin ve şair, manzume ve şiir. Şiirde zihniyet, şairin şiirini kaleme aldığı dönemde hâkim olan dinî, siyasî, sosyal, ekonomik, sivil, idarî, adlî, ticarî ve askerî unsurların oluşturduğu belirli bir düşünüş ve bakış tarzıdır. Şiiri şiir yapan unsurların başında ahenk gelmektedir. Ahengi de ölçü (vezin), uyak (kafiye) ve redif, aliterasyon ve asonans sağlamaktadır. Şiiri

meydana getiren unsurların başında yapı gelir. Şiirin yapısı şiirin biçim özellikleridir ve şiirin içeriğine katkıda bulunur. Nazım birimi ve nazım şekli ile oluşur. Nazım birimleri şunlardır: dize (mısra), bent, dörtlük ve beyit. Bir şiiri oluşturan mısraların kendi aralarında kümeleniş ve kafiyeleniş düzenine nazım şekli denir. Tema, şiire egemen olan ana duygudur. Şiirde üzerinde durulan olay, durum, düşünce ve hayal başlangıçta soyut birer temadır. Bu soyut temanın kişi, zaman ve yer bakımından sınırlandırılıp somutlaştırılması ile konu ortaya çıkar. Somut ve nesnel olarak var olan her şey anlamına gelen gerçeklik, günlük dilde doğrudan ve tek boyutlu ele alınarak olduğu gibi verilir. Şiir dilinde ise gerçeklik şair tarafından değişik şekillerde işlenerek verilir. Şiir coşku ve düşüncelerden yola çıkarak gerçeklere varmaz; gerçeklerden yola çıkarak duygu, coşku ve düşünceler yaratır. Şairin iç dünyası, deneyimleri, düşünceleri şiire yansiyabilir, bundan dolayı şairin hayatını, edebî kişiliğini ve dünya görüşünü bilmek şiiri yorumlamaya yardımcı olur. Bunun yanı sıra bir şairin şiirlerinden hareketle şairin dünya görüşüyle, hayatıyla ilgili bilgiler de edinilebilir. Nazımla oluşmuş dizelerden meydana gelen eserlere manzume denir; ancak yazılan her manzume yani ölçülü, uyaklı söz şiir değildir. Bir manzumenin şiir olabilmesi için sanat değeri taşıması gereklidir. Şiiri şiir yapan sanatsal değeridir. Her şiir nazımdır ama her nazım şiir değildir. Nazım sadece bir anlatım yoludur. Bu anlatım yolunun sanatsal değer taşıyacak şekilde kullanılmasıyla şiire ulaşılır. O hâlde, manzumelerin sanat değeri taşıyanlarına “şiir” denir.

Literatürde öğrencilerin şiir tercihlerinin incelendiği çalışmaların nicelik olarak az olduğu dikkat çekmektedir. Bu konuda yapılan çalışmalar daha çok yurtdışı kaynaklıdır: Terry'nin (1972) “Dördüncü, Beşinci ve Altıncı Sınıf Çocuklarının Şiir Tercihleri Üzerine Ulusal Bir Araştırma” adlı çalışması, Ingham'ın (1980) “Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri” adlı çalışması, Fisher ve Natarrella'nın (1982) “Genç Çocukların Şiir Tercihleri: Birinci, İkinci ve Üçüncü Sınıf Öğrencileriyle Ulusal Bir Çalışma” adlı çalışmaları, Kutiper'in (1985) “Yedinci, Sekizinci ve Dokuzuncu Sınıf İlk Gençlik Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma” adlı çalışması ve DaVanon'un (2005) “Kentsel İlköğretim Okullarından Üçüncü, Dördüncü ve Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Klasik Şiir Tercihleri” adlı çalışması.

3. YÖNTEM

Bu bölümde, yapılan araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, veri toplama araçlarına, veri toplama sürecine ve verilerin analizine yer verilmiştir.

3. 1. Araştırma Modeli

Trabzon'da öğrenim gören ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) şiir tercihlerini ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmada nitel ve nicel verilerin birlikte toplandığı karma desen kullanılmıştır.

Karma yöntem araştırmaları, araştırmacının bir çalışma veya birbirini izleyen çalışmalar içerisinde nitel ve nicel yöntem, yaklaşım ve kavramları birleştirmesi olarak tanımlanır. Karma yöntemle araştırma yapmak ise çeşitli yöntemler kullanarak olayları bir çerçeve içerisinde sunma, analiz etme ve bir araya getirmektir (Baki ve Gökçek, 2012, s. 2).

Bu yöntem doğrultusunda aşağıdaki işlemler yapılmıştır:

1. Türkçe öğretmenleri ve çocuk edebiyatı uzmanlarından çalışmada kullanılmak üzere çeşitli şiirsel özelliklere (şiirin teması, başlığı, şairi, ölçülülük durumu, kafiye düzeni ve uzunluğu) uygun şiir önerileri istenmesi.
2. Öğretmen ve uzman görüşlerinden hareketle uygulamada kullanılacak şiir havuzunun oluşturulması.
3. Ana uygulamada kullanılacak şiirleri seçmek amacıyla şiir havuzunun pilot okulda denenmesi.
4. Seçilen şiirler üzerinden ölçme aracının hazırlanması.
5. Ölçme aracının farklı oturumlarda Trabzon örnekleme uygulanması.
6. Öğrencilerin şiir tercihlerinin tespit edilmesi.

3. 2. Araştırmanın Evreni ve Örnekleme

Araştırmanın evreni Trabzon'daki ortaokul öğrencileriyken, örnekleme 2018-2019 eğitim öğretim yılında Trabzon'un Akçaabat, Ortahisar ve Yomra ilçelerinde öğrenim gören ortaokul öğrencileridir. Bu ilçelerin tercih edilme sebebi, MEB'in belirlediği 6 hizmet alanına uygun, sosyoekonomik açıdan farklı yapıdaki okulları bünyesinde bulundurmasıdır. Hizmet alanları MEB'in öğretmen ataması ve çalıştırılmasında güçlük derecesi bakımından benzerlik gösteren eğitim kurumlarının gruplandırılmasıyla ortaya çıkmıştır. Adı geçen 3 ilçedeki 92 okuldan 10 tanesi tabakalandırma yoluyla örnekleme

yöntemiyle seçilmiştir. “Tabakalandırma tekniğinde temsil edilmek istenen popülasyonun sahibi olduğu özellik ve niteliklerin tanımlanmış oranlar bozulmadan örnek grupta temsil edilmesi amaçlanmaktadır” (Çepni, 2010, s. 47). İlçelerin hepsinde 6 hizmet alanına uygun okul bulunmayışı sebebiyle, ortak olan 4 hizmet alanına uygun okullardan seçim yapılmıştır.

Araştırma 490 öğrenci ile yürütülmüştür, araştırmaya katılan öğrencilerin özellikleri Tablo 1’de verilmiştir.



Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Özellikleri

Okullar	Öğrenci Sayısı	Cinsiyet			Şiir okumayı/dinlemeyi sever misin?			Şiir dinlemeyi mi daha çok seversin, okumayı mı?				Ne sıklıkta şiir okursun?				
		Kız	Erkek		Evet	Hayır	Kararsızım	Dinleme	Okuma	Hiç Biri	İkisi De	Her Gün	Haftada Bir	Ayda Bir	Yılda Bir	Hiç
A	5. Sınıf	17	8	9	14	2	1	3	8	0	5	3	9	2	0	3
	6. Sınıf	19	7	12	16	0	3	4	4	1	10	2	14	2	0	1
	7. Sınıf	21	15	6	17	1	3	8	4	0	8	0	12	6	0	3
B	5. Sınıf	8	0	8	6	0	2	3	1	1	3	1	6	0	1	0
	6. Sınıf	7	3	4	4	0	3	4	2	0	1	1	2	3	1	0
	7. Sınıf	18	10	8	11	4	3	6	7	1	3	1	8	4	3	2
C	5. Sınıf	11	7	4	10	1	0	5	3	0	3	3	2	6	0	0
	6. Sınıf	6	1	5	6	0	0	1	3	0	4	1	5	0	0	0
	7. Sınıf	13	4	9	10	1	2	6	0	0	7	0	3	8	2	0
D	5. Sınıf	7	6	1	7	0	0	2	1	0	4	0	0	4	1	2
	6. Sınıf	10	2	8	5	1	4	2	7	0	1	0	5	3	1	1
	7. Sınıf	8	4	4	7	0	1	1	5	0	2	0	4	3	1	0
E	5. Sınıf	24	10	14	14	5	5	6	8	1	5	4	4	3	5	8
	6. Sınıf	29	15	14	22	2	5	9	6	3	11	1	11	10	5	2
	7. Sınıf	30	13	17	23	1	6	13	8	2	7	0	10	8	6	6
F	5. Sınıf	22	15	7	17	0	5	3	9	0	10	2	10	4	4	2
	6. Sınıf	23	11	12	16	2	5	8	6	1	8	2	12	4	0	5
	7. Sınıf	22	8	14	17	1	4	8	6	0	8	1	9	4	4	4
G	5. Sınıf	9	6	3	8	1	0	2	4	0	3	1	8	0	0	0
	6. Sınıf	4	1	3	1	1	2	4	0	0	0	0	1	1	0	2
	7. Sınıf	7	3	4	6	0	1	2	3	0	2	0	5	1	1	0
H	5. Sınıf	24	13	11	19	2	3	6	8	1	9	1	13	3	4	3
	6. Sınıf	21	7	14	17	1	3	4	10	0	6	2	15	3	0	1
	7. Sınıf	32	15	17	23	5	4	15	6	0	11	2	10	11	3	6

Tablo 1'in devamı

Okullar	Öğrenci Sayısı	Cinsiyet		Şiir okumayı/dinlemeyi sever misin?			Şiir dinlemeyi mi daha çok seversin, okumayı mı?				Ne sıklıkta şiir okursun?					
		Kız	Erkek	Evet	Hayır	Kararsızım	Dinleme	Okuma	Hiç Biri	İkisi De	Her Gün	Haftada Bir	Ayda Bir	Yılda Bir	Hiç	
I	5. Sınıf	14	5	9	10	0	4	2	6	1	5	2	3	3	1	5
	6. Sınıf	15	6	9	8	2	5	5	4	1	5	1	9	0	3	2
	7. Sınıf	29	15	14	23	2	4	17	5	1	5	1	11	9	3	5
J	5. Sınıf	10	5	5	5	5	0	2	2	0	6	1	8	1	0	0
	6. Sınıf	11	8	3	11	0	0	5	2	0	4	1	3	3	1	3
	7. Sınıf	19	10	9	11	3	5	9	5	1	3	3	6	2	3	5
Toplam	490	233 (%47.6)	257 (%52.4)	364 (%74.3)	43 (%8.8)	83 (%16.9)	165 (%33.7)	143 (29.2)	15 (%3.1)	159 (%32.4)	37 (%7.6)	218 (%44.5)	111 (%22.7)	53 (%10.8)	71 (%14.5)	

Tablo 1'de görüldüğü gibi, Trabzon'un Akçaabat ilçesinde, 1. hizmet alanında yer alan A Ortaokulu'ndan toplam 57 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 8'i kız, 9'u erkek olmak üzere toplam 17'si 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 14'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 1'i de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 3'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 8'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 5'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 3'ü her gün, 9'u haftada bir, 2'si ayda bir şiir okuduğunu; 3'ü ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 7'si kız, 12'si erkek olmak üzere toplam 19'u 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 16'sı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 3'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 4'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 4'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 10'u ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 14'ü haftada bir, 2'si ayda bir şiir okuduğunu; 1'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 15'i kız, 6'sı erkek olmak üzere toplam 21'i 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 17'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 3'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 8'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 4'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 8'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 12'si haftada bir, 6'sı ayda bir şiir okuduğunu; 3'ü ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Akçaabat ilçesinde, 2. hizmet alanında yer alan B Ortaokulu'ndan toplam 33 öğrenci araştırmaya katılmıştır. Araştırmaya 5. sınıflardan 8 öğrenci katılmıştır ve bu öğrencilerin tamamı erkektir. Bu öğrencilerden 6'sı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 3'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 1'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 3'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 6'sı haftada bir, 1'i ise yılda bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 3'ü kız, 4'ü erkek olmak üzere toplam 7'si 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 4'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 3'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 4'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 2'si şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 2'si haftada bir, 3'ü ayda bir, 1'i yılda bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 10'u kız, 8'i erkek olmak üzere toplam 18'i 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 11'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 4'ü sevmediğini, 3'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 6'sı şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 7'si şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 3'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 8'i haftada bir, 4'ü ayda bir, 3'ü yılda bir şiir okuduğunu; 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Akçaabat ilçesinde, 3. hizmet alanında yer alan C Ortaokulu'ndan toplam 30 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 7'si kız, 4'ü erkek olmak üzere toplam 11'i 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 10'u şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i ise sevmediğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 5'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 3'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 3'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 3'ü her gün, 2'si haftada bir, 6'sı ise ayda bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 1'i kız, 5'i erkek olmak üzere toplam 6'sı 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin tamamı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 1'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 3'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 4'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 5'i ise haftada bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 4'ü kız, 9'u erkek olmak üzere toplam 13'ü 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 10'u şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 2'si de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 6'sı şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 7'si ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 3'ü haftada bir, 8'i ayda bir, 2'si ise yılda bir şiir okuduğunu belirtmiştir.

Trabzon'un Akçaabat ilçesinde, 4. hizmet alanında yer alan D Ortaokulu'ndan toplam 25 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 6'sı kız, 1'i erkek olmak üzere toplam 7'si 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin tamamı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 1'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 4'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 4'ü ayda bir şiir okuduğunu, 1'i yılda bir şiir okuduğunu, 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 2'si kız, 8'i erkek olmak üzere toplam 10'u 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 5'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 4'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 7'si şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 5'i haftada bir, 3'ü ayda bir, 1'i yılda bir şiir okuduğunu; 1'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 4'ü kız, 4'ü erkek olmak üzere toplam 8'i 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 7'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 1'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 5'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 2'si ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 4'ü haftada bir, 3'ü ayda bir, 1'i yılda bir şiir okuduğunu belirtmiştir.

Trabzon'un Ortahisar ilçesinde, 2. hizmet alanında yer alan E Ortaokulu'ndan toplam 83 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 10'u kız, 14'ü erkek olmak üzere toplam 24'ü 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 14'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 5'i sevmediğini, 5'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 6'sı şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 8'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 5'i ise hem

dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 4'ü her gün, 4'ü haftada bir, 3'ü ayda bir, 5'i yılda bir şiir okuduğunu, 8'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 15'i kız, 14'ü erkek olmak üzere toplam 29'u 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 22'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 5'i de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 9'u şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 6'sı şiir okumayı daha çok sevdiğini, 3'ü ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 11'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 11'i haftada bir, 10'u ayda bir, 5'i yılda bir şiir okuduğunu; 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 13'ü kız, 17'si erkek olmak üzere toplam 30'u 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 23'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 6'sı ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 13'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 8'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 2'si ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 7'si ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 10'u haftada bir, 8'i ayda bir, 6'sı yılda bir şiir okuduğunu; 6'sı ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Ortahisar ilçesinde, 1. hizmet alanında yer alan F Ortaokulu'ndan toplam 67 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 15'i kız, 7'si erkek olmak üzere toplam 22'si 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 17'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 5'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 3'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 9'u şiir okumayı daha çok sevdiğini, 10'u ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 10'u haftada bir, 4'ü ayda bir, 4'ü yılda bir şiir okuduğunu, 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 11'i kız, 12'si erkek olmak üzere toplam 23'ü 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 16'sı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 5'i de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 8'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 6'sı şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 8'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 12'si haftada bir, 4'ü ayda bir şiir okuduğunu; 5'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 8'i kız, 14'ü erkek olmak üzere toplam 22'si 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 17'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 8'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 6'sı şiir okumayı daha çok sevdiğini, 8'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 9'u haftada bir, 4'ü ayda bir, 4'ü yılda bir şiir okuduğunu; 4'ü ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Ortahisar ilçesinde, 4. hizmet alanında yer alan G Ortaokulu'ndan toplam 20 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 6'sı kız, 3'ü erkek olmak üzere toplam 9'u 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 8'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 4'ü şiir okumayı daha

çok sevdiğini, 3'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 8'i haftada bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 1'i kız, 3'ü erkek olmak üzere toplam 4'ü 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 1'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 2'si de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerin tamamı şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i haftada bir, 1'i ayda bir şiir okuduğunu; 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 3'ü kız, 4'ü erkek olmak üzere toplam 7'si 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 6'sı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 3'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 2'si ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 5'i haftada bir, 1'i ayda bir, 1'i ise yılda bir şiir okuduğunu belirtmiştir.

Trabzon'un Yomra ilçesinde, 1. hizmet alanında yer alan H Ortaokulu'ndan toplam 77 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 13'ü kız, 11'i erkek olmak üzere toplam 24'ü 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 19'u şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 3'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 6'sı şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 8'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 9'u ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 13'ü haftada bir, 3'ü ayda bir, 4'ü yılda bir şiir okuduğunu, 3'ü ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 7'si kız, 14'ü erkek olmak üzere toplam 21'i 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 17'si şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 1'i sevmediğini, 3'ü de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 4'ü şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 10'u şiir okumayı daha çok sevdiğini, 6'sı ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 15'i haftada bir, 3'ü ayda bir şiir okuduğunu; 1'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 15'i kız, 17'si erkek olmak üzere toplam 32'si 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 23'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 5'i sevmediğini, 4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 15'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 6'sı şiir okumayı daha çok sevdiğini, 11'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 10'u haftada bir, 11'i ayda bir, 3'ü yılda bir şiir okuduğunu; 6'sı ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Yomra ilçesinde, 2. hizmet alanında yer alan I Ortaokulu'ndan toplam 58 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 5'i kız, 9'u erkek olmak üzere toplam 14'ü 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 10'u şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 6'sı şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 5'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 2'si her gün, 3'ü haftada bir, 3'ü ayda bir, 1'i yılda bir şiir okuduğunu, 5'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 6'sı

kız, 9'u erkek olmak üzere toplam 15'i 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 8'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 5'i de kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 5'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 4'ü şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 5'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 9'u haftada bir, 3'ü yılda bir şiir okuduğunu; 2'si ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 15'i kız, 14'ü erkek olmak üzere toplam 29'u 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 23'ü şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 2'si sevmediğini, 4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 17'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 5'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 5'i ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 11'i haftada bir, 9'u ayda bir, 3'ü yılda bir şiir okuduğunu; 5'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

Trabzon'un Yomra ilçesinde, 3. hizmet alanında yer alan J Ortaokulu'ndan toplam 40 öğrenci araştırmaya katılmıştır. 5'i kız, 5'i erkek olmak üzere toplam 10'u 5. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin 5'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 5'i ise sevmediğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 2'si şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 2'si şiir okumayı daha çok sevdiğini, 6'sı ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 8'i haftada bir, 1'i ise ayda bir şiir okuduğunu belirtmiştir. Aynı okuldan 8'i kız, 3'ü erkek olmak üzere toplam 11'i 6. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerin tamamı şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 5'i şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 2'si şiir okumayı daha çok sevdiğini, 4'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 1'i her gün, 3'ü haftada bir, 3'ü ayda bir, 1'i yılda bir şiir okuduğunu; 3'ü ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir. Aynı okuldan 10'u kız, 9'u erkek olmak üzere toplam 19'u 7. sınıf öğrencisidir. Bu öğrencilerden 11'i şiir okumayı/dinlemeyi sevdiğini, 3'ü sevmediğini, 5'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Aynı öğrencilerden 9'u şiir dinlemeyi daha çok sevdiğini, 5'i şiir okumayı daha çok sevdiğini, 1'i ne dinlemeyi ne okumayı sevdiğini, 3'ü ise hem dinlemeyi hem okumayı sevdiğini belirtmiştir. Öğrencilerden 3'ü her gün, 6'sı haftada bir, 2'si ayda bir, 3'ü yılda bir şiir okuduğunu; 5'i ise hiç şiir okumadığını belirtmiştir.

3. 3. Verilerin Toplanması

Çalışmanın bu bölümünde, verilerin nasıl toplandığına değinilmiş ve veri toplama araçları tanıtılmıştır.

3. 3. 1. Veri Toplama Süreci

Araştırmanın pilot uygulaması Ardahan A okulunda yapılmıştır. 16 gün süren pilot uygulamaya 5, 6 ve 7. sınıflardan 10'ar öğrenci katılmıştır. Öğrenciler her gün 1 temaya ait en az 2, en fazla 5 şiiri okuyup değerlendirmiştir. Pilot uygulama sonucunda, her temada en yüksek puanlı 2 şiir (puanın eşit olması durumunda 3 şiir) uzman görüşü alınmak üzere belirlenmiş ve alanında uzman 8 kişiye değerlendirmeleri için gönderilmiştir. Uzmanlardan her şiire 1 ile 5 arasında bir puan vermeleri istenmiştir. Pilot uygulamada öğrencilere yöneltilen şiirler, öğrencilerin şiirlere verdikleri puanların ortalamaları ve uzmanların şiirlere verdikleri puan ortalamaları Tablo 2, Tablo 3 ve Tablo 4'te gösterilmiştir.

Tablo 2. 5. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (x̄)	Uzman Görüşü (x̄)
ÇOCUK DÜNYASI	Çocukluk	Cahit Sıtkı TARANCI	4,6	3,75
	Anlamak	Cahit ZARİFOĞLU	3,8	2,875
	Oyuncakçı Amca	Abdülkadir BULUT	2,6	
	Çocuk	Ali Osman ATAK	2,2	
	Bir Dilim Oyun	Şennur SEZER	1,8	
MİLLÎ MÜCADELE VE ATATÜRK	Bir Yolcuya	Necmettin Halil ONAN	3,5	3,875
	Mustafa Kemal'in Kağnısı	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	3,4	3,875
	Atatürk'ü Duymak	Behçet NECATİGİL	3,0	
	Kurtuluş Savaşı Destanı	Nazım HİKMET	2,8	
	Küçük Asker	Tevfik FİKRET	2,6	
ERDEMLER	Adsız Çeşme	Hasan Ali YÜCEL	2,5	3,375
	Güzel Ahlak	Kemal AKGÜL	2,1	3,375
	Yunus Emre'den Seçmeler	Yunus Emre	1,4	
BİLİM VE TEKNOLOJİ	Bilim ve Teknoloji	Muhsin DURUCAN	2,5	3,375
	Bilgiyi Ara	Fırat KARATAŞ	2,0	4
	Nedenleri Sorguluyor	Şerafettin MUŞ	1,5	
MİLLÎ KÜLTÜR	Vatan Destanı	Halit Fahri OZANSOY	3,0	3,375
	Bu Vatan Kimin?	Orhan Şaik GÖKYAY	2,9	3,875
	Anadolu Sevgisi	Abdürrahim KARAKOÇ	2,1	
	Bugün Bayram Sabahıdır	Bestami YAZGAN	1,9	
OKUMA KÜLTÜRÜ	Kitabım	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	2,9	3,75
	Çocuk Kitapları Haftası	Cemal Oğuz ÖCAL	2,8	3,25
	Keramet Kavukta mı?	M. Halistin KUKUL	2,3	
	Kitabın Serüveni	M. Necati ÖNGAY	2,0	

Tablo 2'nin devamı

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (x̄)	Uzman Görüşü (x̄)
SAĞLIKSPOR	Sağlık	Beytullah HATOĞLU	2,8	4
	Hangisine Başlasam	İsmail Hakkı SUNAT	2,6	3,875
	Kızılay Haftası	Ali HALLAÇ	2,4	
	Cazgır	Attilâ İLHAN	2,2	
DOĞA VE EVREN	Çocuk Kalbimdeki Kuş	Mustafa Ruhi ŞİRİN	2,9	3,625
	Kırlara Gidiyorum	Cahit ZARİFOĞLU	2,8	3,25
	Yüksek Evde Oturanın Türküsü	Gülten AKIN	2,2	
	Bingöl Çobanları	Kemalettin KAMU	2,1	
BİREY VE TOPLUM	Ana Dil	Mehmet İŞİKOĞLU	2,5	3,5
	Gurbet	Orhan Şaik GÖKYAY	1,9	2,125
	Evrensel Kardeş	Ali YÜCE	1,6	
İLETİŞİM	İletişim Araçları	Müfit AKSAKAL	1,9	3,875
	İletişim	Arslan ALP	1,1	2,75
HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	Çocuk Hakları	İlhan KORUYUCU	2,3	4
	İnsan Hakları	Muhsin DURUCAN	2,0	3,25
	Adalet Siz Dünya	Mahzuni Şerif	1,7	
KİŞİSEL GELİŞİM	Aslında	Muharrem PALA	1,8	2,875
	Başarı Sabırla Olur	Yusuf TUNA	1,2	3,875
ZAMAN VE MEKÂN	Çevre Bilinci	Mehmet ARI	2,3	3,625
	Bir Başka Tepeden	Yahya Kemal BEYATLI	2,3	3,25
	Pastörize Sevgi	Cahit KOYTAK	1,4	
DUYGULAR	Çocuk ve Korku	Faruk UYSAL	2,5	3
	Uyuyan Güzel Anneye	Ceyhun Atuf KANSU	1,9	3,375
	Ağlayan Çocuklar	Necip Fazıl KISAKÜREK	1,6	
SANAT	Sanat	Rıdvan ÖZKAN	2,9	4
	Sahneler	Erol YAVUZ	2,7	3,25
	Bir Kuşun Resmini Yapmak İçin	Jacques PREVERT	2,4	
	Balerin	Oğuz Bulut YAKUPOĞLU	2,0	
VATANDAŞLIK	Özgürlük	Paul ELUARD	2,8	3,375
	Göç	Ahmet TELLİ	1,8	3
	Vatandaşlık Görevi	Mehmet POSTALLI	1,4	

Tablo 2'de görüldüğü üzere, pilot uygulamaya katılan 10 5. sınıf öğrencisi 16 temada toplam 55 şiiri (min:1; max:5 puan aralığında) değerlendirmiştir. Her temada en yüksek ortalamaya sahip 2 şiir (ortalamanın eşit olması durumunda 3 şiir) uzman görüşü alınmak üzere seçilmiştir. Çocuk Dünyası temasında Çocukluk ve Anlamak; Millî Mücadele ve Atatürk temasında Mustafa Kemal'in Kağnısı ve Bir Yolcuya; Erdemler

temasında Adsız Çeşme ve Güzel Ahlak; Bilim ve Teknoloji temasında Bilim ve Teknoloji, Bilgiyi Ara; Millî Kültür temasında Vatan Destanı ve Bu Vatan Kimin?; Okuma Kültürü temasında Kitabım ve Çocuk Kitapları Haftası; Sağlık, Spor temasında Sağlık ve Hangisine Başlasam; Doğa ve Evren temasında Kırlara Gidiyorum ve Çocuk Kalbimdeki Kuş; Birey ve Toplum temasında Ana Dil ve Gurbet; İletişim temasında İletişim Araçları ve İletişim; Hak ve Özgürlükler temasında Çocuk Hakları ve İnsan Hakları; Kişisel Gelişim temasında Aslında ve Başarı Sabırla Olur; Zaman ve Mekân temasında Çevre Bilinci ve Bir Başka Tepeden; Duygular temasında Uyuyan Güzel Anneye, Çocuk ve Korku; Sanat temasında Sanat ve Sahneler; Vatandaşlık temasında Göç ve Özgürlük şiirleri ön plana çıkmıştır.

Tablo 3. 6. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (x̄)	Uzman Görüşü (x̄)
ÇOCUK DÜNYASI	Oyuncakların Oyuncağı Olmak	Mustafa Ruhi ŞİRİN	3,5	3,75
	Çocuk ve Resim	Dilaver CEBECİ	3,2	3,375
	Biz Dünya Çocukları	Gülsüm AKYÜZ	1,7	
	Oyun	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	1,6	
MİLLÎ MÜCADELE VE ATATÜRK	Asker Koşması	Samih RİFAT	4,5	3,375
	Atatürk Olmak	Tarık ORHAN	2,9	4,25
	100. Yıl Atatürk Marşı	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	2,7	
	Atatürk Gülümsedi	Talat TEKİN	2,7	
	Canyoldaşıma Mektuplar	Jülide Gülizar ERGÜVEN	2,2	
ERDEMLER	Din ve Ahlâk Yok İse	Mehmet Tevfik TEMİZTÜRK	2,6	2,875
	Dürüstlük	Veysel ŞİMŞEK	1,9	3,625
	Cimri Olma Cömert Ol	Yusuf TUNA	1,8	
BİLİM VE TEKNOLOJİ	Bilim Cahilin Neyine	Mahmut DURDU	2,7	3,5
	Bilim Bahçesi	M. Necati ÖNGAY	1,8	3,5
	Geliyoruz	Şerefettin MUŞ	1,5	
MİLLÎ KÜLTÜR	Bayrak	Arif Nihat ASYA	4,3	4,375
	İnsana Saygı	A. Necmettin ÇANGA	3,4	3,375
	Türkiyem	Âdil TURAN	2,9	
	Dostlar Beni Hatırlasın	Âşık Veysel ŞATIROĞLU	2,4	
	Türküler Dolusu	Bedri Rahmi EYÜBOĞLU	2,0	
OKUMA KÜLTÜRÜ	Kitaplarım	Melih ÖZER	3,0	3,875
	Kütüphane	Mustafa Nihat MALKOÇ	2,5	3,625
	Kitaplar	Rıfat ILGAZ	2,3	
	Kütüphane	Beytullah HATOĞLU	2,2	
SAĞLIK, SPOR	Doğru Spor	Adnan ÜNAL	2,4	3,625
	Vücudumuz	Ali Osman ATAK	1,8	3,875
	Biraz Daha Sabır	Rıfat ILGAZ	1,8	3,25

Tablo 3'ün devamı

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (x̄)	Uzman Görüşü (x̄)
DOĞA VE EVREN	Dünya Benim	Ayla ÇINAROĞLU	2,9	3,75
	Ağaçlar	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	2,7	2,75
	Arılar	Ceyhun Atuf KANSU	2,4	
	Bir İlbahar Şiirine Başlangıç	Melih Cevdet ANDAY	2,0	
BİREY VE TOPLUM	Herkesin Ana Dili	Fahri Bulut RIZAZADE	2,2	3
	Olsun da Gör	Melih Cevdet ANDAY	2,0	3,125
	Gurbet Elde	Pir Sultan ABDAL	1,8	
İLETİŞİM	İletişim Araçları	Aral Eylül ERDOĞAN	1,6	4
	İletişimin Önemi	Kemal TEKİR	1,4	3,5
HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	Çocuk Hakları	Kasım KAPLAN	2,5	3,25
	Kalmadı (Adalet Sahibi)	Ruhsati	1,9	3,25
	Özgürlük	Ömer HAYYAM	1,6	
KİŞİSEL GELİŞİM	Bedel	Muharrem PALA	1,7	2,875
	Hayaller ve Başarmak	Hatice ESER	1,3	3,75
ZAMAN VE MEKÂN	Kelebek ile Kar Tanesi	Feyyaz SAĞLAM	2,9	3,875
	İstanbul'u Dinliyorum	Orhan Veli KANIK	2,7	3,875
	Anadolu'da Bahar	Abdurrahim KARAKOÇ	2,4	
	Beyaz Ev	Ziya Osman SABA	2,0	
DUYGULAR	Anacığım	Ümit Yaşar OĞUZCAN	2,8	4,375
	Yalnızlık	Cahit Sıtkı TARANCI	2,8	3,25
	Soylu Bilgi Ağacı	Bestami YAZGAN	2,4	
	Ben Öğretmenim Çocuklar	Coşkun ERTEPİNAR	2,0	
SANAT	Ay'da Kuşlar	Mavisel YENER	2,4	3,875
	Ağustos Böceği ile Karınca	Yeşim KARAAL	1,5	
	Ay Şairi	Aytül AKAL	2,1	3,875
VATANDAŞLIK	O Çocuklar	Erol BÜYÜKMERICİ	2,3	3
	Memleket İsterim	Cahit Sıtkı TARANCI	2,1	4,625
	Göç Zamanı	Adnan ÖZKAN	1,6	

Tablo 3'te görüldüğü üzere, pilot uygulamaya katılan 10 6. sınıf öğrencisi 16 temada toplam 55 şiiri (min:1; max:5 puan aralığında) değerlendirmiştir. Her temada en yüksek ortalamaya sahip 2 şiir (ortalamanın eşit olması durumunda 3 şiir) uzman görüşü alınmak üzere seçilmiştir. Çocuk Dünyası temasında Oyuncakların Oyuncağı Olmak, Çocuk ve Resim; Millî Mücadele ve Atatürk temasında Atatürk Olmak ve Asker Koşması; Erdemler temasında Din ve Ahlâk Yok İse ve Dürüstlük; Bilim ve Teknoloji temasında Bilim Bahçesi ve Bilim Cahilin Neyine; Millî Kültür temasında İnsana Saygı ve Bayrak; Okuma Kültürü temasında Kütüphane ve Kitaplarım; Sağlık, Spor temasında Doğru Spor, Vücudumuz ve Biraz Daha Sabır; Doğa ve Evren temasında Ağaçlar ve Dünya Benim; Birey ve Toplum

temasında Herkesin Ana Dili ve Olsun da Gör; İletişim temasında İletişimin Önemi ve İletişim Araçları; Hak ve Özgürlükler temasında Kalmadı (Adalet Sahibi) ve Çocuk Hakları; Kişisel Gelişim temasında Bedel, Hayaller ve Başarmak; Zaman ve Mekân temasında Kelebek ile Kar Tanesi, İstanbul'u Dinliyorum; Duygular temasında Anacığım ve Yalnızlık; Sanat temasında Ay'da Kuşlar ve Ay Şairi; Vatandaşlık temasında O Çocuklar ve Memleket İsterim şiirleri ön plana çıkmıştır.

Tablo 4. 7. Sınıf Öğrencilerinin ve Uzmanların Şiir Değerlendirmeleri

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (\bar{x})	Uzman Görüşü (\bar{x})
ÇOCUK DÜNYASI	Dünyanın Bütün Çocuklarına Karşı Yazılmıştır	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	3,6	3,625
	Çocuğun Dünyası	Musa TAKÇI	3,2	3,75
	Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster	Eray CANBERK	3,2	3,75
	Çocuğum	Cahit KÜLEBİ	2,5	
	Futbol Oynayan Çocuklar	Cahit KOYTAK	2,1	
MİLLÎ MÜCADELE VE ATATÜRK	Üç Şehitler Destanı	Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	4,0	3,625
	Mustafa Kemal'i Düşünüyorum	Ümit Yaşar OĞUZCAN	3,8	4,5
	Atatürk Kurtuluş Savaşında	Cahit KÜLEBİ	3,6	
	Gazi Paşa'ya Ağıt	Turgut UYAR	3,1	
	Atatürk	Rasim KÖROĞLU	3,1	
ERDEMLER	Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır	Yusuf TUNA	2,6	3,625
	Dostluk	Nâzım HİKMET	1,8	3,5
	Sevgi Saygı Desin	Ali UZUN	1,6	
BİLİM VE TEKNOLOJİ	Bilim ve Teknoloji	Naim YALNIZ	2,6	3,75
	İlim Öğren Bilim Öğren	Şevki ÇOBANOĞLU	2,1	3,875
	Bilim İnsanı	İlhan KORUYUCU	1,3	
MİLLÎ KÜLTÜR	Türkiyem	Turgut UYAR	2,7	4,5
	Görgü	Cazibe IRMAK	2,0	3,375
	Kilim	Yetik OZAN	1,3	
OKUMA KÜLTÜRÜ	Hazinedir Bize Kitap	Atila ÇAKIROĞLU	2,9	4,125
	Kitap Diyor ki	İbrahim ŞİMŞEK	2,8	3,875
	Cahil ile Kitap	İbrahim Alaaddin GÖVSA	2,5	
	Bilim Sanat Edebiyat Kitap Dünyası	Ali Rıza MALKOÇ	1,8	
SAĞLIK, SPOR	Hastahane	Âşık VEYSEL	2,5	3,25
	Spor	Behçet NECATİGİL	1,9	3,375
	Mesaj	Nâzım Hikmet	1,6	

Tablo 4'ün devamı

Tema	Şiirin Adı	Şairin Adı	Ortalama (x̄)	Uzman Görüşü (x̄)
DOĞA VE EVREN	Ağaç Diyor ki	Halim YAĞCIOĞLU	3,0	3,75
	Renkler	Korhan KOÇAK	2,8	3,625
	Isıtan Güneşe Şiir	Talip APAYDIN	2,2	
	Deniz Hasreti	Ömer Bedrettin UŞAKLI	2,0	
BİREY VE TOPLUM	Barış Koyun Çocukların Adını	Refik DURBAŞ	2,5	3,625
	Gurbet	Necip Fazıl KISAKÜREK	2,1	3,85714
	Ağzımın Tadı	Oktay Rifat HOROZCU	1,4	
İLETİŞİM	Bir Resme Bir Şiir - 28 / Antika Radyo	Safiye SAMYELİ	1,6	3,5
	İnsanlarla İletişim Kurmalı	Yusuf TUNA	1,4	3,25
HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	İnsan Hakları	Abdulkadir TURĞUT	1,6	3,75
	Epigram	Özdemir ASAF	1,4	2,625
KİŞİSEL GELİŞİM	Başarının Sırları	Hanifi KARA	1,6	3,5
	Destek - Köstek	Muharrem PALA	1,4	3,75
ZAMAN VE MEKÂN	Bursa'da Zaman	Ahmet Hamdi TANPINAR	3,0	3,875
	Canım İstanbul	Necip Fazıl KISAKÜREK	3,0	3,75
	Bir Kış	Cemal SÜREYA	2,0	
	Büyüyorum	Yılmaz ERDOĞAN	1,8	
DUYGULAR	Uçun Kuşlar	Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI	3,2	4,375
	Yeni Mektup Aldım	Âşık Veysel ŞATIROĞLU	2,5	4,75
	Masallarla	Arif Nihat ASYA	2,2	
	Yalnızlığa Övgü	Özdemir ASAF	2,2	
SANAT	Mevsimlik Şarkı	Yılmaz ERDOĞAN	2,6	3
	Sanat	Rıdvan ÖZKAN	1,9	4,125
	Tiyatro	Metin YILDIRIM	1,6	
VATANDAŞLIK	Paylaşmak	Aydın DURUCAN	2,4	3,5
	Göç	Erberk PULLU	2,2	3,375
	Yurttaşlarıma	Bertolt BRECHT	1,4	

Tablo 4'te görüldüğü üzere, pilot uygulamaya katılan 10 7. sınıf öğrencisi 16 temada toplam 53 şiiri (min:1; max:5 puan aralığında) değerlendirmiştir. Her temada en yüksek ortalamaya sahip 2 şiir (ortalamanın eşit olması durumunda 3 şiir) uzman görüşü alınmak üzere seçilmiştir. Çocuk Dünyası temasında Çocuğun Dünyası, Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster ve Dünyanın Bütün Çocuklarına Karşı Yazılmıştır; Millî Mücadele ve Atatürk temasında Mustafa Kemal'i Düşünüyorum ve Üç Şehitler Destanı; Erdemler temasında Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır ve Dostluk; Bilim ve Teknoloji temasında Bilim ve Teknoloji, İlim Öğren Bilim Öğren; Millî Kültür temasında Görgü ve Türkiyem; Okuma Kültürü temasında Hazinedir Bize Kitap ve Kitap Diyor ki; Sağlık, Spor

temasında Spor ve Hastahane; Doğa ve Evren temasında Ağaç Diyor ki ve Renkler; Birey ve Toplum temasında Barış Koyun Çocukların Adını ve Gurbet; İletişim temasında İnsanlarla İletişim Kurmalı ve Bir Resme Bir Şiir - 28 / Antika Radyo; Hak ve Özgürlükler temasında Epigram ve İnsan Hakları; Kişisel Gelişim temasında Destek – Köstek ve Başarının Sırları; Zaman ve Mekân temasında Bursa'da Zaman ve Canım İstanbul; Duygular temasında Uçun Kuşlar ve Yeni Mektup Aldım; Sanat temasında Sanat ve Mevsimlik Şarkı; Vatandaşlık temasında Göç ve Paylaşmak şiirleri ön plana çıkmıştır.

Tablo 2, Tablo 3 ve Tablo 4'ten hareketle, her temada en yüksek puan ortalamasına sahip şiirler belirlenmiş ve çeşitli şiirsel özelliklere (şiirin teması, başlığı, şairi, ölçülülük durumu, kafiye düzeni ve uzunluğu) göre incelenmiştir. En yüksek puan ortalamasına sahip şiirlerin belli şiirsel özelliklere yoğunlaşması durumunda araştırmacı tarafından en yüksek puan ortalamasına sahip 2. şiirler veya çalışmanın başında oluşturulan şiir havuzundaki farklı şiirler seçilerek veri toplama araçları oluşturulmuştur. Araştırmada kullanılmak üzere belirlenen şiirler Tablo 5'te gösterilmiştir.

Tablo 5. Araştırmada Kullanılan Şiirler

	TEMA	ŞİİRİN ADI	ŞAİRİN ADI
5. SINIF	ÇOCUK DÜNYASI	Çocukluk	Cahit Sıtkı TARANCI
	MİLLÎ MÜC. VE ATATÜRK	Mustafa Kemal'in Kağnısı	Fazıl H. DAĞLARCA
	ERDEMLER	Adsız Çeşme	Hasan Ali YÜCEL
	BİLİM VE TEKNOLOJİ	Bilgiyi Ara	Fırat KARATAŞ
	MİLLÎ KÜLTÜR	Bu Vatan Kimin?	Orhan Şaik GÖKYAY
	OKUMA KÜLTÜRÜ	Kitabım	Fazıl H. DAĞLARCA
	SAĞLIK, SPOR	Sağlık	Beytullah HATOĞLU
	DOĞA VE EVREN	Çocuk Kalbimdeki Kuş	Mustafa Ruhi ŞİRİN
	BİREY VE TOPLUM	Evrensel Kardeş	Ali YÜCE
	İLETİŞİM	İletişim	Arslan ALP
	HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	Çocuk Hakları	İlhan KORUYUCU
	KİŞİSEL GELİŞİM	Aslında	Muharrem PALA
	ZAMAN VE MEKÂN	Çevre Bilinci	Mehmet ARI
	DUYGULAR	Uyuyan Güzel Anneye	Ceyhun Atuf KANSU
	SANAT	Sanat	Rıdvan ÖZKAN
VATANDAŞLIK	Göç	Ahmet TELLİ	
6. SINIF	ÇOCUK DÜNYASI	Oyuncakların Oyuncağı Olmak	Mustafa Ruhi ŞİRİN
	MİLLÎ MÜC. VE ATATÜRK	Atatürk Gülümsedi	Talat TEKİN
	ERDEMLER	Dürüstlük	Veysel ŞİMŞEK
	BİLİM VE TEKNOLOJİ	Bilim Bahçesi	M. Necati ÖNGAY
	MİLLÎ KÜLTÜR	Bayrak	Arif Nihat ASYA
	OKUMA KÜLTÜRÜ	Kitaplarım	Melih ÖZER
	SAĞLIK, SPOR	Biraz Daha Sabır	Rifat ILGAZ
DOĞA VE EVREN	Arılar	Ceyhun Atuf KANSU	

Tablo 5'in devamı

	TEMA	ŞİİRİN ADI	ŞAİRİN ADI
6. SINIF	BİREY VE TOPLUM	Olsun da Gör	Melih Cevdet ANDAY
	İLETİŞİM	İletişim Araçları	Aral Eylül ERDOĞAN
	HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	Kalmadı (Adalet Sahibi)	Ruhsati
	KİŞİSEL GELİŞİM	Hayaller ve Başarmak	Hatice ESER
	ZAMAN VE MEKÂN	İstanbul'u Dinliyorum	Orhan Veli KANIK
	DUYGULAR	Anacığım	Ümit Y. OĞUZCAN
	SANAT	Ay'da Kuşlar	Mavisel YENER
	VATANDAŞLIK	Memleket İsterim	Cahit Sıtkı TARANCI
7. SINIF	ÇOCUK DÜNYASI	Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster	Eray CANBERK
	MİLLÎ MÜC. VE ATATÜRK	Mustafa Kemal'i Düşünüyorum	Ümit Y. OĞUZCAN
	ERDEMLER	Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır	Yusuf TUNA
	BİLİM VE TEKNOLOJİ	İlim Öğren Bilim Öğren	Şevki ÇOBANOĞLU
	MİLLÎ KÜLTÜR	Türkiyem	Turgut UYAR
	OKUMA KÜLTÜRÜ	Hazinedir Bize Kitap	Atila ÇAKIROĞLU
	SAĞLIK, SPOR	Spor	Behçet NECATİGİL
	DOĞA VE EVREN	Ağaç Diyor ki	Halim YAĞCIOĞLU
	BİREY VE TOPLUM	Gurbet	Necip F. KISAKÜREK
	İLETİŞİM	Bir Resme Bir Şiir - 28 / Antika Radyo	Safiye SAMYELİ
	HAK VE ÖZGÜRLÜKLER	İnsan Hakları	Abdulkadir TURĞUT
	KİŞİSEL GELİŞİM	Destek - Köstek	Muharrem PALA
	ZAMAN VE MEKÂN	Bursa'da Zaman	Ahmet H. TANPINAR
	DUYGULAR	Yeni Mektup Aldım	Âşık Veysel ŞATIROĞLU
SANAT	Sanat	Rıdvan ÖZKAN	
VATANDAŞLIK	Paylaşmak	Aydın DURUCAN	

Pilot uygulama ve uzman görüşlerinden hareketle oluşturulan veri toplama araçları belirlenen okullara araştırmacı tarafından götürülerek teslim edilmiştir. Adı geçen okullardaki gönüllü Türkçe öğretmenleriyle süreç boyunca iletişim halinde olunmuştur. Öğretmenler her sınıf seviyesi (5, 6 ve 7. sınıf) için tematik olarak belirlenen 16 şiiri, şiirlerin uzunluğuna göre bazen 3, bazen 4 şiir olmak üzere 5 oturumda öğrencilere okutup, değerlendirmiştir. Her hafta 1 oturum uygulanması uygun görülmüştür. Veri toplama süreci tamamlandığında veri toplama araçları araştırmacı tarafından öğretmenlerden bizzat teslim alınmıştır.

3. 3. 2. Veri Toplama Araçları

Araştırma kapsamında veri toplama aracı olarak “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” hazırlanmıştır. Uygulama her hafta 1 oturum olmak üzere 5 haftada tamamlanmıştır.

Öğrencilerin cevaplama için her oturuma özel bir kitapçık tasarlanmıştır. Kitapçık 2 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm her öğrencinin bir defaya mahsus cevapladığı “Kişisel Bilgi Formu”dur. Bu formda öğrencilerin kişisel bilgilerine ilişkin sorular yer almaktadır. Kitapçığın ikinci bölümünde ise şiirlerin yanında yer alan, 6 sorudan oluşan “Görüş Anketi” bulunmaktadır. “Görüş Anketi”nin son iki sorusu (5 ve 6. sorular) açık uçludur, bu sayede araştırmanın nitel verileri elde edilmiştir. Veri toplama araçlarının tamamı Ek-3’te yer almaktadır.

3. 4. Verilerin Analizi

Bu araştırmada, geri dönen 490 görüş anketinden elde edilen nicel veriler SPSS programına aktarılmıştır. Elde edilen veriler üzerinde betimsel istatistikler (frekans ve yüzde hesaplamaları), bağımsız gruplar t-testi ve tek yönlü ANOVA analizleri yapılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır. ANOVA analizinde anlamlı farklılık bulunması durumunda hangi gruplar arasında farklılık olduğunu belirlemek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. İstatistiksel verilerde anlamlılık düzeyi .05 olarak alınmıştır. Araştırmanın nitel verileri ise içerik analiziyle değerlendirilmiştir.

4. BULGULAR

Bu bölümde, araştırma verilerinin çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın bulguları, araştırmanın alt problemlerine uygun olarak “5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular, 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular” olmak üzere üç başlık altında sunulmuştur. “5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular” başlığı kendi içinde “5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular”; “6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular” başlığı kendi içinde “6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular”; “7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular” başlığı ise kendi içinde “7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular” olmak üzere üçer başlığa ayrılmıştır.

4. 1. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” uygulanmış, elde edilen verilerin 3 başlık altında incelenmesi uygun görülmüştür. Bunlar; “5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular” şeklinde sıralanmıştır.

4. 1. 1. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla beşli Likert tipi 3 soru sorulmuştur: “Bu şiiri ne kadar sevding?”, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” ve “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?”. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları EK-5’te daha detaylı yer almaktadır. Tablo 6’da öğrencilerin verdiği cevapların ortalamaları gösterilmiştir.

Tablo 6. 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri ne kadar sevdim?	Bu şiiri tekrar okumak ister misin?	Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})
BİLGİYİ ARA	4,17	4,21	3,54
KİTABIM	4,30	4,26	3,84
ÇOCUKLUK	4,17	4,05	3,58
SAĞLIK	4,34	4,28	3,76
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	3,99	3,89	3,45
ASLINDA	3,89	3,84	3,59
MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	4,28	4,13	3,87
EVRENSEL KARDEŞ	4,26	4,13	3,76
ÇOCUK HAKLARI	4,23	4,10	3,69
GÖÇ	3,93	3,84	3,38
BU VATAN KİMİN?	4,38	4,10	3,91
ÇEVRE BİLİNCİ	4,13	4,02	3,72
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	4,09	3,97	3,69
ADSIZ ÇEŞME	4,13	4,07	3,67
SANAT	4,01	3,95	3,58
İLETİŞİM	3,93	3,77	3,61

Tablo 6'da görüldüğü üzere, 5. sınıf öğrencilerinin, "Bu şiiri ne kadar sevdim?" sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Bilgiyi Ara (\bar{x} : 4,17), Çocukluk (4,17), Uyuyan Güzel Anneye (\bar{x} :3,99), Aslında (\bar{x} : 3,89), Göç (\bar{x} : 3,93), Çevre Bilinci (\bar{x} : 4,13), Çocuk Kalbimdeki Kuş (\bar{x} : 4,09), Adsız Çeşme (\bar{x} : 4,13), Sanat (\bar{x} : 4,01) ve İletişim (\bar{x} : 3,93) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) "Sevdim" sonucuna ulaşılmış,
- Kitabım (\bar{x} : 4,30), Sağlık (\bar{x} : 4,34), Mustafa Kemal'in Kağnısı (\bar{x} : 4,28), Evrensel Kardeş (\bar{x} : 4,26), Çocuk Hakları (\bar{x} : 4,23) ve Bu Vatan Kimin? (\bar{x} : 4,38) şiirleri için ise (min:1; max:5 puan aralığında) "Bayıldım" sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, "Bu şiiri tekrar okumak ister misin?" sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Çocukluk (\bar{x} : 4,05), Uyuyan Güzel Anneye (\bar{x} : 3,89), Aslında (\bar{x} : 3,84), Mustafa Kemal'in Kağnısı (\bar{x} : 4,13), Evrensel Kardeş (\bar{x} : 4,13), Çocuk Hakları (\bar{x} : 4,10), Göç (\bar{x} : 3,84), Bu Vatan Kimin? (\bar{x} : 4,10), Çevre Bilinci (\bar{x} : 4,02), Çocuk Kalbimdeki Kuş (\bar{x} : 3,97), Adsız Çeşme (\bar{x} : 4,07), Sanat (\bar{x} : 3,95) ve İletişim (\bar{x} : 3,77) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) "İsterim" sonucuna ulaşılmış,
- Bilgiyi Ara (\bar{x} : 4,21), Kitabım (\bar{x} : 4,26) ve Sağlık (\bar{x} : 4,28) şiirleri için ise (min:1; max:5 puan aralığında) "Tabi ki!" sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Göç (\bar{x} : 3,38) şiiri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Kararsızım” sonucuna ulaşılmış,
- Bilgiyi Ara (\bar{x} : 3,54), Kitabım (\bar{x} : 3,84), Çocukluk (\bar{x} : 3,58), Sağlık (\bar{x} : 3,76), Uyuyan Güzel Anneye (\bar{x} : 3,45), Aslında (\bar{x} : 3,59), Mustafa Kemal’in Kağnısı (\bar{x} : 3,87), Evrensel Kardeş (\bar{x} : 3,76), Çocuk Hakları (\bar{x} : 3,69), Bu Vatan Kimin? (\bar{x} : 3,91), Çevre Bilinci (\bar{x} : 3,72), Çocuk Kalbimdeki Kuş (\bar{x} : 3,69), Adsız Çeşme (\bar{x} : 3,67), Sanat (\bar{x} : 3,58) ve İletişim (\bar{x} : 3,61) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Olabilir” sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla “Bu şiiri neden sevdin?” şeklinde bir soru yöneltilip, birden fazla seçeneği işaretleyebilecekleri söylenmiştir. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları Tablo 7’de yer almaktadır.

Tablo 7. 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri neden sevdin?													
	Uzun olduğu için.		Kısa olduğu için.		Başlığını sevdiğim için.		Şairini tanıdığım için.		Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.		Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.		Yanıtsız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
BİLGİYİ ARA	27	18,5	50	34,2	84	57,5	9	6,2	19	13	39	26,7	16	11
KİTABIM	25	17,1	50	34,2	89	61	21	14,4	22	15,1	46	31,5	17	11,6
ÇOCUKLUK	48	32,9	27	18,5	86	58,9	25	17,1	48	32,9	34	23,3	15	10,3
SAĞLIK	71	48,6	24	16,4	87	59,6	11	7,5	27	18,5	47	32,2	18	12,3
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	56	38,6	22	15,1	89	61	14	9,6	11	7,5	29	19,9	28	19,2
ASLINDA	46	31,5	40	27,4	73	50	15	10,3	15	10,3	43	29,5	28	19,2
MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	92	63	8	5,5	89	61	29	19,9	23	15,8	29	19,9	17	11,6
EVRENSEL KARDEŞ	60	41,1	20	13,7	87	59,6	15	10,3	12	8,2	41	28,1	24	16,4
ÇOCUK HAKLARI	72	49,3	11	7,5	85	58,2	10	6,8	20	13,7	33	22,6	23	15,8
GÖÇ	81	55,5	9	6,2	77	52,7	15	10,3	14	9,6	27	18,5	30	20,5
BU VATAN KİMİN?	82	56,2	13	8,9	94	64,4	17	11,6	21	14,4	27	18,5	22	15,1
ÇEVRE BİLİNCİ	66	45,2	20	13,7	91	62,3	16	11	7	4,8	30	20,5	28	19,2
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	81	55,5	14	9,6	79	54,1	13	8,9	13	8,9	33	22,6	26	17,8
ADSIZ ÇEŞME	81	55,5	8	5,5	92	63	22	15,1	26	17,8	26	17,8	20	13,7
SANAT	63	43,1	24	16,4	93	63,7	11	7,5	10	6,8	32	21,9	27	18,5
İLETİŞİM	59	40,4	28	19,2	86	58,9	13	8,9	17	11,6	24	16,4	32	21,9

Tablo 7’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 146 5. sınıf öğrencisinin, “Bu şiiri neden sevdin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

Bilgiyi Ara şiirini 27’si (%18,5) uzun olduğu için, 50’si (%34,2) kısa olduğu için, 84’ü (%57,5) başlığını sevdiği için, 9’u (%6,2) şairini tanıdığı için, 19’u (%13) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 39’u (%26,7) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 16 (%11) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Kitabım şiirini 25’i (%17,1) uzun olduğu için, 50’si (%34,2) kısa olduğu için, 89’u (%61) başlığını sevdiği için, 21’i (%14,4) şairini tanıdığı için, 22’si (%15,1) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 46’sı (%31,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 17 (%11,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Çocukluk şiirini 48’i (%32,9) uzun olduğu için, 27’si (%18,5) kısa olduğu için, 86’sı (%58,9) başlığını sevdiği için, 25’i (%17,1) şairini tanıdığı için, 48’i (%32,9) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 34’ü (%23,3) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 15 (%10,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Sağlık şiirini 71’i (%48,6) uzun olduğu için, 24’ü (%16,4) kısa olduğu için, 87’si (%59,6) başlığını sevdiği için, 11’i (%7,5) şairini tanıdığı için, 27’si (%18,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 47,2si (%32,2) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 18 (%12,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Uyuyan Güzel Anneye şiirini 56’sı (%38,6) uzun olduğu için, 22’si (%15,1) kısa olduğu için, 89’u (%61) başlığını sevdiği için, 14’ü (%9,6) şairini tanıdığı için, 11’i (%7,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 29’u (%19,9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 28 (%19,2) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Aslında şiirini 46’sı (%31,5) uzun olduğu için, 40’ı (%27,4) kısa olduğu için, 73’ü (%50) başlığını sevdiği için, 15’i (%10,3) şairini tanıdığı için, 15’i (%10,3) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 43’ü (%29,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 28 (%19,2) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Mustafa Kemal’in Kağnısı şiirini 92’si (%63) uzun olduğu için, 8’i (%5,5) kısa olduğu için, 89’u (%61) başlığını sevdiği için, 29’u (%19,9) şairini tanıdığı için, 23’ü (%15,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 29’u (%19,9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 17 (%11,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Evrensel Kardeş şiirini 60’ı (%41,1) uzun olduğu için, 20’si (%13,7) kısa olduğu için, 87’si (%59,6) başlığını sevdiği için, 15’i (%10,3) şairini tanıdığı için, 12’si (%8,2) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 41’i (%28,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 24 (%16,4) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Çocuk Hakları şiirini 72Si (%49,3) uzun olduğu için, 11'i (%7,5) kısa olduğu için, 85'i (%58,2) başlığını sevdiği için, 10'u (%6,8) şairini tanıdığı için, 20Si (%13,7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 33'ü (%22,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 23 (%15,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Göç şiirini 81'i (%55,5) uzun olduğu için, 9'u (%6,2) kısa olduğu için, 77'si (%52,7) başlığını sevdiği için, 15'i (%10,3) şairini tanıdığı için, 14'ü (%9,6) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 27'si (%18,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 30 (%20,5) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Bu Vatan Kimin? şiirini 82'si (%56,2) uzun olduğu için, 13'ü (%8,9) kısa olduğu için, 94'ü (%64,4) başlığını sevdiği için, 17'si (%11,6) şairini tanıdığı için, 21'i (%14,4) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 27'si (%18,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 22 (%15,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Çevre Bilinci şiirini 66'sı (%45,2) uzun olduğu için, 20'si (%13,7) kısa olduğu için, 91'i (%62,3) başlığını sevdiği için, 16'sı (%11) şairini tanıdığı için, 7'si (%4,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 30'u (%20,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 28 (%19,2) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Çocuk Kalbimdeki Kuş şiirini 81'i (%55,5) uzun olduğu için, 14'ü (%9,6) kısa olduğu için, 79'u (%54,1) başlığını sevdiği için, 13'ü (%8,9) şairini tanıdığı için, 13'ü (%8,9) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 33'ü (%22,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 26 (%17,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Adsız Çeşme şiirini 81'i (%55,5) uzun olduğu için, 8'i (%5,5) kısa olduğu için, 92'si (%63) başlığını sevdiği için, 22'si (%15,1) şairini tanıdığı için, 26'sı (%17,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 26'sı (%17,8) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 20 (%13,7) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Sanat şiirini 63'ü (%43,1) uzun olduğu için, 24'ü (%16,4) kısa olduğu için, 93'ü (%63,7) başlığını sevdiği için, 11'i (%7,5) şairini tanıdığı için, 10'u (%6,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 32'si (%21,9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 27 (%18,5) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

İletişim şiirini 59'u (%40,4) uzun olduğu için, 28'i (%19,2) kısa olduğu için, 86'sı (%58,9) başlığını sevdiği için, 13'ü (%8,9) şairini tanıdığı için, 17'si (%11,6) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için ve 24'ü (%16,4) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için sevdiğini belirtmiştir. 32 (%21,9) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

4. 1. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin araştırma kapsamındaki 16 şiir için “Bu şiiri ne kadar sevdim?”, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” ve “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?” sorularına verdikleri cevapların ortalaması ile cinsiyet, ilçe, hizmet alanı, şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıkları arasında bağımsız gruplar t-testi ve tek yönlü ANOVA analizleri yapılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır.

Tablo 8. “Bilgiyi Ara” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,05	,157
	Erkek	3,89	
İlçe	Akçaabat	3,93	,836
	Ortahisar	3,96	
	Yomra	4,02	
Hizmet Alanı	1	3,98	,895
	2	3,97	
	3	4,01	
	4	3,85	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,78	,002*
	Kararsızım	3,53	
	Evet	4,07	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,76	,043*
	Okuma	3,91	
	Hiç biri	3,96	
	İkisi de	4,16	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,68	,000*
	Yılda bir	3,62	
	Ayda bir	3,89	
	Haftada bir	4,05	
	Her gün	4,50	

*p<0,05

Tablo 8’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Bilgiyi Ara şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,157), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,836), okulun hizmet alanı (p: ,895) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,002), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,043) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, şiir dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 9. “Kitabım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,25	,060
	Erkek	4,02	
İlçe	Akçaabat	4,27	,280
	Ortahisar	4,13	
	Yomra	4,02	
Hizmet Alanı	1	4,00	,077
	2	4,16	
	3	4,49	
	4	4,10	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,78	,006*
	Kararsızım	3,76	
	Evet	4,23	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,90	,083
	Okuma	4,24	
	Hiç biri	3,85	
	İkisi de	4,23	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,81	,005*
	Yılda bir	3,89	
	Ayda bir	4,03	
	Haftada bir	4,22	
	Her gün	4,61	

*p<0,05

Tablo 9’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Kitabım şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,060), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,280), okulun hizmet alanı (p: ,077), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,083) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,006) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,005) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 10. “Çocukluk” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,02	,251
	Erkek	3,85	
İlçe	Akçaabat	3,88	,034*
	Ortahisar	4,16	
	Yomra	3,71	
Hizmet Alanı	1	3,77	,153
	2	4,14	
	3	4,06	
	4	3,81	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,90	,210
	Kararsızım	3,61	
	Evet	3,99	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,77	,632
	Okuma	4,00	
	Hiç biri	4,11	
	İkisi de	3,94	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,78	,076
	Yılda bir	4,37	
	Ayda bir	3,66	
	Haftada bir	3,91	
	Her gün	4,20	

*p<0,05

Tablo 10'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Çocukluk şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,251), okulun hizmet alanı (p: ,153), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,210), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,632) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,076) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,034) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır ve Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Ortahisar'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 11. "Sağlık" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,21	,263
	Erkek	4,04	
İlçe	Akçaabat	4,04	,733
	Ortahisar	4,18	
	Yomra	4,13	
Hizmet Alanı	1	4,06	,721
	2	4,10	
	3	4,31	
	4	4,18	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,30	,030*
	Kararsızım	3,66	
	Evet	4,19	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,10	,965
	Okuma	4,14	
	Hiç biri	4,00	
	İkisi de	4,15	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,88	,312
	Yılda bir	3,93	
	Ayda bir	4,10	
	Haftada bir	4,20	
	Her gün	4,40	

*p<0,05

Tablo 11'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Sağlık şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,263), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,733), okulun hizmet alanı (p: ,721), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,965) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,312) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken;

öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,030) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 12. “Uyuyan Güzel Anneye” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,97	,032*
	Erkek	3,59	
İlçe	Akçaabat	4,03	,076
	Ortahisar	3,80	
	Yomra	3,52	
Hizmet Alanı	1	3,71	,800
	2	3,81	
	3	3,96	
	4	3,68	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,30	,074
	Kararsızım	3,44	
	Evet	3,88	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,60	,372
	Okuma	3,67	
	Hiç biri	4,07	
	İkisi de	3,94	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,44	,086
	Yılda bir	3,60	
	Ayda bir	3,47	
	Haftada bir	3,99	
	Her gün	4,05	

*p<0,05

Tablo 12’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Uyuyan Güzel Anneye şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,076), okulun hizmet alanı (p: ,800), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,074), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,372) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,086) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,032) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir.

Tablo 13. "Aslında" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,87	,328
	Erkek	3,68	
İlçe	Akçaabat	3,91	,550
	Ortahisar	3,66	
	Yomra	3,79	
Hizmet Alanı	1	3,75	,041*
	2	3,85	
	3	4,19	
	4	3,12	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,42	,552
	Kararsızım	3,76	
	Evet	3,81	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,71	,619
	Okuma	3,65	
	Hiç biri	3,77	
	İkisi de	3,94	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,57	,479
	Yılda bir	3,97	
	Ayda bir	3,51	
	Haftada bir	3,85	
	Her gün	4,00	

*p<0,05

Tablo 13'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Aslında şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,328), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,550), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,552), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,619) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,479) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun hizmet alanı (p: ,041) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır ve 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1, 2 ve 3. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 14. “Mustafa Kemal’in Kağnısı” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,15	,499
	Erkek	4,03	
İlçe	Akçaabat	4,31	,178
	Ortahisar	4,10	
	Yomra	3,88	
Hizmet Alanı	1	4,13	,071
	2	3,94	
	3	4,58	
	4	3,75	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,06	,028*
	Kararsızım	3,52	
	Evet	4,20	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,69	,010*
	Okuma	3,99	
	Hiç biri	4,03	
	İkisi de	4,45	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,62	,118
	Yılda bir	4,22	
	Ayda bir	3,93	
	Haftada bir	4,21	
	Her gün	4,38	

*p<0,05

Tablo 14’te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Mustafa Kemal’in Kağnısı şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,499), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,178), okulun hizmet alanı (p: ,071) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,118) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,028) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,010) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, şiir dinlemeyi veya şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 15. “Evrensel Kardeş” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,23	,018*
	Erkek	3,88	
İlçe	Akçaabat	4,31	,016*
	Ortahisar	4,08	
	Yomra	3,78	
Hizmet Alanı	1	4,16	,442
	2	3,90	
	3	4,14	
	4	3,93	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,15	,065
	Kararsızım	3,63	
	Evet	4,12	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,84	,140
	Okuma	3,96	
	Hiç biri	4,33	
	İkisi de	4,23	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,81	,391
	Yılda bir	3,89	
	Ayda bir	4,06	
	Haftada bir	4,10	
	Her gün	4,33	

*p<0,05

Tablo 15'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Evrensel Kardeş şiirini sevmeleri ile okulun hizmet alanı (p: ,442), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,065), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,140) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,391) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,018) ve okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,016) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten

aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 16. "Çocuk Hakları" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,18	,036*
	Erkek	3,84	
İlçe	Akçaabat	4,14	,047*
	Ortahisar	4,16	
	Yomra	3,72	
Hizmet Alanı	1	4,21	,117
	2	3,86	
	3	3,68	
	4	4,06	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,36	,008*
	Kararsızım	3,41	
	Evet	4,09	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,81	,098
	Okuma	3,85	
	Hiç biri	4,14	
	İkisi de	4,27	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,59	,012*
	Yılda bir	4,06	
	Ayda bir	3,65	
	Haftada bir	4,17	
	Her gün	4,44	

*p<0,05

Tablo 16'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Çocuk Hakları şiirini sevmeleri ile okulun hizmet alanı (p: ,117) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,098) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,036), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,047), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,008) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,012) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları

ortalamlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta ve Ortahisar'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve şiir okumayı sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 17. "Göç" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,90	,053
	Erkek	3,53	
İlçe	Akçaabat	3,93	,008*
	Ortahisar	3,92	
	Yomra	3,29	
Hizmet Alanı	1	3,89	,248
	2	3,66	
	3	3,31	
	4	3,68	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,78	,705
	Kararsızım	3,52	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	3,74	,263
	Dinleme	3,39	
	Okuma	3,73	
	Hiç biri	3,88	
	İkisi de	3,88	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,73	,431
	Yılda bir	3,83	
	Ayda bir	3,37	
	Haftada bir	3,73	
	Her gün	4,03	

*p<0,05

Tablo 17'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Göç şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,053), okulun hizmet alanı (p: ,248), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,705), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih

durumu (p: ,263) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,431) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,008) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta ve Ortahisar'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 18. “Bu Vatan Kimin?” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,29	,036*
	Erkek	3,97	
İlçe	Akçaabat	4,36	,027*
	Ortahisar	4,19	
	Yomra	3,86	
Hizmet Alanı	1	4,25	,269
	2	4,06	
	3	4,20	
	4	3,77	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,60	,004*
	Kararsızım	3,58	
	Evet	4,19	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,05	,204
	Okuma	3,97	
	Hiç biri	4,07	
	İkisi de	4,34	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,91	,049*
	Yılda bir	3,81	
	Ayda bir	3,93	
	Haftada bir	4,25	
	Her gün	4,55	

*p<0,05

Tablo 18'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Bu Vatan Kimin? şiirini sevmeleri ile okulun hizmet alanı (p: ,269) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,204) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,036), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,027), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,004) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,049) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve şiir okumayı sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 19. "Çevre Bilinci" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,12	,076
	Erkek	3,80	
İlçe	Akçaabat	4,06	,654
	Ortahisar	3,98	
	Yomra	3,85	
Hizmet Alanı	1	3,99	,165
	2	4,06	
	3	4,07	
	4	3,39	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,00	,613
	Kararsızım	3,74	
	Evet	4,00	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,11	,265
	Okuma	3,72	
	Hiç biri	3,96	
	İkisi de	4,09	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,66	,240
	Yılda bir	3,70	
	Ayda bir	3,80	
	Haftada bir	4,15	
	Her gün	4,12	

*p<0,05

Tablo 19’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Çevre Bilinci şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,076), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,654), okulun hizmet alanı (p: ,165), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,613), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,265) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,240) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

Tablo 20. “Çocuk Kalbimdeki Kuş” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,99	,462
	Erkek	3,85	
İlçe	Akçaabat	4,23	,001*
	Ortahisar	4,11	
	Yomra	4,43	
Hizmet Alanı	1	3,90	,977
	2	3,92	
	3	3,88	
	4	4,04	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,24	,004*
	Kararsızım	3,17	
	Evet	4,03	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,88	,051
	Okuma	3,61	
	Hiç biri	4,44	
	İkisi de	4,15	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,79	,291
	Yılda bir	3,52	
	Ayda bir	3,87	
	Haftada bir	3,97	
	Her gün	4,35	

*p<0,05

Tablo 20’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Çocuk Kalbimdeki Kuş şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,462), okulun hizmet alanı (p: ,977), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,051) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,291) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,001) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,004) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı

bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Akçaabat ve Ortahisar'da okuyan öğrencilere kıyasla Yomra'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve şiir okumayı sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 21. "Adsız Çeşme" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,18	,006*
	Erkek	3,73	
İlçe	Akçaabat	4,35	,000*
	Ortahisar	4,06	
	Yomra	3,49	
Hizmet Alanı	1	3,85	,136
	2	3,84	
	3	4,31	
	4	4,27	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,03	,016*
	Kararsızım	3,38	
	Evet	4,06	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,88	,873
	Okuma	3,92	
	Hiç biri	4,14	
	İkisi de	4,01	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,71	,101
	Yılda bir	3,50	
	Ayda bir	4,05	
	Haftada bir	4,02	
	Her gün	4,33	

*p<0,05

Tablo 21'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Adsız Çeşme şiirini sevmeleri ile okulun hizmet alanı (p: ,136), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,873) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,101) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,006), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,000), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,016) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta ve Ortahisar'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 22. "Sanat" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,05	,023*
	Erkek	3,64	
İlçe	Akçaabat	3,96	,006*
	Ortahisar	4,10	
	Yomra	3,45	
Hizmet Alanı	1	3,94	,772
	2	3,80	
	3	3,66	
	4	3,85	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,81	,068
	Kararsızım	3,34	
	Evet	3,94	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,79	,823
	Okuma	3,78	
	Hiç biri	3,74	
	İkisi de	3,96	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,59	,038*
	Yılda bir	3,31	
	Ayda bir	3,76	
	Haftada bir	3,96	
	Her gün	4,35	

*p<0,05

Tablo 22'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, Sanat şiirini sevmeleri ile okulun hizmet alanı (p: ,772), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,068), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,823) arasında

istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,023), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,006) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,038) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Yomra'da okuyan öğrencilere kıyasla Akçaabat'ta ve Ortahisar'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 23. "İletişim" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,96	,047*
	Erkek	3,59	
İlçe	Akçaabat	3,76	,163
	Ortahisar	3,97	
	Yomra	3,54	
Hizmet Alanı	1	3,92	,397
	2	3,71	
	3	3,44	
	4	3,81	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	4,03	,242
	Kararsızım	3,41	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	3,81	,527
	Dinleme	3,60	
	Okuma	3,69	
	Hiç biri	4,03	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	İkisi de	3,91	,765
	Hiç	3,56	
	Yılda bir	3,58	
	Ayda bir	3,79	
	Haftada bir	3,84	
	Her gün	3,94	

*p<0,05

Tablo 23'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, İletişim şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,163), okulun hizmet alanı (p: ,397), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,242), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,527) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,765) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,047) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir.

4. 1. 3. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla açık uçlu iki soru sorulmuştur: “Bu şiiri sevdiysen sevme nedenin nedir?” ve “Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenin nedir?”. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan Tablo 24 aşağıda yer almaktadır.

Tablo 24. Beşinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Şiirler	Konu/Tema (Olumlu)	Konu/Tema (Olumsuz)	Dil ve Üslup (Olumlu)	Dil ve Üslup (Olumsuz)	Uzunluk/Kısalık (Olumsuz)	Haz Verme (Olumlu)	Haz Verme (Olumsuz)	Kafiye (Olumlu)	Ölçü (Olumsuz)
	f	f	f	f	F	f	f	f	f
BİLGİYİ ARA	29		4		2	5			
KİTABIM	17		2		2	20			
ÇOCUKLUK	2		3	4		14	1		
SAĞLIK	28		2			1			
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	8	1	4	2		5			
ASLINDA	5		1	3	2	4			
MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	20		2	1	3	8	1		
EVRENSEL KARDEŞ	16	2	6		1	1			
ÇOCUK HAKLARI	26		1		2	2			
GÖÇ	7	3	4		7	2			
BU VATAN KİMİN	30		1	1	4				

Tablo 24'ün devamı

Şiirler	Konu/Tema (Olumlu)	Konu/Tema (Olumsuz)	Dil ve Üslup (Olumlu)	Dil ve Üslup (Olumsuz)	Uzunluk/Kısalık (Olumsuz)	Haz Verme (Olumlu)	Haz Verme (Olumsuz)	Kafiye (Olumlu)	Ölçü (Olumsuz)
	f	f	f	f	F	f	f	f	f
ÇEVRE BİLİNCİ	19		2		4	2	1		
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	9	3	1			2	1		
ADSIZ ÇEŞME	5		7		1	3		2	
SANAT	11	1	2		1	4	1		
İLETİŞİM	6		2	1	2	2	1		1

Tablo 24'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin, 29'u Bilgiyi Ara şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Teknolojiyi anlattığı için sevdim." (f: 7), "Bilimle ilgili olduğu için sevdim." (f: 10), "Bilgi verici bir şiir olduğu için sevdim." (f: 6), "Geleceği anlattığı için sevdim." (f: 3), "Okulla ilgili olduğu için sevdim." (f: 1), "Çalışkanlıkla ilgili olduğu için sevdim." (f: 1), "Şiirin konusunu sevdim." (f: 1); 4'ü dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 3), "İçindeki kelimeleri sevdim." (f: 1); 2'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kısa olduğu için sevmedim." (f: 2); 5'i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bize özgüven verdiği için sevdim." (f: 1), "Eğlenceli olduğu için sevdim." (f: 2), "Komik bulduğum için sevdim." (f: 1), "Bize güzel bir mesaj verdiği için sevdim." (f: 1).

Öğrencilerin, 17'si Kitabım şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bize kitap hakkında bilgi verdiği için sevdim." (f: 1), "Arkadaşlıkla ilgili olduğu için sevdim." (f: 2), "Bilgi verici bir şiir olduğu için sevdim." (f: 1), "Kitapla ilgili olduğu için sevdim." (f: 10), "Kitap sevgisini anlattığı için sevdim." (f: 1), "Kitapların en iyi arkadaşımız olduğunu anlattığı için sevdim." (f: 1), "Kitap okumanın değerini ve önemini anlattığı için sevdim." (f: 1); 2'si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 2); 2'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kısa olduğu için sevmedim." (f: 2); 20'si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bize ilham verdiği için sevdim." (f: 1), "Kitap okumayı sevdiğim için sevdim." (f: 15), "Bize kitap okumayı daha çok sevdirdiği için sevdim." (f: 1), "Bana heyecan verdiği için sevdim." (f: 1), "Bana en sevdiğim kitabı hatırlattığı için sevdim." (f: 1), "Çok eğlenceli bir şiir olduğu için sevdim." (f: 1).

Öğrencilerin, 2'si Çocukluk şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Çocuklarla ilgili olduğu için sevdim." (f: 2); 3'ü dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş

belirtmiştir: “Anlamlı cümlelerden oluştuğu için sevdim.” (f: 3); 4’ü dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Cümleleri anlamsız bulduğum için sevmedim.” (f: 2), “Karışık olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Bazı kelimelerin anlamlarını bilmediğim için sevmedim.” (f: 1); 14’ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Beni heyecanlandığı için sevdim.” (f: 1), “Çocukluğumu hatırlattığı için sevdim.” (f: 12), “Komik oluşu için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duymasıyla ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “İlgimi çekmedi.” (f: 1).

Öğrencilerin, 28’i Sağlık şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Sağlıklı olmayı anlattığı için sevdim.” (f: 23), “Bilgi verici bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 4), “Başlığını sevmedim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 2); 1’i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İleride hemşire olacağım için sevdim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 8’i Uyuyan Güzel Anneye şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Annelerin ne kadar önemli olduğunu anlattığı için sevdim.” (f: 3), “Anne sevgisi ile ilgili olduğu için sevdim.” (f: 5); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Konusunu hiç sevmedim.” (f: 1); 4’ü dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Cümleler çok güzel olduğu için sevdim.” (f: 1), “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 3); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Karışık olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Anlamadığım kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 1); 5’i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Annemi sevdiğim için sevdim.” (f: 3), “Bana annemi hatırlattığı için sevdim.” (f: 2).

Öğrencilerin, 5’i Aslında şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İnsanların nasıl davrandıklarını anlattığı için sevdim.” (f: 1), “İmkânsız hiçbir şey olmadığını anlattığı için sevdim.” (f: 3), “İçimizdeki duygulara engel olmamız gerektiğini anlattığı için sevdim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 1); 3’ü dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Karışık olduğu için sevmedim.” (f: 2), “Ne söylediğini anlamadığım için sevmedim.” (f: 1); 2’si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kısa olduğu için sevmedim.” (f: 2); 4’i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bize özgüven verdiği için sevdim.” (f: 2), “Bu şiir beni cesaretlendirdiği için sevdim.” (f: 2).

Öğrencilerin, 20’si Mustafa Kemal’in Kağnısı şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Mustafa Kemal ile ilgili olduğu için sevdim.” (f: 19), “Atatürk’ün zamanından bir şey anlattığı için sevdim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bazı kelimeleri anlamadığım için sevmedim.” (f: 1); 3’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 3); 8’i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Mustafa Kemal’i çok sevdiğim için sevdim.” (f: 5), “Bize Mustafa

Kemal 'i hatırlattığı için sevdim." (f: 3); 1'i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Sıkıcı olduğu için sevmedim." (f: 1).

Öğrencilerin, 16'sı Evrensel Kardeş şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Evrensel olduğu için sevdim." (f: 3), "Farklı şeyler anlattığı için sevdim." (f: 1), "İçin de anlatılanları sevdiğim için sevdim." (f: 1), "Yakınlarımızın önemini anlattığı için sevdim." (f: 1), "Annem ve babamla ilgili olduğu için sevdim." (f: 5), "Kardeşliği anlattığı için sevdim." (f: 5); 2'si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Başlığını sevmedim." (f: 1), "Şiirin konusunu sevmedim." (f: 1); 6'sı dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 4), "Tekerleme gibi olduğu için sevdim." (f: 1), "Ahenkli bir şiir olduğu için sevdim." (f: 1); 1'i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Uzun olduğu için sevmedim." (f: 1), 1'i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Beni duygulandırdığı için sevdim." (f: 1).

Öğrencilerin, 26'sı Çocuk Hakları şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Çocuk haklarını anlattığı için sevdim." (f: 21), "Haklarımızın ne kadar önemli olduğunu bize anlattığı için sevdim." (f: 4), "Çocuk haklarını koruduğu için sevdim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 1); 2'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Çok uzun olduğu için sevmedim." (f: 2); 2'si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bizi ilgilendirdiği için sevdim." (f: 2).

Öğrencilerin, 7'si Göç şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Göç sırasında yaşananları anlattığı için sevdim." (f: 2), "Doğayı anlattığı için sevdim." (f: 1), "Turnaları anlattığı için sevdim." (f: 1), "Hayvanlar, ırmaklar ve göllerden bahsettiği için sevdim ." (f: 1), "Gerçek hayatı anlattığı için sevdim." (f: 1), "Bir olayı anlattığı için sevdim." (f: 1); 3'ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamsız bulduğum için sevmedim." (f: 2), "Başlığını anlamsız bulduğum için sevmedim." (f:1); 4'ü dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Cümlelerini sevdiğim için sevdim." (f: 1), "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 3); 7'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Uzun olduğu için sevmedim." (f: 7); 2'si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kamp yapmayı sevdiğim için sevdim." (f: 1), "Benim hayatımı anlattığı için sevdim." (f: 1).

Öğrencilerin, 30'u Bu Vatan Kimin? şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Vatanı anlattığı için sevdim." (f: 22), "Şehitlerimiz için söylenmiş bir şiir olduğu için sevdim." (f: 2), "Vatan sevgisini anlattığı için sevdim." (f: 5), "Eski günlerden bahsettiği için sevdim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir:

“Tüm kelimelerin anlamını bilmediğim için sevmedim.” (f: 1), 4’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok uzun olduğu için sevmedim.” (f: 4).

Öğrencilerin, 19’u Çevre Bilinci şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çevreyi bilinçli kullanmayı anlattığı için sevdim.” (f: 10), “Bize çevre ve tabiatı anlattığı için sevdim.” (f: 7); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 2); 4’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 4); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çevreyi çok sevdiğim için sevdim.” (f: 2); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı olduğu için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 9’u Çocuk Kalbimdeki Kuş şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Kuşları anlattığı için sevdim.” (f: 7), “Kuş sevgisinden bahsettiği için sevdim.” (f: 2); 3’ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Başlığını sevmedim.” (f: 1), “Konusunu hiç sevmedim.” (f: 1), “Hayal ürünü şeyler olduğu için sevmedim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 1); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çocukluğumu özlediğim için sevdim.” (f: 1), “Kuşları, hayvanları sevdiğim için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı olduğu için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 5’i Adsız Çeşme şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çeşme ile ilgili olduğu için sevdim.” (f: 2), “Suyun önemini anlattığı için sevdim.” (f: 3); 7’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Kısa ve anlaşılır cümlelerden oluştuğu için sevdim.” (f: 4), “Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 3); 1’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 1); 3’ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Beni uygulandırdığı için sevdim.” (f: 1), “Suları çok sevdiğim için sevdim.” (f: 1), “Bana evimizdeki çeşmeyi hatırlattığı için sevdim.” (f: 1); 2’si kafiye ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olduğu için sevdim.” (f: 1), “Ritimleri uyduğu için sevdim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 11’i Sanat şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Sanatın önemini anlattığı için sevdim.” (f: 8), “Sanatla ilgili olduğu için sevdim.” (f: 3); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Başlığını sevmedim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 2); 1’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kısa olduğu için sevmedim.” (f: 1); 4’ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Resim yapmayı sevdiğim için sevdim.” (f: 3), “Sanatı sevdiğim için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı olduğu için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 6’sı İletişim şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İletişimin önemini anlattığı için sevdim.” (f: 2), “Çok bilgilendirici bir metin olduğu için

sevdim.” (f: 2), “Elektronik araçlarla ilgili olduğu için sevdim.” (f: 1), “Hayatımızı anlattığı için sevdim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Anlamlı ve güzel kelimeler kullanıldığı için sevdim.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Tüm kelimelerin anlamını bilmediğim için sevmedim.” (f: 1); 2’si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 2); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İnsanlarla konuşmayı sevdiğim için sevdim.” (f: 1), “Şarkı gibi söylenince çok güzel olduğu için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “İlgi alanıma girmediği için sevmedim.” (f: 1); 1’i ölçü ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Dizeler ölçülü yazılmadığı için sevmedim.” (f: 1).

4. 2. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” uygulanmış, elde edilen verilerin 3 başlık altında incelenmesi uygun görülmüştür. Bunlar; “6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular” şeklinde sıralanmıştır.

4. 2. 1. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla beşli Likert tipi 3 soru sorulmuştur: “Bu şiiri ne kadar sevdim?”, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” ve “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?”. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları EK-6’da daha detaylı yer almaktadır. Tablo 25’te öğrencilerin verdiği cevapların ortalamaları gösterilmiştir.

Tablo 25. 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri ne kadar sevdim?	Bu şiiri tekrar okumak ister misin?	Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})
BİLİM BAHÇESİ	4,13	3,98	3,42
ARILAR	4,16	4	3,43
MEMLEKET İSTERİM	4,26	4,13	3,70
AY’DA KUŞLAR	3,86	3,77	3,35
İLETİŞİM ARAÇLARI	4,06	3,94	3,57
KİTAPLARIM	4,47	4,21	3,95
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK	3,4	3,16	2,95
KALMADI (ADALET SAHİBİ)	3,60	3,37	3,01

Tablo 25'in devamı

Şiirler	Bu şiiri ne kadar sevdin?	Bu şiiri tekrar okumak ister misin?	Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})
ANACIĞIM	4,31	4,23	3,83
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	4,33	4	3,69
İSTANBUL'U DİNLİYORUM	3,89	3,64	3,31
BAYRAK	4,57	4,51	4,17
DÜRÜSTLÜK	3,91	3,68	3,35
BİRAZ DAHA SABIR	3,62	3,44	3,14
HAYALLER VE BAŞARMAK	3,90	3,73	3,42
OLSUN DA GÖR	3,41	3,31	3,04

Tablo 25'te görüldüğü üzere, 6. sınıf öğrencilerinin, “Bu şiiri ne kadar sevdin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Oyuncakların Oyuncağı Olmak (\bar{x} : 3,4) şiiri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Kararsızım” sonucuna ulaşılmış,
- Bilim Bahçesi (\bar{x} : 4,13), Arılar (\bar{x} : 4,16), Ay'da Kuşlar (\bar{x} : 3,86), İletişim Araçları (\bar{x} : 4,06), Kalmadı (Adalet Sahibi) (\bar{x} : 3,60), İstanbul'u Dinliyorum (\bar{x} : 3,89), Dürüstlük (\bar{x} : 3,91), Biraz Daha Sabır (\bar{x} : 3,62), Hayaller ve Başarmak (\bar{x} : 3,90) ve Olsun da Gör (\bar{x} : 3,41) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Sevdim” sonucuna ulaşılmış,
- Memleket İsterim (\bar{x} : 4,26), Kitaplarım (\bar{x} : 4,47), Anacığım (\bar{x} : 4,31), Atatürk Gülümsedi (\bar{x} : 4,33) ve Bayrak (\bar{x} : 4,57) şiirleri için ise (min:1; max:5 puan aralığında) “Bayıldım” sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Oyuncakların Oyuncağı Olmak (\bar{x} : 3,16), Kalmadı (Adalet Sahibi) (\bar{x} : 3,37) ve Olsun da Gör (\bar{x} : 3,31) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Kararsızım” sonucuna ulaşılmış,
- Bilim Bahçesi (\bar{x} : 3,98), Arılar (\bar{x} : 4), Memleket İsterim (\bar{x} : 4,13), Ay'da Kuşlar (\bar{x} : 3,77), İletişim Araçları (\bar{x} : 3,94), Atatürk Gülümsedi (\bar{x} : 4), İstanbul'u Dinliyorum (\bar{x} : 3,64), Dürüstlük (\bar{x} : 3,68), Biraz Daha Sabır (\bar{x} : 3,44) ve Hayaller ve Başarmak (\bar{x} : 3,73) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “İsterim” sonucuna ulaşılmış,
- Kitaplarım (\bar{x} : 4,21), Anacığım (4,23) ve Bayrak (\bar{x} : 4,51) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Tabi ki!” sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Ay'da Kuşlar (\bar{x} : 3,35), Oyuncakların Oyuncağı Olmak (\bar{x} : 2,95), Kalmadı (Adalet Sahibi) (\bar{x} : 3,01), İstanbul'u Dinliyorum (\bar{x} : 3,31), Dürüstlük (\bar{x} : 3,35), Biraz Daha Sabır (\bar{x} : 3,14) ve Olsun da Gör (\bar{x} : 3,04) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Kararsızım” sonucuna ulaşılmış,
- Bilim Bahçesi (\bar{x} : 3,42), Arılar (\bar{x} : 3,43), Memleket İsterim (\bar{x} : 3,70), İletişim Araçları (\bar{x} : 3,57), Kitaplarım (\bar{x} : 3,95), Anacığım (\bar{x} : 3,83), Atatürk Gülümsedi (\bar{x} : 3,69), Bayrak (\bar{x} : 4,17), Hayaller ve Başarmak (\bar{x} : 3,42) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Olabilir” sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla “Bu şiiri neden sevdin?” şeklinde bir soru yöneltilip, birden fazla seçeneği işaretleyebilecekleri söylenmiştir. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları Tablo 26'da yer almaktadır.

Tablo 26. 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri neden sevdin?																			
	Uzun olduğu için.		Kısa olduğu için.		Başlığımı sevdiğim için.		Şairini tanıdığım için.		Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.		Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.		Hece ölçüsüyle yazıldığı için.		Kafiyeli olduğu için.		Temasını sevdiğim için.		Yanıtız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
BİLİM BAHÇESİ	24	16,6	35	24,1	97	66,9	13	9	12	8,3	30	20,7	36	24,8	68	46,9	93	64,1	4	2,8
ARILAR	40	27,6	20	13,8	67	46,2	9	6,2	12	8,3	36	24,8	35	24,1	58	40	83	57,2	18	12,4
MEMLEKET İSTERİM	50	34,5	16	11	76	52,4	35	24,1	28	19,3	34	23,4	27	18,6	64	44,1	80	55,2	14	9,7
AY'DA KUŞLAR	46	31,7	20	13,8	79	54,5	7	4,8	7	4,8	29	20	33	22,8	53	36,6	63	43,4	25	17,2
İLETİŞİM ARAÇLARI	41	28,3	15	10,3	66	45,5	5	3,4	8	5,5	29	20	33	22,8	78	53,8	80	55,2	15	10,3
KİTAPLARIM	48	33,1	20	13,8	89	61,4	13	9	9	6,2	30	20,7	38	26,2	86	59,3	86	59,3	7	4,8
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK	56	38,6	9	6,2	71	49	7	4,8	5	3,4	17	11,7	20	13,8	42	29	89	61,4	44	30,3
KALMADI (ADALET SAHİBİ)	51	35,2	9	6,2	75	51,7	3	2,1	8	5,5	12	8,3	23	15,9	51	35,2	60	41,4	36	24,8
ANACIĞIM	58	40	13	9	98	67,6	13	9	19	13,1	37	25,5	40	27,6	61	42,1	89	61,4	12	8,3
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	70	48,3	5	3,4	90	62,1	15	10,3	31	21,4	28	19,3	37	25,5	58	40	87	60	17	11,7
İSTANBUL'U DİNLIYORUM	73	50,3	5	3,4	76	52,4	23	15,9	30	20,7	18	12,4	35	24,1	46	31,7	63	43,4	29	20
BAYRAK	80	55,2	15	10,3	106	73,1	24	16,6	52	35,9	34	23,4	43	29,7	74	51	95	65,5	5	3,4
DÜRÜSTLÜK	68	46,9	6	4,1	82	56,6	11	7,6	14	9,7	23	15,9	40	27,6	54	37,2	79	54,5	20	13,8
BİRAZ DAHA SABIR	67	46,2	6	4,1	65	44,8	21	14,5	7	4,8	24	16,6	32	22,1	38	26,2	71	49	33	22,8
HAYALLER VE BAŞARMAK	64	44,1	7	4,8	85	58,6	8	5,5	6	4,1	23	15,9	37	25,5	59	40,7	81	55,9	22	15,2
OLSUN DA GÖR	62	42,8	5	3,4	59	40,7	8	5,5	16	11	19	13,1	35	24,1	44	30,3	73	50,3	44	30,3

Tablo 26'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 145 6. sınıf öğrencisinin, “Bu şiiri neden sevdin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

Bilim Bahçesi şiirini 24'ü (%16,6) uzun olduğu için, 35'i (%24,1) kısa olduğu için, 97'si (%66,9) başlığını sevdiği için, 13'ü (%9) şairini tanıdığı için, 12'si (%8,3) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 30'u (%20,7) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 36'sı (%24,8) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 68'i (%46,9) kafiyeli olduğu için ve 93'ü (%64,1) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 4 (%2,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Arılar şiirini 40'ı (%27,6) uzun olduğu için, 20'si (%13,8) kısa olduğu için, 67'si (%46,2) başlığını sevdiği için, 9'u (%6,2) şairini tanıdığı için, 12'si (%8,3) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 36'sı (%24,8) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 35'i (%24,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 58'i (%40) kafiyeli olduğu için ve 83'ü (%57,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 18 (12,4%) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Memleket İsterim şiirini 50'si (%34,5) uzun olduğu için, 16'sı (%11) kısa olduğu için, 76'sı (%52,4) başlığını sevdiği için, 35'i (%24,1) şairini tanıdığı için, 28'i (%19,3) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 34'ü (%23,4) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 27'si (%18,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 64'ü (%44,1) kafiyeli olduğu için ve 80'i (%55,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 14 (%9,7) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Ay'da Kuşlar şiirini 46'sı (%31,7) uzun olduğu için, 20'si (%13,8) kısa olduğu için, 79'u (%54,5) başlığını sevdiği için, 7'si (%4,8) şairini tanıdığı için, 7'si (%4,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 29'u (%20) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 33'ü (%22,8) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 53'ü (%36,6) kafiyeli olduğu için ve 63'ü (%43,4) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 25 (%17,2) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

İletişim Araçları şiirini 41'i (%28,3) uzun olduğu için, 15'i (%10,3) kısa olduğu için, 66'sı (%45,5) başlığını sevdiği için, 5'i (%3,4) şairini tanıdığı için, 8'i (%5,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 29'u (%20) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 33'ü (%22,8) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 78'i (%53,8) kafiyeli olduğu için ve 80'i (%55,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 15 (%10,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Kitaplarım şiirini 48'i (%33,1) uzun olduğu için, 20'si (%13,8) kısa olduğu için, 89'u (%61,4) başlığını sevdiği için, 13'ü (%9) şairini tanıdığı için, 9'u (%6,2) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 30'u (%20,7) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 38'i (%26,2) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 86'sı (%59,3) kafiyeli olduğu için ve 86'sı

(%59,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 7 (%4,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Oyuncakların Oyuncağı Olmak şiirini 56'sı (%38,6) uzun olduğu için, 9'u (%6,2) kısa olduğu için, 71'i (%49) başlığını sevdiği için, 7'si (%4,8) şairini tanıdığı için, 5'i (%3,4) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 17'si (%11,7) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 20'si (%13,8) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 42,2si (%29) kafiyeli olduğu için ve 89'u (%61,4) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 44 (%30,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Kalmadı (Adalet Sahibi) şiirini 51'i (%35,2) uzun olduğu için, 9'u (%6,2) kısa olduğu için, 75'i (%51,7) başlığını sevdiği için, 3'ü (%2,1) şairini tanıdığı için, 8'i (%5,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 12'si (%8,3) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 23'ü (%15,9) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 51'i (%35,2) kafiyeli olduğu için ve 60'ı (%41,4) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 36 (%24,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Anacığım şiirini 58'i (%40) uzun olduğu için, 13'ü (%9) kısa olduğu için, 98'i (%67,6) başlığını sevdiği için, 13'ü (%9) şairini tanıdığı için, 19'u (%13,1) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 37'si (%25,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 40'ı (%27,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 61'i (%42,1) kafiyeli olduğu için ve 89'u (%61,4) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 12 (%8,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Atatürk Gülümsedi şiirini 70'i (%48,3) uzun olduğu için, 5'i (%3,4) kısa olduğu için, 90'ı (%62,1) başlığını sevdiği için, 15'i (%10,3) şairini tanıdığı için, 31'i (%21,4) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 28'i (%19,3) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 37'si (%25,5) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 58'i (%40) kafiyeli olduğu için ve 87'si (%60) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 17 (%11,7) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

İstanbul'u Dinliyorum şiirini 73'ü (%50,3) uzun olduğu için, 5'i (%3,4) kısa olduğu için, 76'sı (%52,4) başlığını sevdiği için, 23'ü (%15,9) şairini tanıdığı için, 30'u (%20,7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 18'i (%12,4) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 35'i (%24,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 46'sı (%31,7) kafiyeli olduğu için ve 63'ü (%43,4) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 29 (%20) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Bayrak şiirini 80'i (%55,2) uzun olduğu için, 15'i (%10,3) kısa olduğu için, 106'sı (%73,1) başlığını sevdiği için, 24'ü (%16,6) şairini tanıdığı için, 52'si (%35,9) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 34'ü (%23,4) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 43'ü (%29,7) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 74'ü (%51) kafiyeli olduğu için ve 95'i

(%65,5) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 5 (%3,4) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Dürüstlük şiirini 68'i (%46,9) uzun olduğu için, 6'sı (%4,1) kısa olduğu için, 82'si (%56,6) başlığını sevdiği için, 11'i (%7,6) şairini tanıdığı için, 14'ü (%9,7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 23'ü (%15,9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 40'ı (%27,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 54'ü (%37,2) kafiyeli olduğu için ve 79'u (%54,5) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 20 (%13,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Biraz Daha Sabır şiirini 67'si (%46,2) uzun olduğu için, 6'sı (%4,1) kısa olduğu için, 65'i (%44,8) başlığını sevdiği için, 21'i (%14,5) şairini tanıdığı için, 7'si (%4,8) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 24'ü (%16,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 32'si (%22,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 38'i (%26,2) kafiyeli olduğu için ve 71'i (%49) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 33'ü (%22,8) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Hayaller ve Başarmak şiirini 64'ü (%44,1) uzun olduğu için, 7'si (%4,8) kısa olduğu için, 85'i (%58,6) başlığını sevdiği için, 8'i (%5,5) şairini tanıdığı için, 6'sı (%4,1) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 23'ü (%15,9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 37'si (%25,5) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 59'u (%40,7) kafiyeli olduğu için ve 81'i (%55,9) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 22 (%15,2) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Olsun da Gör şiirini 62'si (%42,8) uzun olduğu için, 5'i (%3,4) kısa olduğu için, 59'u (%40,7) başlığını sevdiği için, 8'i (%5,5) şairini tanıdığı için, 16'sı (%11) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 19'u (%13,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 35'i (%24,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 44'ü (%30,3) kafiyeli olduğu için ve 73'ü (%50,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 44 (%30,3) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

4. 2. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin araştırma kapsamındaki 16 şiir için "Bu şiiri ne kadar sevding?", "Bu şiiri tekrar okumak ister misin?" ve "Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?" sorularına verdikleri cevapların ortalaması ile cinsiyet, ilçe, hizmet alanı, şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıkları arasında bağımsız gruplar t-testi ve tek yönlü ANOVA analizleri yapılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır.

Tablo 27. “Bilim Bahçesi” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,07	,004*
	Erkek	3,68	
İlçe	Akçaabat	3,83	,208
	Ortahisar	3,72	
	Yomra	4,00	
Hizmet Alanı	1	3,90	,051
	2	3,79	
	3	4,17	
	4	3,40	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,25	,007*
	Kararsızım	3,61	
	Evet	3,96	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,80	,284
	Okuma	3,82	
	Hiç biri	3,38	
	İkisi de	3,97	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,52	,016*
	Yılda bir	3,33	
	Ayda bir	3,85	
	Haftada bir	3,92	
	Her gün	4,33	

*p<0,05

Tablo 27’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Bilim Bahçesi şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,208), okulun hizmet alanı (p: ,051) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,284) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,004), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,007) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,016) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 28. “Arılar” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,15	,001*
	Erkek	3,65	
İlçe	Akçaabat	3,81	,535
	Ortahisar	3,80	
	Yomra	3,98	
Hizmet Alanı	1	3,93	,401
	2	3,72	
	3	4,09	
	4	3,78	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,03	,000*
	Kararsızım	3,34	
	Evet	4,08	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,77	,045*
	Okuma	4,00	
	Hiç biri	3,04	
	İkisi de	3,94	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,35	,016*
	Yılda bir	3,66	
	Ayda bir	3,67	
	Haftada bir	4,03	
	Her gün	4,21	

*p<0,05

Tablo 28’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Arılar şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,535) ve okulun hizmet alanı (p: ,401) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,001), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,000), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,045) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,016) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık

olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 29. “Memleket İsterim” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,08	,558
	Erkek	3,99	
İlçe	Akçaabat	4,22	,233
	Ortahisar	4,02	
	Yomra	3,87	
Hizmet Alanı	1	4,22	,079
	2	3,94	
	3	4,00	
	4	3,52	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,37	,001*
	Kararsızım	3,62	
	Evet	4,20	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,95	,099
	Okuma	3,86	
	Hiç biri	3,71	
	İkisi de	4,30	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,76	,405
	Yılda bir	3,75	
	Ayda bir	3,91	
	Haftada bir	4,15	
	Her gün	4,15	

*p<0,05

Tablo 29’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Memleket İsterim şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,558),okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,233),

okulun hizmet alanı (p: ,079), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,099) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,405) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,001) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 30. “Ay’da Kuşlar” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,80	,155
	Erkek	3,56	
İlçe	Akçaabat	3,96	,060
	Ortahisar	3,48	
	Yomra	3,61	
Hizmet Alanı	1	3,69	,527
	2	3,54	
	3	3,96	
	4	3,61	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,07	,083
	Kararsızım	3,48	
	Evet	3,76	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,52	,103
	Okuma	3,77	
	Hiç biri	2,90	
	İkisi de	3,81	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,52	,754
	Yılda bir	3,33	
	Ayda bir	3,78	
	Haftada bir	3,70	
	Her gün	3,66	

*p<0,05

Tablo 30’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Ay’da Kuşlar şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,155), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,060), okulun hizmet alanı (p: ,527), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,083),

öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ($p: ,103$) ve şiir okuma sıklıkları ($p: ,754$) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

Tablo 31. “İletişim Araçları” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,80	,497
	Erkek	3,90	
İlçe	Akçaabat	3,84	,694
	Ortahisar	3,80	
	Yomra	3,95	
Hizmet Alanı	1	3,93	,365
	2	3,69	
	3	4,07	
	4	3,85	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,07	,014*
	Kararsızım	3,78	
	Evet	3,94	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,98	,115
	Okuma	3,75	
	Hiç biri	3,19	
	İkisi de	3,93	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,72	,673
	Yılda bir	4,09	
	Ayda bir	3,97	
	Haftada bir	3,84	
	Her gün	3,63	

* $p < 0,05$

Tablo 31’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, İletişim Araçları şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri ($p: ,497$),okudukları okulun bulunduğu ilçe ($p: ,694$), okulun hizmet alanı ($p: ,365$), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ($p: ,115$) ve şiir okuma sıklıkları ($p: ,673$) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ($p: ,014$) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve bu konuda kararsız olan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 32. “Kitaplarım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,38	,027*
	Erkek	4,09	
İlçe	Akçaabat	4,42	,125
	Ortahisar	4,09	
	Yomra	4,17	
Hizmet Alanı	1	4,27	,358
	2	4,15	
	3	4,41	
	4	3,95	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,77	,196
	Kararsızım	4,16	
	Evet	4,26	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,23	,172
	Okuma	4,12	
	Hiç biri	3,71	
	İkisi de	4,36	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,92	,257
	Yılda bir	4,24	
	Ayda bir	4,04	
	Haftada bir	4,32	
	Her gün	4,30	

*p<0,05

Tablo 32’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Kitaplarım şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,125), okulun hizmet alanı (p: ,358), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,196), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,172) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,257) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,027) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir.

Tablo 33. "Oyuncakların Oyunağı Olmak" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,39	,064
	Erkek	3,01	
İlçe	Akçaabat	3,36	,012*
	Ortahisar	2,80	
	Yomra	3,44	
Hizmet Alanı	1	3,32	,046*
	2	2,81	
	3	3,60	
	4	3,30	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,11	,000*
	Kararsızım	2,70	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	3,39	,073
	Dinleme	2,78	
	Okuma	3,31	
	Hiç biri	3,33	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	İkisi de	3,39	,034*
	Hiç	2,78	
	Yılda bir	2,48	
	Ayda bir	3,29	
	Haftada bir	3,38	
	Her gün	2,63	

*p<0,05

Tablo 33'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Oyuncakların Oyunağı Olmak şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,064) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,073) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,012), okulun hizmet alanı (p: ,046), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,000)ve şiir okuma sıklıkları (p: ,034) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, okulun hizmet alanı, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Ortahisar'da okuyan öğrencilere kıyasla Yomra ve Akçaabat'ta okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1 ve 3. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 34. “Kalmadı (Adalet Sahibi)” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,24	,388
	Erkek	3,39	
İlçe	Akçaabat	3,34	,178
	Ortahisar	3,15	
	Yomra	3,52	
Hizmet Alanı	1	3,42	,679
	2	3,22	
	3	3,39	
	4	3,21	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,74	,104
	Kararsızım	3,18	
	Evet	3,42	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,28	,812
	Okuma	3,25	
	Hiç biri	3,33	
	İkisi de	3,44	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	2,90	,190
	Yılda bir	3,66	
	Ayda bir	3,14	
	Haftada bir	3,42	
	Her gün	3,45	

*p<0,05

Tablo 34'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Kalmadı (Adalet Sahibi)şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,388), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,178), okulun hizmet alanı (p: ,702), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,104), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,812) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,190) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

Tablo 35. “Anacığım” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,31	,061
	Erkek	3,99	
İlçe	Akçaabat	4,30	,214
	Ortahisar	3,94	
	Yomra	4,19	
Hizmet Alanı	1	4,23	,025*
	2	4,13	
	3	4,35	
	4	3,35	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,48	,071
	Kararsızım	3,96	
	Evet	4,22	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,00	,066
	Okuma	3,95	
	Hiç biri	3,85	
	İkisi de	4,45	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,70	,186
	Yılda bir	3,93	
	Ayda bir	4,01	
	Haftada bir	4,23	
	Her gün	4,54	

*p<0,05

Tablo 35'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Anacığım şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,061), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,214), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,071), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,066)ve şiir okuma sıklıkları (p: ,186) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okulun hizmet alanı (p: ,025) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1, 2 ve 3. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 36. "Atatürk Gülümsedi" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,32	,001*
	Erkek	3,78	
İlçe	Akçaabat	4,12	,110
	Ortahisar	3,78	
	Yomra	4,17	
Hizmet Alanı	1	3,98	,763
	2	3,95	
	3	4,25	
	4	4,02	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,29	,045*
	Kararsızım	3,85	
	Evet	4,11	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,79	,135
	Okuma	4,00	
	Hiç biri	3,71	
	İkisi de	4,26	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,70	,293
	Yılda bir	4,15	
	Ayda bir	3,79	
	Haftada bir	4,16	
	Her gün	3,84	

*p<0,05

Tablo 36'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Atatürk Gülümsedi şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,110), okulun hizmet alanı (p: ,763), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,135)ve şiir okuma sıklıkları (p: ,293) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,001) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,045)arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 37. "İstanbul'u Dinliyorum" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,91	,004*
	Erkek	3,40	
İlçe	Akçaabat	3,86	,051
	Ortahisar	3,35	
	Yomra	3,71	
Hizmet Alanı	1	3,74	,549
	2	3,50	
	3	3,70	
	4	3,38	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,00	,001*
	Kararsızım	3,11	
	Evet	3,81	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,36	,072
	Okuma	3,73	
	Hiç biri	3,04	
	İkisi de	3,84	
	Hiç	3,09	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Yılda bir	2,69	,000*
	Ayda bir	3,51	
	Haftada bir	3,96	
	Her gün	3,21	

*p<0,05

Tablo 37'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, İstanbul'u Dinliyorum şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,051), okulun hizmet alanı (p: ,549) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,072) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,004), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,001) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 38. “Bayrak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,45	,644
	Erkek	4,39	
İlçe	Akçaabat	4,48	,122
	Ortahisar	4,24	
	Yomra	4,57	
Hizmet Alanı	1	4,28	,257
	2	4,54	
	3	4,62	
	4	4,33	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,77	,061
	Kararsızım	4,43	
	Evet	4,47	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	4,36	,492
	Okuma	4,44	
	Hiç biri	4,00	
	İkisi de	4,50	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	4,13	,348
	Yılda bir	4,48	
	Ayda bir	4,45	
	Haftada bir	4,50	
	Her gün	4,09	

*p<0,05

Tablo 38’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Bayrak şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,644), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,122), okulun hizmet alanı (p: ,257), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,061), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,492) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,348) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

Tablo 39. “Dürüstlük” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,64	,938
	Erkek	3,65	
İlçe	Akçaabat	3,95	,063
	Ortahisar	3,45	
	Yomra	3,62	
Hizmet Alanı	1	3,78	,388
	2	3,50	
	3	3,78	
	4	3,40	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,62	,001*
	Kararsızım	3,34	
	Evet	3,82	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,54	,121
	Okuma	3,52	
	Hiç biri	3,23	
	İkisi de	3,93	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,58	,585
	Yılda bir	3,27	
	Ayda bir	3,51	
	Haftada bir	3,76	
	Her gün	3,72	

*p<0,05

Tablo 39’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Dürüstlük şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,938), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,063), okulun hizmet alanı (p: ,388), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,121)ve şiir okuma sıklıkları (p: ,585) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,001)arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 40. "Biraz Daha Sabır" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,61	,046*
	Erkek	3,25	
İlçe	Akçaabat	3,62	,085
	Ortahisar	3,16	
	Yomra	3,48	
Hizmet Alanı	1	3,49	,547
	2	3,30	
	3	3,56	
	4	3,14	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,77	,000*
	Kararsızım	2,82	
	Evet	3,62	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,23	,086
	Okuma	3,33	
	Hiç biri	2,90	
	İkisi de	3,70	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	2,94	,088
	Yılda bir	2,93	
	Ayda bir	3,31	
	Haftada bir	3,59	
	Her gün	3,51	

*p<0,05

Tablo 40'ta görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Biraz Daha Sabır şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,085), okulun hizmet alanı (p: ,547) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,088) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,086) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,046) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 41. “Hayaller ve Başarmak” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,93	,026*
	Erkek	3,50	
İlçe	Akçaabat	3,81	,155
	Ortahisar	3,44	
	Yomra	3,85	
Hizmet Alanı	1	3,84	,351
	2	3,67	
	3	3,43	
	4	3,30	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,14	,015*
	Kararsızım	3,24	
	Evet	3,85	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,57	,136
	Okuma	3,53	
	Hiç biri	3,19	
	İkisi de	3,99	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,21	,016*
	Yılda bir	4,12	
	Ayda bir	3,20	
	Haftada bir	3,91	
	Her gün	3,60	

*p<0,05

Tablo 41’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Hayaller ve Başarmak şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,155), okulun hizmet alanı (p: ,351) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,136) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,026), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,015) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,016) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 42. "Olsun da Gör" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,55	,014*
	Erkek	3,03	
İlçe	Akçaabat	3,18	,193
	Ortahisar	3,08	
	Yomra	3,52	
Hizmet Alanı	1	3,46	,259
	2	3,09	
	3	3,33	
	4	2,85	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,62	,002*
	Kararsızım	2,66	
	Evet	3,47	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	2,85	,028*
	Okuma	3,35	
	Hiç biri	2,95	
	İkisi de	3,59	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	2,56	,000*
	Yılda bir	2,84	
	Ayda bir	2,71	
	Haftada bir	3,64	
	Her gün	3,42	

*p<0,05

Tablo 42'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, Olsun da Gör şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,193) ve okulun hizmet alanı (p: ,259) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,014), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,002), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,028) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık

olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, şiir dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

4. 2. 3. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla açık uçlu iki soru sorulmuştur: “Bu şiiri sevdiysen sevme nedenin nedir?” ve “Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenin nedir?”. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan Tablo 43 aşağıda yer almaktadır.

Tablo 43. Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Şiirler	Konu/Tema (Olumlu)	Konu/Tema (Olumsuz)	Dil ve Üslup (Olumlu)	Dil ve Üslup (Olumsuz)	Uzunluk/Kısalık (Olumsuz)	Haz Verme (Olumlu)	Haz Verme (Olumsuz)	Kafiye (Olumsuz)	Ölçü (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumlu)
	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
BİLİM BAHÇESİ	12	2	1			4	1				
ARILAR	17	1		1		6	8			1	
MEMLEKET İSTERİM	13			1		4	1				
AY'DA KUŞLAR	8	5	9		1			2		3	
İLETİŞİM ARAÇLARI	3	2	8	1		1	1				
KİTAPLARIM	10		1	1		5					
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK	9	9	2	3	27		2	7			1

Tablo 43'ün devamı

Şiirler	Konu/Tema (Olumlu)	Konu/Tema (Olumsuz)	Dil ve Üslup (Olumlu)	Dil ve Üslup (Olumsuz)	Uzunluk/Kısalık (Olumsuz)	Haz Verme (Olumlu)	Haz Verme (Olumsuz)	Kafiye (Olumsuz)	Ölçü (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumlu)
	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
KALMADI (ADALET SAHİBİ)	8	4	1	9	8						1
ANACIĞIM	19			1	1	9		1			
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	21		1	1	8			2			
İSTANBUL'U DİNLİYORUM	4	2	1	1	14	4	2	1			
BAYRAK	25					3					
DÜRÜSTLÜK	11	1			3	1	1				
BİRAZ DAHA SABIR	9	2		1	6			5	2		
HAYALLER VE BAŞARMAK	3	1	1	2	2	2	1	2			
OLSUN DA GÖR	1	7		6	8	2		3			

Tablo 43'te görüldüğü üzere araştırmaya katılan 6. sınıf öğrencilerinin, 12'si Bilim Bahçesi şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bilimi anlattığı için sevdim." (f: 4), "Renklerden bahsettiği için sevdim." (f: 1), "Okulla ilgili olduğu için sevdim." (f: 6), "Saygı ve sevgiden bahsettiği için sevdim." (f: 1); 2'si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamsız bulduğum için sevmedim." (f: 2); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kelimeleri çok anlamlı olduğu için sevdim." (f: 1); 4'ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Ormanla iç içe olduğu için sevdim." (f: 2), "Yüreğimizi rahatlattığı için sevdim." (f: 1), "Eğlenceli olduğu için sevdim." (f: 1); 1'si haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Okulu hatırlattığı için sevmedim." (f: 1).

Öğrencilerin, 17'si Arılar şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Arıların ne emekle bal yaptığını anlattığı için sevdim." (f: 3), "Hayvanlardan bahsettiği için sevdim." (f: 9), "Arılarla ilgili olduğu için sevdim." (f: 3), "Doğadan ve çiçeklerden bahsettiği için sevdim." (f: 2); 1'i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Temasını sevmedim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Zor bir şiir olduğu için sevmedim." (f: 1); 6'sı haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Arıları sevdiğim için sevdim." (f: 4), "Hayal kurmamı sağladığı için sevdim." (f: 1), "Anlamlı ve huzur verici olduğu için sevdim." (f: 1); 8'i haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Arıları sevmediğim için şiiri de sevmedim." (f: 5), "Bu şiiri okurken canım sıkıldı." (f: 1), "Hayvanlarla ilgili olan şiirleri sevmem." (f: 1), "Mantıklı gelmediği için sevmedim." (f: 1); 1'i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Çocuksu bulduğum için sevmedim." (f: 1).

Öğrencilerin, 13'ü Memleket İsterim şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Doğa ile ilgili olduğu için sevdim." (f: 1), "Memlekette bahsettiği için sevdim." (f: 9), "Yeşilliklerden bahsettiği için sevdim." (f: 1), "Türkiye'nin güzelliklerini anlattığı için sevdim." (f: 2); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Bazı kelimeleri bilmediğim için sevmedim." (f: 1); 4'ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bana memleketimi hatırlattığı için sevdim." (f: 4); 1'i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kulağıma hoş gelmediği için sevmedim." (f: 1).

Öğrencilerin, 8'i Ay'da Kuşlar şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Resimle ilgili olduğu için sevdim." (f: 3), "Kuşlardan bahsettiği için sevdim." (f: 3), "Ay'dan, hayvanlardan ve dağdan bahsettiği için sevdim." (f: 1), "Boyalardan, dağlardan, doğadan bahsettiği için sevdim." (f: 1); 5'i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Konusunu beğenmediğim için sevmedim." (f: 2), "Anlamsız bulduğum için sevmedim." (f: 3); 9'u dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Anlamlı olduğu için sevdim." (f: 1), "Bir çocuğun ağzından yazıldığı için sevdim." (f: 1), "Hayal gücüyle yazıldığı için sevdim." (f: 5), "Çocukların dünyasından örnekler verdiği için sevdim." (f: 1), "Çok duygulu olduğu için sevdim." (f: 1); 1'i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kısa olduğu için sevmedim." (f: 1), 3'ü seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Çok çocukça buldum." (f: 3); 2'si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 2).

Öğrencilerin, 5'i İletişim Araçları şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Teknoloji ile ilgili olduğu için sevdim." (f: 3), "İletişimle ilgili olduğu için sevmedim." (f: 1), "Anlamsız bulduğum için sevmedim." (f: 1); 8'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Akrostiş olduğu için sevdim." (f: 8); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Karışık bulduğum için sevmedim." (f: 1); 1'i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Günlük hayatta iletişim çok işimize yaradığı için sevdim." (f: 1); 1'i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Sıkıcı olduğu için sevmedim." (f: 1).

Öğrencilerin, 10'u Kitaplarım şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kitaplardan bahsettiği için sevdim." (f: 9), "Kitap okumanın önemini anlattığı için sevdim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Şarkı gibi olduğu için sevdim." (f: 1); 1'i "Karışık bulduğum için sevmedim." (f: 1); 5'i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kitap okumayı sevdirdiği için sevdim." (f: 3), "Hayatımı renklendirdiği için sevdim." (f: 1), "Bana ilham verdiği için sevdim." (f: 1).

Öğrencilerin, 9'u Oyuncakların Oyuncağı Olmak şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Oyuncaklardan bahsettiği için sevdim." (f: 7), "Eskileri anlattığı için sevdim." (f: 1), "Eski oyuncaklarla yenilerini karşılaştırdığı için sevdim." (f: 1); 9'u konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Başlığını sevmedim." (f: 1), "Anlamsız

olduğu için sevmedim.” (f: 4), “Temasını sevmedim.” (f: 4); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Kendini oyuncağa benzettiği için sevdim.” (f: 1), “Hayal dünyası olduğu için sevdim.” (f: 1); 3’ü dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kullanılan kelimeler bence çok karışık.” (f: 2), “Oyuncakları sevmediğim için sevmedim.” (f: 1); 27’si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 27); 2’si haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı olduğu için sevmedim.” (f: 2); 1’i seviyeye uygunluk ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çocuksu olduğu için sevdim.” (f: 1); 7’si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 7).

Öğrencilerin, 8’i Kalmadı (Adalet Sahibi) şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Adaletten bahsettiği için sevdim.” (f: 8); 4’ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Temasını sevmedim.”(f: 2), “Anlamsız olduğu için sevmedim.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çok anlamlı olduğu için sevdim.” (f: 1); 9’u dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 7), “Çok karışık olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Şiiri anlamadığım için sevmedim.” (f: 1); 8’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 8); 1’i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çocuksu olmadığı için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 19’u Anacığım şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Annelerle ilgili olduğu için sevdim.” (f: 16), “Annelerin çocuklarını ne kadar çok sevdiğini anlattığı için sevdim.” (f: 1), “Annelerimizin bize emeğini anlattığı için sevdim.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bilmediğim çok kelime var.” (f: 1); 1’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 1); 9’u haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Beni uygulandırdığı için sevdim.” (f: 3), “Bana annemi hatırlattığı için sevdim.” (f: 6); 1’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 21’i Atatürk Gülümsedi şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Atatürk’le ilgili olduğu için sevdim.” (f: 21); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Türkülere benzediği için sevdim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Şiiri anlayamadığım için sevmedim.” (f: 1); 8’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 8); 2’si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 2).

Öğrencilerin, 4’ü İstanbul’u Dinliyorum şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İstanbul’ dan bahsettiği için sevdim.” (f: 2), “İstanbul’un güzelliklerini anlattığı için sevdim.” (f: 2); 2’si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Temasını sevmedim.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Heyecan verici bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamını

bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 1); 14’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 14); 4’ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bana İstanbul’u hatırlattığı için sevdim.” (f: 1), “İstanbullu olduğum için sevdim.” (f: 1), “İstanbul’u sevdiğim için sevdim.” (f: 2); 2’si haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “İstanbul ‘u sevmediğim için sevmedim.” (f: 1), “Mantıksız bulduğum için sevmedim.” (f: 1); 1’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 25’i Bayrak şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bayrağımızı anlattığı için sevdim.” (f: 19), “Vatan sevgisi içerdiği için sevdim.” (f: 5), “Millî duygularımızı anlattığı için sevdim.” (f: 1); 3’ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Beni duygulandırdığı için sevdim.” (f: 3).

Öğrencilerin, 11’i Dürüstlük şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Dürüstlüğü değerini anlattığı için sevdim.” (f: 11); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Temasını sevmedim.” (f: 1); 3’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 3); 1’i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İnsanlara mesaj verdiği için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı buldum.” (f: 1).

Öğrencilerin, 9’u Biraz Daha Sabır şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Sabırdan bahsettiği için sevdim.” (f: 9); 2’si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Şiirin temasını sevmedim.” (f: 1), “Başlığını sevmediğim için sevmedim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok karışık olduğu için sevmedim.” (f: 1); 6’sı uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 6); 2’si ölçü ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Hece ölçüsü ile yazılmadığı için sevmedim.” (f: 2); 5’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 5).

Öğrencilerin, 3’ü Hayaller ve Başarmak şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bir hayal kurup onu nasıl başarabildiğimizi anlattığı için sevdim.” (f: 3); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Başlığını çok saçma bulduğum için sevmedim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Mısraları birbirine uyduğu için sevdim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Konuşma şeklinde olması hoşuma gitmedi.” (f: 1), “Kıta kıta yazılmadığı için sevmedim.” (f: 1); 2’si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 2); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Hayal kurmayı sevdiğim için sevdim.” (f: 2); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Hayal etmeyi sevmiyorum.” (f: 1); 2’si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 2).

Öğrencilerin, 1'i Olsun da Gör şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Eski kişilerden bahsettiği için sevdim." (f: 1); 7'si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Temasını sevmedim." (f: 5), "Başlığını sevmedim." (f: 2); 6'sı dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 1), "Şiirde geçen sözcükleri sevmedim." (f: 1), "Şiirden bir şey anlamadım." (f: 1), "Karışık olduğu için sevmedim." (f: 1), "Şiir gibi değil de daha çok düz metine benziyor." (f: 1), "Kıta kıta yazılmadığı için sevmedim." (f: 1); 8'i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Uzun olduğu için sevmedim." (f: 8); 2'si haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Eğlenceli olduğu için sevdim." (f: 1), "Hep iyimser şeyler düşündürdüğü için sevdim." (f: 1); 3'ü kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 3).

4. 3. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerine "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" uygulanmış, elde edilen verilerin 3 başlık altında incelenmesi uygun görülmüştür. Bunlar; "7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular, Çeşitli Değişkenler Açısından 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular ve 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular" şeklinde sıralanmıştır.

4. 3. 1. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerine "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla beşli Likert tipi 3 soru sorulmuştur: "Bu şiiri ne kadar sevdim?", "Bu şiiri tekrar okumak ister misin?" ve "Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?". Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları EK-7'de daha detaylı yer almaktadır. Tablo 44'de öğrencilerin verdiği cevapların ortalamaları gösterilmiştir.

Tablo 44. 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri ne kadar sevdim?	Bu şiiri tekrar okumak ister misin?	Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	4,15	4,07	3,55
GURBET	3,60	3,46	3,14
SANAT	3,78	3,76	3,35
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	3,96	3,84	3,43
AĞAÇ DİYOR Kİ	3,82	3,61	3,22

Tablo 44'ün devamı

Şiirler	Bu şiiri ne kadar sevdin?	Bu şiiri tekrar okumak ister misin?	Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})	Ortalama (\bar{x})
İNSAN HAKLARI	3,85	3,65	3,33
BURSA'DA ZAMAN	3,57	3,39	3,14
SPOR	3,67	3,46	3,25
KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA OYUN OYNAMAK İSTER	3,63	3,41	3,24
BİR RESME BİR ŞİİR	3,54	3,42	3,16
CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR	3,88	3,66	3,49
YENİ MEKTUP ALDIM	3,75	3,59	3,40
TÜRKİYEM	4,16	4,01	3,74
PAYLAŞMAK	3,80	3,61	3,35
DESTEK-KÖSTEK	3,63	3,59	3,34
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	4,14	4,04	3,86

Tablo 44'te görüldüğü üzere, 7. sınıf öğrencilerinin, “Bu şiiri ne kadar sevdin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Hazinedir Bize Kitap (\bar{x} : 4,15), Gurbet (\bar{x} : 3,60), Sanat (\bar{x} : 3,78), İlim Öğren Bilim Öğren (\bar{x} : 3,96), Ağaç Diyor ki (\bar{x} : 3,82), İnsan Hakları (\bar{x} : 3,85), Bursa'da Zaman (3,57), Spor (\bar{x} : 3,67), Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster (\bar{x} : 3,63), Bir Resme Bir Şiir (\bar{x} :3,54), Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır (\bar{x} : 3,88), Yeni Mektup Aldım (\bar{x} : 3,75), Türkiyem (\bar{x} : 4,16), Paylaşmak (\bar{x} : 3,80), Destek-Köstek (\bar{x} : 3,63) ve Mustafa Kemal'i Düşünüyorum (\bar{x} : 4,14) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Sevdim” sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Bursa'da Zaman (\bar{x} : 3,39) şiiri için (min:1; max:5 puan aralığında) “Kararsızım” sonucuna ulaşılmış,
- Hazinedir Bize Kitap (\bar{x} : 4,07), Gurbet (\bar{x} : 3,46), Sanat (\bar{x} : 3,76), İlim Öğren Bilim Öğren (\bar{x} : 3,84), Ağaç Diyor ki (\bar{x} : 3,61), İnsan Hakları (\bar{x} : 3,65), Spor (\bar{x} : 3,46), Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster (\bar{x} : 3,41), Bir Resme Bir Şiir (\bar{x} : 3,42), Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır (\bar{x} : 3,66), Yeni Mektup Aldım (\bar{x} : 3,59), Türkiyem (\bar{x} : 4,01), Paylaşmak (\bar{x} : 3,61), Destek-Köstek (\bar{x} : 3,59) ve

Mustafa Kemal'i Düşünüyorum (\bar{x} : 4,04) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) "İsterim" sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin, "Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?" sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

- Gurbet (\bar{x} : 3,14), Sanat (\bar{x} : 3,35), Ağaç Diyor ki (\bar{x} : 3,22), İnsan Hakları (\bar{x} : 3,33), Bursa'da Zaman (\bar{x} : 3,14), Spor (\bar{x} : 3,25), Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster (\bar{x} : 3,24), Bir Resme Bir Şiir (\bar{x} : 3,16), Yeni Mektup Aldım (\bar{x} : 3,40), Paylaşmak (\bar{x} : 3,35) ve Destek-Köstek (\bar{x} : 3,34) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) "Kararsızım" sonucuna ulaşılmış,
- Hazinedir Bize Kitap (\bar{x} : 3,55), İlim Öğren Bilim Öğren (\bar{x} : 3,43), Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır (\bar{x} : 3,49), Türkiyem (\bar{x} : 3,74) ve Mustafa Kemal'i Düşünüyorum (\bar{x} : 3,86) şiirleri için (min:1; max:5 puan aralığında) "Olabilir" sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerine "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla "Bu şiiri neden sevding?" şeklinde bir soru yöneltilip, birden fazla seçeneği işaretleyebilecekleri söylenmiştir. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan frekans ve yüzde tabloları Tablo 45'te yer almaktadır.

Tablo 45. 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirleri Sevme Nedenlerine İlişkin Bulgular

Şiirler	Bu şiiri neden sevdi?																			
	Uzun olduğu için.		Kısa olduğu için.		Başlığını sevdiğim için.		Şairini tanıdığım için.		Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.		Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.		Hece ölçüsüyle yazıldığı için.		Kafiyeli olduğu için.		Temasını sevdiğim için.		Yanıtız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	21	10,6	38	19,1	100	50,3	11	5,5	11	5,5	35	17,6	40	20,1	123	61,8	108	54,3	12	6
GURBET	29	14,6	30	15,1	62	31,2	28	14,1	14	7	21	10,6	27	13,6	65	32,7	79	39,7	56	28,1
SANAT	36	18,1	30	15,1	77	38,7	18	9	15	7,5	27	13,6	39	19,6	95	47,7	99	49,7	40	20,1
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	56	28,1	24	12,1	96	48,2	9	4,5	15	7,5	31	15,6	53	26,6	109	54,8	102	51,3	29	14,6
AĞAÇ DİYOR Kİ	47	23,6	22	11,1	96	48,2	7	3,5	14	7	33	16,6	34	17,1	74	37,2	102	51,3	42	21,1
İNSAN HAKLARI	48	24,1	26	13,1	95	47,7	9	4,5	14	7	33	16,6	32	16,1	83	41,7	113	56,8	36	18,1
BURSA'DA ZAMAN	83	41,7	10	5	77	38,7	14	7	12	6	16	8	36	18,1	77	38,7	85	42,7	61	30,7
SPOR	38	19,1	32	16,1	89	44,7	25	12,6	25	12,6	22	11,1	24	12,1	64	32,2	92	46,2	54	27,1
KENTLERDE YAŞAYAN	53	26,6	14	7	89	44,7	10	5	8	4	17	8,5	30	15,1	62	31,2	91	45,7	56	28,1
BİR RESME BİR ŞİİR	90	45,2	9	4,5	77	38,7	17	8,5	9	4,5	18	9	36	18,1	64	32,2	84	42,2	57	28,6
CÖMERTLİK CENNET	51	25,6	22	11,1	109	54,8	11	5,5	11	5,5	22	11,1	36	18,1	89	44,7	103	51,8	43	21,6
YENİ MEKTUP	45	22,6	17	8,5	93	46,7	96	48,2	20	10,1	22	11,1	37	18,6	67	33,7	96	48,2	36	18,1
TÜRKİYEM	93	46,7	14	7	131	65,8	12	6	14	7	22	11,1	44	22,1	77	38,7	113	56,8	29	14,6
PAYLAŞMAK	39	19,6	30	15,1	112	56,3	6	3	8	4	28	14,1	37	18,6	75	37,7	113	56,8	36	18,1
DESTEK-KÖSTEK	31	15,6	40	20,1	91	45,7	12	6	10	5	19	9,5	33	16,6	64	32,2	106	53,3	49	24,6
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	82	41,2	14	7	123	61,8	22	11,1	53	26,6	19	9,5	44	22,1	82	41,2	127	63,8	29	14,6

Tablo 45'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 199 7. sınıf öğrencisinin, “Bu şiiri neden sevdin?” sorusuna verdikleri cevaplar doğrultusunda;

Hazinedir Bize Kitap şiirini 21'i (%10,6) uzun olduğu için, 38'i (%19,1) kısa olduğu için, 100'ü (%50,3) başlığını sevdiği için, 11'i (%5,5) şairini tanıdığı için, 11'i (%5,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 35'i (%17,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 40'ı (%20,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 123'ü (%61,8) kafiyeli olduğu için ve 108'i (%54,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 12 (%6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Gurbet şiirini 29'u (%14,6) uzun olduğu için, 30'u (%15,1) kısa olduğu için, 62'si (%31,2) başlığını sevdiği için, 28'i (%14,1) şairini tanıdığı için, 14'ü (%7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 21'i (%10,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 27'si (%13,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 65'i (%32,7) kafiyeli olduğu için ve 79'u (%39,7) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 56 (%28,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Sanat şiirini 36'sı (%18,1) uzun olduğu için, 30'u (%15,1) kısa olduğu için, 77'si (%38,7) başlığını sevdiği için, 18'i (%9) şairini tanıdığı için, 15'i (%7,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 27'si (%13,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 39'u (%19,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 95'i (%47,7) kafiyeli olduğu için ve 99'u (%49,7) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 40 (%20,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

İlim Öğren Bilim Öğren şiirini 56'sı (%28,1) uzun olduğu için, 24'ü (%12,1) kısa olduğu için, 96,2'si (%48,2) başlığını sevdiği için, 9'u (%4,5) şairini tanıdığı için, 15'i (%7,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 31'i (%15,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 53'ü (%26,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 109'u (%54,8) kafiyeli olduğu için ve 102'si (%51,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 29 (%14,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Ağaç Diyor ki şiirini 47'si (%23,6) uzun olduğu için, 22'si (%11,1) kısa olduğu için, 96'sı (%48,2) başlığını sevdiği için, 7'si (%3,5) şairini tanıdığı için, 14'ü (%7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 33'ü (%16,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 34'ü (%17,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 74'ü (%37,2) kafiyeli olduğu için ve 102'si (%51,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 42 (%21,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

İnsan Hakları şiirini 48'i (%24,1) uzun olduğu için, 26'sı (%13,1) kısa olduğu için, 95'i (%47,7) başlığını sevdiği için, 9'u (%4,5) şairini tanıdığı için, 14'ü (%7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 33'ü (%16,6) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 32'si (%16,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 83'ü (%41,7) kafiyeli olduğu için ve 113'ü

(%56,8) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 36 (%18,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Bursa'da Zaman şiirini 83'ü (%41,7) uzun olduğu için, 10'u (%5) kısa olduğu için, 77'si (%38,7) başlığını sevdiği için, 14'ü (%7) şairini tanıdığı için, 12'si (%6) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 16'sı (%8) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 36'sı (%18,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 77'si (%38,7) kafiyeli olduğu için ve 85'i (%42,7) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 61 (%30,7) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Spor şiirini 38'i (%19,1) uzun olduğu için, 32'si (%16,1) kısa olduğu için, 89'u (%44,7) başlığını sevdiği için, 25'i (%12,6) şairini tanıdığı için, 25'i (%12,6) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 22'si (%11,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 24'ü (%12,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 64'ü (%32,2) kafiyeli olduğu için ve 92'si (%46,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 54 (%27,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster şiirini 53'ü (%26,6) uzun olduğu için, 14'ü (%7) kısa olduğu için, 89'u (%44,7) başlığını sevdiği için, 10'u (%5) şairini tanıdığı için, 8'i (%4) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 17'si (%8,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 30'u (%15,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 62'si (%31,2) kafiyeli olduğu için ve 91'i (%45,7) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 56 (%28,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika Radyo şiirini 90'ı (%45,2) uzun olduğu için, 9'u (%4,5) kısa olduğu için, 77'si (%38,7) başlığını sevdiği için, 17'si (%8,5) şairini tanıdığı için, 9'u (%4,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 18'i (%9) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 36'sı (%18,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 64'ü (%32,2) kafiyeli olduğu için ve 84'ü (%42,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 57 (%28,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır şiirini 51'i (%25,6) uzun olduğu için, 22'si (%11,1) kısa olduğu için, 109'u (%54,8) başlığını sevdiği için, 11'i (%5,5) şairini tanıdığı için, 11'i (%5,5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 22'si (%11,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 36'sı (%18,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 89'u (%44,7) kafiyeli olduğu için ve 103'ü (%51,8) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 43 (%21,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtı bırakmıştır.

Yeni Mektup Aldım şiirini 45'i (%22,6) uzun olduğu için, 17'si (%8,5) kısa olduğu için, 93'ü (%46,7) başlığını sevdiği için, 96'sı (%48,2) şairini tanıdığı için, 20'si (%10,1) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 22'si (%11,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 37'si (%18,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 67'si (%33,7) kafiyeli olduğu için ve

96'sı (%48,2) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 36'sı (%18,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Türkiyem şiirini 93'ü (%46,7) uzun olduğu için, 14'ü (%7) kısa olduğu için, 131'i (%65,8) başlığını sevdiği için, 12'si (%6) şairini tanıdığı için, 14'ü (%7) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 22'si (%11,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 44'ü (%22,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 77'si (%38,7) kafiyeli olduğu için ve 113'ü (%56,8) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 29 (%14,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Paylaşmak şiirini 39'u (%19,6) uzun olduğu için, 30'u (%15,1) kısa olduğu için, 112'si (%56,3) başlığını sevdiği için, 6'sı (%3) şairini tanıdığı için, 8'i (%4) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 28'i (%14,1) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 37'si (%18,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 75'i (%37,7) kafiyeli olduğu için ve 113'ü (%56,8) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 36 (%18,1) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Destek – Köstek şiirini 31'i (%15,6) uzun olduğu için, 40'ı (%20,1) kısa olduğu için, 91'i (%45,7) başlığını sevdiği için, 12'si (%6) şairini tanıdığı için, 10'u (%5) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 19'u (%9,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 33'ü (%16,6) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 64'ü (%32,2) kafiyeli olduğu için ve 106'sı (%53,3) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 49 (%24,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

Mustafa Kemal'i Düşünüyorum şiirini 82'si (%41,2) uzun olduğu için, 14'ü (%7) kısa olduğu için, 123'ü (%61,8) başlığını sevdiği için, 22'si (%11,1) şairini tanıdığı için, 53'ü (%26,6) daha önce okuduğu/bildiği bir şiir olduğu için, 19'u (%9,5) şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiği için, 44'ü (%22,1) hece ölçüsüyle yazıldığı için, 82'si (%41,2) kafiyeli olduğu için ve 127'si (%63,8) temasını sevdiği için sevdiğini belirtmiştir. 29 (%14,6) öğrenci ise bu soruyu yanıtızsız bırakmıştır.

4. 3. 2. Çeşitli Değişkenler Açısından 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiir Tercihlerine İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin araştırma kapsamındaki 16 şiir için “Bu şiiri ne kadar sevding?”, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” ve “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?” sorularına verdikleri cevapların ortalaması ile cinsiyet, ilçe, hizmet alanı, şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıkları arasında bağımsız gruplar t-testi ve tek yönlü ANOVA analizleri yapılmış ve sonuçlar yorumlanmıştır.

Tablo 46. “Hazinedir Bize Kitap” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,97	,427
	Erkek	3,87	
İlçe	Akçaabat	4,01	,677
	Ortahisar	3,87	
	Yomra	3,90	
Hizmet Alanı	1	3,97	,135
	2	3,76	
	3	4,05	
	4	4,26	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,61	,004*
	Kararsızım	3,55	
	Evet	4,04	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,83	,000*
	Okuma	4,04	
	Hiç biri	2,51	
	İkisi de	4,18	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,70	,056
	Yılda bir	3,79	
	Ayda bir	3,79	
	Haftada bir	4,11	
	Her gün	4,37	

*p<0,05

Tablo 46’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Hazinedir Bize Kitap şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,427), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,677), okulun hizmet alanı (p: ,135) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,056) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,004) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 47. “Gurbet” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,40	,683
	Erkek	3,37	
İlçe	Akçaabat	3,30	,340
	Ortahisar	3,32	
	Yomra	3,53	
Hizmet Alanı	1	3,33	,316
	2	3,32	
	3	3,62	
	4	3,71	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,05	,003*
	Kararsızım	2,94	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	3,54	,022*
	Dinleme	3,23	
	Okuma	3,50	
	Hiç biri	2,81	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	İkisi de	3,67	,003*
	Hiç	2,81	
	Yılda bir	3,37	
	Ayda bir	3,35	
	Haftada bir	3,65	
	Her gün	3,70	

*p<0,05

Tablo 47’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Gurbet şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,683), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,340) ve okulun hizmet alanı (p: ,316) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,003), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,022) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,003) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı veya sadece şiir dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan öğrencilere kıyasla, yılda bir, ayda bir, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 48. “Sanat” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,71	,292
	Erkek	3,55	
İlçe	Akçaabat	3,63	,731
	Ortahisar	3,54	
	Yomra	3,69	
Hizmet Alanı	1	3,62	,636
	2	3,54	
	3	3,77	
	4	3,86	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,14	,008*
	Kararsızım	3,28	
	Evet	3,77	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,50	,013*
	Okuma	3,65	
	Hiç biri	2,81	
	İkisi de	3,93	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	2,96	,001*
	Yılda bir	3,44	
	Ayda bir	3,78	
	Haftada bir	3,77	
	Her gün	4,37	

*p<0,05

Tablo 48’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Sanat şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,292), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,731) ve okulun hizmet alanı (p: ,636) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,008), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,013) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,001) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı veya sadece dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, şiir okumayı ve hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, ayda bir, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 49. “İlim Öğren Bilim Öğren” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,59	,070
	Erkek	3,89	
İlçe	Akçaabat	3,78	,779
	Ortahisar	3,65	
	Yomra	3,78	
Hizmet Alanı	1	3,84	,031*
	2	3,45	
	3	3,98	
	4	4,22	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,33	,119
	Kararsızım	3,53	
	Evet	3,84	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,64	,001*
	Okuma	3,81	
	Hiç biri	2,44	
	İkisi de	4,05	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,25	,007*
	Yılda bir	3,74	
	Ayda bir	3,55	
	Haftada bir	4,00	
	Her gün	4,54	

*p<0,05

Tablo 49’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, İlim Öğren Bilim Öğren şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,070), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,779) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,119) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okulun hizmet alanı (p: ,031), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,001) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,007) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanı, şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1, 3 ve 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı veya sadece dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, şiir okumayı ve hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan ve ayda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 50. "Ağaç Diyor ki" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,56	,910
	Erkek	3,54	
İlçe	Akçaabat	3,43	,319
	Ortahisar	3,72	
	Yomra	3,51	
Hizmet Alanı	1	3,70	,144
	2	3,33	
	3	3,59	
	4	3,84	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,25	,189
	Kararsızım	3,34	
	Evet	3,63	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,38	,046*
	Okuma	3,82	
	Hiç biri	3,00	
	İkisi de	3,67	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,11	,047*
	Yılda bir	3,32	
	Ayda bir	3,65	
	Haftada bir	3,67	
	Her gün	4,12	

*p<0,05

Tablo 50'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Ağaç Diyor ki şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,910), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,319), okulun hizmet alanı (p: ,144) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p:

,189) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,046) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,047) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ve şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı veya sadece dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, hiç şiir okumayan öğrencilere kıyasla, ayda bir, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 51. “İnsan Hakları” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,63	,839
	Erkek	3,60	
İlçe	Akçaabat	3,56	,639
	Ortahisar	3,54	
	Yomra	3,70	
Hizmet Alanı	1	3,76	,015*
	2	3,32	
	3	3,75	
	4	4,08	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,79	,001*
	Kararsızım	3,42	
	Evet	3,75	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,41	,010*
	Okuma	3,70	
	Hiç biri	3,03	
	İkisi de	3,94	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,32	,386
	Yılda bir	3,48	
	Ayda bir	3,62	
	Haftada bir	3,76	
	Her gün	3,70	

*p<0,05

Tablo 51’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, İnsan Hakları şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,839), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,639) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,386) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okulun hizmet alanı (p: ,015), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,001)

ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu ($p: ,010$) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanı, şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1 ve 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve bu konuda kararsız olan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı veya sadece dinlemeyi seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 52. “Bursa’da Zaman” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,47	,281
	Erkek	3,27	
İlçe	Akçaabat	2,83	,000*
	Ortahisar	3,38	
	Yomra	3,76	
Hizmet Alanı	1	3,36	,266
	2	3,21	
	3	3,47	
	4	3,93	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	2,59	,019*
	Kararsızım	3,23	
	Evet	3,49	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,36	,030*
	Okuma	3,38	
	Hiç biri	2,14	
	İkisi de	3,56	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,15	,323
	Yılda bir	3,07	
	Ayda bir	3,32	
	Haftada bir	3,52	
	Her gün	3,91	

* $p < 0,05$

Tablo 52’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Bursa’da Zaman şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri ($p: ,281$), okulun hizmet alanı ($p: ,266$) ve şiir okuma

sıklıkları (p: ,323) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,000), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,019) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,030) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçe, şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu ve şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Akçaabat'ta okuyan öğrencilere kıyasla Ortahisar ve Yomra'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 53. "Spor" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,25	,011*
	Erkek	3,66	
İlçe	Akçaabat	3,51	,218
	Ortahisar	3,63	
	Yomra	3,30	
Hizmet Alanı	1	3,60	,043*
	2	3,29	
	3	3,28	
	4	4,06	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,35	,123
	Kararsızım	3,12	
	Evet	3,55	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,52	,795
	Okuma	3,33	
	Hiç biri	3,37	
	İkisi de	3,50	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,39	,854
	Yılda bir	3,29	
	Ayda bir	3,44	
	Haftada bir	3,54	
	Her gün	3,66	

*p<0,05

Tablo 53'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Spor şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,218), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,123), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,795) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,854) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,011) ve okulun hizmet alanı (p: ,043) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve erkek öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde okudukları okulun hizmet alanına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2 ve 3. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 54. "Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,70	,000*
	Erkek	3,16	
İlçe	Akçaabat	3,40	,394
	Ortahisar	3,58	
	Yomra	3,34	
Hizmet Alanı	1	3,49	,921
	2	3,39	
	3	3,36	
	4	3,44	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,35	,641
	Kararsızım	3,29	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	3,47	,141
	Dinleme	3,39	
	Okuma	3,20	
	Hiç biri	3,81	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	İkisi de	3,61	,936
	Hiç	3,33	
	Yılda bir	3,37	
	Ayda bir	3,50	
	Haftada bir	3,41	
	Her gün	3,58	

*p<0,05

Tablo 54'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,394), okulun hizmet alanı (p: ,921), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,641), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,141) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,936) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; cinsiyetleri (p: ,000) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir.

Tablo 55. "Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika Radyo" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,74	,000*
	Erkek	3,02	
İlçe	Akçaabat	3,37	,970
	Ortahisar	3,40	
	Yomra	3,35	
Hizmet Alanı	1	3,20	,359
	2	3,48	
	3	3,36	
	4	3,66	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,16	,026*
	Kararsızım	2,92	
	Evet	3,50	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,27	,340
	Okuma	3,38	
	Hiç biri	3,03	
	İkisi de	3,58	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,19	,218
	Yılda bir	3,33	
	Ayda bir	3,18	
	Haftada bir	3,54	
	Her gün	3,91	

*p<0,05

Tablo 55'te görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika Radyo şiirini sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,970), okulun hizmet alanı (p: ,359), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,340) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,218) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken;

cinsiyetleri (p: ,000) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,026) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. Benzer şekilde öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 56. “Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,64	,646
	Erkek	3,71	
İlçe	Akçaabat	3,53	,390
	Ortahisar	3,74	
	Yomra	3,75	
Hizmet Alanı	1	3,92	,001*
	2	3,33	
	3	3,71	
	4	4,20	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,31	,074
	Kararsızım	3,46	
	Evet	3,77	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,74	,211
	Okuma	3,43	
	Hiç biri	3,55	
	İkisi de	3,82	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,64	,038*
	Yılda bir	3,12	
	Ayda bir	3,77	
	Haftada bir	3,77	
	Her gün	4,04	

*p<0,05

Tablo 56’da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,646), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,390), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,074) ve öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,211) arasında istatistiksel olarak

anlamlı farklılık görülmezken; okulun hizmet alanı ($p: ,001$) ve öğrencilerin şiir okuma sıklıkları ($p: ,038$) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanı ve öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1 ve 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre, yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, ayda bir, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 57. “Yeni Mektup Aldım Şiirine” İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,69	,194
	Erkek	3,48	
İlçe	Akçaabat	3,47	,470
	Ortahisar	3,53	
	Yomra	3,70	
Hizmet Alanı	1	3,54	,085
	2	3,40	
	3	3,90	
	4	4,02	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,31	,386
	Kararsızım	3,44	
	Evet	3,64	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,47	,493
	Okuma	3,61	
	Hiç biri	3,37	
	İkisi de	3,76	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,49	,696
	Yılda bir	3,34	
	Ayda bir	3,56	
	Haftada bir	3,69	
	Her gün	3,79	

* $p < 0,05$

Tablo 57’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Yeni Mektup Aldım şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri ($p: ,194$), okudukları okulun bulunduğu ilçe ($p: ,470$), okulun hizmet alanı ($p: ,085$), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu

(p: ,386), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,493) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,696) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

Tablo 58. "Türkiyem" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,90	,367
	Erkek	4,03	
İlçe	Akçaabat	3,82	,298
	Ortahisar	3,95	
	Yomra	4,10	
Hizmet Alanı	1	4,03	,379
	2	3,82	
	3	4,09	
	4	4,20	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,46	,026*
	Kararsızım	3,77	
	Evet	4,08	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,90	,186
	Okuma	3,94	
	Hiç biri	3,48	
	İkisi de	4,18	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	4,07	,340
	Yılda bir	3,66	
	Ayda bir	3,86	
	Haftada bir	4,10	
	Her gün	4,04	

*p<0,05

Tablo 58'de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Türkiyem şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,367), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,298), okulun hizmet alanı (p: ,379), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,186) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,340) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,026) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 59. "Paylaşmak" Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,71	,120
	Erkek	3,48	
İlçe	Akçaabat	3,61	,539
	Ortahisar	3,70	
	Yomra	3,50	
Hizmet Alanı	1	3,91	,001*
	2	3,25	
	3	3,50	
	4	3,93	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,50	,778
	Kararsızım	3,50	
	Evet	3,62	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,52	,660
	Okuma	3,53	
	Hiç biri	3,62	
	İkisi de	3,74	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,50	,904
	Yılda bir	3,53	
	Ayda bir	3,59	
	Haftada bir	3,61	
	Her gün	3,91	

*p<0,05

Tablo 59'da görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Paylaşmak şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,120), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,539), şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,778), şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,660) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,904) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanı (p: ,001) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre, 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilere kıyasla 1 ve 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 60. “Destek – Köstek” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	3,54	,787
	Erkek	3,50	
İlçe	Akçaabat	3,45	,645
	Ortahisar	3,64	
	Yomra	3,48	
Hizmet Alanı	1	3,70	,071
	2	3,43	
	3	3,12	
	4	3,88	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,70	,012*
	Kararsızım	2,95	
	Evet	3,62	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Dinleme	3,55	,386
	Okuma	3,27	
	Hiç biri	3,44	
	İkisi de	3,70	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	Hiç	3,35	,586
	Yılda bir	3,47	
	Ayda bir	3,64	
	Haftada bir	3,46	
	Her gün	4,04	

*p<0,05

Tablo 60'ta görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Destek – Köstek şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,787), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,645), okulun hizmet alanı (p: ,071), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,386) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,586) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmezken; öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,012) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır.

Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Tablo 61. “Mustafa Kemal’i Düşünüyorum” Şiirine İlişkin t-testi ve ANOVA Analizi Verileri

		\bar{x}	p
Cinsiyet	Kız	4,00	,835
	Erkek	4,03	
İlçe	Akçaabat	3,77	,062
	Ortahisar	3,95	
	Yomra	4,25	
Hizmet Alanı	1	3,92	,343
	2	3,95	
	3	4,20	
	4	4,44	
Şiir Okumayı/Dinlemeyi Sever Misin?	Hayır	3,42	,067
	Kararsızım	3,91	
Şiir Dinlemeyi mi Daha Çok Seversin, Okumayı mı?	Evet	4,11	,515
	Dinleme	4,05	
	Okuma	4,11	
	Hiç biri	3,48	
Ne Sıklıkta Şiir Okursun?	İkisi de	3,95	,843
	Hiç	3,80	
	Yılda bir	3,97	
	Ayda bir	4,03	
	Haftada bir	4,08	
	Her gün	4,20	

*p<0,05

Tablo 61’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, Mustafa Kemal’i Düşünüyorum şiirini sevmeleri ile cinsiyetleri (p: ,835), okudukları okulun bulunduğu ilçe (p: ,062), okulun hizmet alanı (p: ,343), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu (p: ,067), öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu (p: ,515) ve şiir okuma sıklıkları (p: ,843) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık görülmemektedir.

4. 3. 3. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla açık uçlu iki soru sorulmuştur: “Bu şiiri sevdiysen sevme nedenin nedir?” ve “Bu şiiri sevmeydiysen sevmeme nedenin nedir?”. Öğrencilerin verdiği cevaplarla hazırlanan Tablo 62 aşağıda yer almaktadır.

Tablo 62. Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Nitel Bulgular

Şiirler	Konu/Tema (Olumlu)	Konu/Tema (Olumsuz)	Dil ve Üslup (Olumlu)	Dil ve Üslup (Olumsuz)	Uzunluk/Kısalık (Olumsuz)	Haz Verme (Olumlu)	Haz Verme (Olumsuz)	Kafiye (Olumsuz)	Öçü (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumsuz)	Seviyeye Uygunluk (Olumlu)
	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	14	2	10	2	4	8				4	
GURBET	1	5	6	16	1	6	8				
SANAT	15	3	1	6	4	4	5			1	
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	8		1		3	1	9	1		6	
AĞAÇ DİYOR Kİ	23	2	1	1		2		5		3	
İNSAN HAKLARI	11	1	2	2	2	2		3	1		
BURSA'DA ZAMAN	9	4	2	6	28	1	4				
SPOR	10	5		1		15	4	11			1
KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA OYUN OYNAMAK İSTER	11	6		6	8	1		11	1		
BİR RESME BİR ŞİİR-28 /ANTİKA RADYO	3	3	2	5	27		3	5			
CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR	16	1	3	9	4	1	1	3		1	1
YENİ MEKTUP ALDIM		7		2	1	5	3	2		2	
TÜRKİYEM	31	1			8		1	2			
PAYLAŞMAK	15			1		2	1	1		1	
DESTEK-KÖSTEK	4	9	2	8	2		3	7		1	
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	26		1	1	4	2					

Tablo 62'de görüldüğü üzere araştırmaya katılan 7. sınıf öğrencilerinin, 14'ü Hazinedir Bize Kitap şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kitabın önemini anlattığı için sevdim." (f: 9), "Kültür ve sanatla ilgili olduğu için sevdim." (f: 1), "Anlamli olduğu için sevdim." (f: 4); 2'si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Konusu çekici değil." (f: 1), "Başlığını sevmedim." (f: 1); 10'u dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Kitabı çok güzel anlattığı için sevdim." (f: 6), "Kullanılan kelimeleri sevdim." (f: 2), "Noktalama işaretlerine dikkat ettiği için sevdim." (f: 1), "Akıcı olduğu için sevdim." (f: 1); 2'si dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 2); 4'ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kısa olduğu için sevmedim." (f: 4); 8'i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Duygularıma hitap ettiği için sevdim." (f: 1), "Bana mutluluk verdiği için sevdim." (f: 4), "Kitap okumayı sevdiğim için sevdim." (f: 2), "Okunuşu güzel olduğu için sevdim." (f: 1);

4'ü seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çocukça bulduğum için sevmedim.” (f: 4).

Öğrencilerin, 1'i Gurbet şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Doğayla ilgili olduğu için sevdim.” (f: 1); 5'i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamsız bulduğum için sevmedim.” (f: 2), “Temasını sevmedim.” (f: 2), “Ana fikrini bulamadığım için sevmedim.” (f: 1); 6'sı dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İçten bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 2), “Özgün bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 1), “Duygusal bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 3); 16'sı dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kıta kıta olmadığı için sevmedim.” (f: 4), “İçinde anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 4), “Anlamadığım için sevmedim.” (f: 3), “Karışık olduğu için sevmedim.” (f: 5); 1'i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 1); 6'sı haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Şiiri çok etkileyici buldum.” (f: 5), “Bana bir şarkıyı hatırlattığı için sevdim.” (f: 1); 8'i haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Duygularıma hitap etmediği için sevmedim.” (f: 2), “Sıkıcı olduğu için sevmedim.” (f: 5), “Acıklı olmadığı için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 15'i Sanat şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Sanatın güzelliğini anlattığı için sevdim.” (f: 11), “Çok anlamlı olduğu için sevdim.” (f: 3), “Sanatın herkese yönelik olduğunu anlattığı için sevdim.” (f: 1); 3'ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Başlığını basit bulduğum için sevmedim.” (f: 3), 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Noktalama işaretlerine dikkat ettiği için sevdim.” (f: 1); 6'sı dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok fazla 'sanat' kullanıldığı için sevmedim.” (f: 4), “Akıcı değil.” (f: 1), “Çok karışık bir şiir.” (f: 1); 4'ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kısa olduğu için sevmedim.” (f: 2), “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 2); 4'ü haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Sanatı sevdiğim için sevdim.” (f: 4); 5'i haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sanatı sevmediğim için onunla ilgili şiiri de sevmedim.” (f: 3), “Sıkıcı bulduğum için sevmedim.” (f: 2); 1'i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çocukça bulduğum için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 8'i İlim Öğren Bilim Öğren şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bilgi ve eğitime önem verdiği için sevdim.” (f: 5), “Anlamlı bulduğum için sevdim.” (f: 3); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Güldürücü ve eğitici olduğu için sevdim.” (f: 1); 3'ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Kısa olduğu için sevmedim.” (f: 2); 1'i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İnsana okumayı ve çalışmayı sevdirdiği için sevdim.” (f: 1); 9'u haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok fazla 'ilim öğren bilim öğren' kullandığı için okurken zevk almadım.” (f: 9); 6'sı seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş

belirtmiştir: “Çocukça bulduğum için sevmedim.” (f: 6); 1’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Fazla kafiyeli, tekerleme gibi.” (f: 1).

Öğrencilerin, 23’ü Ağaç Diyor ki şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bize ağaç sevgisini anlattığı için sevdim.” (f: 6), “Anlamlı bir şiir olduğunu düşünüyorum.” (f: 3), “Ağaçlara zarar verilmemesi gerektiğini birinci ağızdan anlattığı için sevdim.” (f: 6), “Doğa ile iç içe olduğu için çok sevdim.” (f: 5), “Ağaçların önemini anlattığı için sevdim.” (f: 3); 2’si konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamsız buldum.” (f: 2); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Kulağıma hoş geldi.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Karışık buldum.” (f: 1); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Ağaçları sevdiğim için sevdim.” (f: 1), “Rahatlatici olduğu için sevdim.” (f: 1); 3’ü seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çocukça bulduğum için sevmedim.” (f: 3); 5’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 5).

Öğrencilerin, 11’i İnsan Hakları şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “İnsan haklarını anlattığı için sevdim.” (f: 9), “Dinimizden bahsettiği için bu şiiri sevdim.” (f: 2); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Başlık çok sade.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Şiirdeki cümleleri manalı buldum.” (f: 2); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Noktalama işareti kullanılmadığı için sevmedim.” (f: 1); 2’si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 2); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Söylerken güzel geliyor kulağıma.” (f: 1), “Adım geçtiği için sevdim.” (f: 1); 1’i ölçü ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Hece ölçüsüyle yazılmadığı için sevmedim.” (f: 1); 3’ü kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 3).

Öğrencilerin, 9’u Bursa’da Zaman şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bursa’yı anlattığı için sevdim.” (f: 6), “Bilgi verici olduğu için sevdim.” (f: 1), “Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 2); 4’ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bursa’dan bahsettiği için sevmedim.” (f: 2), “Başlığını sevmedim.” (f: 2); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Çok güzel bir anlatım şekli var.” (f: 1), “Çok betimleme yapıldığı için sevdim.” (f: 1); 6’sı dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 5), “Karışık buldum.” (f: 1); 28’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Uzun olduğu için sevmedim.” (f: 28), 1’i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Huzur veren bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 1); 4’ü haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bana şiir tadı vermedi.” (f: 1), “Sıkıcı bulduğum için sevmedim.” (f: 3).

Öğrencilerin, 10'u Spor şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Spordan bahsettiği için sevdim." (f: 9), "Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim." (f: 1); 5'i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Konu ilgi çekici değil." (f: 3), "Başlığını sevmediğim için sevmedim." (f: 1), "Temasını sevmedim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 1); 15'i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Sporu sevdirdiği için sevdim." (f: 3), "Sporu sevdiğim için şiiri de sevdim." (f: 12); 4'ü haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Spora ilgim olmadığı için sevmedim." (f: 4); 1'i seviyeye uygunluk ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Yaşıma uygun." (f: 1); 11'i "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 11).

Öğrencilerin, 11'i Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Günümüz çocuklarını anlattığı için sevdim." (f: 9), "Çocukların istekleri ve özürlüğünden bahsettiği için sevdim." (f: 2); 6'sı konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Başlığı çok uzun olduğu için sevmedim." (f: 3), "Temasını sevmedim." (f: 1), "Anlamsız buldum." (f: 2); 6'sı dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kıta kıta olmadığı için sevmedim." (f: 5), "Şiir değil sanki hikâye." (f: 1); 8'i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Çok uzun olduğu için sevmedim." (f: 8), 1'i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Bana çocukluğumu hatırlattığı için sevdim." (f: 1); 1'i ölçü ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Hece ölçüsüyle yazılmadığı için sevmedim." (f: 1); 11'i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 11).

Öğrencilerin, 3'ü Bir Resme Bir Şiir-28 /Antika Radyo şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Resimden bahsettiği için sevdim." (f: 3); 3'ü konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Başlığını sevmedim." (f: 2), "Anlamsız bulduğum için sevmedim." (f: 1); 2'si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Gerçekçi bulduğum için sevdim." (f: 1), "Sözler birbiriyle uyumlu olduğu için sevdim." (f: 1); 5'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 3), "Karışık cümleleri olduğu için sevmedim." (f: 2); 27'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Çok uzun olduğu için sevmedim." (f: 27); 3'ü haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Sıkıcı olduğu için sevmedim." (f: 3), 5'i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 5).

Öğrencilerin, 16'sı Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Cömertliği çok güzel anlatmış." (f: 12), "Gerçeği yansıttığı için sevdim." (f: 1), "Dünyadaki iyi ve kötü davranışların sonucunu anlattığı için sevdim." (f: 1), "Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim." (f: 2); 1'i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Temasını sevmedim." (f: 1); 3'ü dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Din ile ilgili

terimler kullanıldığı için sevdim.” (f: 3); 9’u dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Cömert kelimesi çok kullanıldığı için sevmedim.” (f: 4), “Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 1), “Sürekli aynı cümleleri tekrarladığı için sevmedim.” (f: 4); 4’ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok uzun olduğu için sevmedim.” (f: 4); 1’i haz duyması ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Beni duygulandırdığı için sevdim.” (f: 1); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı buldum.” (f: 1), 1’i seviyeye uygunluk ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Bizim yaşımıza uygun olmadığı için sevmedim.” (f: 1); 1’i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çocukça bulduğum için sevmedim.” (f: 1); 3’ü kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeler hoş değil.” (f: 3).

Öğrencilerin, 7’si Yeni Mektup Aldım şiiri için konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Temasını sevmedim.” (f: 4), “Anlamsız olduğu için sevmedim.” (f: 2), “Başlığını sevmedim.” (f: 1); 2’si dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 2); 1’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok uzun olduğu için sevmedim.” (f: 1); 5’i haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Âşık Veysel şiiri olduğu için sevdim.” (f: 5); 3’ü haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Daha eğlenceli olabilirdi.” (f: 1), “Anlamadığım için sevmedim.” (f: 1), “Sıkıcı, okurken içim geçti.” (f: 1); 2’si seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sevmedim çünkü yaşımıza uygun değil.” (f: 2); 2’si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeler güzel değil.” (f: 2).

Öğrencilerin, 31’i Türkiyem şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Ülkemizi çok iyi tanıttığı için sevdim.” (f: 22), “Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim.” (f: 1), “Vatan ile ilgili olduğu için sevdim.” (f: 7), “Birçok yeri tanıttığı için sevdim.” (f: 1); 1’i konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamsız buldum.” (f: 1); 8’i uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Çok uzun olduğu için sevmedim.” (f: 8); 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Sıkıcı buldum.” (f: 1); 2’si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyesiz olduğu için sevmedim.” (f: 2).

Öğrencilerin, 15’i Paylaşmak şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Paylaşmayı sevdiğim için şiiri de sevdim.” (f: 3), “Paylaşmanın önemini anlattığı için sevdim.” (f: 11), “Anlamlı olduğu için sevdim.” (f: 1); 1’i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim.” (f: 1); 2’si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: “Okurken beni içine çektiği için sevdim.” (f: 1), “Neşe saçtığı için sevdim.” (f: 1); 1’i 1’i haz duyması ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Biraz sıkıcı.” (f: 1); 1’i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Bu şiir daha çok ilkokula uygun.” (f: 1); 1’i kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: “Kafiyeli olmadığı için sevmedim.” (f: 1).

Öğrencilerin, 4'ü Destek-Köstek şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Hayattaki gerçeklerden bahsettiği için sevdim." (f: 1), "Öğüt verdiği için sevdim." (f: 1), "Anlamlı bir şiir olduğu için sevdim." (f: 1), "Yardımlaşmadan bahsettiği için sevdim." (f: 1); 9'u konu/tema ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Başlığını sevmedim." (f: 4), "Temasını sevmedim." (f: 2), "Anlamsız buldum." (f: 3); 2'si dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Ayrıntıları çok güzel." (f: 1), "Tekerleme gibi olduğu için sevdim." (f: 1); 8'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Şiirden ziyade kompozisyona benzemiş." (f: 5), "Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 2), "Karışık geldi." (f: 1); 2'si uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kısa olduğu için sevmedim." (f: 2); 3'ü haz duymaları ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Etkileyici bulmadım." (f: 1), "Sıkıcı buldum." (f: 2); 1'i seviyeye uygunluk ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Biraz çocuksu." (f: 1); 7'si kafiye ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 7).

Öğrencilerin, 26'sı Mustafa Kemal'i Düşünüyorum şiiri için konu/tema ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Atatürk'ü güzel anlattığı için sevdim." (f: 25), "Vatanla ilgili olduğu için sevdim." (f: 1); 1'i dil ve üslup ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Noktalama işaretleri kullanıldığı için sevdim." (f: 1), 1'i dil ve üslup ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Anlamını bilmediğim kelimeler olduğu için sevmedim." (f: 1); 2'si haz duymaları ile ilgili olumlu görüş belirtmiştir: "Eski şiirleri sevdiğim için sevdim." (f: 2); 4'ü uzunluk/kısalık ile ilgili olumsuz görüş belirtmiştir: "Uzun olduğu için sevmedim." (f: 4).

5. TARTIŞMA

En eski edebî tür olan şiir, çocuğun doğduğu andan itibaren iç içe olduğu ninniler, masallar, çocuk oyunları, tekerlemeler, bilmeceler, efsaneler, destanlar, kahramanlık hikâyeleri, atasözleri, deyimler, fıkralar, maniler, türküler gibi çocuğun dil gelişimi için önemlidir. Şiirler ana dili eğitimine ve Türkçenin iyi bir şekilde öğrenilmesine önemli katkılarda bulunur. Çocuklar şiirler sayesinde ana dilinin söz varlığıyla tanışır, temel dil becerilerini geliştirir ve dili keşfederler.

2006 yılında hazırlanan İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2015 Türkçe Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar) ve 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda şiir, her sınıf seviyesinin ders kitaplarında yer alması gereken bir tür olarak vurgulanmıştır. Ayrıca, Türkçe ders kitaplarında yer alacak şiirler seçilirken çocukların ilgi, ihtiyaç ve dil evrenlerinin göz önünde bulundurulması gerektiği ifade edilmiştir. Yurtdışında çocukların şiir tercihlerini araştıran nice çalışma yapılmasına rağmen ülkemizde çocukların şiirle ilgili ilgi ve ihtiyaçlarını tespit eden, çocukların şiir tercihlerini araştıran bir çalışmanın henüz yapılmamış olması bu çalışmanın yapılmasını gerekli kılmıştır.

Çalışma, Trabzon'da öğrenim gören ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) şiir tercihlerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmamızın bulguları neticesinde elde edilen sonuçlar, araştırmamızın problemleri çerçevesinde ilgili literatürdeki benzer çalışmaların sonuçları ile karşılaştırılarak bu bölümde tartışılmıştır.

Araştırmada 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerine "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla her şiir için "Bu şiiri ne kadar sevdim?", "Bu şiiri tekrar okumak ister misin?" ve "Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?" şeklinde 3 soru sorulmuştur. Alınan cevapların ortalamaları incelendiğinde her sınıf seviyesinde 3 ortak temanın ön plana çıktığı tespit edilmiştir: Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür ve Okuma Kültürü. Elde edilen bu bulgudan hareketle, öğrencilerin bu üç temayı daha çok sevip tercih ettikleri söylenebilir. Araştırmamızın nitel bulguları incelendiğinde, her üç sınıf seviyesinde de (5, 6 ve 7. sınıf) öğrencilerin konu/tema ile ilgili olumlu (f: 608, %86,5) ve olumsuz (f: 95, %13,5) çokça görüş belirttikleri gözlenmiştir. Her üç sınıf seviyesinde öne çıkan bu üç temaya ait şiirler özellikleri bakımından incelenmiş, mısra sayılarının değişken olduğu, hem ölçülü hem serbest ölçülü, hem kafiyeli hem kafiyesiz şiirler oldukları gözlenmiştir. Bu veriler sonucunda, öğrencilerin şiir tercihlerinde şiirin konu/temasının rolünün büyük olduğu düşünülebilir. Ayrıca araştırmamızın nitel bulguları öne çıkan bu üç temayı destekler nitelikte olup sırf Atatürk ile ilgili olduğu için (f: 74, %38,9), sırf vatan ve bayrakla ilgili

olduğu için (f: 83, %43,7), sırf kitapla ilgili olduğu için (f: 33, %17,4) belli şiirleri tercih eden öğrenciler bulunmaktadır. Bu bulgu, Oktay'ın (2001) şiirin; çocuğa millî, dinî, insani ve ahlaki değerleri telkin etme bakımından etkili bir fonksiyona sahip olması hakkındaki görüşlerini destekler niteliktedir. Ayrıca Özbay (2002, s. 115) bu konuda şunları ifade eder:

Kültür kavramı içerisine giren her şey başkalarına dille aktarılmaktadır. Kültür, varlığını nesilden nesile geçmesine borçludur. Kültürün devamı ve yaşaması kültür taşıyıcısı eserler, eğitim ve öğretim yolu ile olur. Onun içindir ki kültür eserleri, eğitim ve öğretim kültürünün hayat şartıdır.

Bayat'a (2012) göre, şiirin konusu ya da teması, doğası gereği ön planda olan bir birim değildir fakat bu çalışmasının nitel verileri göstermiştir ki öğrencilerin şiir tercihlerinde konu/tema büyük önem arz etmektedir. Ercan (2014) çalışmasında, "Bilim ve Teknoloji" ve "İletişim" temalarında şiir örneklerine yer verilmediğini tespit etmiştir, hâlbuki bu çalışma, bu temalardaki şiirlerin de öğrenciler tarafından tercih edildiğini göstermektedir.

Tematik yaklaşım esas alınarak hazırlanan 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda belirlenen 16 temadan her sınıf seviyesi için 8 tema işlenmesi öngörülmüştür. Bunlardan "Erdemler", "Millî Kültürümüz", "Millî Mücadele ve Atatürk" temaları her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunlu temalardır. Araştırma sonucundan hareketle, işlenmesi zorunlu tutulan temaların öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına büyük oranda uygun olduğu söylenebilir. Özbay'ın (2006, s. 64-65) bu konudaki fikri şu şekildedir:

... bütün öğretmenlerimizin Millî Eğitim temel kanunu ve genel programlarında yer alan amaçlar doğrultusunda hareket ederek, öğrencilerini Atatürk inkılâp ve ilkelerine bağlı yurttaşlar olarak yetiştirmeleri görevlerinin gereğidir. Bu durumda ise, okullarımızdaki her türlü branş öğretmeni ile sınıf öğretmenlerinin derslerinde yeri geldikçe bu konuya önemle eğilmeleri ve programlara uygun biçimde etkinlik göstermeleri zorunlu bulunmaktadır.

Roe ve Ross'a (2006, s. 40) göre, "Dil öğreniminde ve öğretiminde önemli bir yere sahip olmasından dolayı şiir, her öğretmenin repertuarında olması gereken bir alandır".

Araştırmaya katılan öğrencilere her şiir için yöneltilen yukarıdaki 3 sorunun her biri için en yüksek ortalamaya sahip ortak şiirlerin özellikleri incelendiğinde, 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin kafiyeli şiir tercih ettikleri söylenebilir. Araştırmanın nitel verileri de bu bulguyu destekler nitelikte olup "Kafiyeli olmadığı için sevmedim." (f: 57, %11,6) yanıtını veren öğrenciler bulunmaktadır. Gürbüz (2006) şiirin; uyağı, durağı, iç ahengi, genellikle kısalığı ile her normal çocukta var olan ritim duygusunu beslediğini, onun bir bakıma müzik gereksinimini de karşıladığını vurgulamaktadır. Bu konuda Kaya (2013), müziğin ana unsuru olan ritmin, şiiri nesirden ayıran en önemli özellik olduğunu ve çocuğun

doğasında var olduğunu, çocuğun ritim ile büyüdüğünü ifade eder. Ona göre ritim, çocukların en çok aradığı ve sevdiği özelliktir. Vezinli ve kafiyeli şiirler ilköğretim öğrencilerinin rahatlıkla ezberleyebileceği şiirlerdir (Şahbaz, 2003). Bu bulgu, Terry'nin (1972) çalışması ile benzerlik göstermektedir çünkü söz konusu çalışmada haiku şiir türü öğrencilerin kafiyeli olmadığı için tercih etmediği bir şiir formudur ve bu çalışmada, çocuklar en çok 5 mısralık esprili şiirleri (limerik) ve öykü formunda yazılmış şiirleri tercih etmiştir. Limerik (nükteli şiir), 1, 2 ve 5. mısraları kendi içinde; 3 ve 4. mısraları kendi içinde kafiyeli olan bir şiir türüdür. Buradan hareketle, Terry'nin (1972) çalışmasında da öğrencilerin daha çok kafiyeli şiirleri tercih ettiği düşünülebilir. Fisher ve Natarella (1982) benzer şekilde, öğrencilerin en çok 5 mısralık esprili şiirleri (limerik), öykü formunda yazılmış şiirleri ve kafiyeli şiirleri tercih ettiklerini belirtmişlerdir. DaVanon (2005) da limeriğin öğrenciler tarafından en çok tercih edilen şiirsel biçim olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca, Kangley (1938) çalışmaları sonucu elde ettiği bulgulardan hareketle, ses efekti ve ritmin çocukların şiir seçimlerini etkilediğini belirtmektedir. Ingham'ın (1980) ve Kutiper'in (1985) çalışmaları da benzer şekilde, öğrencilerin kafiyeli şiirleri tercih ettiklerini göstermektedir.

5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin hem ölçülü hem serbest ölçülü şiirleri tercih ettikleri söylenebilir. Araştırmanın nicel verilerinde, anketteki "Bu şiiri neden sevdim?" sorusuna "Hece ölçüsüyle yazıldığı için." cevabını veren 6 (f: 544, %23,4) ve 7. sınıf (f: 582, %18,3) öğrencileri bulunmaktadır. 5. sınıf öğrencilerine ölçü sezdirildiği fakat terim olarak kullanılmadığı için onların anketlerinde "Hece ölçüsüyle yazıldığı için." maddesi yer almamaktadır. Araştırmanın nitel verileri de bu bulguyu destekler nitelikte olup her sınıf seviyesinde "Hece ölçüsü ile yazılmadığı için sevmedim." (f: 5, %1) yanıtını veren öğrenciler bulunmaktadır. Alan uzmanı birçok görüşe göre de (Aytaş, 2001; Güteryüz, 2006; Kıbrıs, 2008; Şirin, 2000) öğrencilere sunulacak şiirlerin çoğunluğunun ölçülü nitelikte olması gerekmektedir.

"Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla her şiir için öğrencilere "Bu şiiri neden sevdim?" şeklinde bir soru yöneltilmiştir. Alınan cevaplar incelendiğinde 5. sınıf öğrencilerinin şiir tercihlerinde şiirin başlığının önem arz ettiği tespit edilmiştir. Bunun nedeni şiirin başlığının temayı sınırlandıran ve somutlaştıran bir gösterge olması ve böylece öğrencilerin şiiri daha iyi kavraması olabilir. Ayrıca öğrencilerin daha çok anlamını bildiği kelimelerle oluşturulan şiirleri sevip tercih ettikleri söylenebilir. Araştırmanın nitel bulguları da bu sonucu destekler nitelikte olup anlamını bilmediği kelimeler barındırdığı için veya şiiri anlamadığı için okuduğu şiiri sevmediğini belirten öğrenciler bulunmaktadır (f: 44, %9). Weekes'in (1929), çocukların anlamını bilmediği kelimeler içeren şiirleri beğenmedikleri şeklindeki ifadesi bu bulguyu destekler niteliktedir. Küçükavşar ve

Hasırcı'nın (2013) çalışmalarında Türkçe ders kitaplarındaki şiirlerin iletilerinin, %25 oranında çocuğun anlama düzeyine uygun olduğu bulunmuştur. 6. sınıf öğrencilerinin şiir tercihlerinde şiirin teması ve başlığı önem arz etmektedir. Ayrıca öğrencilerin daha çok kafiyeli şiirleri sevip tercih ettikleri söylenebilir. 7. sınıf öğrencilerinin şiir tercihlerinde ise 6. sınıflara benzer şekilde şiirin teması ve başlığı ön plana çıkmaktadır ve yine benzer şekilde öğrencilerin daha çok kafiyeli şiirleri sevip tercih ettikleri söylenebilir. Durukan (2008), ilköğretim ikinci kademe Türkçe ders kitaplarındaki şiirler ve manzum eserler üzerine bir inceleme yapmış ve ders kitaplarındaki metinlerin büyük bir bölümünde metnin tamamına yayılmış bir kafiyelenme görmese de birbirine yakın dizelerdeki dize sonu ses uyumlarıyla, dize içlerindeki sesli ve sessiz harf tekrarlarıyla ahengin sağlanmaya çalışıldığını tespit etmiştir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 7'sinde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Uyuyan Güzel Anneye, Evrensel Kardeş, Çocuk Hakları, Bu Vatan Kimin?, Adsız Çeşme, Sanat, İletişim. Öğrencilerin cinsiyet durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla t-testi yapılmış ve 7 şiirin tamamında kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 8'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilim Bahçesi, Arılar, Kitaplarım, Atatürk Gülümsedi, İstanbul'u Dinliyorum, Biraz Daha Sabır, Hayaller ve Başarmak, Olsun da Gör. Bu şiirlere uygulanan t-testi sonuçlarına göre de 8 şiirin tamamında kız öğrencilerin lehine sonuç elde edilmiştir. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 3'ünde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Spor, Kentlerde Yaşayan Çocuklar da Oyun Oynamak İster, Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika Radyo ve bu şiirlerin t-testi sonuçlarına göre Spor şiiri erkek öğrencilerin lehine; diğer iki şiir ise kız öğrencilerin lehine olduğu görülmüştür.

Her üç sınıf seviyesi incelendiğinde öğrencilere yöneltilen 48 şiirin 18'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ve 18 şiirin sadece 1'i erkek öğrencilerin lehine sonuç vermiştir, kalan 17 şiir kız öğrencilerin lehinedir. Erkeklerin lehine sonuç veren tek şiir "Spor"dur. Terry'nin (1972) çalışmasında da benzer şekilde, bazı şiirlerde kızlarla erkekler arasında çoğunlukla kızların lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Üstelik söz konusu çalışmada da basketbola ilgili şiir erkek öğrencilerin lehine sonuç vermiştir. Bunun nedeni, özellikle erkek öğrencilerin basketbol, futbol gibi bazı takımların bir parçası olmaları olabilir. Benzer

şekilde, Baş da (2003) çalışması sonucunda kızların sevgi, bağımlılık, özveri konularını işleyen duygusal eserlere, sanat değeri olan kitap ve dergilere; erkeklerin ise soyut, duygusal düşünceye dayalı eserlere, gazetelerdeki güncel olaylara ve spor yazılarına ilgi duyduklarını ifade eder. Ayrıca, DaVanon'un (2005) çalışması da kızların şiir tercihlerinin erkeklere oranla daha güçlü olduğunu göstermektedir. Çalışmanın sonucuyla farklı olarak, Fisher ve Natarella (1982), Kutiper (1985) çalışmalarında genel olarak cinsiyet farkı görülmediğini ifade etmişlerdir.

Kızların erkeklere nazaran daha önce konuştuğu, ilkokulda erkeklere oranla okumayı daha çabuk öğrendiği, öğretmenleriyle daha iyi ilişkiye girerek derse daha aktif katıldığı, liselere ve yükseköğretime giriş sınavlarında daha başarılı olduğu gözlenmektedir. Bu durumu açıklamak adına çeşitli çalışmalar yapılmış fakat ne fizyolojik ne de nörolojik bir fark bulunabilmiştir. Kızlar ile erkekler arasındaki bu farkın sosyokültürel kalıplarla açıklanabileceği söylenebilir. Kızların aile içinde daha uysal yetiştirilmesi onları eğitimde daha başarılı yapmış olabilir. Özellikle anneler, bağımsızlıklarını kazanmaları için kız çocuklarını iyi okumaya teşvik etmiş olabilirler.

Araştırmadan elde edilen bulguların sonuçlarına göre, "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 8'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Çocukluk, Evrensel Kardeş, Çocuk Hakları, Göç, Bu Vatan Kimin?, Çocuk Kalbimdeki Kuş, Adsız Çeşme, Sanat. Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Testlerden elde edilen sonuçlara göre, öğrencilerin tercih ettiği şiirlerin özelliklerinden hareketle, Trabzon'un Ortahisar ilçesinde okuyan 5. sınıf öğrencilerinin 12 ile 28 mısra arasında değişen, genellikle kafiyeli, hem ölçülü hem serbest ölçülü şiirleri tercih ettikleri söylenebilir. Akçaabat ilçesinde okuyan 5. sınıf öğrencilerinin 17 ile 28 mısra arasında değişen, genellikle kafiyeli, hem ölçülü hem serbest ölçülü şiirleri tercih ettikleri söylenebilir. Araştırmaya katılan 5. sınıf öğrencilerinin Yomra ilçesi lehine tercih ettikleri sadece 1 şiir vardır ve 1 şiirin genel bir yargıya varmak için yetersiz olduğu düşünülmektedir. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 1'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Oyuncakların Oyuncağı Olmak. Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Ortahisar'da okuyan öğrencilere kıyasla Yomra ve

Akçaabat'ta okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur fakat sadece 1 şiirin, Yomra ve Akçaabat'ta okuyan 6. sınıf öğrencilerinin şiir tercihlerini açıklamak için yetersiz olduğu düşünülmektedir. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 1'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bursa'da Zaman. Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Öğrencilerin okudukları okulun bulunduğu ilçeye göre, Akçaabat'ta okuyan öğrencilere kıyasla Ortahisar ve Yomra'da okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur fakat sadece 1 şiirin, Ortahisar ve Yomra'da okuyan 7. sınıf öğrencilerinin şiir tercihlerini açıklamak için yetersiz olduğu düşünülmektedir.

Araştırmadan elde edilen bulguların sonuçlarına göre, "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 1'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun hizmet alanı arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Aslında. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 2'sinde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun hizmet alanı arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Oyuncakların Oyunağı Olmak, Anacığım. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 5'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun hizmet alanı arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: İlim Öğren Bilim Öğren, İnsan Hakları, Spor, Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır, Paylaşmak. Öğrencilerin okudukları okulun hizmet alanına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Testlerden elde edilen sonuçlara göre, öğrencilerin tercih ettiği şiirlerin özelliklerinden hareketle, 1. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin 13 ile 48 mısra arasında değişen, hem kafiyeli hem kafiyesiz ve daha çok serbest ölçülü; 2. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin 13 ile 20 mısra arasında değişen, hem kafiyeli hem kafiyesiz ve serbest ölçülü; 3. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin 13 ile 48 mısra arasında değişen, hem kafiyeli hem kafiyesiz ve daha çok serbest ölçülü; 4. hizmet alanında yer alan okullarda okuyan öğrencilerin ise 16 ile 20 mısra arasında değişen, hem kafiyeli hem kafiyesiz, hem ölçülü hem serbest ölçülü şiirleri tercih ettikleri söylenebilir. Yalçın ve Aytaş'ın (2005, s. 211) "Çocuk şiirinde serbest şiir örneklerine temel eğitimin birinci basamağında 4. sınıftan itibaren yer vermek yerinde olacaktır." şeklindeki görüşü, daha çok serbest ölçünün tercih edildiği bu bulguyu destekler niteliktedir. Ayrıca Çakmak-Güleç ve Geçgel (2005), çocukların, tamamıyla kafiyeli ve belirli bir ölçüye sahip şiirlerden hoşlandıklarını sanmanın yanlış olduğunu,

çocuğun duygu dünyasına hitap eden serbest ölçülü şiirlerin de, ritmik içyapılarıyla çocukların ilgilerini çekebileceğini ifade etmektedirler. Öğrencilerin tercih ettiği şiirlerin ölçülü veya serbest ölçülü olmasıyla ilgili olan bulgular, Norvell (1958) ve Kyte'nın (1947) çalışmaları ile benzerlik gösterirken; Terry'nin (1972) çalışması ile farklılık göstermektedir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 8'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilgiyi Ara, Kitabım, Sağlık, Mustafa Kemal'in Kağnısı, Adsız Çeşme, Çocuk Hakları, Bu Vatan Kimin?, Çocuk Kalbimdeki Kuş. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Bilgiyi Ara, Kitabım, Sağlık, Mustafa Kemal'in Kağnısı ve Adsız Çeşme şiirlerinde, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur, bu beklenen bir neticedir fakat Çocuk Hakları, Bu Vatan Kimin? ve Çocuk Kalbimdeki Kuş şiirlerinde, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve şiir okumayı sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur, bu beklenmeyen bir neticedir. Araştırmanın varsayımlarında belirtildiği üzere, uygulamaya katılan ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri”ni içtenlikle yanıtlamaları beklenmekteydi fakat bu netice öğrencilerin bu üç şiiri içtenlikle yanıtlamadığını düşündürmektedir. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 11'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilim Bahçesi, Anılar, Memleket İsterim, Oyuncakların Oyunağı Olmak, İstanbul'u Dinliyorum, Dürüstlük, Biraz Daha Sabır, Olsun da Gör, İletişim Araçları, Atatürk Gülümsedi, Hayaller ve Başarmak, İletişim Araçları, Atatürk Gülümsedi. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Yapılan testler neticesinde, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 8'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Hazinedir Bize Kitap, Sanat, Gurbet, Bir Resme Bir Şiir – 28 / Antika

Radyo, İnsan Hakları, Bursa'da Zaman, Türkiyem. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Yapılan testler neticesinde, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur, bu beklenen bir neticedir fakat Destek – Köstek şiirinde, öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumuna göre, şiir okumayı/dinlemeyi sevme konusunda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven ve sevmeyen öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur, bu beklenmeyen bir neticedir. Araştırmanın varsayımlarında belirtildiği üzere, uygulamaya katılan ortaokul öğrencilerinin (5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin) “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri”ni içtenlikle yanıtlamaları beklenmekteydi fakat bu netice öğrencilerin bu şiiri içtenlikle yanıtlamadığını düşündürmektedir. Ingham (1980) çalışmasında, çalışma başlangıcında şiirden hoşlanmadıklarını söyleyen çocuklarla, şiir sevdiklerini söyleyen çocukların olumlu tepkileri arasında anlamlı bir fark olmadığını belirlemiştir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 2'sinde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilgiyi Ara ve Mustafa Kemal'in Kağnısı. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Test sonucunda, şiir dinlemeyi veya şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 2'sinde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Arılar ve Olsun da Gör. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Test sonucunda, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 7'sinde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Hazinedir Bize Kitap, Gurbet, Sanat, İlim Öğren Bilim Öğren, Ağaç Diyor ki, İnsan Hakları ve Bursa'da Zaman. Öğrencilerin şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumuna göre anketten

aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Test sonucunda, ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Kutiper'in (1985) çalışmasında, öğrenciler şiirleri okumayı, onları dinlemeye ve aynı anda hem dinleyip hem okumaya tercih etmişlerdir. Ingham'ın (1980) çalışmasında, şiirleri öğretmenlerin okuduğu sınıflardaki çocuklar ile şiirin okunmadığı sınıflardaki çocukların olumlu cevapları arasında anlamlı bir fark bulunmadığı görülmüştür. Ercan (2014) 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki şiirleri incelediği çalışmasında, 4 yayınevine ait kitaplardaki şiirlerin temalara göre dağılımında, 20 şiirin okuma, 7 şiirin dinleme becerisini geliştirmeye yönelik materyal olarak kullanılabilmesi belirlenmiştir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 5'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okuma sıklıkları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilgiyi Ara, Kitabım, Çocuk Hakları, Bu Vatan Kimin? ve Sanat. 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 6'sında öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okuma sıklıkları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Bilim Bahçesi, Arılar, Oyuncakların Oyunağı Olmak, İstanbul'u Dinliyorum, Hayaller ve Başarmak ve Olsun da Gör. 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 5'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okuma sıklıkları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmektedir: Gurbet, Sanat, İlim Öğren Bilim Öğren, Ağaç Diyor ki ve Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır. Öğrencilerin şiir okuma sıklıklarına göre anketten aldıkları ortalamalar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunduğu için hangi maddeler arasında farklılık olduğunu tespit etmek amacıyla LSD Testi yapılmıştır. Yapılan testler neticesinde, hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Araştırmanın alt problemlerinden biri öğrencilerin şiir tercihlerinde şiirin uzunluğunun etkili olup olmamasıydı. Nicel veriler incelendiğinde şiirleri "Kısa olduğu için sevdim." (f: 2750, %74,4) diyen öğrencilerin sayısı, "Uzun olduğu için sevdim." (f: 946, %25,6) diyen öğrencilere kıyasla oldukça fazladır. Araştırmanın nitel verileri de bu bulguyu destekler nitelikte olup "Uzun olduğu için sevmedim." (f: 182, %37,1) yanıtını veren öğrenciler bulunmaktadır. Bu bulgulardan hareketle öğrencilerin daha çok kısa şiirleri okumayı sevdikleri ve kısa şiirleri tercih ettikleri söylenebilir. Bunun nedeni estetik zevkin yanı sıra; öğrencilerin uzun metinlerden kaçınmaları olduğu düşünülebilir. Hadaway, Vardell ve Young'a (2002, s. 198) göre şiir, "öncelikle öğrencinin okuma hızını artırır ve bu da dilde akıcılığı sağlar, kısa olmasından dolayı okuma isteği olmayan öğrenciler için dahi göz

korkutucu değildir ve başlangıç seviyesindeki öğrenciler için şiirin ritim, kafiye gibi özellikleri okumayı olumlu yönde etkiler". Collie ve Slater'a (1987, s. 226) göre ise, "şiirin kısa bir biçimde olması, onun tek bir ders saatinde rahatlıkla işlenebilmesini sağlar". Terry'nin (1972) çalışması, öğrencilerin çok kısa olduğu için ve bazen anlaşılmaz olduğu için haikuyu tercih etmemeleri bakımından bu çalışma ile farklılık göstermektedir.

"Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla her şiir için öğrencilere "Bu şiiri neden sevdin?" şeklinde bir soru yöneltilmiştir. Alınan cevaplar incelendiğinde "Şairini tanıdığım için sevdim." (f: 778, %9,9) cevabını veren öğrenciler bulunmaktadır. Nitel verilere bakıldığında "Âşık Veysel şiiri olduğu için sevdim." (f: 5, %1) diyen öğrencilerin bulunduğu görülmektedir. Bu bulgudan hareketle, öğrencilerin şiir tercihlerinde, şairi tanımalarının da rolünün olduğu söylenebilir.



6. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

6. 1. Sonuçlar

Araştırmadan elde edilen bulgulara dayanılarak elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur.

Araştırmaya katılan 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerine “Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri” aracılığıyla beşli Likert tipi 3 soru sorulmuştur: “Bu şiiri ne kadar sevding?”, “Bu şiiri tekrar okumak ister misin?” ve “Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?”. Öğrencilerin verdiği cevapların ortalamalarına göre en çok tercih edilen 6 şiir Tablo 63, Tablo 64 ve Tablo 65’te gösterilmiştir.

Tablo 63. 5. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu

Şiirler	Şairler	Tema	Uzunluk	Ölçü	Kafiye
Kitabım	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Okuma Kültürü	8 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Sağlık	Beytullah Hatoğlu	Sağlık, Spor	12 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Mustafa Kemal’in Kağnısı	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Millî Mücadele ve Atatürk	42 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
Evrensel Kardeş	Ali Yüce	Birey ve Toplum	17 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
Çocuk Hakları	İlhan Koruyucu	Hak ve Özgürlükler	20 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
Bu Vatan Kimin?	Orhan Şaik Gökyay	Millî Kültür	24 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli

Tablo 63’teki şiirlerin özellikleri incelendiğinde 5. sınıf öğrencilerinin Okuma Kültürü, Sağlık, Spor, Millî Mücadele ve Atatürk, Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Millî Kültür temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 20-21 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve daha çok kafiyeli şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 64. 6. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu

Şiirler	Şairler	Tema	Uzunluk	Ölçü	Kafiye
Memleket İsterim	Cahit Sıtkı Tarancı	Vatandaşlık	12 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Kitaplarım	Melih Özer	Okuma Kültürü	16 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Atatürk Gülümsedi	Talat Tekin	Millî Mücadele ve Atatürk	42 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
Bayrak	Arif Nihat Asya	Millî Kültür	25 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
Anacığım	Ümit Yaşar Oğuzcan	Duygular	20 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
Arılar	Ceyhun Atuf Kansu	Doğa ve Evren	12 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli

Tablo 64'teki şiirlerin özellikleri incelendiğinde 6. sınıf öğrencilerinin Vatandaşlık, Okuma Kültürü, Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür, Duygular, Doğa ve Evren temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 21-22 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve daha çok kafiyeli şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 65. 7. Sınıf Öğrencilerinin En Çok Tercih Ettiği Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu

Şiirler	Şairler	Tema	Uzunluk	Ölçü	Kafiye
Mustafa Kemal'i Düşünüyorum	Ümit Yaşar OĞUZCAN	Millî Mücadele ve Atatürk	25 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
İlim Öğren Bilim Öğren	Şevki ÇOBANOĞLU	Bilim ve Teknoloji	16 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Hazinedir Bize Kitap	Atila ÇAKIROĞLU	Okuma Kültürü	12 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Sanat	Rıdvan ÖZKAN	Sanat	12 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır	Yusuf TUNA	Erdemler	20 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Türkiyem	Turgut UYAR	Millî Kültür	30 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz

Tablo 65'teki şiirlerin özellikleri incelendiğinde 7. sınıf öğrencilerinin Millî Mücadele ve Atatürk, Bilim ve Teknoloji, Okuma Kültürü, Sanat, Erdemler, Millî Kültür temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 19-20 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve hem kafiyeli hem kafiyesiz şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Tablolardan hareketle,

- Her sınıf seviyesinde 3 ortak temanın ön plana çıktığı tespit edilmiştir: Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür ve Okuma Kültürü. Elde edilen bu bulgudan hareketle, ortaokul öğrencilerinin bu üç temayı daha çok sevip tercih ettikleri,

- Ortaokul öğrencilerinin ortalama mısra uzunluğu 19-22 olan şiirleri tercih ettikleri,
- Ortaokul öğrencilerinin hem ölçülü (%50) hem serbest ölçülü (%50) şiirleri tercih ettikleri,
- Daha çok kafiyeli (%66,6) şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonunda, 5. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 7'sinde, 6. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 8'inde, 7. sınıf öğrencilerine yöneltilen 16 şiirin 3'ünde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu görülmüştür. Her üç sınıf seviyesi incelendiğinde öğrencilere yöneltilen 48 şiirin 18'inde öğrencilerin okudukları şiiri sevmeleri ile cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ve 18 şiirin sadece 1'i erkek öğrencilerin lehine sonuç vermiştir, kalan 17 şiir kız öğrencilerin lehinedir. Kız ve erkek öğrencilerin ayrı ayrı hangi şiirsel özelliklere sahip şiirleri tercih ettiğini tespit etmek için 1 şiirin yetersiz olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple, araştırmaya konu olan tüm şiirlerin ortalamaları incelenmiş, kızların ve erkeklerin yüksek ortalamaya sahip olduğu şiirlerin özelliklerine göre sonuca ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin şiirlerle ilgili görüş ortalamalarına göre, kızların ve erkeklerin daha çok tercih ettikleri şiirler Tablo 66'da verilmiştir.

Tablo 66. Kız ve Erkek Öğrencilerin Tercih Ettikleri Şiirler ile İlgili Sonuç Tablosu

	Şiirler	\bar{x}		Tema	Uzunluk	Ölçü	Kafiye
		Kız	Erkek				
Kızların Tercih Ettiği Şiirler	Bayrak	4,45	4,39	Millî Kültür	25 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
	Kitaplarım	4,38	4,09	Okuma Kültürü	16 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
	Atatürk Gülümsedi	4,32	3,78	Millî Mücadele ve Atatürk	42 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
	Anacığım	4,31	3,99	Duygular	20 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
	Bu Vatan Kimin?	4,29	3,97	Millî Kültür	24 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
	Kitabım	4,25	4,02	Okuma Kültürü	8 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
Erkeklerin Tercih Ettiği Şiirler	Türkiyem	3,9	4,03	Millî Kültür	30 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
	Mustafa Kemal'i Düşünüyorum	4	4,03	Millî Mücadele ve Atatürk	25 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz
	İletişim Araçları	3,8	3,9	İletişim	16 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyeli
	İlim Öğren Bilim Öğren	3,59	3,89	Bilim ve Teknoloji	16 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
	Cömertlik Cennet Ağacının Dalıdır	3,64	3,71	Erdemler	20 Mısra	Ölçülü	Kafiyeli
	Spor	3,25	3,66	Sağlık, Spor	17 Mısra	Serbest Ölçülü	Kafiyesiz

Tablo 66'dan hareketle, kız öğrencilerin daha çok tercih ettikleri şiirlerin özellikleri incelendiğinde;

- Millî Kültür, Okuma Kültürü, Millî Mücadele ve Atatürk, Duygular temalarındaki şiirleri,
- Ortalama mısra uzunluğu 22-23 olan şiirleri,
- Hem ölçülü (%50) hem serbest ölçülü (%50) şiirleri,
- Daha çok kafiyeli (%83,3) şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Erkek öğrencilerin daha çok tercih ettikleri şiirlerin özellikleri incelendiğinde ise;

- İletişim, Erdemler, Bilim ve Teknoloji, Sağlık ve Spor, Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür temalarındaki şiirleri,
- Ortalama mısra uzunluğu 20-21 olan şiirleri,
- Daha çok serbest ölçülü (%66,7) şiirleri,
- Hem kafiyeli (%50) hem kafiyesiz (%50) şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca ortaokul öğrencilerinin,

- Şiir tercihlerinde şiirin başlığının önem arz ettiği,
- Daha çok anlamını bildiği kelimelerle oluşturulan şiirleri sevip tercih ettikleri,
- Şiir tercihlerinde, şairi tanımalarının da rolünün olduğu,
- Daha önce okuyup bildikleri şiirleri tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen bulguların sonuçlarına göre, "Şiirlere Yönelik Görüş Anketleri" aracılığıyla,

- 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun bulunduğu ilçe arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin tercih ettiği şiirlerin özelliklerinin yukarıda bahsedilen şiirsel özelliklerle uyduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin okudukları şiiri sevmeleri ile okudukları okulun hizmet alanı arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin tercih ettiği şiirlerin özelliklerinin yukarıda bahsedilen şiirsel özelliklerle uyduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi sevme durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Şiir okumayı/dinlemeyi sevmeyen ve bu konuda kararsız olan öğrencilere kıyasla, şiir okumayı seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

- 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okumayı/dinlemeyi tercih durumu arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Şiir dinlemeyi veya şiir okumayı seven ve ne şiir dinlemeyi ne şiir okumayı seven öğrencilere kıyasla, hem dinlemeyi hem okumayı hem de ikisini de seven öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.
- 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin okudukları şiiri sevmeleri ile şiir okuma sıklıkları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir. Hiç şiir okumayan veya ayda bir ve yılda bir şiir okuyan öğrencilere kıyasla, haftada bir ve her gün şiir okuyan öğrencilerin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

6. 2. Öneriler

Çalışma süresince elde edilen veriler doğrultusunda araştırma sonuçlarına dayalı ve ilerde yapılabilecek araştırmalara yönelik öneriler maddeler hâlinde sunulmuştur.

6. 2. 1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler

1. 5. sınıf öğrencilerine Okuma Kültürü, Sağlık, Spor, Millî Mücadele ve Atatürk, Birey ve Toplum, Hak ve Özgürlükler, Millî Kültür temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 20-21 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve daha çok kafiyeli şiirler sunulabilir.
2. 6. sınıf öğrencilerine Vatandaşlık, Okuma Kültürü, Millî Mücadele ve Atatürk, Millî Kültür, Duygular, Doğa ve Evren temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 21-22 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve daha çok kafiyeli şiirler sunulabilir.
3. 7. sınıf öğrencilerine Millî Mücadele ve Atatürk, Bilim ve Teknoloji, Okuma Kültürü, Sanat, Erdemler, Millî Kültür temalarında yazılan, ortalama mısra uzunluğu 19-20 olan, hem ölçülü hem serbest ölçülü ve hem kafiyeli hem kafiyesiz şiirler sunulabilir.
4. MEB bünyesinde öğretmenlere sınıfta etkili şiir kullanımı ile ilgili hizmet içi eğitimler verilebilir.
5. Şiirler, sadece Türkçe dersinin bir parçasıymış gibi düşünülmeyp disiplinler arası bir anlayışla diğer derslerde de şiirlere yer verilebilir.
6. Şiirlerin sanat, müzik, drama veya hareket yoluyla yorumlanması gibi çeşitli etkinlikler ile çocukların şiir zevki artırılabilir.

6. 2. 2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler

1. Ülke genelinde ve farklı öğrenim kademelerinde daha geniş katılımlı bir çalışma yapılabilir.
2. Nicel ve nitel farklı yöntemlerle desenlenmiş araştırmalar yapılabilir.
3. Araştırma yapılan ildeki özel okul sayısının yetersizliği nedeniyle özel okul devlet okulu karşılaştırması yapılamamıştır; bu yönde bir çalışma yapılabilir.
4. Şiir dışında diğer edebî türler ile ilgili çalışmalar yapılabilir.
5. Bu çalışma, öğrencilerin şiirleri kendilerinin okumaları ile gerçekleştirilmiştir, öğrencilere şiir dinletilerek farklı çalışmalar yapılabilir.
6. Çocukların şiir tercihleri ile entelektüel gelişim aşamaları arasındaki ilişki incelenebilir.
7. Hızla yeni çocuk şiirleri yayınlandığı düşünülürse öğrencilerin şiir tercihini araştırma çalışmaları en az beş yılda bir yenilenebilir.

7. KAYNAKLAR

- Akkaya, N. (2010). Âşık tarzı şiir geleneğinde halk eğitimi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27, 87-100.
- Aksan, D. (2013). *Şiir dili ve Türk şiir dili*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. (2016). *Yazılı ve sözlü anlatım – okuma-dinleme, konuşma-yazma*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Akyol, H. (2016). *Programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Arıcı, A. F. ve Ungan, S. (2012). *Yazılı anlatım el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Arıcı, A. F., Ungan, S. ve Şimşek, T. (2012). Çocuk edebiyatı türleri ve çocuk eğitimine katkıları. T. Şimşek (Ed.). *Kuramdan uygulamaya çocuk edebiyatı* içinde (s. 217-322). Ankara: Grafiker Yayınları.
- Aytaş, G. (2001). Çocuk ve şiir. *Hece Dergisi*, 55, 390-394.
- Baki, A. ve Gökçek, T. (2012). Karma yöntem araştırmalarına genel bir bakış. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(42), 1-21.
- Baş, B. (2003). Altıncı sınıf Türkçe ders kitaplarındaki metin türleri üzerine bir inceleme. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi; XIII-Bahar*, 257-265.
- Bayat, N. (2012). Türkçe ders kitaplarında yer alan şiirlerin şiirbilim açısından görünümü üstüne bir inceleme. *Turkish Studies*, 7(1), 325-344.
- Brewton, J. E., and Brewton, S. W. (1942). *Index to children's poetry*. New York: H. W. Wilson.
- Bryan, M. A., and Agee, H. (1979). *Poetry preferences among highschool students: studies in language education*. Athens, GA: University of Georgia.
- Collie, J., and Slater, S. (1978). *Literature in the language classroom*, Cambridge University Press.
- Çakır, F. (1997). *İlkokul Türkçe ders kitaplarının eğitim öğretime uygunluğunun değerlendirilmesi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çakmak-Güleç H. ve Geçgel, H. (2005). *Çocuk edebiyatı*, Ankara: Kök Yayıncılık.
- Çeçen, M. A. ve Çiftçi, Ö. (2007). İlköğretim 6. sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin tür ve tema açısından incelenmesi. *Millî Eğitim*, 173, 39-49.

- Çepni, S. (2010). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Trabzon: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Çetin, N. (2003). *Şiir çözümleme yöntemi*. Ankara: Öncü Basımevi.
- Çevik, A. (2017). Dil öğretiminde edebî metin olarak şiir seçimi. *International Journal of Language Academy*, 5(2), 141-151.
- DaVanon, S. E. (2005). *Classic poetry preferences of third-, fourth-, and fifth-grade students from urban elementary schools* (Unpublished doctoral dissertation). University of Houston, Texas.
- Demir, M. ve Duman, B. (2004). Şiir okumaya dayalı Türkçe öğretimi. *İlmî Araştırmalar* 17(1), 89-98.
- Demirel, Ö. (2012). *Eğitim sözlüğü*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Demiryürek, G. (2015). *Çağdaş çocuk şiirinde değerler eğitimi (1980'den günümüze)* (Yayınlanmamış doktora tezi). Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Devellioğlu, F. (2005). *Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik lûgat*. Ankara: Aydın Kitabevi.
- Dilçin, C. (2005). *Örneklerle Türk şiir bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Doğan, F. D. (2018). *Ortaokul Türkçe ders kitaplarındaki şiirlerin metinsellik ölçütleri bağlamında çözümlenmesi ve bu şiirlerin metinselliğine ilişkin öğretmen görüşleri* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elazığ.
- Duman, A. (2003). Türk soylulara Türkiye Türkçesi öğretiminde metin seçimi. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi; XIII-Bahar*, 151-154.
- Durukan, E. (2008). İlköğretim ikinci kademe Türkçe ders kitaplarındaki şiirler ve manzum eserler üzerine bir inceleme. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 33(357), 34-41.
- Ercan, A. N. (2014). 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki şiirlerin şekil, tema ve tür açılarından incelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 2(2), 15-27.
- Erdal, K. (2011). Şiir. Ö. Yılar ve L. Turan (Ed.). *Eğitim Fakülteleri İçin Çocuk Edebiyatı (Üçüncü Baskı)* içinde (s. 179-188). Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Fisher, C. J., and Natarella, M. A. (1982). Young children's preferences in poetry: a national survey of first, second, and third graders. *Research in the Teaching of English*, 16, 339-354.
- Geçgel, H. (2005). Mustafa Necati Karaer'in şiirinde imge dünyası. *Türk Dili Dergisi*, 646.
- Gülyüz, H. (2006). *Yaratıcı çocuk edebiyatı*. Ankara: PegemA Yayıncılık.
- Günay, D. (2007). *Metin bilgisi*. İstanbul: Multilingual Yayıncılık.

- Güneş, F. (2013). *Türkçe öğretimi yaklaşımlar ve modeller*. Ankara: Pegem Akademi.
- Güneş, F. (2013). Türkçede metin öğretimi yerine metinle öğrenme. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Türkçenin Eğitimi Öğretimi Özel Sayısı*, 6(11), 603-637.
- Gürbüz, S. (2006). *Türkçe öğretmenlerinin şiir türünden yararlanma biçim ve düzeyleri* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.
- Gürler, A. Z. (2018). *Sosyal bilgiler öğretiminde şiir kullanımının öğrencinin akademik başarısına etkisi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Manisa Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa.
- Güven, A. Z. (2014). 7. Sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin metinsellik ölçütlerine göre değerlendirilmesi. *Turkish Studies*, 9(8), 517-535.
- Hadaway, N. L., Vardell, S. M., and Young T. A. (2002). *Literature-based instruction with English Language learners, K-12*. Boston: Allyn and Bacon.
- Ingham, R. O. (1980). *The poetry preferences of fourth and fifth grade students in a suburban school setting in 1980* (Unpublished doctoral dissertation). University of Houston, Texas.
- İpekten, H. (2004). *Eski Türk edebiyatı nazım şekilleri ve arüz*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- İşeri, K. (2007). Altıncı sınıf Türkçe ders kitabının ilköğretim Türkçe programının amaçlarına uygunluğunun değerlendirilmesi. *Dil Dergisi*, 136, 58-74.
- Kangley, L. (1938) *Poetry preferences in the junior high school. contributions to education*, 58. New York: Teachers. College, Columbia University.
- Karadeniz, A. (2012). *Modern çözümleme yöntemlerinin şiir çözümleme becerisine etkisi ve şiir öğretiminde kullanılabilirliği* (Yayınlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kavcar, C., Oğuzkan, A. F. ve Aksoy, Ö. (2015). *Yazılı ve sözlü anlatım*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Kaya, M. (2013). Okuma-yazma öğretiminde şiir. *Dil ve Edebiyat Dergisi*. 10(1), 49-96.
- Kıbrıs, İ. (2006). *Çocuk edebiyatı*. Ankara: Tek Ağaç Eylül Yayınları.
- Kıbrıs, İ. (2008). Şiir nedir? Anadili öğretiminde şiirden nasıl yararlanılır? Atillâ Tazebay ve Süleyman Çelenk (Ed.) *Türkçe öğretimi ilke-yöntem-teknikler* içinde. Ankara: Maya Akademi Yayınları.
- Korkmaz, R. (2002). *İkaros'un yeni yüzü Cahit Sıtkı Tarancı*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Kutiper, K. S. (1985). *A survey of the adolescent poetry preferences of seventh, eighth and ninth graders* (Unpublished doctoral dissertation). University of Houston, Texas.

- Küçükavşar, A. ve Hasırcı, S. (2013). Türkçe ders kitaplarındaki şiirlerin çocuğa göreliği. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 57-76.
- Kyte, G. C. (1947). Children's reactions to fifty selected poems. *Elementary School Journal*. XLVII (February), 331-339.
- Macit M. ve Soldan U. (2005). *Edebiyat bilgi ve teorileri el kitabı*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- MEB, (2006). *İlköğretim Türkçe dersi öğretim programı (6, 7, 8. sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Genel Müdürlüğü.
- MEB, (2015). *Türkçe Dersi öğretim programı (1-8. sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Genel Müdürlüğü.
- MEB, (2018). *Türkçe dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1-8. sınıflar)*. Ankara: Devlet Kitapları Genel Müdürlüğü.
- Mutlu, B. (2012). *Divân şiirinde deniz imgesi ve şiir öğretiminde kullanılması* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Norvell, G. W. (1958). *What boys and girls like to read*. New York: Silver Burdett Company.
- Oğuzkan, A. F. (1981). *Eğitim terimleri sözlüğü*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Oktay, M. (2001). *II. Meşrutiyet'ten cumhuriyet'e çocuk şiirlerinin pedagojik değeri* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Öz, F. (2006). *Uygulamalı Türkçe öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Özbay, M. (2002). Kültür aktarımı açısından Türkçe öğretimi. *Türk Dili* 602. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Özbay, M. (2006). *Türkçe özel öğretim yöntemleri*. Ankara: Öncü Kitap Basımevi.
- Özdemir, E. (2007). *Yazınsal türler*. Ankara: Bilgi Yayınları.
- Parlatır, İ. ve Şahin, H. (2011). *Türk dili sözlü ve yazılı anlatım türleri ile anlatım teknikleri*. Bursa: Ekin Yayınevi.
- Roe, D. B., and Ross, E. P. (2006). *Integrating language arts through literature and thematic units*. Boston, MA: Pearson.
- Sarıyüce, H. L. (2012). *Türk çocuk ve gençlik edebiyatı ansiklopedisi*. İstanbul: Nar Yayınları.
- Sever, S. (2003). *Çocuk ve edebiyat*. Ankara: Kök Yayıncılık.

- Sever, S. (2013). *Çocuk edebiyatı ve okuma kültürü*. İzmir: Tudem.
- Şahbaz, N. K. (2003). Türkçe öğretimi açısından ceyhun atuf kansu'nun çocuk şiirleri. *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi; XIII-Bahar*, 351-371.
- Şenöz-Ayata, C. (2005). *Metindilbilim ve Türkçe*. İstanbul: Multilingual.
- Şirin, M. R. (Ed.). (2000). *99 soruda çocuk edebiyatı*. İstanbul: Çocuk Vakfı Yayınları.
- Şirin, M. R. (2007). *Çocuk edebiyatı kültürü "okuma alışkanlığı ve medya sarmalı"*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Terry, C. A. (1972). *A national survey of children's poetry preferences in the fourth, fifth and sixth grades* (Unpublished doctoral dissertation). The Ohio State University, Ohio.
- Timuroğlu, V. (1994). *Şiirin büyücü kızı: imge*. Antalya: Akdeniz Kitap Kulübü.
- Tuncer, H. ve Yardımcı, M. (2000). *Anadolu öğretmen liseleri için çocuk edebiyatı*. Ankara: MEB Yayınları.
- URL-1, www.tdk.gov.tr. Türk dil kurumu resmî web sitesi. 16.06.2017.
- Yalçın, A. ve Aytaş, G. (2005). *Çocuk edebiyatı (3. Baskı)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yetkin, S. K. (1969). *Şiir üzerine düşünceler*. İstanbul: Varlık Yayınevi.
- Yıldırım, E. (2012). *Şiirin Türkçe eğitimindeki işlevi ve ilköğretim ikinci kademe türkçe ders kitaplarındaki şiirlerin yerinin incelenmesi* (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
- Weekes, B. E. (1929). *The influence of meaning on children's choices of poetry*. Contributions to Education, No. 354. New York: Teachers College, Columbia University.
- Wellek, R., and Warren, A. (1983). *Edebiyat biliminin temelleri* (A. E. Uysal, Çev.). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.



EKLER

EK-1: Etik Kurul Belgesi



T.C.
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
GENEL SEKRETERLİK
Hukuk Müşavirliği

Sayı : 82554930-
Konu : Etik Kurul Belgesi

09/05/2018

Sn. Emel YAZAR

"Ortaokul Öğrencilerinin Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma (Trabzon İli Örneği)"
adlı proje önerisi için gerekli olan Etik Kurul incelemesi yapılmış ve onay verilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.

Prof. Dr. Emin AŞIKKUTLU
Rektör Yrd.

EK-2: Bilimsel Çalışma İzni



T.C.
TRABZON VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 82438636-605.99-E.15063850
Konu : Bilimsel Çalışma İzni
(Emel YAZAR)

29/08/2018

VALİLİK MAKAMINA

Trabzon Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora öğrencisi Emel YAZAR'ın "Ortaokul Öğrencilerinin Şiir Tercihleri Üzerine Bir Araştırma (Trabzon İli Örneği)" isimli çalışması kapsamında ekte belirtilen okullarda araştırma yapma isteği Müdürlüğümüz Araştırma İzinleri Değerlendirme Komisyonu tarafından incelenmiştir.

Bahsi geçen çalışmanın eğitim öğretimi aksatmayacak şekilde; 2018-2019 eğitim öğretim yılında yapılması gerekmektedir.

Araştırmacının 2017/25 sayılı genelge çerçevesinde hareket etmesi, **izinsiz herhangi bir ses ve görüntü kaydı yapılmasına kesinlikle izin verilmemesi**, elde edilen verilerin çalışma kapsamı dışında kullanılmaması, **mühürlü anket ve ölçeklerin kullanılması** ve sonuçların bir örneğinin Ar-Ge birimine teslim edilmesi kaydıyla, çalışmanın okul müdürlerinin de uygun göreceği zamanlarda ve kontrolünde uygulanması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.

Hızır AKTAŞ
Millî Eğitim Müdürü

OLUR
29/08/2018
Nusret ŞAHİN
Vali a.
Vali Yardımcısı

Trabzon İl Millî Eğitim Müdürlüğü
Strateji Geliştirme Şubesi (Ar-Ge Birimi)
e-posta : argetrabzon@gmail.com
Faks : (0462) 230 43 74
İnt.Adresi : Trabzon.meb.gov.tr

Bilgi İçin:
Mesut KAŞ (Şube Müdürü)
Miraç KÜÇÜK (Öğretmen)
Telefon : (0462) 223 55 52-12

EK-3: Veri Toplama Araçları

5. SINIF 1. OKUMA GÜNÜ	
CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []	
ADI-SOYADI :	
1. Şiir okumayı/dinlemeyi sever misin?	
Evet [] Hayır [] Kararsızım []	
2. Şiir dinlemeyi mi daha çok seversin, okumayı mı?	
Dinleme [] Okuma [] Hiç biri [] İkisi de []	
3. Ne sıklıkta şiir okursun?	
Her gün [] Haftada bir [] Ayda bir [] Yılda bir [] Hiç []	
BİLGİYİ ARA	1. Bu şiiri ne kadar sevdin?
Bilim ile geleceği yakala, Teknolojiyi de sakın atlama, Geliştir kendini kalma geride, İlk sen ulaş en ileri bilgiye.	Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []
Çalış, sayma olduğun yerde, Kalkındır ülkeni beyin gücüyle, Kucakla bilimi sırtını dönme, Çabala, eriş en yeni bilgiye.	2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?
Fırat KARATAŞ	Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []
	3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []
	4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsin.
	[] Uzun olduğu için.
	[] Kısa olduğu için.
	[] Başlığını sevdiğim için.
	[] Şairini tanıdığım için.
	[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
	[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.
	5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

	6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

KİTABIM	1. Bu şiiri ne kadar sevdin?
Kitap en iyi arkadaş, Bana, neyi sorsam söyler. Ne anlatsa en sonunda Çalış, iyi, doğru ol, der.	Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []
Geceleri uyumaz o, Beni kaldırır erkenden Okulum kadar güzeldir, Kitabı çok severim ben	2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?
Fazıl Hüsnü DAĞLARCA	Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []
	3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?
	Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []
	4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsin.
	[] Uzun olduğu için.
	[] Kısa olduğu için.
	[] Başlığını sevdiğim için.
	[] Şairini tanıdığım için.
	[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
	[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.
	5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

	6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



<p>ÇOCUKLUK</p> <p>Affan Dede'ye para saydım, Sattı bana çocukluğumu. Artık ne yaşıım var, ne adıım; Bilmiyorum kim olduğumu. Hiçbir şey sorulmasın benden; Haberim yok olan bitenden.</p> <p>Bu bahar havası, bu bahçe; Havuzda su şırıl şırıldır. Uçurtmam bulutlardan yüce, Zıpızplarım pırl pırlıdır. Ne güzel dönüyor çemberim; Hiç bitmese horoz şekerim!</p> <p>Cahit Sıtkı TARANCI</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Uzun olduğu için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.</p> <p>6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.</p>
<p>SAĞLIK</p> <p>Mevsime göre giyin, Hiç üşütme kendini. Zamanında aşı ol, Sık sık yıka elini.</p> <p>Yüreğini rahat tut, Her şeyi dert edinme. Olumsuzluğu unut, Önemlidir beslenme.</p> <p>Kızartma, yağlı, acı, Sağlığı bozmaktadır. Sebze, meyve baş tacı, Süt en doğal gıdadır...</p> <p>Beytullah HATOĞLU</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Uzun olduğu için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.</p> <p>6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.</p>



5. SINIF 2. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

UYUYAN GÜZEL ANNEYE

Anne, bahar geliyor uyansana
Çık altın eşikte bekle beni,
En güzel tılsımları buldum sana
Koklayabilmek için nefesini.

Yeni açmış şu erik hatırlatır
Bana ağaçları çok sevdiğimi,
Sevginle mi ıslanmış şu sonsuz kır,
O kara bırakmışsın gözlerini.

Gül güzel annem benim, benim rüyam
İçimden çiçekli bir yol var sana,
Senin yerine biraz ben uyusam
Anne bahar geliyor uyansana.

Ceyhun Atuf KANSU

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

ASLINDA

İmkânsız diye
Bir şey yok aslında.
Çaresizsen
Kendi dışında arama çareyi.
Çare-sizsiniz.
Çıkamaz sokak diye de,
Bir şey yoktur aslında.
O sokağı çıkmaz yapan,
Biz insanlarız.
İçinizdeki
Duvarları yıkın.
Açın yolunuzu.
Engel koymayın, düşüncelerinizi.

Muharrem PALA

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI

Yediyordu Elif kağnisını,
Kara geceden geceden.
Sankim elif elif uzuyordu, inceliyordu,
Uzak cephelerin acısıydı gıcırtilar,
İnliyordu dağın ardi, yasla,
Her bir heceden heceden.

Mustafa Kemal'in kağnisı derdi, kağnisına
Mermi taşırdı öteye, dağ taş aşardı.
Çabuk giderdi, çok götürürdü Elifçik,
Nam salmıştı asker içinde.
Bu kez yine herkesten evvel almıştı yükünü,
Doğrulmuştu yola önceden önceden.

Öküzleriyle kardeş gibiydi Elif,
Yemezdi, içmezdi, yemeden içmeden onlar,
Kocabaş, çok ihtiyardı, çok zayıftı,
Mahzundu bütün bütün Sarıkız, yanı sıra,
Gecenin ulu ağırlığına karşı,
Hafifletir, inceden inceden.

İriydi Elif, kuvvetliydi kağni başında
Elma elmaydı yanakları üzüm üzümdü gözleri,
Kınalı ellerinden rüzgâr geçerde, daim;

Toprak gülümserdi çarıklı ayaklarına.
Alını yeşilini kapmıştı, geçirmişti,
Niceden, niceden.

Durdu birdenbire Kocabaş, ova bayır durdu,
Nazar mı değdi göklerden, ne?
Dah etti, yok. Dahha dedi, gitmez,
Ta gerilerden başka kağnılar yetişti geçti gacırcı gurur
Nasıl dururdu Mustafa Kemal'in kağnisı.
Kahroldu Elifçik, düşünceden düşünceden
Aman Kocabaş, ayağını öpeyim Kocabaş,
Vur beni, öldür beni, koma yollarda beni.
Geçer götürür ana, çocuk, mermisini askerciğin,
Koma yollarda beni, kulun köpeğin olayım.
Bak hele üzerinden ses seda uzaklaşır,
Düşerim gerilere, iyceden iyceden.

Kocabaş yığıldı çamura,
Büyüdü gözleri, büyüdü yürek kadar,
Örtüldü gözleri örtüldü hep.
Kalır mı Mustafa Kemal'in kağnisı, bacım,
Kocabaşın yerine koştu kendini Elifçik,
Yürüdü düşman üstüne, yüceden yüceden.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA

1. Bu şiiri ne kadar sevdim?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdim? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Uzun olduğu için.
[] Kısa olduğu için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

5. SINIF 3. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

EVRENSEL KARDEŞ

Tutar saçlarını

Orer anam

Bütün çocukların

Anası anam

Kucaklar babam

Şu koca dünyayı

Bütün çocukların

Babası babam

Çarpar yüreğim

Bütün göğüslerde

En uzak ülkenin

Komşusuyum ben

Haydi artık

Doğsun güneş

Batsın karanlık

Bütün çocukların

Kardeşiyim ben

Ali YÜCE

1. Bu şiiri ne kadar sevdiğin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdiğin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.****ÇOCUK HAKLARI**

Tüm dünya çocukları

Haklarını bilmeli

Korunmalı özenle

Çocuk hakları gözetilmeli

Her çocuk doğduğu an

Devlet vatandaşı olmak hakkı

Yararlanmalı sosyal güvenlik

Çocuk hakları gözetilmeli

Çocuklar yeterli beslenmeli

Barınma özel bakım sağlanmalı

Sorumlu önce ana, baba

Çocuk hakları gözetilmeli

Oyun çocuğun en doğal hakkı

Eğitim ile gelişir aklı

Devlet sosyal yardımla

Çocuk hakları gözetilmeli

Anlayış, hoşgörü ve dostluk

Barış, evrensel kardeşlik

Çocuklar her koşulda korunmalı

Çocuk hakları gözetilmeli

İlhan KORUYUCU

1. Bu şiiri ne kadar sevdiğin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdiğin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

GÖÇ

Göç oldu bir acıdan öbür acıya
Oysa sağrısı kurumamıştı atımızın
Daha dün sürüp gelmiştik buralara
Bugün görüldü yine yolların ucu

Devrildi kıl çadırlar seher vakti
Usulca uyandırıldı çocuklar
Ve kadınlar bohçası çözülmemiş
Bir keder gibi gibi düştüler yola

Turnalar gitti biz gittik
Bitmedi peşimizdeki nal sesleri
Nerde konaklasak tedirgindik
Kuruyordu ırmaklar ve göller

Bir yangın gibi taşıyıp durduk
Kederi ve acıyı göğsümüzde
Yer gök duman içindeydi sanki
Genzimizi yakıyordu ayrılıklar

Zulüm bırakmadı peşimizi hiç
Biz gittik o buldu izimizi
Konargöçer olduk yedi iklimde
Tanıgımızdır dağlar taşlar

Yalnız bir öfke ışıltısı kaldı
Gözlerimizin yorgun sularında
Yaşamak bir inat oldu artık
Yaşamak bir direnme oldu zulme

Ve işte devrildi yine kıl çadırlar
Göç başladı bir acıdan bin acıya
Geride akşamın küllenen ateşi
Ve susturulmuş çocuk sevinçleri kaldı

Ahmet TELLİ

1. Bu şiiri ne kadar sevding?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevding? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



5. SINIF 4. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

BU VATAN KİMİN?

Bu vatan toprağın kara bağrında
Sıradağlar gibi duranlarıdır,
Bir tarih boyunca onun uğrunda
Kendini tarihe verenlerindir.

Tutuşup kül olan ocaklarından,
Şahlanıp köpüren ırmaklarından,
Hudutlarda gaza bayraklarından
Alnına ışıklar vuranlarıdır.

Ardına bakmadan yollara düşen,
Şimşek gibi çakan, sel gibi çoşan,
Huduttan hududa yol bulup koşan,
Cepheden cepheyi soranlarıdır.

İleri atılıp sellercesine
Göğsünden vurulup tam ercesine,
Bir gül bahçesine girercesine
Şu kara toprağa girenlerindir.

Tarihin dilinden düşmez bu destan,
Nehirler gazidir. dağlar kahraman,
Her taşı yakut olan bu vatan
Can verme sırrına erenlerindir.

Gökyay'ım ne yazsan ziyade değil,
Bu sevgi bir kuru ifade değil,
Sencileyin hasmı rüyada değil,
Topun namlusundan görenlerindir.

Orhan Şaik GÖKYAY

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

.....

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

.....

.....



ÇEVRE BİLİNCİ

Mis gibi gelirdi yayla kokusu.
Tabiatı öldürdük için doğrusu
İçimize düştü gelecek korkusu
Unuttuk! Kalmadı çevre bilinci.
Hayvanları vurduk nesli kalmadı
Ormanları kestik yeri dolmadı
Birileri bağırsa da duyan olmadı
Umurumuzda olmadı Çevre bilinci.
Santraller kurarak külünü attık
Fabrika atıklarını denize kattık
Boş ver diyerek hep keyif çattık
Yaşama nedeniymiş çevre bilinci.
Artık! Temiz hava alamaz olduk
Turfanda sebzedem gıdasız kaldık
Zaman geçti ancak farkına vardık
Geleceği kurtarmamış çevre bilinci.
Daha geç değil ki boyun bükelim
Gelin dört bir yana fidan dikelim
Çevreye saygıyı gönüllere ekelim
Çocuklara aşılansın çevre bilinci.
Mehmet ARI

ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ

Her kuşun güzel adı
Ve iki kanadı var
Çocuk kalbimdeki kuş
Kuş demek uçmak demek
İstiyorsan seninle
Adımı paylaşırım
Çocuk kalbimdeki kuş
Binlerce kuş taşıyım
Uçmak mavi bir türkü
Kanatında gözüm var
Çocuk kalbimdeki kuş
Benim de gökyüzüm var
Yıldızımın uzuyor
Gök ağacın dalları
Çocuk kalbimdeki kuş
Nerde kuş masalları
Kuşumla aramızda
Aşk immağı akıyor
Çocuk kalbimdeki kuş
Kime gül bırakıyor
Yolların bittiği gün
Anneme bir şiir sun
Çocuk kalbimdeki kuş
Benim çocukluğumsun
Mustafa Ruhi ŞİRİN

1. Bu şiiri ne kadar sevdiğin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdiğin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

1. Bu şiiri ne kadar sevdiğin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdiğin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



5. SINIF 5. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

ADSIZ ÇEŞME

Bir yaz günü iki kardeş
Yürüyüşe çıkmışlardı.
Fırın yakmış gökte güneş,
Ateş gibi sıcak vardı.

Yürüdüler, çok gezdiler.
Susuzluktan pek bezdiler.

Zehir oldu bu hoş gezme,
Bereket ki bayılmadan
Buldular bir eski çeşme,
Su akıyor oluğundan.

Can attılar yana yana,
Su içtiler kana kana.

Bulmuşlardı yeniden can.
İkisi de soruyordu:
Bu çeşmeyi kimdir yapan?
Yürekleri minnet dolu.

Yazılıydı bir tek isim.
Oda silik, kim bilir kim?

İyilik bir su, bırak aksın
Gönül denen bu çeşmeden.
Sen de böyle yapacaksın,
Hiç karşılık beklemeden.

Su yerine iyilikle dol,
Yavrum adsız bir çeşme ol.

Hasan Ali YÜCEL

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

.....

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

.....

.....



SANAT

Her şey değer katan
Üstün yetenekte yatan
Her devirde yok satan
Bir şey var ki sanattır
Sanat güzelleştirir
Miniği devleşirir
Yabancı ehlileşirir
Güzelliktir sanat
Hayatın anlamıdır
Bilimin evladırır
O geniş bir deryadır
Enginliktir sanat
Sanatla geliřiriz
Küçükken devleşiriz
Onunla eğleniriz
Bir eğlencedir sanat
Bazen heykel ve resim
Bazen nesir ve nazım
Bütün insanlara lazım
Bir ihtiyaçtır sanat
Rıdvan ÖZKAN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

İLETİŞİM

İnsanları uzak tutarak kendimizden
Ne kadar karşılayabiliriz
Hayatın zor yanlarını
Tek başımıza.
Paylaşmazsak sıkıntılarımızı
Dostlarla, sevgiliyle
Nasıl taşıyoruz
Zor gelen yükleri,
Omuzumuzda
Paylaşmazsak sevinçleri
Dostlarla, sevgiliyle
Nasıl çeviririz
Karamsar düşünceleri
Aydınlığa
Kollarımızı açmazsak
Hayata doğru,
Tutarsak
Bir tek kendi bedenimizi,
Yalnız yaşarsak hayatı,
Ne katabiliriz hayata?
Hayat ne katabilir yaşamımıza?
Arslan ALP

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Uzun olduğu için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



6. SINIF 1. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

1. Şiir okumayı/dinlemeyi sever misin?

Evet [] Hayır [] Kararsızım []

2. Şiir dinlemeyi mi daha çok seversin, okumayı mı?

Dinleme [] Okuma [] Hiç biri [] İkisi de []

3. Ne sıklıkta şiir okursun?

Her gün [] Haftada bir [] Ayda bir [] Yılda bir [] Hiç []

BİLİM BAHÇESİ

Kırmızı kiremitli, açık mavi boyalı,
Kuzeyi ağaç dolu bir yokuşa dayalı;
Temelden çatıya dek ulusun ortak malı.
Saygı, sevgi ve ülkü kaynağı okulumuz.
Okuldan başarılarımız ilerleyiş yolumuz.

Cumhuriyetle yaşıt, baktım bahçesine.
Benziyor her köşesi bir bilim bahçesine.
Uyduk ve uyacağız Atatürk'ün sesine.
Düştük işte tümümüz öğrenme hevesine.
Bilgi ile güçlenir kafamız ve yolumuz,
Okuldan başarılarımız ilerleyiş yolumuz.

M. Necati ÖNGAY

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

ARILAR

Emdiniz arılarım elma çiçeklerini,
Doldurdunuz bahçenin bütün peteklerini
Şimdi, tutun baharın, tutun eteklerini,
Gökte vızıldayarak uçun, uçun arılar.

Beyaz beyaz dallara, çiçeklere kondunuz,
Tepeler çıktınız, ovalara indiniz,
Bir çiçekten emip bir bu ota döndünüz
Haydi tepemden halka halka geçin arılar.

Boğurtlen içinde altın bir eviniz var,
Odalarınız sarı sarı balla doludur,
Beni de evinize davet edin bu bahar,
Sofranızda bana da bir yer açın arılar.
Ceyhun Atuf KANSU

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



<p>MEMLEKET İSTERİM</p> <p>Memleket isterim Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun; Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.</p> <p>Memleket isterim Ne başta dert ne gönüde hasret olsun; Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.</p> <p>Memleket isterim Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun; Kış günü herkesin evi barkı olsun.</p> <p>Memleket isterim Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun; Olursa bir şikâyet ölümden olsun.</p> <p>Cahit Sıtkı TARANCI</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için. [] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.</p> <p>6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.</p>
<p>AY'DA KUŞLAR</p> <p>Pastel boylarımı Ressam amcaya verdim. Yapacağı resmi Merakla bekledim.</p> <p>Ay'a kar yağdırdı, Dağlara kanat taktı. Kuş yuvasını Pembeye boyayıp İçine bir fil kondurdu.</p> <p>"Şimdi de sen yap!" dedi, Boylarımı geri verdi.</p> <p>Aydede'yi Maviye boyadım hemen. Yuvasız kalan kuşları, Ay'a gönderdim ben.</p> <p>Mavisel YENER</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için. [] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.</p> <p>6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.</p>



6. SINIF 2. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

İLETİŞİM ARAÇLARI

İnsanoğlu haberleşmek istiyordu

Lakin bu pek zordu

Eğer bulursa yolunu

Tarih yazacaktı onu

İyice bir araştırdı

Şenliklerle ulaştırdı

İkellikten uzaklaştı

Medeniyetle tanıştı

Artık buldu telefonu

Rahat etti insanoğlu

Ararken sevdikleri

Çalıyor telefonu

Lakin yetmedi geliştirdi

Aradı buldu interneti

Resim müzik ne varsa

Işığında bilgilendi

Aral Eylül ERDOĞAN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.****KİTAPLARIM**

Uygarlığın yoludur,

Bilgilerle doludur,

Sayfaları hep aktır,

Kitap bize bayraktır.

Okulumun süsüdür,

Bilgimin türküsüdür,

Yücelmenin yolunda,

İnsanın ülküsüdür.

Taşırım ben başımda,

Toprağımda, taşımda,

Bir arkadaş o bana,

Okurum her yaşımda.

Kıymetini bilene,

Hazinedir evrene,

Mutluluk kucak açar,

Ona gönül verene.

Melih ÖZER

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK

Girer girmez müzeden içeri
Odunç alır babam
Tahta attan çocukluğunu geri
Alkış alkış koşup gelir yanına çinçin
Selâm verir
Nöbetini unutan kurşun asker
Yine de anlayamadığım bir şey var
Topraktan kuşa üfleyince, niçin
Küçülür babamın kocaman elleri?

Baba şimdi
Daha iyi anlıyorum seni
Bir uçurtma gördüğünde sanki
Görünmez bir kuklacı
Uzattıyor sana
İpin yumağını
Gülüyorsun ya hemen
Bu da senin en güzel resmin
(...)
Hani, diyorsun ya, dünya
Durmadan dönen
İçi dolu bir yuvarlak
Bu yüzden baba
En çok sevdiğin
Fotoğraf bu olacak

Sen hangi oyuncakla
Çekmek istersin fotoğrafımı?
Legolara karşısın
Trenimin rayları kırık
Salıncağın biri bozuk
Diğerinin zinciri paslı
Okulun bahçesinde
Tek bir oyuncak bile yok
Uzak, çok uzak lunapark
Çember çevirmemi istesen de
Yaşadığımız kentte
Artık bu da imkânsız

Baba sen
Oyunların altın çağında
Yaşadın çocukluğunu
Oyuncakların gizli dilini
Bilsen de
Çocukluğun altın çağı
Bir daha yaşanmayacak
Çamur oyuncakları
Demir oyuncaklar kırdı
Söyle baba,
Kim kurtaracak çocukları,
Sanal oyuncakların
Oyuncağı olmaktan kim?

Mustafa Ruhi ŞİRİN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için. [] Şairini tanıdığım için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

6. SINIF 3. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

KALMADI (ADALET SAHİBİ)

Adalet sahibi aziz hünkârım
Ağlayı ağlayı göz de kalmadı
Adalet kâfire hürmet fitneye
Müslüman olanda yüz de kalmadı
Âşık olan kalem almış yazıyor
Mümin olan öz canından beziyor
Fakir fukara da üryan geziyor
Baha yetirecek bez de kalmadı
Padişahım bunlar senden sorulur
Sahipsiz kuşkanedından kırılır
Bir gün olur mahşer yeri kurulur
Geçti halaveti haz da kalmadı
Bir tarafın gel deyüben getirdi
Bir tarafın sürüp yandan götürdü
Muhaliş iş memleketi batırdı
Karardı lambalar gaz da kalmadı
Parça parça oldu yaylalar yurtlar
Ortalıkta kaldı yiğitler mertler
Ruhsatı'yi iflah etmez bu dertler
Gitti sağır akraz laz da kalmadı
Ruhsatı

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**işaretleyebilirsiniz.**

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiyeli olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

ANACIĞIM

Nasıl hatırlamam anacığım nasıl?
Kaç geceler bana ninni söylerdi,
Hasta olunca oydu başucumda bekleyen,
Biraz yorulmayayım, üzümeyeyim, hemen
Alır kucağına okşardı, saçlarımı öperdi.
Nasıl hatırlamam anacığım nasıl?
Uzun kış geceleri masal masaldı.
Güzel çoban kızları, iyi kalpli sultanlar,
Bir suyun akışı gibi geçip gitti zamanlar
Şimdi ne o dünkü çocuk, ne de o masal kaldı.
Nasıl hatırlamam anacığım nasıl?
Yıkayan oydu mürekkep lekeli parmaklarımı.
Akşam biraz geciksem yollara düşerdi.
Sokağa çıkarken «Yavrucuğum üşütme» derdi.
Hemen bir kazak örerdı biraz boş kaldı mı.
Nasıl hatırlamam anacığım nasıl?
Bilirim yine kalbimde yerim anacığım.
Selam sana Kadınlar Günü İstanbul'dan,
Yeni dönmüşçesine bir akşam okuldan,
Vefalı ellerinden öperim anacığım.
Ümit Yaşar OĞUZCAN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**işaretleyebilirsiniz.**

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiyeli olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

ATATÜRK GÜLÜMSEDİ

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Biz sınıfa girince

Dağıldı kara bulutlar

Açıldı gonca.

Baktı ki okul yenidir

Siz yenisiniz, düşünceler yeni

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Saklayamadı sevincini.

Baktı ki gençsiniz, bilgili

Eğitiyorsunuz yolunca, yöntemince

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Sevindi onca.

Baktı ki karışmış aramıza,

Çiziyorsunuz yolu,

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Gözleri dolu dolu.

Anlaşılan bütün yaz.

Atatürk gözünü kırpmamış,

Çünkü boşmuş sıralar,

Çünkü harf okunmamış.

Kapkara bulutlar inmiş

Işıklı gözlerine.

Bora gibi, fırtına gibi Atatürk'üm

Sanırım yönelmiş bilgisizliğe.

Ama baktı ki gün doğmuş,

Bir koşu varmışız okula

Özlemle açılmış kitaplar,

Bir iştah, kııda oğlанда.

Baktı ki zil çalmış,

Sınıfa girmişsiniz

Bütün bakışlar sizde

Günaydın demiş.

Derse başlıyorsunuz

Sımsıcak bir sevgi gözlerinizde.

Baktı ki Türkiye'si Türkiye'miz

Aydın ufuklarda yürüyor hızla.

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Övünüyor bizle.

Dağıldı kara bulutlar

Biz sınıfa girince.

Atatürk gülümsedi öğretmenim

Kürsüde kendini görünce.

Talat TEKİN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım []

Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım []

İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım []

Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu

işaretleylebilirsin.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

6. SINIF 4. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

İSTANBUL'U DİNLIYORUM

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı

Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;

Yavaş yavaş sallanıyor

Yapraklar, ağaçlarda;

Uzaklarda, çok uzaklarda,

Sucuların hiç durmayan çingirakları

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Kuşlar geçiyor, derken;

Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.

Ağlar çekiliyor dalyanlarda;

Bir kadının suya değişiyor ayakları;

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Serin serin Kapalıçarşı

Cıvıllı cıvıllı Mahmutpaşa

Güvercin dolu avlular

Çekiç sesleri geliyor doklardan

Güzelim bahar rüzgârında ter kokuları;

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu

Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;

Dinmiş lodoların uğultusu içinde

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Bir yosma geçiyor kaldırımdan;

Küfürler, şarkılar, türküler, laf atmalar.

Bir şey düşüyor elinden yere;

Bir gül olmalı;

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

Istanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;

Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;

Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;

Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından

Kalbinin vuruşundan anlıyorum;

Istanbul'u dinliyorum.

Orhan Veli KANIK

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım []

Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki [] İsterim [] Kararsızım []

İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım []

Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsin.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



BAYRAK

Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü,
Işık ışık, dalga dalga bayrağım!
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.

Sana benim gözümle bakmayanın
Mezarını kazacağım.
Seni selâmlamadan uçan kuşun
Yuvasını bozacağım.

Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...
Gölgende bana da, bana da yer ver.
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar:
Yurda ay yıldızının ışığı yeter.

Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün
Kızılığında ısındık;
Dağlardan çöllere düştüğümüz gün
Gölgene sığındık.

Ey şimdi süzgül, rüzgârlarda dalgalı;
Barışın güvercini, savaşın kartalı
Yüksek yerlerde açan çiçeğim.
Senin altında doğdum.
Senin altında öleceğim.

Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim:
Yeryüzünde yer beğen!
Nereye dikilmek istersen,
Söyle, seni oraya dikeyim!

Arif Nihat ASYA

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım []
Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım []
İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım []
Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.
[] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için.
[] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz lütfen.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



DÜRÜSTLÜK

Tek bildiğim şey var insan olmaktır,
İnsanca yaşayıp harbi kalmaktır,
İyisi anlı açık, yüzü ak ölmektir,
İnsan ölse bile, ölmez dürüstlük.

İnsanın kalbinde silinmez yazı,
İçten ürür insanda dürüstlük özü,
Erkeği, bayanı fark etmez kızı,
Sonradan insana gelmez dürüstlük.

Arasan dürüstü binde bir çıkar,
Dürüst olmayanlar yuvalar yıkar,
Cahiller dünyaya hepten kör bakar,
Var ise özünde solmaz dürüstlük.

Hep dürüstler dokuz köyden kovulur,
Yalancılar yalanıyla boğulur,
Şak şakçılar tarafından övülür,
Dürüstleri mutlu kılmaz dürüstlük.

Alçaklı yüksekli dünyanın işi,
Körle yatar isen kalkarsın şaşı,
Bildiğin dürüstlük her şeyin başı,
İnsan ölse bile ölmez dürüstlük.

Doğrudur yalancının ayarı,
İster erkek olsun ister bayanı,
Can çıksa dünyadan gitse de canı,
Bilinen bu asla ölmez dürüstlük.

Hep kendine eder dürüst olmayan,
Veysel der, Dünyada var mı ölmeyen,
İnsanın özünde tekten solmayan,
Hep kalır dünyada ölmez dürüstlük.

Veysel ŞİMŞEK

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım []
Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım []
İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım []
Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.
[] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için.
[] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



6. SINIF 5. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

BIRAZ DAHA SABIR

Gözünü yıldırmasın karakiş,
Altında sağlama yatağın,
Hastanede sıran var.
Ne kaldı ki şurada,
Ekim, Kasım, derken Aralık
Sabrın tükenmezse eğer,
Heybeli'desin bahara doğru.
Bilirsin can boğazdan gelir,
Senin neyine şu bakır mangal,
Çıksın çadırcılara...
Bilmem işine yarar mı artık,
Şu duvardaki palto,
Yok işte çalışmaya dermanını!
Hele otursun şu barış yerine,
Sık dişini!
Her şey düzelecek yakında,
Her şey yoluna girecek;
Doktor kapına gelecek,
İlaçlar ayağına.
Bakma kesildiğine terkosun
Şerbet akacak çeşmelerden!
Bu sığağa kar mı dayanır,
Dirilirsin bayrama varmadan,
Kalkarsın ayağa.
Sıtmalı kızının
Doya doya öpersin yanaklarını.
Biraz daha sabır, aslanım,
Biraz daha sabır!

Rıfat ILGAZ

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



HAYALLER VE BAŞARMAK

Hep hayaller kurarız
Hep ulaşılmaz sanırız
Aslında biraz özveri
Biraz sabır
Getirir bize hayallerimizi,
Mutlu olmak isteriz
Mutlu olmayı bilmeyiz
İnsan başarmak için
Biraz çile çekmeli
Kıymetini daha çok anlarız
Kazandıklarımızın
Her düştüğünde daha
Güçlü kalkmak
Her kalktığında hedefe varmak
Hedef için kenetlenip
Başarı için çalışmak
Çalıştıkça gelir başarı
Başarı için başarmak
İlke olmalı her insana
Heba ettikçe günlerin
Dünü tutamayız ama
Yarın elimizde
Dünü düşünüp kendince
Hazırla kendini yeni güne...
Her gün kat kendine bir şey
Öğren sınırsızca
Aç olmalı bilgiye
Zaman geçiyor çalış
Yarın dün olunca
Hayıflanmayasın

Hatice ESER

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



OLSUN DA GÖR

O gün gelsin neşemiz tazelensin de gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
Seyreyle gülü bülbülü
Çifter çifter aylar gökyüzünde
Her gece ayın on dördü
Kuşlar geçecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
Kanat seslerini duyup uyanırlarsa
Gene kuşlarla uyusun çocuklar
Olanı biteni anlatma.
Hiç görmediğim şey bu
Kurdun gözü yılmış sürüden
Elmanın yarısı soğuk yarısı sıcak
Ağulu bitkilere dolanmış salkım
Güneşten yağmur boşanacak
Yetsin demir çağının beyliği
Yeni bir gün başlıyor demek
Yeryüzünde korkusuz yaşamak
İki milyar kişiye bir dünya
İki milyar kişiye iki milyar ekmek
Yazık olur bu düş yarı kalırsa
Barış günü insan hakkı yenirse
Koroğlu'nun sözü dinlenmelidir
Sivas ilinin Banaz köyünden
Pir Sultan Abdal dirilmelidir
Ah günüm yetse görmeye seni
Seni övmeye gücüm yetse
Barış çağı altın çağ
Son ozanı ben olayım bu özlemin
Bu özlem bitse
O gün gelsin neşemiz tazelensin de gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
Seyreyle deli ozanı
Baştanbaşa sevda, baştanbaşa tutku
Dili baldan tatlı

Melih Cevdet ANDAY

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.

[] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için.

[] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için.

[] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



7. SINIF 1. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

1. Şiir okumayı/dinlemeyi sever misin?

Evet [] Hayır [] Kararsızım []

2. Şiir dinlemeyi mi daha çok seversin, okumayı mı?

Dinleme [] Okuma [] Hiç biri [] İkisi de []

3. Ne sıklıkta şiir okursun?

Her gün [] Haftada bir [] Ayda bir [] Yılda bir [] Hiç []

HAZINEDİR BİZE KİTAP

Işık saçar her bir yana,
Bilgi verir okuyana,
Gerçek dosttur arayana,
Cehaleti yener kitap.

Kültür, sanat hepsi onda,
Hem evinde, hem okulda,
Eşi yoktur mutlulukta,
Rehber olur bize kitap.

Şiir, öykü, masal, roman,
Pişman olur okumayan,
Okudukça doyumayan,
Hazinedir bize kitap.

Atıla ÇAKIROĞLU

GURBET

Dağda dolaşırken yakma kandili,
Fersiz gözlerimi dağlama gurbet!
Ne söylemez, akan suların dili,
Sessizlik içinde çağlama gurbet!
Titrek parmağınla tutup tığını.
Alnıma işleme kırışığını
Duvarda, emerek mum ışığını,
Bir veremli rengi bağlama gurbet
Gül büyütenlere mahsus hevesle,
Renk dertlerimi gözümde besle!
Yalnız, annem gibi, o ılık sesle,
İçimde dövünüp ağlama gurbet!

Necip Fazıl KISAKÜREK

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsin.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsin.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



<p>SANAT</p> <p>Sanat, iç âlemin düşünceye dalması Sanat, güzelliğiyle bizi bizden alması Sanat, dün yaşananı bugünden devralması Her şeye değer katan, bir hazinedir sanat</p> <p>Sanat, kötünün bile güzel söylenmesidir İçimiz yansa bile, ruhunun eğlenmesidir Sanat kimsesiz yetimin bir gülümsemesidir Herkesin kalbine dokunan sihirli değnektir sanat</p> <p>Sanat sanat içindir yahut toplum içindir Sadece zenginin değil, fakir, yoksul açındır Sadece içerik değil, aynı zamanda biçimdir Her yönüyle büyük bir güzelliiktir sanat</p> <p>Rıdvan ÖZKAN</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için. [] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.</p> <p>6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.</p>
<p>İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN</p> <p>Dünyaya bir bakıp gören İlim öğren, bilim öğren Cehaleti yıkıp, süren İlim öğren, bilim öğren</p> <p>Öğrenci ol, öğretmen ol Eğitim al, bilgiler dol Topluma sun doğru bir yol İlim öğren, bilim öğren</p> <p>Yürü, çalış harıl harıl İşlerine sıkı sarıl Kimseye ne kûs ne darıl İlim öğren, bilim öğren</p> <p>Çobanoğlu ilim gördü Cehaleti çoktan sürdürdü Bilgi ile fikir ördü İlim öğren, bilim öğren</p> <p>Şevki ÇOBANOĞLU</p>	<p>1. Bu şiiri ne kadar sevdin? Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []</p> <p>2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin? Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []</p> <p>3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi? Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []</p> <p>4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz. [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için. [] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için. [] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için. [] Şairini tanıdığım için. [] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için. [] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.</p> <p>5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.</p> <p>6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.</p>



7. SINIF 2. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

AĞAÇ DIYOR KI

Ben küçücük bir ağacım
Yurdumun bir bahçesinde,
Topraklar tüterken görün,
Dallarım çiçeklesin de.
Her şeyimle yararlıyım,
İnsanoğluna dünyada,
Çiçeğim, yaprağım, gölgem
İri dallı zerdalimle.
Kuşlar mutlu şarkısını
Hep dalımda söylerler,
Şen arılar vızır vızır,
Kokuma koşup gelirler.
Sakin, sakın dalımızı;
Çocuklar çekip kırmayın.
Çakınızla gövdemizde
Derin yaralar açmayın.

Halim YAĞCIOĞLU

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.****İNSAN HAKLARI**

Doğmaya hasret bir güneşi aradığımız
Bulutlar arkasına gizlenmiş aydı
Ve günde beş vakit dilimizde duaydı
Bir sevgiydi söylemeye korkardık
Çiçekleri uzaklardan koklardık
Kar altında açmak için çabalayan bir çiçek
Doğar doğmaz yitirdiğimiz gerçek
Umutsuzca beslediğimiz umut
İnsan hakkı iki dudak arasında bir komut
İnsan hakkı siyah beyaz tenimdir
İnancımıdır yaşadığım dinimdir
İnsan hakkı oturduğum meskenim
İnsan hakkı konuştuğum dilimdir
Herkesin rengi farklı, dilleri çeşit çeşit
Yıldızlar kadar özgür
Yıldızlar gibi eşit
Abdulkadir TURĞUT

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

BURSA'DA ZAMAN

Bursa'da bir eski cami avlusu,
Küçük şadırvanda şakırdayan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar...
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
Eliyor dört yana sakın bir günü.
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü
İçinde gülüyor bana derinden.
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden
Ovanın yeşilli göğün mavisi
Ve mimarlerin en ilahisi.

Bir zafer müjdesi burda her isim:
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın
Hâlâ bu taşlarda gülen rüyanın.
Güvercin bakışlı sessizlik bile
Çınıyor bir sonsuz devam vehmiyle.
Gümüşlü bir fecrin zafer aynası,
Muradiye, sabrın acı meyvası,
Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,
Türbeler, camiler, eski bahçeler,
Şanlı hikâyesi binlerce erin
Sesi nabzım olmuş hengâmelerin
Nakleder yâdını gelen geçene.

Bu hayâle uyur Bursa her gece,
Her şafak onunla uyanır, güler
Gümüş aydınlıkta serviler, güller
Serin hülyasıyla çeşmelerinin.
Başındayım sanki bir mucizenin,
Su sesi ve kanat şakırtılarından
Billür bir avize Bursa'da zaman.

Yeşil türbesini gezdik dün akşam,
Duyduk bir musiki gibi zamandan
Çinilere sinmiş Kur'an sesini.
Fetih günlerinin saf neşesini
Aydınlanmış buldum tebessümünle.

İsterdim bu eski yerde seninle
Baş başa uyumak son uykumuzu,
Bu hayâl içinde... Ve ufukumuzu
Çepçevre kaplasın bu ziya, bu renk,
Havayı dolduran uhrevî ahenk...
Bir ilâh uykusu olur elbette
Ölüm bu tılsımlı ebediyette,
Belki de rüyası bu cetlerin,
Beyaz bahçesinde su seslerinin.

Ahmet Hamdi TANPINAR

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.**

7. SINIF 3. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

SPOR

Çok şey oluyor spor yürüyor

Şaşmaz bir saat bir raket

Bir pedal geliyor

Tekerlek farkı

Yer yerinden oynuyor.

Ringde bir boksör

Kesilen soluklar

Dünya duruyor.

Milyonlara transfer krallar

Kapanın elinde

Yelken, judo, eskrim

Bir basket uzun boy hapşırca

Dünya biliyor.

Ligler, kupalar say say

Eşsiz bir vole, harika frikik

Bütün gazetelerde.

Haberleri dinlediniz, spor!

Behçet NECATİGİL

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**İşaretleyebilirsiniz.**

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.****KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA****OYUN OYNAMAK İSTER**

Kentler daralıyor yollar daralıyor

Kaldırımlar daralıyor daralıyor bahçeler bile,

Daralıyor masallara sığmayan evrenimiz

Yüklerimiz daralıyor gün geçtikçe

Oynayacak yer bırakın bize

Önce cadde kenarları sonra kaldırımlar

Bahçeli apartmanların bahçeleri

Size ayrıldı sizin otomobillerinizle dolu

Okulumuzun önü düşlerimizin içi

Oynayacak yer bırakın bize

Caddelere şimşek gibi fırlıyorsak

Haşarılıktan değil yaramazlıktan değil

Bizim olması gereken yerler bize yasak

Büyükler söz anlamaz büyükler bencil

Oynayacak yer bırakın bize

Hey babalar abiler amcalar yöneticiler

Bir makina yığına kurban etmeyin bizi

Aklınıza gelsin boş arsalarda oynadığınız günler

Ama şimdi boş arsalar bile otomobil sergileri

Oynayacak yer bırakın bize. Eray CANBERK

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**İşaretleyebilirsiniz.**

[] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.

[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.

[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.

[] Şairini tanıdığım için.

[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.

[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.**

BİR RESME BİR ŞİİR - 28 / ANTIKA RADYO

Maviden griye dönmüştü bulutlar
Kükredi birden tabiat ana
Dışarı da kırıkındı yağmurları
Camları öpüp geçerken
Titredi ruhum,
Yokluğunda üşüdüm sen yoktun kollarında
Kaybolsa da gri bulutların ardına güneş
Vakit akşama henüz çok erken...
Odanın sol köşesinde borusu delik soba
Üzerinde isli bir demlik.
Bir çay içimi gelsen buda yeterdi şimdilik
Bir ayağı kırık tahta masanın ucuna iliştilmiş
Dedemden miras kalan
Anteni kırık antika tahta radyoda
Hüzzam makamı bir şarkı
Nasıl da içli içli haykırıyor Müzeyyen abla
//Dönülmez akşamın ufkundayım vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç//
Akrep yelkovanın peşinden hızla koşarken
Karalara bürünmüş renkli perdelerin
Siyah beyaz gülleri

Seyre dururum bir siyah beyaz gülleri
Birde
Arada bir tül perdemin ardından doğup kaybolan ayı.
Gece haylaz, gece serseri,
Gece serkeş, gece berduş
Destursuz kurar bağırma yağlı organlı darağacını
Yokluğunun acısına dirense de sol yanımda
Ruhuma tesir eder bitmeyen sancıları...
Sızım sızım sızılarken bir avuç yüreğim
Uyur ile uyanık düş yorgunu bedenim
Uykuya teslim olur kan çanağı gözlerim.
Bakır sarısı saçlarımda dolaşan bir el
Dudaklarımda sıcak bir busenin tadı ile
Galipten gelen bir ses!
İşte geldim sonunda çok mu beklettim sevdiğim?
Minik bir serçe gibi çırpınırken yüreğim
Sana doğru uzanan ellerim düşekalır boşlukta.
Antika radyoda yeni bir ses
Yeni bir şarkı.
Yıldızlara baktırdım fallarda çıkmıyorsun
Seni görmem imkânsız rüyalarım olmasa/
Safiye SAMYELİ

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım! [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat! []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki! [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla! []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.
[] Uzun olduğu için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Kafiyeyle yazıldığı için.
[] Temasını sevdiğim için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz lütfen.



7. SINIF 4. OKUMA GÜNÜ

CİNSİYET : KIZ [] ERKEK []

ADI-SOYADI :

CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR

Yapılan hayır kula hayır getirir,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır.
Bu dal insanları cennete götürür,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır.
Cömert olanı bütün insanlar tanır,
Cömertlik peygambere kadar uzanır.
Cömert olan Hak rızasını kazanır,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır.
Cömertlik iyilik duygusunu tatmak,
Tüm insanların gönlüne sevgi katmak.
Cömertlik Hakkın verdiği dağıtmak,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır.
Yardımsızlık cömertliğin ilacı,
Cimrilik sonu cehennem ne acı.
Cimrilik cehennem ehlinin ağacı,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır.
Yusuf yüce kitaba bağlı kalalım,
Hakkın verdiği biz şükür kılalım.
Hepimiz eli açık cömert olalım,
Cömertlik cennet ağacının dalıdır. Yusuf TUNA

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.

YENİ MEKTUP ALDIM

Yeni mektup aldım gül yüzlü yardan
Gözletme yolları gel deyi yazmış
Sivralan köyünden bizim diyardan
Dağlar mor menevşe gül deyi yazmış
Beserek'te lale sümbül yürüdü
Güldede'yi çayır çimen bürüdü
Karataş'ta kar kalmadı eridi
Akar gözüm yaşı sel deyi yazmış
Eğlenme gurbette yayla zamanı
Mevla'yı seversen ağlatma beni
Benek benek mektuptadır nişanı
Göz yaşım mektupta pul deyi yazmış
Kokuyor burnuma Sivralan köyü
Serindir dağları soğuktur suyu
Yar mendil göndermiş yadigar deyi
Gözünün yaşını sil deyi yazmış
Veysel bu gurbetlik kar etti cana
Karıştır göçünü ulu kervana
Gün geçirip fırsat verme zamana
Sakin uzanmasın yol deyi yazmış
Aşık Veysel ŞATIROĞLU

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevmeye neden yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.



TÜRKİYEM

Seni boydan boya sevmişim,
Ta Kars'a kadar Edirne'den.
Toprağını, taşını, dağlarını
Fırsat buldukça övmüşüm.

Sen vatanımsın, ekmeğimsin
Duyduğum, bildiğim zafersin yıllarca...
Zonguldak'ta 63 numara
Nazlı sahiller Akdeniz'de.
Sevdasın ciğerlerimde parça parça
Yarı kalmış dileğimsin...

Sen Koçhisar'da tuzum,
Sille'de kızım...
Çift kulaklı Sürmene bıçağı belimde.
Varmışım çiğ köfte yemeye Adana'ya
Dadalıoğlu'ndan bir koçaklama dilimde:
- Şu yalan dünyaya geldim geleli...
Hey vatanım, bacım, sağdıçım, emmim
Senden bir yara her yerimde.
Desteye gürüşmüşüm Kırkpınar'da.
Durmuş da yorgunluk çıkarmışım,
Bir akşam vakti
Dört bardak kıtlama çayla Erzurum'da...

Ardahan'a varmışım yollar uzamış
Bel vermiş, yol vermemiş dağlar.
Yüce Tanrı dört yanını bezemiş,
Beni yakan bir Konyalı kız imiş...

Seni boydan boya sevmişim
Ta Edirne'ye kadar Kars'tan.
Taşını, toprağını, yiğidini,
Fırsat buldukça övmüşüm...

Turgut UYAR

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister mısın?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.
[] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için.
[] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7. SINIF 5. OKUMA GÜNÜ**CİNSİYET** : KIZ [] ERKEK []**ADI-SOYADI** :**PAYLAŞMAK**

Emeğini,
Sevgini paylaşmak
Yüreğin sevgi dolu olsa da
Ne kıymeti var paylaşmadıktan sonra
Neşeni,
Kederini paylaşmak
İçin içini almasa da
Yalnızsın paylaşmadıktan sonra
Varlığını,
Paranı paylaşmak
Dünyanın en zengini olsan da
Ne önemi var paylaşmadıktan sonra
Tebessümünü,
Sevincini paylaşmak
İstedğin kadar mutluyum de
Kendini kandırırsın paylaşmadıktan sonra
Yaşamını,
Hayatını paylaşmak
Ben kendime yeterim diyorsan
Paylaşma kalsın, dost kal yalnızlıkla.
Aydın DURUCAN

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**işaretleyebilirsiniz.**

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz.****DESTEK – KÖSTEK**

Meyve
Veren ağacı taşlarlar.
Yumurtlamayan
Tavuğu da haşlarlar.
Bir yerde
Başarı varsa
Orada övgü de vardır.
Yergi de...
Ama siz
Takdir edenlerden olun.
Kıskanç olmayın.
Muhteşem
Bir bina inşa ediliyorsa
Gelin bir tuğlada
Siz koyun.
Hayatta yapıcı olun
Ama yıkıcı olmayın.
Destek olun
Ama köstek olmayın.
Muharrem PALA

1. Bu şiiri ne kadar sevdin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabi ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdin? Birden fazla kutucuğu**işaretleyebilirsiniz.**

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için. [] Uzun olduğu için.
[] Kafiye olduğu için. [] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için. [] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.**6. Bu şiiri sevmediysen sevmeme nedenini aşağıya yaz.**

MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Yeşelleri alevden al bir ata binmiş
Aşıyor yüce dağları, engin denizleri.
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,
Işıl ışıl yanıyor mavi gözleri.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Yanmış, yıkılmış savaş meydanlarında
Destanlar yaratıyor cihanın görmediği,
Arkasından dağ dağ ordular geliyor
Her askeri Mustafa Kemal gibi.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Gelmiş geçmiş kahramanlara bedel
Hükmediyor uçsuz bucaksız göklere
Al bir ata binmiş yalın kılıç
Koşuyor zaferden zafere.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum;
Ölmemiş bir kasım sabahı!
Yine bizimle beraber her yerde,
Yaşıyor dört köşesinde vatanın
Yaşıyor damar damar yüreklerde.

Mustafa Kemal'i düşünüyorum,
Altın saçları dalgalanıyor rüzgârda,
Mavi gözleri ışıl ışıl, görüyorum
Uykularıma giriyor her gece.
Ellerinden öpüyorum.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

1. Bu şiiri ne kadar sevdiğin?

Bayıldım [] Sevdim [] Kararsızım [] Sevmedim [] Berbat []

2. Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

Tabii ki [] İsterim [] Kararsızım [] İstemem [] Asla []

3. Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

Kesinlikle! [] Olabilir [] Kararsızım [] Olamaz [] Asla! []

4. Bu şiiri neden sevdiğin? Birden fazla kutucuğu işaretleyebilirsiniz.

- [] Hece ölçüsüyle yazıldığı için.
[] Uzun olduğu için.
[] Kafiyesi olduğu için.
[] Temasını sevdiğim için.
[] Kısa olduğu için.
[] Başlığını sevdiğim için.
[] Şairini tanıdığım için.
[] Daha önce okuduğum, bildiğim bir şiir olduğu için.
[] Şiirdeki bütün kelimelerin anlamını bildiğim için.

5. Bu şiiri sevme nedenin yukarıdakilerden farklıysa nedenini yaz.

.....

6. Bu şiiri sevmeyişen sevmeme nedenini aşağıya yaz.

.....

.....



EK-4: Verilerin Toplandığı Kurumlar Listesi

VERİLERİN TOPLANACAĞI KURUMLAR LİSTESİ

- 1- TRABZON AKÇAABAT Kavaklı Ortaokulu
- 2- TRABZON AKÇAABAT Fevzipaşa Ortaokulu
- 3- TRABZON AKÇAABAT Yıldızlı TOKİ Ayyıldız Ortaokulu
- 4- TRABZON AKÇAABAT Sebat Ortaokulu
- 5- TRABZON ORTAHİSAR Çimenli Ortaokulu
- 6- TRABZON ORTAHİSAR Pelitli 75. Yıl Cumhuriyet Ortaokulu
- 7- TRABZON ORTAHİSAR Sayvan Ortaokulu
- 8- TRABZON YOMRA Kaşüstü Cumhuriyet Ortaokulu
- 9- TRABZON YOMRA Kaşüstü Ortaokulu
- 10- TRABZON YOMRA Kömürcü Ortaokulu



EK-5: 5. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Tabloları

	Bu şiiri ne kadar sevdim?											
	Bayıldım		Sevdim		Kararsızım		Sevmedim		Berbat		Yanıtsız Bırakan	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
BİLGİYİ ARA	43	29,5	88	60,3	12	8,2	3	2,1	0	0	0	0
KİTABIM	72	49,3	56	38,4	10	6,8	7	4,8	0	0	1	0,7
ÇOCUKLUK	67	45,9	53	36,3	16	11	5	3,4	4	2,7	1	0,7
SAĞLIK	80	54,8	49	33,6	10	6,8	4	2,7	1	0,7	2	1,4
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	56	38,4	60	41,1	10	6,8	14	9,6	5	3,4	1	0,7
ASLINDA MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	55	37,7	54	37	11	7,5	21	14,4	3	2,1	2	1,4
EVRENSEL KARDEŞ	68	46,6	57	39	15	10,3	4	2,7	2	1,4	0	0
ÇOCUK HAKLARI	71	48,6	50	34,2	19	13	3	2,1	1	0,7	2	1,4
GÖÇ	56	38,4	53	36,3	17	11,6	14	9,6	3	2,1	3	2,1
BU VATAN KİMİN?	83	56,8	44	30,1	13	8,9	5	3,4	0	0	1	0,7
ÇEVRE BİLİNCİ	69	47,3	49	33,6	16	11	6	4,1	3	2,1	3	2,1
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	68	46,6	52	35,6	9	6,2	11	7,5	1	0,7	5	3,4
ADSIZ ÇEŞME	62	42,5	61	41,8	12	8,2	5	3,4	4	2,7	2	1,4
SANAT	51	34,9	72	49,3	9	6,2	6	4,1	4	2,7	4	2,7
İLETİŞİM	54	37	59	40,4	13	8,9	13	8,9	3	2,1	4	2,7

Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

	Tabii ki		İsterim		Kararsızım		İstemem		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
BİLGİYİ ARA	63	43,2	57	39	20	13,7	6	4,1	0	0	0	0
KİTABIM	74	50,7	47	32,2	16	11	8	5,5	1	0,7	0	0
ÇOCUKLUK	53	36,3	65	44,5	15	10,3	10	6,8	2	1,4	1	0,7
SAĞLIK	70	47,9	57	39	14	9,6	2	1,4	1	0,7	2	1,4
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	61	41,8	40	27,4	22	15,1	16	11	6	4,1	1	0,7
ASLINDA MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	57	39	44	30,1	21	14,4	17	11,6	4	2,7	3	2,1
EVRENSEL KARDEŞ	64	43,8	51	34,9	21	14,4	7	4,8	3	2,1	0	0
ÇOCUK HAKLARI	65	44,5	48	32,9	24	16,4	4	2,7	3	2,1	2	1,4
GÖÇ	58	39,7	41	28,1	28	19,2	9	6,2	5	3,4	5	3,4
BU VATAN KİMİN?	69	47,3	41	28,1	24	16,4	8	5,5	2	1,4	2	1,4
ÇEVRE BİLİNCİ	64	43,8	47	32,2	22	15,1	4	2,7	6	4,1	3	2,1
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	61	41,8	47	32,2	22	15,1	10	6,8	2	1,4	4	2,7
ADSIZ ÇEŞME	62	42,5	55	37,7	14	9,6	9	6,2	5	3,4	1	0,7
SANAT	58	39,7	50	34,2	22	15,1	8	5,5	5	3,4	3	2,1
İLETİŞİM	49	33,6	53	36,3	20	13,7	14	9,6	6	4,1	4	2,7

Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

	Kesinlikle		Olabilir		Kararsızım		Olamaz		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
BİLGİYİ ARA	27	18,5	54	37	42	28,8	18	12,3	4	2,7	1	0,7
KİTABIM	44	30,1	50	34,2	41	28,1	8	5,5	2	1,4	1	0,7
ÇOCUKLUK	33	22,6	54	37	36	24,7	16	11	2	1,4	5	3,4
SAĞLIK	43	29,5	59	40,4	27	18,5	7	4,8	3	2,1	7	4,8
UYUYAN GÜZEL ANNEYE	36	24,7	47	32,2	27	18,5	22	15,0	11	7,5	3	2,1
ASLINDA	45	30,8	44	30,1	27	18,5	16	11	11	7,5	3	2,1
MUSTAFA KEMAL'İN KAĞNISI	59	40,4	46	31,5	18	12,3	13	8,9	7	4,8	3	2,1
EVRENSEL KARDEŞ	41	28,1	57	39	26	17,8	16	11	6	4,1	0	0
ÇOCUK HAKLARI	48	32,9	49	33,6	26	17,8	10	6,8	5	3,4	8	5,5
GÖÇ	35	24	46	31,5	32	21,9	16	11	7	4,8	10	6,8
BU VATAN KİMİN?	60	41,1	43	29,5	26	17,8	9	6,2	4	2,7	4	2,7
ÇEVRE BİLİNCİ	51	34,9	50	34,2	23	15,8	7	4,8	6	4,1	9	6,2
ÇOCUK KALBİMDEKİ KUŞ	52	35,6	43	29,5	24	16,4	16	11	4	2,7	7	4,8
ADSIZ ÇEŞME	46	31,5	47	32,2	29	19,9	13	8,9	5	3,4	6	4,1
SANAT	40	27,4	46	31,5	34	23,3	16	11	5	3,4	5	3,4
İLETİŞİM	45	30,8	43	29,5	33	22,6	12	8,2	8	5,5	5	3,4

**EK-6: 6. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin
Frekans ve Yüzde Tabloları**

	Bu şiiri ne kadar sevdin?											
	Bayıldım		Sevdim		Kararsızım		Sevmedim		Berbat		Yanıtsız Bırakan	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
BİLİM BAHÇESİ	44	30,3	84	57,9	12	8,3	2	1,4	3	2,1	0	0
ARILAR	59	40,7	59	40,7	20	13,8	6	4,1	1	0,7	0	0
MEMLEKET İSTERİM	76	52,4	45	31,0	12	8,3	10	6,9	2	1,4	0	0
AY'DA KUŞLAR	49	33,8	54	37,2	20	13,8	18	12,4	4	2,8	0	0
İLETİŞİM ARAÇLARI	51	35,2	66	45,5	16	11	10	6,9	2	1,4	0	0
KİTAPLARIM	86	59,3	47	32,4	9	6,2	2	1,4	0	0	1	0,7
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK	33	22,8	48	33,1	23	15,9	28	19,3	11	7,6	2	1,4
KALMADI (ADALET SAHİBİ)	31	21,4	61	42,1	24	16,6	23	15,9	6	4,1	0	0
ANACIĞIM	84	57,9	40	27,6	11	7,6	5	3,4	3	2,1	2	1,4
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	78	53,8	50	34,5	10	6,9	3	2,1	2	1,4	2	1,4
İSTANBUL'U DİNLİYORUM	47	32,4	60	41,4	19	13,1	14	9,7	5	3,4	0	0
BAYRAK	104	71,7	32	22,1	3	2,1	1	0,7	4	2,8	1	0,7
DÜRÜSTLÜK	43	29,7	69	47,6	20	13,8	7	4,8	3	2,1	3	2,1
BİRAZ DAHA SABIR	28	19,3	67	46,2	28	19,3	14	9,7	6	4,1	2	1,4
HAYALLER VE BAŞARMAK	51	35,2	58	40	17	11,7	13	9	2	1,4	4	2,8
OLSUN DA GÖR	31	21,4	54	37,2	23	15,9	22	15,2	11	7,6	4	2,8

Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

	Tabii ki		İsterim		Kararsızım		İstemem		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
BİLİM BAHÇESİ	53	36,6	56	38,6	27	18,6	2	1,4	4	2,8	3	2,1
ARILAR	60	41,4	40	27,6	33	22,8	10	6,9	1	0,7	1	0,7
MEMLEKET İSTERİM	73	50,3	34	23,4	27	18,6	7	4,8	3	2,1	1	0,7
AY'DA KUŞLAR	46	31,7	47	32,4	33	22,8	12	8,3	6	4,1	1	0,7
İLETİŞİM ARAÇLARI	47	32,4	61	42,1	21	14,5	14	9,7	2	1,4	0	0
KİTAPLARIM	74	51	46	31,7	13	9	8	5,5	2	1,4	2	1,4
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK	27	18,6	35	24,1	40	27,6	23	15,9	18	12,4	2	1,4
KALMADI (ADALET SAHİBİ)	26	17,9	48	33,1	33	22,8	30	20,7	8	5,5	0	0
ANACIĞIM	79	54,5	41	28,3	12	8,3	8	5,5	3	2,1	2	1,4
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	59	40,7	50	34,5	21	14,5	9	6,2	4	2,8	2	1,4
İSTANBUL'U DİNLİYORUM	38	26,2	56	38,6	24	16,6	17	11,7	9	6,2	1	0,7
BAYRAK	96	66,2	34	23,4	11	7,6	2	1,4	1	0,7	1	0,7
DÜRÜSTLÜK	38	26,2	54	37,2	34	23,4	11	7,6	5	3,4	3	2,1
BİRAZ DAHA SABIR	30	20,7	45	31	40	27,6	21	14,5	7	4,8	2	1,4
HAYALLER VE BAŞARMAK	49	33,8	49	33,8	20	13,8	17	11,7	6	4,1	4	2,8
OLSUN DA GÖR	27	18,6	51	35,2	26	17,9	26	17,9	11	7,6	4	2,8

Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

	Kesinlikle		Olabilir		Kararsızım		Olamaz		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
BİLİM BAHÇESİ	22	15,2	54	37,2	44	30,3	16	11	7	4,8	2	1,4
ARILAR	30	20,7	48	33,1	35	24,1	22	15,2	7	4,8	3	2,1
MEMLEKET İSTERİM	48	33,1	41	28,3	34	23,4	12	8,3	7	4,8	3	2,1
AY'DA KUŞLAR	26	17,9	53	36,6	29	20	24	16,6	10	6,9	3	2,1
İLETİŞİM ARAÇLARI	34	23,4	51	35,2	33	22,8	19	13,1	8	5,5	0	0
KİTAPLARIM	52	35,9	53	36,6	28	19,3	8	5,5	2	1,4	2	1,4
OYUNCAKLARIN OYUNCAĞI OLMAK KALMADI (ADALET SAHİBİ)	17	11,7	40	27,6	32	22,1	40	27,6	16	11	0	0
ANACIĞIM	57	39,3	41	28,3	26	17,9	13	9	3	2,1	5	3,4
ATATÜRK GÜLÜMSEDİ	46	31,7	52	35,9	21	14,5	13	9	9	6,2	4	2,8
İSTANBUL'U DİNLİYORUM	27	18,6	46	31,7	32	22,1	26	17,9	13	9	1	0,7
BAYRAK	78	53,8	36	24,8	17	11,7	9	6,2	3	2,1	2	1,4
DÜRÜSTLÜK	27	18,6	50	34,5	34	23,4	19	13,1	11	7,6	4	2,8
BİRAZ DAHA SABİR	21	14,5	42	29	40	27,6	24	16,6	15	10,3	3	2,1
HAYALLER VE BAŞARMAK	34	23,4	52	35,9	17	11,7	29	20	9	6,2	4	2,8
OLSUN DA GÖR	22	15,2	38	26,2	38	26,2	24	16,6	18	12,4	5	3,4

**EK-7: 7. Sınıf Öğrencilerinin Şiirlere Yönelik Görüşlerine İlişkin
Frekans ve Yüzde Tabloları**

	Bu şiiri ne kadar sevdin?											
	Bayıldım		Sevdim		Kararsızım		Sevmedim		Berbat		Yanıtsız Bırakan	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	71	35,7	106	53,3	10	5	8	4	2	1	2	1
GURBET	41	20,6	87	43,7	28	14,1	39	19,6	3	1,5	1	0,5
SANAT	62	31,2	77	38,7	28	14,1	22	11,1	7	3,5	3	1,5
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	77	38,7	78	39,2	21	10,6	12	6	5	2,5	6	3
AĞAÇ DİYOR Kİ	55	27,6	91	45,7	27	13,6	19	9,5	3	1,5	4	2
İNSAN HAKLARI	51	25,6	103	51,8	23	11,6	14	7	3	1,5	5	2,5
BURSA'DA ZAMAN	59	29,6	68	34,2	27	13,6	26	13,1	11	5,5	8	4
SPOR	51	25,6	83	41,7	26	13,1	29	14,6	9	4,5	1	0,5
KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA OYUN OYNAMAK İSTER	41	20,6	92	46,2	28	14,1	29	14,6	8	4	1	0,5
BİR RESME BİR ŞİİR	38	19,1	92	46,2	24	12,1	33	16,6	9	4,5	3	1,5
CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR	54	27,1	95	47,7	31	15,6	13	6,5	4	2	2	1
YENİ MEKTUP ALDIM	49	24,6	96	48,2	24	12,1	20	10,1	6	3	4	2
TÜRKİYEM	91	45,7	77	38,7	12	6	13	6,5	3	1,5	3	1,5
PAYLAŞMAK	49	24,6	102	51,3	22	11,1	16	8	7	3,5	3	1,5
DESTEK- KÖSTEK	49	24,6	84	42,2	23	11,6	34	17,1	5	2,5	4	2
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	98	49,2	70	35,2	11	5,5	10	5	2	1	8	4

Bu şiiri tekrar okumak ister misin?

	Tabii ki		İsterim		Kararsızım		İstemem		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	81	40,7	78	39,2	22	11,1	12	6	3	1,5	3	1,5
GURBET	44	22,1	56	28,1	54	27,1	39	19,6	5	2,5	1	0,5
SANAT	68	34,2	60	30,2	35	17,6	30	15,1	4	2	2	1
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	66	33,2	81	40,7	23	11,6	19	9,5	4	2	6	3
AĞAÇ DİYOR Kİ	56	28,1	68	34,2	33	16,6	31	15,6	7	3,5	4	2
İNSAN HAKLARI	48	24,1	80	40,2	42	21,1	18	9	6	3	5	2,5
BURSA'DA ZAMAN	50	25,1	59	29,6	39	19,6	29	14,6	14	7	8	4
SPOR	45	22,6	65	32,7	42	21,1	32	16,1	14	7	1	0,5
KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA OYUN OYNAMAK İSTER	35	17,6	75	37,7	39	19,6	39	19,6	10	5	1	0,5
BİR RESME BİR ŞİİR	40	20,1	76	38,2	32	16,1	33	16,6	15	7,5	3	1,5
CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR	55	27,6	73	36,7	32	16,1	30	15,1	7	3,5	2	1
YENİ MEKTUP ALDIM	52	26,1	74	37,2	32	16,1	27	13,6	10	5	4	2
TÜRKİYEM	79	39,7	76	38,2	21	10,6	17	8,5	3	1,5	3	1,5
PAYLAŞMAK	45	22,6	86	43,2	30	15,1	27	13,6	7	3,5	4	2
DESTEK- KÖSTEK	52	26,1	74	37,2	32	16,1	26	13,1	11	5,5	4	2
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	97	48,7	57	28,6	22	11,1	11	5,5	4	2	8	4

Bu şiir favori şiirlerinden biri olabilir mi?

	Kesinlikle		Olabilir		Kararsızım		Olamaz		Asla		Yanıtsız Bırakan	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
HAZİNE DİR BİZE KİTAP	42	21,1	77	38,7	43	21,6	28	14,1	5	2,5	4	2
GURBET	34	17,1	50	25,1	45	22,6	53	26,6	15	7,5	2	1
SANAT	38	19,1	65	32,7	46	23,1	33	16,6	14	7	3	1,5
İLİM ÖĞREN BİLİM ÖĞREN	55	27,6	58	29,1	32	16,1	37	18,6	6	3	11	5,5
AĞAÇ DİYOR Kİ	38	19,1	58	29,1	37	18,6	48	24,1	12	6	6	3
İNSAN HAKLARI	35	17,6	64	32,2	51	25,6	36	18,1	8	4	5	2,5
BURSA'DA ZAMAN	37	18,6	64	32,2	29	14,6	40	20,1	18	9	11	5,5
SPOR	38	19,1	59	29,6	42	21,1	38	19,1	19	9,5	3	1,5
KENTLERDE YAŞAYAN ÇOCUKLAR DA OYUN OYNAMAK İSTER	30	15,1	63	31,7	48	24,1	44	22,1	11	5,5	3	1,5
BİR RESME BİR ŞİİR	25	12,6	67	33,7	50	25,1	34	17,1	19	9,5	4	2
CÖMERTLİK CENNET AĞACININ DALIDIR	35	17,6	83	41,7	40	20,1	31	15,6	7	3,5	3	1,5
YENİ MEKTUP ALDIM	38	19,1	75	37,7	37	18,6	31	15,6	14	7	4	2,
TÜRKİYEM	60	30,2	77	38,7	31	15,6	20	10,1	5	2,5	6	3,
PAYLAŞMAK	31	15,6	73	36,7	45	22,6	39	19,6	8	4	3	1,5
DESTEK-KÖSTEK	41	20,6	64	32,2	45	22,6	27	13,6	15	7,5	7	3,5
MUSTAFA KEMAL'İ DÜŞÜNÜYORUM	78	39,2	66	33,2	29	14,6	11	5,5	6	3	9	4,5

9. ÖZ GEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

YAZAR, 24.02.1987'de Rize'de doğdu. İlköğrenimini 2001'de TOBB İlköğretim Okulu'nda, ortaöğrenimini 2005'te Rize Anadolu Öğretmen Lisesi'nde, yükseköğrenimini ise 2010'da Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümünde tamamladı. 2013'te Karadeniz Teknik Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi Anabilim Dalı, Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bilim Dalında "Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinin Bilgi ve İletişim Teknolojilerine Yönelik Görüşleri (Trabzon İli Örneği)" adlı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Trabzon Akçaabat Anadolu Teknik Lise, Teknik Lise ve Çok Programlı Lisesinde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni; Avrasya Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Yabancı dili İngilizcedir. Evli ve bir çocuk annesidir.

İLETİŞİM BİLGİLERİ

E-Posta: emel1987@hotmail.com