

**ŞANLIURFA KENT MERKEZİNDE KABALTI LAR ÜZERİNE
TİPOLOJİK BİR DEĞERLENDİRME**

Hasan Kalyoncu Üniversitesi

**Fen Bilimler Enstitüsü
Mimarlık Anabilim Dalı
Yüksek Lisans**



Danışman

Dr. Öğrt. Üyesi Tülay KARADAYI YENİCE

Muhammet BÜYÜKKIRCALI

Mayıs 2019



© 2019 [MUHAMMET BÜYÜKKIRCALI]



FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE
YÜKSEK LİSANS KABUL VE ONAY FORMU

KABUL VE ONAY

Mimarlık Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Muhammet BÜYÜKKIRCALI tarafından hazırlanan “ŞANLIURFA KENT MERKEZİNDE KABALTILAR ÜZERİNE TİPOLOJİK BİR DEĞERLENDİRME” başlıklı tez, 23/05/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucu başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Görevi

Unvanı, Adı ve Soyadı

İmzası:

Kurumu/Üniversitesi

Tez Danışmanı

Dr. Öğrt. Üyesi Tülay KARADAYI
YENİCE

Jüri Üyesi

Prof. Dr. Ülkü ALTINOLUK

Jüri Üyesi

Doç. Dr. Esra YALDIZ

Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulu kararı ile onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mehmet KARPUZCU
Enstitü Müdür

ÖZET

ŞANLIURFA KENT MERKEZİNDE KABALTILAR ÜZERİNE TİPOLOJİK BİR DEĞERLENDİRME

BÜYÜKKIRCALI, Muhammet

Yüksek Lisans Tezi, Mimarlık

Tez Yöneticisi: Doktor Öğretim Üyesi Tülay KARADAYI YENİCE

Mayıs 2019

111sayfa

Mimaride bir örtü sistemi olan “tonoz” kelimesinin Urfa mimari terimler sözlüğündeki karşılığı “kab” dır. Urfa’da “Kab Ev” denildiğinde “tonozlu oda” kastedilir. Bu nedenle “kabaltı” denildiğinde tonoz altındaki geçit kastedilmektedir.

Bir bakıma kamusal bir bakıma özel olan alanlardan oluşan kabaltılar ;. Sokak içerisinde gölge, serinleme ve yağmurdan korunma, çıkmaz sokakların önüne geçerek sokak akışkanlığı sağlama ve yapılar arasında geçişi sağlamak amacıyla Dünya’nın farklı bölgelerinde farklı şekilde uygulanmıştır.

Bol ve çeşitli miktarda uygulamaların görüldüğü kentlerden biri de Şanlıurfa’dır. Şanlıurfa Tarihi Kent dokusu içerisinde geleneksel konut mimarisinin ve sokak dokusunun bir ögesi olan kabaltılar tezimizin odak noktasını oluşturmaktadır. Bu çalışma ile Şanlıurfa Koruma Amaçlı İmar Planı, Kentsel Sit Alanı Sınırları içerisinde, yerel mimari ögesi olan 28 adet tescilli kabaltı yapısının rölöve çizimleri oluşturulmuş, tipolojik incelemeleri yapılmıştır.

Ülkemiz ve dünya üzerindeki benzer yapı elemanı örneklerine yer verilmiştir. Urfa tarihi kent dokusu içerisinde yer alan kabaltıların belgelenecek gelecek kuşaklara aktarımı hedeflenmiştir..

Anahtar Kelimeler: Şanlıurfa Tarihi şehiri, Kab, kabaltı, tipoloji kantarma, abbara, mimari,

ABSTRACT

A TYPOLOGICAL EVALUATION ON VAULT GATES IN THE CITY CENTER OF ŞANLIURFA

BÜYÜKKIRCALI, Muhammet

Master Thesis, Architecture

Thesis Supervisor: Asst. Prof. Dr. Tülay KARADAYI YENİCE

May 2019

111 pages

The word “vault”, which is a cover system in architecture, corresponds to “kab” in the Urfa architectural terms dictionary. When it is said “Kab House” in Urfa, it means vaulted room. Therefore, when it is said “kabaltı”, it is meant the gate under the vault.

The vault gates consisting of public and private areas; has been applied differently in different parts of the world in order to provide shade, cooling and rain protection in the street, provide street fluidity by avoiding dead ends and to ensure the passage between buildings.

Şanlıurfa is one of the cities where abundant and varied applications are seen. The Vault Gates, which are an element of traditional residential architecture and street texture of Şanlıurfa’s Historical City historic fabric, constitute the focal point of the thesis. With this study, 28 vault gates’ which are local architectural elements within the boundaries of the Urban Conservation Area of the Conservation Development Plan for Şanlıurfa, survey drawings are built and typological examinations are done.

Examples of similar building elements in our country and in the world are included. It is aimed to document the vault gates that are located in Urfa historical city texture and to transfer to future generations.

Key Words:Şanlıurfa, Historical city, vault gates, typology, kabaltı, kantarma, abbara, architectural



TEŞEKKÜR

Bu alıŐma sűresince tűm bilgilerini benimle paylaŐmaktan kaınmayan, her tűrlű konuda desteęini benden esirgemeyen ve tezimde bűyűk emeęi olan, aynı zamanda kiŐilik olarak ta bana ok Őey katan, alıŐma dűnemi boyunca katkılarından űtűrű Dr.Őęrt.Ūyesi Tűlay YENİCE ve Doç. Dr. Serhat YENİCE' ye sonsuz Őűkranlarımı sunarım.

Őrneklerin toplanmasında, preparasyonunda ve teŐhislerinde desteklerini benden esirgemeyen deęerli arkadaŐlarım Yűksek Mimar Mustafa TOPALAN, Yűksek Mimar Őehir Plancısı Hakan AYDOęDU ve Eczacı Mehmet Haluk ŐZBEK' e; bilgi ve verilere ulaŐım noktasında, arŐiv kullanımını esirgemeyen Őanlıurfa Kűltűr Varlıklarını Koruma Bűlge Kurulu Műdűrlűęűne, Kurul Műdűrű Ferhat KARAGŐZLŬ ve Műdűr Vekili Ramazan BAYLAN' a çok teŐekkűr ederim.

ÇalıŐma sűresince desteęini bir an olsun esirgemeyen; arazi ve bilgilerin deęerlemesi ile tez yazım sűrecinde varlıęı ve bilgisiyle yardımcı olan meslektaŐım canım eŐime ve guveniyle, desteęiyle yanımda olan sevgili aileme sonsuz teŐekkűrlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ABSTRACT.....	v
ÖZET	vi
TEŞEKKÜR	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi
ÇİZİM LİSTESİ.....	xv
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1.1.Problemin Durumu	1
1.2.Çalışmanın Amacı ve Kapsamı	1
1.3.Çalışmanın Yöntemi	2
1.4.Çalışmanın Varsayımları	2
1.5.Materyel ve Metod	2
1.6.Temel Kavramlar	3
İKİNCİ BÖLÜM	4
2.YAPILARDA KABALTI VE TARİHSEL GELİŞİMİ	4
2.1.Dünyada Kabaltı ve Örnekleri	6
2.2.Ülkemizde Kabaltı ve Örnekleri	15
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	25
3.ŞANLIURFA KENTİNİN FİZİKSEL VE TARİHSEL GELİŞİMİ	25
3.1.Kentin Fiziksel Gelişimi	25
3.2.Kentin Tarihsel Gelişimi	26
3.3.Şanlıurfa'nın Tarihi Kent Dokusu ve Gelişimi	29
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	37
4.ŞANLIURFA TARİHİ KENT DOKUSUNDA KABALTI TARZI.....	37
4.1.Şanlıurfa'da Korunması Gerekli Kültür Varlığı Olarak Tescilli Kabaltı Yapılarının Tipolojik Açından İncelenmesi	40
4.1.1.Doğu-Batı Doğrultusunda Kabaltılar	99
4.1.2.Kuzey-Güney Doğrultusunda Kabaltılar	103

BEŞİNCİ BÖLÜM	107
5.SONUÇ	107
KAYNAKLAR	112
EKLER	119
Ek.1. Urfa Mahalle Sınırları Haritası.....	120
Ek.2. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Konum Haritası	121
Ek.3. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Analiz Şeması	122
Ek.4. Doğu Batı Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması	123
Ek.5. Kuzey Güney Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması.....	124
ÖZGEÇMİŞ	125



TABLO LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 3.1. Urfa'nın Tarihsel Gelişimi (Arü, 1998).....	22
Tablo 4.1. Envanter No:19.....	37,38
Tablo 4.2. Envanter No:27.....	39,40
Tablo 4.3. Envanter No:28.....	41,42
Tablo 4.4. Envanter No:51-582.....	43,44
Tablo 4.5. Envanter No:60.....	45,46
Tablo 4.6. Envanter No:71.....	47,48
Tablo 4.7. Envanter No:90.....	49,50
Tablo 4.8. Envanter No:94.....	51,52
Tablo 4.9. Envanter No:173.....	53,54
Tablo 4.10. Envanter No:495.....	55,56
Tablo 4.11. Envanter No:561.....	57,58
Tablo 4.12. Envanter No:585.....	59,60
Tablo 4.13. Envanter No:588.....	61,62
Tablo 4.14. Envanter No:591.....	63,64
Tablo 4.15. Envanter No:629.....	65,66
Tablo 4.16. Envanter No:633.....	67,68
Tablo 4.17. Envanter No:976.....	69,70
Tablo 4.18. Envanter No:977.....	71,72
Tablo 4.19. Envanter No:978.....	73,74
Tablo 4.20. Envanter No:979.....	75,76
Tablo 4.21. Envanter No:980.....	77,78
Tablo 4.22. Envanter No:981.....	79,80
Tablo 4.23. Envanter No:982.....	81,82
Tablo 4.24. Envanter No:983.....	83,84
Tablo 4.25. Envanter No:984.....	85,86
Tablo 4.26. Envanter No:1081.....	87,88
Tablo 4.27. Envanter No:1109.....	89,90
Tablo 4.28. Envanter No:1284.....	91,92

Tablo 4.29. Doğu Batı Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar.....	93
Tablo 4.30. Kuzey Güney Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar	93
Tablo 4.31. Doğu Batı Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar.....	94
Tablo 4.32. Doğu Batı Doğrultusunda Üst Örtüsüne Göre Kabaltılar	95
Tablo 4.33. Doğu Batı Doğrultusunda Yapı ile Bağlantısına Göre Kabaltılar	96
Tablo 4.34. Doğu Batı Doğrultusunda Kuzeydeki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar... ..	96
Tablo 4.35. Doğu Batı Doğrultusunda Güneydeki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar... ..	97
Tablo 4.36. Doğu Batı Doğrultusunda Çıkamaz Sokaklı yada Yapı Girişli Kabaltılar.....	97
Tablo 4.37. Kuzey Güney Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar	98
Tablo 4.38. Kuzey Güney Doğrultusunda Üst Örtüsüne Göre Kabaltılar	99
Tablo 4.39. Kuzey Güney Doğrultusunda Yapı ile Bağlantısına Göre Kabaltılar.....	99
Tablo 4.40. Kuzey Güney Doğrultusunda Doğudaki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar	100
Tablo 4.41. Kuzey Güney Doğrultusunda Batıdaki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar	100
Tablo 4.42. Kuzey Güney Doğrultusunda Çıkamaz Sokaklı ve Yapı Girişli Kabaltılar	101
Tablo 5.1 Doğu Batı Doğrultusunda Kabaltıların Analizi	107
Tablo 5.2 Kuzey Güney Doğrultusunda Kabaltıların Analizi.....	108
Tablo 5.3. Kabaltıların Analizi.....	111

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1. 94 Envanter Numaralı Kabaltı (2018)	4
Şekil 2.2. Şanlıurfa Kabaltı Örneği (2018)	5
Şekil 2.3. Amalfi, İtalya (Rispoli,2018).....	6
Şekil 2.4. Borgo Di Canale, İtalya (Francesco,2018)	7
Şekil 2.5. Loro Ciuffenna, İtalya (Tarallo, 2018), (Fabbrini, 2018)	7
Şekil 2.6. Roma, İtalya (Kaya, 2018).....	7
Şekil 2.7. Milano, İtalya(Bruscia, 2018)	7
Şekil 2.8. Ostuni, İtalya(Taddei,2018).....	8
Şekil 2.9. Narni, İtalya(Arno, 2018)	8
Şekil 2.10. Barcelona, İspanya (A.,2018)	8
Şekil 2.11. Barcelona, İspanya (Garcia, 2017).....	8
Şekil 2.12. Caceres, İspanya (Dominguez, 2018)	8
Şekil 2.13. Marakeş, Fas (Pauly, 2018)	9
Şekil 2.14. Marakeş, Fas (Pauly, 2018)	9
Şekil 2.15. Şafşavan, Fas (A.2018).....	9
Şekil 2.16. Tinos-Yunanistan (Galbraith, 2018)	10
Şekil 2.17. Termiye Adası, Yunanistan (Petropoulos, 2017).....	10
Şekil 2.18. Termiye Adası, Yunanistan (Galbraith, 2017)	10
Şekil 2.19. İran Kabaltı Örnekleri (URL-25,26)	11
Şekil 2.20. İran Kabaltı Örnekleri (URL-27)	11
Şekil 2.21. Halep, Suriye Kabaltı Örnekleri (URL-28)	12
Şekil 2.22. Halep, Suriye Kabaltı Örnekleri (URL-29)	12
Şekil 2.23. Filistin Kabaltı Örnekleri (URL-30)	13
Şekil 2.24. Kudüs Kabaltı Örnekleri (URL-31)	13
Şekil 2.25. Libya Kabaltı Örnekleri (URL-32)	14
Şekil 2.26. Yorgancı Sokak Kabaltısı, Şanlıurfa (2018)	15
Şekil 2.27. Şanlıurfa il Merkezinde Kabaltı Örnekleri (2018).....	16
Şekil 2.28. Şanlıurfa il Merkezinde Kabaltı Örnekleri (2018).....	16

Şekil 2.29. Birecik Asaf Bey Kabaltısı (2018).....	17
Şekil 2.30. Halfeti Kabaltı Örneği(Ş.K.V.K.B.K.M. Arşivi).....	18
Şekil 2.31. Siverek Kabaltı Örneği (Ş.K.V.K.B.K.M. Arşivi).....	18
Şekil 2.32.Gaziantep Kabaltı Örneği(2018).....	19
Şekil 2.33. Siirt Kabaltı Örneği (Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi).....	19
Şekil 2.34. Siirt Kabaltı Örneği (Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi).....	20
Şekil 2.35. Mardin, Artuklu İlçesi Kabaltı Örneği (2018).....	20
Şekil 2.36. Mardin, Artuklu İlçesi Kabaltı Örneği (2019).....	21
Şekil 2.37. Mardin, Midyat ilçesi Çavuşlu Mah. Kabaltı Örneği(2018).....	21
Şekil 2.38. Mardin, Midyat İlçesi Kabaltı Örneği (2018).....	22
Şekil 2.39. Diyarbakır Kabaltı Örneği(Tuncer, 1999).....	22
Şekil 2.40. Kilis Kabaltı Örneği(Salih Efendi Sokağı) (Savaşcıoğlu, 2008).....	23
Şekil 2.41. Maraş Kabaltı Örneği (Paköz, 2013).....	23
Şekil 2.42. Musa Balı Konağı Seyhan Kabaltı Örneği (A.K.V.K.B.K.M. Arşivi)	24
Şekil 2.43. Tahtalı Cami Seyhan Kabaltı Örneği (A.K.V.K.B.K.M. Arşivi).....	24
Şekil 2.44. Duttibi Mah. Antakya Kabaltı Örneği (Kaya, 2018 Arşivi).....	24
Şekil 3.1. Urfa Haritası (Kürkçüoğlu, 2011).....	25
Şekil 3.2. I.Dünya Savaşı Öncesi Urfa Surları Haritası – 1838(Kieser, 2005).....	26
Şekil 3.3. Moltke' nin Urfa Haritası – 1838 (Örs, 1995).....	28
Şekil 3.4 Urfa Kalesi (Gravürlerle Türkiye, 2006.).....	28
Şekil 3.5. Urfa Mahalle Dağılım Haritası (Kürkçüoğlu, 2011).....	29
Şekil 3.6. Urfa Mahalle Sınırları.....	30
Şekil 3.7. Eski Urfa Görünümü (Kürkçüoğlu A.C. Arşivi).....	31
Şekil 3.8. Eski Urfa Görünümü (Kürkçüoğlu A.C. Arşivi).....	32
Şekil 3.9. Eski Urfa Gravürü Kürkçüoğlu, 2011).....	32
Şekil 3.10.Şanlıurfa Yorgancı Sokak Kabaltısı(2018).....	33
Şekil 3.11. Şanlıurfa Akyüzler Evi(2018).....	34
Şekil 3.12. Yorgancı Sokak (2018).....	34
Şekil 3.13. Geleneksel Urfa Evi(Ş.K.V.K.B.K.M.Binası)(2018).....	35
Şekil 3.14. Geleneksel Urfa Evi Plan Şeması(Kürkçüoğlu, 1979).....	36
Şekil 3.15. Geleneksel Urfa Evi(Mutfak Müzesi)(2014).....	36
Şekil 4.1. Envanter 978 Numaralı Kabaltı (Közcü,2016).....	37
Şekil 4.2. Şanlıurfa Kabaltılarından Görünüm(2018).....	38
Şekil 4.3. İzleri Var Olan Çapraz Tonozlu Kabaltıdan Görünümü (2019).....	38

Şekil 4.4. İzleri Var Olan Beşik Tonozlu Kabaltı Görünümü (2019).....	38
Şekil 4.5. İzleri Var Olan Kabaltı Görünümü	39
Şekil 4.6. Kabaltı Görünümü	39
Şekil 4.7. Yapı Girişinde Kabaltı Görünümü.....	39
Şekil 4.8. Şanlıurfa Kabaltılarından Görünüm	40
Şekil 4.9.Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Konum Haritası	41
Şekil 4.10. Envanter 19 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	43
Şekil 4.11. Envanter 27 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	45
Şekil 4.12. Envanter 28 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	47
Şekil 4.13. Envanter 51-582 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	49
Şekil 4.14. Envanter 60 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	51
Şekil 4.15. Envanter 71 Numaralı Kabaltıdan Görünümler	53
Şekil 4.16. Envanter 90 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	55
Şekil 4.17. Envanter 94 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	57
Şekil 4.18. Envanter 173 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	59
Şekil 4.19. Envanter 495 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	61
Şekil 4.20. Envanter 561 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	63
Şekil 4.21. Envanter 585 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	65
Şekil 4.22. Envanter 588 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	67
Şekil 4.23. Envanter 591 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	69
Şekil 4.24. Envanter 629 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	71
Şekil 4.25. Envanter 633 Numaralı Kabaltıdan Görünümler	73
Şekil 4.26. Envanter 976 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	75
Şekil 4.27. Envanter 977 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	77
Şekil 4.28. Envanter 978 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	79
Şekil 4.29. Envanter 979 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	81
Şekil 4.30. Envanter 980 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	83
Şekil 4.31. Envanter 981 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	85
Şekil 4.32. Envanter 982 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	87
Şekil 4.33. Envanter 983 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	89
Şekil 4.34. Envanter 984 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	91
Şekil 4.35. Envanter 1081 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	93
Şekil 4.36. Envanter 1109 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	95
Şekil 4.37. Envanter 1284 Numaralı Kabaltıdan Görünümler.....	97

ÇİZİM LİSTESİ

Sayfa No:

Çizim 4.1. Envanter 19 Numaralı Kabaltı Rölövesi	43
Çizim 4.2. Envanter 27 Numaralı Kabaltı Rölövesi	45
Çizim 4.3. Envanter 28 Numaralı Kabaltı Rölövesi	47
Çizim 4.4. Envanter 51-582 Numaralı Kabaltı Rölövesi	49
Çizim 4.5. Envanter 60 Numaralı Kabaltı Rölövesi	51
Çizim 4.6. Envanter 71 Numaralı Kabaltı Rölövesi	53
Çizim 4.7. Envanter 90 Numaralı Kabaltı Rölövesi	55
Çizim 4.8. Envanter 94 Numaralı Kabaltı Rölövesi	57
Çizim 4.9. Envanter 173 Numaralı Kabaltı Rölövesi	59
Çizim 4.10. Envanter 495 Numaralı Kabaltı Rölövesi	61
Çizim 4.11. Envanter 561 Numaralı Kabaltı Rölövesi	63
Çizim 4.12. Envanter 585 Numaralı Kabaltı Rölövesi	65
Çizim 4.13. Envanter 588 Numaralı Kabaltı Rölövesi	67
Çizim 4.14. Envanter 591 Numaralı Kabaltı Rölövesi	69
Çizim 4.15. Envanter 629 Numaralı Kabaltı Rölövesi	71
Çizim 4.16. Envanter 633 Numaralı Kabaltı Rölövesi	73
Çizim 4.17. Envanter 976 Numaralı Kabaltı Rölövesi	75
Çizim 4.18. Envanter 977 Numaralı Kabaltı Rölövesi	77
Çizim 4.19. Envanter 978 Numaralı Kabaltı Rölövesi	79
Çizim 4.20. Envanter 979 Numaralı Kabaltı Rölövesi	81
Çizim 4.21. Envanter 980 Numaralı Kabaltı Rölövesi	83
Çizim 4.22. Envanter 981 Numaralı Kabaltı Rölövesi	85
Çizim 4.23. Envanter 982 Numaralı Kabaltı Rölövesi	87
Çizim 4.24. Envanter 983 Numaralı Kabaltı Rölövesi	89
Çizim 4.25. Envanter 984 Numaralı Kabaltı Rölövesi	91
Çizim 4.26. Envanter 1081 Numaralı Kabaltı Rölövesi	93
Çizim 4.27. Envanter 1109 Numaralı Kabaltı Rölövesi	95
Çizim 4.28. Envanter 1284 Numaralı Kabaltı Rölövesi	97

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problemin Durumu

Şanlıurfa Tarihi Kent dokusu içerisinde konut mimarisinin ve sokak dokusunun bir ögesi olan kabaltılar tezimizin odak noktasını oluşturmaktadır. Bu çalışmanın problemi; Şanlıurfa Koruma Amaçlı İmar Planı, Kentsel Sit Alanı Sınırları içerisinde, yerel mimari ögesi olan kabaltıların kayıt altına alınmasıdır. Problemin alt başlıkları olarak;

- Kabaltıları konumları,
- Mevcut konut yapısı ile bağlantısı,
- Geleneksel konutta kullanımları,
- Sokak dokusu ile bağlantılarının tespit edilmesi ve elde edilen veriler doğrultusunda daha önce elde edilmemiş tipolojilerinin oluşturulması ve kayıt altına alınması,
- Gelecek kuşaklara aktarılmaları için yapılması belgeleme çalışmalarını yapmaktır.

Ayrıca dünya üzerinde farklı malzeme ve yapım tekniği ile yapılan kabaltıların, dünya ve anadolu coğrafyasındaki benzer yapı elemanı örneklerinin tespitinin ve örneklendirilmesinin yapılmasını sağlamaktır.

1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Güneydoğu Anadolu'da Urfa Tarihi Kent Merkezi çalışma alanı olarak seçilmiştir.

“ Şanlıurfa Kent Merkezinde Kabaltılar Üzerine Tipolojik Bir Değerlendirme ” isimli tezin amacı, Şanlıurfa Tarihi Kent merkezinde, Kentsel Sit Alanı sınırları içerisindeki sokak dokusunda yer alan, yerel mimarinin kültürel miras içerisindeki önemli yapı elemanlarından biri olan kabaltıların tipolojilerinin oluşturulması ve belgelenmesidir. Yöresel mimariye özgü olan yapı elemanının sürdürülebilirliği gelecek kuşaklara aktarılması için önemlidir.

Bu amaçla tarihi ve özgün değeri olan bu yapı elemanlarının, tarihsel gelişimine değinerek, belgeyerek ve tipolojiler çıkarıp kayıt altına alınarak bu sayede sürdürülebilirliği sağlanabilecektir.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

Bu çalışmadaki amaca ulaşabilmek için, kabaltıların öncelikle, tarihi kaynaklardan, fotoğraflardan ve arşivlerden yararlanılarak tarihi süreçleri araştırılacaktır. Rölöve projelerinden yararlanarak ve benzer yerel ve dünya üzerindeki örnekleri ile karşılaştırılarak tipoloji çalışması yapılmıştır..

Sonuç olarak bu iki çalışma birleştirilerek bir değerlendirme elde edilmiştir.

1.4. Çalışmanın Varsayımları

Şanlıurfa Tarihi Kent merkezindeki sokak dokusunda yer alan, yerel mimarinin önemli yapı elemanlarından biri ve korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli olan kabaltıların tarihsel gelişimine değinerek, belgeyerek, tipolojiler çıkararak kayıt altına alabilmek ve bu sayede kültürel mirasımızın sürdürülebilirliğini sağlayabilmektir.

1.5. Materyal ve Metod

Bu çalışmada, Şanlıurfa Tarihi Kent dokusunun tarihsel süreç içerisinde değişimi ve gelişimi ile birlikte kent dokusunda bir yapı elemanı olan kabaltıların makale, dergi, kitap, tezler, haritalar, fotoğraflar ile Şanlıurfa Kültür Varlıklarını

Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü dokümanlarından ve arşivinden faydalanarak yerinde yapılan ölçümler, tespitler sonucu elde edilen belgeler materyal olarak kullanılmıştır.

Ayrıca Şanlıurfa tarihi kent dokusu içerisinde yer alan kabaltıların rölöve çizimleri ve günümüz fotoğrafları materyal olarak kullanılacaktır.

Metod olarak, karşılaştırma metodu ve envanter oluşturma kullanılmıştır. Mevcut doku içerisinde korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli kabaltı yapılarının rölöve çizimleri alınmış, bu rölöve çizimleri bağlı olarak tipolojik incelemeleri elde edilmiş, ülkemiz ve dünya üzerindeki benzer yapı elemanı örnekleri incelenmiştir.

1.6.Temel Kavramlar

Kentsel Sit Alanı: Mahalli, mimari, tarihsel, estetik ve sanat özelliği bulunan ve bunların bir arada bulunmalarından ötürü teker teker taşınmış oldukları kıymetten daha fazla kıymeti olan, kültürel ve doğal elemanlarının (bahçeler, yapılar, bitki örtüleri, duvarlar, yerleşim dokuları) birlikte buldukları alanlardır.

Taşınmaz Kültür Varlıkları: Tarih öncesi ve tarihi devirlere ait kültür, bilim, din ve güzel sanatlar ile olan veya tarih öncesi yada tarihi devirlerde sosyal hayata konu olmuş kültürel ve bilimsel açıdan özgün değer taşıyan yer altında, yer üstünde veya su altındaki bütün taşınmaz varlıklardır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. YAPILARDA KABALTI VE TARİHSEL GELİŞİMİ

Mimaride bir örtü sistemi olan “tonoz” kelimesinin Urfa mimari terimler sözlüğündeki karşılığı “kab” dır. Urfa’da “Kab Ev” denildiğinde “tonozlu oda” kastedilir. Bu nedenle “kabaltı” denildiğinde tonoz altındaki geçit kastedilir(Közcü, 2016).

Kab veya kap yerel ağızda, tonozlu oda, evin içerisindeki mekân anlamında kullanılmaktadır. Sokak içerisinde gölge ve serinleme mekânları oluşturan alanlara kabaltı denir (Şekil 2.1). Bina ve bahçe duvarları yüksek tutularak günün her saati sıcaktan korunmak amacıyla sokakta gölgelik alan oluşması sağlanmıştır. Böylelikle güneş ve sıcağa karşı sokaklar korunmuştur. (Yurt Ansiklopedisi, 1984).



Şekil 2.1. 94 Envanter Numaralı Kabaltı (2018)

Bazı sokaklarda yapılar sokağın üstünü örtecek şekilde yapılmıştır. Bu alanlardaki örtü düzeni sokağın genişliğinde, derinlemesine devam eden sivri kemerli, genellikle beşik tonoz veya çapraz tonozlu, ahşap kaplamalı, ahşap mertekli ve lentolu geçişlerdir (Yurt Ansiklopedisi, 1984).

Eski kent dokusu oluřumunda, evlerin dűşey olarak birbirleriyle bűtűnleřen yapısının, sokaklar tarafından bűlűnmesi ile oluřan kabaltılar, bir bakıma kamusal bir bakıma ۆzel olan alanlardır. Kamusal alan içerisinde sokakların akıřkanlıđını sađlayarak organik sokak dokusu içerisinde oluřması muhtemel çıkmaz sokakların ۆnűne geçmiřtir (řekil 2.2).

űlkemizde aynı ailenin farklı parselleri arasındaki geçiři sađlayan kabaltılar, sokakları da birbirine bađlar. űlkemizde bulunan kabaltılar ev sahibi olan ailenin ismiyle bilinmektedir. Girift Őehir dokusunda ۆnemli odak noktaları oluřturan kabaltılar aynı zamanda buluřma mekűnlarıdır.



şekil 2.2. şanlıurfa Kabaltı ۆrneđi (2018)

2.1.Dünya’ da Kabaltı ve Örnekleri

Kabaltılar şehirlerdeki kentsel mimari yapılaşma, oluşum ve yapı malzemesine göre değişkenlik göstererek şekillenmiştir. Yapı malzemesi ve kullanım alanları olarak çeşitlilik göstermektedir. Yapı malzemesinde düzgün kesme taş, ahşap lento ve mertek, pişmiş tuğla, düzgün olmayan moloz taş duvar ve tonozlar şeklinde yapılmış örneklere rastlanmak mümkündür.

Dünya üzerinde yer alan kabaltı örnekleri genellikle sıcak iklim kuşağında bulunmakla beraber, kentsel doku içerisinde organik sokak oluşumları sonucu ortaya çıktığı öngörülmektedir. İki yapı arasındaki bağlantıyı sağlayan geçiş görevi üstlendikleri gibi, sokağın devamlılığını sağlayarak kamusal alanı da içinde barındırmaktadır.

Bazı bölgelerde yapı iç avlusuna geçiş sağlayan, iki yapı arasında geçiş sağlayan ve sokak devamlılığını sağlamak amacıyla yapılmış kabaltı örnekleri de bulunmaktadır.

Yoğun olarak Balkan, Yunanistan, İtalya, İspanya, Fas ve Tunus mimarisinde örneklere rastlanılmaktadır.

İtalya Örnekleri

Akdeniz iklim kuşağında yer alan İtalya ‘da iç kesimlerde ve kıyı kesimlerde sokak üstü mekânlara yani kabaltılara rastlamak mümkündür. Mimarinin şekillenmesinde etkili olan iklimsel nedenlerle kent dokusu oluşmaktadır (Şekil 2.3, Şekil 2.4).



Şekil 2.3. Amalfi, İtalya (Rispoli,2018), (URL-6)



Şekil 2.4. Borgo Di Canale, İtalya (Francesco,2018), (URL-7)

Kimi yapılarda iç avluya geçiş kapısı kimi yapılarda ise iki bina arasında bağlantıyı sağlayıcı nitelikte karşımıza çıkmaktadır (Şekil 2.5, Şekil 2.6, Şekil 2.7, Şekil 2.8, Şekil 2.9).



Şekil 2.5. Loro Ciuffenna, İtalya (Tarallo, 2018), (URL-8)



Şekil 2.6. Roma, İtalya (Kaya, 2018)
(URL-9)



Şekil 2.7. Milano, İtalya(Bruscia, 2018)
(URL-10)



Şekil 2.8. Ostuni, İtalya(Taddei,2018)
(URL-11)



Şekil 2.9. Narni, İtalya(Arno, 2018)
(URL-12)

İspanya Örnekleri

İspanya' da Katalonya bölgesinde ve diğer kesimlerde karşımıza kabaltı örnekleri çıkmaktadır. Kıyı kesimlerde ve dar sokaklı kentsel dokunun yoğun olduğu bölgelerde rastlamak mümkündür (Şekil 2.10, Şekil 2.11, Şekil 2.12).



Şekil 2.10. Barcelona, İspanya (A.,2018)
(URL-13)



Şekil 2.11. Barcelona, İspanya
(Garcia, 2017),(URL-14)



Şekil 2.12. Caceres, İspanya (Dominguez, 2018), (URL-15)

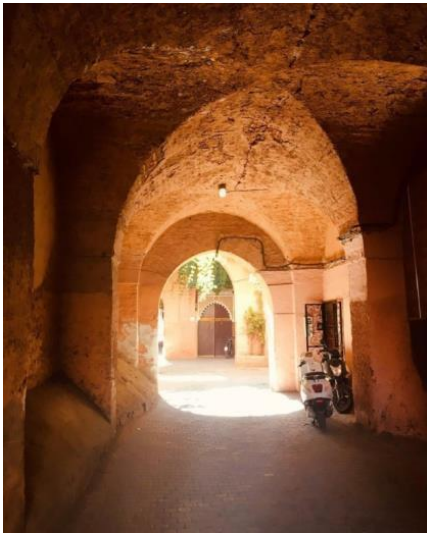
Fas Örnekleri

Kültürel açıdan birçok zenginliğe sahip olan Fas'ta İslam, Fransız, İspanyol ve Afrika kültürlerinin etkisi görülmektedir. Camilerde ve minarelerde İslam, bahçelerde, çeşmelerde Endülüs İspanyası, mimari bina yapı tarzı olarak Fransız kültürünün etkisinin olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 2.13, Şekil 2.15),(URL-4).



Şekil 2.13. Marakeş, Fas (Pauly, 2018),(URL-16)

Fas'ta Marakeş şehri, kırmızı toprak rengiyle bilinmektedir. 13. ve 14. yüzyıl Endülüs döneminde oluşuma başlayan eski sokaklar dar ve yüksek yapılardan oluşmaktadır (Şekil 2.14). Sıcaklığın etkisiyle gelişen mimaride kabaltılara rastlamak mümkündür (URL-5).



Şekil 2.14. Marakeş, Fas (Pauly, 2018)
(URL-17)



Şekil 2.15. Şafşavan, Fas (A.2018)
(URL-18)

Yunanistan Örnekleri

Yunan Adaları; Rum, Türk ve Venedik izlerini yansıtan çok yönlü ve kültürlü bir mimari dokuya sahiptir (Şekil 2.16).



Şekil 2.16. Tinos-Yunanistan (Galbraith, 2018), (URL-19)

Kayalıkların üzerine kurulmuş olan kentler, sokaklar yerine kademeli olarak ilerleyen merdiven aralıklarıyla öne çıkmaktadır (Şekil 2.17). Ada yapılarının mimarisi dış cephesi beyaz kireç badanalı, düz teras çatılı evlerle ön plana çıkmaktadır (URL-3).

Dar sokaklardan oluşan kentlerde bol miktarda rastladığımız kabaltıların sıcak iklimin etkisiyle yapıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 2.18).



Şekil 2.17. Termye Adası, Yunanistan (Petropoulos, 2017),(URL-20)



Şekil 2.18. Termye Adası, Yunanistan (Galbraith, 2017), (URL-21)

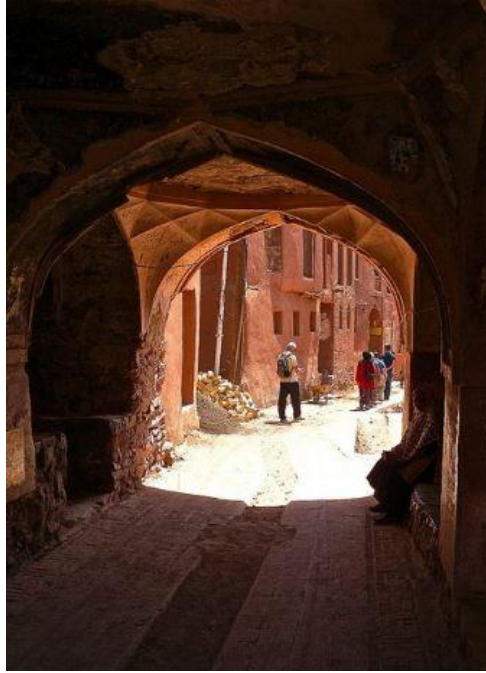
İran Örnekleri

İklim gerektirdiği ve yerel malzeme olarak bölgelerde farklı malzeme kullanılır. Tuğla, kerpiç, kireç, alçı, taş, ahşap, toprak, kum, harç, bitüm, metal, renk ve cam genel malzemelerdir (Şekil 2.19).

Sıcak iklimin ve organik olarak oluşan kent mimarisi etkisiyle oluşan sokaklarda gölge alanlar ile akışkanlığı sağlayan yapı elemanı olarak kabaltılar karşımıza çıkmaktadır (Şekil 2.20).



Şekil 2.19. İran Kabaltı Örnekleri (URL-25,26)



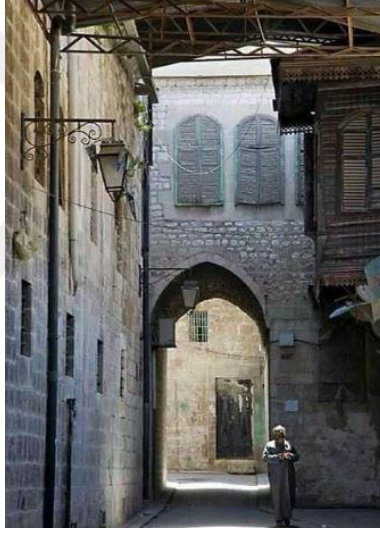
Şekil 2.20. İran Kabaltı Örnekleri (URL-27)

Suriye-Halep Örnekleri

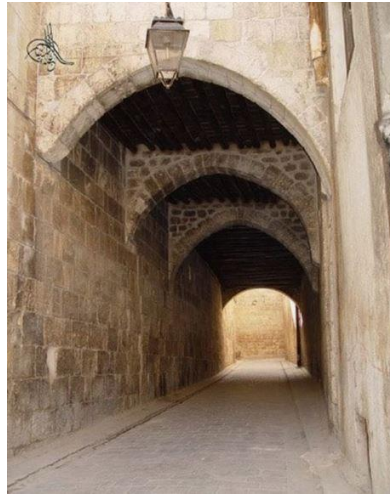
Tarihi dönem içerisinde birçok uygarlığa ev sahipliği yapan şehir İstanbul ve Kahire'den sonra üçüncü Osmanlı'nın büyük şehri olarak bilinmektedir.

Geleneksel Halep Evleri, sokaktan yüksek olarak yapılmış taş duvarlarla görsel olarak koparılmış, iç avlu etrafında konumlandırılmış mekânlardan oluşmaktadır. Evler dar sokaklar içerisinde bitişik nizam olarak inşa edilmiştir (Şekil 2.21).

Sıcak iklimin hüküm sürdüğü diğer ülkelerde ve şehirlerde olduğu gibi sokaklar dar ve yüksek duvarlı yapılar arasında oluşan sokak dokusunda kabaltılara rastlamak mümkündür (Şekil 2.22), (URL-22).



Şekil 2.21. Halep, Suriye, Kabaltı Örnekleri (URL-28)



Şekil 2.22. Halep, Suriye, Kabaltı Örnekleri (URL-29)

Filistin Örnekleri

Yerel mimari oluşturan nesiller belirleyici ve baskın bir mimari faktör olarak iklime saygı göstermiştir. Yaşam alanlarına uygun konforlu bir ortam sağlamak ve mümkün olduğunca ikliminden yararlanmak için doğa ve iklimle uyum içinde olan binalar tasarlamışlardır. Bu uyum içerisindeki binalar kentin dokusunu oluşturmuştur. Oluşan kent dokusu içerisindeki kabaltılar sokaklarda devamlılığı ve yarı açık buluşma mekânları oluşturmaktadır (Şekil 2.23), (Kahalilia, 2014).



Şekil 2.23. Filistin Kabaltı Örnekleri, (URL-30)

Kudüs Örnekleri

Mezopotamya’da yer alan diğer şehirlerde olduğu gibi Kudüs’te de yapı malzemesi olarak taş kullanılmıştır. Oluşan sokak ve mimari doku genel olarak bölge mimarisi ile benzerlik göstermektedir. Dar yüksek duvarlı sokak dokusu içerisinde kabaltılar görülmektedir (Şekil 2.24), (URL-23).



Şekil 2.24. Kudüs Kabaltı Örnekleri, (URL-31)

Libya Örnekleri

Libya mimarisinde Fenike, Grek, Roma, Bizans ve İslam medeniyetlerinin etkisi görülmektedir. Günümüzdeki mimari eserlerin çoğunluğu Osmanlı dönemine aittir. Böylelikle oluşan sokak dokusu ve mimari de mahremiyet olgusu ile şekillenmiştir (URL-24). Akdeniz ikliminin etkili olduğu Libya'da sokaklar dar ve yüksek duvarlarla şekillenmiştir. Topoğrafya etkisiyle oluşan organik şehir dokusunda sokakların ve hava akışkanlığı kabaltılar ile sağlanmıştır (Şekil 2.25).



Şekil 2.25. Libya Kabaltı Örnekleri, (URL-32)

2.2.Ülkemizde Kabaltı ve Örnekleri

Sıcak iklimin hakim olduğu ve organik sokak dokusunun görüldüğü eski kent merkezlerine sahip olan illerden Urfa, Diyarbakır, Mardin, Gaziantep ve Kilis illerinde sıkça yapılmıştır. Bunun nedeni ise geleneksel dokunun derince olan sokaklarında gölge ve serin alanlar oluşturma çabasıdır.

Kabaltıların genellikle basit tonoz sistemi ile sokağı kapatmaktadır. Üst örtü yapım şekli ve malzemesi yerel mimariye göre şekillenmiştir. Mardin sokaklarında kabaltılar tonoz örtülü, Diyarbakır sokaklarındakiler ise düz ahsap kirisli, Urfa sokaklarındaki kabaltılar sivri tonozlu yapılırken Gaziantep ve Kilis'te hem düz ahsap kirisli hem de tonoz örtülü kabaltılar görülmektedir (Büyük Kültür Ansiklopedisi, 1910). Kabaltılar genellikle evlerin bir odası şeklinde tasarlanmıştır. Odaların ebatları, kabaltının büyüklüğünü belirlemektedir. Bu büyüklüklere bağlı sokağın genişliğine de bağlı olarak kabaltının boyutları oluşur (Şekil 2.26).

Yerel mimaride yöre halkına ve yöre kullanılan konuşma ağzına bağlı olarak zaman içerisinde farklı şekilde adlandırılmışlardır. Urfa'da Kabaltı, Siverek'te Kantarma, Gaziantep'te Kabaltı(Gabaltı), Mardin'de Abbara ve Siirt'te Sebat olarak isimlendirilmektedir (Mızrak, 2012).



Şekil 2.26. Yorgancı Sokak Kabaltısı, Şanlıurfa (2018)

- **Urfa’ da : Kabaltı**

Şanlıurfa’ da il merkezinde yoğun olmak üzere Birecik, Siverek ve Halfeti ilçelerinde de örneklerini görmek mümkündür. Şanlıurfa il merkezindeki kabaltıların üst örtüsü genellikle çapraz ve beşik tonoz örtülüdür (Şekil 2.27 ve Şekil 2.28). Birecik, Siverek ve Halfeti ilçesinde ahşap tavanlı, ahşap mertekli ve lentolu kabaltılara da rastlanılmaktadır (Mızrak, 2012).



Şekil 2.27. Şanlıurfa il Merkezinde Kabaltı Örnekleri (2018)



Şekil 2.28. Şanlıurfa il Merkezinde Kabaltı Örnekleri (2018)

Birecik İlçesi Örneği

Şanlıurfa ili, Birecik ilçesinde yer alan Asaf Bey Kabaltısı ayakta kalan önemli örneklerden biridir (Şekil 2.29). Kuzey güney doğrultusunda yer alan kabaltı bakımsız ve atıl durumdadır. Günümüzde kullanılmayan kabaltı yıkılma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Zemin ve birinci kattan oluşan kabaltıya doğusunda bulunan yapının teras bölümünden bağlantı sağlanmaktadır.



Şekil 2.29. Birecik Asaf Bey Kabaltısı (2018)

Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli yapı ve kabaltıda; derz aralarında açılmalar, parça taş kopmaları, kirlenme, yıkılma gibi hasarlar açıkça görülmekte, yapı üstünde yer alan odanın statik açıdan tehlike arz ettiği gözle görülebilecek durumdadır.

Halfeti İlçesi Örneği

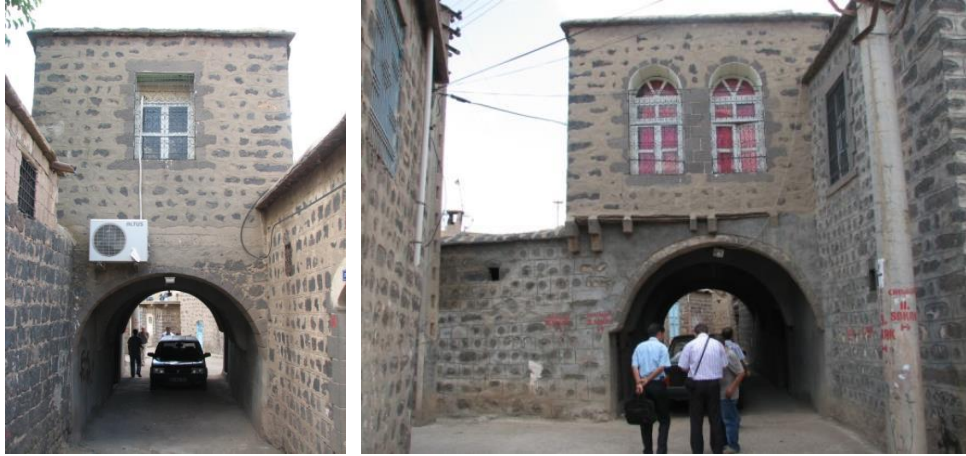
Halfeti ilçesinde kabaltılı yapılar, diğer örneklerde olduğu gibi yapıya mekân sağlamış ve aynı zamanda sokağa estetik bir görüntü kazandırmıştır (Şekil 2.30). Kabaltı üstünde kullanılan bu mekânlar Halfeti’de evlerin üst katındaki oturma odasını oluşturmaktadır (Şekil 2.30). Halfeti evlerinde hem tonoz örtülü hem de ahşap kiriş örtülü kabaltı örneklerine rastlamak mümkündür (Topalan, 2016).



Şekil 2.30. Halfeti Kabaltı Örneği(Ş.K.V.K.B.K.M. Arşivi)

Siverek’te : Kantarma Örneği

Siverek ilçesinde sokak içerisindeki geçişleri sağlayan kantarmaların üst örtülerinde ahşap tavanlı ve lentolu örnekler de rastlanılmak mümkündür. Siverek Ahlaslar Evi kantarması günümüze ulaşan örneklerden biridir (Şekil 2.31). Ayrıca Siverek bölgesinde, taş kemerlere de kantarma denilmektedir.



Şekil 2.31. Siverek Kabaltı Örneği (Ş.K.V.K.B.K.M. Arşivi)

- **Gaziantep : Kabaltı (Gabaltı) Örneği**

Karasal iklimin hâkim olduğu Gaziantep’te, yaz sıcaklarında güneşten korunmak amacı ile evler kuzey güney yönüne konumlanarak planlanmış, dar sokaklarla gölge mekânlar oluşturulmuştur (Şekil 2.32) (Darıcı, 2018). Oluşan gölge mekânlara ek olarak kabaltılar karşımıza çıkmaktadır. Yığma tekniği ile yapılan yapılarda kabaltıların üst örtü sistemi genellikle ahşap kirişlemeli ve ya tonoz olarak yapılmıştır.



Şekil 2.32. Gaziantep Kabaltı Örneği(2018)

- **Siirt’ te : Sebat Örneği**

Siirt’ te kışın yağmurdan yazın sıcaktan korunması amacıyla kent dokusu içerisinde yer alan sokak geçişleri yörede kabaltı yerine Sebat olarak adlandırılmaktadır (Şekil 2.33 ve Şekil 2.34).



Şekil 2.33. Siirt Kabaltı Örneği (Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi)

Sebatlar(tonozlu geçit) Siirt il merkezi dışında Tillo ilçesinde de rastlamak mümkündür. Evlerin yapımında kullanılmakta olan cas harcı sebatlarda da kullanılmaktadır (Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi).



Şekil 2.34. Siirt Kabaltı rneği (Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi)

- **Mardin’de : Abbara rneği**

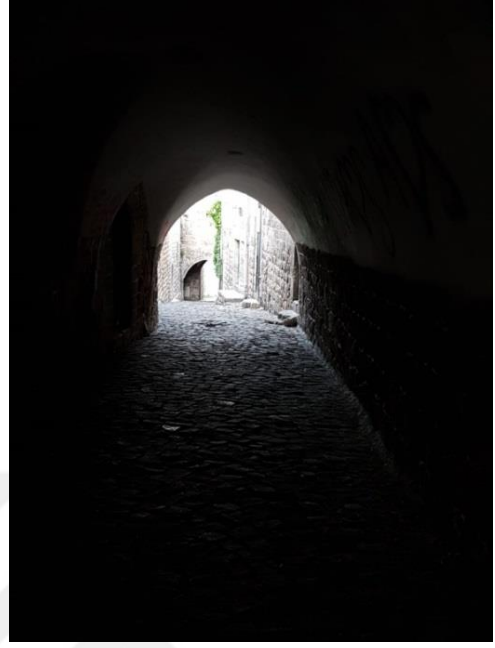
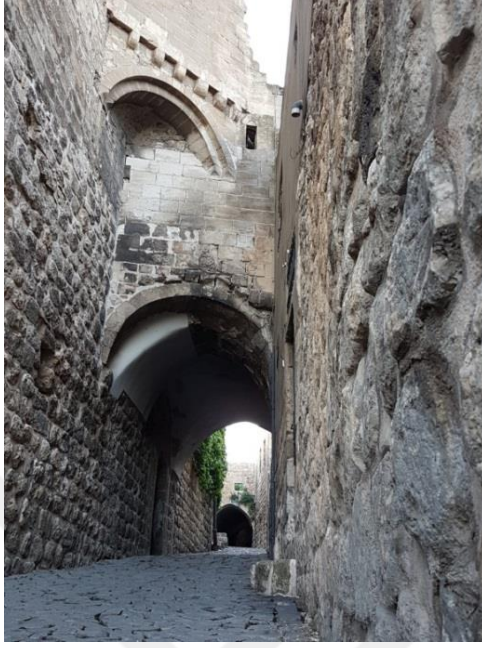
Tüm Şehirlerde olduğu gibi Mardin’de de kamusal kullanım alanı içerisinde kalan abbara (kabaltı), organik sokak dokusu içerisinde yer almaktadır (Şimşek, 2013).

Mardin sokaklarında, meydancıklarının yanı sıra, bu yöreye özgü bir oluşum olan ‘abbara’ mevcuttur (Şekil 2.35).



Şekil 2.35. Mardin, Artuklu İlçesi Kabaltı rneği (2018)

Mardin’ de aynı sokak üzerinde birde fazla abbaraya rastlamak mümkündür. Sokak dokusunda farklı bir mimari estetik kazandırmaktadır (Şekil 2.36).



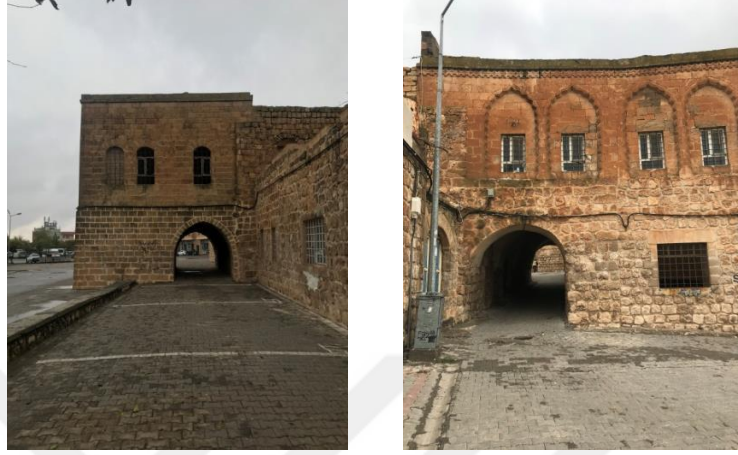
Şekil 2.36. Mardin, Artuklu ilçesi Kabaltı Örneği(2019)

Şehir dokusu içerisinde çıkmaz sokak oluşumunun önüne geçmek, sokak akışkanlığını sağlamak, kışın yağmurdan, yazın ise oluşturduğu hava koridoru ile sıcak havadan ve güneşten korunmak için gölgelik alanlar meydana getirmektedir (Şekil 2.37).



Şekil 2.37. Mardin, Midyat ilçesi Çavuşlu Mah. Kabaltı Örneği(2018)

Eğime dik ya da paralel olarak konumlanabilen abbaralar genelde kabaca işlenmiş moloz taştan sivri, basık ya da yuvarlak kemerli olarak yapılır (Şekil 2.38). Taşların arasında kullanılan kırık testi parçaları gibi malzemeler de doğal bir yalıtım sağlar. Abbaralar beşik ya da çapraz tonozlarla örtülüdür (Şimşek, 2013).



Şekil 2.38. Mardin, Midyat İlçesi Kabaltı Örneği (2018)

- **Diyarbakır’da : Kabaltı Örneği**

Sıcak iklimlerin hüküm sürdüğü bölgelerden biri olan Diyarbakır’ da sokağın üçüncü boyut olarak kullanılarak konutlarda mekânsal birimler oluşturulmuştur (Şekil 2.39). Genellikle ahşap kirişlemeli olup çok az sayıda tonozlu örneklerle rastlanılmaktadır. İklimsel nedenlerle dar tutulan sokaklarda gölge mekânlar oluşumu ile yaşayan halka bir soluk alma birimi, çocuklara birer oyun alanı ve evlere açılan birer geçit olarak kent mimari görünümüne zenginlik katmaktadır (Şekil 2.39), (Tuncer, 1999).



Şekil 2.39. Diyarbakır Kabaltı Örneği(Tuncer, 1999)

- **Kilis'te** : **Kabaltı Örneği**

Kilis çevresinde kırsal kesimdeki iki katlı ağa evlerine de 'kantarma' denilmektedir (URL-1).

Kilis'te kabaltıların üst örtüsü bazen düz veya çapraz tonozlarla bazen de ahsap direklerle geçildiği görülmektedir. Salih Efendi Sokağın'da yer alan kabaltının üst örtüsü çapraz tonozludur (Şekil 2.40), (Savaşcıoğlu, 2008).



Şekil 2.40. Kilis Kabaltı Örneği (Salih Efendi Sokağı) (Savaşcıoğlu, 2008)

- **Maraş'ta** : **Kabaltı (Örtme) Örneği**

Maraş'ta evlerin yer aldığı sokaklar, topografyanın eğimli olması sebebiyle genellikle dardır (Şekil 2.41). Ortaya çıkan, "örtme" ya da "kabaltı" denilen ve üzeri evin bir bölümü ile kapatılan sokaklardan günümüzde sadece bir örneğine rastlayabilmekteyiz (Paköz, 2013).



Şekil 2.41. Maraş Kabaltı Örneği (Paköz, 2013)

- Adana-Seyhan'da : Kabaltı Örneği



Şekil 2.42. Musa Balı Konağı Seyhan Kabaltı Örneği (A.K.V.K.B.K.M. Arşivi)



Şekil 2.43. Tahtalı Cami Seyhan Kabaltı Örneği (A.K.V.K.B.K.M. Arşivi)

- Antakya : Kabaltı Örneği



Şekil 2.44. Duttubi Mah. Antakya Kabaltı Örneği (Kaya, 2018 Arşivi)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ŞANLIURFA KENTİNİN FİZİKSEL VE TARİHSEL GELİŞİMİ

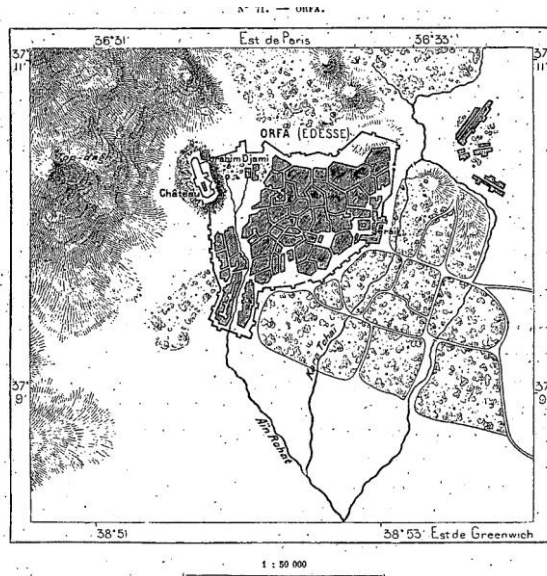
Mezopotamya'nın en eski yerleşim merkezlerinden biri olan Şanlıurfa, su kaynaklarına yakın olması ve ticaret yolları üzerinde bulunmasından dolayı tarih boyunca stratejik bir öneme sahip olmuştur.

Kentin 11 bin yıllık bir tarihi geçmişi vardır. Merkeze bağlı Örencik köyü sınırları içinde yer alan Göbeklitepe'de yapılan kazılarda ele geçen buluntular bu tarihi geçmişi ispatlamaktadır.

3.1. Kentin Fiziksel Gelişimi

Urfa eski kent dokusu olarak adlandırabileceğimiz alan aslında günümüze az bir bölümü ulaşmış olan şehir surları içerisinde yer almaktadır (Şekil 3.1).

Eski kent dokusunun bulunduğu alanı; güneyde Urfa kalesi, Balıklıgöl ve Harran kapısı ile doğuda Beykapısı, Bedendibi Surları, kuzeyde Karakoyun Deresi ve batıda Tıfındır Tepesi ve Kızılkoyun mahallesi ile sınırlandırabiliriz.(Yurt Ansiklopedisi, 1984)



Şekil 3.1. Urfa Haritası (Kürkçüoğlu, 2011)

• Kuruluş	Hititler
• M.Ö.VI.y.y	Babiller-Asurlar
• M.Ö.VI.y.y	Persler
• M.Ö.IV.y.y	Makedonyalılar-Selevkoslar-Hurri, Mitanlar
• M.S.I.y.y	Romalılar-Partlar-Sasaniler
• M.S.395	Bizanslılar-Aramiler
• M.S.VII.y.y	Müslüman Araplar
• M.S.1086	Selçuklular
• M.S.1098	Haçlılar
• M.S.1146	Türk Begitinler
• M.S.XIII.y.y	Memlükler-Akkoyunlular Karakoyunlular
• M.S.1516	Osmanlılar
• M.S.1919	İngilizler-Fransızlar
• M.S.1920	Türkiye

Tablo 3.1. Urfa'nın Tarihsel Gelişimi (Arü, 1998)

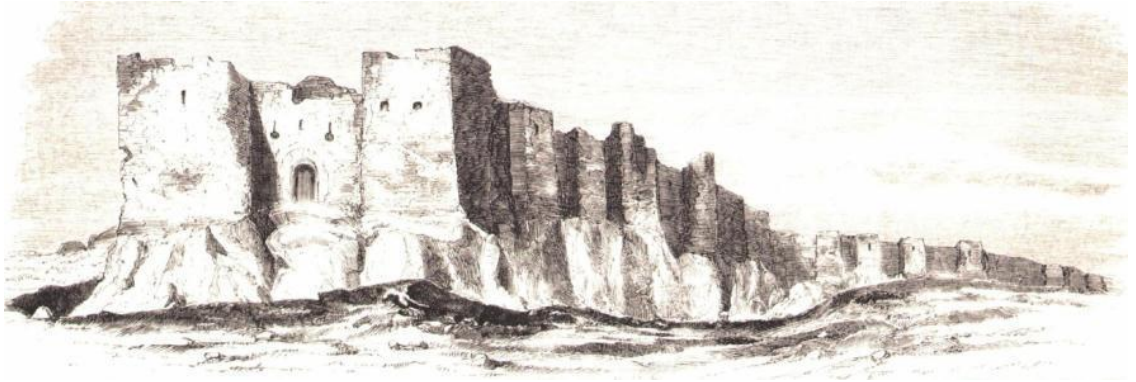
Eyyubi, Memluk, Türkmen aşiretleri, Timur Devleti, Akkoyunlular, Dulkadir Beyliği, Safevilerden sonra da Osmanlı sınırları içine katılmıştır (Tablo 3.1).

Kent Osmanlı hâkimiyetine geçtiğinde şehir surları içinde gelişmekte olan Şanlıurfa (Ruha) kenti, Cumhuriyet döneminin ilk yıllarında da Osmanlı dönemindeki halini devam ettirmiş, sur dışına yapılaşma ve yaşam çıkmamıştır (Şekil 3.3). Karakoyun Deresi kentin kuzey yönünde bir eşik oluştururken, Osmanlı döneminde bu eşik yavaş yavaş aşılmaya başlanmış olup Cumhuriyet döneminde de kuzey yönünde gelişme görülmüştür (Şahinalp, 2005).



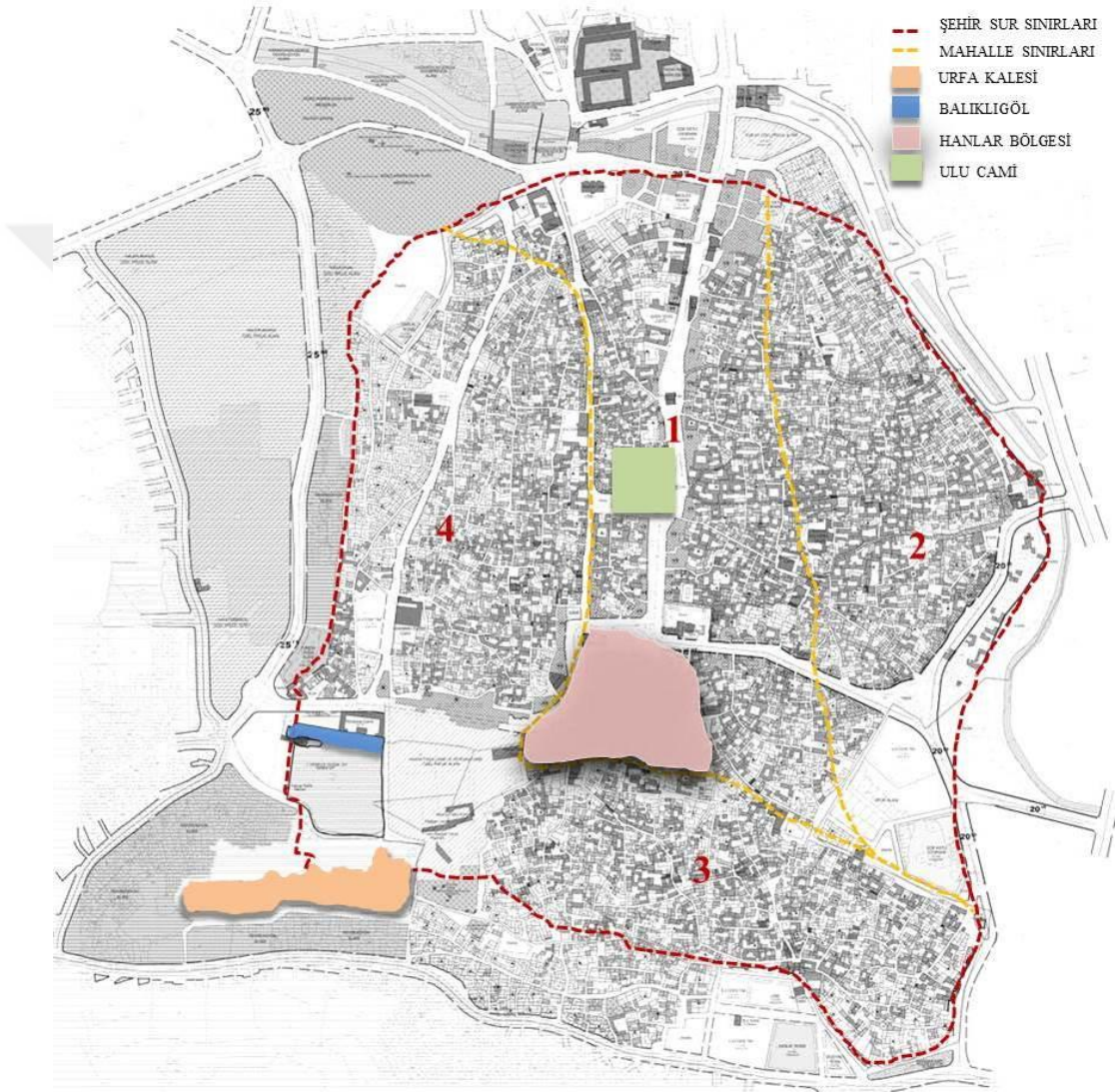
Şekil 3.3. Moltke' nin Urfa Haritası – 1838 (Örs, 1995)

18. Yüzyılın ortalarında Ruha şehrine gelen Niebuhr, şehrin yapı malzemesi olarak beyaz kesme taştan yapılmış surlarla çevrili olduğunu ve kale içinde eski, yıpranmış ve tahrip olmuş yapıların yer aldığını belirtmiştir (Şekil 3.4), (Niebuhr, 1975).



Şekil 3.4 Urfa Kalesi (Gravürlerle Türkiye, 2006.)

Mahallelerin dinsel dağılımını şöyle sıralayabiliriz; Nimetullah Camisi'nin doğusu, Reji Kilisesi ve Akyüzler evi civarı Süryani; Çakeri Camii'nin güney ve güneybatısı Yahudi; Tıfındır tepesi ile kentin batı surlarından Vali Fuat Caddesine kadar uzanan bölüm Ermeni; 12 Eylül Caddesinden, kentin doğusunda yer alan Nimetullah Camii'ne kadar uzanan bölümü ise Müslüman mahallesidir (Şekil 3.6), (Akkoyunlu, 1989).



Şekil 3.6. Urfa Mahalle Sınırları

- 1 Müslüman Mahallesi
- 2 Süryani Mahallesi
- 3 Yahudi Mahallesi
- 4 Ermeni Mahallesi

Olarak ifade edilen bölgeler kesin sınırları ifade etmemektedir (Bknz. Ek-1).

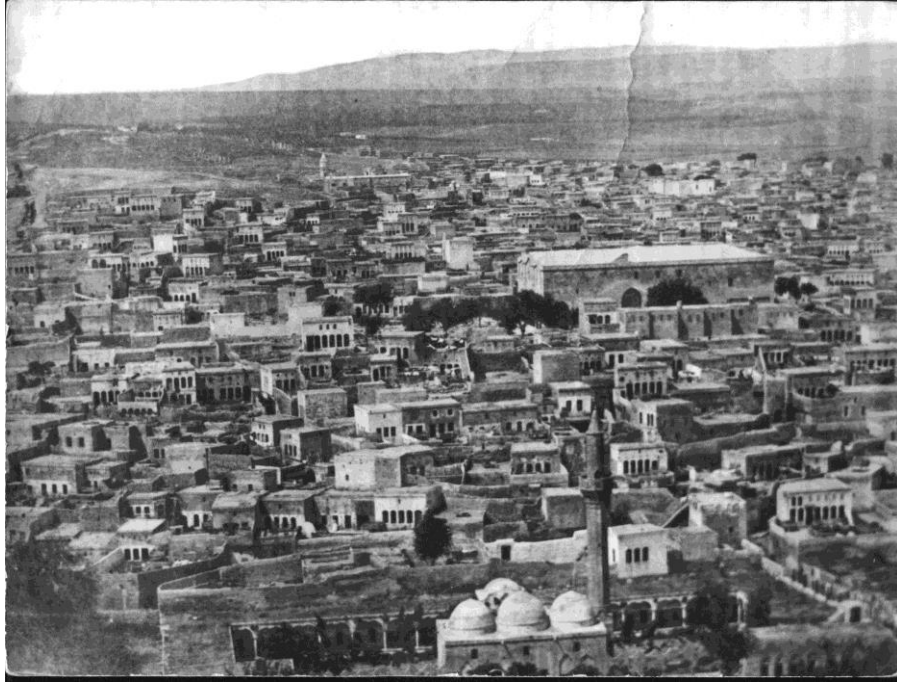
İslam Kenti'nin en büyük özelliklerinden biri de mahallelere bölünmüş olmasıdır. Toplum içerisinde yer alan dini ve etnik ayrımlar belki de bu bölünmeyi zorunlu hale getirmiştir.

1883 Halep Salnamesi'ne göre, Urfa'da, 3096 hane, 31 cami, 11 kilise, 14 medrese bulunmaktaydı.

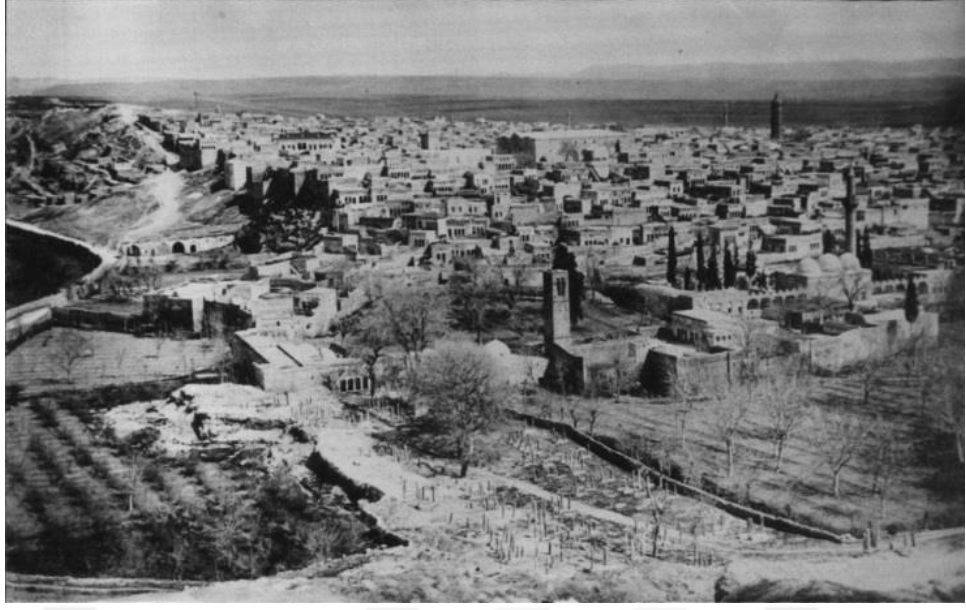
Şehrin kuruluşunda din ve ticaret, sosyal hayata yön veren en etkili unsurlar olup eski kent yerleşiminin merkezini Ulu Cami ve eski ticaret alanları(Hanlar Bölgesi) oluşturmuştur (Yurt Ansiklopedisi, 1984).

(Hanlar Bölgesi: Ulu Camii'nin güneyinde Gümrükhanı, Hacı Kamil Hanı, Mençek Hanı, Türkmen Hanı, Barutçuhanı' nın yer aldığı bölge olarak tanımlana bilinir.)

19. Yüzyılın sonlarında Şanlıurfa şehrine gelen Cuinet; kentte 20 cami ve medrese, 31 mescid, 4 kilise, biri çeşitli malların üretimine yönelik, diğer ikisi süs, mücevher, altın vb. satılan 3 pazar, 14 Türk hamamı, 11 han, 4 çarşı, 997 dükkân, 221 pamuklu dokuma tezgâhı, 12 boyahane, 2 sabun fabrikası, 55 kahvehâne ve 2 otel olduğunu belirtmiştir (Şekil 3.7), (Cuinet,1981).

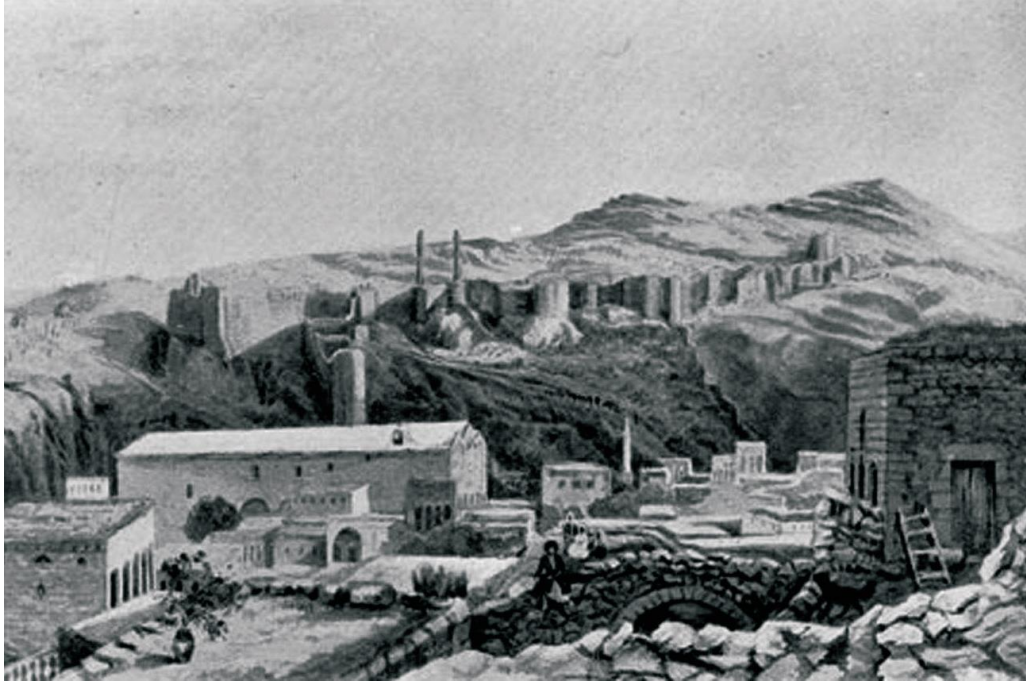


Şekil 3.7. Eski Urfa Görünümü (Kürkçüoğlu A.C. Arşivi)



Şekil 3.8. Eski Urfa Görünümü (Kürkçüoğlu A.C. Arşivi)

Cuinet' ye göre, 1890'larda Urfa' da yer alan evlerin çoğu moloz taş ya da yonulmuş taştan inşa edilmiştir. Evlerin çoğu tek katlı olup, terasların birçoğu da birer çatı ile kaplanmış durumdaymış (Şekil 3.8). Kentin sokaklarının geniş ve ferah olduğu belirtmiştir (Şekil 3.9), (Yurt ansiklopedisi, 1984).



Şekil 3.9. Eski Urfa Gravürü (Kürkçüoğlu, 2011)

Sokak Dokusu

Şanlıurfa’ da kentsel biçimlenme ve yerleşmede; geleneksel mimari, düzgün olmayan geometrik yapılaşma gerçekleşerek, yerleşme düzgün bir topografya üzerinde şekillenmiştir (Akkoyunlu, 1989).

Yapıların mimari açıdan konumlandırılması, bitişik bazen iç içe (alt kullanımı ve üst kullanımın farklı olduğu bölümler “ebniye hakkı”) girmiş karmaşık bir düzen olduğu görülmektedir.

Urfa Geleneksel konut mimarisi yüzyıllar boyu devam eden bir geleneğe bağlı olarak oluşmuştur. Bu gelenekler iklimin etkisi(yazları gölgede 40-45 C sıcaklık), İslam dinine bağlı toplum yaşantısı yani mahremiyet olgusu, Kuzey Mezopotamya (Halep, İran etkisi) yapım ve süsleme tekniklerinin yöresel yapının biçimlenmesinde etkili olmuştur (Şekil 3.10), (Yurt ansiklopedisi, 1984).



Şekil 3.10.Şanlıurfa Yorgancı Sokak Kabaltısı(2018)

Mimari dokunun oluşumunda en etkili unsurun iklim olduğu açıkça görülebilir. Yaz aylarında güneş ve sığağa karşı sokakların korunması gerekliliği sokak dokusunun dar ve yüksek oluşmasına en büyük etken olarak gösterilmektedir. Urfa tarihi sokaklarının genişlikleri genellikle 2.5-3.5 metre civarındadır (Şekil 3.11). Anadolu’ da bulunan çoğu kent gibi Urfa sokakları Arnavut kaldırımını döşemedir (Akkoyunlu, 1989).

Sokaklar organik doku şeklinde oluşmuştur. Bir ağacın dalları gibi şekillenen sokakların birçok noktasında konut yapıları için özelleşen ve mahremiyet olgusunu sağlayan çıkmaz sokaklar (tetirbe) ile karşılaşmaktadır (Yurt Ansiklopedisi, 1984).

Belirtilen etkenler sonucu ortaya çıkan bu konut mimarisi aynı zamanda sokak dokusunun oluşumunu da sağlamaktadır. Sokağı çevreleyen duvarlar genellikle yüksek tutulmuş olup, sokaktan veya dış dünyadan evin içerisinde geçen günlük yaşamın gizliliği sağlanmıştır (Şekil 3.11). Zemin katlarda dış cepheye bakan tek açıklığı evin giriş kapısı olarak tanımlayabiliriz (Akkoyunlu, 1989).



Şekil 3.11. Şanlıurfa Akyüzler Evi(2018)



Şekil 3.12. Yorgancı Sokak (2018)

Üst katlarda ve çardak olarak isimlendirilen üst kattaki mekânlarda pencerelere rastlanılmaktadır. Sokak bakan başodalarda bindirme tekniği ile yapılmış olan cephelere hareket ve sokağa doku kazandıran cumbalı odalar(çıkımlar)

yapılmıştır. Bu çıkmalar da bile saygı görülebilmektedir (Şekil 3.11). Çıkmalarda karşı evi görmemek için pencereler genellikle sokağa bakan yan cephelerinde oluşturulmuştur (Akkoyunlu, 1988).

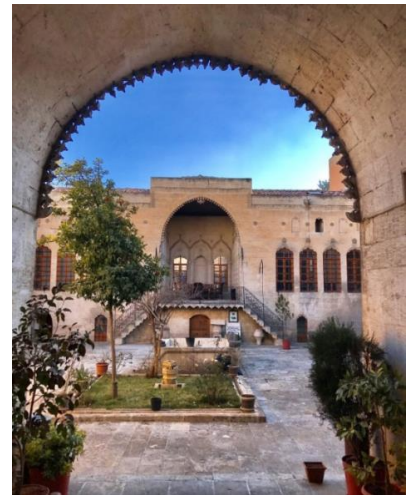
Konutlar İslam geleneğinden gereği dış dünyaya kapalı zemin katlarda penceresiz sağır, yüksek duvarlardan oluşmaktadır (Şekil 3.11).

Geleneksel Konut Mimarisinin Özellikleri

Kentin mimari tipolojisini ve kentsel çevrenin genel görünümünü tanımlayan kentsel doku, bir bölgenin karakteristiğini ve kimliğini oluşturmakla beraber içerisindeki alanların yapısı ve yoğunluğu hakkında bilgi verir (Canniffe, 2006).

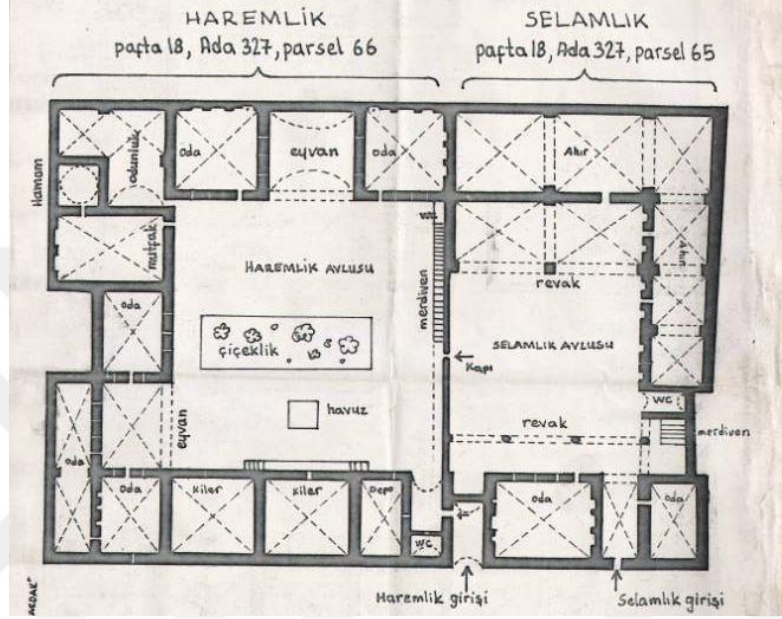
Halkın ikamet ettiği meskenler çeşitli faktörlerin etkisi altında şekillenmiştir. Bu faktörlerin başında din, hane büyüklüğü ve iklim gibi özellikler gelmektedir.

Urfa geleneksel konutlarına baktığımızda genellikle karşımıza sofasız plan tipolojisi çıkmaktadır. Sıcak iklimden kaynaklanan bu plan tipolojilerinde ise en önemli yaşam alanı avlulardır (Şekil 3.13). Evlerin avlulu olmasında dinsel ve çeşitli sosyal sebeplerle mahremiyetin sağlanması düşüncesi ön plâna çıkmış ve oturlan ev sokaktan yüksek avlu duvarlarıyla ayrılmıştır. Şehirde bulunan bu tip evlerin cepheleri avluya dönük olup, sokağa bakan oda duvarlarında küçük veya cumbalı pencerelere rastlamak da mümkündür (Şahinalp, 2005).



Şekil 3.13. Geleneksel Urfa Evi(Ş.K.V.K.B.K.M.Binası)(2018)

Urfa tarihi mimari dokusunun önemli bir bölümünü birbirinden farklı özelliklere sahip evler ve evlerin oluşturduğu tarihi sokaklar meydana getirmektedir (Şekil 3.10). Şanlıurfa evlerinin harem ve selamlık olarak iki bölümlü inşa edilmeleri, sokak tarafından penceresiz yüksek duvarlarla çevrelenerek dışa kapalı olmaları İslam'daki aile mahremiyeti gereği ortaya çıkmıştır (Şekil 3.14), (Akkoyunlu, 1988).



Şekil 3.14. Geleneksel Urfa Evi Plan Şeması (Kürkçüoğlu, 1979)

Kalın duvarlı, düz damlı, tonoz kemerli ve Osmanlı etkisiyle dış sofa ve avlu ile kendini göstermektedir (Yurt Ansiklopedisi, 1984). Harem-Selamlık bölümlü, yazlık ve kışlık eyvanlı, hayatlı (avlulu) bir plana sahip olan Şanlıurfa evleri bu özellikleri ve ayrıca zengin taş işçiliği ile bu yapıları görenlerin büyük ölçüde dikkatini çekip ilgisini çekmektedir (Şekil 3.15).



Şekil 3.15. Geleneksel Urfa Evi (Mutfak Müzesi) (2014)

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. ŞANLIURFA TARİHİ KENT DOKUSUNDA KABALTI LAR

Mimari dokunun oluşumunda en etkili unsur olarak iklim etkisinin dikkate alındığı söylenebilir. Güneş ve sığağı karşı sokakların korunması gerekliliğı göz önüne alınarak sokak dokusunun oluştuğı belirtilir (Yurt Ansiklopedisi, 1984).

Bina ve bahçe duvarları yüksek tutularak günün her saati sıcağından korunmak amacıyla sokağın gölge olması sağlanmıştır. Böylelikle güneş ve sığağı karşı sokaklar korunmuştur. Sokağın üst örtü düzeni sokağın genişliğinde, derinlemesine devam eden sivri kemerli, genellikle beşik tonoz veya çapraz tonozlu geçişlerdir. Sokak içerisinde gölge ve serinleme mekânları oluşturan bu alanlara kabaltı denir (Alper, 1984).

Kabaltı tasarımındaki amaç; Kent dokusu içerisindeki sokaklarda, kabaltılar gölge alanlar oluşturarak sokak içerisinde güneş ve sığağı karşı serinleme mekânları olarak kullanılmak ve bulunduğu sokağın akışkanlığının sağlanmasıdır (Şekil 4.1).



Şekil 4.1. Envanter 978 Numaralı Kabaltı (Közcü,2016)

Kabaltıların zemin bölümü kamu kullanımına açık olan sokakları barındırmakta olup, üst bölümünde sokağın sağında veya solunda yer alan konutun bir odası bulunmaktadır (Şekil 4.2). Kimi yapılarda sokağın iki tarafında yer alan yapıların birlikte kullanımını sağlayan bir geçiş birimi vazifesini üstlenmektedir.



Şekil 4.2. Şanlıurfa Kabaltılarından Görünüm (2018)

Zaman içerisinde Yok Olan Kabaltıların İzleri

Tarihi Kent Dokusu içerisinde yer alan dar sokaklarda çapraz tonoz ve beşik tonoz başlangıçları noktalarına rastlanılmaktadır. Şekil 4.3’ te çapraz tonozlu bir kabaltı olduğu anlaşılırken Şekil 4.4’te beşik tonozlu bir kabaltının geçmişte var olduğu anlaşılmaktadır.



Şekil 4.3. İzleri Var Olan Çapraz Tonozlu Kabaltıdan Görünümü (2019)



Şekil 4.4. İzleri Var Olan Beşik Tonozlu Kabaltı Görünümü (2019)

Zaman içerisinde yok olmuş kabaltıların varlığı da yapılan belgeleme ve tipolojik incelemenin mahiyetini göstermektedir (Şekil 4.5).



Şekil 4.5. İzleri Var Olan Kabaltı Görünümü

Tarihi kent dokusu içerisinde, tek yapı ölçeğın tescil kaydı bulunan ve bulunmayan taşınmazlarda da kabaltı örneklerine rastlamaktayız (Şekil 4.6 ve 4.8).



Şekil 4.6. Kabaltı Görünümü



Şekil 4.7. Yapı Girişinde Kabaltı Görünümü

Bazı sokak bölümlerde yapı girişlerinde, kimisinde ise iki sokağı birbirine bağlayan şekilde kabaltılar karşımıza çıkmaktadır (Şekil 4.6 ve 4.7).



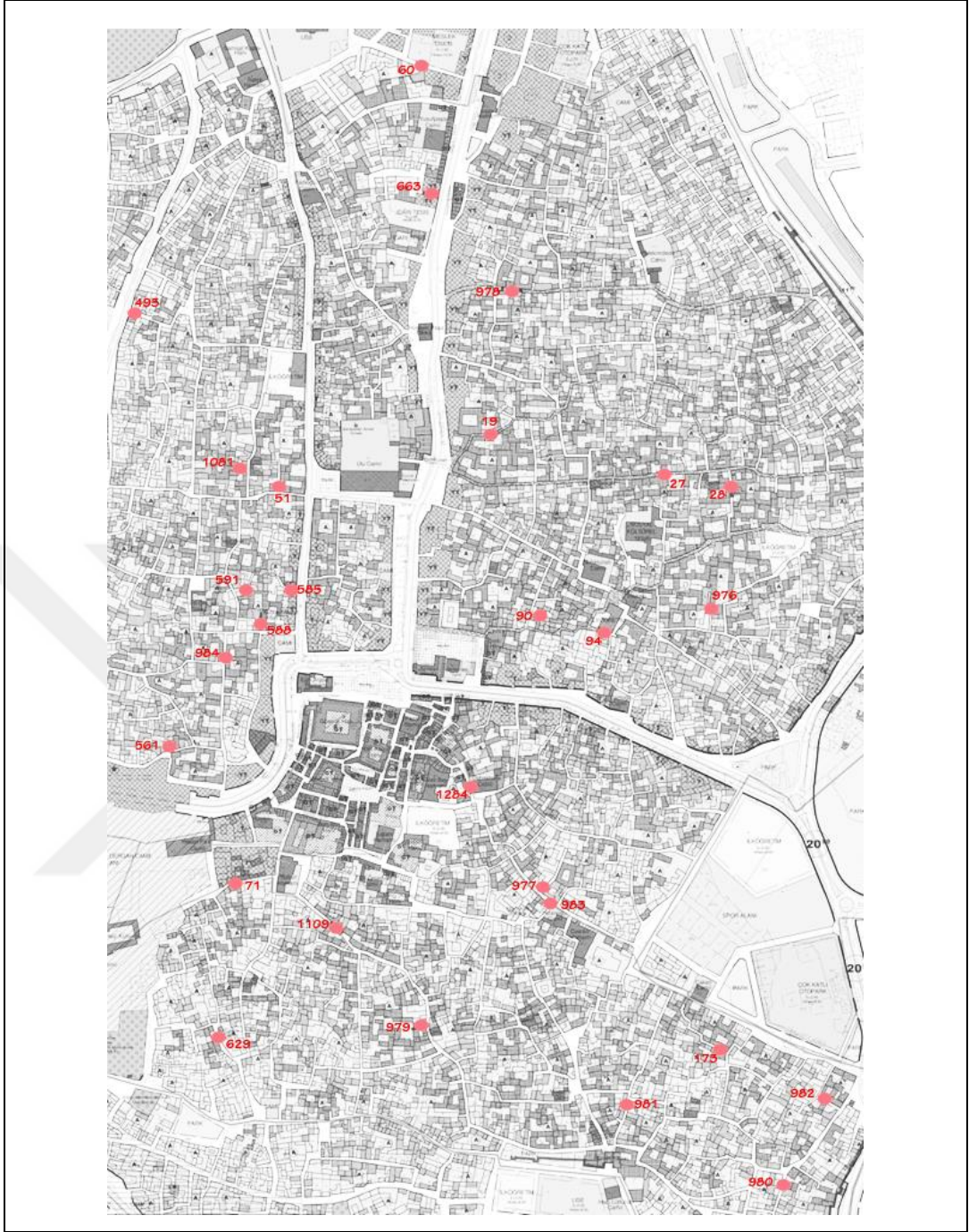
Şekil 4.8. Şanlıurfa’ da Kabaltılardan Görünüm (2018)

4.1. Şanlıurfa’ da Korunması Gerekli Kültür Varlığı Olarak Tescilli Kabaltı Yapılarının Tipolojik Olarak İncelenmesi

Şanlıurfa ili, Merkez Eyyübiye ilçesi, Koruma Amaçlı İmar Planı Kentsel Sit Alanı sınırları içerisinde farklı mahallelerde olmak üzere yer alan, korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli 28 adet kabaltı yapısı yer almaktadır.

Yaptığımız çalışma ile kabaltıların rölöve çizimleri ve elde edilen verilerine göre sınıflandırmalar gerçekleştirilmiştir.

Sınıflandırmalar kabaltıların doğrultusu, üst örtüsü, kabaltı içerisinden yapı bağlantısı, kabaltının üstündeki mekanın hangi yapının kullandığı ve kabaltının çıkmaz sokağa yada yapı girişine açıldığı yönünde gerçekleştirilmiştir. Şekil 4.9’ da kabaltıların şehir içerisindeki konumları belirtilmiştir (Bknz. Ek-2).

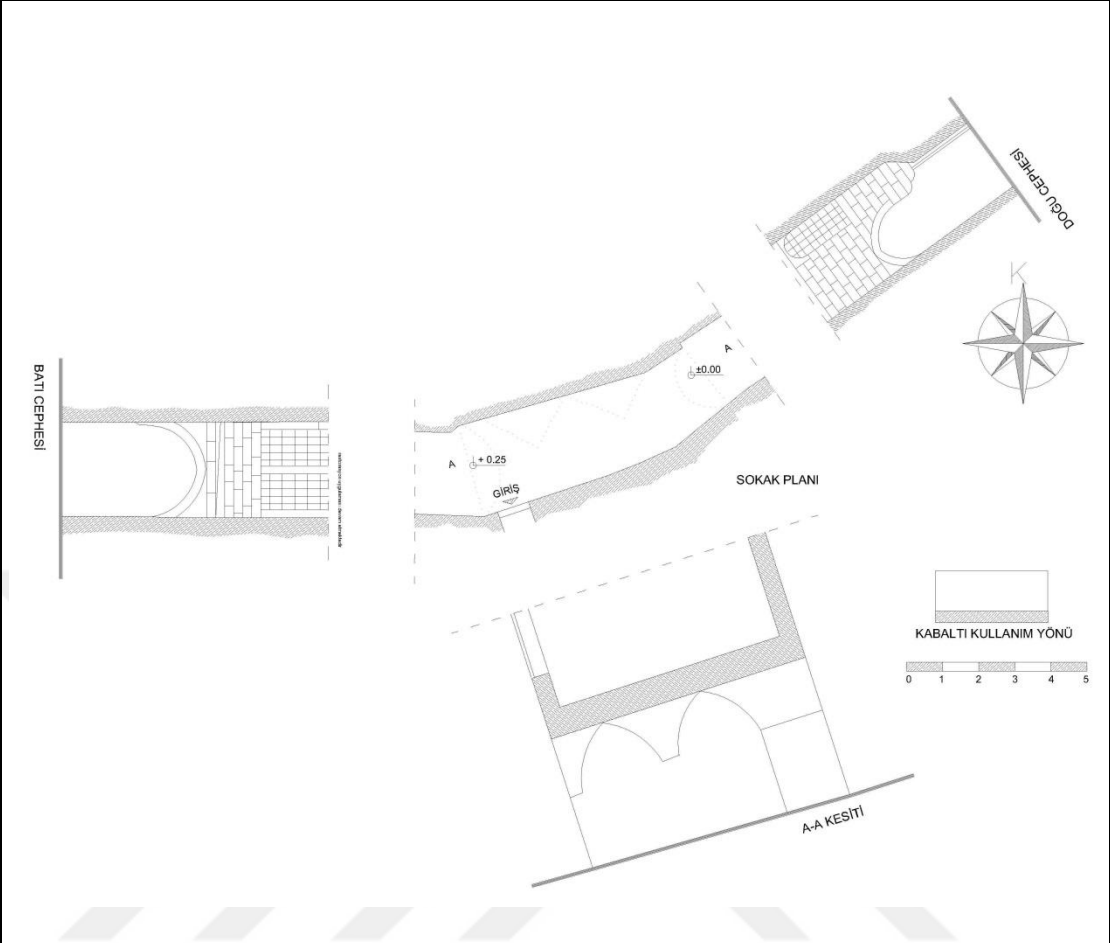


Şekil 4.9. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Konum Haritası

Bu araştırma ve ölçülendirme çalışmaları neticesinde kabaltılara envanterler oluşturulmuştur. Envanter çalışmalarının sonunda ise kabaltılara birer inceleme fişi oluşturularak sınıflandırılabilmişlerdir (Tablo 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 4.15, 4.16, 4.17, 4.18, 4.19, 4.20, 4.21, 4.22, 4.23, 4.24, 4.25, 4.26, 4.27, 4.28).

Kabaltı Envanter No: 19							
Envanter No	19						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	296						
Parsel	23						
Sokak	Yorgancı						
Mahalle	Cami-i Kebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Günümüzde restorasyon çalışmaları devam etmektedir. Güneyde bulunan yapıdan bağlantısı sağlanmaktadır. Halk arasında "Yorgancı Sokak Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.30	8.30	4.05	Z+1		✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var	✓	Yok		Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
Hasar Nedeni		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş ancak günümüzde restorasyon çalışmaları devam etmektedir.			
	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓					

Kabaltı Envanter No: 19



Çizim 4.1. Envanter 19 Numaralı Kabaltı Rölövesi

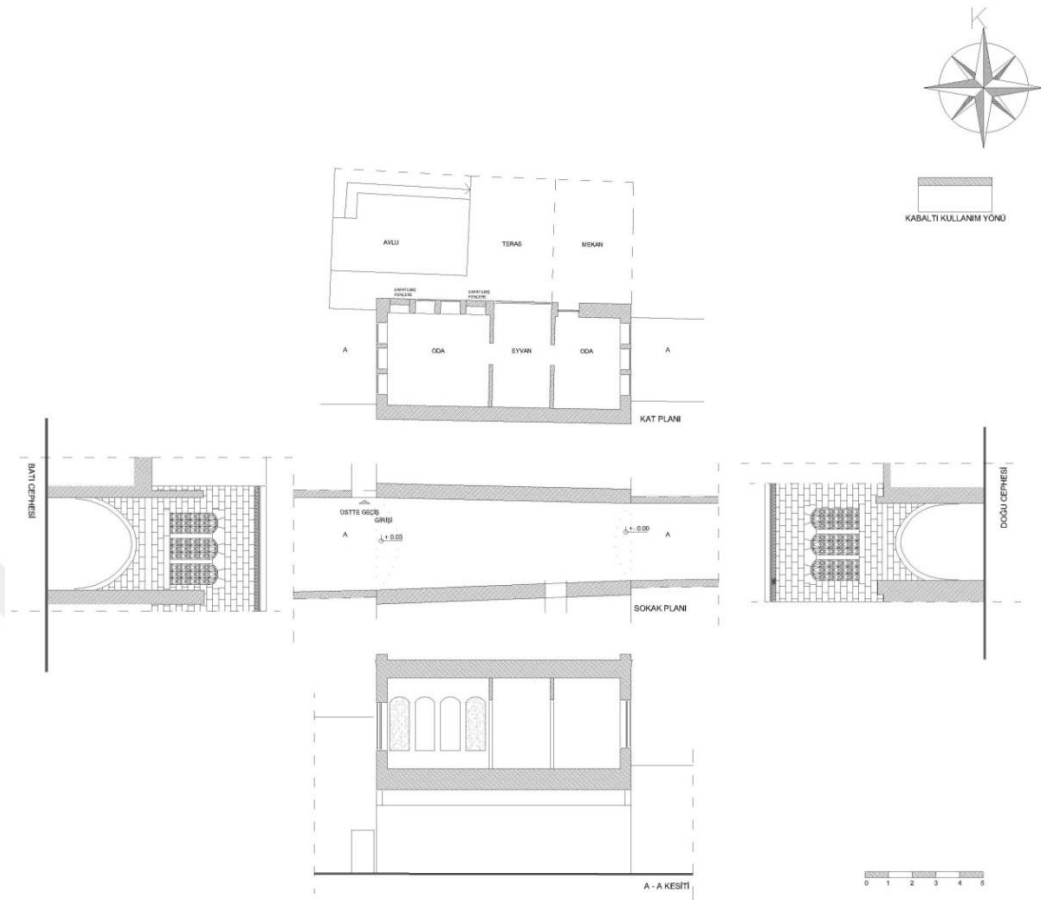


Şekil 4.10 Envanter 19 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.1. Envanter No:19

Kabaltı Envanter No: 27							
Envanter No	27						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	155-158						
Parsel	16-18						
Sokak	Karamusa						
Mahalle	Kurtuluş						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Doğu cephesinde 3 adet, batı cephesinde 3 adet olmak üzere toplam 6 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Kara Musa Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır. Kabaltının üstünde evyan, eyvanın doğu ve batısında birer oda yer almaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.55	10.75	3.55	Z+1		✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız		✓			
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 27



Çizim 4.2. Envanter 27 Numaralı Kabaltı Rölövesi

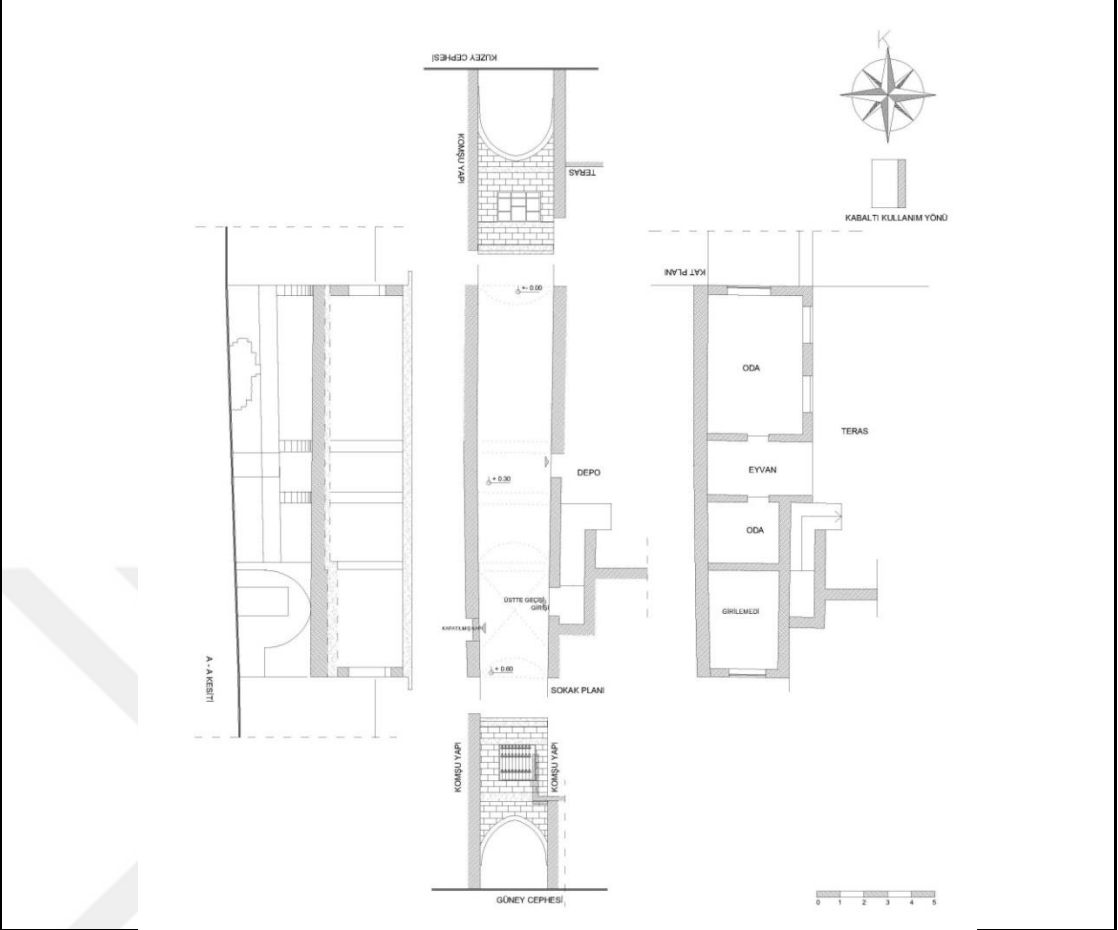


Şekil 4.11. Envanter 27 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.2. Envanter No:27

Kabaltı Envanter No: 28							
Envanter No	28						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	159-160						
Parsel	3-65						
Sokak	1057.						
Mahalle	Kurtuluş						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik ve çapraz tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kuzey ve güney cephesinde birer adet müdahale görmüş büyük pencere bulunmaktadır. Halk arasında "Ateşbeg Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânlara kabaltının içinde doğuda yer alan kabı ile ulaşılmaktadır. Kabaltının üstünde evyan, evyanın doğu ve batısında birer oda yer almaktadır. Kabaltının güneyinde olan mekânı komşu yapı kullanımında olduğu dönem içerisinde yapının ayrı kişiler tarafından kullanılması sonucu bu ayrımın yapıldığı hane halkı tarafından ifade edilmiştir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.10	16.55	3.30	Z+1			✓	✓
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓	✓			✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi bölümlerde bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüştür. Ayrıca kabaltı içerisindeki doğu cephesinde ciddi yüzey kayıpları ve kirlenmeler tespit edilmiştir.			
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 28



Çizim 4.3. Envanter 28 Numaralı Kabaltı Rölövesi

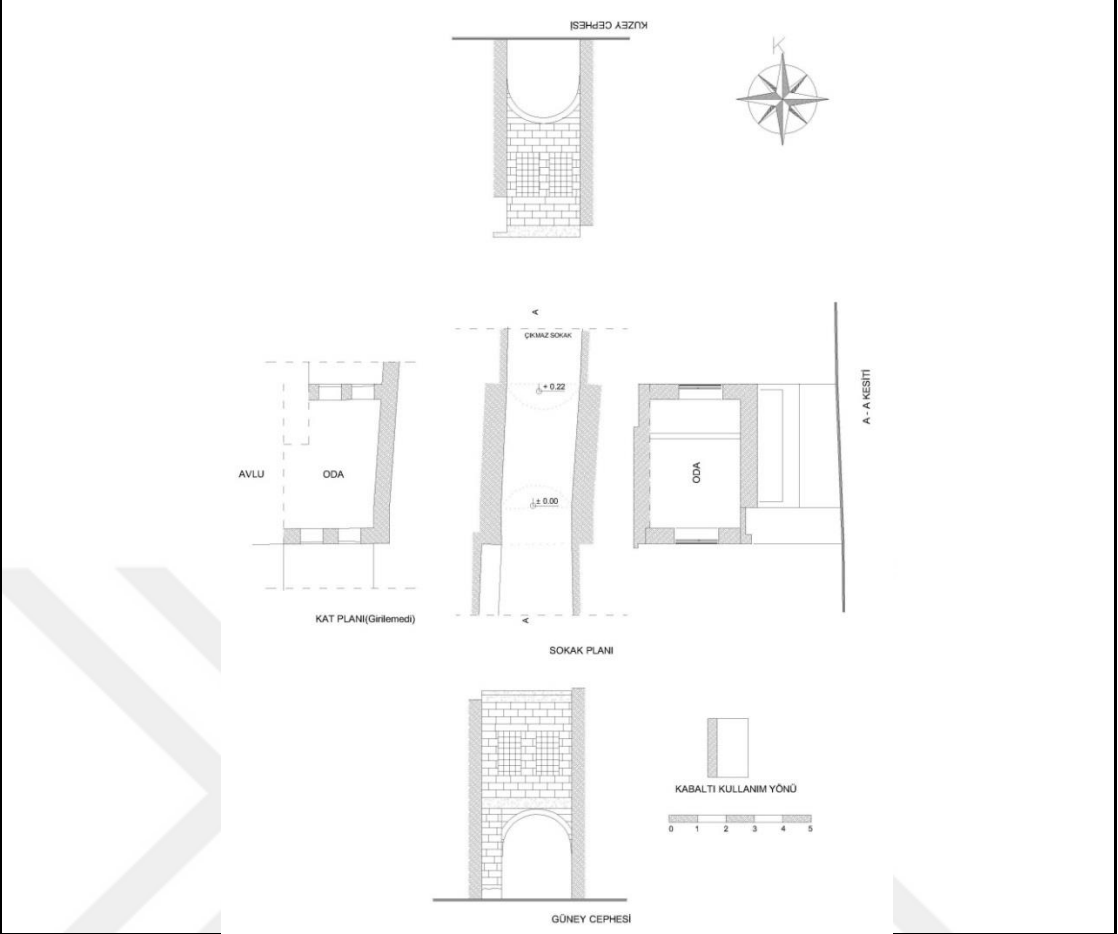


Şekil 4.12. Envanter 28 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.3. Envanter No:28

Kabaltı Envanter No: 51-582							
Envanter No	51-582						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	294						
Parsel	16-28						
Sokak	1350.						
Mahalle	Camii kebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kuzey cephesinde 2 adet, güney cephesinde 2 adet olmak üzere toplam 4 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Rastgeldi Sokak Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltının kuzeyindeki sokak (tetirbe) çıkmaz sokak durumundadır. Kabaltının üstündeki mekânlara sokağın kuzey batısında yer alan kapı ile sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.55	5.60	2.85	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı		Doğu-Batı	
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı	✓		
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, duvar köşelerinde yosunlanma, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı terkedilmiş durumdadır.		
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓	✓				
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓					

Kabaltı Envanter No: 51-582



Çizim 4.4. Envanter 51-582 Numaralı Kabaltı Rölövesi

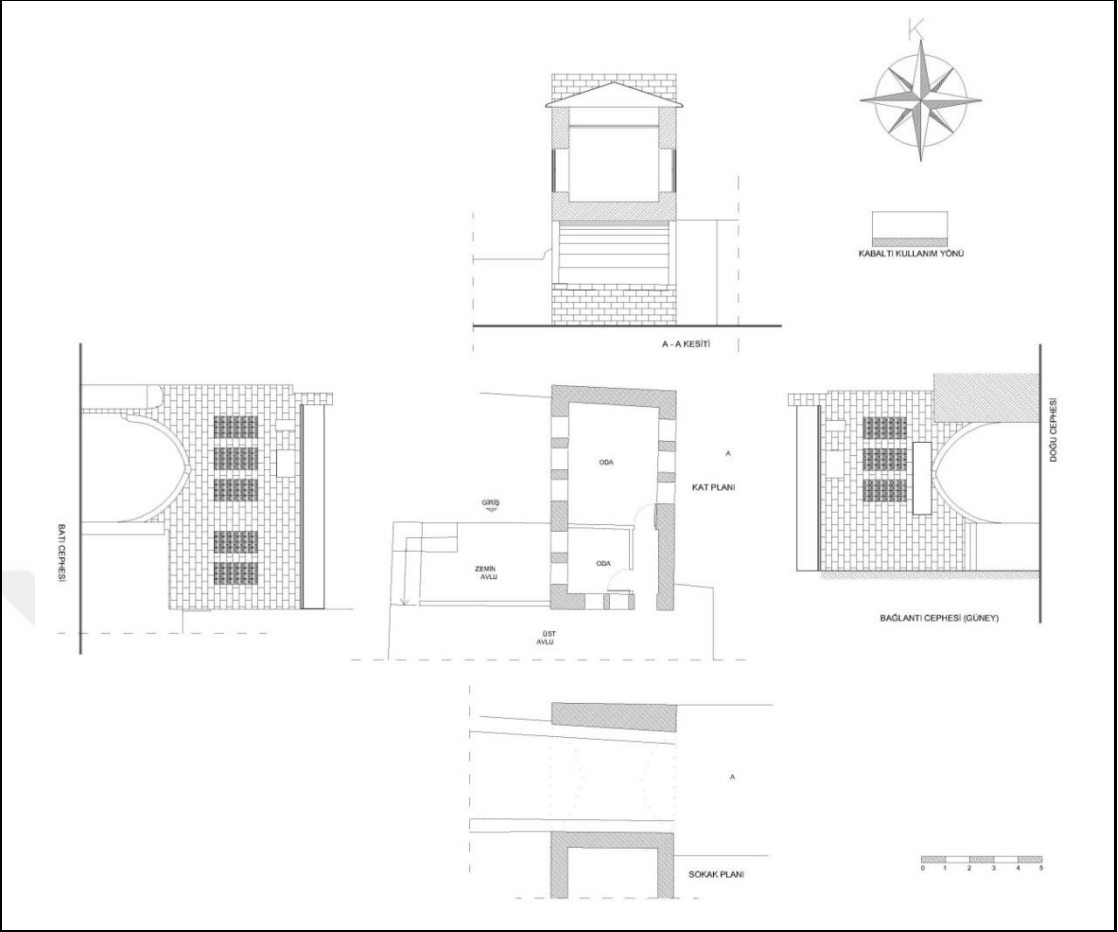


Şekil 4.13. Envanter 51-582 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.4. Envanter No:51-582

Kabaltı Envanter No: 60							
Envanter No	60						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	11						
Parsel	536 (329)						
Sokak	Vatan						
Mahalle	Yusufpaşa						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 3 adet, batı cephesinde 3 adet olmak üzere toplam 6 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Beglerin Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılabilir durumdadır.</p> <p>Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
4.30	5.10	4.30	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düğüün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düğüün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş ve kullanılabilir durumdadır.			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓		✓				
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 60



Çizim 4.5. Envanter 60 Numaralı Kabaltı Rölövesi

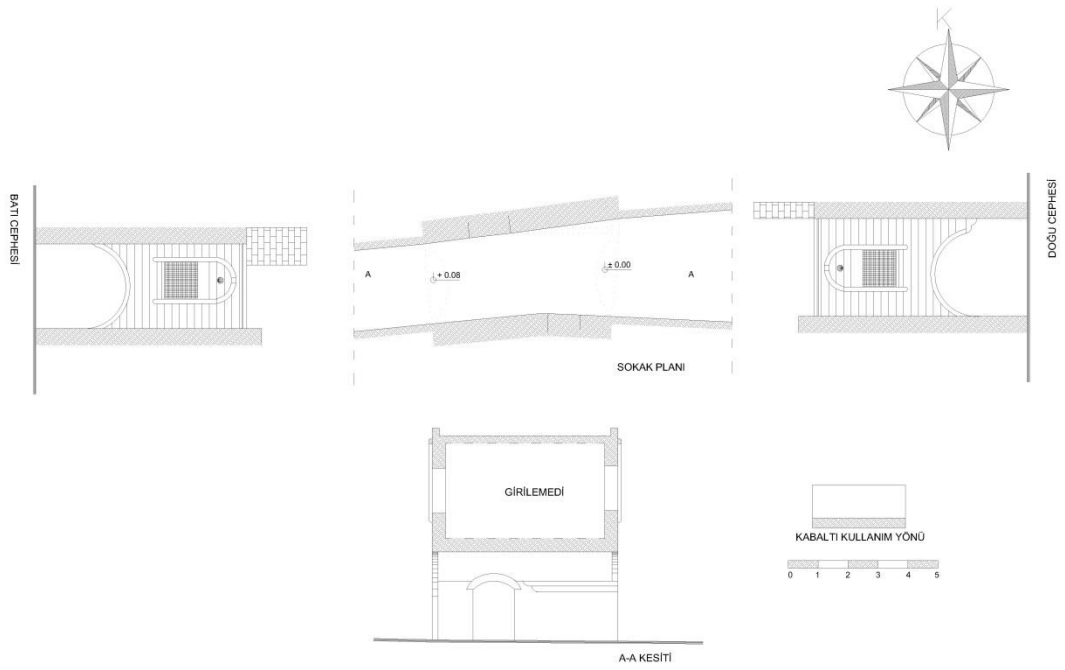


Şekil 4.14. Envanter 60 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.5. Envanter No:60

Kabaltı Envanter No: 71							
Envanter No	71						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	379-380						
Parsel	9-3						
Sokak	Mevlid-i Halil						
Mahalle	Tepe						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Ancak pencere sövelerinden anlaşılacağı üzere Cumhuriyet döneminde yapılmış olduğu yada onarım gördüğü tahmin edilmektedir. Yuvarlak kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 1 adet, batı cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 2 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Aksoylar Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânları güney cephesindeki yapı kullanmaktadır. Kabaltının içinde kuzey ve güneyde birer kapı bulunmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.80	6.30	3.05	Z+1	✓	✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Restorasyon Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 71



Çizim 4.6. Envanter 71 Numaralı Kabaltı Rölövesi

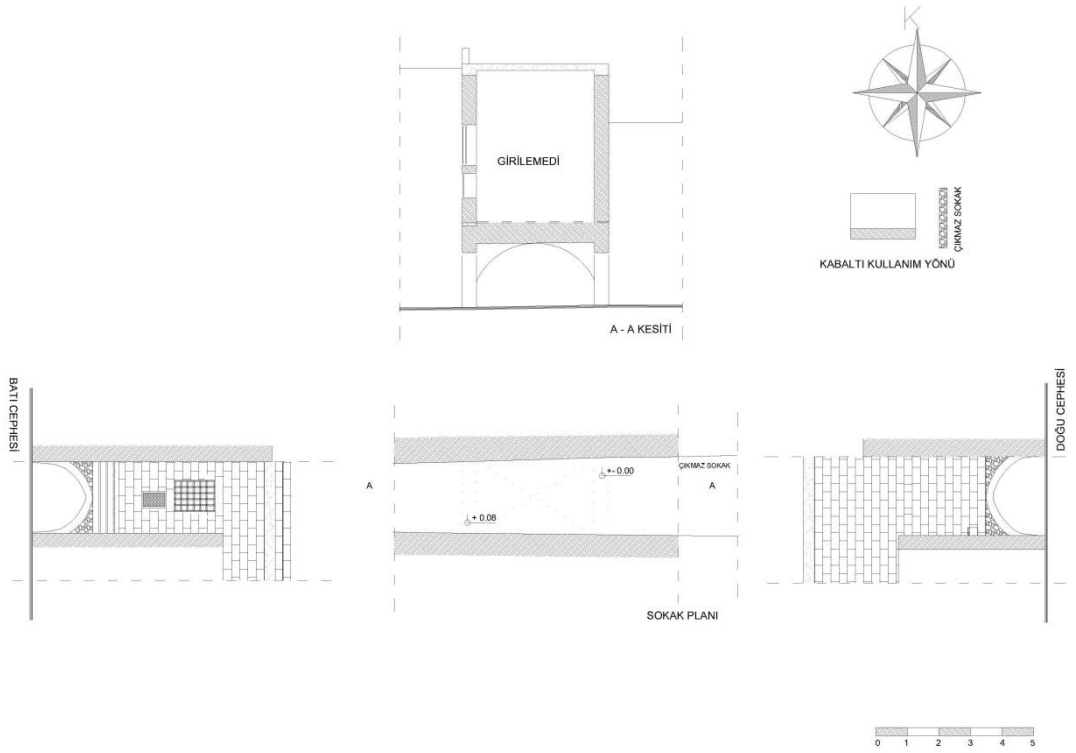


Şekil 4.15. Envanter 71 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.6. Envanter No:71

Kabaltı Envanter No: 90							
Envanter No	90						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	263						
Parsel	18						
Sokak	1011.						
Mahalle	Pınarbaşı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Batı cephesinde bir adet pencere bulunmaktadır. Pencerenin altında taş süslemesi bulunan bir bölüm yer almaktadır. Halk arasında "Nakışlı Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânlara kabaltının güneyindeki yapıdan ulaşılmaktadır. Kabaltının doğusundaki sokak tetirbe(çıkılmaz sokak) olup yapılara sokak kapıları bulunmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.35	4.60	2.00	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkılmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet		Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓				✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
			✓				
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiştir. Yapı Kuzeyinde kalan yapı restorasyon geçirmiş ve sokak dokusunda iyileşme gerçekleşmiştir.			
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 90



Çizim 4.7. Envanter 90 Numaralı Kabaltı Rölövesi

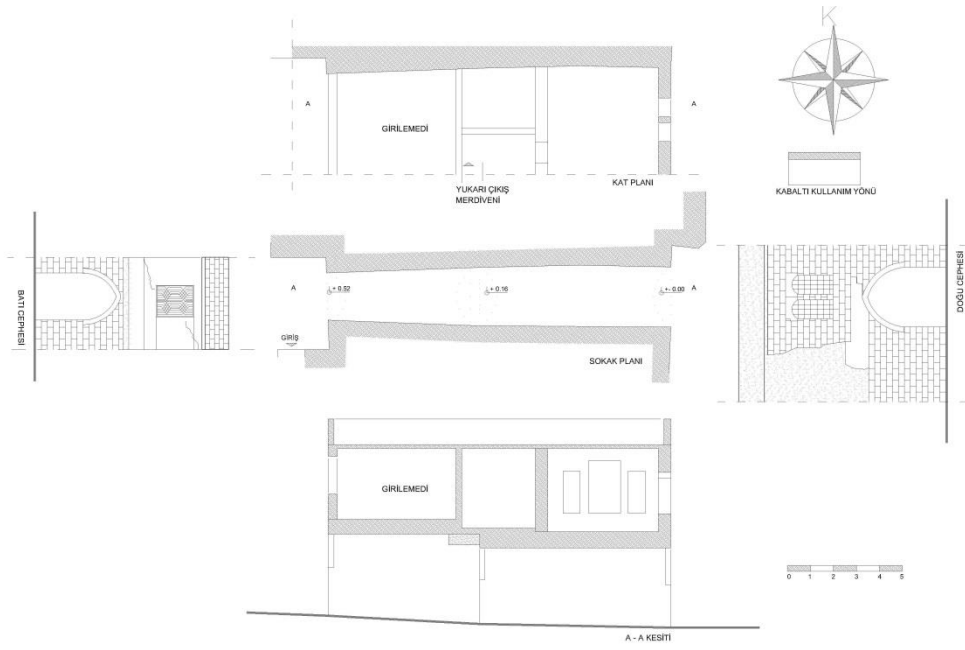


Şekil 4.16. Envanter 90 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.7. Envanter No:90

Kabaltı Envanter No: 94							
Envanter No	94						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	264						
Parsel	17-19						
Sokak	Kebancı						
Mahalle	Pınarbaşı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Batı cephesinde bir adet pencere bulunmaktadır. Pencerenin altında taş süslemesi bulunan bir bölüm yer almaktadır. "11 Nisan Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânlara kabaltının güneyindeki yapıdan ulaşılmaktadır. Kabaltının batısında bulunan mekâna girilememiştir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.60	14.95	3.45	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı			
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüze
	✓	✓			✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız			✓		
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
	✓	✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 94



Çizim 4.8. Envanter 94 Numaralı Kabaltı Rölövesi

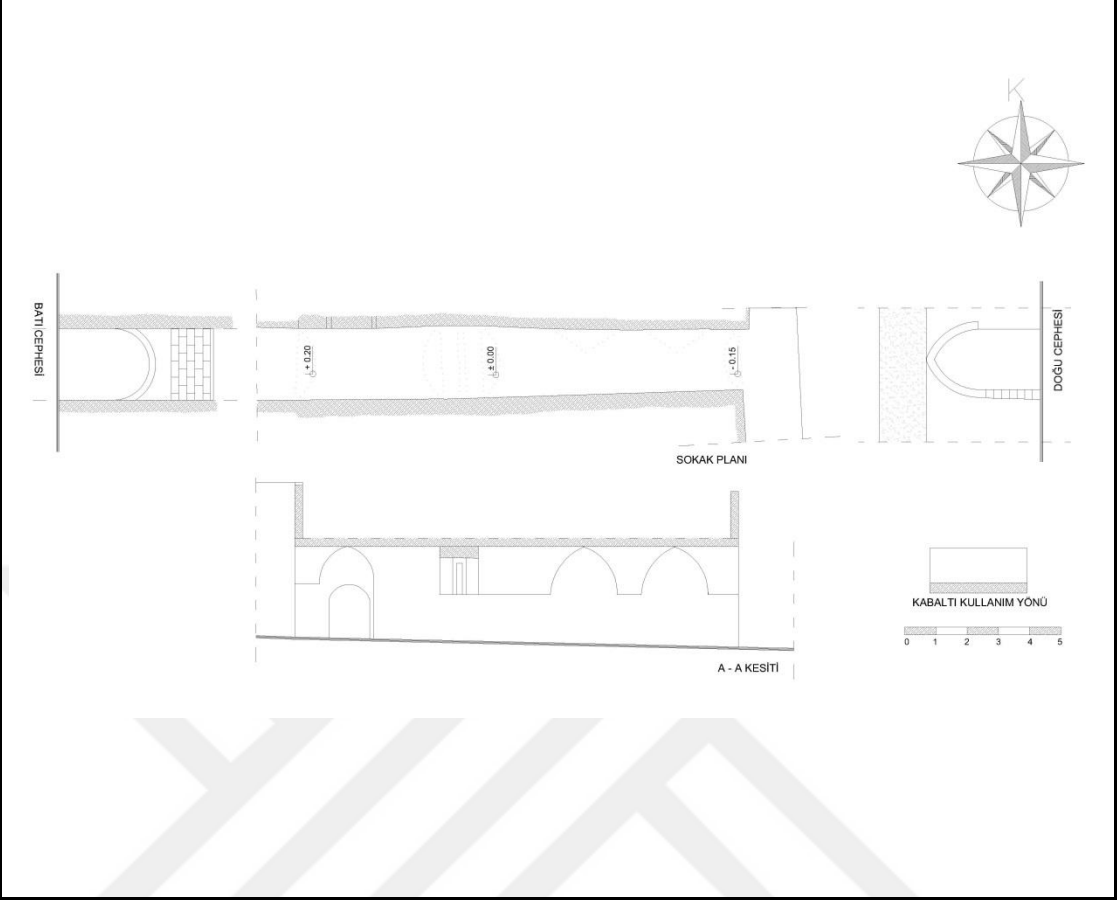


Şekil 4.17. Envanter 94 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.8. Envanter No:94

Kabaltı Envanter No: 173							
Envanter No	173						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	214						
Parsel	7						
Sokak	Örtük						
Mahalle	Kendirci						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü beşik ve çapraz tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Sokak üstünde herhangi bir mekân bulunmayan kabaltının bu bölümü teras olarak kullanılmaktadır. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılabilir durumdadır. Kabaltının içinde kuzey kanadında ve batı bölümünde kalan sokak tarafından bir geçiş yer almaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.30	14.20	3.05	Z	✓			
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkamaz Sokaklı			
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı	✓	✓	✓	

Kabaltı Envanter No: 173



Çizim 4.9. Envanter 173 Numaralı Kabaltı Rölövesi

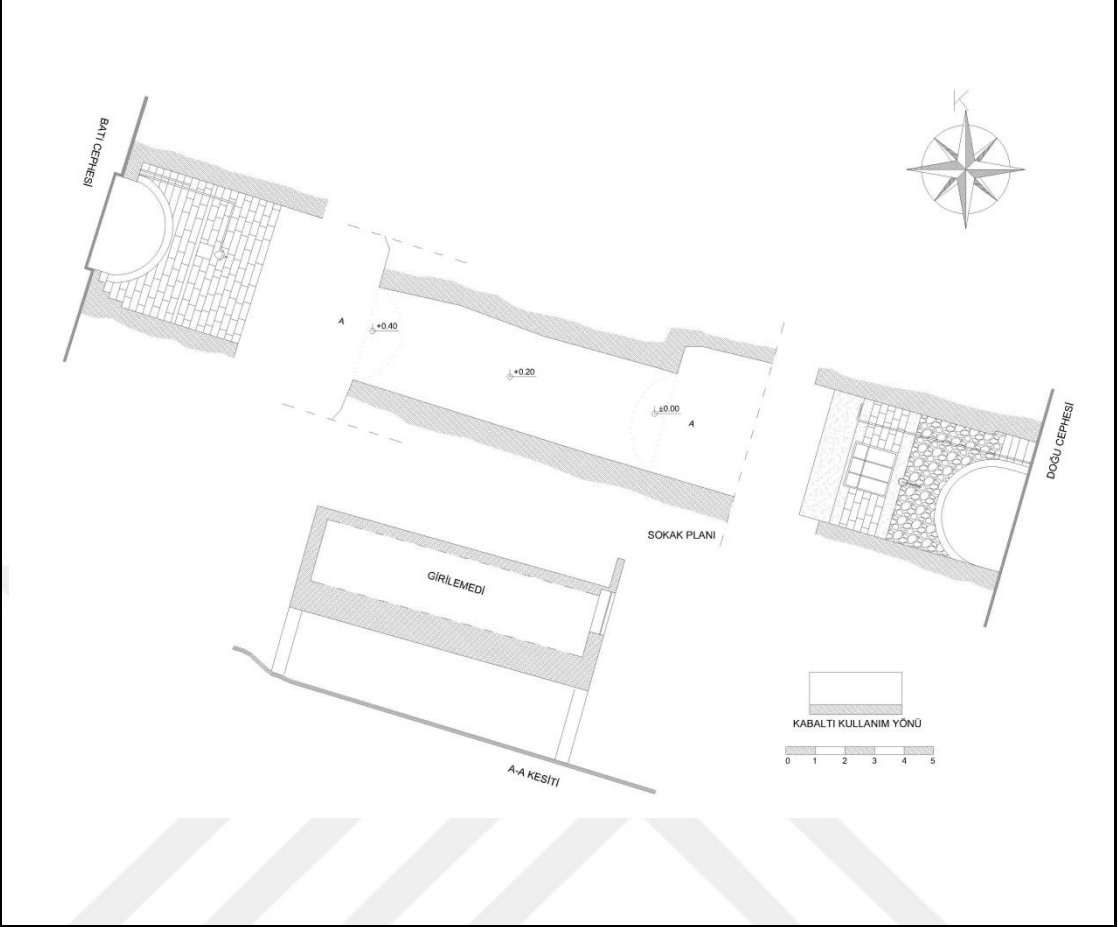


Şekil 4.18. Envanter 173 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.9. Envanter No:173

Kabaltı Envanter No: 495							
Envanter No	495						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	350-497						
Parsel							
Sokak	Burak						
Mahalle	Yeni						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümde yer alan duvarları ve üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde müdahale görmüş bir adet, batı cephesinde ise bir adet aydınlık penceresi olmak üzere toplam 2 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Vanes Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.20	10.60	2.30	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzensiz Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzensiz Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓				✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 495



Çizim 4.10. Envanter 495 Numaralı Kabaltı Rölövesi

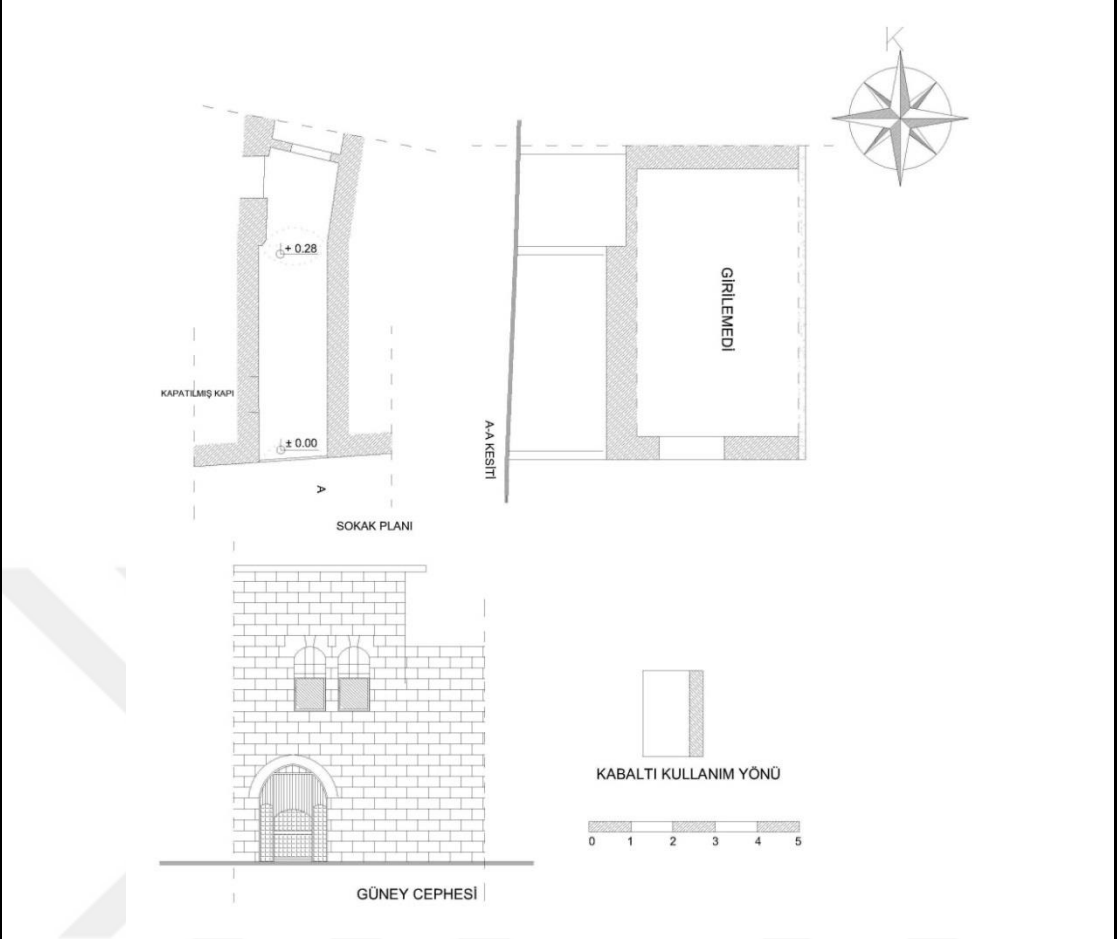


Şekil 4.19. Envanter 495 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

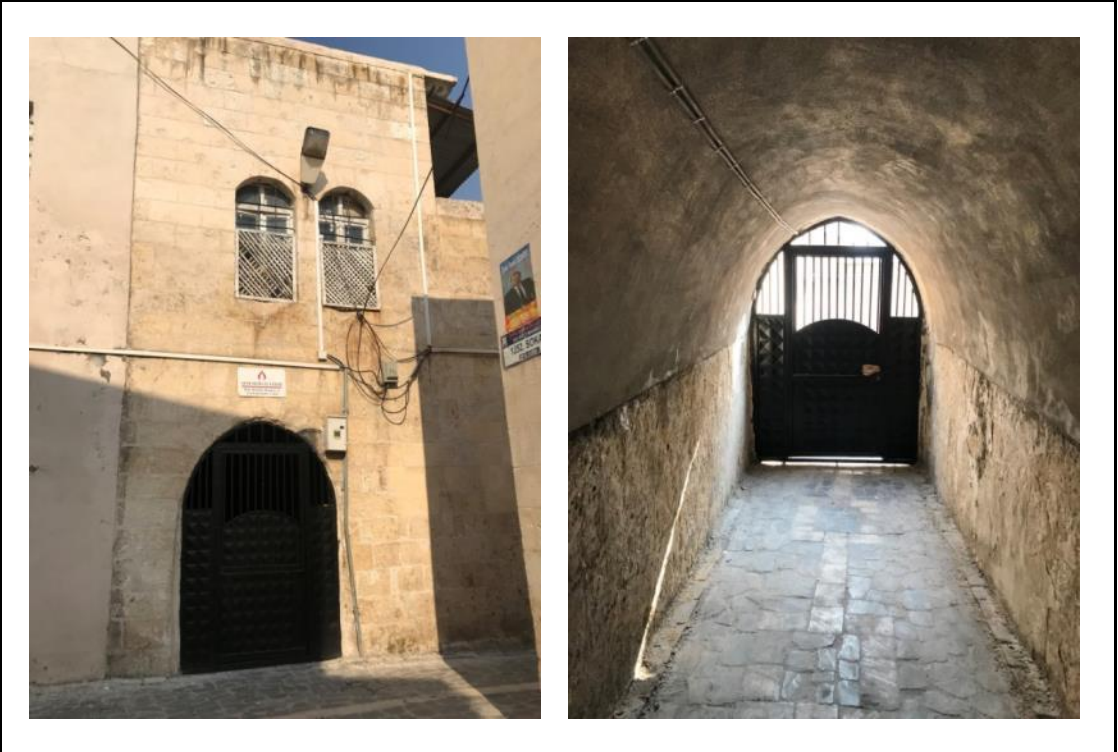
Tablo 4.10. Envanter No:495

Kabaltı Envanter No: 561							
Envanter No	561						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	371						
Parsel	28						
Sokak	1253.						
Mahalle	Bıçakçı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan kabaltının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü sıvalı durumdadır. Güney cephesinde cephesinde 2 adet pencere bulunmaktadır. Kabaltı kuzeyde bulunan yapıya geçiş koridoru olarak kullanılmaktadır. Kabaltının üstündeki mekânları doğuda yer alan yapı kullanılmaktadır. "Narinci Kabaltısı" olarak yöre halkı tarafından bilinmektedir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
1.65	7.20	2.20	Z+1	✓			✓
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Restorasyon Projesi				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓						✓
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓				✓	
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Ayrıca yapı girişi olan kabaltının üst örtüsü çimento esaslı sıva ile kaplı durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓						
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 561



Çizim 4.11. Envanter 561 Numaralı Kabaltı Rölövesi

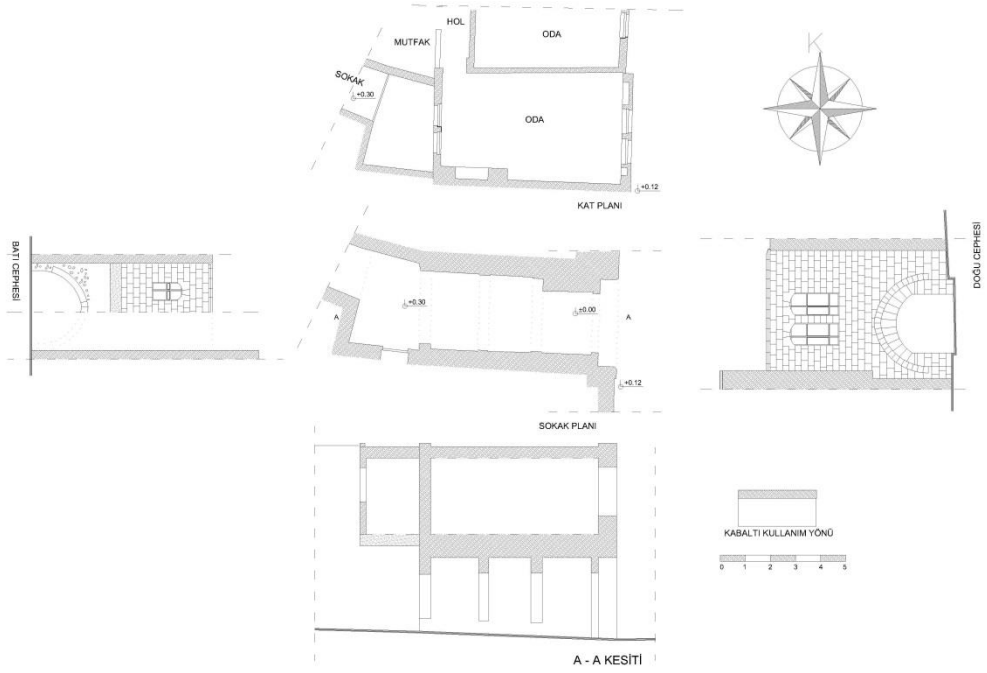


Şekil 4.20. Envanter 561 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.11. Envanter No:561

Kabaltı Envanter No: 585							
Envanter No	585						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	305						
Parsel	23						
Sokak	1338						
Mahalle	Cami-i Kebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Kabaltı içinde, kabaltıyı desteklediği düşünülen dört adet kemer bulunmaktadır. Duvarları ve üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 2 adet, batı cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 3 adet penceresi bulunmaktadır. "Zahterler Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Batı bölümünde betonarme eklenti ile yapılmış mekân bulunmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.05	7.90	3.10	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var	✓	Yok		Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 585



Çizim 4.12. Envanter 585 Numaralı Kabaltı Rölövesi

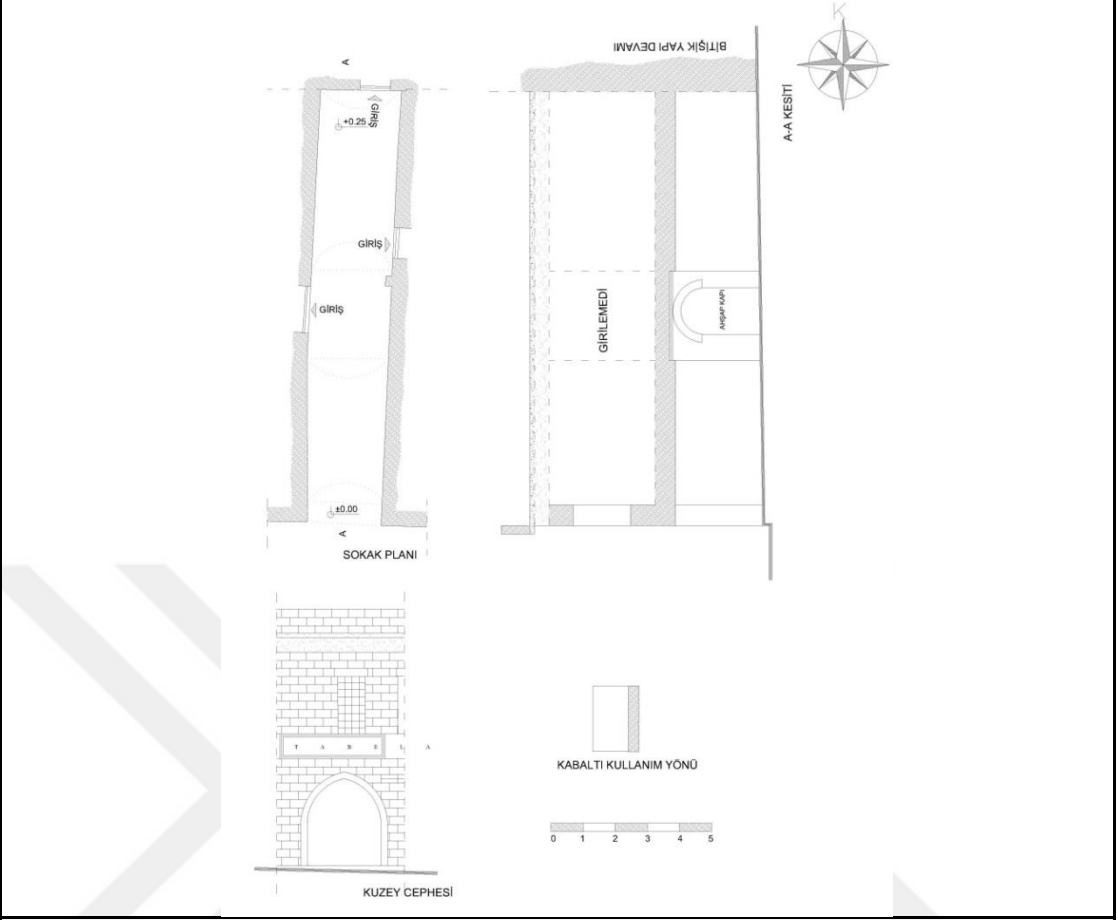


Şekil 4.21. Envanter 585 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.12. Envanter No:585

Kabaltı Envanter No: 588							
Envanter No	588						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	305						
Parsel	36						
Sokak	Topçu						
Mahalle	Cami-i Kebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabsiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Yapının üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Güney cephesinde 2 adet penceresi bulunmakta olup üst kat kullanımı kabaltının doğu kanadından sağlanmaktadır. Kabaltının kuzey bölümünden ise yapıya geçiş kapısı bulunmaktadır. Kabaltı yapı girişi çıkmaz sokak durumundadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)							
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi				
3.55	10.75	3.55	Z+1				
Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı							
Kuzey	Güney	Doğu	Batı				
✓	✓		✓				
Üst Örtü Türü		Kabaltı Sokak Doğrultusu					
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz					
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)		Kuzey-Güney					
Var		Yok	✓				
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş		Doğu-Batı					
Evet	✓	Hayır					
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma				
	✓						
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş					
	✓	✓					
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi				
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				
Açıklama							
Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.							

Kabaltı Envanter No: 588



Çizim 4.13. Envanter 588 Numaralı Kabaltı Rölövesi

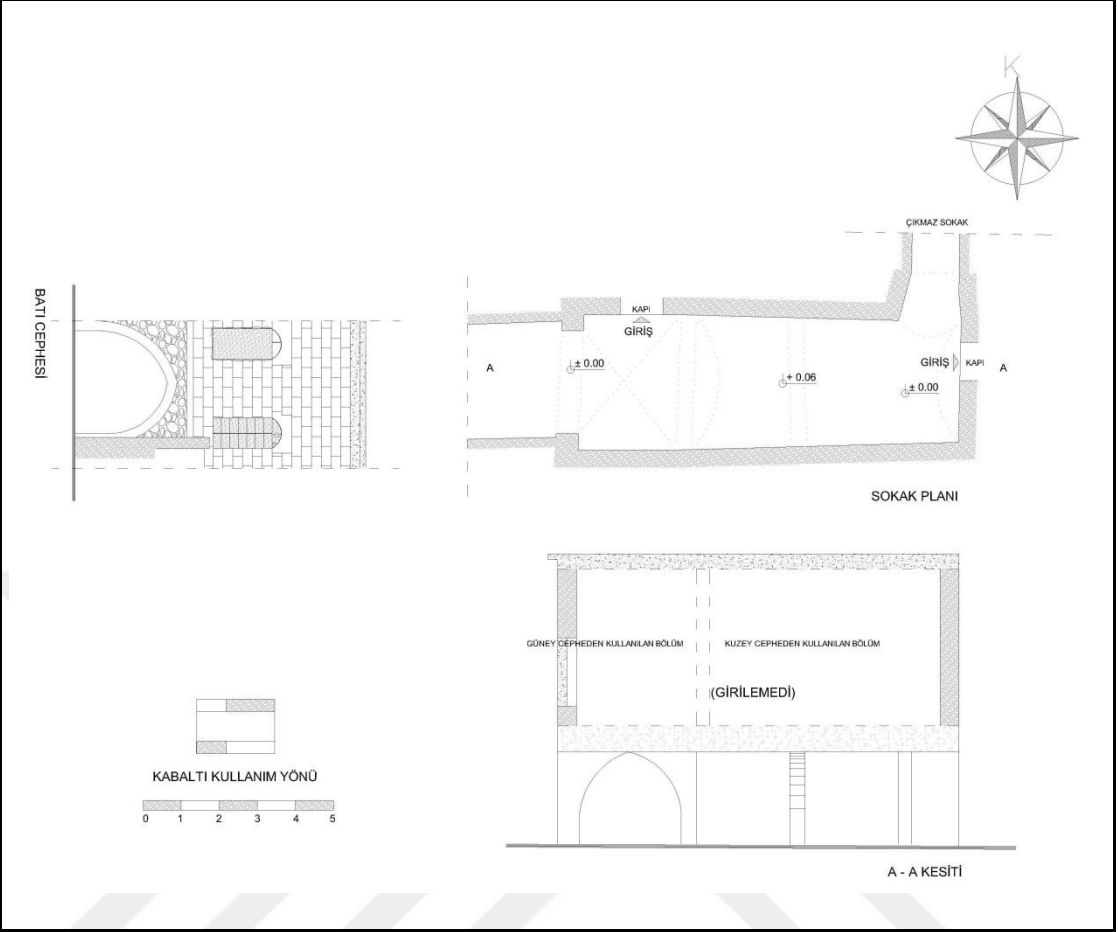


Şekil 4.22. Envanter 588 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.13. Envanter No:588

Kabaltı Envanter No: 591							
Envanter No	591						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	305						
Parsel	45						
Sokak	1336.						
Mahalle	Cami-iKebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Batı cephesinde 2 adet kapatılmış pencere, kuzey cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 3 adet penceresi bulunmaktadır. Kabaltının doğusundan kuzeye doğru giden sokak (tertirbe) çıkmaz sokak durumundadır. Kabaltının üstündeki mekânların batı bölümünü farklı bir yapı kullanırken doğu bölümünü kabaltının kuzeyinde yer alan yapı kullanmaktadır. Kabaltının kuzeyinde ve doğusunda yapılara girişi sağlayan birer kapı bulunmaktadır. "Nabi Sokak Kabaltısı" olarak yöre halkı tarafından bilinmektedir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.45	10.80	2.50	Z+1	✓		✓	
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda		Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı	✓		
Var		Yok		Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı	✓	Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓				✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Yapının batı cephesinde yer alan iki pencere kapatılmış durumda olup bu bölümü güneyde bulunan taşınmaz kullanılmaktadır.			
	✓						
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				

Kabaltı Envanter No: 591



Çizim 4.14. Envanter 591 Numaralı Kabaltı Rölövesi

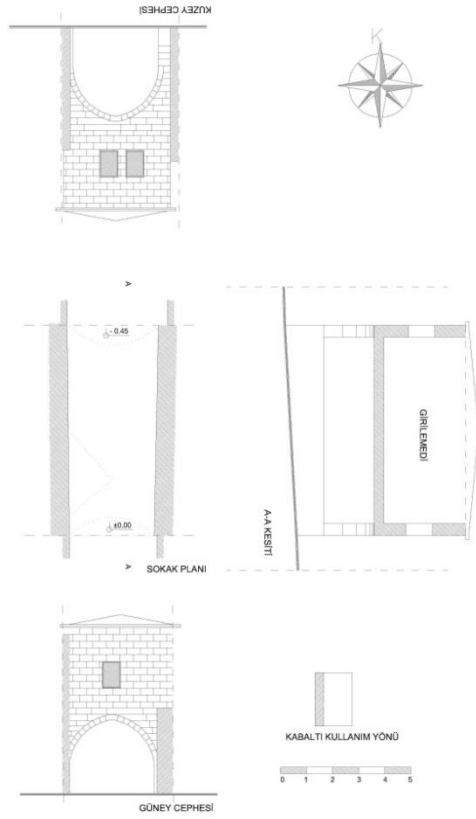


Şekil 4.23. Envanter 591 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.14. Envanter No:591

Kabaltı Envanter No: 629							
Envanter No	629						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	397						
Parsel	9						
Sokak	2969						
Mahalle	Tepe						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Güney cephesinde 2 adet, kuzey cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 3 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Halil Ettune Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.40	8.05	3.20	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkamaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 629



Çizim 4.15. Envanter 629 Numaralı Kabaltı Rölövesi

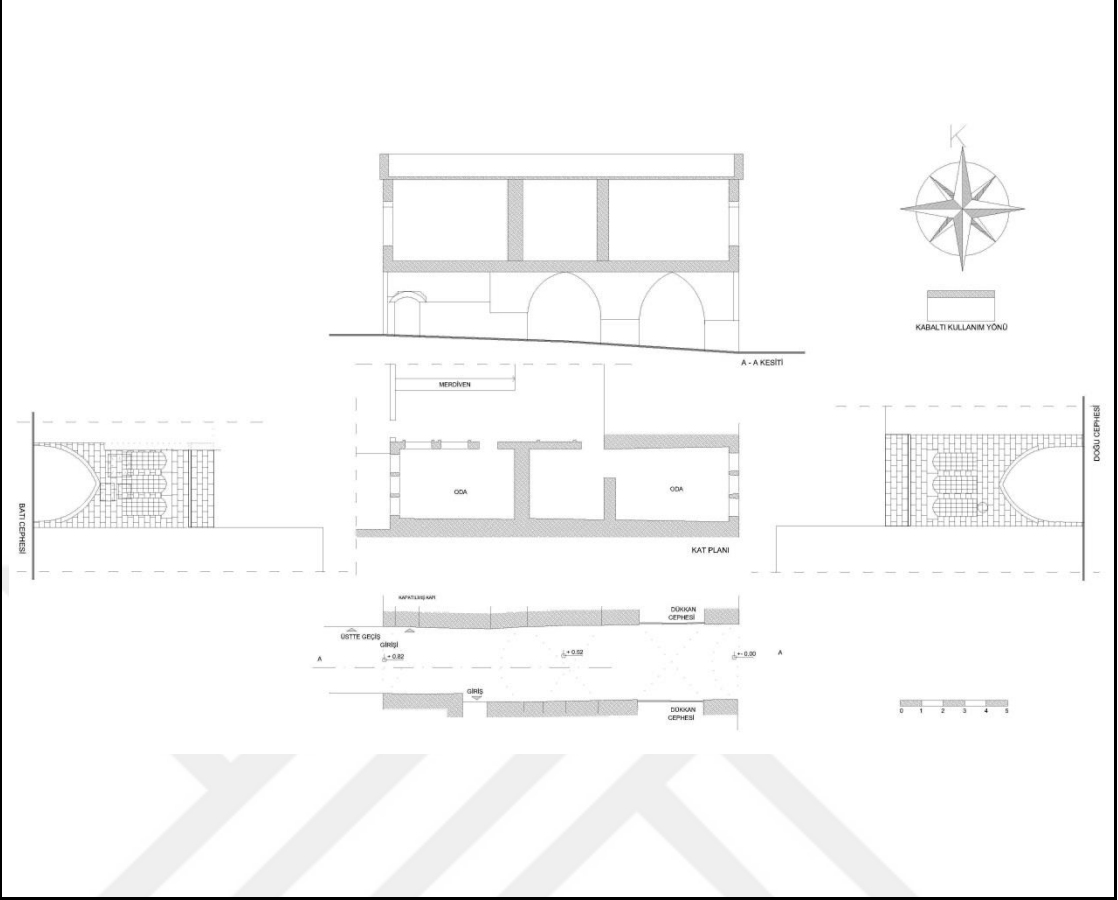


Şekil 4.24. Envanter 629 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.15. Envanter No:629

Kabaltı Envanter No: 633							
Envanter No	633						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	327						
Parsel	48-143						
Sokak	915.						
Mahalle	Yusuflpaşa						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 3 adet, batı cephesinde 3 adet olmak üzere toplam 6 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Sivrekli Ali Efendi Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır. Kabaltının üstünde evyan, evyanın doğu ve batısında birer oda yer almaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.50	16.50	3.20	Z+1	✓	✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düğüün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düğüün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız		✓			
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Yapının cephesi eklentilerle(kablolar, klima motorları ve terasta parapet duvar) bozulmuş ve kirlenmiş durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓		✓				
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 633



Çizim 4.16. Envanter 633 Numaralı Kabaltı Rölövesi

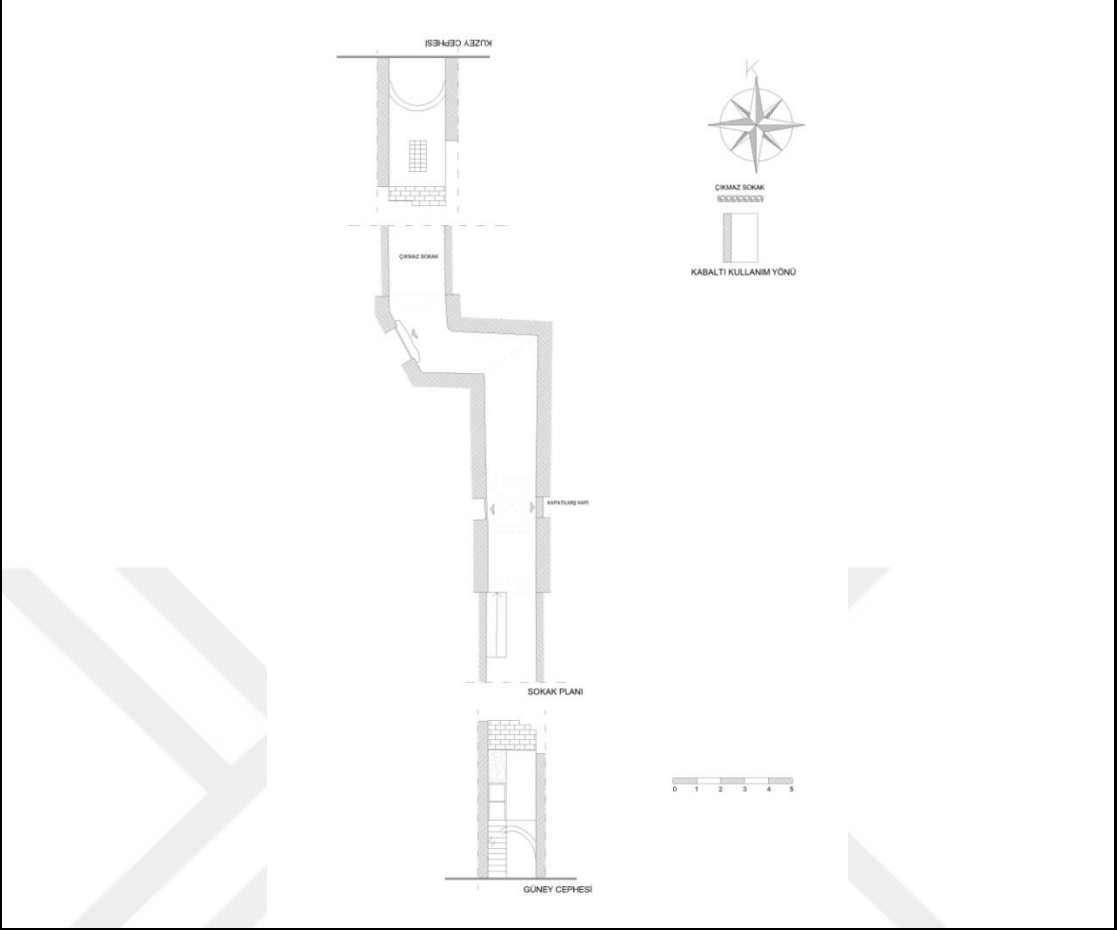


Şekil 4.25. Envanter 633 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.16. Envanter No:633

Kabaltı Envanter No: 976							
Envanter No	976						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	162						
Parsel	26						
Sokak	1044.						
Mahalle	Kurtuluş						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kuzey cephesinde bir adet müdahale görmüş pencere bulunmaktadır. Halk arasında "Doğu Sokağı Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânlara kabaltının içinde batıda yer alan mekânlar ile ulaşılmaktadır. Kabaltının doğusundaki sokak tetirbe(çıkılmaz sokak) olup yapılara sokak kapıları bulunmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.15	15.00	2.00	Z+1				✓
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkılmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓				✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
	✓			Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Kabaltının üstünde yer alan mekânlar müdahale görmüş olup(moloz duvar, briket duvar betonarme eklentiler vb.), özgünlüğünü kaybetmiş durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓	✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 976



Çizim 4.17. Envanter 976 Numaralı Kabaltı Rölövesi

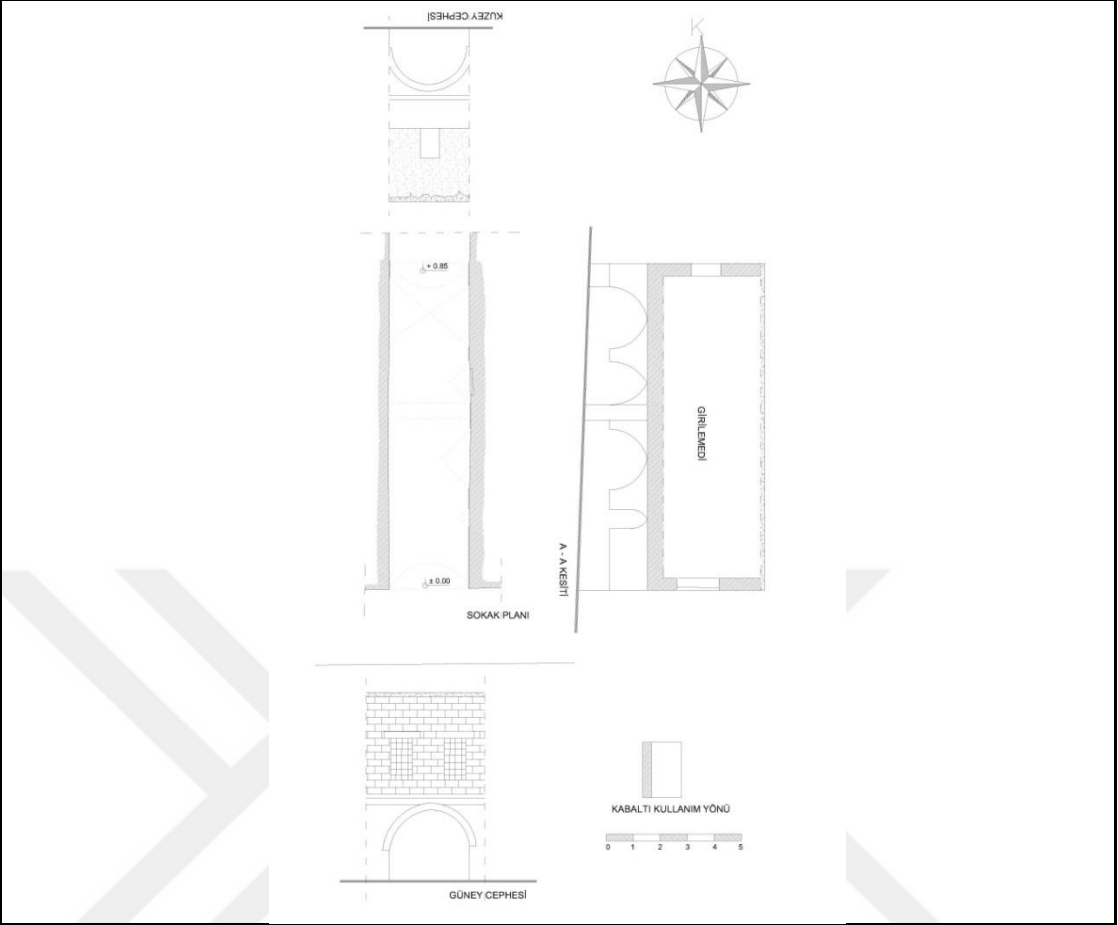


Şekil 4.26. Envanter 976 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.17. Envanter No:976

Kabaltı Envanter No: 977							
Envanter No	977						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	225						
Parsel	9						
Sokak	1192.						
Mahalle	Türkmeydanı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey/kuzeydoğu-güney/güneybatı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik ve çapraz tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Güney cephesinde 2 adet, kuzey cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 2 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Ocakoğlu Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılabilir durumdadır. Kabaltının üstünde konut yapısı bulunmakta olup, bu bölümdeki mekânlara girilemediği için mekânlar hakkında bilgi edinilememiştir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.05	12.05	2.35	Z+1		✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonz	✓	Çapraz Tonz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
Hasar Nedeni		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 977



Çizim 4.18. Envanter 977 Numaralı Kabaltı Rölövesi

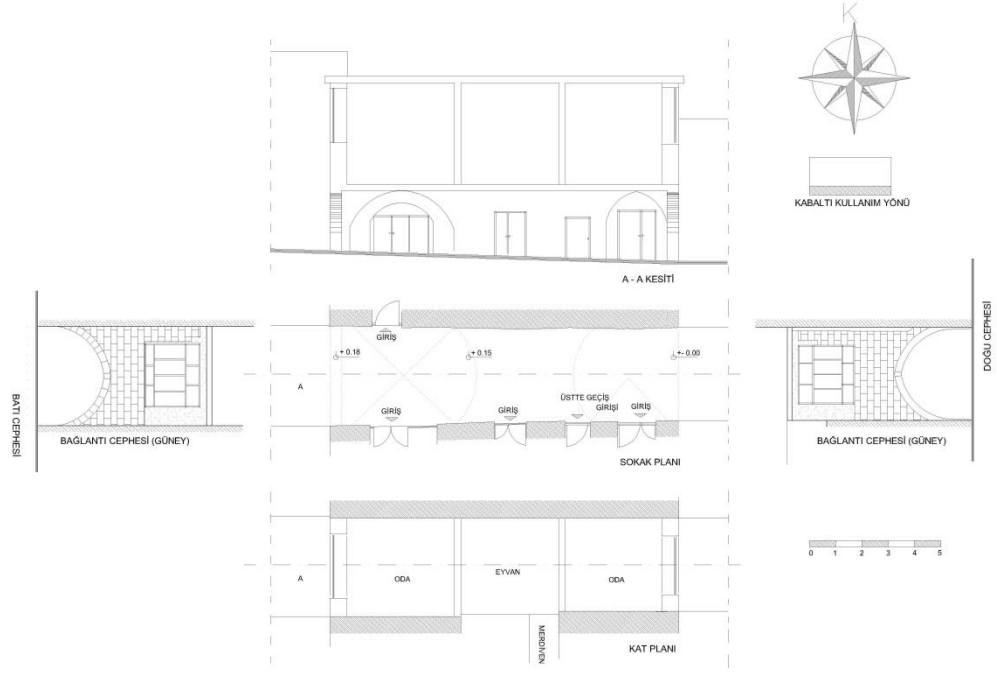


Şekil 4.27. Envanter 977 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.18. Envanter No:977

Kabaltı Envanter No: 978							
Envanter No	978						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	325						
Parsel	66						
Sokak	Saraç						
Mahalle	Yusufpaşa						
ilçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü moloz ve düzgün kesme taştan karışık şekilde yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 1 adet, batı cephesinde 1 adet olmak üzere toplam 2 adet penceresi bulunmaktadır. "Kefiyeler Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltının cephelerinde yer alan pencereler müdahale görmüş durumdadır. Kabaltının üstündeki mekânlara, kabaltı içinde kapısı bulunan güneyde bulunan yapıdan sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.60	13.30	2.50	Z+1		✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkamaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓				✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Yapının doğu ve batı cephesinde yer alan pencere boyutları değiştirilmiş, özgün halini yansıtmamaktadır.		
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 978



Çizim 4.19. Envanter 978 Numaralı Kabaltı Rölövesi

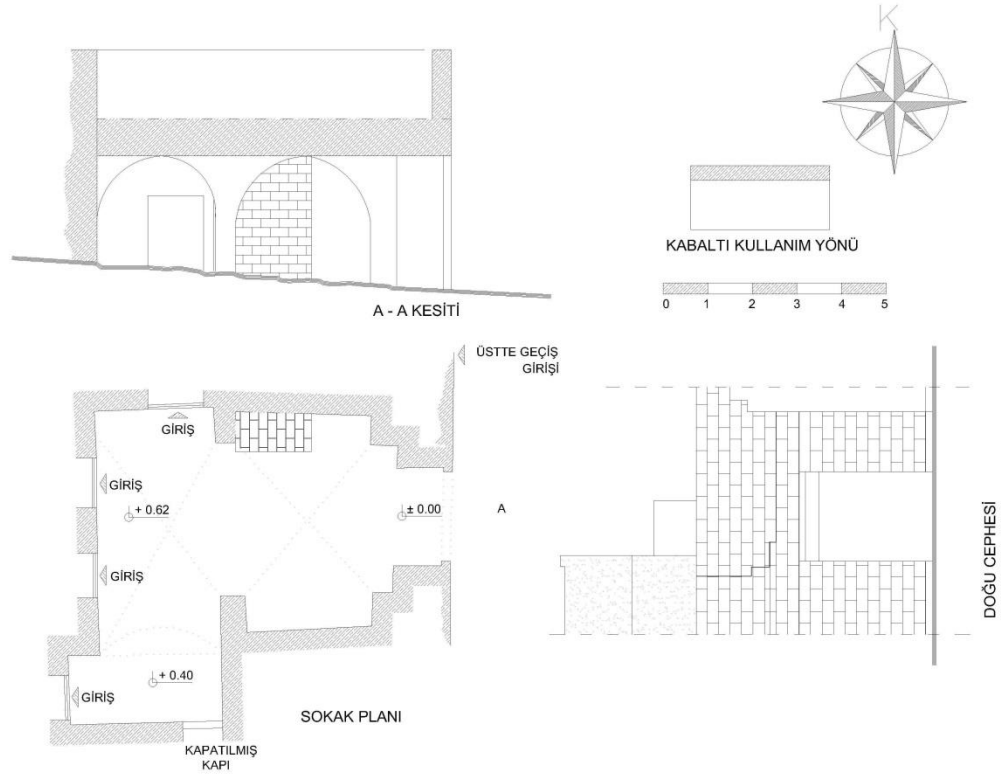


Şekil 4.28. Envanter 978 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.19. Envanter No:978

Kabaltı Envanter No: 979							
Envanter No	979						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	388						
Parsel	11						
Sokak	M.Çoşkun Ses						
Mahalle	Tepe						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Düz lentolu girişi bulunmakta olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesindeki sokaktan kabaltıya giriş sağlanmaktadır. Kabaltı bir sokak dokusu gibi yapıların giriş kapıları bulunmaktadır. Günümüzde onarım görmemiş olan kabaltı yapılara geçiş koridoru niteliğinde kullanılmaktadır. Kabaltı üstündeki mekâna birinci katta yer alan terastan geçiş sağlanmaktadır. Kabaltının üstünde oda ve teras yer almakta olup teras doğuda yer alan sokaktaki kapıdan açılan merdiven ile sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
4.85	7.95	2.70	Z+1	✓	✓		✓
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz		Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda		Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkamaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓						✓
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız				✓	
			✓				
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
	✓			Yapının cephe ve iç mekân yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Kabaltı evlere bir bağlantı koridoru durumundadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 979



Çizim 4.20. Envanter 979 Numaralı Kabaltı Rölövesi

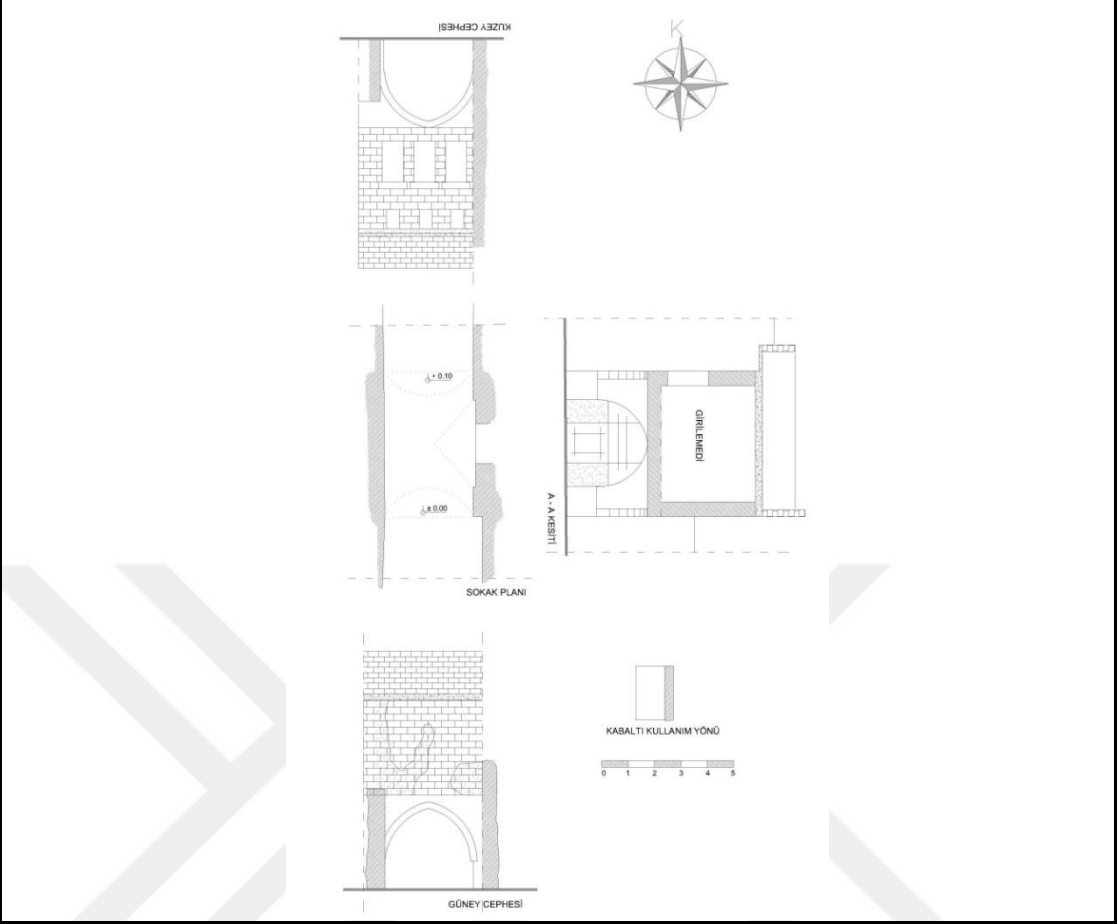


Şekil 4.29. Envanter 979 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.20. Envanter No:979

Kabaltı Envanter No: 980							
Envanter No	980						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	201-206						
Parsel	27-2						
Sokak	2978.						
Mahalle	Kurtuluş						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü çapraz tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kabaltının üstünde konut yapısı bulunmakta olup zaman içerisinde uygun olmayan müdahaleler yapıldığı gözlemlenmiştir. Kuzey cephesinde 3 adet pencere ve bu pencerelerin üstünde ayrıca 3 adet teppe pencereleri bulunmaktadır. Halk arasında "Kalkan Sokak Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltının üstündeki mekânlara giriş sağlanamadığı için bu mekanlar hakkında bilgi edinilememiştir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.45	5.50	3.05	Z+1			✓	
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz		Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 980



Çizim 4.21. Envanter 980 Numaralı Kabaltı Rölövesi

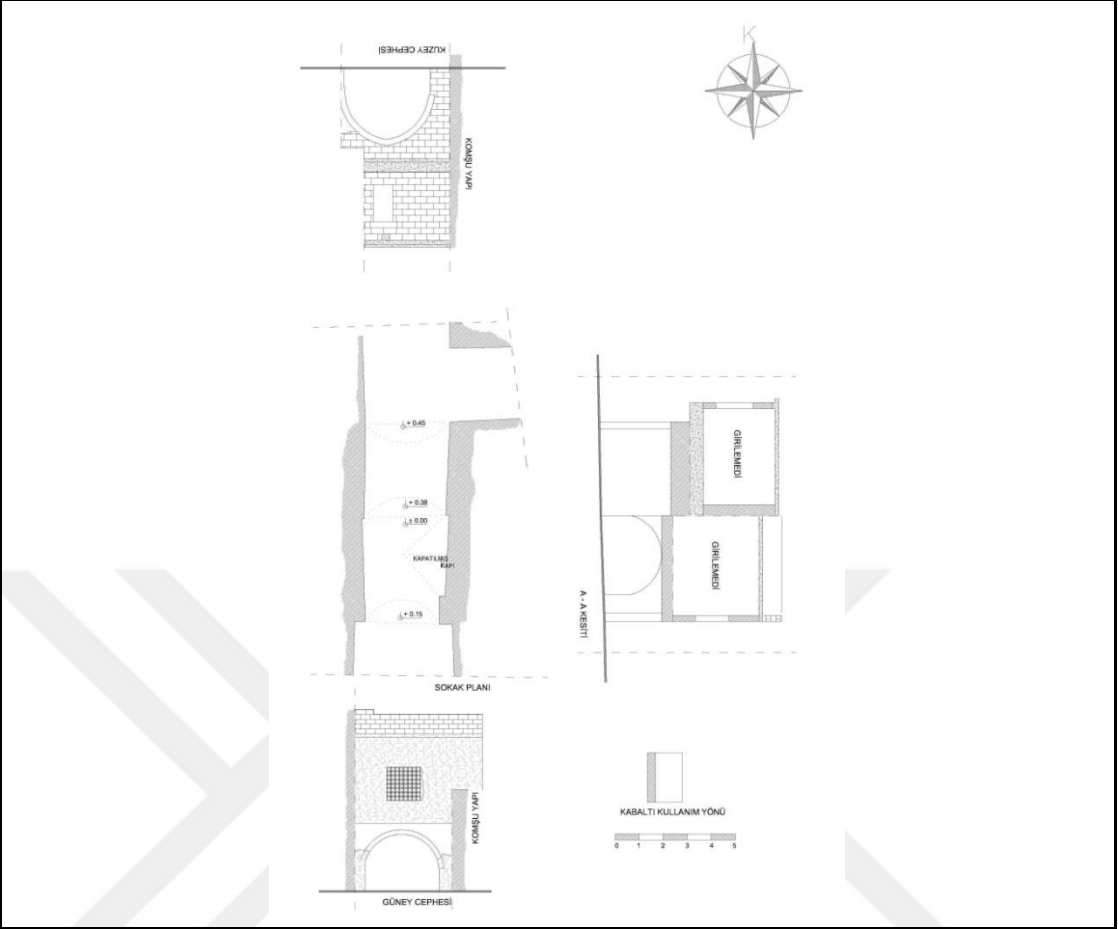


Şekil 4.30. Envanter 980 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.21. Envanter No:980

Kabaltı Envanter No: 981							
Envanter No	981						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	209-210						
Parsel	3/4 - 1						
Sokak	2966.						
Mahalle	Kendirci						
ilçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kuzey ve güney cephesinde özgünlüğünü yitirmiş durumda birer adet olmak üzere toplam iki adet penceresi bulunmaktadır. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kuzey güney doğrultusunda iki bölümden oluşan kabaltı üstündeki mekânlarda iki farklı konut yapısı tarafından kullanılmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.40	8.35	2.55	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				

Kabaltı Envanter No: 981

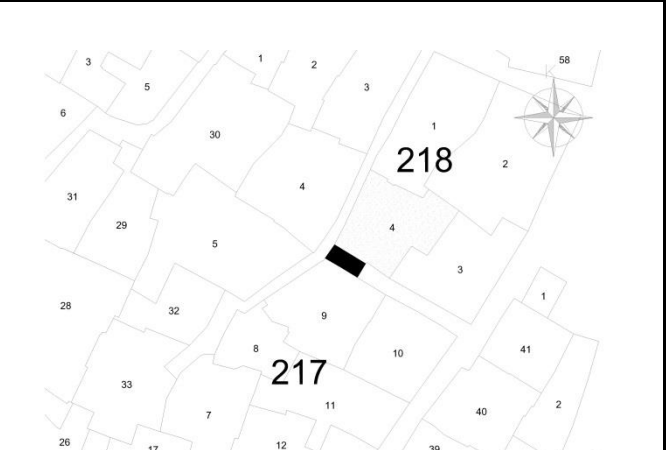


Çizim 4.22. Envanter 981 Numaralı Kabaltı Rölövesi

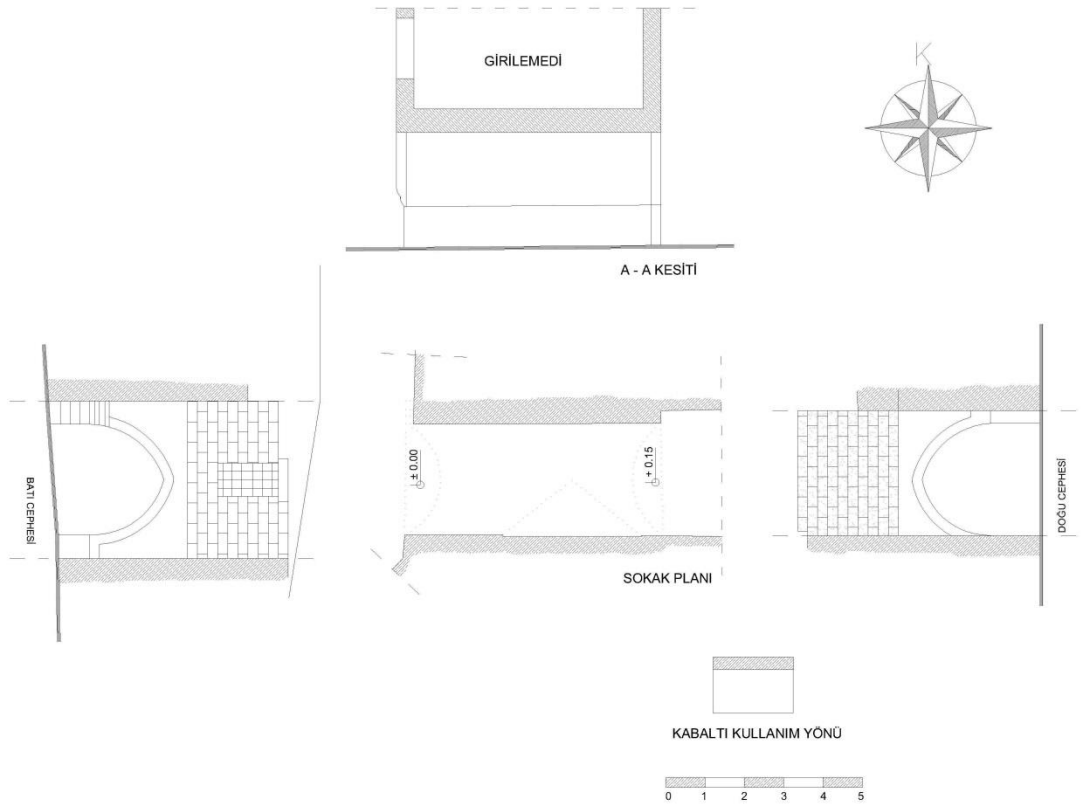


Şekil 4.31. Envanter 981 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.22. Envanter No:981

Kabaltı Envanter No: 982							
Envanter No	982						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	217-218						
Parsel	9-4						
Sokak	2976.						
Mahalle	Kendirci						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kabaltının üstünde konut yapısının bir bölümü olan mekânlar bulunmaktadır. Ancak bu mekânların üst örtüsü yıkılmış durumdadır. Batı cephesinde lentosuna kadar yıkılmış bir adet pencere bulunmaktadır. Kabaltı içerisinde güney kanadında, günümüzde kapatılmış durumda olan bir kapı bulunmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.90	6.55	2.90	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonz	✓	Çapraz Tonz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş			Onarım Durumu	Evet	Hayır
	✓	✓		✓			
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız		✓			
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 982



Çizim 4.23. Envanter 982 Numaralı Kabaltı Rölövesi

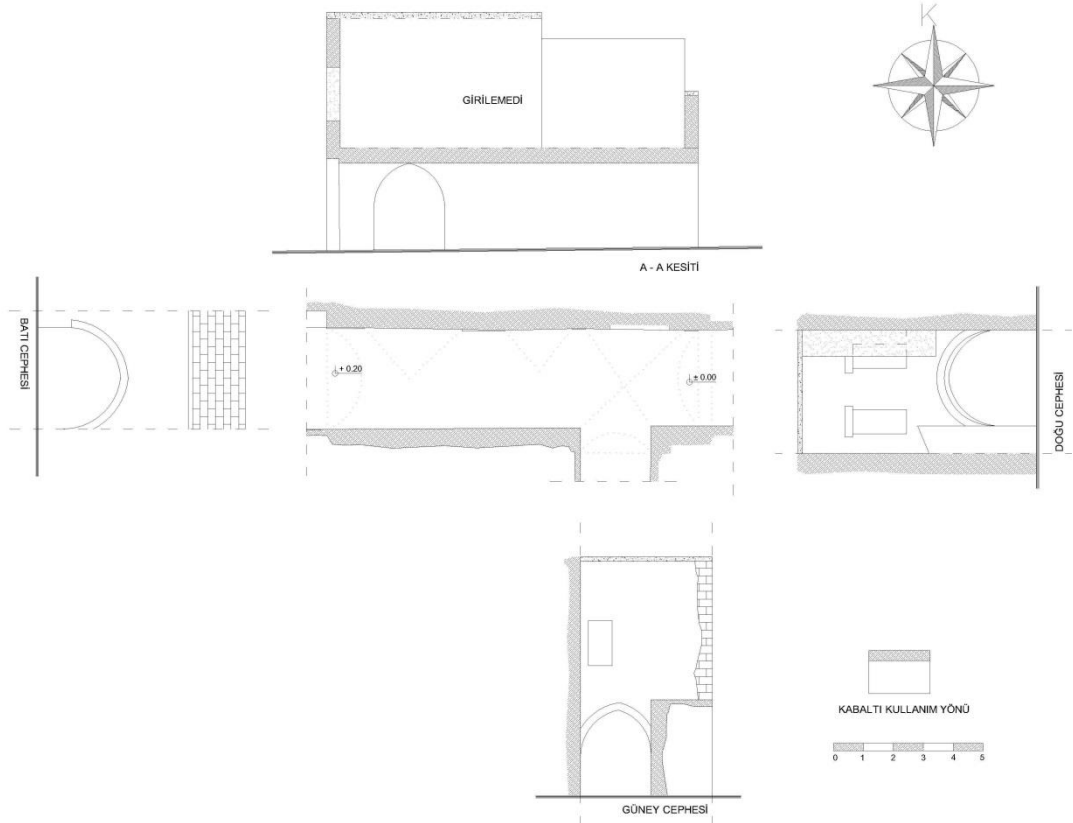


Şekil 4.32. Envanter 982 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.23. Envanter No:982

Kabaltı Envanter No: 983							
Envanter No	983						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	225-234-269						
Parsel	25-1-8						
Sokak	1190.						
Mahalle	Pınarbaşı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey/kuzeybatı-güney/güneydoğu doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan kabaltının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Üst örtüsü beşik ve çapraz tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Kabaltı; doğu, batı ve güneyde yer alan sokakları birbirine bağlamaktadır. Üç sokağı birbirine bağlaması özelliği ile diğer kabaltılardan farklı bir plan tipi oluşturmaktadır. Halk arasında "Hızanoğlu Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
3.30	12.85	2.85	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda		Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı	✓	Doğu-Batı	✓
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı			
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır.		
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓	✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 983



Çizim 4.24. Envanter 983 Numaralı Kabaltı Rölövesi

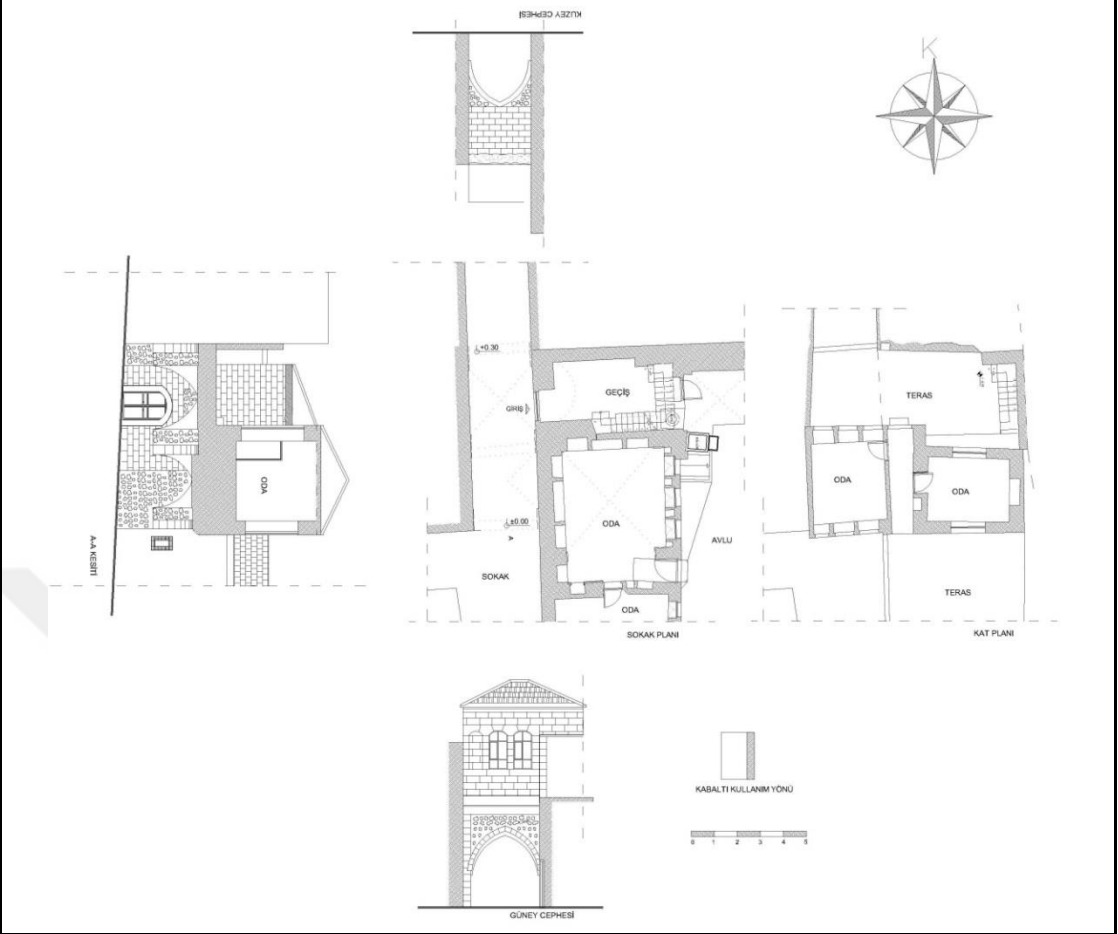


Şekil 4.33. Envanter 983 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.24. Envanter No:983

Kabaltı Envanter No: 984							
Envanter No	984						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	361-362						
Parsel	8-10						
Sokak	1251.						
Mahalle	Bıçakçı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Güney cephesinde 3 adet pencere bulunmakta olup bir tanesi kapatılmıştır. Kuzey cephesinde ise teras bölümü ve kabaltı üstündeki mekânın 3 adet oda pencereleri ve mekana girişi sağlayan kapısı yer almaktadır.</p> <p>"Sakibiye Sokak Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltının içinde doğu cephesinde yapıya geçiş sağlayan kapı yer almaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.85	8.05	3.35	Z+1			✓	
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var	✓	Yok		Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Uygun görülen restorasyon projesi uygulama aşamasındadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓	✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓					

Kabaltı Envanter No: 984



Çizim 4.25. Envanter 984 Numaralı Kabaltı Rölövesi

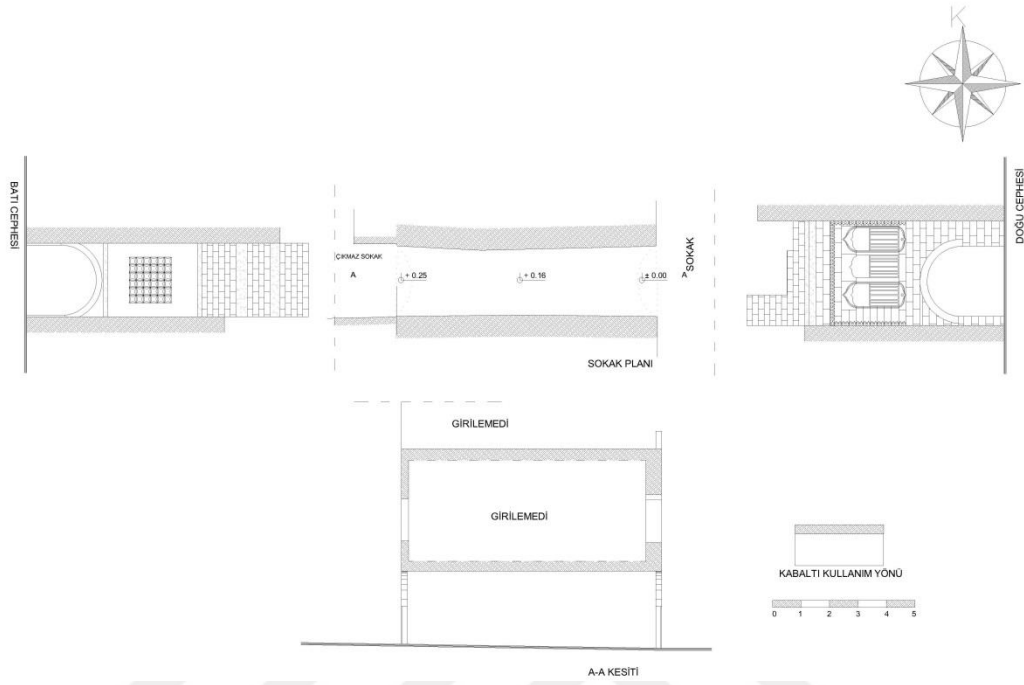


Şekil 4.34. Envanter 984 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.25. Envanter No:984

Kabaltı Envanter No: 1081							
Envanter No	1081						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	307						
Parsel	13						
Sokak	1351.						
Mahalle	Camiikebir						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz olan yapının doğu cephesi ve pencereleri taş süslemeleri ile yapılmıştır. Yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik tonozludur. Duvarlar örgüsü ve üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 3 adet, batı cephesinde müdahale görmüş 1 adet olmak üzere toplam 4 adet penceresi bulunmaktadır. Batısında yer alan sokak (tetirbe) çıkmaz sokak durumundadır. Bulunduğu sokak ismi olan "Şehit Nusret Sokak Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânı kuzeyinde yer alan yapı kullanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.40	9.15	2.65	Z+1				
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var		Yok	✓	Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkmaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓	✓			✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzdün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
	✓	✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
		✓					
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme	Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Batı bölümünde betonarme kütle eklentileri, doğuda parapet, kablo vb. eklentiler bulunmaktadır.			
		✓					
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓	✓				

Kabaltı Envanter No: 1081



Çizim 4.26. Envanter 1081 Numaralı Kabaltı Rölövesi

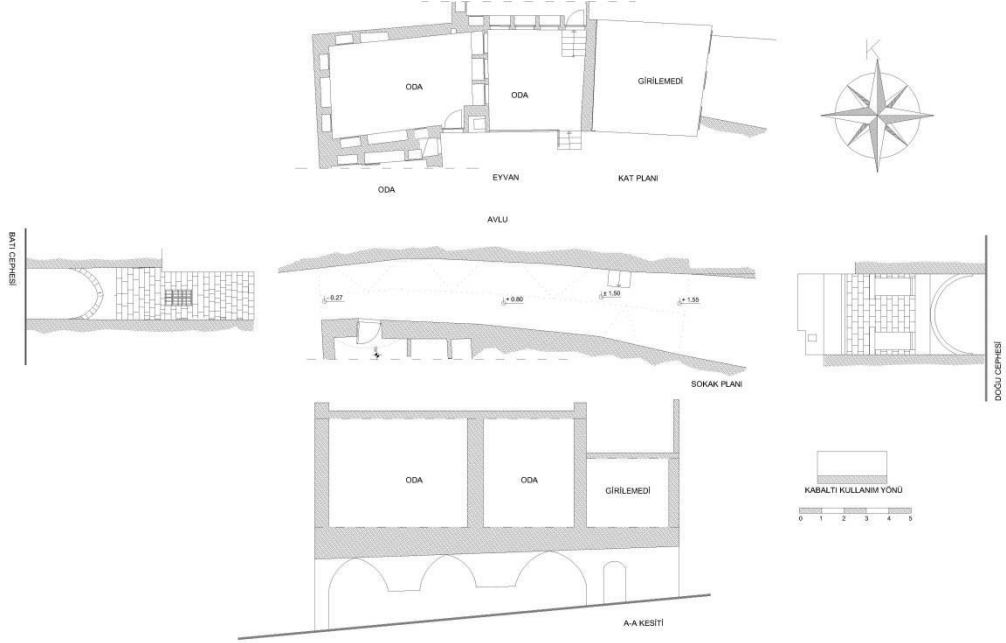


Şekil 4.35. Envanter 1081 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.26. Envanter No:1081

Kabaltı Envanter No: 1109							
Envanter No	1109						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Özel						
Ada	238-385						
Parsel	8/22-6						
Sokak	Mahmut Çoşkun Ses						
Mahalle	Gümüşkuşak						
ilçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı doğu batı doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Doğu cephesi sivri kemerli, batı cephesi yuvarlak kemerli tonoz şeklindedir. Alt bölümü düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir. Doğu cephesinde 1 adet, batı cephesinde kapatılmış 2 adet olmak üzere toplam 3 adet penceresi bulunmaktadır. Halk arasında "Hacı Abo Kabaltısı" olarak bilinmektedir. Günümüzde onarım görmüş olan kabaltı kullanılır durumdadır. Kabaltı üstündeki mekânlar iki farklı konut kullanımındadır. Kabaltının içinde güneyde yer alan kapı ile yapıya (kabaltı üstüne) geçiş sağlanmaktadır.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
2.95	16.40	2.75	Z+1	✓	✓		
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz		Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var	✓	Yok		Üç Sokaklı			
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkamaz Sokaklı		Doğu-Batı	✓
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓					✓	
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓		Yapı cephe yüzeylerinde kirlenme, derz boşalması, kimi noktalarda bozulmalar gözlemlenmiş olup, yapı kullanıcıları tarafından müdahale görmüş durumdadır. Restorasyon projesinin uygulaması yapılmış durumdadır.			
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓						
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓					

Kabaltı Envanter No: 1109



Çizim 4.27. Envanter 1109 Numaralı Kabaltı Rölövesi

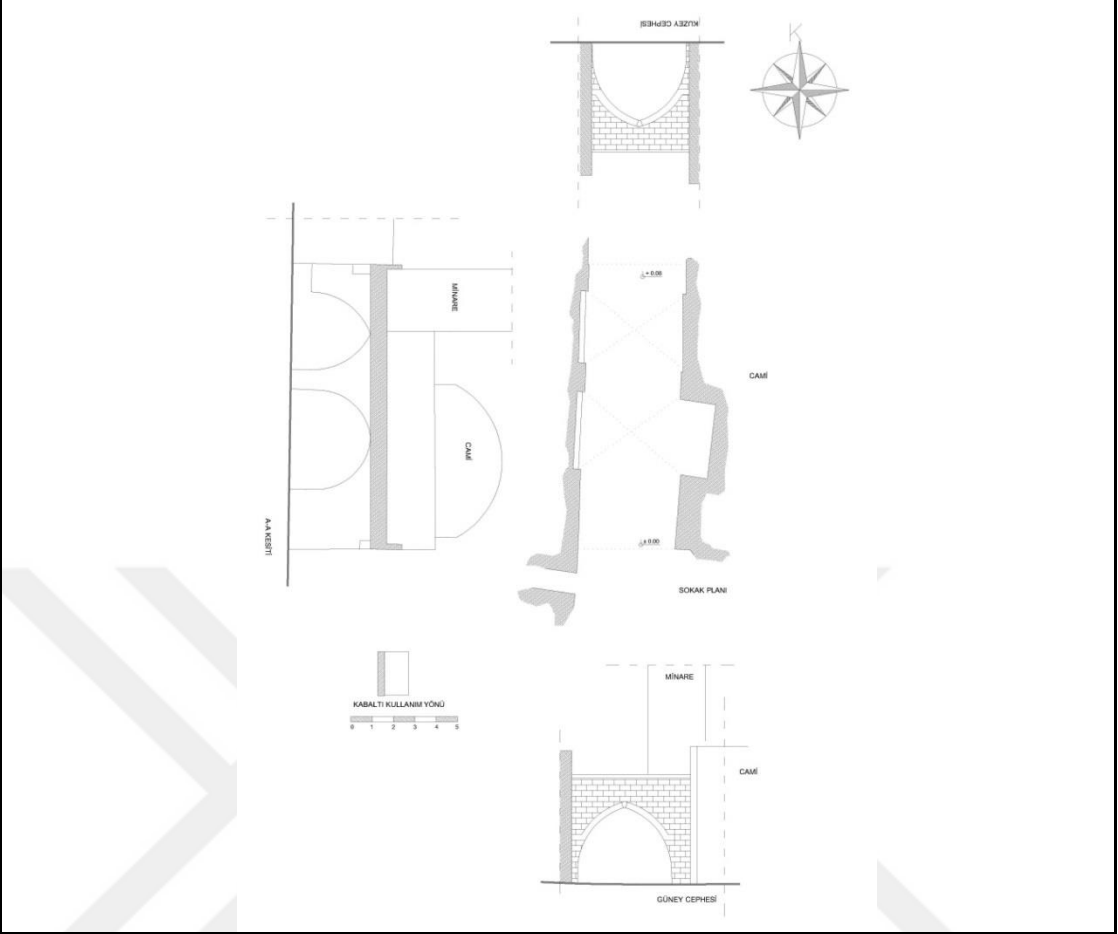


Şekil 4.36. Envanter 1109 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.27. Envanter No:1109

Kabaltı Envanter No: 1284							
Envanter No	1284						
I. GENEL BİLGİLER							
Mülkiyet	Vakıf						
Ada	258						
Parsel	24						
Sokak							
Mahalle	Pınarbaşı						
İlçe	Eyyübiye						
AÇIKLAMA / TANIM							
<p>Kabaltı kuzey güney doğrultusunda inşa edilmiştir. Kitabesiz ve sade olan yapının yapım tarihi tam olarak bilinmemektedir. Sivri kemerli olup üst örtüsü beşik ve çapraz tonozludur. Taşıyıcı duvarları düzgün kesme taştan yapılmış olup üst örtüsü moloz taşlarla inşa edilmiştir.</p> <p>Kabaltı üstünde mekân bulunmamakta olup, sokağın batısında bulunan merdiven geçişi ile kabaltı üstüne çıkış sağlanabilmektedir.</p>							
II. YAPI İLE İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER							
Kabaltı Boyutları (m)				Kabaltı İçinden Yapıya Bağlantı			
En	Boy	Yükseklik	Kat Adedi	Kuzey	Güney	Doğu	Batı
4.50	13.35	3.75	Z				✓
Üst Örtü Türü				Kabaltı Sokak Doğrultusu		Kabaltı Yönü	
Beşik Tonoz	✓	Çapraz Tonoz	✓	Tek Doğrultuda	✓	Kuzey-Güney	✓
Mimari Projesi (Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon)				İki Sokaklı			
Var	✓	Yok		Üç Sokaklı		Doğu-Batı	
Kabaltı Özgün Olarak Korunmuş				Çıkma Sokaklı			
Evet	✓	Hayır		Yapı Girişli			
III. TAŞIYICI SİSTEM VE MALZEME BİLGİLERİ							
Yapı Türü	Yığma	Betonarme	Karma	Üst Örtü Malzemesi	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş	Sıvalı Yüzey
	✓				✓		
Taşıyıcı Duvarlar	Moloz Taş	Düzgün Kesme Taş		Onarım Durumu	Evet	Hayır	
		✓			✓		
Kabaltı Durumu	Bakımlı	Bakımsız					
	✓						
IV. YAPI HASAR DURUMU							
Hasar Durumu	Kötü	Orta	İyi	Açıklama			
		✓					
Hasar Nedeni	Nem	Çatlak	Bitkilenme				
	✓						
	Derz Boşalması	Kirlenme	Yüzey Kaybı				
	✓	✓					

Kabaltı Envanter No: 1284



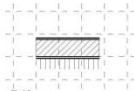
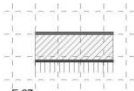
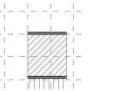
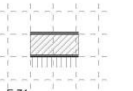

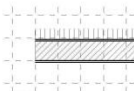


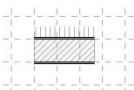
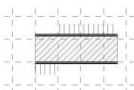
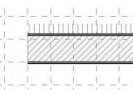
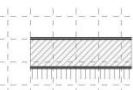
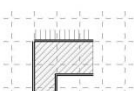
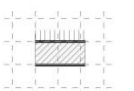
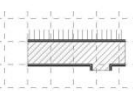
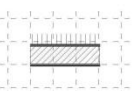


Çizim 4.28. Envanter 1284 Numaralı Kabaltı Rölövesi



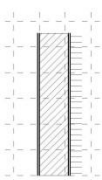

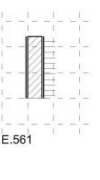
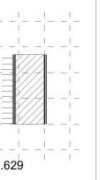
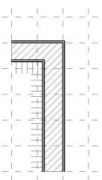
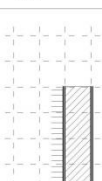
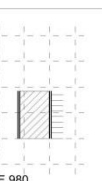
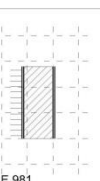
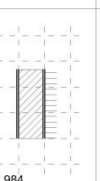
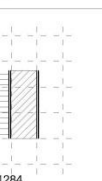
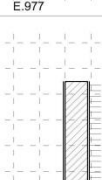
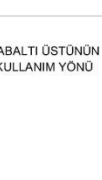
Şekil 4.37. Envanter 1284 Numaralı Kabaltıdan Görünümler

Tablo 4.28. Envanter No:1284

Bütün bu araştırmaların sonucunda; Doğrultusuna göre kabaltıları; doğu-batı ve kuzey-güney olarak sınıflandırması gerçekte (Tablo 4.29, 4.30).

DOĞU - BATI			
 E.19	 E.27	 E.60	 E.71
 E.90	 E.94	 E.173	 E.495
 E.585	 E.591	 E.663	 E.978
 E.979	 E.982	 E.983	 E.1081
 E.1109			 KABALTI ÜSTÜNÜN KULLANIM YÖNÜ

Tablo 4.29. Doğu Batı Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar

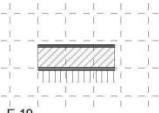
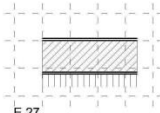
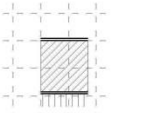
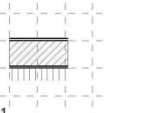
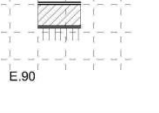
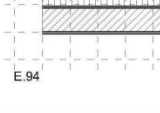
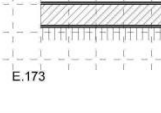
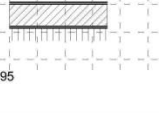

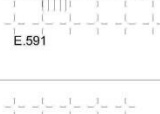


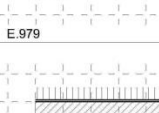


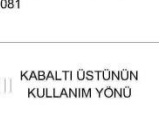


KUZEY - GÜNEY				
 E.28	 E.51	 E.561	 E.629	 E.976
 E.977	 E.980	 E.981	 E.984	 E.1284
 E.588				 KABALTI ÜSTÜNÜN KULLANIM YÖNÜ

Tablo 4.30. Kuzey Güney Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar

4.1.1. Doğu-Batı Doğrultusunda Kabaltılar

Doğu batı doğrultusunda 17 adet kabaltı yapısı bulunmaktadır. Bu kabaltılardan 979 envanter numaralı kabaltı iki sokaklı, 983 envanter numaralı kabaltı üç sokak bağlantılı olup geriye kalan 15 adet kabaltı tek doğrultuda yer alan sokaktan oluşmaktadır (Tablo 4.31).

983 envanter numaralı kabaltı üç sokak bağlantılı tek örnek durumunda olup güneyde yer alan sokak ile de bağlantı sağlanmaktadır (Tablo 4.31).

DOĞU - BATI			
 E.19	 E.27	 E.60	 E.71
 E.90	 E.94	 E.173	 E.495
 E.585	 E.591	 E.663	 E.978
 E.979	 E.982	 E.983	 E.1081
 E.1109			 KABALTI ÜSTÜNÜN KULLANIM YÖNÜ

Tablo 4.31. Doğu Batı Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar

Sokak uzunluğu anlamında belirli bir modül içerisinde bulunmayan kabaltılardan en uzun kabaltı; 663 envanter numaralı kabaltı, en kısa kabaltı; 90 envanter numaralı kabaltıdır.

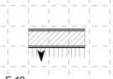
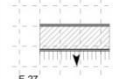
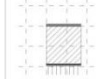
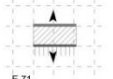

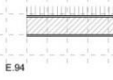
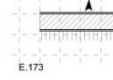
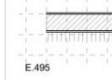
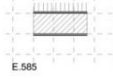
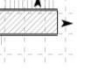
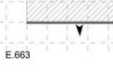
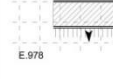
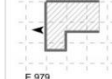
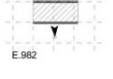

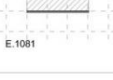
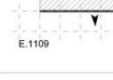

19 envanter numaralı kabaltı; en dar olan kabaltı, 60 envanter numaralı kabaltı en geniş kabaltı olarak tespit edilmiştir.

Üst örtü olarak çapraz, beşik tonozlu ve ikisinin beraber olarak kullanıldığı kabaltılar bulunmaktadır. 173, 591, 663, 978, 983 ve 1109 envanter numaralı kabaltılarda beşik ve çapraz tonoz beraber kullanılmış; 19, 27, 60, 71, 90, 94, 495, 585, 982, 1081 envanter numaralı kabaltılar beşik tonozlu; 979 envanter numaralı kabaltı çapraz tonozlu üst örtüye sahip durumdadır (Tablo 4.32).

DOĞU - BATI DOĞRULTUSUNDA; ÜST ÖRTÜ			
 E.19	 E.27	 E.60	 E.71
 E.90	 E.94	 E.173	 E.495
 E.585	 E.591	 E.663	 E.978
 E.979	 E.982	 E.983	 E.1081
	 E.1109		 ÇAPRAZ TONUZ BEŞİK TONUZ

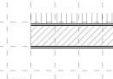
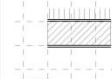
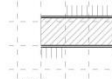
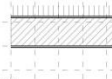
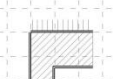
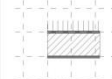
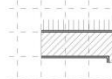
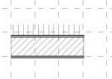
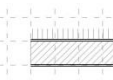
Tablo 4.32. Doğu Batı Doğrultusunda Üst Örtüsüne Göre Kabaltılar

Kabaltılar içerisinde etrafında şekillenen yapılara yönelik giriş kapıları mevcut bulunmaktadır. 60, 90, 94, 495, 585, ve 1081 envanter numaralı kabaltılar dışında, doğu batı doğrultusunda incelemesi yapılan tüm kabaltılarda, kabaltı içerisinden üst kullanıma ulaşımı sağlayan konut giriş kapısı yada kabaltıdan bağımsız olarak kullanım durumunda olan konuta giriş kapısı yer almaktadır (Tablo 4.33).

DOĞU - BATI DOĞRULTUSUNDA; YAPI BAĞLANTISI				
 E.19	 E.27	 E.60	 E.71	 E.90
 E.94	 E.173	 E.495	 E.585	 E.591
 E.663	 E.978	 E.979	 E.982	 E.983
 E.1081	 E.1109			

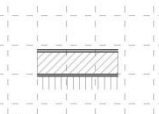
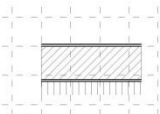
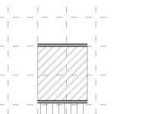
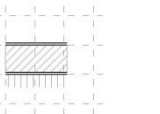
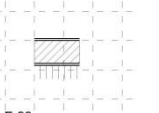
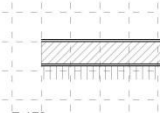
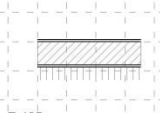
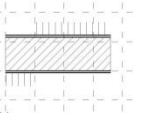
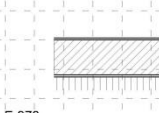
Tablo 4.33. Doğu Batı Doğrultusunda Yapı ile Bağlantısına Göre Kabaltılar

Doğu-batı doğrultusunda bulunan kabaltılardan 94, 585, 591, 663, 979, 982, 983, 1081 ve 1109 envanter numaralı kabaltılar; üstünde yer alan mekanın kullanımı, kuzeyde bulunan parselde yer alan konut yapılardan bağlantı sağlanmıştır (Tablo 4.34).

DOĞU - BATI DOĞRULTUSUNDA; KUZEY KULLANIMLI KABALTIYAR			
 E.94	 E.585	 E.591	 E.663
 E.979	 E.982	 E.983	 E.1081
 E.1109			





Tablo 4.34. Doğu Batı Doğrultusunda Kuzeydeki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar

Doğu batı doğrultusunda bulunan kabaltılardan 19, 27, 60, 71, 90, 173, 495, 591 ve 978 envanter numaralı kabaltılar; üstünde yer alan mekanın kullanımı, güneyinde bulunan parselde yer alan konut yapılardan bağlantı sağlamıştır (Tablo 4.35).

DOĞU - BATI DOĞRULTUSUNDA; GÜNEY KULLANIMLI KABALTILAR			
 E.19	 E.27	 E.60	 E.71
 E.90	 E.173	 E.495	 E.591
 E.978			

Tablo 4.35. Doğu Batı Doğrultusunda Güneydeki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar

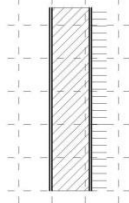
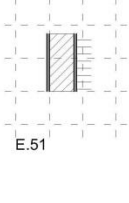
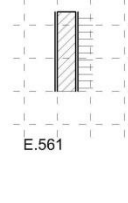
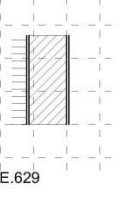
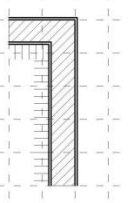
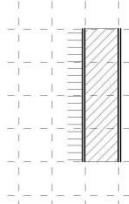
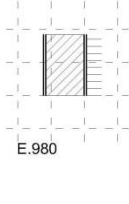
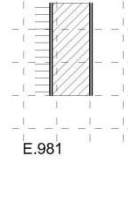
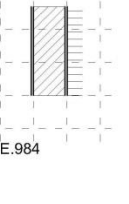
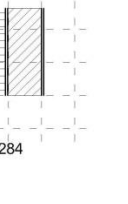
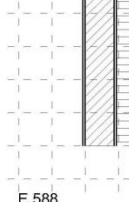
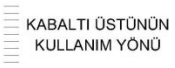
Doğu batı doğrultusunda bulunan kabaltılardan 90, 591 ve 1081 envanter numaralı kabaltılar tetirbe (çıkma sokak) içerisinden, 979 envanter numaralı kabaltıda kabaltı içinden, yapı girişine ulaşılmaktadır (Tablo 4.36).

DOĞU - BATI DOĞRULTUSUNDA; ÇIKMAZ SOKAK/YAPI GİRİŞLİ			
 E.90	 E.591	 E.979	 E.1081

Tablo 4.36. Doğu Batı Doğrultusunda Çıkma Sokaklı yada Yapı Girişli Kabaltılar

4.1.2. Kuzey-Güney Doğrultusunda Kabaltılar

Kuzey güney doğrultusunda 11 adet kabaltı yapısı bulunmaktadır. Bu kabaltılardan 976 envanter numaralı kabaltı iki sokaklı olup geriye kalan 10 adet kabaltı tek doğrultuda yer alan sokaktan oluşmaktadır (Tablo 4.37).

KUZEY - GÜNEY				
 E.28	 E.51	 E.561	 E.629	 E.976
 E.977	 E.980	 E.981	 E.984	 E.1284
 E.588				 KABALTI ÜSTÜNÜN KULLANIM YONU

Tablo 4.37. Kuzey Güney Doğrultusunda Bulunan Kabaltılar

Sokak uzunluğu anlamında belirli bir modül içerisinde bulunmayan kabaltılardan en uzun kabaltı; 28 envanter numaralı kabaltı, en kısa kabaltı; 980 envanter numaralı kabaltıdır.

561 envanter numaralı kabaltı; en dar olan kabaltı, 980 envanter numaralı kabaltı en geniş kabaltı olarak tespit edilmiştir.

Üst örtü olarak çapraz, beşik tonozlu ve ikisinin beraber olarak kullanıldığı kabaltılar bulunmaktadır. 28 ve 977 envanter numaralı kabaltılarda beşik ve çapraz

tonoz beraber kullanılmış, 980 envanter numaralı kabaltı çapraz tonozlu, 51, 561, 588, 629, 976, 981, 984 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar beşik tonozlu üst örtüye sahip durumdadır (Tablo 4.38).

KUZEY - GÜNEY DOĞRULTUSUNDA; ÜST ÖRTÜ					
 E.28	 E.51	 E.561	 E.588	 E.629	 E.976
 E.977	 E.980	 E.981	 E.984	 E.1284	 ÇAPRAZ TONUZ BESİK TONUZ

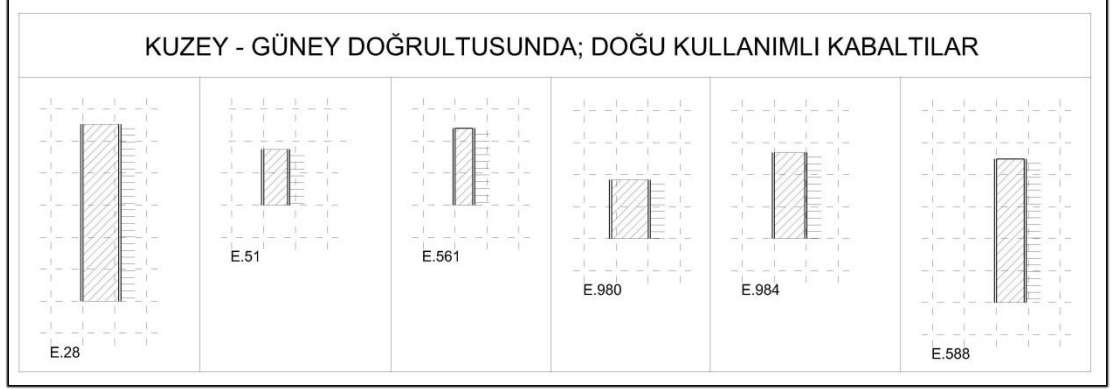
Tablo 4.38. Kuzey Güney Doğrultusunda Üst Örtüsüne Göre Kabaltılar

Kabaltılar içerisinde etrafında şekillenen yapılara yönelik giriş kapıları mevcut bulunmaktadır. 51 ve 629 envanter numaralı kabaltılar dışında kuzey güney doğrultusunda incelenen tüm kabaltılarda, kabaltı içerisinde üst kullanıma ulaşımı sağlayan konut giriş kapısı yada kabaltıdan bağımsız olarak kullanım durumunda olan konuta giriş kapısı yer almaktadır (Tablo 4.39).

KUZEY - GÜNEY DOĞRULTUSUNDA; YAPI BAĞLANTISI					
 E.28	 E.51	 E.561	 E.588	 E.629	 E.976
 E.977	 E.980	 E.981	 E.984	 E.1284	 YAPI GİRİŞİ KAPATILMIŞ KAPI

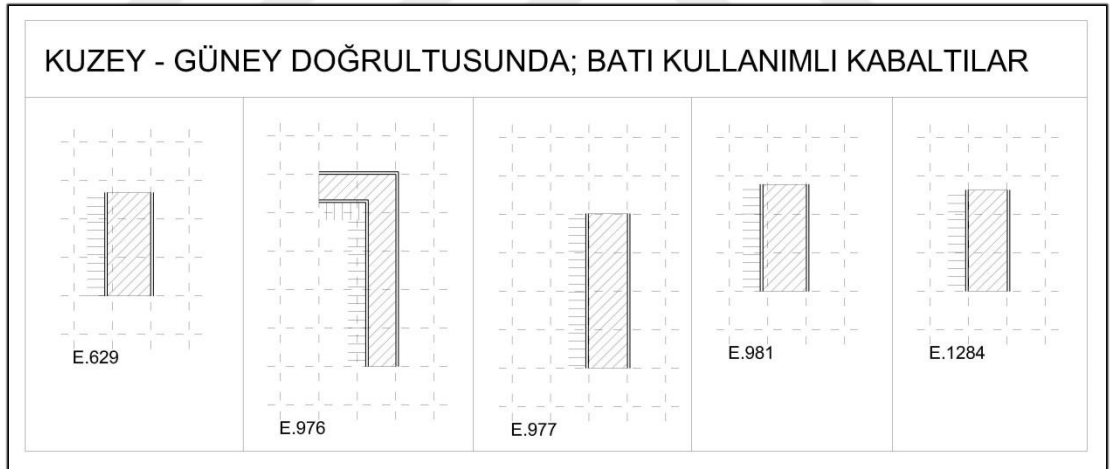
Tablo 4.39. Kuzey Güney Doğrultusunda Yapı ile Bağlantısına Göre Kabaltılar

Kuzey güney doğrultusunda bulunan kabaltılardan 28,51,561, 980, 984 ve 588 envanter numaralı kabaltılar; üstünde yer alan mekanın kullanımı, doğusunda bulunan parselde yer alan konut yapılardan bağlantı sağlanmıştır (Tablo 4.40).



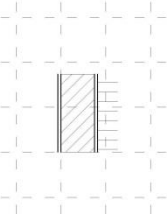
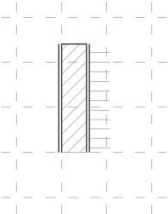
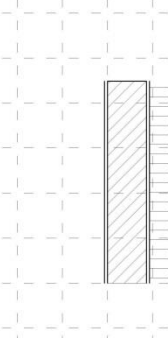
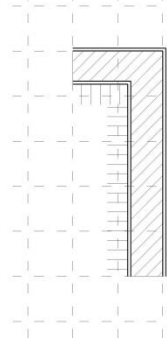
Tablo 4.40. Kuzey Güney Doğrultusunda Doğudaki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar

Kuzey güney doğrultusunda bulunan kabaltılardan 629, 976, 977, 981 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar; üstünde yer alan mekanın kullanımı, batısında bulunan parselde yer alan konut yapılardan bağlantı sağlanmıştır (Tablo 4.41).



Tablo 4.41. Kuzey Güney Doğrultusunda Batıdaki Yapıdan Kullanımlı Kabaltılar

Kuzey güney doğrultusunda bulunan kabatlardan 51 ve 976 envanter numaralı kabaltılar tetirbe (çıkma sokak) üzerinde, 561 ve 588 envanter numaralı kabatlarda, kabaltı içinden yapı girişine ulaşılmaktadır (Tablo 4.42).

KUZAY - GÜNEY DOĞRULTUSUNDA; ÇIKMAZ SOKAK/YAPI GİRİŞLİ			
			
E.51	E.561	E.588	E.976

Tablo4.42. Kuzey Güney Doğrultusunda Çıkma Sokaklı ve Yapı Girişli Kabaltılar

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ

Bu çalışma ile Şanlıurfa tarihi kentsel doku içerisinde korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli 28 adet kabaltı yapılarının rölöve çizimleri oluşturularak, bu rölöve çizimleri bağlı olarak tipolojik incelemeleri yapılmış ve ülkemiz ve dünya üzerindeki benzer yapı elemanı örneklerine yer verilmiştir.

Şanlıurfa tarihi kent merkezinde yapılan çalışmalar sonucunda kabaltılar doğrultusuna göre doğu-batı ve kuzey-güney olmak üzere iki ana gruba ayrılmıştır.

Doğu-batı doğrultusunda; 19, 27, 60, 71, 90, 94, 173, 495, 585, 591, 663, 978, 979, 982, 983, 1081 ve 1109 envanter numaralı kabaltılar olmak üzere toplam 17 adet kabaltı belirlenmiştir (Tablo 5.1), (Bknz. Ek-4).

ENVANTER NO		DOĞRULTU YÖNÜ																	
		DOĞU BATI DOĞRULTUSUNDA KABALTILAR																	
		E.19	E.27	E.60	E.71	E.90	E.94	E.173	E.495	E.585	E.591	E.663	E.978	E.979	E.982	E.983	E.1081	E.1109	
ÜST ÖRTÜ	Çiğneaz Tonoz																		
	Beylek Tonoz																		
	Her İki Üst Örtü																		
YAPILARIN BAĞLANTISI	Kabaltı İfentilerinden																		
	Doğu																		
	Batı																		
KULLANIM YÖNÜ	Kuzey																		
	Güney																		
	Çiğneaz Sokak																		
KABALTI SOKAĞI	Yapı Genişi																		

Tablo 5.1 Doğu Batı Doğrultusunda Kabaltıların Analizi

Kuzey-güney doğrultusunda; 28, 51, 561, 588, 629, 976, 977, 980, 981, 984 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar olmak üzere toplam 11 adet kabaltı belirlenmiştir (Tablo 5.2), (Bknz. Ek-5).

ENVANTER NO:		DOĞRULTU YÖNÜ										
		KUZEY GÜNEY DOĞRULTUSUNDA KABALTI LAR										
		E.28	E.51	E.561	E.588	E.629	E.976	E.977	E.980	E.981	E.984	E.1284
ÜST ÖRTÜ	Çapraz Tonz											
	Beşik Tonz											
	Her İki Üst Örtü											
YAPI BAĞLANTISI	Kabaltı İçerisinden											
	Doğu											
KULLANIM YÖNÜ	Batı											
	Kuzey											
	Güney											
KABALTI SOKAĞI	Çıkma Sokak											
	Yapı Girişi											

Tablo 5.2 Kuzey Güney Doğrultusunda Kabaltıların Analizi

Kabaltılar üst örtü sistemi, kabaltı içindeki yapı bağlantısı, kabaltının üstündeki mekana ulaşım yönü bağlantısı, çıkma sokağa yada bir yapı girişine açılan kabaltılar olarak incelenmiştir.

Üst örtü sisteminde; çapraz tonoz, beşik tonoz ve her iki örtü sisteminin kullanıldığı kabaltılarda,

Çapraz tonozlu olan kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda 979 envanter numaralı kabaltı

Kuzey-güney doğrultusunda 980 envanter numaralı kabaltı,

Beşik tonozlu olan kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda 19, 27, 60, 71, 90, 94, 495, 585, 982, 1081 envanter numaralı kabaltılar,

Kuzey-güney doğrultusunda 51, 561, 588, 629, 976, 980, 981, 984 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar,

Beşik tonoz ve çapraz tonozlu örtü sisteminin beraber kullanıldığı kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda 173, 591, 663, 978, 983 ve 1109 envanter numaralı kabaltılar

Kuzey-güney doğrultusunda 28 ve 977 envanter numaralı kabaltılar şeklinde tespit edilmiştir (Tablo 5.3).

Kabaltı içinde yapı bağlantısı olan kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda 19, 27, 71, 173, 591, 663, 978, 979, 982, 983 ve 1109 envanter numaralı kabaltılar,

Kuzey-güney doğrultusunda 28, 561, 588, 976, 977, 980, 981, 984 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar da kabaltı üstünde yer alan mekana ulaşımı sağlayan konut giriş kapısı yada kabaltıdan bağımsız olarak başka mülkiyet sahipleri kullanımında olan konuta giriş kapısı yer almaktadır (Tablo 5.3).

Çıkamaz sokak yada yapı giriş olan kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda 90,591 ve 1081 envanter numaralı kabaltılar, kuzey-güney doğrultusunda 51, 976 envanter numaralı kabaltılar çıkamaz sokağa(tetirbe) açılmakta,

Doğu-batı doğrultusunda 979 envanter numaralı kabaltı, kuzey-güney doğrultusunda 561 ve 588 envanter numaralı kabaltılar ise yapının girişini oluşturmaktadır (Tablo 5.3).

Kabaltı üstünde yer alan mekanım kullanım ve ulaşım yönüne göre kabaltılar;

Doğu-batı doğrultusunda kuzey ve güney kullanımı olarak belirlenmiştir. Kuzey yönünde kullanımı 94, 585, 591, 663, 979, 982, 983, 1081 ve 1109 envanter numaralı

kabaltılar, güney yönünde kullanımı 19, 27, 60, 71, 90, 173, 495, 591 ve 978 envanter numaralı kabaltılar olarak belirlenmiştir.

Kuzey-güney doğrultusunda doğu ve batı kullanımı olarak belirlenmiştir. Doğu yönünde kullanımı 28,51,561, 588, 980 ve 984 envanter numaralı kabaltılar, batı yönünde 629, 976, 977, 981 ve 1284 envanter numaralı kabaltılar olarak belirlenmiştir (Tablo 5.3).

Şanlıurfa ili, Merkez-Eyyübiye ilçesi, Şanlıurfa Koruma Amaçlı İmar Planı ve Kentsel Sit Alanı sınırları içerisinde, Şanlıurfa Tarihi ve Geleneksel Konut Mimarisinin ve sokak dokusunun bir ögesi olan kabaltıların mimari özellikleri belirlenmeye çalışılmış, kabaltılara yönelik tipolojik ayrıştırmalar yapılmıştır.

Çalışmamız sonucunda elde edilen verilerle kentsel sit alanı içerisinde yer alan korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli 28 adet kabaltı yapısının rölöve çizimleri oluşturulmuş, bu rölöve çizimleri bağlı olarak tipolojik incelemeleri ve sistematik bir şekilde gruplandırılması yapılmış böylelikle kabaltı yapılarının belgelenmesi sağlanmıştır (Bknz. Ek-3). Bu çalışma sayesinde gelecekte yapılması ihtimal koruma-geliştirme ve iyileştirme çalışmalarına altlık oluşturması düşünülmüştür.

Değerlendirmeler sonucunda, kabaltıların sadece bizim ülkemizde olmadığı, Akdeniz iklim kuşağında yer alan diğer ülkelerde de yer aldığı belirlenmiştir. Bu da iklimin farklı kültürlerdeki mimari oluşuma ortak etkisini göstermektedir. Bu çalışma sayesinde, ülkemizdeki bu mimari oluşumun belgelenmesi ve dünya mimarlık literatürüne katkı sağlaması düşünülmektedir.

Böylece gelecek kuşaklara kültürel mimari mirasın öğelerin biri olan kabaltıların da aktarımı yapılmıştır.

6. KAYNAKLAR

Açanal S.2015, Geleneksel Urfa Konutunun Konukvine Dönüşümü:Hacı Abo Evi, *Yüksek Lisans Tezi*, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Adana Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Arşivi

Ahunbay Z. 1996. *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon* (10. Baskı). YEM Yayınları. İstanbul

Akkoyunlu Z. 1988, Geleneksel Urfa Evlerinin Mimari Özellikleri, *Yüksek Lisans Tezi*, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

Akkoyunlu Z. 1989, Geleneksel Urfa Evlerinin Mimari Özellikleri, Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara

Aksu S.B.(2018), Fotoğraf Arşivi

Alper M. (1984), Yurt Ansiklopedisi, “Urfa Kentsel Siti ve Mimari Özellikleri”

Arno M.(2018), Fotoğraf Arşivi

Aru A.K. 1998, Türk Kenti, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul

Aydoğdu H. (2019), Şanlıurfa Kent Merkezinde Koruma-Geliştirme Stratejileri Üzerine Bir Araştırma, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep

Bruscia E.(2018), Fotoğraf Arşivi

Büyük Kültür Ansiklopedisi, Cilt 5, Başkent Yayınları, Ankara 1984.

Cumet V.1891. La Turquie D’Asie. Geographie Administrative II. Paris.

Darıcı Ç. (2018), 16.Yüzyıldan Günümüze Gaziantep'te Tarihi Ticaret Merkezi Arasa ve Yakın Çevresi İşlevsel Değişimi ve Değerlendirilmesi, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep

Dominguez J.(2018), Fotoğraf Arşivi

Ege Planlama. 2017. Şanlıurfa Tarihi Kent Merkezi Koruma Amaçlı İmar Planı, Ankara.

Eyüpgiller K.K.,ZAKAR L. (2015) Mimari Restorasyon Koruma Teknik ve Yöntemleri, İstanbul

Fabbrini R.(2018), Fotoğraf Arşivi

Francesco C.(2018), Fotoğraf Arşivi

Galbraith T.(2017), Fotoğraf Arşivi

Garcia N.(2017, 2018) Fotoğraf Arşivi

Gayri Menkul Eski Eserler Anıtlar Yüksek Kurulu.1982. *14.05.1982 tarih ve 3555 sayılı kararı*. Ankara

Güler S. (2000). Alman Gezgini Carsten Niebuhr'un Seyhatnamesinde Siverek, Urfa ve Birecik. *Edessa Dergisi*.

Güler S. 2010, Tarih ve Turizm Şehri Şanlıurfa, ŞURKAV Yayınları/31, Şanlıurfa

Kahalilia A.Z.(2014) Bildiriler kitabı IV, III.Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi, Sakarya Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü

Karaçizmeli M.(2011), Urfa İli Geleneksel Konut Yapılarının Malzeme ve Plan Tipi Farklılıklarının İklimsel Performans Açısından Değerlendirilmesi, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Kaya İ.(2018), Fotoğraf Arşivi

Keieser H.-L.(2005), İskalanmış Barış, İletişim Yayınları, İstanbul

Kültür Bakanlığı Yayınlar Dairesi Başkanlığı. 1996. *Gravürlerle Türkiye Dizisi* cilt.2, 125, İstanbul.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 1990. *08.03.1990 tarih ve 395 sayılı kararı*. Diyarbakır

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2009. *19.05.2009 tarih ve 853 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2009. *06.11.2009 tarih ve 981 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2009. *28.12.2009 tarih ve 987 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2010. *25.01.2010 tarih ve 1018 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2010. *23.02.2010 tarih ve 1065 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu. 2016. *23.03.2016 tarih ve 1975 sayılı kararı*. Şanlıurfa

Kürkçüoğlu A.C. 2010, *Tarih ve Turizm Şehri Şanlıurfa, ŞURKAV Yayınları/31*Ankara

Kürkçüoğlu A.C. 2011. *Urfa "Fotoğraflarla Evvel Zaman İçinde"* Şanlıurfa Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Yayını, Ankara

Közcü H. 2016, *Urfa Mimarisinde Kabaltılar*, Şanlıurfa Büyükşehir Belediyesi, Şanlıurfa

Mızrak R. 2012, *Şanlıurfa Kabaltıları*, ŞURKAV Şanlıurfa Dergisi, Şanlıurfa

Niebuhr C. 1975. *Reisebeschreibung Nach Arabien und Anderen Ländren 1761-1767*. Tubingen: Horst Erdman Verlag.

Örs H. 1995. *Moltke'nin Türkiye Mektupları*. İstanbul: Remzi Kitap Evi.

Özbebit M.(2006), *8.Yüzyıldan 15.Yüzyıla Kadar Urfa Şehri'nin Siyasi, Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Hayatı*, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Şanlıurfa

Paköz A.E.(2013), Geleneksel Maraş Evlerinin Mimari Özellikleri, Araştırma Makalesi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Gaziantep

Pauly M.(2018), Fotoğraf Arşivi

Petropoulos G.(2017), Fotoğraf Arşivi

Rispoli G.(2018), Fotoğraf Arşivi

Taddei G.(2018), Fotoğraf Arşivi

Tarallo E. (2018), Fotoğraf Arşivi

Topalan M. (2016). Geleneksel Halfeti Evlerinin Plan, Cephe ve Yapı Öğeleri Tipolojisi, *Yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi*, Dicle Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Diyarbakır.

Tural M.M. (2009), Mardin Geleneksel Yerleşim Dokusunun Kentsel Dış Mekan Kullanımları Doğrultusunda İncelenmesi, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Y.T.Ü İstanbul

Turan G. (2009). Yeni İşlev Verilen Geleneksel Urfa Evlerinde Koruma Sorunları. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Dicle Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Diyarbakır.

Tuncer O.C.(1999), Diyarbakır Evleri, Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, Ankara

Savaşçioğlu, R., (2008). Tarihi Kilis Evleri, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Segal JB. 2002, Edessa/Urfa Kutsanmış Şehir, İletişim Yayınları, İstanbul

Segal JB. 2005. Edessa “The Blessed City”. New Jersey: Gorgias Pres.

Siirt İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi

Şanlıurfa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Arşivi

Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir 2002, ŞURKAV Yayınları/26 Ankara

Şahinalp M.(2005). Şanlıurfa Şehri'nin Kuruluş ve Gelişmesi. *Doktora Tezi*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Şimşek N.(2013), Mardin Geleneksel Konutlarında Değişimin Mekan Dizimi Yönetimiyle İrdelenmesi, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi* İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İstanbul

Üner M.E. (2003), Osmanlı Klasik Dönem Sonlarında Bir Güneydoğu Anadolu Şehri:Urfa, *Doktora Tezi*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

Yenice T. (2005). Gaziantep Zincirli Bedesten'in Restorasyonu. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Yurt Ansiklopedisi 1984, Cilt 10, Fasikül 132,133 İstanbul

İnternet Kaynakları:

URL-1, Kilis İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,

<http://www.kiliskulturturizm.gov.tr/yazdir?C20458822C56671E2C1683936C352F93>,

15.09.2018

URL-2, Şanlıurfa Kültür Araştırma Vakfı,

<http://surkav.org.tr/surkavdergi/surkav13.pdf>, 12.06.2018

URL-3, Yunan Adaları,

<http://www.mimaristil.com/yunan-ada-mimarisi.html>, 20.10.2018

URL-4, Afrikanın En Egzotik Ülkesi: Fas,

<http://www.arnika.com.tr/makaleler/afrika-nin-en-egzotik-ulkesi-fas>, 09.11.2018

URL-5, Fas Gezi Notları,

<https://www.themaggar.com/fas-gezi-notlari/>, 09.11.2018

URL-6, Rispoli G.,

https://www.instagram.com/p/BpuXPhAB7EV/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/BpCVFCwBar0/?utm_source=ig_web_copy_link, 20.11.2018

URL-7, Francesco C.,

https://www.instagram.com/p/Bnv9iXqH6hz/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/Bnv-EaZHcfw/?utm_source=ig_web_copy_link, 20.11.2018

URL-8, Tarallo,

https://www.instagram.com/p/Bp9s6QEFc60/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/BpejqofgJjn/?utm_source=ig_web_copy_link, 20.11.2018

URL-9, Kaya,

https://www.instagram.com/p/BUL8bV3lQmm/?utm_source=ig_web_copy_link,
20.11.2018

URL-10, Bruscia,

https://www.instagram.com/p/Bpm0Xw3B68G/?utm_source=ig_web_copy_link,
20.11.2018

URL-11, Taddei

https://www.instagram.com/p/BpHyCjji-qr/?utm_source=ig_web_copy_link, 20.11.2018

URL-12, Arno

https://www.instagram.com/p/BpmR -GAHsw/?utm_source=ig_web_copy_link,
20.11.2018

URL-13, Instagram,

https://www.instagram.com/p/BoXYnlUBPTR/?utm_source=ig_web_copy_link, 20.11.2018

URL-14, Garcia,

https://www.instagram.com/p/BRInvuOgD-z/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-15, Dominguez,

https://www.instagram.com/p/Boj5F_ghVg/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/Bhq3iaShn1c/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-16, Pauly,

https://www.instagram.com/p/BphYwYZHrXq/?utm_source=ig_web_copy_link

https://www.instagram.com/p/BpkFO2RhwH0/?utm_source=ig_web_copy_link,
07.12.2018

URL-17, Pauly,

https://www.instagram.com/p/BwOkX5dj2x8/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-18, Instagram

https://www.instagram.com/p/Bo8fv0Ol3T/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-19, Galbraith,

https://www.instagram.com/p/Bnip4gaiCKg/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

https://www.instagram.com/p/BcQh4j7Gr/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-20, Petropoulos,

https://www.instagram.com/p/BYk3dxFHxQz/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-21, Galbraith,

https://www.instagram.com/p/BXvAiOJjFqF/?utm_source=ig_web_copy_link, 07.12.2018

URL-22, Osmanlı Medeniyeti'nin Halep'teki Mimari Etkisi

https://www.academia.edu/25222486/OSMANLI_MEDENIYETI_NIN_HALE_TEKI_MIMARI_ETKISI, 17.02.2019

URL-23, İslam Mimari Mirasını Korunma Konferansı,

http://isamveri.org/pdfdrg/D009750K/1987/1987_NECIMR.pdf, 22.02.2019

URL-24, Libya Mimarisi Hakkında Bilgi,

<http://www.filozof.net/Turkce/nedir-ne-demek/14806-libya-mimarisi-eserleri-hakkinda-bilgi.html?showall=1>, 22.02.2019

URL-25,26, İran Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528273155/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528273153/>, 06.04.2019

URL-27, İran Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528717785/>, 06.04.2019

URL-28, Halep, Suriye, Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528273072/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528273064/>, 06.04.2019

URL-29, Halep, Suriye, Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528273848/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528717795/>, 06.04.2019

URL-30, Filistin Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528309665/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528291827/>, 06.04.2019

URL-31, Kudüs Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528291837/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528291820/>, 06.04.2019

URL-32, Libya Kabaltı Örnekleri,

<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528291869/>
<https://tr.pinterest.com/pin/727612883528291873/>, 06.04.2019

EKLER

Ek.1. Urfa Mahalle Sınırları Haritası

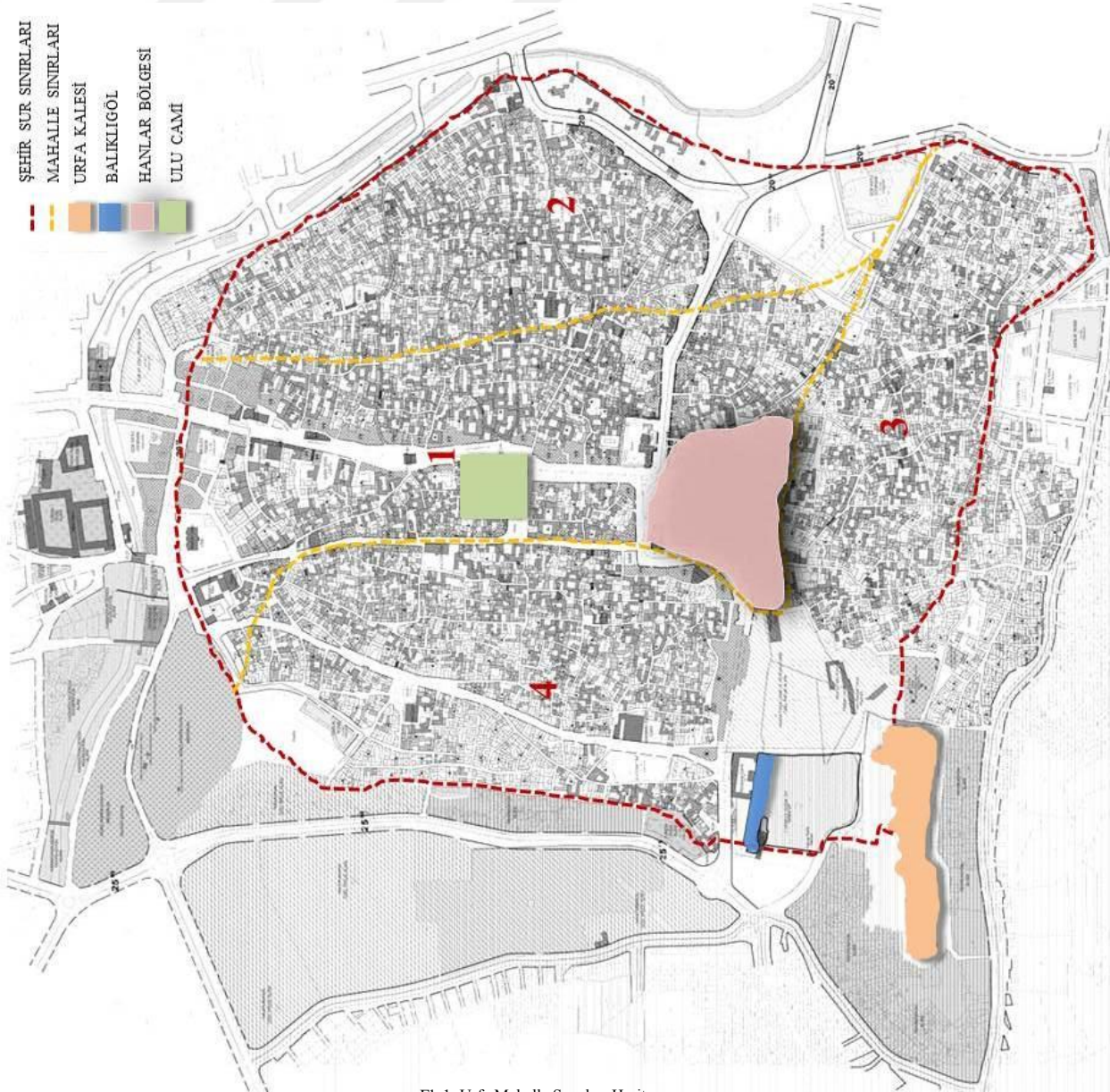
Ek.2. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Konum Haritası

Ek.3. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Analiz Şeması

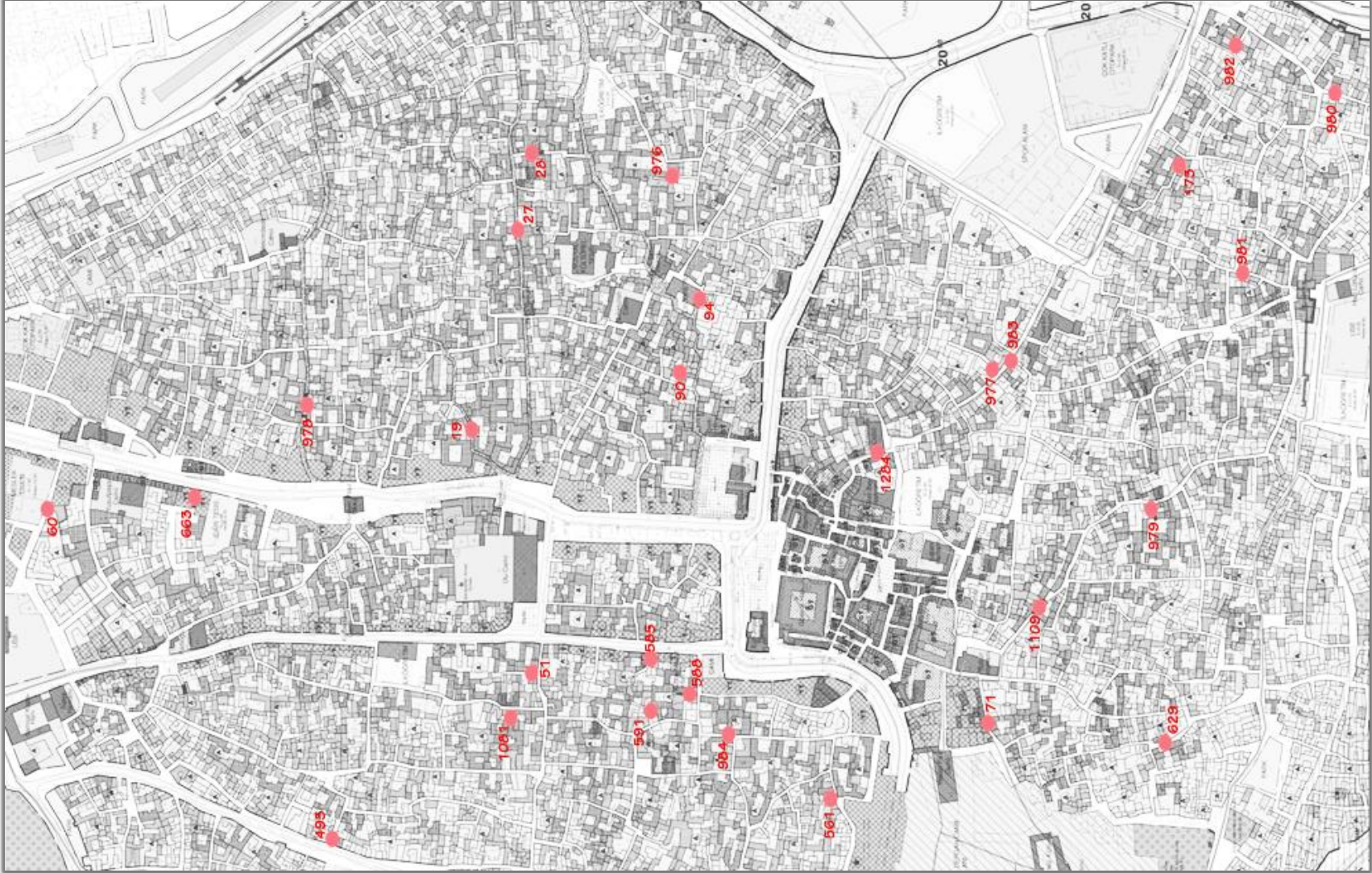
Ek.4. Doğu Batı Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması

Ek.5. Kuzey Güney Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması





Ek.1. Urfa Mahalle Sınırları Haritası



Şanlıurfa Kentsel Sit Alanı içerisinde Korunması Gerekli Kültür Varlığı Olarak Tescilli Kabaltıların Konumları ve Envanter Numaraları
Ek.2. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Konum Haritası

		DOĞRULTU YÖNÜ																																		
		DOĞU BATI DOĞRULTUSUNDA KABALTILAR												KUZUY GÜNEY DOĞRULTUSUNDA KABALTILAR																						
ENVANTER NO:		E.19	E.27	E.60	E.71	E.90	E.94	E.173	E.495	E.585	E.591	E.663	E.978	E.979	E.982	E.983	E.1081	E.1109	E.28	E.51	E.561	E.588	E.629	E.976	E.977	E.980	E.981	E.984	E.1284							
ÜST ÖRTÜ	Çapraz Tonoz																																			
	Beşik Tonoz																																			
	Her İki Üst Örtü																																			
YAPI BAĞLANTISI	Kabaltılı İpeysinden																																			
	Doğu																																			
	Batı																																			
	Kuzey																																			
KULLANIM YÖNÜ	Güney																																			
	Çıkma Sokak																																			
KABALTI SOKAĞI	Çıkma Sokak																																			
	Yapı Girişi																																			

Ek.3. Şanlıurfa Tarihi Kent Dokusundaki Kabaltıların Analiz Şeması

		DOĞRULTU YÖNÜ																	
		DOĞU BATI DOĞRULTUSUNDA KABALTILAR																	
ENVANTER NO.		E.19	E.27	E.60	E.71	E.90	E.94	E.173	E.495	E.585	E.591	E.663	E.978	E.979	E.982	E.983	E.1081	E.1109	
ÜST ÖRTÜ	Çapraz Tonoz																		
	Besik Tonoz																		
	Her İki Üst Örtü																		
YAPI BAĞLANTISI	Kabaltı İçerisinden																		
KULLANIM YÖNÜ	Doğu																		
	Batı																		
	Kuzey																		
	Güney																		
KABALTI SOKAĞI	Çıkma Sokak																		
	Yapı Giriş																		

Ek.4. Doğu Batı Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması

KABALTI SOKAĞI		KULLANIM YÖNÜ				YAPI BAĞLANTISI	ÜST ÖRTÜ			EN/VANTER NO:
Yapı Girişi	Çıkamaz Sokak	Güney	Kuzey	Batı	Doğu	Kabaltı İçerisinden	Her İki Üst Örtü	Beşik Tonoz	Çapraz Tonoz	
										E.28
										E.51
										E.561
										E.588
										E.629
										E.976
										E.977
										E.980
										E.981
										E.984
										E.1284

DOĞRULTU YÖNÜ

KUZEY GÜNEY DOĞRULTUSUNDA KABALTI LAR

Ek.5. Kuzey Güney Doğrultusunda Kabaltıların Analiz Şeması

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Muhammet BÜYÜKKIRCALI
Uyruğu : Türkiye Cumhuriyeti
Doğum yeri ve Tarihi: Şanlıurfa 19.02.1986
Medeni Hali : Evli
Email : mbkircali@gmail.com.tr

EĞİTİM BİLGİLERİ

Yılı	Mezun Olduğu Okul	Mezuniyet
Yüksek Lisans	Hasan Kalyoncu Üniversitesi	2019
Lisans	Selçuk Üniversitesi	2008
Lise	Şanlıurfa Anadolu Lisesi	2004

İŞ TECRÜBESİ

	Kurum
2008-2011	Özel Sektör
2011-Halen	Şanlıurfa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü