



زانینگه‌ها ماردین ئورتوکلوی  
ئه‌نستیتویا زمانین زیندی ل تورکیایی  
شاخا ماکه‌زانستا زمان و چاندا کوردی  
ته‌زا لیسانسنا بلند

# ره‌ه‌ندی‌ن ده‌روونی د هۆزانی‌ن (روژهن بارناس)یدا

جاسم محمد علی

99643362002

شیوه‌رمه‌ند

د. هه‌قال سه‌لیم ته‌یب

پ. د. عبدالرحمن ئادا‌ک

2016 ماردین

هۆ نامهیه ل ژێر سه‌رپه‌رشتیا مه‌ ل پشکا زمان و چاندا کوردی - زانکویا ماردین  
ئورته‌کلو هاتیه به‌ره‌ه‌فکرن و پشکه‌که ژ پیدقیین ب ده‌ستقه‌ئینانا پلا ماسته‌ری دئه‌ده‌بی  
کوردیدا.

ئیمزا :

ناڤ : پ. ه. د. عبدالرحمن

به‌روار: / / 2016

ئیمزا :

ناڤ : د. هه‌قال سه‌لیم ته‌یب ئاکره‌یی

به‌روار: / / 2016

ل‌دیڤ پ‌یشنیازا ئه‌وان ل سه‌ر ئه‌قی نامی پ‌یشکی‌شی لیژنا هه‌لسه‌نگاندنی دکه‌م.

ئیمزا :

ناڤ :

سه‌روکی به‌شی زمان و چاندا کوردی

به‌روار: / / 2016

مه ئەندامیڤ لێژنا گەنگەشە و هەلسەنگاندنی ئەڤ نامەیه خواند و دگەل قوتابی (جاسم محمد کوچەر) گەنگەشە ل سەر ناڤەروک و پیکهاتا لایین وی کر و بریار هاته دان. کو باوەرناما ماستەری د ئەدەبی کوردیدا ب پلا ( ) ب قوتابی بهیته دان.

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| ئیمزا :          | ئیمزا :          |
| ناڤ :            | ناڤ :            |
| ئەندام           | سەروک            |
| بەروار: / / 2016 | بەروار: / / 2016 |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ئیمزا :           | ئیمزا :           |
| ناڤ :             | ناڤ :             |
| سەرپەرشت و ئەندام | سەرپەرشت و ئەندام |
| بەروار: / / 2016  | بەروار: / / 2016  |

ئەڤ نامە یه ژلایی ئەنستیتویا زمانین زیندی ل تورکیا هاته پەسەندکرن

ئیمزا :

ناڤ :

ئەنستیتویا زمانین زیندی

بەروار: / / 2016

## ديارى

بو:

- شههيدين كوردستاني، ب تايبه تي شههيدين قى داويى ل كوردستانا باشوور و كوردستانا روژناقا دژى ريخراوا تيروستا (داعش).
- بابى من رحمه تي (محمد على كوچهر) كو دلينيا وي هيزه كا دي دايه من.
- داياكا من ئەوا هه مبيزا وي بوويه نارامى بو من.
- هه موو خويشك و براييين من.
- بو هه مى كهس و كار و هه قال و دوست و برادريين من.

## سوپاسی

بۆ:

- خودایی مەزن.
- حکومهتا هەریمما کوردستانی و وهزارهتا خواندنا بلند و فهکولینین زانستی کو ئهه دهرفهته بۆ من رهخساندی.
- زانکویا ماردین ئورتوکلۆ.
- زانکویا دهوک و سهروکاتیا وی.
- ( پ. د. مصلح دهوکی ) سهروکی زانکویا دهوک.
- ئنستتیوتا و زمانین زیندی، پشکا زمان و چاندا کوردی.
- ههردوو شیورمهندی نانا من (پ.ه.د. عبدالرحمن ، د. ههقال سهلیم تهیب ئاکرهیی) کو چاقدیرییهکا زانستی و دیقچوونهکا بهردهوام دکر بۆ دوماهیك ئینانا ئهقی نامی ب باشتین شیوه.
- ههموو ههقالان ئهوین دگهل من هاتین بو تهمامکرنا خواندنا خوه ل قی زانکویی.
- ریقهبهریا کومهلگهها ئیبراهیم خلیل ( پاسهپورت، ئاسایش، فهمانبهه).
- ههموو ئهوان بهریزان کو ب ههمی شیوه و ریکهکی هاریکاریا من کری و ب تایبهتی بهریزان:

(د. صباح وهیسی ، د. شیرزاد سهبری ، د. خهیروللا ئاجهه).

## پوختە

پەيوەندىيەكا مۆم يا ھەى دناقبەرا ئەدەب و دەروون و داھىيانى دا ھەيە، ھەر ئاليەك كارتىكرنى ل ھۆكارىن ژيانى دكەت. و باندۇرا خۆ لسەر ئاستى بەرھەمئىيانى و خاندنى دكەت، فەدیتنا وى پەيوەندىي دناقبەرا مېژوويا فەكولىنن مرؤفايەتى... . و سەبارەت ب بابەتى ناما من، ئەف فەكولىنە يا رەخنەيى يە بزافەكە بۇ دەرىخستنا ھندەك لايەنن فەشارتى. دەوزانىن رۆژەن بارناسيدا. كو لژىر نافی ( رەھەندىن دەروونى دەوزانىن رۆژەن بارناسيدا). ب پالپشتى ب بنەمايىن تيؤرا رەخنا دەروونى بۇ خاندنا دەقن وى يىت شعرى. و دفان ھەلبەستاندا، رۆژەن بارناس شيايە كو ب ئەژاندنا خۆ گەلەك ژ رەھەند و بارىن دەروونى بەرجەستە بکەت د ناف ھەلبەستىن خۆ دا، چ ب رىكا وىنن شعرى بيت يان جەفەنگا.

ئەف فەكولىنە ژ سى پشكا پىك دەيت، پشكا ئىكى ل ژىر نافی (پەيوەندىا ئەدەبى و رەخنى ب ساىكولوژىي) و پشكا دووى ئەوا ل ژىر نافی (ساىكولوژى و رەخنا دەروونى و پەيوەندىا وى ب كەسايەتيا ھۆزانفانى). و پشكا سىي كو ل ژىر نافی (پراكتيزەكرنا رەھەندىن دەروونى د ھۆزانىن رۆژەن بارناسيدا). لسەرجمى بەرھەمىن وى كو ل ژىر نافی (Kadiz)، كو ژ چار ديوانا پىك دەيت (ل بەنداڤا سپىدى، ھەيف ل ئاسمانى دياربەكرى، ملكى ئەفینى، يەلدا).

## ÖZET

Edebiyat, psikoloji ve yaratıcılık arasında kuvvetli bir ilişki bulunmaktadır. Her biri hayatın farklı yönlerini, eğitim ve bilgi üretim düzeyini etkilemekte ve sosyal arařtırmalar tarihinde bu ilişkinin etkileri görölmektedir. Bu tez, Rojen Barnas'ın Őiirlerinin gizli bazı yönlerini ortaya koymayı hedefleyen eleřtirel bir incelemedir. "Rojen Barnas'ın Őiirlerinde Psikolojik Hususlar" adını taşıyan bu inceleme, Őiir metinlerinin incelenmesinde psikolojik eleřtirinin teorik temellerini esas almaktadır. Rojen Barnas, bu Őiirlerinde pek çok ruhsal hususu ve yansımalarını Őiirsel imge ve mecaz yoluyla uygulamayı bařarmıřtır.

Bu arařtırma üç bölümden oluřmaktadır. Birinci bölüm "Edebiyat ve Eleřtirinin Psikoloji ile İliřkisi" bařlığı altındadır. İkinci bölümün adı "Psikoloji ile Ruhsal Eleřtirinin Őairin Kiřilięi ile İliřkisi" dir. Üçüncü bölüm ise "Rojen Barnas'ın Őiirlerinde Psikolojik Boyutların Aktivasyonu" dur. Őairin bütün eserleri dört divandan oluřan "Kadiz" adlı kitabında toplanmıřtır. Bu dört divan da Őunlardır: Sabah Barajı, Diyarbakır Semalarında Ay, Ařk Mülkü, Yelda.

## Summary

There is a strong relationship among literature, self and creativity. Each one of them impresses life factors and strongly influences production and study horizon and the view of the relationship with the human research history... My thesis topic, this critical research is an activity that aims at unveiling the hidden aspects in the poems of (Rojen Barnasida) under the theme the psychological factors in the poems of (Rojen Barnasida) supported by the theoretical bases of the psychological criticism to study her poetry texts. Though those poems, Barnas has strongly succeeded to embody her program on the psychological factors and circumstances in her poems through the poetical image and metaphor. □

This research consists of three parts, the first part's title (The relationship of literary and criticism with the psychology), the second part, psychology and psychological criticism and their relationship to the poet's personality. The third part titled: activating the psychological dimensions in Rojen Barnasi's poems.

All of her publications are grouped under (Kadiz) which is divided into four collections: (In the morning dam, the moon in the sky of Diyarbakir, King of love, Yalda).



## الخلاصة

هنال علاقة متينة بين الادب و علم النفس و الابداع حيث تؤثر كل هذه الجوانب على عوامل الحياة بصورة مباشرة، وكذلك تؤثر على مستوى الانتاج و الدراسة.

ونتائجها لها علاقة بين تاريخ البحوث الانسانية. و حول موضوع رسالتي، تعتبر هذا البحث بالبحث النقد الادبي و محاولة لأظهار بعض الجوانب المخفية في قصائد ( رؤژهن بارناس) المسمى بالبعد النفسي كذلك لدراسة النصوص الشعرية.

و من خلال هذه القصائد ل (رؤژهن بارناس) اسنطاع تحريك أو تجسيد الكثير من الابعاد و الحالات النسبية في قصائده سوا إن كان بطريقة الصور الشعرية أو برموز الشعرية. و تتكون هذا البحث من ثلاثة اقسام:

القسم الاول: المسمى : ( العلاقة الادبية و النقدية بعلم النفس)

القسم الثاني: المسمى : ( علم النفس والنقد النفسي و علاقتها ب شخصية الشاعر)

القسم الثالث: المسمى ب (واقع البعد النفسي في قصائد (رؤژهن بارناس) في اجمالي مجموعته الشعرية المسمى ب (Kadiz) حيث تتكون من اربع دواوين شعرية (1- في انتظار الصباح، 2 – القمر في سماء دياربكر، 3 – ملك الحب، 4 – يهلدا).

## پیرست

### لاپەر

### بابەت

- 1 پیښهکی
- 5 1 . پشکا ئیکې: په یوه نډیا ئه دهب و ره خنې ب سایکولوژیې فه
- 6 1.1 . باسې ئیکې: میژوویا سایکولوژییا جیهانی
- 8 1.2 . باسې دووئ
- 8 1.2.1 . په یوه نډیا دناقبه را ئه دهبیاتی و سایکولوژیه تی دا
- 12 2.2.1 . ئالیه تا ژیانې دناف دیتنا سایکولوژییا ئه دهبی دا
- 14 3.2.1 . رابه ریڼ گریدانا سایکولوژی ب ئه دهبیقه
- 15 4.2.1 . دهر وونناسی (Psycho analysis) و رابه ریڼ ئه وئ
- 17 1.4.2.1 . سیگموند فروید ( )
- 17 1.1.4.2.1 . فروید و زانستی دهر ونی
- 18 2.1.4.2.1 . ئاستې هه ست
- 18 3.1.4.2.1 . ئاستې نیمچه هه ست
- 19 4.1.4.2.1 . ئاستې نه ست
- 20 5.1.4.2.1 . ئه و

- 21 6.1.4.2.1. ئەز
- 22 7.1.4.2.1. ئەزى بالا
- 25 8.1.4.2.1. فرويد و ئەدەب
- 26 9.1.4.2.1. فرويد: خەون و بەرھەمى ئەدەبى
- 27 2.4.2.1. ئەلفرېدو ئادلر
- 28 3.4.2.1. كارل گوستاف يونگ ( )
- 33 4.4.2.1. شارل مورون د رەخنا ئەدەبى ( )
- 35 3.1. باسى سىي
- 35 1.3.1. سايكولوژيا بونياتگەرى و جال لاكان
- 39 2.3.1. فەكولينيڭ دەروونى لسەر بەرھەمىن ئەدەبى
- 40 3.3.1. فرېكەر
- 40 4.3.1. فرېكەر وەك شلوقەكەرەكى دەروونى
- 41 5.3.1. فرېكەر وەك نەخوشەكى دەروونى
- 44 6.3.1. وەرگر
- 47 2. پشكا دووى: سايكولوژى و رەخنا دەروونى و پەيوەندىا وى ب  
كەسايەتيا ھۆزانقانى فە

- 48 2. 1. باسى ئىككى
- 48 2. 1. 1. بنه ما و تايبه تمه نديين نقيسه رى
- 49 2. 2. 1. شعريه تا هوزانقانى
- 51 2. 3. 1. ژيانناما خودى و هوزانقان
- 53 2. 4. 1. هه لچوونين دهر وونى و رهنكقه دانا وى دناق ئه ده بى دا
- 55 2. 2. باسى دووى
- 55 2. 2. 1. رهنه گر و رهنه دهر وونى
- 56 2. 2. 2. كه سايه تيا هوزانقانى د تهر از ويا دهر وونى دا
- 59 2. 2. 3. نه رگه سيه ت ل روانگا دهر ووناسيى دا
- 62 2. 2. 4. نه رگه سيه تا رۆژهن بارناسى دا و رهنكقه دانا تيگه هى  
خوديه تى
- 64 2. 3. باسى سيى
- 64 2. 3. 1. تيگه هى تيورا رهنه دهر وونى
- 66 2. 3. 2. زه مينا سه ره لدانى و ديار ترين پيشه نكيين تيورا رهنه  
دهر وونى
- 71 2. 3. 3. بنه مايين تيورا رهنه دهر وونى

- 72 . 2 . 3 . 4 . سايكولوژيه تا شيعرئ
- 75 3. پشكا سىي: پراكتيزه كرنا تيگه هيئ دەر وونى د هۆزانيئ  
رۆژەن بارناسيدا
- 76 3. 1. باسى ئيكي
- 76 3. 1. 1. كورتيهك لدۆر ژيانا (رۆژەن بارناس)ى و رهوشا  
سياسى و چاندى يا باكورئ كوردستانئ
- 76 3. 1. 1. 1. ژدايك بوونا وى
- 76 3. 1. 1. 2. قوناغيئ خاندنا وى
- 77 3. 1. 1. 3. بارئ خيزانى يئ رۆژەن بارناس
- 77 3. 1. 1. 4. كهسايهتيا وى
- 77 3. 1. 1. 5. ژيدهرين روشه نبيريا وى
- 78 3. 1. 1. 6. رۆژەن بارناس و سياسهت
- 78 3. 1. 1. 7. بهرهه ميئ وى
- 79 3. 1. 1. 8. ئەگه رين دەر كهفتنا وى ژ توركيئ
- 79 3. 1. 1. 9. رۆژەن بارناس و هزرا نهته وهىي
- 81 3. 2. باسى دووى: سايكولوژيه تا زمانى
- 84 3. 3. باسى سىي رههه نند و لايه نيئ دەر وونى
- 84 3. 3. 1. مملانى يا خوډى

|     |  |
|-----|--|
| 92  | 3. 3. 2. كارتىكرنا لىبىدوى دناق بەرھەمىن وى دا     |
| 94  | 3. 3. 3. ھەستىكرن ب كىماسىي                        |
| 95  | 3. 3. 4. ھافىبوون                                  |
| 97  | 3. 3. 5. ژ دەست دانا كەسىن ھىژا و نىزىك            |
| 99  | 3. 3. 6. خەون                                      |
| 103 | 3. 2. 7. رەنگھەدانا چەپاندنن سىكس                  |
| 105 | 3. 3. 8. خەم (غەم)                                 |
| 108 | 3. 3. 9. خۇ فىيان، خۇ شەيدا، نەرگسىھت (Narcissism) |
| 113 | 3. 3. 10. ھەستا – ئەستا كۆمى                       |
| 117 | ئەنجام   |
| 121 | لىستا ژىدەران                                      |
| 128 | پاشكۆ  |

# پيشه‌كى



## پيشه‌كى

رهفتاركرن دگهل دهقى ئه‌دهبى لدويڤ ديتنا سايكولوژيايى، خواندنه‌كا تايبه‌ته دده‌ته مه كو هه‌لگرى ديتنه‌كى يه بو جيهانا مروڤى يا فه‌شارتى ب پشت به‌ستن ب بنه‌مايىن نه ناگه‌هيا كۆمى كو رۆلى لقلينا هونه‌رمه‌ندييه دگهل خۆدى خۆ دياردكه‌ت كو تشته‌ك ژى په‌يدا

دبیت کو ئه‌وژی تەفاعولە دگەل دەقی شەری. کو وی دکەتە داهینەرەکی هەفیشک کو هۆزانفان رادبیت ب رزگارکنا پالنه‌رین خۆ یین چەپاندى دریک ئیخیت دناف شعریدا.

## گرنگیا فه‌کولینى

گرنگیا فى فه‌کولینى ئه‌وه، کو هۆزانفان رۆزان بارناس وهک دوو که‌سایه‌تى وه‌ربگرین (ئاسایى ، هۆزانفان) و ئه‌و حاله‌ت و رهنگه‌دانان وان هه‌لچوونا ب جوړین خۆ فه دناف ده‌قین وی یین شعریدا.

## سنورئ فه‌کولینى

ئه‌ف فه‌کولینه سنورئ وی یی دياره، سه‌رجه‌مى به‌ره‌مه‌ین وی یی‌ت ئه‌ده‌بى نه کو یی‌ت هاتینه کۆمکرن و دئیک په‌رتوک دا بنافی (کادز - Kadiz) کو ئیک ژ چوار دیوانین وی بنافی (ل به‌ندا سپی‌ده، هه‌یف ل ئاسمانى دياربه‌کرئ، ملکى ئه‌فینى، ئویه‌لدا). فه‌دگریت. کو ل هه‌ر چوار دیوانین شەری (214) ناف و نیشانین شەری نه.

## ئارمانجا فه‌کولینى

ئارمانجا سه‌ره‌کی یا فه‌کولینى ئه‌وه، به‌رسفدان لسه‌ر هنده‌ک پرسیارانه کو یی‌ت فه‌شارتینه و یی‌ت گریداینه ب وی په‌یوه‌ندیا دناقبه‌را به‌ره‌مه‌ی (Kadiz) یی شەری و هۆزانفان (رۆژهن بارناسیدا). و چوونا مه بو ناف ژيانا فه‌شارتى یا وی هۆزانفانى مه هه‌لبژارتى کو وی هۆزانفانى هه‌بوونا خۆ کریه دناف ده‌قین خۆ دا لى ب شیوین جودا جودا.

## هه‌یکه‌لى فه‌کولینى

تشته‌کی سروشتی یه کو نامه لدویف ری‌بازا فه‌کولینى مه دابه‌شکرییه و ئه‌و پینگافین ب فه‌کولینى فه‌ گریداین. کو پیک تین ژ سى پشکین سه‌ره‌کی، ب فى شیوی خاری:



## پشکا ئىكى

ل ژىر نىف و نىشانى (پەيوەندىا ئەدەب و رەخنى ب ساىكولوژىي ڧە كو ژ چوار باسان پىك تىت، باسى ئىكى ڧان بابەتان بخوفە دگريت (پەيوەندىا دناقبەرا ئەدەبىياتى و ساىكولوژىيەت، ئالىيەتا ژيانى دناق دىتتا ساىكولوژىا ئەدەبى دا. و باسى دووى يى پىكەتايە ژ ڧان ناق و نىشانا ( ساىكولوژىيەتا ئەدەبى و ئالىيەتەن وى، قوناغىن پىرۇسسىا داھىنانا شعرى). باسى سىي ڧان تەوهران بخوفە دگريت ( بنەما و تايبەتمەندىين نقىسەرى، شىانين داھىنانى دناق ئەدەبى دا).

## پشکا دووى

كو بەھرا پىرا ڧى پشكى لايەنى تيورى ب خوفە دگريت، كو نافەك بو ھاتىيە دانان(ساىكولوژى و رەخنا دەروونى و پەيوەندىا وى ب كەسايەتيا ھۆزانقانى) ڧە. كو ژ چوار باسىن سەرھكى پىك دەيت. باسى ئىكى ئەڧان بابەتان بخوفە دگريت (ڧەكولىنن دەروونى لسەر بەرھەمى ئەدەبى، ڧرىكەر، ڧرىكەر وەك شلوفەكارەكى دەروونى، ڧرىكەر وەك نەخوشەكى دەروونى)، ھەرودسا ڧى پشكى دا ھاتىيە، كو باسى دووى يە و ڧان تەوهران بخوفە دگريت ( بنەما و تايبەتمەندىين نقىسەرى، شعريەتا ھۆزانقانى، ژيانناما خودى و ھۆزانقانى، ھەلچوونين دەروونى و رەنگڧەدانا وى دناق ئەدەبى دا). ديسان ژ باسى سىي دا ئەڧ ناق و نىشانە دەينە دىتن(رەخنەگر و رەخنا دەروونى، كەسايەتيا ھۆزانقانى د تەرازوويا دەروونى دا، نەرگەسىيەت ل روانگا دەرونسايى دا، نەرگىسيەتا رۆژەن بارناسى دا و رەنگڧەدانا تىگەھى خۆدپەت). ھەرودسا ل باسى چوارى و دوپماھىكى يى ڧى پشكى بەھس ڧان بابەتان ھاتىيە كرن (تيورا رەخنا دەروونى، زەمينا سەرھلدانى و ديارترين پىشەنگين تيورا رەخنا دەروونى، بنەماين تيورا رەخنا دەروونى، ساىكولوژىيەتا شيعرى).

## پشکا سىي

ئەڧ پشكە ھەموو پىراكتيزەكرنە لسەر سەرھەمى بەرھەمىن ھۆزانقان (رۆژەن بارناس). كو پىك دەيتن ژ چوار ديوانين سەرھكى پىك دەيت ژ ديوانا (ل بەنداڧا سپىدى، ھەيف ل

ئاسمانى دياربەكرى، ملكى ئەقېن، و يەلدا). كو دقئ پشكىدا بزاڧ هاتىه كرن پراكتىزهكرنا تىگههين دەررونى د ھۆزانين رۆژەن بارناسىدا بكهين، ئەڧ پشكه دوو باسېن سەرەكى پىك دەين. باسئ ئىكى بەحس سايكولوژىيەتا زمانى هاتىه كرن لدەڧ ھۆزانفانى ب نموونه ڧە. و باسئ دووى يئ تايبەتە ب وان رەھەند و تىگههين لايەنېن دەررونى د ھۆزانين رۆژەن بارناسىدا. كو پىك دەيتن ژ فان رەھەندان (مىلانئ يا خۇدى، لىبىدو، ھەستكرن ب كىماسىئ، نەستا كۆمى د، ھافىبوون، ژ داستانا كەسېن ھىژا، خەم، ھەژىكرنا خۇ(نەرگسىيەت)، سادىزم، شەرم، خەون، رەنگڧەدانين چەپاندنېن سىكىسى، سئ گوشەيا فرويد، خۇ شكاندن، ...).

زىدەبارى مە ئەنجامەك دايە ڧەكولينا خۇ كو پىك دەيت ژ ژمارەكا خالان كو ھەموو دەرئەنجامئ وى كارى كو لدوماھىكا نامئ ئەم گەھشتىنئ، دگەل لىستا زىدەران كو پىك دەيت ژ ژمارەكا زۆر يا پەرتوك و گوڧارو رۆژنامە و نامېن ئەكادىمى ب زمانئ كوردى و عەرەبى.

پسکا ٹیکسی

## پشکا ئیکی

(په یوهنډیا ئه دهب و رمخنی ب دهر ووناسی)

### 1. 1. باسی ئیکی: میژوویا سایکولوژییا جیهانی

دهرباره ی بابتهی سایکولوژیی و په یوهنډیا ئه وی ب بهرهمی ئه ده بیقه، سهره تا ئه وان فه کولینا ژبو ئه فلانون و ئه رستو فه دگهرن: بو نمونه ئه فلانونی دکومارا خودا به حسی هوزان و هوزانقانا کرییه و کارتیکرنا وان لسهر دهر وونی گونجی ئیمپراتوریه تا یونانی. کو ئه فهژی دبیته ئه گهره ل بو لاوازا پیشکه فتنا یونانییا وهکی دبیزیت: (( هوزان ل جهی هه لچوونین مه لاواز بکته، بهیز دئیخیت و ب سهر دئیخیت، بهلی یا پیدفی ئه وه کو ئه فان هه لچوونان ژناف ببهت ئه گهر بقیته خه لک یی شاد و باشتر بیت))<sup>(1)</sup>. وهکو یادیار هه لچوون ب دیتنا ئه فلانونی کارهکی نه باشه، چونکی نازراندنا هه لچوونان دبیته ئه گهری کیمبوننا ریژا بکارئینان عه قلی. ژبه رکو ئیک ژ ئه کرین نفیسه ری بهرهمی ئه دهبی ب گشتی و هوزانقان ب تایبه تی نازراندنا هه لچوونین مرؤقیه، لهوما ئه فلانونی چ جه بو ئه وان دناف کومارا خودا تهرخان نه کرییه.

بهلی قوتابی ئه وی (رهستو) ب شیوهیه کی به فره هتر لسهر ئه فی کیشی راوه ستایه و دیتنه کا گه شبین دهرباره ی هوزانقانان دده ته خویاکرن و بوچوونن ئه وی هه تا راده کی بهرؤفاژی دیتنین ئه فلانونینه. چونکی (ئه رستوی دپه رتوکا (هونه ری هوزانی) دا، بایه خه کا تایبه ت ب ئه فی بابته ی دایه نه خاسمه بنه مایین هوزانی کارتیکرنا وی لسهر دهر وونی مرؤقی و دبیزیت ((ریجه زیا ئاواز و ریتمیه و ریجه زیا چافلیکرنی یه و دووپات دکته ریجه زیا چافلیکرنی ههر ژ زاروکینیی ل دهف مه یا هه ی، بهلی هوزانقانان ئه ف لاساییکرنه پیچه ک ژ

---

(1) الفیلسوف الیونانی افلاطون : الجمهوریة (المدينة الفاضلة)، ت : عیسی الرحمن الاهلیة للنشر و التوزیع، الاردن، 2009، ص 459.

ناشتی ئهوی بلندتر لیکیه، ههتا کو ژ گوتنن سهرخو ئافاکری)) (تر). ئهف چهندهژی هوزانی ب دهروونی هوزانفانیقه گری ددهت.

ههروهسا ئهرستو دناف پهرتوکا خودا یا ب نافی (هونهری هوزانی) بهحسی تیری (تافیلکرنا)\* دهروونی کریه ئهف تیرمه ئهرستوی، ((ژ روانگی کارتیکرن دیمه نین تراژیدی ل سهر ته ماشه فانان و بینهران هاتیه ئاراسته کرن تا کو دیارببیت وان دیمه ن و وبیهران لسهر ناخی ته ماشه فانان<sup>(ب)</sup>. ب فی چهندی (ئهرستو) ب ئیکه م کهس دهیته هژمارتن دمیژوویا ئهدهبیاتا جیهانی کو بهحس وئ پهیوهندی کریه دنافهرا ئهدهب و دهروونی دا. ئهف تیرمه دیناسه کرنا تراژیدیاییدا هاتییه، کو دببیت : ژ ئهوان رویدان پیکدهیت یین کو ئازاندنا دلپیفه ماند ترسی دکهن، ئهفی شیوهی تافیلکرنا ب ئهفان جوړین هه لچوونان پهیدا دبیت.

ل سهردهمی گه شه بوونا شارستانی ئیسلامی، چه ندین زانایین موسولمان سهره لدان دهندهک ژ ئهوانا ئماژه ب کارتیکرنا لاینین دهروونین به رهه می ئهدهبی کریه، ئیک ژ ئهوان زانایین نافدار، کو بهحس لایه نین دهروونی کری عبدالقهاری گورگانیه، کو دپهرتوکا خودا ئهوا ب نافی (اسرار البلاغه) ب شیوهیهکی بهرچاف بهحس ئهفان لایه نان دکهت. ههتا هندهک رهخنه گر وهسا بو دچن کو ((تیبینیکرین دهروونی ..... ب شیوی تیور و یاسایین لسهر دهستی عبدالقهاری گورگان و سهدی پازدی مشه ختیدا هاتینه دانان))<sup>(س)</sup>. پتریا ئهفان تیبینیان جهختی لسهر دهروونی وهرگری دکهن و ئهف یاسا بو خزمهتا چاکسازی و رهوانببیزی گوتنی هاتینه دروستکرن. واته رهخنه گر ل ئهوی تشتی دگهرین ئهوی کارتیکرن ل سهر ههست و سوزین مروف دکهت کو دبنه مادا کارتیکرنا دهروونیه.

ل ئهوروپا پشتی سهره لدان و زالبوونا لایه نی زانستی و لوژیکی ل سهر لایه نین فیزیکی، و ئهو پرسپارین ژلای خه لکی دروست بوین، هیدی زانست شیا بهرسفا وان بدهت و لدویف ئه گهرین دروست بوونا وان بچن و بگه هنه ئه نجامه کی بو وان بویره ان کو دروست

(1) شکرى عزیز الماضى (د.): فى نظرية الادب ، دار المنتخب العربى ، بيروت، 1993 ، ص246.

\* فرویدی هه مان زاراف ژ ئهرستو وهرگریه بو دهرکرنا ترس و ههستکرنا ب گونهی ژ نهستا نه خوشی بکارئینایه

(2) (عبدی حاجی (د.): چه ند تیوره لین رهخنا ئهدهبی ، دهزگه ی سپریز ، دهوک ، 2008 ، بپ29.

(3) عبدالعزیز عتیق: فى النقد الادبى، دار النهضة العربية ، بيروت ، (ب.س) ص298.



دهمان بازندها كار دكهت، بهئ چهندين ريبن جوراوجور مههمين جودا بكار دئينيت. دهرووناسي هوسا بو دچن، كو ((ئهركى هونهرئ سايكولوژي ، فهغهراندا ريكخستنيه بو دهروونئ نهوي كهسي بهرهلایي ب سهر داگرتي))<sup>(٦٦)</sup>. ژ نهري يهكي ئهركي كارتيكرا هونهری ل سهر دهروونئ مرؤفي ديار دبیت. واته دهرووناسي و بهرهمي ئهدهبي ژيک ناهيته جوداكرن ، چونكي ژ ئهرکين هونهری ب گشتي و تيکستين ئهدهبي ب تايبهتي كاركرنه لسهر لايهني دهرووني. چونكي ((گرنگيا سايكولوژيي بو ئهدهبي و رهخنا ئهدهبي د نهوي يهكي دايه، كو جهمسرهكي بهرفرههه چهندين بنهمايپن گرنگ ييت دنافدا))<sup>(٦٧)</sup>.

فهكولينين سايكولوژي ييت بوينه ژيدهرهك بو بهرهمين ئهدهبي كو بريكا وان فهكولينا چهند لايهنين فهشارتي و تهم و مز دناف وان بهرهمان دياربكهن، ژبهرفي يهكي بهرهمين ئهدهبي ئيك ژوان هوكارايه كو سايكولوژي سهرهلدايه ژبهرفان هوكارا دهقي ئهدهبي دنبياتدا دهربريني واقعهكي سايكولوژي دكهت))<sup>(٦٨)</sup>. ژ بهرفان هوكارين مه بهحس كرين لسهری، دهمي سايكولوژي پهيدا بووی ههر ژ سهرهلدا نا خو ياسا و دهستورين خو لسهر بهرهمين ئهدهبي دانايينه، ب واتايهكا دي، نهو رهفتارين مرؤف دژيانا خويا روژانهدا ل ژير كاريگهريا فهشارتيين دهروونئ خو ئهنجام ددهت، ب شيويهكي بهرچاڤ و ئاشكرا دناف بهرهمي ئهدهبيدا رهنگفهدهت مرؤفي تيدا دبووريت ب هوير هويركين نهويقه ددهنه خوياكرن. بهئ نهف چهنده نه ب زمانهكي زانستين تاليداي، هشك و بي گيان دهيته نهجمدان بهلكو پتر ب زمانهكي بيچاي ب وينين شعري و فهشارتي دناف هندهك مبهستين ويدا دهينه پيشكيشكرن ب شيويهكي، كو خاندهفان ههست ب ههبوونا خو دناف ريژين بهرهميدا بكهت ه نهفه بيته نهگهري وهرگرتنا چيژ و خوشيي ژ بهرهمي بيئ كو ب دروستي بزانيت چ خاله نهفي خوشيي پهيدا دكهت.

(1) نبيل راغب (د): موسوعة النظريات الادبية، ص255.

(2) أن جفرسون و ديفيد روبي: النظرية الادبية الحديثة، ت : سمير مسعود، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1991، ص9.

(3) ميجان الرويلي(د) و سعد البازغي (د): دليل الناقد الأدبي، ط، الدار البيضاء ، المغرب، 2004، ص 332.

ژبهه ئهگهريڻ بووري، دهمي دهررووني سه رهه لداي ، هه ر ل دهستيپيكي گه لهك پشتبهستن ل سه ر به رهه ميين نه ده بي كر دپه نا بره به رهه ميين نه ده بي و كرنه دهرگه هه كي بو دانانا ياسايين خو. و فرويد و قوتابين نه وي (بو گوتارا زارافين شلوفه كرنا دهررووني زفريشه ميژوويئا نه ده بي، بو نمونه نافى هندهك گريبين دهررووني ب نافى كه سايه تين نه ده بي نافكرن وهك گريبا ئوديپ (ئه لكتر) (ت). فرويد زارافى (گريبا ئوديپ) ي ژ به رهه مي سوفوليكس نه وي ب نافى (نازارين ئوديپي) وهرگرتيه و بو ره گه زي نير ب تنى بكار دئينيت). ههروه سا (گريبا ئه لكتر) زي دميتولوژيا گريگيدان و دوو به رهه ميين تراجيديدا هاتيه، كو زلايى سوفوليكس و يوريبس فه هاتينه نفيسين. يونكي ل ساا 1913 نهف زارافه بكارئينايه داكو جهى (گريبا ئوديپي يا ميانه) نه وا فرويدي بكارئينايه بگريت، نانكو رامانئا نه في زارافى گريدانا كچييه ب بابى فه . ديسان ژ زارافين دهررووني (دهن جوان – donton)، كو كه سايه تيه كا نه فسانه ييه ژ فلكلورى ئيسپانى هاتيه وهرگرتن ، هندهك كهس دئه وي باوه ريده انه كو نه فه كه سايه تيه كا راسته قينه يه و ژ لايى شانؤ نفيسى ئيسپانى (تيرسودى مولينا) فه هاتيه بكارئينان وهك ناسنافهك بو نه وي ب خو. دون جوان عاشقه كي مه زن بوو و گه لهك ژن و كچ سه ردا برن د دهرروناسييدا ده يته بكارئينان بو نه وين ليبيدو راسته وخو كونتروى ل سه ر ژيانا نه وان دكهت . ههروه سا زارافى (سادى sadism) ژ په رتوكا (جوستن و جوليت) هاتيه وهرگرتن نه وا ب شيؤ بيرهاتنين كه سايه تيا (كونت يان مارگيز دى ساو Marqui de adde 1740 – 1814) هاتيه نفيسين ، ههزا سكس ل دهف نه وي نه دنازوى نه گه ر هه فزينا خونه كشتبا. ل سه ر ديمه نين رينستنا خوينى هه زين خويين سكس تير دكرن. كچين جوان دخاپاندين و هه تا كوئى بسته ه ببان ب كيركان دكوشتن . مه به ست ژ نه في زارافى نه وه دهمى دكريارا سكسيدا توند و تيژى ده يته بكارئينان. نه ز ره فتاره ل دهف هه ردوو ره گه زان پهيدا دببت زه لام بيت يان ژى ئافرهت . ديسان زارافى (ماسوش Masochien) يان (مازوخى – مازوكى) ژ نافى نفيسه ري نه لمانى (ساشر ماسوش eopddkittervon Maso ) خودانى په رتوكا به حسي نه فيندارتيا ژنكه كي دكهت يا دل ره فه و هه ز ژ ده سته لاتكرنى دكهت . ئ نه في په رتوكا كي دا

(1) ان جفرسون و ديفيد روبى: انظرية الادبية الحديثة..... ص22.



به حسی ئه فیندارین ژنه کی دکهت یا دل رهقه و چه ز ژ دهسته لاتکرنی دکهت. دگهل زولامه کی کوی رازیه ب دهسته لاتا وی . خوانده فان وهسا هزر کر، نقیسه ری که سایه تیا خو د ئه فی به ره مه میدا وینه کریه، ب ئه فی وینه کریه. ب ئه فی شیوی ئه ف زارافه ل سه ر نا فی ئه وی هاته دانان، هه ر چه نده ئه وی ب توندی نه رازیبونا خو به رامبه ر ئه وی چه ندی دیارگر. ب کورتی ماسوش جو ره کی لاریبونا سکسیه بو ئه وی که سی دهیت یی چه ز دکهت ل ده می کریا سکسی بهیته ئیشانان و ئه شکه نه چه دان. زارافی نارسیس (نرجس Narcissism) زارافه که فروید بو چه ژیکرنا خو ب خو بکار دئینیت، ئه ف زارافه نارسیس (نرجس) ژ ئه فسانا گریگی هاتیه وهرگرتن. کو گه نه کی جوان وینی خو ب خو دناقیدا دبینت و لی عاشق دبیت، واته ئه ف زارافه ئه وی چه ندی دگه هینیت ده می راکیشانه کا ب شیوازه کی سکس دناقبه را که س و له شی ئه و یان ژی هنده ک جاران پیکه اتا ئه وی یا می شکیدا هه بیت وه کو یا دیار ئه ف زارافی دهرونی هه می ل سه ر بنه مایین به ره مه می ئه ده بی هاتینه وهرگرتن. له وما ئه ف په یوه ندیه دناقبه را سایکولوژی و ئه ده بیاتی ل ناف بیروبو چونین (بیرل) \* ی دیار دبیت ب تایه تی دناق په رتوکا ویدا ئه و ل ژیر نا فی (راپورته کا دژیه ک) کو تیدا شلوفه کرنا وینی پینجی دکهت ژ پشکا ئیکی ژ شانوگه ریا هاملتی و پاش دبیزیت . ((من ئه ف بابه ته یی فی دیمه نی شانوگه ری گه نگه شه کر دگهل هنده ک ته فاسیلین بچیک، کو ئه وی یه کی دیار دکهت دناقبه را دهر ووناسی فورمی (رؤخسار)ی، کو هه ردوک پیتقی یه یی دیتر بنیاسیت.....))<sup>(ک)</sup>. ب واتایه کا دیتر، کو لقی ره دا دهر ووناسی نه یا سایکولوژیا قه هره مانی یه، به لکو سایکولوژیه کا دیتنا شانونقیس یه و رؤخسا تژیکرنا چه زین وینه . ئه ف تیرکرنه کومه کا چه سپاندنن به روه ختن ژ کپکرنا، ئه ف کپکرنه جو ره کی ژ تیرکرنا، کو هوزانقان ژ ب فی شیوه ی به ره مه می خویئ ئه ده بی دنقیسیت کو ژ چه ز و تیرکرنا پیکدهیت .

\* بیرل زانایه کی دهر وونی برو خودان چه ژیکرنا فه دینن بو و ل ئه مریکا باکووره.

(1) ماهر شفیق فرید: النقد الانجلیزی الحدیث، المؤسسة العامة للتالیف و النشر، القاهرة، 1970، ص 89.

## 2.2.1 . ئاليهتا ژيانى دناڤ ديتنا سايكولوژيهتا ئهدهبى دا

ژيانى ههبوون ههبوون داپوشى ب ههمى رهنگين هزر و بىرو ديتنا. و ژ ئهگهري فئ يهكى گهلهك قوتابخانين هنرى دهركهفتن دناڤهرا زمانين نموونهيى - ئايديالى - و كهتوارى و سريالى دا . لئ قوتابخانا سايكولوژى گهلهك يا نيزيكه ژ زمانى قوتابخانا سريالى ، (كو ئهف قوتابخانهيه ههموو بهندا دشكينيت و راگههاندنا ئهزى چهپاندى دكهت، كو جوانكاريا جهى و دهمى لسهر دئخيت، كو زمانهكى تيپهر دببت ژ واقعى ، و گهشتهكى دكهت دناڤ ئاسوين زمانى خودى دا دناڤهرا خووشيا دهربرينى و برينداريا ههستكرنى) (٦). دناڤا شيوين جودا جودايين ئهدهبى رهنگهدهت.

قوتابخانا سايكولوژى دناڤ شلوفهكرنين ئهدهبى دا جهختى لسهر ههفكيشا (ئەزى ، نوكه، ل ويى) دكهت و ئهوا رهنگهداين قوتابخانا سريالى دناڤ ئهدهبى و هونهرى ك ههبوون لدهف وان ههمى دريژهپيدانا روحيهتا نفيسهري و هونهرمهندى و سايكولوژيهتا وي. و نفيسهر و هونهرمهند لديدف پاگراوهندى قوتابخانا سورىالى كو (سهنتهري ههبوونى و ههبوون ژى ژ وى دهركهفتى به) (٧). لفيهر مهبهست ئهوهيه كو ئهگهر نفيسهر يان هونهرمهند يى خهمگين بيت يان دلتهنگ بيت كو ههبوون ههمى دئ يا تارى بيت كو ئهفه ههمى دئ رهنگهदानا خو بيت دناڤ هوزانى يان چيروكى دا ههبيت .

لغيره دا پرسىار ئهوه، دهربارهى ئاليهتا ژيانى ؟ و ئهوى ئهوه ههمان شته لدهف درامايى يان زمانى چيروكى و رومانى يان ترانزىن هوزانى ل چيژوهرگرتن و نهخوش وهرگرتنى يان زمانى هونهري شيوهكارى. و لديدف ديتنا من يا ساده ئهوه كو ئاليهتا ژيانى لديدف قوتابخانا سايكولوژى پراكتيكزه دببت دناڤ قوتابخانا ئايديالى و واقعى و سورىالى. يان ئاليهتا وي جئ بهجئ دببت دناڤ قوتابخانا سايكولوژيدا. يان قوتابخانا سورىالى يان ئازاد ژلايى دهربرينى فه. لهوما پيدفیه جوړه نافهنديهك ل ئاليهتا ژيانى بهيته كرن.

(1) سعاد جبر سعيد: سيكولوجية الأدب الماهية و الاتجاهات، عالم الكتب الحديث، اربد الاردن، 2008، ص9.

(2) الفريد ادلر: الطبيعة البشرية، ت: عادل نجيب بشرى، ط2، المشروع القومى للترجمة، القاهرة، 2009،

لەوما لدوماھیکا فئی چەنجی ، سمفونیا ژیانئ ، پارچەکا موسیقی یە کو ھەمی  
فەیلوسوف مەندەھوش کرینە و زانایین سایکولوژی ریک لبر بەرزەکریە ، کو ئەف ژیانە دئ  
بیئە ھەستەرنەکا خۆدی و رەنگفەدانا ئەزی ب ھەمی رەنگین خۆفە. ھەر وەکی ھوزانفانی  
فەرەنسی (رۆنسا) \* دبیژیت:

((زاروکا دئ رابە دا گوئی ببینم

ئایە فئی شەفی کراسی خۆ

یئ ئەرجوانی ئیکخستیه

و رەنگی وئ دەم و چافین تە بیئ جوان گرتینە؟

مخابن! سەحکە دەمی کۆرت

زاروکا من، گول یا ھاتیە ھاقیتن سەر ئاخئ

مخابن و لیبورینفە: ھەموو جوانیا وئ .

ئاخ بو فی سروسستی ستەمکار

ئاخ بو وان گولین جوان کو ناژین

ئەگەر دناقبەرا سپیدئ و شەفی دانەین

لن باوەرکە زاروکا من

تول دەستپیکا ژینا خوی

و دکەسکاتیەکا بەردەوام دایی

گەنجاتیە خو ژیک بەری ژئ لسەر دەرباز بیئ

ھەر وەکی وئ گولا گەھشتی نەھیلیت)) (ت).

ئفیرەدا ھوزانفانی وەسفا ژیانئ کرییە، کو ئەف ژیانە ھەمی خۆش و نەخوشیین خۆفە .

کو گۆل ھاتیە لیكچواندن ژیانئ و ئەو گوھورینین لسەر فئی ژیانئ دروست دبن.

---

\* رونسار: ھوزانفانەکی فەرەنسی یە ، لسەر قوتابخانا ھوزانا نوی یا ئەوروپیە .

(1) سعاد جبر سعید: سیکولوجية الأدب ، ...ص 12.



1. هەردەم کارتیکرن دناقبەرا ژيانا نقيسەری يان خواندەفانی يان شلۆفەکاری دەروونی، حەز، خەون و ئەندیشەيێن ئەويێن کەتواری و نە کەتواریدايە.

دەروونناسی هەردەم بزافی دکەت ئەگەر و پالدرین فەشارتی ل دەف نقيسەری يان خواندەفانی يان شلۆفەکاری دەروونی دیار بکەت.

2. ئاکار و رەفتارین کەسایەتیا دگەل هەقدوو دناف تیکستا ئەدەبیدا دەربرینی ژ ئەزمون و کەسایەتیا نقيسەری دکەن. و هەموو ئەو پالنەرین وی ییت فەشارتی چ یێن زاروکینی بن يان ییت هەر حەزەکا دی دکەت. لی ب هندهك شیوین فەشارتی<sup>(ت)</sup>.

بۆ روونکرن و شلۆفەکرنا برگەيێن بووری، چەندین ریباز و قوتابخانە پەیدا بووینە و

هەر ئیکێ ژ ی گرنگی ب لایەنەکی دایە:

#### 4.2.1 . دەروونناسی (Psycho analysis) و رابەرین ئەوی

وێکو یا زانا دامەزرینەر قوتابخانا دەروونناسی ((سیگموند فروید)) بوو، دوماهیا چەرخێ نۆزدی و دەستپیکا چەرخێ بیستی فەکولین و شلۆفەکرین فرۆیدی و قوتابین ئەوی بوونە ئەگەر سەرەلدا نا ئەفی زانستی – شلۆفەکرنا دەروونی ((ریکەکە ژ ریکین فەکولین و چارەسەریا دەروونی، لێسەر دیارکرنا ئەگەرین نەخوشیا دەروونی کو دنەستی نەخوشیدا کار دکەت، يان ب سەر ئەوی چەندی ئەوا فرۆید دبیژیتی گریین دەروونین فەشارتی ئەوی ژ حەزین کپکری ، بیرهاتن دلیش و ژبیر چووی، هزر و هەستین هەقدژ پیک دەیت ، نۆژدار ئەفان حەز، هەست و بیرهاتن دنەستی پالدهتە هەستی ب ریا شلۆفەکرنا و راقەکرنا خەونین نەخوشی))<sup>(ه)</sup>. دبنەمادا کاری ئەوان ل سەر نەخوشیین دەروونی بوو نەخاسمە نەخوشیا (دەمارگەری و هستریا)\* یی و ئارمانجا سەرەکی دیتنا چارەسەریان بوو بۆ هندهك

(1) میجان الرویلی (د): سعد البازغی (د): دلیل الناقد الادبی، ص 336.

(2) هیر کامل احمد: سیکولوجية الشخصية، مرکز الاسکندرية للکتاب مصر، 2003، ص 28.

\* دەمارگیری (Neurosis) : جۆرەکی ترسییه، دبیتە ئەگەر تیکدانا کەسایەتی و بەلانس دەروونی ژ ئەگەر تیکچوونا کاری دەماران پەیدا دبیت و چ گورانکاریین بنیاتا نامیری دەماری دیار نابن. قوتابخانا دەروونشیکاری ب گشتی و فرۆید ب تایبەتی، پشتبەستن ل سەر شلۆفەکرنا ئەفان جۆرین نەخوشیان دکر و هستریا (Hysteria) : نیک ژ نەخوشیین دەمارگەریین دەروونیه، تیکدانا هەلچوونان پێفە دیارە،

نه خوشيڻ گريڏاي لايهني بايولوجي و نه بايولوژيتي مروفي، ب رمانهكا ديتر ((دروونناسي  
 ناماڙي ب پالدر و پيدفيين غهريزي (Instinct)\* دكهت و نهو هيڙه يا رهفتارا مروفي  
 دلقينييت. نهف پالدره ڙلايي غهريزين ل سهر بنه ماهيهكي فيزيولوژي ئاڦابووين دهينه  
 نه نجامدان، ب شيويهكي راسته وخو ناهينه تيبينيكرن.....))<sup>(ت)</sup>. لدويڦ بوچوونا نه لفريدي  
 (چالاكيا درووني كومهكا ئالوزيڻ كرياتين هيڙش و بهرگريكريه، مه بهستا نهوي  
 بهرده وامبوونا زينده وهره داکو شيانين گه شهكرن و وهراركرني ب ئارامي بدهته  
 زينده وهره)<sup>(ب)</sup>. دگهل هنديدا فهكولينين بهرفه رهه ڙ لايي رابهريڻ نه وانقه ل سهر بهرهه مي  
 نه دهبى هاتنه نه نجامدان نه خاسمه ڙلايي فرويدي و يونگيغه، مه بهستا سهرهكيا نه وان دياركرنا  
 لايهني فهشارتي يي بهرهه مي نه دهبى بوو، ئانكو واتايڻ فهشارتي ددهنه بهرچاڦكرن.

پهيدا بوونا چهندين ريڙباڙين نويڻ درووني و رهخنا نه دهبيا درووني ل سهر  
 بنه مايڻ درووني فه دگهريته فه نهوي چهندي كو (( دروونناسي گرنگيي ب نوينه راتيا  
 خودي، بهرام بهر، لهشي و ههستان ددهت زيده باري نه وان پهيوه نديڻ كونترول ل سهر  
 چالاكيڻ رهفتار و وتاري دكهن، ئانكو ريڻ فه گوهازتن و وهرگيرانا هزي، رويداني و  
 سهربورئ بو بيردانكي و كرياتا زماني .. دروونناسي لديڦ هه مي هيڻين بهرهه مي نه دهبى  
 دچيت بو ههست و نهستا خودي: كاودانيڻ درووني، ڙياناما خودي، ميڙوويا گه شهكرني و  
 بهرهه م دببته دهربرين ڙ هزهكي و هه ولدان تيركرنا نهوي، نه فجا نهف هزه ڙ نه نجامي

---

نهفه جورهكي رهفينيه ڙ مملانيا درووني يان دوو دليا هه مبهري روويدانهكا نه خوش، بنيره: دكتور  
 جهمال رهشيد فه رهج: فه رههنگ پزشكي درووني ئينگليزي - عه رهبى - كوردي - ، له به لاوكر اوهكانى  
 نه كادميياي كه وردى، هه وئير، 2010، ص 789.

\* Instinct : بهرام بهر نهفي پهيفي دزمانى عه رهبدا، پهيفا (غريزه) بكاردهيت و دزمانى كورديدا  
 (نيهوى، هز و غريزه) بكاردهيت، مه پهيفا (غريزه) بكارنيمايه، بنيره دكتور جهمال رهشيد  
 فه رهج: فه رههنگ پزشكي درووني..... ل 788.

(1) ارش فروم: أزمة التحليل النفسى، ت: محمود منقذ الهاشمى، دار الادواء للنشر والتوزيع، سورية، 2012،  
 ص 167.

(2) مجى وهبة و كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية فى اللغة و الأدب، ط2، مكتبة لبنان، بيروت،  
 1984، ص 65.

په یوه نډیا مروقی ب خوډی مروقیقه هه بیت یان ب ژینگه و جیهانا دروبه رقه بیت)) (تر).  
 ناکو درووناسی مهودایه کی به رقه ره و مردگرن و چهنډین درگه ل هه مبر فه کولینان  
 فه کر وشیا فه کولینان ل سهر لایه نین جوراوجوریین نه فی مهودایی بکن. سهره رای نه زی  
 چهنډی شلوفه کرنا دروونی مروقی بابه ته کی گلهک ئالوزه و دشیاندا نینه هندهک یاسایین  
 رها و نه گور بو بهینه دهس نیشانکر، وکو یاسایین بیرکاری و فیزیکی، لهوما ههر فه کولهرهک  
 دشین لیدی بوارئ فه کولینا خو بگه هیته هندهک نه نجامین تایهت، کو بهری که سی به حس  
 لینه کر بیت، نه فه ئیک ژ نه گهرین سهره کیین به لاقبوونا سایکولوژیی یه ب شیوه یه کی بله ز و  
 به رقه ره بوو.

#### 1.4.2.1. سیگموند فروید (Sigmund Freud) 1856 – 1929

ژبه رکو فروید ئیکه ژ زانایین سهرکیش زانستی دروونی و رهخنا دروونی، لهوما مه ب  
 فهر دیت چهنډ لایه نه کان ژ فه کولینین نه وی بدهینه بهرچا فکرن و ل سهر راوهستین، داکو  
 بنمه مایین رهخنا دروونی و کارئ دروونی ل سهر به ره مه ئاشکراتر بیت:.

#### 1.1.4.2.1. فروید و زانستی دروونی

فروید ل دهستی کی نوژداری دهماران بوو، تیبینیا نه وی چهنډی کر کو هه می  
 نه خوشیین دروونی نه بتنی ژ نه گهرین بایولوجی بهرچا ف پهدادین، ناکو مهرج نینه  
 دهمارین مروقی توشی نه خوشیه کا بهرچا بیت یان دهمار زیانمهند ببن، داکو نه خوشیه کا  
 دروونی پهدا بیت، به لکو هندهک جارن دهمارین له شی ژلای بایلوژیقه بی کی ماسینه و هیچ  
 ئاریشه یین دهس نیشانگری ژلای کارکرنا نه وانقه دیار نابن، به لئ ههر دگهل هنډیدا درفه تا  
 نه خوشییا دروونی یا هه یی. ژ نه نجامی نه فی کاری و هه بوونا چهنډین فه کولینان ل سهر  
 بوارین دروونی\*، نهو شیان هندهک بنه مای، سهره کی و زانستی بو دروونی مروقی دانین، کو  
 (هه تا نه قرو ژی کارتیکرنه کا مه زن د بواری سایکولوژیدا هه یه، نوژدارهک بوو کو کارتیکرن ل

(1) سکوت لیلینصلد مسکون جای لین راکرون، أشهر 50 خرافة فی عالم النفس هدم الافکار الخاطئة. حول  
 سلوک الانسان، ت: محمد رمضان داود وایمان احمد عزب، ط2/ مصر، 2013، ص136.

\* ده می نه تم ماشه فه کولینین فرویدی دکه یین دی بینن پیش بجیته جناف بابه تیدا ئماژی ب چهنډین  
 فه کولینین پیش خو دکهت

جيهانی کر .... هر چنده نهو سايكولوژين د دويشدا هاتين دياركر، كو هندهك گوتني،  
 فرویدی دروست نینن، بهلی کارتیکرنا نهوی دبیافی سايكولوژی و شلوفهکرنا دهروونیدا هیشتا  
 یا بهردهوامه))<sup>(تر)</sup>.

فروید دگوتنهکا خوډا دهربارهی دهروونی دبیزیت ((: دهروونی مروفی یی لیکدایه و ژ  
 رهگهزین جودا پکھاتیه و ههمی رهگهزهك بو فلهکولهری ب نیک ناست دیار نابن، هندهك نهگهز  
 دکهفنه ژیر کومهکا چالاکیان، کو جیدبیت شیوه یان پارچین نهوی یی لیکدر بهینه زانین و  
 د نافدارن ب کومی ههستان، بهلی نهو رهگهزین مروف چ ژئ نزانیت دبینی نهست))<sup>(ب)</sup>. لدویف  
 نهفی چندی فرویدی لایهنی دهروونی دابهش سی پشکا کر:

#### 2.1.4.2.1. ناستی ههست (Conscious)

نهف پشکه یا کو پیزانینا ب رییا هر پیچ ههستان دگهنی، کو فروید دهربارهی نهفی  
 ناستی دبیزیت: (( نهو تشتی ههستدار، تشتهکی سالوخهتییه، پیشاخو لسهر پیزانینا ههستی  
 نیکسهر دکهت ))<sup>(بم)</sup>. کو نهف پارچه پیزانینا شلوفه دکهت، و دبیته بهرسفدانهك بو دوخهکی  
 دیارکری، مینا وی چندی دهمی مروف دیمهنهکی جوان دبینیت، چاف دی رنگی دیمهنی و  
 فورمی وی بریکا ههستی رهوانهی میشکی کهن. کو دناف ناستی ههستدا دهیته وهرگرتن و  
 شلوفهکرنا، ل نهوی دهمی دهروونی مروفی ههلوپستهکی بهرامبهر نهفی دیمهنی ددهت، دیسان  
 ژ کارین دبیتن نهفی ناستی، زانیاری فلهگوهیزیته ناستی نیمچه ههست.

#### 3.1.4.2.1. ناستی نیمچه ههست (Preconscious)

ناستی نیمچه ههست یان (پیش ههست) نهو ناسته یی زانیاریان عه مبار دکهت و  
 بیردانکا مروفی دروست دکهت، نانکو هزر و بیرهاتین مروفی د نهفی ناستیدا دهینه هه لگرتن  
 ددشیاندایه هر جارهاکا مروفی فیا نهفان بیرهاتنا فلهگوهیزیته ناستی ههشتی ب واتایهکا دی  
 نیمچه ههست نهو تشتی فلهشارتییه، بهلی شیان ههبن کو ههست پی بهیتهکرنا))<sup>(بم)</sup>.

(1) محمد حسن غانم (د): مدخل الی العلم النفس، مکتبه مدبولی، القاہرة، 2008، ص94.

(2) سیجموند فروید: الهو و الانا .....ص26.

(3) هه مان ژیدر، هه مان لاپهر.

(4) عبدی حاجی: چهند تیوررهکی، رهخنا نهدهبی، دهزگههی سپریز، دهوک، 2008، بپ 42.



ئەف ئاستە ب نافی نیمچه ههست نافکرییه، چونکی دشیب بیرهاتن فهگهرینهفه ههر وهکی مروف ب دورستی دبینیت و ههست پیدکهت، ئەگهر بهحسی گولهکی بکهین ، وینی گولی دهیته بهرچاقین مروفی، ههروهکی مروف بدرستی دبینیت و ههست پیدکهت، بهلی دراستیدا ئەف وینه گولی ب تنی بی دناف میشکیدا هه، ژ ههژی گروتیه کو بیرهاتن و زانیاری ب گشتی و بیرهاتین نهخوش و دلنیش ب تایبهتی ب بوینا دهی ژ ئەفی ئاستی دهینه فهگوهاستن بو ئاستی نهستی. بهلی گرنگی و باندورا ئەفان بیرهوهرییا رۆلهکی گرنگ بی ههی دئهفی فهگوهاستنی دا، بو نمونه لسهر فی چهندی، ئەگهر ئەم پرسیارا کهسهکی بکهین کو کهفنترین بیرهاتن بو مه فهگیره، دی ئیکسه وئ بیرهاتنی بو مه بهحس کهت کو کاریگهریهکا دهروونی لسهر ئەوی، ههروهسا گرنگیا خو لهفه ههیه، ژ بهر فی یهکی ههتا نوکه لجهم وی یا مای دناستی نیف ههستی دا و نههاتیه فهشارتن دنهستییدا.

#### 4.1.4.2.1. ئاستی نهست (Unconscious)

ئەف ئاسته ههلگر و عهبارکهری ههمی بیرهاتن و رویدانین ژیا نا مروقینه ، ئەف بهشه ((بریتیه ژ ئەوی هیزا فهشارتیا و ژناف دهروون دکهسایهتیا مروقیدا هه))<sup>(٣)</sup>. یان ب رامانهکا دیتر ئەو دوزهیه یا کاریگهریا وئ لسهر رهفتارین مروفی ییت رۆژانه ههنه بی وئ یهکی کو مروف بزانیته کو ئەف رهفتاره ژیدهری وئ ژ کیشه هاتینه. مینا فی چهندی گهلهک جاران تاکهکهس هندهک حوکم و بریارا لسهر هندهک کهسان ددهت لسهر مبدئی دیتنا ئیکی و حوکمی ئیکی بی وئ چهندی کو تشتهک لسهر وی بزانیته. ئانکو بریارای ل سهر کهسایهتیا ئەوی بدت ژ لای سهروبهری ئەویفه بهری بزانیته کا دراستیدا رهفتارین ئەوی دباشن یان نه، ئەگهری ئەفی چهندی فهدگهریهته رهنگههانا کارتیکرنا نهستی ل سهر مروفی، چونکی ئەگهر فهکولین ل سهر ههنه مه ل دهمی بوری دیتیه و هندهک نهخوش ژلای کسهی دووی گههشتینه مه، لهوما نهست راستهوخو ئەفی کسهی مه ژ نوی دیتی دی بهروارد دکهت ل گهل کسهی مه ل دهمی بوری دیتی و بریارهکا ب ههمان شیوهی بهری ل سهر بی نوی سهپینیت.

(1) ههفال سلیم تهیب: بونیادگهری دناف رهخنا ئەدهبی یا کوردیدا، دهزگههی سپریز، دهوک، 2006،

ههروهسا چ زانیارییښ مروف وهردگریټ برییا ههستیښ خو، دوماهیا نهوان د ئاستی نهستیښا دهینه عه مبارکرن دغه شارتن، فهگهراندنا نهفان بیرهاتنان نهیا ب ساناهیه، نهخاسمه نهگهر نهف ههسته د دلئیش و نهخوش بن کو نهف جوړه ههسته دهینه کپکرن و نهست ههول ددهت بهرزه بکهت و ری نادهتی کو جارهکی دی فهگهرنهفه ئاستی ههستی، ئانکو ناهیلیت دووبار بهینه بیرا مروفی. فروید دهربارهی نهفی چندی دبیزیت: ((کپکرن نمونهیا نهستی))<sup>(ت)</sup>. یان ((ژ ههستیښ کپکری پیکدهیت))<sup>(ه)</sup>. ب واتابهگا دی ، نهو بابتهتین دهینه کپکرنپتریا جاران هندهک بویهرین نهخوش دژیا مروفیدا یان ژی ریگرتنا ههز و غهرهزین مروفینه ژلای نهوی ژینگهها مروف تیدا دژیت ، بهلی هندهک جاران هندهک بویهرین نهخوش دژیا مروفیدا یان ژی ریگرتنا ههز و غهرهزین مروفیه ژلای نهوی ژینگهها مروف تیدا دژیت، بهلی هندهک جاران هندهک ریپن جودا ههنه کو نهف ههز و بیر هاتنن کپکری یی فه گهر وهکو خهون، شی، نقیسینا مهگناتیزی و ب کارتیکرنا ماددین بیهوشکهر..... هتد.... ههروهسا نوژدارین دهروونی وهسا بو دچن کو ((ههر چهند هه لچوون زیدهبن، دهه مان دهمدا کارتیکرن نهستی خویاتر لی دهیت))<sup>(ب)</sup>. دهربارهی کهسایهتیا مروفی فروید کهسایهتیی دناف نهفان ههرسی ئاستاندا دکهته سی پشک، نهف سی پشکه لدویف هیز و کونترول نهوان، کهسایهتیا مروفی ددهنه بهرچافکرن، دابهشکرنا نهوی لدهف فرویدی ب نهفی شیوهیه:

#### 5.1.4.2.1. نهو (Ieco -Id)

((نهو) ئیک ژ لایه نین گهلهک گرنگه ددهروونی کهسیدا، کاریگه ریا زور ل سهر رهفتارین مروفی ههیه، ب شیوهیهکی گشت ((نهو لایه نی فه شارتیی کهسایهتیا مروفیه، کو ههردهم دگهل دهوروبهر و ژینگههی و یاسا و داب و نه ریتان دملمانیدایه))<sup>(ه)</sup>. بهلی نهف پشکان کهسایهتیی روئی خو ب بهرچافی ناگیریت و ههولا خو فه شارتن ددهت چونکی وهکی فروید دبیزیت:

(1) سیجموند فروید: الهووالانا...ص28.

(2) میخائیل باختین: الفرویدیه، للنشروالتوزیع، القاهرة، 2012، ص154.

(3) نعمه الله حامد نهیلی: ئاوازیښ خانمهی، ژ وهشانن نقیسه ریښ کورد، دهوک، 2007، بپ 29.

(4) هه مان ژیدهر، بپ 30.

رهفتار کرنا ئەوی وهکی یا نهستینه))<sup>(٦)</sup>. و غه ریزین کپکری بو (ئهو) فه دگرین ، ئەف بهرزهییا رۆئی (ئهو) فه دگهریته سانسورا جفاکی، چونکی (ئهو) به شه نازه لیه ل مروفدا کو ریسا و یاساکان نانسیت))<sup>(٧)</sup>. و یی ژ شیوی مروقیی شارستانی فه قه تیایه و بریتی یه ژ ئەوی لادانی یان ههزا دفتیت ژلای خوسیی کار دکهت و ههز و غه ریزین مروقی ب خوفه دگریت لهوما فرویدی ب نافئ ((عه مبارهکا مهزنا لیبید وی))<sup>(٨)</sup>. نافکرییه، ههروهسا هه لچوونی رهفتاری دکهت، د ئەوی دهمیدا شیوازی (ئهوی کنترولی ل سهر رهفتارا مروقی دکهت.

#### 6.1.4.2.1. ئەز (Ege – iemo)

(ئهز) به لانسه دناقههرا کارتیکرنا (ئهو) و (ئهزی بالا) و بریارین ئەوی دبنه رویی که سایه تیا مروقی یا دیار، واته ئەو لایهنی که سایه تییه کو خو د (ژات) خو پی دیار دکهت، داکو دگهل دهو روبهرو ژینگه ه و یاسا و دابونه ریتان بگونجیت))<sup>(٩)</sup>. دیسان ژ ئه رکین ئه ویین سهرهکی کارتیکرن دهرهکی بو (ئهوی فه دگوهییزیت، و ههول ددهت کو په رنسیبا که توارئ بدانیته جهی په رنسیبا خوسیی ئەوا کنترۆل ل سهر (ئهو) ی کری.

پیکهاتهیا (ئهز) شارهزایی و دروستیا عه قلییه))<sup>(١٠)</sup>. رهفتارین گونجای ل گهل په رنسیبین جفاکی دبنه جهی پویته پیدانا ئەوی، ب ئەفی شیوهی ل سهر بنه مای راستی و لۆژیک عاقلی ههنگاو دهه اویتن))<sup>(١١)</sup>. ب واتایه کا دی ئەو ژ لایه کیفه کوتنرووی ل سهر غه ریزین له شی دکهت ئه ویین ژلایئ (ئهو) یقه دهینه دان خوازگرن، ههروهیا ههزین ئەزی بالا ژی دوور پیچ دکهت و ههول ددهت ریکخسته کی بیخینه دناقههرا ئەفان ههردوو پالده راندا و ب شیوهیه کی ئاسایی بدهته خویاکرن. دیسان ژ ئه رکین دیین (ئهزی)، ههستی ب خوفه دگریت، سهر په رشتیا ریکین

(1) سیجموند فروید: الهو والانا، ص 41.

(2) میخائیل باخین: الفرویدیة، ص 168.

(3) پیشرهو عهبدوللا: دهروونشیکاری شیعر، ل 36.

(4) نعمهت الله حامد: ئاوازین خامه ی، ..... ل 29.

(5) سیجموند فوید: الهو والانا..... ص 42.

(6) پیشرهو عهبدوللا: دهروونشیکاری شیعر، ..... ل 21.

لڦینی دکهت....کپکرنی پهیدا دکهت))<sup>(٦)</sup>. ئانکو ئهوه یا ریپی نهدهته حهزان و دبیته ئهگه ری کپکرنه ئهوان.

#### 7.1.4.2.1. ئهزی بائا (Super Ego – Isurmo)

ئهف پشکه رۆلهکی مهزن د ئاراسته کرنا رهفتارین مروقیدا دگیریت، دیسان کارتیکرناکه بهرچا ف ل سهر ههست و ههلوپستین مروقی دکهت، ئهف پشکه وهکو ((یاسا و رهوشت و دابونه ریت دژینگه هی و جفاکیه ئانکو سانسور و پیگیریکرنا))<sup>(٧)</sup>. (ئهزی بائا) یی رژده ل سهر پابهندی و ریگره ل داخوایی (ئهو) لی. ب گوتنه کا دی بریتیه ژ ئهوان حهزین ئایدیالیین ل دهف مروقی ههین))<sup>(٨)</sup>.

رهنگه دانا (ئهزی بائا) دناف رهفتارین تاکه کهسیدا ((ب شیوهی وژدان یان ههستکرن ب گونه هباریی دیار دبیت)) لهوما ئهگهر هیژا ئهوی ل دهف کهسه کی زیده بیت، دی بیته ئهگه ری پهیدا بوونا توندرهوی و زیده رووی دپهرسه ندرنا ئهوان یاسا و بنه مایاندا، ئهوین تاکه کهس هزر دکهت ددروستن، داگو دهروونی خو ئارامبکهت و ب ئهفی شیوهی ب گونه هباریی نه کهت و هزر دکهت کو ئهوی دروسته.

فروید پهیدا بوونا ئهزی بالا فه دگه رینته دوو هوکارین سهره کی دبیتیت: ئهزی بالا ژ ئه نجامی دوو هوکاران پهیدا دبیت، هوکاری ئیکی یی بایولوجیه، و هوکاری دووی یی میژووویه))<sup>(٩)</sup>. مه بهست ژ هوکاری بایولوجی ئهوه کو زاروک بو ماوی چهند ساله کان ژ ژیا نا خو یا دهستپیککی یی لاوازه و پشتبه ستنی ل سهر هندهک که سین دی دکهت کو (پتیا جارن دهیک و بابن)، ئهف یاسایین دهیک و باب بو زاروکی دادنن دبنه یاسایین رها ل دهف زاروکی و ب هزرا ئهوی شاندا ئهوان یاسا یان کریاره کا نه باشه، هوکاری دووی کو هوکاری میژووویه، مه بهست پی ئهوه کو ل گهل بورینا دهی و تیگه هشتنا تاکه کهسی بو ژیا نی و تیکه لبوون ل گهل

(1) سیجموند فروید: الهو الانا.....، ص 41.

(2) هه قال سه لیم ته یب: بونیا دگه ری دناف رهخنا کوریدا.....، بپ 38.

(3) عبدی حاجی (د): چهند تیوره کین رهخنا ئه دهی .....، زبپ 42.

(4) سیجموند فروید: الهو و الانا .....، ص 85.

شیوازی جفاکی، روژ بو روژ راسته‌کرنه و نویژهنکران ل سهر هزرین خویین دهستیکی دکهت و ئەزی بالا ل دهف خو پیش دئخیت لهوما ئەزی بالا (بهره‌می په‌روه‌دهیه‌که نوینه‌رایه‌تی ریوه‌رسم و دابونه‌ریتی کومه‌لگا دهکات))<sup>(٦)</sup>. به‌ئ ب شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام کارتیکرنا فیربونا دهستیکی یا ل سهر هه‌ی، ژبه‌ر هندئ ژئ هه‌رده‌م ب روئی دهسته‌هلاتا دهیک و بابان رادبیت))<sup>(٧)</sup>. و ئەف دهسته‌هلاته (یا دهیک و بابان)) چ باش یان خراب دبیته بنه‌ما بو ئافاکرنا ئەفی پشکی

ل دویف تیورا فروید، دوو غه‌ریزه ره‌فتارین مروئی ئارسته دکهن:

#### ١- غه‌ریزا فیانی یان ژيانا (ئیروسی Eros)\*

پیدفییی دهروونی و بایولوجینه ئەوین هره‌تا به‌رده‌وامیا ژیانئ ددهنه تاکه کهسی و ژیان و نقشین خو پئ بپاریزیت ب شیوه‌یه‌کی (تیهن، برس و سکس) دهردکه‌فیت.

#### ب- غه‌ریزا مرنئ یان نه‌مانئ (تاناتوس tanatos)\*

ئهو چه‌زین جو‌راوجورین تاکه کهسی پالدهنه دوژمنکاری و هه‌رفاندنئ. ب دیتنا فروید غه‌ریزا سکس (libido)\* ئەو هیزه یا ئاکارین مروئی بریقه دبه‌ت و رینمایا وان دکهت، به‌ئ دگهل وئ ژئ دا دیاردبیت، کو چیدبیت ئەف ریچه‌زییه نه‌یا رینماکاری بیت بو که‌سانین دی، به‌لکو دبیت بزفریته فه دناف ناخی مروئی دا و دناف چه‌زین خودا تیکهل دبیت، و ئەف حاله‌تا

(1) هه‌مان ژیدمر ..... ، ص 59.

(2) سیجمو فروید: الهو و الانا.....، ص 59.

\* ئیروسی (Eros) : دمیتولوجیا یونانیدا، خوداوه‌ندئ و چه‌ز و سکسیه، فرورید بو هیزا سکس بکار دئینیت، به‌ئ یونگ و په‌رتوگا خودا (روئی نه‌ستی) وه‌سا بو دچیت، کو فرویدی ب ئەفی زارافی به‌ایه‌کی زیدده دابه چه‌زا سکس .

\* تاناتوس (tanatos): دزمانئ گریگین ب واتا (مرن) دهات و ئەف په‌یقه بو خوداوه‌ندئ مرنا ئارام. ئوف غه‌ریزه ب پیچه‌وانه‌ی غه‌ریزا ئیروسییه. جاران ژئ فروید دگوته ئەفی غه‌ریزه، غه‌ریزا تیکدان و هه‌لوه‌شاندنئ.

\* لیبیدو (libido) : دبنه‌رتدا په‌یقه‌کا لاتینییه، ئەو هیزا دهروونییه ئەوا ل گهل سکس دهیت، به‌ئ لدهف یونگی ب مه‌به‌ستا (هیزا دهروونی ب گشتی) دهیت، هنده‌ک زانایین دی یئ دهرونشیکاری، کارتیکرنا ئەوئ نه ب تنئ د غه‌ریزا سکسیدا دیار دبیت به‌لکو د غه‌ریزا (ئهن) ژیدا (ئانکو غه‌ریزا پاریزهر ل سهر خودی و غه‌ریزا داهینانئ) دیار دبیت بنیره: میخائیل باختین: الفرویدییه، ص 158.

دەروونىي دىيژنى (Narcissisme) نارسىسىزم. يان ب واتايەكا دى نەخوشيان بگەھىنيتە ناخى خۇ تاكو تىرېبوونا سىكىسى ب دەستفە بىنيت كو دىيژنى (مازوفى يان ماسوش Masochisme) يان دبىت ئەف تىروونە ب نازاردانا كەسانىن دى ب دەستفە خۇفە بىنيت كو دىيژنى (سادىزم Sadisme) (٦).

سىگموند فرويد غەريزا (لىبىدو) دكەتە مەرجهك بۇ ھەمى كرىيارىن مرؤفى. يان ب رامانەكا دىتر ئەو كرىيارىن مرؤفى ژ ئەگەرى (لىبىدو)ى نە كو سىمايىن تايبەتېن مرؤفان دەردكەفن، وەك : تورەبووت، شەرمىنى، خۇ مەزنىكرن، زىدە ھەز ژ خۇ كرن و داھىنانىن ھونەرى ب ھەمى شىوېن خۇفە، ديسان زانايىن دەروونى وەسا بو دچن ، كو ((راكىشانا لىبىدو يا سەرەتايى وەراركىيە و ھتايىە گوھورىن بو ھەست و سۆزان، دلوفان وژدان، سىمايىن مرؤفايەتې ددەنە ژيانا مرؤفان)) (٧). ب واتايەكا دى، ئەو ھەست و سوزان، دلوفانى و وژدان، سىمايىن مرؤفايەتې ددەنە ژيانا مرؤفان ب واتايەكا دى ئەو ھەست و سۆزىن ل دەف مرؤف پەيدا دىن لىبىدويە ب شىوەبەكى خۇ فەشارتى، نەخسامە ئەگەر ئەف ھەستىن ھە ب شىوەئ ئەفنىيى بن كو فرويد دەربارەى ئەف چەندى دىيژىت: ((ئەفنى دياردەكا سكىسى يا تەمامە)) (٨). بەلى رەخنا ئاراستەى فرويدى دەيتە كرن ئەو ھەمى كو گرنگىەكا زور داىە ب پالدەرى سكىسى، ھەر ئەف خالە بوويە ئىك ژ ئەگەرىن سەرەكىيىن پەيدابوونا جوداھىيى دبوچوونىن قوتابىيىن ئەويدا. ھەر چەندە فرويد دىيژىت: ((چىدبىت ئەف لىبىدويە (ھىزا سكىسى) ل دەف مرؤف بەيتە فەكىشان و ب ئەف چەندى بەرزەبوون (الاعلاو - التسامى sublimation) پەيدا بىت، كو بەرزەبوون ب خو كرىيارا رویتكرنا پالدەرى سكىسيە ژ ھىزا سكىسى و ئارمانجا ئەويىا سكىسى، ديسان فەگوھاستنا ئەوى ھىزى بۇ ئارمانجىن نە سكىسى وەكو يارى ، وەرزش، ھونەر و ئەدەب، يان ژى ((پشتى ژىي

(1) زين الدين موختار: (المدخل الى نظرية النقد النفسى، من منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، 1998، ص11.

(2) صبرى القبانى (د.): حياتنا الجنسية ... ، ص27 .

(3) فارس كمال نظمى: الحب الرومانسى بين الفلسفة و علم النفس، دار اراس للطباعة ، اربيل، 2007، ص85.

پینجی سالیی کو چالاکیا سکس لاواز دبیت ل ئەوی دەمی برسازگی زیدە دبیت))<sup>(٦)</sup>. و ئەفە دبیتە ئەگەرئ زیدە خوارنا مروفین دانعەمر، واتە زیدە خوارن ل دەف مروفین پیر ژ ئەگەرئ گهورینا شیوی لیبیدیە. ژبەر ئەفئ چەندی فریوی رژدبو ل سەر ئەوی چەندی کو پتیا کریاران بو حەزا سکس فەدگەریت، ئەف بوچوونا ئەوی لایەنەکی دیی گرنگ دەتە پيشچاف ئەوژی پالدهری بنەرەتی داھینانا هونەری ب دیتنا فرۆید- بو هیزا لیبیدی فەدگەرینیت.

#### 8.1.4.2.1. فرۆید و ئەدەب

بەرھەمەین ئەدەبی سەرنجا فرۆیدی راکیشایە، وەك ئەدەب دوستەك و ھەم وەك بكارئینانا بەرھەمەین ئەدەبی بو پەسەندکرنا راستیا ئەنجامین فەگۆلینین خو، چونکی (فرۆید ھەرگیز بە کەس و ھەوای ئەدەبی سەردەمەکەى خو نامۆ نەبوو. ھەرودەك لە ھەمان کاتدا ئاگاداری ئەدەبیاتی کلاسیکی بوو بە تاییبەتی ئەدەبیاتی بۆنانی کۆن، سەرباری ئەمەش، ھەندی کەس لە بەرھەمە نووسراوەکانی فرۆید دا لایەنیکى ئەدەبی دا دەبینین کە شایستەى بایەخ و لیكۆلینەوہیە، لەم بوارەشدا دەبئ ئامازە بو ئەو بەکەین کە فرۆید خەلاتی (گوتە)ی ئەدەبی وەرگرتوو ئەمەش ئەو دەردەخات ئەو کەس و لایانانەى گرنگیان بە بەرھەمە ئەدەبیەکان دەدا، لایەنى ئەدەبی نووسینە جوړاو جوړەکانی فرۆید شیان لە بەرچاو گرتبوو))<sup>(٧)</sup>. لەوما ژى فرۆیدی ھژمارەکا زۆرا فەگۆلینین سایکولوژی و شلوفەکرین دەروونی ل سەر ئەدەب و ھونەری ھەنە، وەکو:

1- وینە و خەون دەونەرئ گرادیفئا – 1807

2- داھینا ئەدەبی و خەونا ھوشیاری – 1908

3- دستیوفشك و کوژەمی بابئ خو – 1928<sup>(٨)</sup>.

(1) صبری القباني (د): حياتنا الجنسية.....، ص26.

(2) رالف رزق الله (د): فرۆید و ئەدەب و ئەدیب، بیرى رەخنەى ھاوچەرخ، و: نەوزاد ئەحمەد ئەسوود، دەزگای چاپ و بەلاکردنەوہ موکریانی ھەولێر، 2001، ل151.

(3) جان بیلمان نویل: التحليل النفس و الادب، ت: حسن المودن: مطابع الاهرام بکورینش النبیل، 1997، ص19.

کارنگه‌ریا ئەدەبیاتان ل سەر فرویدی باشتەر دیار دبیت دەمی ئەو ب خۆ دبیریت ((هوزانقان و رۆماننقیس دبواری زانینا دەروونی مروّفاندا فیّرکەر و ماموستایین مەنە)) (تر). واتە فروید ئەدەبیان ل ئاستەکی بلند ددانیت، دانپیدانی ب ئەوی چەندی دکەت کو نقیسەرین بەرەمەین ئەدەبی گەلەک باشتەر دەروونی مروّف ددەنە نیاسین ، چونکی ب دیتنا ئەوی (مروّف ب تنی ب رییا هونەری دشییت ل بن باری حەزین نەستی دەردکەفیت، ژبەرکو ب نەفسی ریکی تیربوونەکی بۆ حەزین خۆ رحەم دئینیت)) (ب). ئانکو پالدهرین حەزان دناف نەستیدا ب ریکا ئەدەبی و هونەری ریپەکی بۆ خۆ دبیت داکو بگەنە جوړە بجینانەکی، فروید دبینیت کو بەرەمەین ئەدەبی باشتەرین و ئاشکراترین وی، بو فەکولینین دەروونی، چونکی (بەرەمی ئەدەبی ژ چەندین تەخین دەلالی پیکدەیت کو کەفتینە سەر ئیک و پیدفیه نەینیت ئەوان ئاشکرا بن) (ب). مەبەستا ئەوی ژ تەخین کەفتینە سەر ئیک ئەو واتایین فەشارتینە دناف بەرەمەیدا و فەریژا نەستینە ، لەوما بەرەمی ئەدەبی ل دەف فروید دبیتە ریخوشکەرەگ بو ئافاکرنا تیورا خۆ.

#### 9.1.4.2.1. فروید، خەون و بەرەمی ئەدەبی

فروید دوو زارافین سەرەکی کو (چیرکرن و کهورین)ن بو شلوفەکرنا خەونان بکار دئینیت، هەر ئیک ژ ئەقان رۆی خۆ و دپیکهاتنا خەونیدا دبینیت و دبە ئەگەری ئەوی چەندی کو خەونی دوو واتا هەبن، واتایەکا سەرەفیه کو ئەو خەونە یا ئەم دبینین و واتایەکا فەشارتیە کو رامان و شلوفەکرنا خویا هەیی. ژ هەژیه ئامازەکی ب واتایا ئەوان زارافان بدەین:

1- چرکرن: ژبیرنا هەندەک پارچان ژ ماددی نەستی و تیکەکرنا چەندین رەگەزین ئەوی دیەکەیه‌کا تمامدا.

2- گهورین: گهورینا بابەتی نەستی یی قەدەغە ب بابەتەکی دی کریی ریپیدای بیت ژلای جفاکی دیتنا لانفە (ب).

(1) فروید: الهدیان و الاحلام فی الفن ..... ص7.

(2) میجان الدویلی: دلیل الناقد الادبی، ص333.

(3) فروید: الهدیان و الاحلام فی الفن، ص55.

(4) فروید: الهدیان و الاحلام فی الفن، ص66.



واته ئەو حەزىن ژلايى (ئەو)فە دناف نەستىدا هەبن هەولددەن بەيئە دەفەرا هەستى داكو بەيئە تىركرن ، بەلى ژبەر سانسورا. (ئەزى بالا) رى بو دياربونا ئەفى حەزى ناھيئە دان، لەوما ئەف حەزە ب ھندەك رىين دى وەكو چركرنا بابەتى و خو گھورين ب شيوھيەكى دى دناف خەونىدا ديار دبىت، داكو جوړه تىركرنەكى ب دەستفە بينيت، بو نموونە ئەگەر قوتابىەكى تاقىكرن ھەبىت و حەز ل سەر تەپا پىي ھەبىت و دەم نەبىت بچيئە يارىي، چىدبىت خەونەكى ببىنيت، تىدا ياريا تەپا پىي ل گەل ماموستايى بابەتى بكتە. واتا سەرفە (قوتابى يارىي دگەل ماموستاى دكتە) واتا فەشارتى (حەزا قوتابى ل سەر يارىيە، بەلى رى ل ئەفى حەزى ھاتىيە گرتن ژبەر تاقىكرنى) ھەر چەندە شلوفەكرنا خەونى گەلەك ئالوزترە ئەفى خەونى، بەلى لدويف فرويدى پترىا خەونان ل سەر ئەفى پىقەرى دەيئە شلوفەكرن.

#### 2.4.2.1. ئەلفريدو ئادلر (Alferd adler) \* 1870 – 1937

ژ ھەزى ئاماژيە كو ئىك ژ گرنگترين رابەرين ئەفى قوتابخانى (ئەلفريد ئادلر)ه قوتابىي نىزيك بوو بو فرويدى، بەلى پشتى دەمەكى ناكوكى كەتە دنافرا ئەوى و فرويدىدا ژ ئەگەرا ھەبوونا ھزرين جودا دناقبەرا ھەردووكاندا، ل داويى ئەلفريدى دەست ژ قوتابخانا فرويدى بەردا و قوتابخانەكا سەربەخو ب نافى سايكولوژيا تاكە كەسى دامەزراند.

ئەلفريدو گرنگيەكا زور وەكو فرويدى و يونگ ب بەرھەمىن ئەدەبى ب شيوھيەكى تايبەت نەدايە، بەلى ئەم دى پوختەيى تيورا ئەوى دىنە پىشچاڤكرن، چونكى دشاندايە ھەتا رادەكى بەرھەمى ئەدەبى ل سەر بنەمايىن تيورا ئەوى بەيئە شلوفەكرن، پوختى تيورا ئەوى ئەوە كو دبىژيت: ((ئەوا ئەم دبىژينى سىما دتايبەتمەنديىن تايبەتەين كەسايەتەي، دەرنەنجامى ھەولا تاكە كەسيە بو خو گونجاندى ل گەل ئەوى جىھانا تىدا دژيت... و ئارمانجا سەركەفتنى ب سەر كەسەين دىدا، ئەوە يا كو چالاگيىن مروقى ب رىقە دبەت<sup>(ت)</sup>.

\* ئەلفريد ئادلر (Alfred Adler): زانايەكى نەمساويە ، قوتابىي فرويدى بوو، بەلى چونكى بوچوونين ئەوى جودا بوون ژ بوچوونين فرويدى ، لەوما قوتابخانا دەروونشيكارى يا تاكى دامەزراندن، تيورا ئەوى جەختى ل سەر ئەوى چەندى دكتە كو ھەستكرن ب كىماسيى پالدەرى سەرەكەيى كرىارين مروفيئە، ژ گرنگترين بەرھەمىن ئەوى، (واتا ژيانى) ، (تىگەھ سروشى مروفايەتەي).

(1) الفريد أدلر: معنى الحياة، ت: عادل نجيب، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة، 2005، ص80

مه‌به‌ست پي ئه‌وه كو تاكه كه‌سى هه‌مى هه‌ولين خو ته‌رخان دكه‌ت داكو ل گه‌ل ئه‌وان بگۆنجيت و هه‌ست ب بها و هه‌بوونا خو دناف جفاكيدا بكه‌ت، به‌لى گه‌له‌ك جارن ئه‌ف نارمانجه و هه‌وله سهر ناگرن له‌وما (هه‌ستكرن ب كي‌ماسي يان گرييا كي‌ماسي پهيديا دبیت) <sup>(٦)</sup>. ئه‌ف گرييه ب شيويه‌كى ريزه‌بى ل ده‌ف هه‌ر كه‌سه‌كى يا هه‌ى و پتريشيوازين كه‌سايه‌تي ل ده‌ف تاكه كه‌سى ژ ئه‌نجامي ره‌نگه‌دانا ئه‌في هه‌ستيه ، به‌لكو ئه‌لفريد وه‌سا بو دچيت كو هه‌ستكرن ب كي‌ماسي (( ئه‌گه‌ري سهره‌كيبه ژ بو پاراستنا هه‌بوونا مروفي )) <sup>(٧)</sup>. ب ئه‌في شيويه پالده‌ري سهره‌كي داھينا نا هونه‌رى ب گشتى و به‌ره‌مى ئه‌ده‌بى ب تايبه‌تى هه‌ستكرنا هونهرمه‌ندييه ب كي‌ماسي و ب ريبا پيشكيشكرنا به‌ره‌مى ئه‌ده‌بى هه‌بوونا خو ديار دكه‌ت و هه‌ولا خو پيشخستن دكه‌ت.

### 3.4.2.1. كارل گوستاف يونگ (Carl Gustav Jung) \* 1875 – 1961

زاناي سويسري دهررونى (كارل گوستاف يونگ) قوتابى فرويدى بو، كو دپه‌رتووكه‌كا خوڊا ب نافى (دهررونشيكارى) گرنكى دايه په‌يوه‌نديا دناقه‌را سايكولوژي و به‌ره‌مى ئه‌ده‌بى، ده‌مى دبىژيت : ((دهرروناسى فه‌كولينه ل سهر ريزه‌وين دهررونى، ئه‌م دشيپن بو فه‌كولينا ئه‌ده‌بى مفاى ژى وهربگرين، چونكى دهررونى مروفي ئه‌و مالبچويكه يى هه‌مى هونه‌ران دناف خوڊا هه‌مبىز و ئه‌م ژ فه‌كولينا سايكولوژى دخوازين، ژلايه‌كه‌فه پيكهاتنا كارى هونه‌رى شلوفه دكه‌ت و ژ لايه‌كى ديقه ئه‌وان هوكارين كو كه‌سه‌كى دكه‌ته داھينه‌ري هونه‌رى، ديار كه‌ت، ژبه‌ر هندى ژى زاناي دهررونى خو ل هه‌مبه‌رى دوو ئه‌ركين ژيكجودا و ئاشكه‌را دبىنيت و ل سهر پيدفييه ب دوو ريكين جودا دئه‌في چهندي بگه‌هيت. ئه‌م د دوخى كارى هونه‌ريدا ره‌فتارى ل گه‌ل به‌ره‌مه‌كى گه‌له‌ك ئالوز ژ كرياتين دهررونى دكه‌ين و پيدفييه ئه‌م

(1) هه‌مان ژيدهر....، ص 81.

(2) الفريد ادلر: الطبيعة البشرية....، ص 174.

\* كار گوستاف يونگ: ل باژيري كيسول ل سويسرا ژ دايك بوويه، بابى ئه‌وى قه‌شه بوو و بنه‌مالا ئه‌وى ديروكه‌كا دويرا ئايينى هه‌بوو، له‌وما زاروكينيا يونگى دناف گورستنا و دتراندا بورى بوو، چهندين پله و باوه‌رنامه وهرگرتينه ب ئه‌في چهندي نيزيكى فرويدى بوو و پيكفه كار دكر به‌لى ژ ئه‌گه‌ري هه‌بوونا هنده‌ك جوداھيا دتيورا دهررونشيكارى دا دناف به‌را هه‌ردوكاندا، بو ئه‌گه‌ري ژيك فه‌قه‌تيانا په‌يوه‌نديا ئه‌وان يا هه‌فالينى و سهربه‌خو قوتابخانا دهررونشيكارى دامه‌زراندن.

رهفتاری ل گهل ئامیری دهروونی ب خو ژه بکهینز ددوخی ئیکیدا ل سهر مه پیدقیه ئهم کارهکی هونهرییی ههستدار و سنووردار ب شلوفهکرنهکا دهروونی بهحس بکهین، بهلی د دوخی دویدا ل سهر مه پیدقیه ئهم مروقهکی داهینهر و زیندی ههروهک کهسهکی تاک شلوفه بکهین. دگهل هندیدا ئهف ههردوو ئهرکه ب موکومی پیکفه دگریداينه و ئیک ژ ئهوان بییی دی نابیته، واته ب دیتنا یونگی د ئهفی دوخیدا کاری سایکولوژیی ل سهر دوو تهوهران دهیته ئهنجامدان، ئهو زی بهرهمی ئهدهبی و دهروونی نفیسهرییه، بهلی ههردوو ری خزمهتا ههفدوو دکهن داکو بگههنه ئهنجامین دروست.

یونگ وهکو فروید دانپیدانی ب ئهوی دکهت کو لیبیدوی کارتیکنهکا مهزن ل سهر نهستی ههیه دهمی دبیزیت : ((نهو دشیاندايه بهیته پهسهندکرن کو پشکا ههره مهزنا ئهفان پیکهاتهیان ئهوین دگهل جفاکی نهگونجن پهیهوندیهکا موکوم یا ب دیاردا سکسیفه هه. دهمی سکس شیوی ئهفینی ب خوقه دگریته، دبیهته ئهگهر بو ئازراند تیرین ههلهچوونان درندهترین ههشهریتیان، کویرترین درختین بیزاریی و فهشارتیرین نیگهرانیان))<sup>(ت)</sup>. ب دیتنا یونگ (ئهف نهسته ل دهمی ژ دایک بوونا مه یا دناف میشکی مهدا هه))<sup>(ب)</sup>. نهستی گشتی بو تیگههستن و شلوفهکرنا دهروونی مروقی گرنکیا خو ههیه، بو نمونه دبیزیت: ((ئهفسانه و خهون و ئایین و ئهندیشین تاکه کهس و دیسان بهرهمین ئهدهبی ل دهف مروقی خودان شارستانی دهربرینی ژ وینی سههرتایی دنموونین بهرز دکهن))<sup>(ه)</sup>. دیسان دبیزیت ((ئهف نهسته یا فهشارتیه دبنیاتی میشکدا و ههبوونا خو بومه ب شیوهیهکی زیندی دیار ناکهت، بهلکو ب ریکا داهینانان دیار دبیت))<sup>(ه)</sup>. ب واتایهکا دی، ئهف جوړی نهستی وهکو پارچا نفستی دناف میشکیدا ههیه و ل ژیر کارتیکنهکا زینگهها مروف ئهف پارچه دکهفیهته کاره و رهنگههانا ل سهر کریارین مروقی دداریژتی، ههر وهکی دبیزیت: ئهف جوړی بیرهاتنین رهگهزههستی و نوینهرین ئهوی ب خو

(1) کارل غوستان یونط : دور الاشعور و مضی علم النفس للانسان الحديث: نهاد الطباعة، المؤسسة الجامعة

للداسات و النشر و التوزيع، بیروت، 199، ص9.

(2) زين الدين مختار: المدخل الى نظرية النقد النفس .....، ص14.

(3) ههمان ژیدهر ، ص17.

(4) کار ل غوستان یونط: دور الاشعور و مضی علم النفس .....، ص14.

کارتیکرنی ناکهت، به لکو مه شیانین ههین کو زانیاریین نفسایین بوری ساخ کهینهفه<sup>(تر)</sup>.  
 نهفه نیک ژ نهوان راستهکرنایه کو یونگ ل سهر تیورا فرویدی کری، دیسان وهختی ل  
 فرویدی دگرتی دهمی دبیزیت (( بوچوونا سیگموند فرویدی لایهنی نفیسهری گهلهک یا ئالوزه،  
 چونکی نهو لسهر بنهمایئ نهساخیئ نفیسهری شلوفه دکهت، نهک لسهر بنهمایئ ژیانئ))<sup>(ه)</sup>.  
 ل دویف نهفی بنهمایئ (یونگ پالنه ریپ نهستی نهژی ل پیش کریارا هونه رهنندی یه،  
 کو وزا پالنهرا سهرهکی یه بو بهه مهینانا هونهری بو نهستا کومی (الاشعور، فه دگه رینیت و  
 نهو لایهنی هونهری دبیته ئالافهک ددهستی ههستا جهماعی یدا، چهندهها شیوازان جودا جودا  
 لدویف فه کولینین خو دیاردکته و هونه رهنندی دکهته دشیاوزئ ستانکیدا))<sup>(ه)</sup>. د نهفی خالییدا  
 دیار دبیت، نهو هررین مروف دریزهیا ژیانا خو ژ زینگهها خو فیتر دبیت د رهوشت و تیتالین  
 جفاکی، نهوین ب دریزهیا ئافاکرنا جفاکی هتاییه داریتن و نهفی بو نهفی هاتینه  
 فه گوهاستن، دبنه هیقینی ئافاکرنا هزرا مروفی و دیارکرنا کریارین مروفی دچارچوفی نهفان  
 هزراندا، بهئ دحهقیقه تیدا نهف تیتال و ریسیاه ههمی ب دیتنا یونگی بهرجهسته کرنا وزا  
 نهستا جفاکی نه، ههروهکی ئاماژئ ب لایهنی ئاینی دکته و دبیزیت: ((هزرین ئاینی هاریکارین  
 باشن بو نهستا کومی))<sup>(ه)</sup>. ب واتایهکا دی پیگیریکرن ب بنهمایین ئاینی و باوهری ئینان ب  
 ههر تشتهکی ژ سنورئ شلوفه کرنا لوژیکی دهر دکه فیت، رهنگه دانا چالاکیا نهستا کومییه.  
 رهنگه دانین نهفی نهستی ب شیوهیهکی ئاشکرا دپرو باوهرین کورده واریدا دیار دبن، بو  
 نمونه ههتا نهو ژی گهلهک کهسان باوهری ب نهوی چهندي ههیه، بو نمونه ههتا نهو ژی  
 گهلهک کهسان باوهری یه نهوی چهنجی ههیه، کو جنه وهران شیان ههبن کو کاریگه ریئ ل سهر  
 رویدانین ژیانا مروفی بکهن و بهینه دیتن، ههروهسا پیشبینیکرنا بورجان خواندنا فالان و  
 شلوفه کرنا خهونان ب رییهکا ئاینی یان کوردهواری، دیسان بابتهی (چاف هافیتنی) ل ژیر  
 کاریگه ریا ئاینی ئیسلامی و (تولفه کرنا قهردهری) نهوا بو نمونه نهم ب زمانئ روژانه

(1) سهیر کامل احمد: سیکولوجية الشخصية ..... ص 74.

(2) ل. غ. یونط. علم النفس التحليلي ..... ص 131.

(3) ههمان ژیدمر ..... ز، ص 132.

(4) کارل غوستان بونخ: دور الاشعور و مضی علم النفس ..... ، ص 26.

دبیژین (دگونههین ته‌دا، ئەف کاره رویدا) و زی‌ده‌باری دانا قوربانان ب هه‌لگه‌فتین ده‌ست‌نیشان‌کری ..... هتد هه‌می جهی باوه‌ریا گه‌له‌ک که‌سانه.

ده‌رباری ده‌روونی هونه‌رمه‌ندی، یونگ دبیژی: ((ئهو جیهانا ئەندیشه‌یه ئەوا هونه‌رمه‌ند پیش‌کیش مه‌ دکه‌ت، به‌رچا‌فکرنا پیکهاتا ده‌روونیا ئەوییه‌یا کوم ئەم نابین، ب ئەفی چهن‌دی ئەو کلیلین هه‌بوونا خو دده‌ته ده‌ستی مه‌ ده‌رفه‌تی دده‌ته مه‌ ئەم ب ریا ئەفان هیمایان بگه‌هینه هه‌بوونا ئەوان))<sup>(٣)</sup>. ئانکو یونگ ژی وه‌کو فرویدی ئاماژی ب ئەوان واتایین فه‌شارتیین به‌ره‌می ئەده‌بی دکه‌ت، کو ژلای ئەسته‌فه ده‌یته داریتن و چیدبیت نفیسه‌ری ب خو هه‌ست پی نه‌که‌ت، کو هنده‌ک ژوان په‌یقین ئەوی داریتین، رونه‌ی دده‌نه لایه‌نین فه‌شارتیین ده‌روونی ئەو نه‌خاسمه ئەو فه‌شارتیین کومی ئەوین دنه‌ستا کومیدا هه‌ین، دیسان یونگ پتر ئەوی چهن‌دی دوپات دکه‌ت کو گریدانا جیهانا نه‌ستا کومی ل گه‌ل جیهانا که‌تواری ب ریا هونه‌ری ده‌یته ئەنجامدان نه‌خاسمه د ئەوان هیمایاندا ئەوین هونه‌ری بکار دینیت. ئانکو داهینانا هونه‌ری ب هه‌ر جوهرکی هه‌بیت دبیته ریه‌ک بو دیاربوونا ره‌نگه‌دانین نه‌ستا کومی، هیمایین هونه‌ری ژ ئەگه‌ری چالاکیا نه‌ستا کومینه، کو دبیته پالده‌ره‌کی توند و خورت دا‌کو هنده‌ک راستیین فه‌شارتی ده‌برینی و بو ژیان بدده‌ته نیساین، ئەف راستیه پتریا جاران دیروکا دریژا مرو‌فایه‌تی فه‌دگیریت ئەوا مرو‌ف ب ماوه‌کی گه‌له‌ک دویر و دریژ بواران‌دی، به‌لکو دیروکا مرو‌ف ده‌ستینکیه ئەوی دقوناغین جودا جودادا بوری، هه‌ر ژ ده‌ستپیک ده‌می ژ جوهرکی گیانه‌وه‌ران هاتیه جودا‌کرن و هه‌تا شیوی خوی ئەفرو وه‌رگرتی.

ژ ئەنجامی بو‌چوونین یونگی و ل ژیر کاریگه‌ریا هزرین ئەوی، ره‌خنا میتولوجی (Mythological cretision) سه‌ره‌لدا. ئەف ره‌خنه بیافه‌که ل سه‌ر بابه‌تین په‌یوه‌ندیا دنا‌قه‌را هه‌ستا کومی و بیرکرنین ره‌گه‌زی مرو‌فی سه‌ره‌تاییدا فه‌کولین دکه‌ت. ئیکگرتنه‌کی دنا‌قه‌را وانین ئەن‌تروپولوژی\* دنا‌قه‌را هه‌ستین وان نموونه‌ین دبینیت ده‌ستی: ئی وه‌ردگرتی،

---

(1) سامی الدروبی: علم النفس دارالادب/ ط2، دارالمعاون، القاهرة، ص28.

\* ئەن‌تروپولوژی (Anthropology): واته زانستی مرو‌ف فه‌کولین ل مرو‌فی دکه‌ت وه‌کو بونه‌وه‌رکی جفاکی – گرنگی ب شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت – نه‌خاسمه دشیوی مرو‌فین که‌فن – ب بابکین مرو‌فی دده‌ته، دیسان گرنگی ب زمان و شارستانی یان ره‌وشه‌نبری ل جیهانی دده‌ت.

كو ژ نهنجامی كومهكا پاشماوین ددروونی مروقیدا چیبوون دژ بابو باپیرین دهستیکی هاتیه وهرگرتن))<sup>(٣)</sup>. وهكو یا دیار نهفی جورئ رهخنی پهیوهندیهكا راستهوخو ب سایكولوژیقه ل سهر بنهمایین هزرا یونگی ئافا بوویه. دهرئهنجامی نهفان جورئ هم دكارین بوئیاتی نهستی بو سی پارچا فهگهرینیت.

1- بیرهاتنین نهخوش و چهزین کپکری نهاسمه غهریزا سکس (لیبیدو)، کو فروید ب شیوهیهکی بهرز ددانیه بهرچاف دبنه رهنگقهدانین نهستی. نهف رهنگقهدانه یان دی ب شیوهیهکی ئاشکرا دیار دبیت کو دبنه لاریبونین سکس وهکو (سادی، ماسوش، نارسسی و ..... هتد). یان ژی دی بهرزبوون (الاعلاو) تیدا چیبینه و ب شیوین رهوشهنبیریا، چالاکین وهرزشی و داهینانان دیار دبیت.

2- ههستکرن ب کیماسی، کو نهف چهنده ژلای زانای ددروونی نهدلهر کو هاتیه زیدهکرن لسهر تیورا فرویدی، یان ب رامانهکا دیتر، نهلوید دوی باوهری دا بوو، کو رهگهزی لیبیدو باندورهکا باش لسهر نهستی ههیه، بهلکو ههستکرن ب کیماسی ژی رولهکهی گهلهک باش دگیریت و ژ نهگهزی نهفی ههستی ههر تاکهک دشیب بزافی بکته خو گهش بکته دناف جفاکی دا، و پیگههی خو دناف جفاکی دا بسهپینیت.

3- دیسان یونگ ژی باوهری ب تیورا فرویدی ههیه و زیدهباری نهوی تیورا نهلفریدو ژی ل بهرچاف وهردگریت، بهلی ب دیتنا نهوی نهست دوو پارچهیه، یا نیکی نهستا تاکه کهسی و یا دووی نهستا کومی، کو ژ نهوا بابهتان پیکدهیت نهوین ل سهرانسهری جیهانی بهلاف بورین، وهک بیروباوهرین گهلهک کهفن و نهفسانه و بابهتین سیربهند و جادوگهری نهفین ب دریاهییا دیروکا مروقایهتی پییدا بوون، کارتیکرنهکا مهزن ل سهر نهستی ههیه و ب شیوین جودا جودا رهنگقهدهت.

چیدبیت نیك ژ نهفان ههر سیکان (لیبیدو، ههستکرن ب کیماسی، نهستا کومی) رهنگقهدانی ل سهر رهفتارهکا دیارگری بکهن، یان ژی چیدبیت دوو ژ نهفان رهنگقهدانین نهستی بن یان ههر سی روئی خو دنیك رهفتاردا بگیرن.

(1) سمیر حجازی (د) : مدخل الی مناهج النقد الادبی المعاصر، دار التدیق، سوریه 2005، ص36.

## 4.4.2.1. شارل مورون (Charles mauran\*) و رهخنا دهرورونی 1899 –

1966

فەكولینین شارل مورونی ل سەر تیكستا ئەدەبی، ئیك ژ وان پێشكهفتنا بوو دناقبهرا سایكولوژی و ئەدەبیاتی دا، باشتەر لی ٦ هات، چونکی مورون چوو دناف جهرگی رهخنا ئەدەبی و شلۆفهكرنا دهرونیدا، داکو ئیگرتنهکی دناقبهرا ئەواندا دابمهزرینیت ((<sup>(ت)</sup>). و شیا مفای ژ قوتابخانا شلۆفهكرنا دهروونیا فرویدی وهربگریت، ئەوی ل سالا 1948 زارفی رهخنا دهرورونی داهینا))<sup>(ب)</sup>. کو هندەك بنهمایین تابهت ب خوڤه گرتن و ههتا رادهکی جوداهی ل گهل سایكولوژیا شلۆفهکاری ههبوو، بهلی ((زارافی و تیگهه، ههمان زاراف و تیگههین شلۆفهكرنا دهرورونی بوون))<sup>(ب)</sup>. بهلی ژ خالین جودایین ل گهل شلۆفهكرنا دهرورونی، ئەوه ((ل دويف بۆچونا شارل مورونی نابیت شلۆفهكرنا دهرورونی بۆ هونهری و ئەدەبی شلۆفهكرنهكا كلاسیکی بیت و ل ژیر کنترولا یاسایین دهستنیشانكرنا پزشکی بیتن دیسان ب دیتنا ئەوی ئەدیپ و هونهرمهاند نه دهه می دۆخاندا مروڤهکی دهمار ، یان ئەدەبی ئەوی دیارهكهری نوخوشیین ئەویه))<sup>(ب)</sup>. دیسان ئەف جوداهییه د ئەوی خالیدا ژی دیار دبیت ده می مورون دبیریت: ((به رهه می ئەدەبی دیاردهیهكا هونهرییا زمانیه نهكو بهلگهنامهكا زانیاریه))<sup>(ه)</sup>. ئانكو پیدفیه به رهه می ئەدەبی نه بیته ئامرازهك د خزمهتا سایكولوژیدا، ئەگهر دی ئەف

---

\* شارل مورن (Charles mauron): نفیسەر ، رهخنهگر و وهرگیرهکی فهرنسیه ، گرنگی ب به رهه می ئەدەبی دایه و پشتبهستن به تیورین فرویدی کریه بۆ شلۆفهكرنا ئەفان به رهه مان، ژ گرنگترین به رهه می ئەوی (مالارمیه یی مژدار) 1938، (نهست دكار و به رهه می راستیدا) 1957، (خواستین بئ مولهت بئ مولهت و ئەفسانهیا كه سایه تی) 1962.

(1) مجموعة من الكتاب: مدخل ال منهاج النقد الادبی، ت (د.رضوان ظاها، عالم النعرفة ، الكويت، 1997، ص80.

(2) الیزابیت غانو غالو/ منهاج النقد الادبی، ت: یونس اشعب، عالم الکتب الحدیث للنشر و التوزیع، الاردن، 2013، ص73

(3) زین الدین موختار المدخل ال نظریة التقد النفس، ص 16.

(4) سمیر (د) مدخل ال منهاج النقد الادبی المعاصر، ص 66.

(5) مجموعة من الكتابك مدخل منهاج النقد الادبی المعاصر..... ، ص66

بەرھەممە واتا خۇ ژ دەست دەت، چونكى رەخنا دەروونى ل دەستپىكى لايەنن جوانكارىي نە ھەلسەنگاند، ژبەر ھندى ژى (( جىنيت Genette ) دپەرتوكا خۇدا ب نافي خاندا دەروونى دىژىت : مورونى ئامارتى شلۇفەكرنا دەروونى ئىخستىە دخزمەتا رەخنىدا))<sup>(ت)</sup>. ئەف خالىن جودا ھىيە دناقبەرا مورونى و فەكولەرىن پىش ئەويدا، دبىت ئەف چەندە ژ ئەگەرى بسپورىا مورونى بىت چونكى ئەو ((شلوفەكارەكى دەروونى نەبوو، بەلكو رەخنەگرەكى ئەدەبى بو))<sup>(م)</sup>. ژ بەرھندى ئەوى دەروونىسى كرىيە رىيەك بو شلوفەكرنا بەرھەمى ئەدەبى، ديسان ژ خالىن رىين جىاوازيى مورونى داھىنانا ھونەرى بو ھەر سى ھۆكارىن نافيەندا جفاكى، كەسايەتيا ئەدىب و زمانى دفرىنيت دگەل بەرچاڧگرتنامىژوويا ئەوان، ھوكارى دووى ئانكو كەسايەتى و مىژوويا ئەوى درەخنا دەروونىدا ل پلا ئىكى دەيت. دشاندايە بىژىن ھۆكارىن جفاكى و تاكە كەسى و زمان لدويڧ رەخنا دەروونى دبنە بنچىنە بو داھىنانى، بەلى فرويدى – ھكى بەرى نھو مە دياركرى ھۆكارىن تاكە كەسى دكرنە ھۆكارى سەرەكى نەخاسمە ھەزىن لىبىدو ل دەف تاكە كەسى و يونگ ئەف چەندە ب نەستا گشتىفە گرېدا دلايەنن جفاكى رۆلەكى مەزن ھەبوو. مورون ھوكارىن زمانى و مىژوويا زمانى ل سەر ئەقان ھۆكاران زىدەكرىيە، چونكى ب دىتنا ئەوى رەخنا دەروونى جەختى ل سەر تىكستا ئەدەبى دكەت))<sup>(م)</sup>. و ب ھزرا لايەنگرىن ئەوى (( رەخنا دەروونى ئافاكرنا تىكستا بو ئافاكرنا نەستى فەدگەرىن))<sup>(م)</sup>. ب واتايەكا دى نەست رۆلەكى گرىنگ داھىنانا بەرھەمى ئەدەبىدا دگىرىت و ئەف چەندە ب رىكا شلۇفەكرنا زمانى دەيە دياركرن.

ئىك ژ فەشارتىين نەستى (ئەفسانەيا كەسايەت)يە، مورون ل سەر ئەفى زارافى راوەستىايە و مەبەست ژى (( ئەو ئەندىشە نە (ھوا Fantasim ) كو پتر ل دەف نقيسەرەكى ديار دبن))<sup>(م)</sup>. ب دىتنا ئەوى ئەفسانا كەسايەتى شىوازەكە نىنە ژ شىوازيى دەمى و پىشودىا

(1) سمير حجازى (د) : مدخل الى مناهيج النقد الادبى ...، ص 36.

(2) ھەمان ژىدەر ...، ص 65.

(3) مجموعة الكتاب: مدخل الى منهاج النقد الادبى.....، ص 86

(4) شارل مورون: مالاريمە، ت : حسيب تمر، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، 1979، ص 72.

(5) ھەمان ژىدەر.....، ص 73



کەسایەتی، بەلکو شیوەیەکی بەردەوامە، کو ژ ناخی داھینەری دەردکەفیت، و کریارەکا دەروونیا گریډای جیھانا ئەندیشەیی یا نقیسەرییە و ژ پالدەرین داھینانییە ((<sup>٦٦</sup>). ب واتایەکا دی، دەمی رەخنەگر فەکولینیی ل سەر بەرھەمەکی یان کومەکا بەرھەمیین نقیسەرەکی دکەت. دووبارەبوونا ئەندیشەیان دبیتە جھیی شلوفەکرنیی، چونکی دووبارەبوونا ئەوی ئەندیشەیی بەلگەییە ل سەر کارتییکرنا رویدانەکا کەتواری ل سەر نەستا نقیسەری، ئەفجا ب ئاگەھداربوون یان بی ئاگەھداربوونا ئەوی بیت ئەف رویدانە دناف بەرھەمی ئەویدا دووبارە دبیت.

### 3.1. باسی سییی

#### 1.3.1. سایکولوژیا بونیاتگەری و جاک لاکان (Jacques lacan) \* 1910 – 1981

بونیادگەری ئیک ژ ریباژین رەخنەییە، کو گرنگیەکا مەزن ب سایکولوژیی و دناف بەرنامی خودا بکارئینایە و مفا ژئ وەرگرتیە، ئەفی ریباژی دەروونناسی ئیخستییە دخرمەتا شلوفەکرنای فەکولیناندا، رەننگەکی کو ((زارافی بونیاتگەری دناف سایکولوژییدا پەیدا بوویە))<sup>(٦٧)</sup>. (جان پیاجیە) \* دپەرتوکا (بونیاتگەری) دا دبیزیت ((تپورا جەشتا لی ئەوا ل سالا 1912 ژ ئەنجامی کارین (ر.کۆھلەرۆم، ورتیر) یا هەمبیزیکی دەرکەفت، شیوی بونیاتگەریا دەروونیا دروست دەرنیخستییە))<sup>(٦٨)</sup>. لەونا دامەزراندنا سایکولوژیا بونیاتگەری بو لاکانی دزفريت.

شلوفەکرنای سایکولوژیا بونیاتگەریی ل سەر بەرھەمیین ئەدەبی تیگستی بو ھندەک یەکەیا دابەش دکەت.

(1) اسمر مجازی (د): مدخل الى مناھج النقد الادبی المعاصر..... ص 157.

\* نوژدارەکی فەرەنسیە دامەزرینەری قوتابخانا شلوفەکرنای دەروونیا گرنگە، دفیکرنا خودا پشت بەستنی ل سەر فەکولینین زمانی و زانستی رەگەزی مروؤی بونیاتگەریی کرییە.

(2) صلاح فضل(د)، مناھج النقد المعاصر، ص 66.

\* جان پیاجیە (jean piagey) 1896 – 1980: زانایەکی دەروونناسی سوپسری بوو، ل نیوشنال ژ دایک بوویە، چەندین بەرھەمیین ل سەر گەشەیا هزری و وەرارا زمانی ل دەف زاروکی ھەنە دیسان بەرھەم ل دور فەلسەفا زانستی، بوماوویی ژئ ھەنە

(3) ھەفال تەیب : بونیاتگەری دناف رەخنا کوردیدا: .....ل 74

1- يهكهيڤن فورمى: كهسايهتې، رويدان ، قوناغين فهگيرانى ، (زیدهبارى پشك و پارچان.....هتد) بابهت، يهكهيڤن واتايى (ژتهخ، دم ، شيوهو و شيوازي پيكدهيت)،

2- يهكهيڤن دهررونى: قوناغين نارهزوويا دهررونى، بهايڤن وژدانى (ژيدهرى مملانان) هه لچوون سوزى (خه مگين، جادوگهري، مملانه هز و پيکه نوکى) هه لچوونين داهينهري، شاعير و فيرکهر<sup>(ت)</sup>.

لاقان پهيدا بوونا (ئهزى شلوفه دکهت، وهسا دبينييت کو زاروک ل دهستپيکى د قوناغا خوديکى (Mirrorstage) دبورييت و ژ ئه نجامى ئه فى ههستى وهسا هزر دکهت کو دشيانيت ئهويدايه كونترولى ل سهر رهفتارين خو بکهت، لهوما ((قوناغا خوديکى دهستپى: دروست بوونا (ئهزى ييه ل دهف مروفان))<sup>(ب)</sup>. ل دويث ئه فى بنه ماى لادانا زانيارى (neconnaissance) دروست دبیت و ((تيگههى (لادانا زانيارى) ب تيگههى (قوناغا خوديکى) فه دهپته گريدان.... مهبهشت پى نه بوونا زانياريانه ل دهف تاکه کهسى بو راوستيا نهوى تشتى خودى خو پى ئافا دکهت))<sup>(ب)</sup>. واته کهسهک ب شيوهيهکى ريژهيى دهرزا خودا کهسايهتیهکى بو خو ددانيت و هزر دکهت کو نهو خودى نهوى يى دروسته، لى نهوى يا کهتواري، باشترين نمونه بو ئه فى کهسايهتیی کهسايهتيا دونکيشوت (دهن کينخوتيه)<sup>شم\*</sup> يا سرفا نتيه.

(1) هه مان ژيدر .....، ل 76.

(2) جون ستروى: البنيوية و ما بعدها ليفي شتراوس الى دريدا ، ت: د محمود عضور، الكويت، 1996، ص 144.

(3) ميجان الروبلى (د): دليل الناقد الادبى، ص 44.

\* دون كيخوتى (Don Quixote): دون كيخوتى دى لامانجا، يان (دون كيتون) قاره مانى به رهه مى نفي سه رى ئيسپانى ل ميشيك دى سرفانس (miguelde Gerrant) يه، ئه ف به رهه مه دناقبه را سالي ن (1605 – 1615) دا دوور بهرگاندا هاتيه به لافكرن. دهپته هژمارتن ئيك ژ باشترين به رهه مين به لافبووى ل سه رانسهرى جيهانى، ديسان هندهك رهخنه گر وهسا بو دچن كو ئه فه ئيکه مين رومانا نهو روپيه، بويه ري ن ئه فى به رهه مى ل دوور کهسه کينه گو گه لهکى داخباره ب چيروکين فارسان، هه تاکو ئه ف چيروکه كونترولى ل سهر ميشكى نهوى دکهن و هي شين خو ژ دهست ددهت، لهوما وهسا هزر دکهت کو نهو زى ئيکه ژ فيرس وماقيلان، جيهانا دهوور به ري ن خو ب شيوهيهکى نه نديشه کرى دکه ته مهيدانا ديارکرن قاره مانين خو، بو پتر زانياريان بنيره: سارفانس: دون کيتو، ت: صياح الجحيم، دار النکر اللبنا نى للطباعة و النشر، لبنان، 1992، ص 88.

لاکان ژى وهکو فرویدی ب بهرهمین ئهدهبی داخبار بوویه و دبهرهمی خۇدا ئهوی ب نافی (سلافهك بؤ مارگریت دوراس خودانا روماننا داخباروونا لول.ف.شتاین) پهسنا ئهدیبان دکهت، دهمی دبیزیت : ((ئهو مه بهست پی دواسه ئهوی چهندی دزانیت یا نهز بیی کو پیدفی ب دهررووناسان هه بیت))<sup>(ت)</sup>. لهوما ل گهلهك جهان داکوکی ل سهر فهکوله رین دهرروونی دکهت و ( ب دیتنا ئهوی باشرین ری بو ئهوان که سین فهکولینان ل سهر عه قلی مروقی دکهن د ههولئا کرنترولکرنا ئاریشا واتایی دکهن. مه شکرنه ل سهر خواندنا ئهدهبی))<sup>(ه)</sup>. ئانکو ب رییا خواندنا بهرهمین ئهدهبی و تاقیکرنا بنه مایین دهرروونی مروقی پهیدا بیت، لاکانی ب خو ژى وهکو فرویدی بؤ پهسند نهکرنا ئهجامین فهکولینین خو مفا ژ بهرهمین ئهدهبی ژى وهرگرتنه، باشرین نموونا هکولینا ئهوی دهربارهی چپروکا (ئهگار ئالان پو)یه. ئهوا ب نافی (ئهو تاما هاتییه دزین)<sup>(ه)</sup>. ئهوا چپروک نفیس (ئهگار ئالان پوو)\* ئهوی چهندی دزانیت یا نهز دزانم بیی کو پیدفی ب من هه بیت))<sup>(ه)</sup>، ئانکو نفیسهرین بهرهمین ئهدهبی، ب کورتی (بویه رین ئهفی چپروکی لدور نامه کی دزفرن کو دوو جارن دهیته دزین، جارا ئیکی سی کهس بهشدارن ئهوژی ئهو ئافرهته یا نامه بؤ هاتییه هنارتن، کو لاکان ب نافی شاهرن و کهسی دووی شاهه و کهسی سیی وهزیره، جارا ئیکی وهزیر نامی ل بهرچاقیت شاهرنی و شاهی دزیت. جارا دووی ژ دزیی دیسان سی کهسایهتی بهشدارن، یی ئیکی وهزیره هه مان ههلوپستی وهزیری یی جارا ئیکی وهردگریت، نهزی جاری دووبان لیکوله ره هه مان ههلوپستی وهزیری یی جارا ئیکی وهردگریت، نهفی جاری دووبان نامی دزیت و بو شاهرنی فهدگهرینیت))<sup>(ه)</sup>. لاکان ئهفان بویه ران وهکو یاسایهکا دهرروونی بهرچاقرن، دبیزیت سی دیتن نهفی چپروکیدا ههین، نهف دیتنه دوو جارا دووبامر دبن، ههر جاره کی د دزیه کیدا))<sup>(ه)</sup>. ددزینا ئیکدی شاه کو کهسی ئیکیه چ تشتا نابینیت، ددزینا دوویدا شازن وهک کهسایهتیا دووی دبینیت کو شاه –

(1) سارفانس : دون کیفوت ، ت : صباح جینم ، ص 91.

(2) هه مان ژیدهر و هه مان لاپهره.

(3) مجموعة من الكتاب : مدخل الى مناهج النقد الادب: .....، ص 71.

\* ئه دگار ئالان پو (Edgar Allan poe) 1809 – 1849: رهخنه گری ئهدهبی نفیسهر و شاعر سهر نفیسهره کی ئه مریکی بوو، ئیک ژ رابه رین بزاقا رومانیزما ئه مریکی بوو ئیکه ژ که فترین نفیسهرین کورته چپروکی، زیانه کا پری ناستهنگ، دهستکورتی و نه خوشی بورانديه.

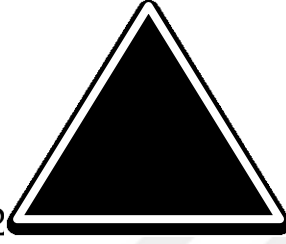
(4) ان جفرسون و ديفيد : النظرية الادبية الحديثة، 228 – 241.

(5) هه مان ژیدهر .....، ص 243.

(6) سمیر حجازی (د) : مدخل الى مناهج النقد الادبی المعاصر، دار التدقیق، سوریه 2005، ص 36.

كەسايەتيا ئىككى - چ نابىنت بەللى خو دخاينىت دەر بارەى ئەوى تىشتى فەدشېرىت، ددزينا سىيدا كو ديتنا وهزىرىه، وەسا دزانىت ئەو تىشتى پىدقى ب فەشارتنى - نامە نەھاتىيە فەشارتن و يى ل بەرچافە بۆ ھەر كەسەكى دفتت ئەوى تىشتى ب دەست خوفە بىخيت))<sup>(٢)</sup>. ئەف شلوفەكرنە دنەخشەيەكيدا ھاتىيە رونكرن كو ل سەر رويدانىن كەتواری پەسەند دبىت ب ئەفى شىوہى:

بى عاقليا كەتواری 1



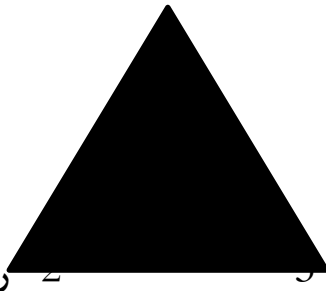
دیتنا ھىمايى 3 2 فەشارتنا ئەندىشەگرى

نەخشە

(سىگوشا لاكانى دەر بارەى كەتواری)

((ئەو كەسانىن ل جھى (1 ، 2) ھزر دكەن كو نامى يان دالى ئىك شلوفەكرن ھەيە كو ئەو دزانن، بەللى كەسەكى دىي ھەى زىدەبارى شلوفەكرنا خويا تايبەت دشلوفەكرنا ھەردوويان دگەھىت))<sup>(٣)</sup>. دشاندايە ئەف ھىلكارىيە بۆ پەيوەنديا دنافبەرا نقيسەر و خواندەفان و رەخنەگرىدا بەيتە پراكتيزەكرن ب ئەفى شىوئ ل خواری

نقىسەر 1



خواندەفان 2 رەخنەگر

نەخشە

(سىگوشا لاكانى دەر بارەى رەخنا دەر وونى)

(1) ان جفرسون و دفيد روى: النظرية الادبية الحديثة، ص 222.

(2) ھەمان زىدەر ، .....، ص 232.

ئەگەر ئەفئ تىورا لاكانى ل سەر بەرھەمىن ئەدەبى پەسەند كەين دى ديار بيت كو  
 نقيسەر نامەكى دەردبريت و ژ ئەنجامى كارى نەستى ئەوى ھندەك نەينيان تيدا دادرئيت بيى  
 ئاگەھداربيت، دەمى خواندەفان ئەزى وەردگريت ھزر دكەت گەھشتە ناخى ئەوان نەينيان و  
 لدويش تىگەھشتنا خو شلوفە دكەت، بەلى دراستيدا رەخنەگر (نەخاسمە رەخنەگرى دەروونى)  
 ب تنى دزانيت ئەف نەينيه چنە؟ و مەبەست زى چييه؟ و دزانيت كو نقيسەرى، خواندەفانى  
 ھەردوو واتايان نەينيان يا دروست نزانن.

### 1.3.2. ئەكولينين دەروونى ل سەر بەرھەمى ئەدەبى

چەندىن تەوەر بەشداريى دەرھەمى ئەدەبىدا دكەن وەكو، نقيسەر، وەرگر، تىكست و  
 رەخنەگر، ھەروەسا ئەف بەرھەمە پيدى ب داھينانييە داکو بەيتە ئەنجامدان. سايكولوژيى ئەف  
 چەند تەوەرە ب خوڤە گرتيە و ھەر پارچەك لدويش تيور و ياسايين خو شلوفە كرينە و كار ل  
 سەر كرينە. لەوما رەخنەگر دبيژن : (( ئەو پەيوەنديا دناقبەرا تيورا دەروونشيكارى و رەخنا  
 ئەدەبىدا، كەتە ژير گەلەك گھورينا ژ ئەگەرى ئەوان وەرارى، دئەفان ھەردوو بواراندا پەيدا  
 بووين، ژزبەر ئەف چەندى ناقەندا رەخنى وەگرى، و ژ ويىر بەرەف پەيوەنديا دناقبەرا دانەر،  
 خواندەفان، تىكست و زمانيدا چوو))<sup>(ت)</sup>. واتە سايكولوژيى وەكو پيدى و پەسەندكرنا بنەمايىن  
 خو بەرھەمىن ئەدەبى بكارئينايىنە، پاش بەروفاژى ، بەرھەمىن ئەدەبى شيا مفاى ژ  
 دەروناسيى وەربگرين، مە ب فەر زانى، ئەم ھەر ئيك ژ ئەفان جەمسەران بدەينە دياركرن:  
 بو نقيسەرى بەرھەمى ئەدەبى ئەم دى پەيڤا (فرىگەر) ب كارئينان، چونكە رامان ئەوى  
 يا بەرھەمەتەر، بەلكو دشيت ل جھى پەيڤا (نقيسەر، دانەر، داھينەر، ھوزانقان، رومانقيس و  
 شانونقيس....ھتد) بگريت، ھەروەيا پەيڤا (وەرگر) مە بكارئينايىنە، چونكى ججى پەيڤين  
 (خواندەفان) بينەر، گوھدار، يان ھەر ئيكى ب رولى وەرگرتنا بەرھەمى ئەدەبى رادبيت)  
 دگريت.

(1) أن جفرسون و ديفيد روبى: النظرية الادبية الحديث.....، ص208.

### 3.3.1. فریکەر

نقیسەر بەرھەمی ئەدەبی ژ نقیسەرین بەرھەمپن زانستی دەیتە جوداکرن، چونکی شیانی ئەویپن داهینانی جودانە و دبواری ھونەریدا کار دکەن، ھەست و سۆزان تیکەلی بەرھەمی خو دکەت، ئەفجا تەف بواری پیدفی ب داهینانیپە داکو بەرھەمی سەرکەفتی بیت و ژ لای خواندەقانیقە بەیتە وەرگرتن، نقیسەری بەرھەمی ئەدەبی یان (فریکەر) ھندەک شیانی ھەین کو لدەف ھەمی کەسان ئەف شیانە نینن، ژ ئەگەری ئەفی جوداھیی فریکەر بوویە جھی پویتە پیدانا دەروروناسان دەرورونی ئەوی ئیخستیه بە بواری شلوفەکرن و فەکولینی . ((ل ژيانا ئەوی فە گریددا))<sup>(٦)</sup> . واتە ژیانناما نقیسەر، رویدانین گرنگ و تاقیکرنین ئەوی ل گەل بەرھەمی ئەوی پیکشە گری دادان.

دەروروناسان ب شیویەکی گشتی دوو موھمپن سەرەکی ب ئەفان جوړە فەکولینان ھەبوون، مەبەستا ئیکی فریکەرە و کو دەروروناسەکی دھژمارن و مەبەستا دووی وەکو نەخوشەکی دەرورونی ل قەلەمدا.

### 4.3.1. فریکەر وەک شلوفەکەرەکی دەرورونی

دەروروناسان گەلەک گرنگ ب نقیسەرین بەرھەمی ئەدەبی داینە، چونکی نقیسەران گەلەک خالین گرنگ و بەرزە ژ دەرورونی مروّف دناف بەرھەمپن خودا داینە بەرچاڤکرن، بەلکو ئیک ژ ھوکارین سەرەکی ژ نقیسینا بەرھەمی ئەدەبی دیارکرن دەرورونی مروّفیە، نقیسەری بەرھەمی ئەدەبی شیایە دەرورونی ھەمی مروّفان ب جوړ و قوناغین ژيانا ئەوانقە دناف بەرھەمی خودا پەسەند بکەت، ھەر ژبەر ئەفی ئەگەری بەرھەمپن ئەدەبی وەکو گەنجەکی بوو بو سايكولوژيان داکو یاسا و بنەمایین فەکولینین خو دناف ببینن و بکەنە بەلگە بو راستیا بوچوونین خو، لەوما گەلەک جارن ب دیتنا دەروروناسان فریکەر بوویە دەروروناسەکی و وەکو زانایەکی دەرورونی ھاتیە دیتن مفا ژئ ھاتیە وەرگرتن، ژ کەسپن ئامازە ب ئەفی چەندی کر فروید ب خوێە، دەمی دبیریت(( ھیچ روژی ئەم نووسەر، (واتە فروید- و) لە باوهرەدا نەبوو کاتیک گشتی تەقەلای خوئی تەرخان کردووہ بو لیکولینەوہ لە تیکچوونی دەرورونی کە دەشی

(1) ھەمان ژیدەر ، .....، ص232.

سهامندی ئەنجامی لیكولینهوهكان خۆی له لای رۆماننوس و شاعیراندا بدۆزیتهوه بهم جووره له سالی (1903) داکه سالی چاپکردنی رۆمای (گرادیفا)یه دوچاری موفاچهئیهکی گهوره بوو کاتی دهرهکی بهو کرد که رۆماننوس ریساویهکی له بهرهمهکانیدا بهکارهیناوه که نووسهر (واته فروید) به دوزینهوهیهکی گرنگی داناوه له تیبینیه کلینیکیهکانیدا ئەنجامی داو، باشه رۆماننوس چۆن گهیشته ههمان ئەو زانیهکی که نوژدار کو ششیکی زۆری کردوو تا پیی گهیشتوو)) دیسان لاکان ژى ئیک ژ ئەوان دهرووناسایه یین پهسنا نفیسهریین بهرهمین ئەدهبی دکهت و وهکو زانیهکی دهروونی ددهته نیاسین.

### 1.3.5. فریکهر وهك نهخوشهکی دهروونی

پشتی بهیزبوون و بهلافبوونا دهرووناسیی و خهوتبوونا بنهمایین ئەوی، دهرووناسان ههولدان دناف ههمی بواراندا کاربکهن و ئەو کهسین نهخوشیی دهروونی ههین بیخینه ژیر شلوفهکرنی، تیکستی ئەدهبی ل جهی گوتهین نهخوشی دهروونی ل کلینیکی دانان، ئانکو دهمی نهخوشهک ل دهف نوژداری دهروونی دروینیت و ب شیوهیهکی نازاد سهراهاتی و سهربورین خو بو نوژداری فهدگیریت، نوژدار ئەفان پهیقا ب هویری وهردگریت و هیما و ئاماژان دانینه بهرچاقین خو پاشی پهیوهندیین دناقبهرا ئەفان هیمایان دهستنیشان دکهت دشلوفهکرن. ژ بهر کو بهرهمین ئەدهبی ب ریژهیهکا بلند ههگرئ نهستا نفیسهرییه و ب دیتنا نوژداریین دهروونی هندهک نهخوشین دهروونی دداهینهران دئهوی خالییدا ئیک دگره دهما کو ههردوو ل سهه نهندیسهکا دویر ژ کهتواری کار دکهن))<sup>(١)</sup>. لهوما ئەوان ههولدا مفا ژ تیکستان وهربگرن داگو نوینهراتیا دهروونی نفیسهری بکهت. ب واتایهکا دی دهیته گوتهن کو (بهرهمی ئەدهبی خودیکا ژیر و دهروونی نفیسهرییه))<sup>(٢)</sup>. و لاوازی و نهخوشین دهروونی تیدا دهاتنه دهستنیشانکرن و بو نفیسهری فهگهراندن، لهوما هزرهکا گشتی بهربهلافه، کو نفیسهری بهرهمی ئەدهبی، هونهرمهاند ب گشتی ژلای دهرودریقه یی دروست نینه، بهلکو ( ل سهدی

(1) عزالدین اسماعیل: التفسیر النفس للأدب، ط4، دار غریب للطباعة، القاهرة، ص 20

(2) ههمان ژیدمر، .....، ص20.

بيستی ھوزانقان وەكو شیت ھاتە سالوخەتدان))<sup>(ت)</sup>. دیسان چەندین ڤەكولینین دەروونی ل سەر دەروونی گەلەك نڤیسەرین بەرھەمەن ھاتنە ئەنجامدان و گەلەك شیوین نەخوشیین دەروونی دانە پال ئەوان وەكو گرییا ئودیپ دگرییا زارۆکینی، بەلئ ب شیوہیەکی سەرەکی (ھندەك رەخنەگر وەسا بۆ دچوون ، گو ھونەرەمەد نابیتە ھونەرەمەند ئەگەر نەخوشیا دەمارگەری و نارسیسزم ل دەف نەبن))<sup>(ه)</sup>. واتە پتیا ھونەرەمەندان ب دیتنا دەروونناسان خودان نەخوشیت دەروونینە، لەوما شیانیٹ داھینانی یین ھەین، ژ نمونەین دئەڤی بواریدا ھاتینە ئەنجامدان (ڤەكولینین (ماری یونا پارت (Mari Bonapart) \* ل سەر بەھەمەن ئەدگار ئالان پوینەر نەخاسمە بەرھەمی پوی ئەوی ب ناڤی (کتکا رەش) \* تیدا دیار دكەت، گو (پو) ب شیوہیەکی بی ھوش بەحسی رەگەزی می و تەڤ رەگەزی می دایکا ئەوییە، دیسان شارل مورن ڤەكولینی ل سەر دەروونی مولییری دكەت (ئامازی ب شیوازی مولییری لار دكەت)<sup>(ه)</sup>. بەلئ دراستیدا بەرھەمی ئەدەبی نابیتە خودیکەکا رەھا بۆ دەروونی نڤیسەری ھاتیین ژیاننا خو ل گەل سەر ھاتیین ژیاننا خەلکی تیکەل دكەت، ئەڤجا دناڤ بەرھەمی خودا دادریژیت، زیدەباری ئەڤی چەندی بەرھەمی ئەدەبی ژبەر فرەواتایی دزمانی ئەو یی ھونەری دشیٹ ھەر تشتی بدەتە

(1) عبدالعزیز عتیق: في النقد الادبی، ص295.

(2) ھەمان ژیدەر.....، ص 304.

\* ماری پوناپارت (Mari Bonapart) 1882 – 1962:

ماری پونا پارت ژ بنەمالا ئیمبراتوری ڤەرەنسی نابلیون پوناپرت بوو، ل پان کلو ل ڤەرەنسا ژ دایک بوویە، نڤیسەر و شلوفەکاری دەروونی بوو، پەپوئەندیەکا ب ھیز دگەل فروید ھەبوو، چەندین کارین دەروونی ل ھەڤرا ئەنجامدا بوون، بنیرە ئالین پوی: سەرھاتنی ڤەشارتی و ئاشوویی، و:کافین نەجیب، وەزارەتا رەوشەنیری و لاوان، دھوک، 2012، ل25- 33.

\* کتکا رەش : ئیک ژ چیرۆکین (ئیک کار ئالان پو) یە، بەحسی زەلامەکی دكەت کو گەلەك حەز ژ گیانەوران دکر، کتکەکا رەش ھەبوویە ب ناڤی (پلوتو) زیدەباری دڤیا، بەلئ پشتی جەمەکی تەڤ زەلامە ڤیری مەی ڤەخوارنی بوو، شەڤەکی ئەڤی کتکی دگریٹ دڤاڤی ئەوی دەردئیخیت و ئازار ددن، پاش بەندکەکی دئیخیتە ستویی ئەوی و ب دارەکڤە دەھلاویسیت ، پشتی بورینا دەمەکی کتکەکا وەکو ئەوی ل مەیخانی دبینیت، خالا جودا ل گەل کتکا ئیکی ب تنی پنیەکا سپی ل سنگی ئەوی بوو، تەڤ زەلامە ئەڤی کتکی دئیخیتە مال و چاڤدیریا ئەوی دكەت، بەلئ ھەول ددن ئەوی ژی بکوژیت و مەشارەکی ل سەری ئەوی ددەت، بنیرە، ئیدگار تالینی بوی: سەرھاتین ڤەشارتی ... ل28-34.

(3) الیزابیت غافو غالو: مناهج النقد الأدبی .....، ص73.





### 1.3.6. وەرگر

پشتی بهایی فریکه‌ری هاتییه کیمرن، وەرگر رۆله‌کی مەزن دپروسیسا به‌ره‌می ئەدەبیدا دگیریت، دشیاندایه ( ل گەل تیورا پپشوازی و به‌سقدانا خواندەفانی، کارئ ئەدەبی بوویه تاقیکرنەك خواندەفان دووباره ئاڤا دکەت و دگەلدا دژیت، چونکی هەماهەنگیەك یا هەی دناڤبەرا دەقی ئەدەبی و خواندەفانی دا، کو ئەڤ پەیوه‌ندییه یا چالاك و ئەکتیڤه، دبیتە ئەگەرەك هەر خواندەفانەك دی ئەزموونا خو یا کەسی. و پپشڤه‌چوونا خو لسەر ئاستئ هزری و مەعریفی و دیدەیا خو یا تاییبەت ڤه‌گوهیڤزیتە دناڤ دەقی ئەدەبی))<sup>(ت)</sup>. واتە ئەو لپنیرینا کەڤن یا کو نفیسەر ب دانەرئ واتایان به‌ره‌می دهاته هژمارتن، هاته لادان و وەرگر بو پارچەك ژ ئەڤئ پروسیسی، له‌وما (یاوس) \* وەسا بو دچیت کو ((دشیاند نینه کاره‌کی هونەری ب رییا پشکینا کریارا به‌ره‌مه‌ینانا به‌ره‌می یان ب رییا سالوخدانا هوی به‌یتە دیارکرن، به‌لکو یا دروست ئەوه به‌ره‌می ئەدەبی وەکو کریاره‌کا دانوستاندنئ دناڤبەرا به‌ره‌می و وەرگریدا به‌یتە ڤه‌کولین))<sup>(ب)</sup>. ئانکو پەیوه‌ندیا دناڤبەرا وەرگری و تیگستیدا دبیتە ئەگەرئ تیگه‌هشتنا به‌ره‌می ئەدەبی، چونکی (خواندەفان ب خواندن و لپکدانا هۆزانئ هەست ب هندئ دکەت کو هوزان هەردەم یاسا خەو نامریت و بەرسڤ بو گەله‌ك حاله‌تین دەرروونین ئەوی تیڤدایه))<sup>(س)</sup>. واتە به‌رسڤدان (تیگه‌هشتنا وەرگریل سەر تیگستئ، بهایی تکستئ دده‌ته به‌رچاڤکرن و دره‌برینه ژ دیتنا ئەوییا تاییبەت ((ب چ شیواز واتایان تیگستئ ژ تیگستئ ب خو

---

(1) انریک اندرسون امیرت: مناھج النقد الادبی ، ت: د. الطاهر احمد مکی، مکتبة (الادیب) القاہرة ، 1991، ص128.

\* هناس روبیرت یاوس (hans Robert jaas) 1921 – 1997: زانایه‌کی ئەدەبی یی ئەلمانیه، رابەرئ ڤه‌کولینین رومانیه، دگەل ئایزەرئ و هندەکین دپتر، کومه‌لا شیعر هیرومونیتکا دامەزراندن، چەندین سیمنا دەربارەئ ئەڤی بابەتی ل ئەوروپا و ئەمریکا پپشکیش کرینه، ژ گرنگترین به‌ره‌میین ئەوی (چەند ڤه‌کولینه‌ك ل دوور شعرا گیانەوه‌ری د چەرخیڤ نافیندا ) ، (دەم و بیرکرن دگەریان ل دەمی به‌رزە دا) یامارسیل پروستو: (تیورا وەرگرتنئ) (ریکین تیگه‌هشتنئ) و (ناریشین تیگه‌هشتنئ)

(2) صلاح فضل: مناھج النقد المعاصر....، ص101.

(3) عیما دمیسی خالد: چەڤه‌نگ دەوژانا ریالیستیکا کوردیدا، دەزگه‌ها سپریژ، دهوک، 2004، ل88.



ريچارد (I.A.Richards) \* ه . (ريچارد رخنه گري مه زني رخنه نوي تيورا سايكولوژي وهكو  
 ئامرازه كي مفادار ديت بو شلوقه كرن و راقه كرنا كرياتين دهرروني ئهوين دناخي وهرگراندا  
 رويدهن. ل ماوي وهرگرتن و چيژ وهرگرتنا ئهوان ژ بهرهمي ئهدهبي))<sup>(ت)</sup>. ب واتايه كا دي  
 فهكولينين ريچارد ل سهر ناخي وهرگري، ليگه ريانا رهنقه دانين جودا جودا بوو، ئهوين  
 وهرگر دهرباره ي بهرهمه كي دياركري پيشكيشكهن ديسان ئه و دئهوي باوهريدا بوو كو بو  
 رخنه بهرهمي ئهدهبي پيدفي يه فهكولين ل سهر دهرروني وهرگري بيت نهك دهرروني  
 نقيسه ري، لهوما دووپات دكهت، ((كو دهرروني كرياتا خواندن زدهروني كرياتا نقيسيني  
 نيزيكره بو رخنه))<sup>(ه)</sup>. چونكي زوربه يا جاران فهكولينا دهرروني نقيسه ري دكهته دخمه تا  
 سايكولوژياييدا، يان زي ب دروست خمه تا بهرهمي ئهدهبي ب خو نه دكر، بهلي دهرروني  
 وهرگري واتايين فهشارتي و بهاي راسته قينه ي بهرهمي ديار دكهت

---

\* ئايفور ئه مرستنگ ريچارد (Ivor Armstrong richard) (1893 – 1979): رخنه گري ئهدهبي و  
 زاناي رهوانبيژي و نوينه ري رخنه نوييه ل بریتانیا، ژ بهر همين نهوي (واتا واتايي)، (ئهنگستين  
 رخنه ئهدهبي)، (رخنه زانستي) و (فلسه فا رهوانبيژي) ريچاردز دهپته هژمارتن ئيك ژ دامه زرينه رين  
 فهكولينين ئهدهبي يين هه فچهرخ.

- (1) نبيل راغب (د): موسوعة النظريات الادبية.....، ص362.
- (2) انريك اندرسون اميرت: مناهج النقد الادبي ، ت: د. الطاهر احمد مكي، مكتبة (الاديب) القاهرة ،  
 1991، ص128.



# پشڪا دووی

## پشکا دووی

### 2. 1. باسی ئیک

#### 2. 1. 1. بنه ما وتایبه تمه نندیین نفیسهری

تیگستا ئهدهبی گهلهك ژپیک وبزافین مندری پهیدادگهت دناف بیردانکا نفیسهری وکه توارئ وی یی تژی یجرهه. ولقیهدا چهفهنگین نفیسهری پهیدادبن ل سهروان بیرهات وکه توارئ کهفتیه سهرنیک. ولقیهدا تیگستا پهیدا دبیت<sup>(ت)</sup>. لقیه دانقینین نه دووباره کرنا ناخفتنین کولان و چایخانانه ریژکرنا پهقیین زمانی نه، بییت بی واتاو جوانکارهی ودویر ژ هنرو نافه روکی کو بهیته پیشکیشکرن بو خوهندهفانی. وههرو هسا پیتهقی یه یادویر بیت ژ فهگیرانی. چونکی یانارسته کرییه تو چینهکا چفاکی یا دیارگری وخودان ناستهکی روشه نیری

---

(1) اسعاد جبر سعید (د): سکولوجیا الادب (الماهیه والاتجاهات)، جدار الکتاب العالی، عمان الاردن، 2007،

ديار كرينه. يى ئاگهه ب وان تيگهه و واتايين سياسي و رهوشه نبيري و چفاكي بى وى يهكى  
كو بهيته شلوفه كرن و پيناسه كرن.

لقيره نقيسين دهر بهرنى ژ ئاستى روشه نبيريا نقيسه رى دكهن شيانين وى بو پيشكيشكرنا  
بابه تهكى گرنگ و خودان پيقهر بيت زمانى مندري وزانست وئده بى. ونقيسين نه ب تن  
ياريه كا زمانى يه يا فالابيت ژ هه لچوونا كوبه حسى هندهك ئاخفتنين گشتى بكهت. چونكى  
نقيسين مهرجين خوييت هونه رى ييت هه بن كر پيئتى يه نقيسه ر پيگيرى بى بكهت، چونكى  
نقيسين به رى هه ر تشته كى بهر پرسياره تيه (٦).

كو دهستپى دكهن ژ هه لبرارتنا ناف و شانى گونجايى بو دهقى زئه ده بى كو بگونجيت دگهل  
بابه ت نونافه روكا وى لهوما نقيسين په بامه كا كروفايه تى يه وبره پرسياره تيه كر نقيسره روى  
ب روى دكه فيته بهراره به رى وژدانا خو وبهرمبه ر چفاكى خو، كو هند روديتنين خو، نه گه ر  
ئه و هند بيت مروفايه تى بوون، دى بنه نه گه ر بو بلندكرنا ئاستى ئاگه هيا چفاكى. ده گه ر ئه و  
هندر بيت تيكدهرانه بوون دبنه نه گه ر بو تيكدانا ريخستنا ئاگه هيا چفاكى وكومه لايه تى.

لقيره دا نه ركى نقيسه رى په روه رده كرن ديتن بووچونا يه، وهه ر نقيسه ره كى پيئتى يه  
زانياريه كا نوى بدهت ودناف ئاخى مروفى دا بچينينا كو پالدهت بو گه شه كرنى و بالابوونى لسه ر  
دهروونيين خو، لهوما لقيره دا پيئتى يه نقيسه ر پيزانينه كا نوى پيشكيش كهت تاكو  
خونده فانى به ره ف بيرمه ندين ببه ت بو وى ئاريشى يان قهيرانى تر فه ديتنا چاره سه رين  
واقعى، نهك پيشكيشكرنا چاره سه رين فه بر وئاماده تاكو بيرمه نديا خونده فان يهك بيخيت.  
وئه ف چاره سه رين نقيسه رى بو هه ر ئاريشه كى پيئتى يه نه دتال لايه ن بن ژلايى ديتن  
چاره سه رين وهزرى تاكو چاره سه ريه كا سه پاندى وئاماده لسه ر خونده فانى فه رزه بكه ت. تاكو  
شيانين دى يهك بيخيت بو هزر كرنى وبه تيه نه گه ره ك ديتنه كا ئاراسته كرى ويا ئاماده ر كرى بو  
ژيانى هه بيت نه گونجيت دگهل تيگه هين مروفايه تى.

(1) صاحب الربيعي: التقنيات واليات الابداع الادبي، صفحات للدراسات والنشر، دمشق، سوريا، 2011، ص 42.

(مورون) وبيژيت: "هوزانقان نه شلوقهكارهكي دهروروني يه، چونكي نهو ب تني رهنهگرهكي نهدهبي يي، لسهر ملي وي يه كو پابهندي ب سنوري جوانكاريا تيكتستا نهدهبي وسنوري وي دهربازنهكا"<sup>(٦)</sup>.

لهوما لفيهدا پييتي يه لسهر هوزانقاني بهرفرهيا تيكههيي نهدهبي وفهديتنا لايهنين نهئاگهي بكت. كو ب ريكا بكارئينانا وي تورا خاستن وينين رهوانبيژيي بو ئافاكرنا دهمي خو يي نهدهبي.

## 2.1.2. شعريهتا هوزانقاني

نقيسهه نهو كهسه يي كو زوي ههست ب فالاهيي دكته، لهره هردم پينووسي خو دقيت بدهته كاري دكو وي فالاهيي پربكته. دنهجامدا گهلهك جاران نقيسيناوي لگهل خواست وحهزين وي تيكلهك دببت، نهفجا دهما بهرههه ژوي تيكلهك ژدايك دببت، (وهكو تهفنهكي لي دهيت، دافين وان كهساياهتيا درستنا بهرهههه دا پشكداردبن ونهه كهفنهكي لي دهيتن وژيدهرهكا ههره ديارا سالوخ وسيناين كهساياهتيا نقيسهري ههلدگريت...) <sup>(٧)</sup>. لي نهگهر نهو نقيسهره ههوزانقاني بببت، كو خودان ههستهكي نازك وجوانه، ل وي دهمكهساياهتيا وي يانقيسيني ژ كهساتيا وي ناسيي نهوا د چفاكي دا خويي دياردكته يا جواديه، ب گوتنهكا ديتر، "دهما هوزانقان هوزانهكي فهدهينيت، هيذا (نهو) ل سهه مهساياهتيا وي زال دببت لهوا ههردهم دگهل دهورووبهران دمللاني دايه، بزافي دكته يي پيگيرنهبيت ب ياسا ودابو نهرييت چفاكي، ئانكو ل دهمي نقيسيني، كهساياهتيا وي وقالبلي (نهز) دا دهربازدببته دتاليي (نهو) دا، نهو قالبلي چ سانسورا قهبوول نهكته"<sup>(٨)</sup>. لي گهلهك جاران نهشيت بجيته دوي قالبلي دا، چونكو خو ددهمي نقيسيني دا هندهك هوزانقان يين ههبن زرنا بيژين دهورووبهريين خونه.

---

(1) سمير سعيد حجازي: مناهج النقد الادبي المعاصر بين النظرية والتطبيق، الطبعة الاولى، دار الافاق العربية، القاهرة، 2007، ص 117.

(2) نعمت الله حامد مهيلي: ئاوازين خامه، ژوهشانين نيكهتيا نقيسهريين كورد، دهوك، چاپخانا هاوار، دهوك، 2007، ص 30.

(3) سيگموند فرويد: پينج وانه له دهروون شيكاريدا، وسهباحي مهلا عهولا، چاپ وبلاوكردنهوهي ئاوير، 2007، ص 80.



ئانكو دهربرين ژ خواست وحهزا دهوروبهري دكهن ژبوڤ خوگونجاندى وخواست قيانين  
خونهپهسهردكهن وفهدشيرن. لهورا ب دروست نهشين خو ژ هيڙا (ئهزى بالا) رزگار كهن وههر  
دمينه وتالبى (ئهز) ى دا. دشينين كهساپهتيا هوزانقانى دقان خلان دا دياركهين:

- أ. ئهگهر هوزانقان دنقيسنى دا يى نازادبیت كهساتيا وى ددهمى نقيسينى دا چيته وتالبى (ئهو)  
دا، (ئهزى بالا) چ رؤل وکار تبكرنى ل وى ناکهت، (ئهز) ژى يى پشتگوهقه هافيتيه ئهو بخو  
ژى يى شارهزايه دپيکھات و ئافاكرنا هوزانى دا لهوا دهقهكى داهينهر وفهكرى بهرههم دئينيت.  
ب. ئهگهر هوزانقانهكى پيگير بيت، (كهساپهتيا وى ددهمى نقيسينى دا ههر دمينيته وتالبى (ئهز)  
ى دا و ئهزى بالا لسهر ههمى رهفتار و هزركرنهكا وى يا زاله. ئانكو تالبى ئهوى دكهساپهتيا  
وى بهرچاڤ نابيت<sup>(ت)</sup>. دبیت ئهف هوزانقانه د پيکھات و ئافاكرنا هوزانى دايه شارهزابيت لى ئهو  
بهرههمى ئهو ئافادكهت دى يى گرتى بيت وسهنگا وى يا داهينانى ژلاى دى يلاوازبيت.  
ج. ئهگهر هوزانقانهكى نهشارهزابيت، كهساپهتيا وى ههمى دقالبى (ئهزى بالا) دايه. ئانكو  
نقيسينا هوزانى دكهته ريك داکو خو وهكو دهستهلات وياسا ودابونهرين دچفاكى دا ب  
سهرپينيت ل وى ددهمى بهرههمى وى ژلايى داهينانى فه دى يى بى بهابيت، جيسان ژلايى  
ئافاكرنى ژى يى فهقهيتاى و پرت وبهلاڤ بيت. ئهو بخو ژى ناجيته دخانا (هوزانقان) يى دا.

ئانكو كهساپهتيا هوزانقانى دسيگو شهكى دا دزفريت، بقى رهنگى:

(ئهو) هوزانقانهكى نازاد و راستگو



(ئهزى بالا) كهسهكى نهرجس ونهشارهزا

هوزانقانهكى پيگير (ئهز)

## 2. 3.1. ژياناما خو دى و هوزانقان

(1) نعمت الله حامد نهيلى: ناوازين خامه، ..بپ31.

گهلهك ره‌خنه‌گرین ئه‌دهبی ل سهر وی یه‌کی دریکه‌فتینه کو هوزان نه بلگه‌یه‌کا چفاکی نه وه‌روه‌سا ییت ریکه‌فتینه لسهر وی یه‌کی کو هوزان نه‌به‌لگه‌یا دهروونی نه بو خودانی وی.

چونکی هوزان کیانه‌کی سهر‌به‌خو یه ژ دهروونی هوزانفانی و بهر فی چندی مه ل هوزانفانی دفت کو خو پاریزین ژ تیکه‌لکرنی دناقه‌را ئه‌وتشتی بهایی دناق هوزانی دا و ئه‌وتشتین بهایی خو هه‌می دناق دهروونی ویدا<sup>(ت)</sup>. چونکی شعری جیهانا خو یا تایبته یا هه‌ی یافه‌قاتیایه ژ جیهانا هوزانفانی. چونکی کیانه‌کی زیندیه و هه‌ر ژ چه‌رکا ئیکی ده‌می دکه‌فتیه سهر کاغه‌زی له‌ورا لقی‌ره‌دا پی‌تفی یه جوداهی بهیته کرن دناقه‌را رایتگویا واقعی و رایتگویا هونه‌ری تاکو جیاوازی دناقه‌را ئه‌زمونا هونه‌رکا ئه‌زمونا که‌سایه‌تی. چونکی هوزانفانی ده‌می دنقیست لده‌ف وی ئه‌وی راستگویی ل هه‌ر په‌یفه‌کی دنقیست، بی وی یه‌کی کو بزانت ئه‌و ئه‌زمونه‌کا حه‌قیقی یه، لقی‌ره دا هوزانفان پی‌تفی یه خشتی که‌سایه‌تی و خو دی‌جودا بکه‌ت ژیی هونه‌ری رواستگویا عاگفی گه‌له‌ک یا جودایه ژ ژراستگویا هونه‌ری، چونکی (هوزان نه‌پارچه‌که ژ دهروونی هوزانفانی، به‌لکو ئه‌و ب خو نه‌فراندن و هه‌بوو خو یا تایبته دیاردکه‌ت، چونکی هوزانی ژیا نا خو یا تایبته یا هه‌ی)<sup>(ب)</sup>. لقی‌ره دا هوزان ب فی تیگه‌هی ئه‌فلاندنه‌کا نوی یه و جیهانه‌کا سهره‌خویییه ونه‌ل و هرگی‌رانه‌کا تایبته بو ئه‌زمونه‌کا تایبته یان ژیا نانا خو وی. ونقیسه‌ر وه‌ک که‌سایه‌تی چ گرنگی یا خو نینه ب تنی ل سنوری وان په‌یقان کودنقیست لی هه‌موو باردوخان خه‌مین وی دهرقه‌ین به‌ره‌ه‌می ئه‌ده‌بی نه.

لقی‌ره دا هوزان (خولشینه‌ره‌کی نوی یه وژی‌گرته وچی دبیت ب برین بیت ل ژیا نی لی راستگویی نه‌یا پی‌تفی، وچی دبیت به‌روفاژی ژیا نی بیت)<sup>(ه)</sup>. وچ تشت تیدا نینه ئه‌گه‌ر هوزانفان تشته‌کی ژ که‌سایه‌تیا خو به‌حسی بکه‌ت لی مه‌رجه‌کی کو یکه‌ته دکالیه‌کی هورنه‌ریدا.

(1) نعمت الله حامد نهیلی: ئاوازی‌ن خامه‌ی، ..بپ31.

(2) فاتح علاق (د.): مقصود الشعر عند رواد الشعر العربي الحر (دراسة)، اتحاد کتاب العرب، دمشق، 2005، ص166.

(3) پامر حسن جاسم، تویزینه‌ری سایکلو لوژی له داهینانی شیعریدا، وحه‌مه‌ی ئه‌حمه‌د ره‌سول، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای صاپ و په‌خشی سه‌ده‌م، سلیمانی، 2010، ل54.

هوزان خودان سهرشتهكى تايهت ههيه، يا جودا يه ژلايى سروشتى دهررونى فه. چونكى جيهانا سهربهخويه ژ خودانى خو، وژيانا چچاكي لايهني دهررونى نابيته پارچهكا مهزن ژ كارى شعري، چونكى شعر نههلكرى ههموو نهخوشيين هوزانفاني نه، لى هوزانفان دشين بهحس هندهك ژ نهزموونا بكهت، لى ههمى وهرناگرين بهلكو وى مفاين ژ هندهك رهگهزيى وى وهرگرتن، لقيره دا هوزان ههردمينيت ژلايى هونهريشه نهزموونهكا هونهري وبلا پارچهك ژ نهزموونا تاكهكس وهربگريت. چونكى خوديهت پارچهكه ژ شعري وبتنى ژى نهشييت شعرهكى دروست بكهن، بهلكو پييتقى يه خو گونجا ندى بكهت د گهل ههموو رهگهزيى ديتر كو دبنه نهگهر بو پيكهاتنا شعري.

(ئهدونيس) وهسا دياردكهت دهمى بهحسى هوزانا كلاسيكى زهوزانا نوى ههفچهرخ دكهت دييژيت: "جياوازي دنافهرا هوزانا كلاسيكى هوزانا ههفچهرخ نهوه كو تيگههئى (ئهفراندىن) و (دهربرينى) يه، كو هوزانا كلاسيكى گرنگى ددا دهريدىنى، كودقالبهكى نامادهبوو، وهوزانا ههفچهرخ گرنگى ددهته ئهفراندىنى وهندهك بابهتان گريداين ب خوهندهفانى فه<sup>(٦)</sup>.

لقيره دى ئاخفتنا خو ب دووماهيك ئينيت لسهر فى بابهتى كو شعر نهب تنى رهنگفهدانهكا دهررونى ه و خودى يه وسياغهتكرنا وى ب شيويهكى موى، وههروهسا نهرهنگفهدانهكا واقعى و چچاكي يه نهو بهههمى وبهري ههرتشتهكى فهديتنه ودرهبازبوون و بلند بوويه. وههروهسا شعر نه بهلگوپهكه يا دهررونى و چچاكي يه بهلكو ئهفراندىنه، وئهفراندىن دهرهبازبوون وبلند بوونه. وبلند بوون ياگريدايه ب فهديتنى دى بهرهف ديتنى چييت. وئهفهزى وى رامانى ددهت كو ئهفراندىن يا جودايه ژ مهرجيت ميژوويى وهچچاكي، چونكى فهديتن ب ريكا ههست ودلى چى دبيت

## 2.1.4. ههلهچونين دهررونى ورهنگفهوانا وى دناف نهدهبى دا

زيژدان ا ناف ئيديه ميىن دهررووناسى دا، بابهتهكه ههلهچوون سوژى فهدگرين، ولسهر نهفى بنهमाيى نهز خوش و كهيف كو مروف ههست پى دكهت ل دهمى ديئنا دى ئيكي سروشتيدا يان

(1) فاتح عملان: منصور الشعر...، ص168.

ئەوئى نىف ونەخوشىن كو ل بۇيەۋەكا دلتەزىندا دل و دەروونى فەدگرىن ب تنى ناپىژتى  
ھەلچوون وناپىژنى زسۆز بەلكو تىكەلەكە ل ھەردووكان.

ھەلچوون حالەتەكى جەستەين و دەروونى يە و مروۇف ژ رووى جەستەيى و دەروونى پى  
تىدچىت وبارۇدوخى تىك دچىت و كارتىكرنا لسەر دياردبىت<sup>(\*)</sup>. ھەلچون سى جۆرە: سەرەكى  
ولاوھكى و داتاشى، ھەلچوونا سەرەكى ئەو ھەلچوونا يان زىدەتر ل چاكىي دايە و ەك ترانە پىكرن  
ھەلچوونەكا تىكەل ل ئەنجامەئى دوو ھەلچوونا يان زىدەتر ل چاكىي دايە و ەك ترانە پىكرن  
كو ل عىجىزى ترانكرنى پىك دىت وئەفى ھەلچوونى ئەوا دىژنى داتاش ئەگەر پىدقى بوو، ب  
بۇيەرەكى كو ل كەفن دا رويدا بوو يان ياگرىدايى بو بو يەرەكى كو ل ئايندەى دا رووبدەت  
وھەر ئىك ل تاخ و داخ وپەشىمانى وىژدان ھەلچوش داتانن، چونكو بيت گریدا بنە ب  
رووداوھكى كو رويدا بيت دواخ بۇ دەينە كىشان و خوزى دخوازىت نەھاتبا رويدان يان يا  
بەشىمانە لى وھەر يەك ژ باوھرى ب خوبوون، ھىوا وھىقى، و بى ئومىدى وھىقى دايدان،  
ھەلچونىن داتاشىنە چونكى ئەوانژى بيت گریداينە ب بوويەرەكى كو چافەرئىيە رۇبدەت  
لقىرە دا دەمى ئەم بەحسى وىژدان و ھەلچونى دكەين پىدقى يە دەھمان دەم بەحسى  
توزى بەينە، چونكى سۆز ھەلچوونەكا بەيژە ل دەرووبەرى كەسەكى يان تىشتەكى يان رامانەكى  
دياركرى كوم دبىت وب وىقە دەيتە گریدان<sup>(ب)</sup>. وەك (ئەفین، ھەژىكرن، كەرب، ھەقالىنى،  
خواست و نشتیمان پەرودەرى، سۆزا رىزگرتنا خۇدى، سۆزا ل پىكفە گریدانا تاكى ب بابەتى  
سۆزىقە ژ ھەلوپن جۇدا جۇدا بيت دووبارە دروست دبىت وب فى ئەگەر گەلەك ژ پالنهزىن  
جودا رازى دبىت وھەست و مەشاعىرىن خوشى وچىژە دەرگرتن ل دەروونى دا بەيتە ورژاندن.  
يان ھندەك پالندەرىن ژلايى وىقە دەينە رۇخاندن.

---

(\*) ھەلچوون دەرناكەفین ب تنى ل وان حالەتان نەبىت كو غورىزەيەك ژ غەرىزان ل حالەتى چالاكىن دابىت  
و ەك ترس عىجىزى و تورەبن و خوش و دلتەنگى و ستكاتى كرن و سەرتورمان و ھەروھسا. بو پتر پىوانىنا  
بنيەرە : (شكرى عزيز الماچى) تيورئ ئەدەب، وەرگىبران ژزمانى عرەب بو كوردى (سەردار گەردە د.)، چاپا  
ئىكى، چاپخانەى ماردىن، ھەولير، 2010، ل 165.

(2) سامر حسن جاسم: نويزىنەرەكا ساىكلو لوژى ل داھىنانى شىعريدا، و: ھەمەى ئەھمەد رەسول، چاپا  
ئىكى، چاپخانەى دەزگای چاپ وپەخسى سەردەم، سلیمانى، 2012، پ 113.

سۆزخى دىبىت ياگرىدايى بيت ب مەسەلەيەكا دىر ياهەست پىكرى وتشت هيىنگى ب سۆزەكا هەستى بهيىتە وەسفىكرن وەك هەستا سۆزى حەزىكرنى ژ داىك، سوزا هەفالىنىي، سۆزا ئىنتىمائى بۆ نىشتمانى، سۆزا يا پىدقى وگرىدايى بيت ب مەسەلەيەكا واتاى پشتى هيىنگى ب سۆزا واتاىي دەيىتە وەسفىكرن وەك سۆزداريا دادپەرورەيى، دەستپاكي، چاكي وپىادەتى، سۆزاكەرب وكىنى، سۆزا لىبورىنى ب تايىبەت يا زۆلم و خىانەتى وەسسىدىي ورەزىلىن.

گەلەك جارن روودەت كو تىكەليەك دناقبەرا هەلچوون وسۆزى دا دروست دىبىت بۆ نمونە دىيژن: حەزىكنا هەلچوونە ودلومانى سۆزە، ژبەرقي چەندى پىتقى يە بهيىنە لىك جوداكرن وجوداى دناقبەرا واندا بهيىتە دەست بىشانكرن، يۆز رىكستەكا دىتردانىنە متارادەيەكى يانەگورە كو ژ كومەكا هەلچوونا يا پىك هاتى كو ل دەوروبەرى بابەتەكى دا دەيىتە گرىدان. ئەفچا ئەف بابەتە تىتەك بيت يان كەسەك بيت يان كومەلەكا خەلكى بيت يان ھندەك بيت، لقىرە دەركەفتن كو سۆز ل هەلچونىي يا جۇدا يە ب لايەنى كىمىقە ژ دوولايەنافە. چونكى تارادەيەكى نامادەيەكا ئەگۆرە، ل ھەمان دەم هەلچوون مالەتەكا يا ژ تىتەكى ژكت وپر رویدەن، سۆز بابەتەكى دياركرى يە كو ل دەوروبەرى دەيىتە زقرىن ل دەمەكى دا هەلچوون يا نازادە ويا گرىدايى نىنە ب بابەتەكى دياركرى قە.

وژدان لايەنى شادى وخوشىن يان ئىش ونەخوشيا قەدگرىت، كو ل ئەنجامى ھەموو كرىارەكا عەقلى يە، ولبەر قى يەكى ويژدان تىكەليەكە ژ هەلچوون و سۆزا دىت پەيوەندىەكا ب ھىز ل نابقبەرا ويژدان و ئەدەبى كو چورەھا هەلچوون وسۆز ل دەروونى دەيىنە نازراندن ورژاندن بهيىنە ئاشكراركرن. ژبەر قى يەكى گەلەك جۆرىن هەلچوونا بيت كوكارىگەرىەكا دەروونى ل ئەدەبى داكر ببە.

## 2. 2. باسى دووى

### 2. 2. 1. رەخنەگرو رەخنا دەروونى

رەخنەگر ئەو كەسە يى كو زوى ب زوى تىبن لچەم پەيدادىن، ئەو تىبىنە ژى ژ ئەنجامى شارەزابوونەكا زانستى لچەم وى سەرنىك زىدەبووینە ومىشكى وى وەكو پارزىنەكى لى ھاتىە زوى ب زوى تىتى چاك ژىك دقاقىرىن. ھەلبە ب كارى وى ھەمى ژى ژبۆ بەرەف پىشېرنا

ئەدەبىياتى و خزمەتكرنا نقيسهري و خوهندهفانى يه، لدويڤ وى كوژى كوشاشى ولاوازيين وان بو دياردكەت و فالاهييين وان پردكەت و وان پى دگههينيت. ئەوژى لدويڤ پرهنسييتين زانستى وپهروهكرنا ميكاينزميين رهخهين، لى گهلهك جارن رهخهگر بخوژى ههموو نه ل ئاستهكى نه، ئانكو چەند جوړه كهسهك ههنه ناڤى ل خوددانن كورهخهگرن. دقان خالين خوارنى دى كهسايهتيا وان دهستنيشان كهين:

أ. ئەگەر رهخهگرين چهكار بيت ب بنهمانين زانستى ديبافى رهخهگرتنى دريبازين رهخهيهى دا، ل وى دەمى كهسايهتيا وى دقالبى (ئەز) دايه (ئەزى بالا) لجهم دببته ميكانيزم ديتورين رهخهيهى و خزمەتكرنا ئەدەبىياتى. (ئەز) لبهري وى دببته پيگيربوون ب وان ميكانيزم وتيگههين زانستى يين رهخهگرتنى. (ئەو) لجهم وى يى مرييه وچ رول نينه، لهورا ههردهم بزافى دكەت كو ل تيگسى بخو فهكولين وههمه كارى خو لسهر وى تيگستى دكەت دوير ژ ههمى فاكتهرين دهرهكى، چونكى ئەو تيگش وهكو جيهانهكا سهربهخو دببنت ويى ژى شارهزاييه ودشيت ههمى گريگين وى فه دكەت وههر ئەفهيه رهخهگرى دروست.

ب. ئەگەر رهخهگر يى شارهزانهبيت وچ زانياريين دروست لدور ريبازين رهخهين نهبن ل وى دەمى كهسايهتيا وى ههمى دقالبى (ئەز) (ئەزى بالا) لجهم وى ژ رول نينه، چونكى ئەو بخو چ ريباز و ميكانيزميين رهخهيهى نزانيت وههر ئەفهيه (ئەزى بالا) لهوا چ پيگيري پى ناكەت.

ج. ئەگەر رهخهگر يى شارهزانهبيت و خودان كهسايهتيا لاوازييت، ئانكو كوسايهتيا خو لسهر كينيى شكاندنا كهسايهتين ديتر ئافاكەت. ل وى دەمى ئەوى بخو فالاهيهكا مهزن لجهم ههيه، كهسايهتيا وى وقالبى (ئەزى بالا) دا دزقربتن (ئەزى بالا) لجهم وى دببته ههمى تشتهك، دببته ئافاكرنا كهساتيهكا نهرجس بوخو بخو. لهورا (ئەو) لجهم وى ههردهم يى كرى گرتيه ژبو هندەك خواستنيين بهرتەنگ ئەوژى شكاندنا يى بهردهوام.

لڤيره رهخهگرى تيورا رهخنا دهروونى ب دوو كارا رادببیت: "شلوڤهكرنا واتايا نافخويى يا كارى هونهري، پشتى هينگى شلوڤهكرنا ميزاجى هونهرمهندى وهك كهسهكى ئاسايى وساده..." (٦).

(1) مارك شوررد جوزفين هايلىز و جوردن كنىزى: النقد (اسس النقد الادبي الحديث)، وەرگيران بو زمانى عهرهبي: هيفاو هاشم، منشورات وزاره البقافه، سوريا، 2006، ص294.

ب راستی لقیره رهخه گری لدویف بنه مایین شلوقه رکان دهرونی دچیت: کوکار دکهت دناف کارین ئهدهبی وهه ریدا بو دنافوان گویی ورافه گرنیت نافخویی کو شلوقه کرنا کویدا یا تینن کویرین مروفا.

## 2. 2. 2. کهسایهتیا هوزانقانی دتهرازوویا دهرونی دا

بهحسکرنا کهسایهتیا هوزانقانی وسیمار تایبهتمه ندیین وی، بو یونانیا دزژریت ودگهل فهکولینین سایکولوژی دا کو ل نهوروپا پهیدا بووین وب تایبهتی ل ناف قوتابخانین دهرونی ونه گهر نهو ل (سانت پییف) ی دهستپی بکهین کو کومهکا وهتاران بوو ل ژیر ناف (وینی نقیسهرا) بلافکرییه، کو بزافهک بوو بوقه دیتنا لایهنی دهرونی نقیسهری. پاش (کولدریج) هات گرنگی ب خودیهکا نقیسهری دا، ل ناف پهرتوکا خودا نهوا ل ژیرناف (ویانانما ئهدهبی) ل سالا 1817ز. ول دوماهیکی (فروید) ی داهینان ل فی بابتهتی داکر. کو (کههینته بهریگی کار ی ئهدهبی چهپاندن و وغه ویزهکانی خوی باس دهکات و بهریگی بالابوون نووسهر ههموو سهحفهکانی خوی بهتال دهکات) <sup>(تر)</sup>. گرنگی رهخهگر لهم حالتمانه دا نهوه کو لیدیف وان حاله تاوا بچیت کو گروانکاری کهفتبنه، کو داهینهر ل ژيانا فهشارتیا خو بو ژيانا دهمی ئهدهبی فهگوهاستیه، بهلی تیروا نینهکا نوی لایی (ئهوله) ی پهیدا بوو کو نهوژی داهینان بوگرتیا ههستکرتی ب کیماسی فهزفراند، کو داهینهر توشی دبیتن و (یونگ) هات بهحس نهئاگهها کومی کر کو تشتهکی بو مادییه دهمی (کانت) بهحس هوزانقانی دکهت، (ب کهسهکی لیهایتی ب سفا دکهت) <sup>(ه)</sup>. بیدمه ندیا داهینانی ب بابتهتی قهلهمدان وهک ب خوی، چونکه کهسین داهینهر سهح دکهنه تشتا ودیتنین جیاواز وهرگرن. ول دوماهیکی دا بهرههمی خو ددانه لایهکی تاکو بو فهگهرنه فه وههلسهنگاندنا وی بکهن. نهوژی بزافهکه بو درووست بوونا رهخا خو دی. کو بیروبووچونین خو دئیخینه دجیر تاقیکرنین تیوری زانستی، چونکی داهینهر ئه رکه سه ر کو

---

(1) ههفال سهلیم تهیب: چیژی ئهدهبی شیعی نوی کوردیدا دکوردستانی (عیراق) (1991-2000)، نامه ی دکتورا، زانکو سهلاحه دین، کولیزی پهروهدهی، بهشی زمانی کوردی، ههولیر، 2015، پ 52.

(2) هوزانقان کهسهکی زیهایتی یه ونهشیت لژی ره ریاسایه می دابینن، چونکی بهه می سیفهتی سلیمه تی پیقه دیاره، و داهینهر نهو کهسه کو هند ره دکهت هندهکا داهینه رانه، تاکو ل دورماهیکی دا کارهکی داهینانی نه انجام بدهت، ونه فی کاری بهردهوام ب رهسه نایه تی دهیته وهسکفرن بو پتر پیزانینا بنیره: (اما نوئیل، انفر: ملکه الحکم، تر: سعید الغانمی، ... ص 243.

شیانین بهرهمهینانی بیت ههین کو نهییت بهلاقن کهسهئ ئاشناین دگهل بکهن داهینه ر خودان چهند سالوخیئ ئهپستو لوژی نه وکهسانین وژدان و سالوخته تا (مهعریفی، زیدهکیا بالا، رهسانیهتی، هیزا ئاشکراکرنئ، رهوانیا دهربرینئ وشارهزایی ل وهرگرنیا بریارا، شیانین هندکرنا لوژیکی). ههروهسا سیاین تایبهت تیئ داهینهری ژ رووین کهسایهتیا نقه ژ ئارهزوویا بهرمهگاریا ههلویستی دوزمنان ههیه وحهزای ل دوویف کهریانه بو شارهزایی نئی دیارپه ندبوون وکاریگهری ل دهوربهری خو وپاشهکشیا وان هه موو ههلوستیان دکهن کو ب هیچ شیوهیهکی گهشی و گوهرینئ ناکهن.

ئاشکراترین سیاسین داهینهری ئهدهبی، ئه و کو هندهک هندریئ نئی وچاک په دادکهن وپه یوه ندین گری ددهت دناقههرا هندای نئی کهفن وب ریکهکا نئی دووباره دکهت وبنیانانا کاری ئهدهبی دکهت. وب ههستکرنهکا بالا بهرامبهر وان ئاریشا کودکهفنه کاری ئهدهبی دا، وهک یاریکرن ب واتایا ودهربرینا یان ب واتایهکا دیتر دویرکهفتن ل تشتئ بهربه لاقئ کلاسیکهی.

سهبارت ب شاعر و داهینهریئ کورد، هندهک وهسا هندردکهن کو شاعیریئ مه ئهویئ کهفن، ل پیشهنگا بوون وچ تشت بوشاعیریئ پشتی خونه هیلا وهوزانفانیئ نوکه ل سهر بهرمایکیئ وان تشتئ خو دنقیسن وهوزانفانیئ نوژی هیچ تشتهک بو ئه و ین دوویف وان ناهیلن، هندهکا دیتنهکا دیتر ههیه کو نابیت دهستههلاتا تاك رهویئ بو هوزانفانیئ کهفن بیت، بهلکو پیدفی یه ریدهرهکی روشهنبیری هه بیت کو باوهری ب جیاوازی وقره هندریئ هه بیت. ژبه ر فی یهکی دناق فان ههردوو جهمسهراندا، دی ئهف ههردوو جهمسهره مینا وکس لسهر کینی ئهوی دیتر گهشی ناکهت و بهرپر سیا هرتیا هوزانفانی نوکه ئه وه کو ههلویستی بهرامبهر کهلتوری کهفن وهژبگریت. چونکی نهشیئ ب پی پیتفی پیدفیئ فی سهردهمی جئ بهجئ بکهت، بو ب دهئینانا گوهورینا وئارستا خو بهرهف رۆژ ئافایی ببهت و لاساییا ئهوان بکهت بی وئ چهندی کو بزانیئ کو باشی وخرابیان وان چنه، ههروهسا بی وئ یهکی کو بزانیئ کو دگهل تایبهتمه ندییا کوردی دگونجیت یان نه.

وب فی یهکی نهراوستیا وبزاف کر بیروبووچونیئ خو بسهرپینیت بو ئهویئ لدیوف ویدا دهین، ئهفهژی بو ئهگه رهک کو شعر بهرهف پهراویزین بجیت وهندهک ژانیدیئ دیریئ ئهدهبی جهئ شعری فهگرن.



چونکه لقیړه دا قهیران نه و نینه، کو ئویخازیته هه بیت یان نه، به لکو قهیران ل دهمی یه کی دایه کو نه ویچن شعری دنقیسن یا خو د شاعرین ئویخازی نه رب خو ناریشا دروست دکهن. لقیړه دا خوندنه فان چیژ وهرگر پهیدا دبن کو خودانی هوشیاریه کا روشه نیریو ورؤلی خو یی هه ی ل ناف قی هاوکیشی دا. چونکی پیدقی یه ل سهر شاعرین مه کو چافی ئاستی وهرگری بکهن ودهقی نه ده بی به رهف دکهم ومژی وفه شارتنی نه بن، وشاعیر وesa هند بکته کو پرنسیپتن ئویخازیته تی بیت دناف شعری دا جی به جی کته، لقیړه دا جدیدته نه وه کو نه ودهقا شعری یا فهگری بیت بهرامبه رافه کرنی. نهل گرنا دهقی بهرامبه ر خوندنه فانی. چونکه مافی شاعری نینه نه وب تنی ل شعرا خو تی بگه هیت. ونه فهژی دبیته نه گهر کو شاعر خو ب مهزن ببینت وشکانی ب خوندنه فانی شوی بهیته کرن.

وهندهك ل شاعرین ئویخاز نه ف ریکه یا بهرچا وهرگری و جی به جی دکته، کوئه وژی نه گرنگی دانه ب خوندنه فانی ل دهمی نقیسن دهمی شوی وخوندنه فانی لدهف وان چ حجه نینه و ناف دهقی دا.

خوندنه فانی کوردژی ل بهرامبه ر شیعرا وچه رخ دا ئاماده پاشیا خو وهرگریه، کو بهرامبه ر فان ژمارا زؤرا خواستن و ومه جازا دناف شعری دا، کو یا دویده ژ میسکی خوندنه فانی کورد، وهندهك جار ب لوغز دهیته هژمارتن، ونه ف شعره یابویه کومه لیک ژووشین ئالوز کو خوندنه فان نه شیت چاره سهریان بو فه بینیت. لیده دا (محمد الهادی الگرابلسی) دبیزیت: "هندهك ل شاعرین سهدهمی نه شین سهرکهفتی بن بو دروستکرنا په یوه ندین ل ناقبهرا نه وان کو چ دقیت ژ شیعری چ و شیعری چ ل وان دقیت... " (ت).

نه فهژی دبیته نه گهره ل بوئی چندی کو شاعر کم وژی پیقه دیاردبیت وشاعر ژی شیان نه بن فی ته م ومژی نه هیلیت.

## 2. 2. 3. نه رگسیهت ل روانگا دهر وونیایی دا

نه فرفو زؤربه یا فه کولینین دهر وونی چهختی ل وی یه کی دکهن کو که سایه تیا داهیته ری ل بنازی نه ده بی و رهوشه نیری دا وبگره ل بیافین دیترا، که سایه تیه کا تایه ته و سالوخته تین

(1) مریم حمزة: غموض الشعر مصاعب التلقي، ص 135.

دەروونی ییټ هەین ل کەسانین دیتەر دەینە جوداگرن، هەروەسا چەختیچ ل وئ یەکی دکهن کو چەندین درخین دەروونی یین نەریک بیت هەبن دبنە ئەگەری دروسیت بوونا داھینانین جوړا و جوړ ژلای ئەدیب و هونەرمەندا و دیارە ژى ئەدەبى سۆریالی غوونەیهکا باشە بو قى چەندى. پېشکەفتن و پەرەسەندنا دەروونایى و بکارئینانا رەخنەگران بو تیگەھ و زاراقین دەروونی ب شیوہیەکی زیدەتر کاریگەری دەرووناسی ب سەر ئەدەبى دا زیدەتر لچ دکەت روون دکەت، هەر لیڤرەژى دا ل گەل رەخنا سوسپو لوژى وزمانەوانى ومیژوووی رەخنەیهکا دیتەر پەیداوو بو فەکولینا لسەر ئەدەبى رەخنا دەرووننا سببە، واتە دەروازەیهکا دیتەر زیدەگر بوو بو فەکولینا وشلو فەرکنا ئەدەبى. ورەخنەگران مفا ژ بوو چوونین (فرۆید) و (تونگ) و (فەولەر) و ... هتد. دیت بو شلو فەکرنا دەقین ئەدەبى.

چونکی فریدی بخۆ چەندین فەکولین لسەر ژيانا هونەرمەند و نقيسەران ئەنجام داینە. دیارە ئەف نزیك بوونە ل ئەدەبى دا وەگر کو بوو چوونین جوان وریک و پیک بەیچتە دیتن. بو نموونە فرۆید چەختی ل وئ یەکی دکەت (کو جیھانا شیعی جیھانەکا نەواقعیە ئەنجامی یارییەکا تەکنیکا هونەرییە) <sup>(٦)</sup>. بیگومان شلو فەکرنا دەروونی گشینی دەروونی و هەلوکەریین شاعیرا ددەت ب دەستی خو فە، ب وی رادەى کو دشین هەلوکەفتی کوسى دنا ف ئەدەبى دا دنقيسەری ببەت بو سەر تشتین بنەرەتى، یان بو زاروکینی، شلو فەکرنا دروونیا هونەری دشین هەبوونا بنەرەتى یاوئ کارى دووبارە بکەتە فە، ئەفەژى ب ریکا دەست نقيس نابیت. بەلکو بەریکا بیوگرانیا یی فە.

لەوما دقئ نامى دا مەفیا کوئیک ژ لایەنن دەروونی بیچن هوزانقان (رۆژان بارناسی) دا دیاربکەین. کو ئەوژى نەرگسیەتە. کو وئ ل پشکا سیئ لقی نامى بەحسی قى بابەتى ب تیروتەسەلى هیتە بەحسکرن، وئیکە ل وان زاراق رییدەیهکا ییټ دەرونی کو گەلەک ل سروشتیچ شاعیران یی نزیکە، زاراقى نەرگسیەتى یە (Narcisme) کو ب روونی لدەف شاعیرین کوردان رەنگفەدەت. ب تاییبەت لدەف وان شاعیران کو زیدەتر ژ پیتقى بو لاییى خۆدئ خوشکاندییه بگرە شاعر زۆر بیت یان کیم ل سیبەرا نەگسیەتى رزگارنابن. "هەموو

(1) عەلى هير بەرزەنجى: چەند توشیرینەوہ یەکی رەخنەیی، بەلاوکراوہی یەکا دیمایی کوردی، چاپخانەى حاتجى هاشم، هەولێر، 2014، پ94.

شاعره ل نهرگشيه، لهزه تي ل چه ژيكرنا خودي خو ديبنت<sup>(٦٦)</sup>. به لي ئەف خودپه رستيه، ريژا وي ل شاعيره كي بو شاعيره كي ديتر دهيتته گوهرين، نهرگسيهت ژلايي يونيا نافه كه ل په يفا نه گشه وه ياهاتيه وهرگيران، نافي گه نه كه كي بوو كو ئەفانهين يا جوانه، دي وي دچيته وي نه كي خو كو ل سهر نافي دياروبيته چه ژي دكهت و وي دقيت بارشاوي بكهت، به لي دخه ندقيت، خودا وهندزي دكهته ئەو گول كو ب وي نافي ياهاتيه نياسين، لغان رستاندا ئەفرو ل بيايي دهرووناسي و ئەده بي دا نه گسيهت دهيتته بكارئينان بو وان لادانين سيكس كو مهل مروفي دكهت ل عه شقا خودي خو بخه ندقيت. زانا وه ساديبنت كو نيرگسهت سروشتي دووقوناخ بيت هه بن: (يائيكي فوناغا زاروكيتيي كو خودي خو دكهته ب بابته ليبدو، يا دووي: فوناغا عه رزه كاري يه كو تيشكا ليبدو ل بابته دهره ي وهرگري. تاكو ل خودي خودا بچه سپين، ئەگه ر ئەوي كه سي ب لاي عه شقي خويدا زياد وتوندو تيزبوو ديبته ب ( Nerroes Ncercissitue) واته عوسمان نيكرن<sup>(٦٧)</sup>.

ئەفرو ديتن جوڊا جوڊا ل وان بو جوڊين مه دا به حسكرين بو نمونه، دهيتته گوتن "نهرگسيهت به روفازي تيگه هي چه زي ل خودي وزاتي خوكريه<sup>(٦٨)</sup>. يان (هندهك ژ رهخنا نوي دياردا هه لوه شاندا زيانا ئويمان بو نهرگسيهتي فه دزفرينه فه)<sup>(٦٩)</sup>. واته نهرگسيهت ب تايبه تي ل كه له م ددهن، ب رادهيه كي كو به تالي ده كه نه وه دناف نافه روكا سايكو لوژيه تي دا. واتا ده ستپيكي دا ئەو ليكلچواندن و ره وانبيژ ييه بو مه به ستا زه نكيكنا زاراقين دهروونايي بوو.

مروفي نهرگسي هاوچه رخ يي خودايه، وهك (لاش) وببيژيت "تال سيماي نهرگس خوي دهخاته به رچاڤ وهك پيدفيه كا داکوكي دكهت دزي دوژمنايه تي، نهك وهك پيتفي يه كا كو ب تني چه ژيكرنا وشه يدايي خويه تا خو بسه پينيت<sup>(٧٠)</sup>. ونه رگسيه تي يانوي ل چه ند تشته كي په يدا دببت وهك ترسي وبه كارت يكرنا وترس ژ مرن، ل به لي نهرگس هه ست ب بي نارامي

(1) ايدش فردم: ازمة التحليل النفسي، ت: محمود الهاشمي، دار الحوار للنشر والتوزيع، سورية، 2012، ص213.

(2) هيرش احمد: الاتجاه التفضيل في النقد العربي الحديث، رسالة ماجستير جامعة بغداد، 1983، ص78.

(3) عه لي تاهير به رزهنجي: چه ند تويزينه وهيه كي رهخه يي، بپ96.

(4) حيدوش احمد: الاتجاه النفسي، ص83.

(5) هه مان زيدير، ص83.

زگونهها دکهت دوویر ژوی یهکی گرفتا خوی بگههینته کهسی تر، بهلکو لدویف رامانین ژیانی دگهرییت (تر).

کهسی نهرکس ستایشی هاریکاریا ورؤحیهتا چقاکی دکهت، بهلی ژناقی خو تشتین فهشارتی دوویر هیوکارین چقاکی ژی ههلدگریت، رؤحیهتا نهرگسیهتا نوی، ئامادهبوونهکا زور یاھهی دناقبهرا ئهدهبی دا و هونهریدا ههیه، بو تایبهتی ل ئهدهبی سوریاالی و ئهدهبی دیانیشان وسهرهاتیین نشتهراند، ئهدهب ب شیوهیهکی گشتی، بگره هونەر ژی بیافهکی ئیکجار بهرفرههه بؤرهنگفه دانا دیارین دهروونی، ههر بو فی چهندی رهخنهگرا گرنگی ب فی لایهنهی دایه وب دهروازیهکی دهروونی دایه، ههر بو فی چهندی بیت چووینه دناق ئهدهبی دا بو فهدیتنا تشتین نه دیار دناق دهقی ئهدهبی ولیکدانوان ب دهروونی وتشتین فهشارتی بیت ژیا نا شاعیران ب تایبهتی نهوی ئهدهبی کولایهنی چقاکیین گشتی دوویر دکهفیت وچهخشتی لسهر دهربرینی دناق دهقی دا دکهت. یان ب رامانهکا دیتر گرنگی دانا سهرهکی ب لایهنی دهروونی نقیسهری و کهسان ددهت. بو نموونه روما نقیسهر دهیت رومانهکی نقیسیت وبهحسیه تشتاهکی کومه لایهتی دکهت وروناهی نائیخیته سهر دهروونی قهره مانا، بهلکو مهبهستا سهرهکی نهوه دیارديهکا کومه لایهتی گشتی بیخیته بهرچاف، لیره دا رهخنهگر تنشیت ل دهروازیهکا دهروونی بچنه دناق دهقی دا، چونکی رومانفیس خؤدیهتا فهشارتیا قهره مانا وکهسین دناق جیروکی دانه کیرشایه، کو وهه مان دم دا رومانفیسهک یی ههی مهبهستا سهرهکی نهوهیه کو سهرنجا خوهندهفانی بو لایه خوی فهکیشانی تاکو وان پله و دیاردین دهرون دناق ناقی دهروونی ناقی قهره مان سانیت وناق رومانی دا رابکیشیت.

## 2. 2. 4. نهرگسیهتا رؤژان بارناسیدا ورهنگفه دانا تیگههی خؤدیهتی

ئهدهبی کوردی ئهدهبهکه بیافین چقاکی میژووی وگشتی نهئیخستیه پراوندیی، بهلکو ئهفه لسهر لیستا بایهخی ئهدهبی کوردی بوون، زؤکم وستهمکاری وداگیرکنا بهردهوام، هوکارهک ببون، بوویه ئهگهرهک کو ئهدهبی کوردی، ب کشتین کومه لایهتی ومیژوو ژیل بیت، ئهفی ژی بیافی مهسانه رهخساندییه، تاشاعیر یان ئهدیب ب تهماما گرنگی ب دهروونی بهدت

(1) هه مان ژیدەر، ص 84.

وروناهى بېھىتە سەر خودى خۇ، ئەفەزى تارادەيەكى دەروازا دەروونى بۇ رەخنەگرى ب داخراوى دەھىلىت و وەك پېدفى نادەت رەخنەگر ب مەبەستا ئەنجامدانا خاندنەكا دەروونى ل دەقى نرىك دبىت، ب شىوہیەكى ديار سەردەمى نوڭگەرى ئەدەبى ب ئەگەرى بارۇدۇخى نالەبار وسەرپلندى ب كېشىن كۆمەلايەتى و شورەشگىرانە، ديارە شورەش، كېشا ئافرەتى، كېشا چەوساندنا چىنا يەتى ونەتەوہىي كۆ تىشتىن گىشتى نە وپەيوەندىا وى ب ھەموو ئەندام و چىنىن چفاكى فەھەيە.

وئەفان بابەتان رووبەرەكى زۆرى ئەدەبى كوردى داگىركرىيە، چونكە ئەفە بابەتىن گىشتى نە، ومەودايى خۇدەيتى تىدا ووندا دبىت، ب دەربەينەكا دىتر خۇدى نقىسەرى وكەىسايەتيا ناهىنە سەردەمى وناىخىتە پىش چاف، ژبەر فى يەكى ئاستى دەروونى تىشتەكى وەسا نەبوو بۇ خوەندەفانى ورەخنەگرى ناكەت ل گەل فى چەندى ئەگەر ب دوورى سەحكەبنە ھندەك فان كېشىن كۆمەلايەتى وگىشتى يىت زالن. بەلى چرىسكەك دەروونى ل قولچكەكى دا دەھىتە دىتن، تارەخنەگر يان فەكولەر بگەھىتە ب خالا دەروونى بۇ بنىاتنانا خوەندەكا دەروونى (رۆژەن بارناس) كۆمەبەستا مە نامەيە، ديارە بارناس ئىكەكە ژوان شاعىرىن نوى كۆ بايەخەكى زۆر ب كېشىن كگومەلى دايە، ول ھىچ سەردەمەكى ل گەل چفاكى و ئارىشىن جودا بوويە، ول ھىچ سەردەمەكى دا ل چفاكى نەھاتىە جوداكرن، بەلى شەرىن بارناسىدا ول ھندەك دەقىن شەرىدا تىشتىن خۇدى ل گەل بىافىن چافكى تىكەلى ئىكەكە دبن، ئەگەر چى مەودايىن گىشتى زۆر قورسترە وروبەرەكى بەرفرە تر داگىردكەت بەلى ھندەك جارن ب شىوہیەكى كىم ھندەك دياردىن دەروونى رەنگدەنە فە كۆ پەيوەندى باناخى شاعرىقە ھەبن، ئەفەزى وى چەندى ناگەھىنت كۆ ئەف دياردەيە يا كىمە دەف رۆژەن بارناس. كۆ ئەف دياردەيە ژلايىن گەلەك ھوزانفانىن دىتر يا كىمە ب تايبەت نقس سالىن شىساتندا.

ھوزانفان بارناس ئىكەكە ل دەنگىن ديازىن شىعىرىن سالىن ھەفتى ھەشتياندا وچى دەستى وى ديارە بۇ نوپكرنا شەرا كوردى.

ل وى سەردەمى، تىشتەكى سروشتى يە كۆ شىعىرىن سالىن ھەشتىيا: بابەتىن گىشتى و كۆمەلايەتى پىقەديارن، بەلى بشىوہزەكى ھونەرى تازە، رەژان بارناس ھەر ل ئىكەم شەرا خو ئەوہا بناقى (چۆم دياربەكر) كۆ ل سالا (1965) ھاتىە بەلافكرن ھەتا ئەفرو، ئەو بابەتىن

گشتی ل پله ئیک دهیتن بو گرنگ دانی لدهف وی، وئهم دشین ل هندهک خولا چکان چاقی مه ب دیاردین دهروونی شاعیری بکهفیت. ئەم دئی وی شتی ئاشکراکه کو ئایه نهرگسیهت وهک زاراف دناف شعرین ویدا دهیته بکارئینان یان سیبهر نهرگسیهتی دهیچته دیتن، من بهری نهو ئامازه یا پیکری کو نهو ل کارین خودا زانستین دهروونناس ب سهر دهقی دا زال ناکه بن چونکی ئەدهب گرنگیا سهرهکیا مهیه، ژبهه چی یهکی دی هندهک نموونا ههلبژیرین لایهنیی خودی وتایبهتمهندییا (من) دئیخینه بهر بهحس وفهکولینی، کو ئامازین راستهوخونه ستا راستهوخو بو کارتایکرا نهرگسیهتی.

خودی روژهن بارناس ب شیوهیهکی یهکجار ووندانهبوویه، ول ههموو دیوانیت ویدا دهیته دیتن، کو ل بابهتین گشتی دکومه لایهتی دا کییم کییم دهیت، کو ئەفهژی بویه ئەگهرهک دهرکهفتنا چهند لایهنهکیین دهروونی ل شاعرین بارناسیدا، بهلی ریژاوی ل دیوانهکی بو دیوانهکا دیتر دهیته گوهرین، بو نموونه ل سهرجهمی بهرهههمین وی کو هاتینه کویکرن ل ئیک پهرتوک دا بنافی (کادز)<sup>(\*)</sup>. کو ژ ژمارهکا هوزانا ئیک دهیت ل دیوانا ئیک تهوا ل ژیرنافی (ل بهنداڤا سپیدی) کیشین فیکری و کومه لایهتی ب سور گرنگیا شاعیری د زالف وخههمین دهروونی تیدا کییم دبن، ژبهه فی یهکی (خود) ل چهند شعرین مهزندا خو دبینیت ول هندهک جهاندا ووندا دبیت، ئەفهژی دبیته ئەگهری وی یهکی جهنافی فسهکهه (ناخفتههگهری) (من) ب شیوهیهکی ژلای روژهن بارناس بهیته بکارئینان.

ول دهمی بهحسی نافی خودی خو دکهت ب زمانهکی تژی کوست وئاوازهکا دلتهزین دهیته بهحسکر، بهلی دهمی بهحسی جیهانا گشتی دکهت وکیشین چارههقیس ساز وجیهانی سروشت ووهلاتی وپاشهروژی ناخفتنا وی دهیته گهورین و مولکهکی شورهشگیرانه ودهردگریت.

## 2. 3 . باسی سییی

(\*) سهرجهمی بهرهههمین شعری کادز (Kadiz)، کو ل چاردیوانین سهرهکه پیک دهیت: (ل بهنداڤا سپیدی، ههیف ل ئاسمانی دیاربهکری، ملک ئەفینی، یهدا) کول سالا 2013 هاتیه چاپکرن. کو ل ههر چاردیوانا (214) دهقین شعری نه ول وان (214) شعرا (11) نا وشیانین شعری ب جیهانی یان (ئهز) هاتیه نفیسین.

## 2. 3. 1. تیگهه تیورا رهخنا دهررونی

رههندی دهررونی په ناگه ها مه بهستین ئایرونی وکوگه ها پیدفییځ چه پاندینه، جهی رهخنین وراز هیقیین لایه نین فه شارتیین که سایه تیا مروقی نه، زبه ر فی ئیکئی وبؤ تیگه هیشتا ل فان بابه تان مه پیدفی ب فه کولینین زانستی ههیه، ل ناف زانستین سایکولوژیایی دا ب زانست فه کولینا رهه نندین دهررونی مروقی دا ویئت کو نه فهژی زانسته که (فه کولینا رهفتار و ههلسوکه فت وپروسا عه قلیا مروقی دکهت، یان زانسته که ل رهفتار و نه زمون وشاره زاییا بوونه وهره کی زیندی دکهت، کو ل ده می تیکه ل بوونی ل گه ل ژینگه هی دهرروبه ر دا فییر دبیت)<sup>(1)</sup>.

تیورا رهخنا دهررونی وهک لایه نهک ل وان په یوه نندیا فه دکولین نهوین دنافه را نه دهب وسایکولوژیان دا هه نه، ب پالپشتی یا بنه مایین سایکولوژی یی بزافا نه انجامدانا پروسا رهخنه یی ددهت، ب نامانجا تیگه هیشتن ل ده می نه دهبی بهری نه م بهحسی پیناسا فی تیورئ بکهین، یا گونجابه کو جیاوازی ل نافه را ههردوو تیگه ها بهیته کرن، تیورا رهخنا دهررونی وتیورا دهررونشیکاری بکهین.

نهوا گریدایی ب تیگه هی ئیکئی، نهو چه مکه کی گشتگیره، دشیت بو هه رکاره کی رهخنه یی بهیته بکارئینانا کو ب شیوهیه کی گشتی گرناس ب لایه نی دهررونی دهقی نه دهبی ددهت، به لی تیگه هی تیورا رهخنی دهررونشیکاری لسه ر بنه مایی فوتابخانا دهررونشیکاری سیگموند فرویدی (1856-1936) یا دروست بووی، پشتی هینگی ژلایه ن دهرروناس و رهخنه گرین دیتر زیده تر گرنگی پی هاتیه دان.

ل ناف ژیدهرین نه دهبی وژیدهرین دهررونی دا، گه لهک جارن ک بهحسی تیورا رهخنا دهررونی هاتیه کرن، فه کوله ران ییت بو بهحسکرنا تیورا رهخنا جهرونشیکاری، هه ر بو فی چه ندی گهران لدویف پیناسا تیورا رهخنا دهررونیدا پتر هه ست ب دهیته کرن کو زیده تر ب رامانا ومه بهستا رهخنا دهررونشیکاری کو بزافا پیناسه کرنا فی تیورئ هاتیه دان، وژوان:

---

(1) سگیموند فروید: پینج وانه ل دهررونی شیکاریدا، وهرگیران: سهباحی مه لا عه ولا، ختانه ی چاپ و بک وکرنه وهی ناویر، 2007، بپ 23.

- تیورا رهخنا دەرروونی: لیكدانهفا په یوهندیښ مروفی ب پالنه ریڼ خودی، یان لیكدانهفا نهوان چه پاندنا كو چكاكى ب سهرمروفی دا دسه ربینیت، نهفهژی ب پالپشتیا ب وان بووچونین (فرویدای كو ب دیتنا وی نفیسهر روفین نهخوشن)<sup>(٦٦)</sup>.

- تیورا رهخنا دەرروونی: نهو رهخنهیه كو دهقی نهدهبی دهربرینهكا راسته وخویا نفیسهر دانیت، ژبو فی یهكی دهقی نهدهبی دكهته نامرازهك بو فه دیتنا ورهنكرنا لایه نیڼ فهشارتی ییت كهسایه تی، لهورا نهفه رهخنهیه گرنګ ب دهرسته ئینانا زانیاریڼ هه یر دهربارهی ژبانا نفیسهرینه<sup>(٦٧)</sup>.

- تیورا رهخنا دەرروونی: رهخنهیه كه ب پشت بهسنن ب دهروشیکاری بزافا دهرئیخستنا نصینین بی ناګه هیا نفیسهری ددهت، پشتی هیڼګی لیكدانا دهقی نهدهبی ددهت.

لبر روښنایا فان رونكرن وتیګه هیشتنا بو تیورا رهخنا دەرروونی هاتینه دان، نومه روڼ دبیت، كو نهفه تیوره لسهر چند بنه مایه كین دەرروونی وتیګه هیڼ دهروونناس بزافی دكهت پروسیسا رهخنهیی نهنجام بدهت، نارمانج ژی ژفی كاری نهوه دهرئیخستنا نهوان لایه نیڼ فهشارتیین كهسایه تی نفیسهری كو ل نافا دهقی نهدهبی دا خو فهشارتینه.

## 2. 3. 2. زمینا سهرهلدانی و دیارترین پیشه نګین تیورا رهخنا دەرروونی

نهګهر مه بقیت ل رهوشالین دهستیکی ییت تیورا رهخنا دەرروونی فهكولین، دشچت بو دهستیكا سهرهلدانا رهخنا نهدهبی ب تایبه تی ژلای یونانیا ب زفرین، ههروهكو (نهفلاتوون) ل دیالوكا (نهیون) ی دا ب شیوهیه كی بهحسی كاریګه ریا لایه نیڼ دەرروونی دهقی نهدهبی دكهت ب سهر جهما ماوه ریدا، ههر نهفلاتوون ل كومارا خودا هندهك نامازه ب فی لایه نیڼ ددهت، ههروهكو دهربارهی هونه رمنه ند نفیسهران دبیزیت: ژبهر فی یهكی كومه بهستا وان نافا وبانګیه، زیده تر حهزا وان بو دهمارگرژین و ركدارییه<sup>(٦٨)</sup>. نهفی ژی دنافا خودا لایه نهكی دهرونی یه

(1) کارزانن کریم امین: ناراسته کانی رهخنهیی شیعری کوردی، نامه ی مساتهر، زانکوی سه لاهه دین، بهشی زمانی کوردی، کولیزی زمان، ههولیر، 2009، بپ 34.

(2) هه مان ژیدهر، بپ 35.

(3) سمیر حجازی (د): مدخل الی منهج النقد الادبی المعاصر، ص 65.



هه لگرتی. (ئه رستو) ل به حسکرنا تراژیدیاین دبیزین (رویدانین وهسا بیت تیدا کو (دلوفانی) و (ترسش) دهیته نازراندن وتوژی چهندی (پاکبونهفه) ل فان ههردوو سوژا پهیدادبیت) (تر).  
خوئی ئەفان بووچونا بابەتی پاکبونهفی (Kathasis) چر دبیتەفه ومه بهستی ژى ل پاکبونهفی، وپاکبونهفا دهروونی ل ههردوو سنورین (ترس) ی و (دلوفانی) ب ئەگهري نیشاندا کارى تراژیدی.

به حسکرنا رهه ندين دهروونی ل سهردمی رومانسیاندا ب تایبهتی ژلائی (کولیردج) و (وردس ورس) دهیته دیتن. هندهك رهخنهگرا رهخنا سایوگرافی کو (سانت- بیف) ریبهری وی بوو، دئیخنه خانا رهخنا دهروونی، چونکه لدویف ئەف رهخنهیه خوډگهل ژیانانما دهروونیا دهفی نفیس.

ئهوات لسهر مهئامازه پیدایه: به حسکرنهکا ب لهز بوو لسره گرنگی وانا لایهنی دهروونی ل ناف میژوويا رهخنا ئەدهبیا جیهانی، بهلئ پيشنگاڤا سهرهکی کو بویه تیور لناف رهخن دهروونی دا فهدهگهريتهفه بو دهستکهفتن سایکولوژیایی ل چاریکا دوماهیکی سهندی نۆزدی، ونیفا ئیچکی ژ سهر وی بستى ل ئەوروپا.

ئهوا مه ئامازه پیگیری هه موویا میژووی بوو، کو ئەفهژی ههف دم بوو دگهل پهیدابوونا فوتابخانا دهروونشیکاری یازانا دهروونناسی نه مساوی (سیگموند فروید) ب تایبهت ل گهل بهلاف بوونا پهرتوکا وی ئەوا ل ژیر نافى (شلوفه کرنا خهونا) ل سالا 1900 لثیره دا ئەم بهحس وان فاست و کهسایهتی وشلوفه کرنا لایهنی دهروونی نفیسهری ناکهتن چونکی مه ل پشکا ئیکی نامی بهحسی فی بابەتی (ببه ب تیروکهله) بهلکو ل فی بابەتی دا وی بزافی کهین کو هندهك بنه مایین رهخنا دهروونی دیاربهکین کو هاتینه دانان ژلائی رهخنهگرین فی تیروی.

لثیره دا دهمی فروید کارى رهخنهگرى دهروونی سهرهکی دیاردکتهت، کو ئەدهب دهرهینهکه ژ مهزنترین چهپاندى یان کپ کرى وزینهکه ژ زوتین نازادیهما سهرفهیی ژوارتهگهیا فهزنکری. لهورا کارین ئەدهبی وهونهری بیت مهزن شیوازهکه کو نهئاکههی پهناپی بو دهن کو دهربرینی ژ خوبکهن کمو نفیسهر یان هوزانقان یان هونهرمهههتی ب رازیبون

---

(1) سیگموند فروید: الهذیان و (رامک) فی الفن، ت: جورج طارباشی، ط الثانية، دار الغلبية، بیروت، 1981، ص117.

و ردهتی دکهت پشتی کو وی بهرهمی ئهدهبی تهمام کری ورزگار بوو ژوی کپ کرنی، لهورا فهگوری کاری ئهدهبی یان هونهری چ ریگر بهردهم وی نینه دهمی لدویف دهنگ وباسین نفیسهری یان هوزانفانی دچیت چ تشت بیت ژیانامه ی بن یان میژووی بن ولدویف گهشهکرنا وی بچیت، کو لدویف ههر هیما یا ئامازهکی بچیت بهلکو بیهته ئهگهرهک کو ئاریشین وی یین دهررونی ئهویچن دناف ئاگههین داههین بزانیته.

هوزانفان چ دکهت دهمی هوزانی دنقیسیت؟

1. چرکرن: کو هندهک پارچین نهئاگههین لاددهت وهندهک بابتهین دیتر بهحس دکهت.
2. لادان: گوهورینا بابتهی چهزی یانهئاگههین کویا قهدهغهرکیه ب هندهک بابتهان کوییت پهسهنکرینه ب چقاکی و واب نهرتیان.
3. چهقهنگ: کو بهحسی وی چهزا چهیاندی دکهت ب چهقهنگ وبههرا پتر فی چهپاندنی بابتهکی سیکس یه<sup>(ت)</sup>.

لدویف تیورا رهخنا دهررونی ههر بهر ههمهکی ئهدهبی چهند لایه ن هه نه:

ههر بهر ههمهکی ئهدهبی دوو لایه نیته سهرهکی ییت ههین:

1- ئاشکرا 2- فهشارتی.

کو ئهفی بابتهی وی ل پشکا سین ل فی فهکولینی ب دریزی بهحسی ههر دووک لایه نان کهین ب نموونین شعریقه.

ههر ژبو فی یهکی فروید ل بوو چونین خودا خاماژی ب وینهیهکی دکهت، کو دهقی ئهدهبی خهونا نفیسهری وی ئهه دشین چهوا رهفتاری ل گهل خهونی دابیکهین ب ههمان شیوه رهفتاری ل گهل دهقی ئهدهبی دابیکهین، بهلی دهقیچ ئهدهبی خهونهکه ههتا رولهکی یا کونترول کرییه ژلای نفیسهریقه.

سهرهراپی فی چهندی (مروؤف ل دهمیچ خهوی دا ب ئهگهری خهونی پهیوهندی ب ئاستی بی ئاگههین بکهت، کوچی دهقیته ل پهیوهندیکرنا ب بی ئاگههی دا ل حالی بیداری دایه)<sup>(ه)</sup>.

(1) امیل خلیل بیدس: قضايا في التحليل النفسي، الطبعة الخامسة، دار الافاق الجديدة، بيروت، 1986، ص87.

(2) امیل خلیل بیدس، قضايا التحليل النفسي، ص94.

ژبلی فئی یهکی خهون رهفینه ل واقعی، هونهر ژی ب ههمان شیوهیه، بهلی خهون ب رابوونی ژ خهوی ب دوماهیک دهیت، کو چی ئهدهب وهونهر ب پرسیس داهینانی ب دوماهیم دهیت.

(فروید) ل شلوفه کرنا نافهروکا ئهوان شاکارین جیهانی کو کهرستا سهرهکیتا پراکتیک وی بوو بو فیهکولینین وی ییت دهروونی، بهرهف وی دیتنی چوو، (کو ئهف دهقه نافهروکهکا ئیکگرتی ژلای رمانی یا هه، ئهوژی بابهتیج گرییا ئهدهبی (Oedipus complex)، گرییا ئهکتر (Electra complex) ه<sup>(ت)</sup>، ههر وهکو ل بارهی گرتنی ئیک دبیژیت نهشین بهسانهی بیچژین کو ئهفه ریکهفتنه ل ههموو سهردهمکیدا واته تراژیهیا یا (ئهدهبی پاشا) ی سوزکیس، ها ملتیا شکسیری وبراین کرارا سازین دیستونسی کو یهک بابهتی بهحس دکهن، کو ئهوی مسهسک کوشتنا بابی یه ب تایبهتی کو پالفهری گوھی ل ههرسی شاکاراندا چ پیکهاتینه ل ململانیا زیدهی لسهر نافرهتی<sup>(ب)</sup>.

ههر لئی روانگی کونا فهروکا فان سی شاکاران کومه بهحسکرین پهیوهندیهکا راستهوخو ب زیانا تایبهت دهنقیسا ههیه وئهف نافهروکه ل ئاستی یی تاکه ههیه ژیدهری وهرگرتی، کو پیکهاتیبون ل ئارهزووین کپ کری کو ههر ل زاروکین ژلای وی یامای، پاش ژلای ویشه گهشه یاکره، وفشارا دهروونی یادرستکری، ژبهرفی چهندی ل ناف فان دهقین ئهدهبی دا ههست ب خورهها نه خوشیین دهروونی دکهین ژوان: سادیزی، ماسوش، نیزگیس... هتد. کو ژیدهری فان ههمیان گرییا ئهدهبی یه.

ئهلفرید ئهولسهر (1870-1937) ئیکهکه ل وان دهرووناسا کو دناف رهخنا دهرووننشیکاریدا پیگههی خو یی ههین، ئهف دهرووناسه خودانا تیورا سایکولوژیا تاکه وکهسییه (Individual psychology) وهسا بودجیت. "ئارهزوویا سهروکیا مرؤفی یا دهروونی چهزاکنه بو خو فهرزکرنی<sup>(ب)</sup>.

(1) جان سلیمان نویل: التحليل النفسي والادب، ت: حسن المودن، مطابع الاحرام بکورنیش النیل، 1997، ص 99.

(2) جان سلیمان نویل: التحليل النفسي والادب، ص 103.

(3) سیگموند فروید، پینج وانه له دهرورن شیکاریدا...، یپ 23.

ب بؤ چوونا وی ئەو ههست کرن ب خوکیم زانین ههر ل زاروکین دروست دبیت، مروفا ههرگاف لدویف دهرگهههکی دکهریت بؤ سفکرکرنا ئەفی ههستی کو فشار دهروونی یا دروست کری.

کارل گوستاف یونگ (1875-1961) ی سوئیسری، ئەوژی ئیکهکه ل وان دهروونناسا کو لدویف (فروید) ی هندهک بو چونین نوی بهحسکرن وئینانه دناف دهرووننشیکاری دا. وب دیتنا وی (فروید) ی گرنگی یهکا زیده ب غهریزا سیکس دابوو وزیده رویی ل فی بابتهی دا کربوو، ل ههمان دهم دا کو پالنهری سهرهکی پیروسیسا داهینانی وهوکاری بنههتهی دهمارگیری لایی هونهرمهاندان ههژمارتن.

(ئەو هونهرمهندی وهک مروفهک جودا دکهت ل کهسایهتیا هونهرمهاندن دناف دهقی ئەدهبی دا)<sup>(ت)</sup>. ههروهکو دبیژیت: "هونهرمهاند ل شیانیت هونهری خۆدا، عاشقی خۆدی خویه، یان کهسهکی دیتر نینه، یان ل هیچ بارهکی داکهسهکی ههوه سباز نینه... بهلکو دشیین ب مورفی ژی نههیته ههژمارتن، ئەو نوینهریاتیا خودکهت ل کارین خۆدا وهکو هونهرمهاندک، نهل وهل مروفهکی زیندی"<sup>(ه)</sup>.

ب شیوهیهکی گشتی بۆخته ودیتن (یونگ) ی، لدور پروسیسا داهینانا هونهری ئەدهبی خو ل چهمکی پروسا خشته پالی (projection) دا چردهبیتهفه، ئەف پروسهیه ل ناف کاری ئەدهبی وهونهریدا، پرسهیهکا دهروونیه، کو هونهرمهاند دی نین هافی ل ناف ئاخى بی تاگی دا سهرهلهدهت ودهیته گوهرین بو وی بابتهی دهرهکی کو خهلکی تیروانین یابؤ هه.

شارل ل سورون (1899-1966)، ئیکهکه ل وامهزینهرین هرخنا دهروونیشکاری ل فهرهنسا وا، بزافی دکهت ب پالپشتا بوو چونین دفرویداه دهربارهی رهخنا ئەدهبی ودهقی کاری رهخنهیه ئەنجام بهت. ئەفی رهخنهگری کفیا بهریگا پروساتریکاریا دهقان، وینهو رهمزین ناشتی بی ئاگههیی وئاینی ئاگههیی ل ناف نافهروکا دهقیچ ئەدهبیدا ل یهک جودا بکهت. ئەفهژی نهل ههژمارکرنا نافهروکا دووبارهگری وناقبره دهقین ئەدهبیدا، بهلکو بو فهدیتنا ئەوان پهیهوهندیا بیت فهشاری کو پلا بی تاگههی وناقداریا بلنده، یان نزمه.

(1) حسن احمد عیسی، (د): الابداع فیالفن والعلم، عالم المعرفة، الکویت، 1979، ص118.

(2) سامی الدروبی (د): علم النفیس الاداب، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، 1981، ص214.

(شارل بودارن) کو ئه وژی رهخنه گرهکی فهره نسیه ل ناف پهرتوگا خؤدا (شلو فقه کرنا دهر وونی بو هونه ری) بزاف کر تیورا دهر وونشیکاریا (فروید) لسه ر کاری هونه ری پراکتی ره بکته، ژلای ویشه داهینانا هونه ری وهکو (خه ون، دییاتی، خه له تی کرن)، په قینه کا بی ناگه هی په.

ل ژيانا ناگه هیی دا رویددته ل سهر ئه واه هی قیا ئه و چه پانندی کو چا فدی ریکرن تییدا یا سهر که فتنی نه بوویه. ئه فهژی ب ئامانجا سکرنا بارئ دهر وونی مروقی په.

گاشتون باشلا (1884-1962) یی فهره نسی وهکو رهخنه گرهک ب کاری گه ریا تیوار دهر وونشیکاری ب تایبه تی بو چونین (فروید) ی و (یونگ) ی بزافا دارشتنا ستراتیژی هتا پشکهک ل کارین رهخنه یا خؤدا. ئه وی زیدهرت گرنگی ب وینئ ئه ده بی ددا، وتقیا ئه و وینین بزفرینته فه بو توخمین سهره کی، ب ئارمانجا دیار کرنا ژیدهرئ پرسیس داهینانی.

(باشلا و) لوی باوهرئ دابوو کو دهمئ ئه ده بی ب تایبه تی شیعر بریتی په ل زیند رهخنه کی ههروه کی دبیژین: (ئهم شعری دخوینین واته ل بناغه دا رهفتاری ل گهل زیندوو هه وه نه کی دکهین)<sup>(ت)</sup>. ههروه سا جهختی ل سهروئ ئیکی کر دهر وونشیکاری ب ئارمانجا پاشیا مروقایه تی کاردکته. ههردو کو ل فی باره ی دا دنقیسیت: "دهر وونشیکاریا ل ههردوو لایه نان بابه تی وخؤدی کارودکته، بریاری ددهت کو تشتین شه رکه ری بو بلن دبوونا کریارین فراتین مروفز هاریکاریا مروقی دکهن"<sup>(ب)</sup>.

جان لاکان (1901-1981) زی ب شیوهیه کی دیتر ول رزگاریه کا زمانی دقیا جاره کادیتر تیورا دهر وونشیکاریا (فروید) ی زیندوو بکته به لی ئه و یی تاگه هی جو ره گوگه هه ل ببنه بو غه ریزا به لکو پیگه هه که بو تایبه تمه ندین گوتنی وب دیتنا (لاکان) ی هه رگا ف ل پشت زمانی تشتهک یی ههین کو دکه فیه ئاستی بی ناگه هیی، ئه فهژی دقیتن جو ره که ل هارمونی هتی ل ناف و دناقبه را تیورا دهر وونشیکاریا (فروید) ی تیورا زمانه وانیا بوینا دگه رین دا دروست بکته.

---

(1) پیشره و عه بدوللا: دهر وونشیکاری شیعر، به لافکرین ئه کادیمیا کوردی، چاپخانه ی حجی جاسم، هه ولیر، 2013، بپ 26-27.

(2) پیشره و عه بدوللا: دهر وونشیکاری شیعر، بپ 28-29.

## 2. 3. 3 . بنه مایین تیورا رهخنا دهر وونی

گرنگترین ئەو بنه مایین کو ئەقی تیوری ل ستراتیژیەتا کوتارا رهخنەیی یا حۆیدا کاری هاتیه کرن وئەفەنه.

1. ل روانگا تیورا رهخنا دهر وونی، رههەندی دهر وونی رهگەزەکی ینەرەتیه بو دەقی ئەدەبی، یان ب رمانەکا دیتەر دەق ل ناف ئاخى خۆدا رههەندەکی سایلو لوژی یه، بهرسفدانان وی کارتیکرنی ت دهر وونی نه، ژبهەر قى یهکی ئەنجامین پاشی ل دهر دکهفن.

2. ئەف تیوره لسهەر بنه مایین پهیوهەندییا دەقی ئەدەبی ب هوکارین سەر فەیی دەقی ئەدەبی بزافا ئەنجامدانان کاری رهخنەیی ددهت، ئەفەژی ل ناف گوتارا رهخنەیی دا دکهفیتە خانان ئەوان تیوارن ئەوین رهخەنی کوفه کولینی ل دەفەری دەقی ئەدەبی ددهن.

3. ستراتیژیەتا ئەقی تیوری شلوفه کرنا نافهروکا فەشارتیا دەقی ئەدەبی، یان رمانەکا دیتەر، بزافه بو فەدیتنا شلوفه کرین دروست بو ئەو واتایین فەشارتی کو ل پشت دەقی چ ئەدەبی خۆ فەشارتینەن وکیمتر گرنگی ب بهایین ئیستاتکین دەقی ئەدەبی ددهن<sup>(ت)</sup>.

4. ئەفە تیوره ل شلوفه رکران ولیکدانەکا دەقی ئەدەبیدا، بزافا ب جهەمسەر کرنا کەسایهتیا نفیسەری ددهن، ول روانگی وان شلوفه کرنا کو بو کەسایهتیا نفیسەری دکهن، ئاماژی ب وی یهکی دکهن کو داهینەری دەقی ئەدەبی مروفەکی نهخوشه، یان دەمارگیره ل دەمی ئەنجامدانان پروسا اهینانی دا. داهینان ژى پیدابووی وان تیکچونین دهر وونی نه<sup>(ه)</sup>. ژبهەر قى یهکی ل بنه رەتدا ژیدەری قى تیوری وئارمانجا وی شلوفه رکرنا دهر وونی ونهخوش و دەمارگیریه، پتر ل وی یهکی کو شلوفه کران وهەلشەنگارندان وهکی ئەدەبی بیت، بهل کاری وی بویه ئامرازەک بوتیگەهشتین ل دەقی ئەدەبی.

5. ل روانگی ئەوان شلوفه کرنا کو ئەف تیوره بو پرسیسا داهینانی کرییه، ئەم دی شیین بیژین کو ژیدەری داهینانا دەقی ئەدەبی فە وزفریتە فە بو ئاستی بی ئاگەهی ل کەسایهتیا مروفی دا، ئەف ئاستەژی ل ئەگەری هەندەک پالندران کو کومهکا ئارزووی چەپاندی کوتیدا یا گەشەکری فشارا دهر وونی دروست دکهن، و داهینەری دەقی ئەدەبی بو خودەرباز کرنی لقی حالەتی

(1) ئازاد عەلى (د): له باره‌ی دهر وونزانی گشتی، چاپی یهکەم، 2007، بپ 56.

(2) ئازاد عەلى (د): له باره‌ی دهر وونزانی گشتی، بپ 57.

دەروونیدا نەیا جیگیرە پەنایى بوداھینانین دەقى ئەدەبى دىبەت. ھەرودەكو چەوا مروقى ئاسایى ب رىكا خەونى ھەفسەنگیا بۇ دەروونى خو مۆگەردكەت. ئەف ھیقىین كى كرى ل ناف دەقى ئەدەبیدا رەگەز خەونى لسەر شیوازی رەمزى ودیتنا دەرکەفن، كو پەیوھەندى ھاڧى وئەچاڧەرېكرى دناف داھیتە دیتن.

6. سەرانینا سەرەكى یافى تیورى بو دەمى ئەدەبى ئەوھ كو ژیدەرى ل گرییا دەروونى سەرھەلدەت. ئەف گرییەزى ل وان قەیرانین دەروونى پەیدا دبیت. كو ل نافى مروقى دا سەرھەلدەن، ئەفەزى ل ئەنجامى ووب روو بوونى ل گەل دەر بەرى وژینگەھى خۆیدا دبیتە جورى، ئەفەزى ل لایەكى، ژلایەكى دیترفە ل ئاكامى ئەو غەریزین خورستى نە وبوماوھینە دروست دبیت كو مروڧ دگەل خودا ییت ھەلگرىتن.

## 2. 3. 4 . ساپكولوژیەتا شیعری

ئەگەر زمان رېكەكا تايبەت بیت بو دەربرینا دەروونى، ئەفە نەشین شیعری بکەینە دەرڧەرى ڧى ھەڧكىشى، چونكە شیعەر ھەموو چالاكیین خۆ ل زمانى دا بەرچەستەدكەت لڧى ئىكى شعر ژى وەك بوونەرەكا زمانىیە، خو بەھەر مەندەكەت ب ھەمو رەگەزین دەروونى، بەلكو زیدەتر ژى ل ڧى یەكى جورەكى شەرى یى ھەى كو دەست دەربرینى ژ نافى دەروونى مروڧى دكەت ودشیت ب رىكا ئەوئ شەرى ھەنگاڧا بەاڧیژین ول بارى دەروونى شاعىرى ڧەكولین وشارەزایى خەيال وبارى دەروونى بیت.

وھەر وەكى مەرى نوکە بەحسى كرى، كو كارین فرویدی زور ب ساناھى ئەف رەدته دیاردبیت دناف ڧەكولینین ویدا، كو فرویدی ب دوو ئاستا كارکرییە، یا ئىكى ئيانا نڧیسەرا چووۋە دناف دەڧین ئەدەبى بو ڧەدیتنا ئاينا خۆدى وتاکەس یا نڧیسەرى دناف قەھرمان ومارەكتەرا و نڧیسیین وان ب گشتى ویا دووى ل دەڧین نڧیسیین وان و دەرچوونا وى بۇ ناف ژيانا نڧیسەران ھەردوو رىك ژى ب مەبەستا ڧەدیتنا بارى دەروونى وکومکرنا زانیاریا بوو ل سەر دەروونى ب گشتى.

'''ماموستاين لسەر وونشیکارى یا نوى فروید دان ب وئ یەكى کرییە كو ئەدەب کارگرییەکا زۆر ھەبوویە لسەر بیرمەندیاری، فروید ل ھەفتا ھەیمن سالى ژدايك بوونا ویدا، ئەو

ژهند ندره نکر کو ئەو داهینەر چه مکی (ئەست) بیت گهوتی (شاعیر ونه یله تونا پشت من نهست یافه دیتی، ئەوا من فه دیتی ری بازه کا هزانستیه بو فه کولینا نهستی..") (ت).

ب رلاسانه کا دیتر فروید باش ین ئاگه هداره ل دهرکه فتنا دهروونی ل ناف کارتین خونهری ئەده بیدا، چونکی ههر ژ که فندا ل گهل پهیدا بوونا مروقی دهرون ژی دهست ب دهرکه فتنی یا کری ل هه موو ده مین ژیان، شعر ژی بابته ک یا فه دهر نینه هژفه ی بابته تی، دیاره ده می شعر سایکولوژیه دهرکه فیت خۆل به رده م کومه کا کارین خۆدا دا دبیت، کو نفیسهر ره خنه گر ههر ئیک ب شیوه یه کی و شیواژین جودا جودا ئەف ئه رکه یی به حسگری.

ب باوه ریا سایکولوژیستین نوی، ناوچا مه سی کاره کی دیتر یی هه ی، ئەوژی بو پیگه یانندن به ره ف پیشفه برنا وینی وخه ون و بیرکرنی یه کو به ره مه می هونه ری خوارنا خو ب دهست فه دمینیت (ه).

ئه گهر ئەم فی ینه ماینه دنا ف شعر ی دا و روشن بکه مینه فه که چه وا دهروون وهرگه زیین سه ره کین شاعیری دکهن دهرباره ی نفیسینا شعر ی، ئەم دی وازی لقی چه ندی ئینین، کو شعر ب فی تیوری دهربدنیه ل دهروونی، زیده تر ل فی چه ندی ده می شاعیر دنقیسیت وی ده می بیره اتنین زمان بو شاعیری ناماده دکهت ل ناشتی چفاکی داوول دو یف دا شاعیر ئەفی زمانی ئیک دشکینیت و ل ئاستی خودی وشعری دهربرینی ژی دکهت.

ل فی یه کی مه دفیا نمونیت یراکتیکی ل پشکا سیی دهربگرین بو فه دیتنا په یوه ندی دنا فبه را تیگه هین دهروونی وخودی شاعیر رۆژه تن بارناس وپشتی هینگی پراکتینره کرنا تیگه هان ل سه ر شیوه ی شاعیران وخاندنا وان ژلابی وان ژلابی نافه روکا وان ده کان کونه فه ژی بو سروشتی تیورا دهروونشیکاریا ئەده بی دزفریت، کو مه نه چار دکهت نافه روکی ب گرنگ وهرگریت. ههروه سا دی نزا فی که ین ل پشکا سیی ژفی نامی فه دیتنا وی په یوه ندی بکه ین دنا فبه را مه گوتن دهروونی ولایه نین ئیستاتیکی روو خارین شعرین بارناس وپشتی هینگی ب خشکرنا هه موو ئەوان ژیده ران کومه بکارئیناین.

(1) حسام الخطیب: الادب الاروبي، مکتبه اطلس، دمش، 1972، ص 252.

(2) هه مان ژیدهر، ص 256.





# پشكا سىيى



## پشكا سىيى

پراكتيزه كرنا تيگه هيىن د مروونى د هوزانىن رۇژەن بارناسيدا

1.3 . باسى ئىكى

### 3 . 1 . 1 . 1. كورتیهك لدور ژيانا (رۆژن بارناسی)ی و رهوشا سیاسی و چاندی یا

#### باکوری کوردستانی

### 3 . 1 . 1 . 1. ژدایک بوونا وی

نافی وی یی زانستی محمد گه مچی یه کو ل باژیری فارقین، ل 5-1-1945 ئه فه ل گور تومارکرن نافی وی ل ریقه بهریا نفوسی. لی لسهر رۆزا ژدایک بوونا وی هندهک بهلگین دیتز ییت ههین کو نه وهکی میژوویا ژدایک بوونا وی یه ل ریقه بهریا نفوسی. کو دیاردکهت کو 12-15 رۆزان بهری کوشتنا یازباشی فرهیدوون ل رۆزا شه مبی 13-11-1943 ل سیلقانی ئ و ل گور ئه و نفیسیا ل پشتی پهیدا بوونا یا مهلودناما کرمانجی "کازم 1944" یی هاتیه دونیایی. و ب فی چهندی میژوویا کوشتنا فرهیدوونی 1943 ئ یه 1943 نه کو 1944 ئ قاسی 1944 راسته<sup>(1)</sup>.

### 3 . 1 . 1 . 2. قوناغین خاندنا وی

خاندنا پهیوه ردهیی و خاندنا بلند یا ماموستایی و خاندنا پلهیا نافین. ل فارقین تهمام کرییه و ل ((ئهنستیوتا هینگاریا – üSü ğ)) ل دیاربهگری خواندییه<sup>(2)</sup>. ل سالا 1961 ئ وهک هینگاری کوما ئهدهبیاتی بنافی (ئهدهبیاتا گروبو) دهست ب کار کرییه و ل خاندنگههین نافین و لسهر لیسهیا سلیقان کارکرییه.

### 3 . 1 . 1 . 3. باری خیزانی و کهسایهتیا رۆژن بارناسی

رۆژن بارناس، ژيانا ههفرینی پیکنیایه ل سالا 1973 ئ نوکه خودان شهش زارۆکه. لدویف سروشتی کاری داهینانی، ههر هۆزانقانهکی شیوازهکی تایبته یی ههیی لی دههمان دهم

---

(1) پهیوه نديا تهلهفونی دگهل هۆزانقانی ل رۆزا سیشه مبی ریکهفتی 2016/8/6، لددم ژمیر (6) ئ نیقاری، ل وهلاتی سوید کو بو دهمی (1) سهعت فهکیشا.

(2) Rojen Barnas, Kadiz, LL(4).

دوو كەسايەتییڭ جياواز يېت ھەين كو ھەر بۆيەرەك يان حالەتەك لسەر مرۆقى دەيتە سەپاندن كو مرۆف لدويف وى حالەتى رەفتارى بکەت. ھەر وەكو ھۆزانقان بخو دبیژیت " گاڤا لازم نەرم ۆ گاڤا پېويست فە ژى ھشك. ژى بن دەستدان رە دلۆقان و ل ھەمبەر سەردەستان ژى سەرھشكە.."<sup>(1)</sup>.

### 3 . 1 . 1 . 4. ژېدەرېن روشەنبیریا وى

ھۆزانقان رۆژەن بارناس، تىشتەكى تايبەت نینە كو ببیتە ژېدەر و ئیلھامەك بۆ روشەنبیریا وى، چونكى وى مفا ژ ھەر تىشتەكى وەرگرتییە ھەر وەكو ئەو بخو دبیژیت: "زانين و فیربوونا من ب ریا خوەندنى و لیكولینان بوویە"<sup>(2)</sup>.

ھەر وەسا ئەو بخو ەردەوامی ددەتە ئاخفتنا خو و دبیژیت: " دبن باندورا تاكەكەسەك ب تايبەتى دە نە بوویمە، لى وەك ئەفیندارى شعری ژى سەد سالا دواز دەھان بگرە ھەتا یین سەد سالا پىشتى بەرھىمىن شعرین ترك یین نافدار خواندینە، ل شعری وان فەكولییە، گوھى خو من دایە سترانىن دەنگبىژا و گوڤەندو دەرویش و یین كوردی و ل شعریەتا وان خەبتیمە"<sup>(3)</sup>.

### 3 . 1 . 1 . 5. رۆژەن بارناس و سیاسەت

ژبەر خەبات و كارى وى یى سیاسى و وەلات پارىزى و شورەشكېریو سەندىكایى (TOS) ب دوزا (D.D.K.O) یا سلیقان ل 2016/5/5 ئى ژ ئالیى لەشكەرىقە ھاتیە گرتن ئەو ب خو دبیژیت: "دوى باوهریى دامە ھەتا كو كورد نەبو خوەدى دەولەتەك سەربەخو و كوردستان ب

(1) پەيوەندیا تەلەفونى دگەل ھۆزانقانى.

(2) ھەمان ژېدەر.

(3) ھەمان ژېدەر.

ھەر چار پارچەیی خو ڤه ژبن نیرئ دەولەتین داگیرکەر رزگار نەبن دۆزا کوردی زۆر ب زۆر چارەسەر نابە"<sup>(1)</sup>، ب ڤئ چەندی دياردبیت کو روژەن بارناس ژ ئەگەری خەباتا وی یا سیاسی و نەتەویدی توشی گەلەك نەخوشیان بوویە و هاتیە گرتن.

و ھەر وەسا روژەن بارناس ب وی یەكئ یئ ناسیار بوو و ناف و دەنگ بوو کو ھشیار و ھوشمەندییا کوردان بکەت. و ل سالا 1964-1965ئ کەفتە خەباتا زمان ە چاندا کوردی لسەر وی ریكئ چوو. و ئەڤ شعرا وی یا کرمانجی ژى ژبەر ڤئ یەكئ یە.

### 3 . 1 . 1 . 6 . بەرھەمیڤ وی

بەرتوکیڤ وی ییڤ چاپکری:

- 1 . ل بەنداڤا سپیڤئ ( شعر)، تیریژ، ئەزمیر، 1979.
  - 2 . ھەیف ل ئەسمانی دياربەکری ( شعر)، بوڤرسا، 1983.
  - 3 . ملکی ئەڤینی ( شعر)، ستکھۆلم، 1995.
  - 4 . ھینگئ ( چیرۆك)، نودەم، ستکھۆلم، 1997.
  - 5 . ئو یەلدا ( ) .
  - 6 . ب کرمانجی (چوار بەندو گۆتار)، ئەستیوئا کوردیا پاريس، پاريس، 2005.
  - 7 . کرمانجیا گەور ( بەند و نڤیس 1979 – 2001 ستوکھۆلم. دڤئ بەرتوکیڤ دا گوتاریڤ خوە ییڤ جوراو جور بەرھەڤکرن و چاپکرن.
  - 8 . تیڤمین ئەدەبی ( ئەڤەژى گوتارەكە د گوڤارا (نودەم) دا هاتیە وەشاندن ل سالا 1992.
- ئەو بخوژی دوویات دکەت و پشت راست دکەت کو بەرھەمیڤ وی ئەڤەنە: " بەرھەمیڤ من (کادز) و (ھینگە) کو چیرۆکە و (ب کرمانجی گەور) و (سیلڤان/سیلڤانا فارڤین) (دیروک و خەباتەك سۆسیۆلۆژی لسەر فارڤین)"<sup>(1)</sup>.

(1) پەیوەندی تەلەفونی دگەل ھۆزانڤانی.

### 3 . 1 . 1 . 7 . ئەگەر ئېن دەرگەفتنا وی ژ تورکیۆ

تشتهکی سروشتی یه کو ئەگەر ئېن دەرگەفتنا رۆژەن بارناسی ل وەلاتی تورکیا سیاسی بیت، چونکی پشتی خاندنا مه بۆ هۆزانییت وی دیاربوو کو شیایه خەباتەکا سیاسی بکەت ب ریا نقیسین و شعرین خۆ، چونکی ئەو ب خۆ دبیزیت: "ژبەر دەست دانینا لەشکەری یا ل سەر ئیدارەیا دەولەتی د 12 ئیلونئ ل سالا 1980 ئ مەسەلا مانا من ل وەلاتی نەما، لەوما دەرگەتم"<sup>(2)</sup>.

چونکی دپایزا پاشین ل سالا 1979 لا ئ بەشداری کر دخەباتا بەشی کرمانجی یا گوڤارا تیریز. دتیریزدا ب ناسنافین جودا شعر و چیرۆکین میزاحی و پەند د نقیسین ل سەر فلکلوری نقیسینه. پشتی بۆیەرا (12) ئیلونا 1980 کو خەباتا تیریز راوەستیایی ئەوژی مەجبور بو بچیتە سویدی. د 19 سەر 20 ئ تیرمەهی ل سالا 1982 ئ چویە سویدی و هەر ل سویدی دمینه"<sup>(3)</sup>.

### 3 . 1 . 1 . 8 . رۆژەن بارناس و هزرا نەتەوهیی

رۆژەن بارناس نەتەوه پەرورەکی کورده و کوردستانی یه، و هەموو وەختان داخازا دەولەتەکا سەربەخۆیا کوردی کرییه، ئەف چەندەژی دناف شعرین ویدا گەلەك دەیتە بکارئینان. شعرین وی پاشخانەکا دیروکی هەبوون.

---

(1) هەمان ژیدەر.

(2) پەيوەندیا تەلەفونی دگەل هۆزانفانی.

(3) Rojen Barnas, Kadiz, L(5).

" ل كوردستانا باكور دناڤ توخيبيڻ كومارا توركيادا ژ سالا 1921 – 1925 ده پيدا ههتا ساليڻ 1960 د واري چاندييا نقيسي دا چ تشت نههاتيه كرن، ژبهركو بهلافكرنا نافيڻ كورد و كوردستاني فهددهغه بون و يي گوتبا رهوايه دهاته جهزاكرن.

ل پهي ياساييڻ چيكرى ييڻ توركي ل سالا 1961ئ دا دواړي فهگوتن و ريځخستني دا هندهك مافيڻ نازادييانه بدهست كهفتن بڤان دهستكهفتان هندهك رهوشهنبير و وهلات پاريزيڻ كورد رۆژنامه و گوڤار دهرخستن كو بابهتيني وان لسهر رهوشا كوردا بوو نافيڻ وان ب كوردي، زماني وهشاني ب توركي بو. لي هندهك وهك روپهلهك يان روپهل و نيڤ ب كوردي تيڊا دنقيسي ههبوون ديجه، فورات، دهنگ، رۆژا نوي، ري پاراست دهركهتن كو دسالا 1963 دا خودي و پرسيارين وان ب نافيڻ دوزا 23 كهسان هاتن دادگههكرن و وهشانيڻ وان هاتن راههستاندن. ژوان زي هندهك هژمار بتني دهركهتبون، دديڤدا گوڤارهك بناڤي، ( ) ب توركي دهركهت لاپهرك يان دوو لاپهر ب كرمانجي تيڊا ههبوو، ههتا سالا 1970 وهك پهرتوك برينا رهش و فرههنگا كوردي – توركي يا ماموستا عونتهر و مهم وزينا نههمهديڻ خاني ب كوردي و تركيا وي و نهلف و بي يا كوردي يا محهمهده نهمين بوزا رسلان چاپ ببون، ژ 1970 ههتا 1974 دا ژبهر دهستههلاتداريا لهشكهرى راههستاندنهك مهجبوري چيڤو. ژ پايزا 1974 دا ويڤه گهلهك گوڤار و وهشانيڻ مژار كوردي دهست ب وهشانيڻ كرن.

وهك پهرتوك و بهرههفاتيا چيروكان يا محهمهده نهمين بوزا رسلان يا ب نافيڻ مهيرو(Meyro)، بهرههڤوكا نهينيڻ لهشكهرى بو كوردي دهركهفتن، ل دوماهيكا سالا 1979يڊا من و چهند ههڤالان پيڤكه مه دهست ب دهرڤخستنا گوڤارا ( ) كر كو نهڤه نيڤكه مين گوڤار بو دناڤ توخيبيڻ كومارا تركيادا جارا نيڤكي بوو سههراسهه ب كوردي (ب كرمانجي و زازاكي) بو وههروهسا گوڤارا پيشيي بو كو ههمي لسهر زمان و نهدهبيلت و چاندي بو. نهڤ گوڤاره (4) هژمار زي هاتنه دهرخستن ب دهست دانانا لهشكهرى لسهر نيڤارهيا دهولهتي يا سالا 1980 وهشانا ( ) زي راههستي يا. دمهها 12 يا سالا 1979يڊا ژبهه پهرتوكا من يا پيشيي يا ب نافيڻ ( ) چاپ بو. نهڤ زي پهرتوكا من

( ) يا ب کرمانجی بو کو ژئالیی کوردەکی و ھاوالاتیەکی تورکی و ل تورکیایی جارا پییشیی ھاتیە وەشاندن.

ژ سالا 1982 و ویفە نە ل ترکیا و نە ل باکوری کوردستانی مە لسور رەوشا وی یا نھا نکارم تشتەک بیژم.<sup>(1)</sup>

### 3. 2. باسی دووی؛ سایکۆلۆژیەتا زمانی

دەمی بەحس ل پەییوەندی دناقبەرا دەروونی د زمانی، یان تیگەلبوونا ھەردووکان. لقیڕەدا پیئتی یە ئاگەھداری وی یەکی بین کو دەروون جیھانەکا بەرفرەھە و ئالوزە، کو پارچەکا فی جیھانی یا فەشارتیە و ئەم نەشیین ب چاڤ ببینین، یان ب ریکا ھەستا ب ھویری بنیاسین. زمان ژێ ئەو ھەستە، یان ئەو ئامرازە کو ھاریکاریا مە دکەت کو مە زانیاری ھەبن لسەر ناخی مە، یان ب رامانەکا دیتەر زمان و دەروون دەربیرینی ل یەک حالەتی دەروونیی مروۆفی دکەن.

ئەف ھەموو بو دروستکرنا کاریگەری دوورژاندن و فەگواستنا ئەوان حالەتایە ل فریکەری بو وەرگری. واتە زمان ھەر ب تنی سایکۆلۆژیەتا فریکەری ھەلناگریت، بەلگو وەدکەت سایکۆلۆژیەتا کەسی وەرگری ژێ بیخیتە حالەتی بزافی فە. یان زمان ب ئەگەری کەرستین خو، حالەتین دەروونی ھەلدگریت و لدویف دا ب ھاریکاریا وەرگری ئەوان حالەتان دادریژیتەفە و رامان و تیگەھیشتن پەیدا دبن.

کەواتە زمان نیزیکتەین تشتە ل مروۆفی کو مروۆف ب ریکا وی بشیت رەوشا بیر و ھزر و خەییلا خو ئاشکرا بکەت، بقی چەندی زمان دەربیری حالەتی دەروونیی مروۆفی یە. دزمان سایکۆلۆژیەتا خو ئاشکرا دکەت و وی جیھانا نافخویی و دەرەکی دکەتە فە وتشتی تەم و مژی روون و فەگری دکەت. ((گرنگی دان ب لایەنی دەروونیی زمانی، ل سەدی نۆزدی و بیستی دا گرنگی پی ھا تە دان ژلایی زمانقانا وەک ( گاردنەر، بولر، ئوتۆ، کارینز) ئەفەژی بو

(1) پەییوەندی تەلەفونی دگەل ھۆزانقانی.



رېځخوشكهرهك بۇ سەرهلدانا واتايا كارىگەر ژلايى (كرووس، ليح، ئۇلمان) كو بيت گريداينه ب  
بارى دهررونيى نينهري))<sup>(ت)</sup>.

خۇ ئەگەر ئەم بۇ زمانى ئاسايى نموونا وهربرگين، ئەفە ل ژيانا رۇزانهيا مه، يان ل  
گوڤار و رۇزانامادا زور ب ساناهى دشين ب ريكا ئەوى زمانى چ نقيسين بيت، يان ئاخفتن بيت،  
بارى دهررونيى ئاخفتنكهرى، يان (نقيسهري) دياربكهين. چونكه مروڤ بۇ خۇ ههژى  
كارىگهريى و كارتىكرنى يه، يان كارا و كارتىكراو، كو ل ههردوو دۇخاندئا پشكداريا خۇ دكهت ل  
وى پروسيسا زمانى دا، و ئەگەر ئەم كۆمهكا نموونا وهربرگين ئەفە باشتر مه بهستين مه رۇن  
دبن وهك ئەفان رستين ل خوارى:

(( - من كهر ب ل ياريكرنى دببت.

- دايك و زاروكين ههلهبچه هاتنه ژبيركرن.
- ئەز باوهر ناكهم براييىن عهرهب ههستى پى بكهن.
- كورد ل سهرتاسهري عيراقى ل ههر جههكى بيت يى تهبهسهر كريبه.<sup>(ب)</sup>

ههموو ئەو رستين مه بهحسكرين، كيىم يان زور دهربرينى ژ بارى دهررونيى وان نقيسهرايه  
ب جوهركى وان دقيت ئەو ههستى ژلايى وان ههيبى، ههمان وان ههستا ژلايى (وهرگرى زى  
دروست بببت. ههموو ئەو بارودۇخان دهربرينى ل سايكولۇژيهتا زمانى دكهن و زمان ئەو  
رهنگهيه كو دببته ئەگهريى ب ديارنيىخستنا بيهرهنگيا دهررونى، چونكه دهرروون يى فهشارتى و  
نه يى روونه. زمان وهك رهنگهك ئەقى فهشارتنى رهنگى ددهتى. بهلى زمانى ژى جوړين  
جياجيا ههنه زمانى ئاسايى يى جودايه ل زمانى شيعرى و زمانى پهبخشانى و زمانى ووتارهكا  
رۇزانامه جوداتره. واته زمان فۇرمى جودا جودا ييت ههين لسهر دهرنيىخستنا بارين دهررونى.  
ئەگەر ئەم بزاقى بكهين بارى دهررونيى (رۇژهن بارناس) ل فۇرمهكى جودا دياربكهين كو يى  
بيزاره، كو شيعرى دا زمانهكى جۇدا بكار ئينايه: دهمى دببىت:

---

(1) فرديناند دي سوسير، علم اللغة العام، ت: د. يوثيل يوسف عزيز، بيت الموصل، 1988، ص 27.  
(2) عهبدولواحيد موشير دزهيبى، كارىگهري دهررونى له بوارى راگهپاندندا، چاپى يهكهم، دهزگاي چاپ و  
بلاوكردنهوى ناراس، ههولير، 2010، ل 135.

- -

F

ئەگەر ئىش پارچە شعرى دا ب ھويىرى سەحكەين، ھەستىرنا ھۆزىنقىنى دىاردىبىت دىيى تاقەتيا خۇ بەرامبەر ژيانى دىاردىكەت. كو يى بىزارە بەرامبەر وى ژيانا تاكى و دوير ژ ھەفال و ھوگرا. كو لقيردەدا بىزاريا خۇ دىاردىكەت بۇ ئەوى واقى تىدا دژىت ل ئەورپا.

( تەنى، بىچارە، بىانى، ئاخىن دكىشم، رەوشا، بى ھەفال و ھوگر...). ئەقە ئاماژەنە بۇ وى حالەتى بىزارىيى كو ئەوروپا دژىت كو بەردەوام تووشى فان حالەتان دىبىت.

(رۆژەن بارناس) ژ لايى دەروونىقە مرۇقەكى ھەست نازك بوو، زۆر كارىگەر دبوو ب ھەرتشەكى كەتبا درىكا ئەويدا، لەوما دى بىنىن ژ سادەترىن رويدانا ھەتا كو مەزنىن ئەوان ھەمى بەحس لىكرىنە و ب شعر قەھاندىنە.

رۆژەن بارناس چدانف ھەلبەستىن خۇدا فرە بابەت بكارئىناينە كو بو ناما خۇ مە خۇ پىقە گرېدايىيە. ئەقە بابەتە كو لسەر چەندىن ناف و نىشان ھاتبەنە دابەشكرن.

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, capa yekem, Nubihar, 2013,L53.



دەربىخىت و ئەفەژى دەسەرانسەرى كوپلېن ھۆزانی دا ب قان پەيف و دەستەواژان. دەردكەفیت (ناخ، و ئوخىن، خوين، خول خول، كوفان، فیرقەت، كول و كەسەر، ...).

لقیرى دا پرسەك دەیتە پېش مە؛ ئایە ئەف كول و كوفانە ب رەھەندى سوزدارىقە دگریداینە یان كېشە ژفى چەندى مەزنتەرە؟ دەرسقدا دبېژین ھەر ھۆزانقانەك دپلا ئىكى دا رەوشەنبیرە، كەسى رەوشەنبیر ژى یى بەرپرسە ل ھەمبەر كېشە و ئیش و ئازارین مللەتى خۆ. وكارى وى ئەوہ دۇزا مللەتى خۆ بۆ جیھانى بدەتە نیاسین. ھەر بۆ فى چەندى ژى ھۆزانقان دبلندی و نازكيا ھەستا خۆ یا مرؤفایەتیی و نەتەواپەتیی دا یى سەرکەفتى بوویە و شیایە سەرکەفتنى دفى بیافى دا بدەست خۆفە بینیت.

بۆ فى چەندى ژى ھۆزانقان باژیرى دیاربەكرى دكەتە نمونە بۆ ھەمى باژیرین كوردستانى، ئانكو ئیش و ئازارین مللەتى خۆ ب رىكا دیاربەكرى بەرجەستەكرییە، ھەر وەكو ئەف راستیە دگەلەك كوپلېن ھۆزانیدا دیار دبیت وەكو قان نمونان:

F

F

F

.....

F ...

(1)Rojen Barnas, Kadiz, LL(215 - 216).

(2)Heman j[der, L (226).□

.....

.....

## F

هۆزانفان راستیا دلّی خو و مملانی یا دناخی و خوئی خو نافه شیریت و ب شیوهیه کی  
راسته و خو ئامازه ب فی چندی ددهت کو ل کهسه را دلّی وی کوردستانه...

.....

...

یان ل جهه کی دی دبیریت:

.....

.....

---

(1)Heman j[der, L (231).□

(2)Heman j[der, L (232).□

(3)Rojen Barnas, Kadiz, L (223).□

...

تشتی بالکیش دقئ هۆزانیڤا ئه وه کو پرسا هۆزانفانی ژ پرسا بلندتر دبیت و بهرهف  
پرسین ناف نه ته وهیی دچیت و پرهکا هه فسوزیڤ دناقبه را گه لی کورد و گه لیڤ دن ل جیهانی  
دروست دکهت و هه فخمیا خو بو کیشه و پرسین گه لیڤ دی دیاردکته:



...

ئه گه ری قئ چهنڤ ههروهکی مه گوتی بو ههستا ناف نه ته وهیی دزقریت کو ل دور قئ  
چهنڤ د. عزه ددین مسته فا رهسول دبیزیت: (( دوژمنئ هه فپشک وهل ملله تیڤ جیهانی دکهت  
کو ل بن ئیک ئالا خه باتیڤا کوم ببن))<sup>(سه)</sup>.

ل جهه کی دی، هۆزانفان کهرب و کینا خو ل هه مبه ر ئیمپریالیزم و شه رخوازان  
دیاردکتهت و هه لویستی وان به رامبه ر خه لک و ملله تیڤ نبده ست ب قئ رهنگی دیاردکتهت:

.....

---

(1)Heman j[der, L (231).□

(2)Rojen Barnas, Kadiz, L (223).

(3) عزالدین مصطفی رسول: الواقعية في الادب الكردي، دار المكتبة العصرية، بیروت، دون طبع ( د . ت)، ص

F F



...

دقی ھوزانیڊا زۆر جار ان ھوزانغان ب ھیقی دكەفیت و ھمی ھولین وی بو ھندی نه،  
بھایین ئەخلاقى یین مللەتی خو بقەگەرینیت كو ئەفەزى نیشانا ھندی یه ئازارین ھوزانغانى  
یین نافخویى، ئیش و ئازارین مورالیستی نه كو بو وینەیهكى ئایدیالی ژ نەتەوہى دزفريت:

.....

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (226).□

F

...

بهائی هوزانغان دكهفیه ژیر مملانی دناكوكیین ویزدانی و نهخلاقى كو لدادكرمهكا  
پرسین بی بهرسف، نارستهی نهتهوی خو دكهت.

.....

?...

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (228).□



هەر وهكو ل دهستیكی مه ئامازه دای، هوزانقان ژ بجه هاتنا خهون و هیقی یین خو  
 یی پشت راست نینه، لهوما ژی نهو تراژیدیا دناف دیرین فی پهخشانه شعریدا بهرچاف دکهفیت  
 دهربیرین ژ ئیش و ئازار و میجنهتهکا زور دکهت کو ژ بی بهختیا چهرخ و نهیاریا مللهتین  
 سهردهست بسهر مللهتی دا هاتیه، لهوما ژی هیقی یا گهریان ل نیشتمانیهکی ئایدیالی و  
 نمونهیی دیاربوویه هیقی یا سهرهکی یا فی پهخشانه شعرئ و هوزانقان ب خو ژی لسهر فی  
 راستیی هایداره کو ئهفهژی ب تنی خهیاله، لهوما هوزانا خو ب فان دیران ب دوماهیک دئینیت.

.....



ململانی یا خودی، ههروهکو فروید بهحس دکهت، کو بهحسی ئهقلی نافخویی دکهت،  
 کو فی حالهتی دروست دکهت.<sup>(ه)</sup> تشتهکی سروشتی یه کو هندهک جار ئهم دناف ململانی  
 دهروونی دا خو ببینین کو ئهم نهشیین دوو پیدفیین دوو پالقهرا رازی بکهین. ئهف حالهته  
 دبیته ئهگهر کو تاك ههست ب ههلهچوون و پی تاقهتی و دلنهرحهتی بکهت<sup>(ه)</sup>. بی گومان  
 سی جورین ململانی ییت ههین، ههروهکی فروید دبئیریت: (( یهکهم ململانییا خود، دووی  
 ململانی دگهل کهسانین دیتر، یاسیی ململانی دگهل سروشتی))<sup>(ه)</sup>. ههر ژ کهفندا ئهف سی

(1)Heman j[der, L (230- 231).□

(2) Rojen Barnas, Kadiz, L (232).

(3) یاسری حهسهنی(د): وهغهرهک د نهینیین دهقیدا، چاپخانا هاوار، ههولیر، 2001، ل 97.

(4) عبدالکریم یحیی الزیباری: فضاءات مغایرة للمعنى الشعري، دائرة الثقافة والاعلام، الشارقة، 2009،  
 ص70.

(5)عبدالکریم یحیی الزیباری: فضاءات مغایرة للمعنى الشعري، ص72.

ململانى يە ھەبوون و بۇ مەبەستا زالېوون ب سەر يەك و دوو دا، ململانى يا سىي مرؤف بۇ مەبەستا زال بوون وبالا دەست بوونى خۇدى ژ روويى جەستەيى و فيكريقە و ئەنجامدەت. ئەگەر ل سنورئ دياركړيى خۇ دەرنەچيت و لسەر بنەمايى ئەفراندنى بيت كو لقيره دا ململانى يا تاكەكەسان پيدفى يە، بەلى ململانى يا خۇد بارەكى دەروونى درووبەروى مرؤفى دبیتەفە.

ھەروەسا ئەگەر ئەم ململانى يا نافخويى، يان يا خۇدى وەرگرين. د ھۆزانا (سى تيريز –

( دا، تشتى بەرچاڧ ئامازەدانا ھۆزانقانى بۇ نافى ھندەك جهان وەك )

..(

...

بەلى جھى ژ ھەميان پتر داکوکی لسەر ھاتيه کرن، باژيرى دياربەکرە، ھەروەکو دزانيت، دياربەکر باژيرەكى کەقنارى کوردانە و دکەفیتە باکورئ کوردستانى، بەلى تشتى ژفى چەندى گرنگر ئامازەدانا ھۆزانقانى بۇ ھەر دوو ريبارين (ديجلە و فورات) ن، ھنديکە فوراتە ل باکورئ کوردستانى ژ ناوچين چيايپن باشورئ رۆژھەلاتى تورکيا سەرچاوه دگريت و بەرەڧ رۆژئافايى کوردستانى دچيت. فورات ناوچين چيايپن باشورئ رۆژھەلاتى تورکيا دزين ب ئانکو يەکادى ديجلە و فورات ژ ئاخا تورکيا و باکورئ کوردستانى بەرەڧ جھين ديڧە دچن. ھوزانقانى ب فى چەندى قيايە بيژيت کو بزافا رزگاريا ئاخا مللەتى وى ژى ژ باکورئ کوردستانى و ژ دياربەکرئ دەست پى دکەت و بەرەڧ باشور (شەقلاوه) و روژئافا (عزيرين) و روژھەلات (ياده) دچيت.

.....

.....

### 3. 2. 3. کارتیکرنا لیبیدوی دناق بەرھەمئین وی دا

لدویف تیورا فرویدی، لیبیدو پالدەری سەرھەکیئ ھەمی کریارین مرؤفییه، ئەفجا چیدبیت کارتیکرنا ئەوی ب شیوہیەکی راستەوخو رەنگشەدانئ لسەر رەفتارین سروشتی مرؤفی بکەت، یان ژى چیدبیت مرؤف ھەولا فەشارتە ئەفی پالدەری بەدەت ب ھندەك شیوین دی دەربەریئ ژى بکەت، دیسان چیدبیت بەرزبوون (اعلاو، تسامی) تیدا چیدبیت و بەرھەف شیوازین گەلەك فەشارتی و مژاوی بچیت و ب شیوہیەکی نەستدار ببیتە پالدەری کریارین مرؤفی و سروشتی مرؤفی دقالبەکی دیارکریدا بەدەتە بەر چافکر، زیدەبارى ئەفی چەندئ (ئەزى بالا، ئەز و ئەو) رۆلی خو دئەفی رەنگشەدانئیدا دگێرن. (رۆژەن بارناس) ژى وەکو ھەر کەسەکی کەتیە ژیر کارتیکرنا لیبیدوی و ب شیوازین جودا جودا دەربەریئ ژى کرییە. ئەف دەربەریئین ژیکجودا لدویف پیدفی و دوخین تیدا ژییایى رەنگشەداینە.

دھۆزانا ( F ) رۆژەن بارناسی لیبیدو ب شیوہیەکی فەشارتی ژى دناق شعرین خوڤا بکارئینایە، مەبەستا فەھاندنا شعری دەربەریئە ژ لیبیدوی و لیبیدو تیدا ھزرا سەرھەکی و راستەوخویە بەلی ب ھندەك وینەیین شعریین خوازەیی بەحسی ئەفی چەندئ کرییە، ب واتایەکا دی، جوداھی دناقبەرا دەربەرینا لیبیدویا راستەوخو و نەراستەوخو ئەو، کو دجوړئ ئیکى دا بارناس ب ئاشکرایى بەحسى ئەفی چەندئ یان ھەزى کرییە، بەلی ب شیوہیەکی فەشارتی دەربەرییە. ھەرۆھکی دفی نمونئ دا دیاردبیت:

.....

F

.....

F

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (278).

F

F

...

د رنگه دانا لیبیدویا نه راسته و خوډا، دهسته لاتا (نه زى بالا) خورت و بهیتره ژ  
 دهسته لاتا شعرین بى پرده. لدهف روژهن بارناسی. وهندهك جارن نهف دهسته لاته نه  
 گه هشته نهوئ رادهى كو هه زین (نهو) ب شیوهیكه رادیکالی فه شیریت و نهو هیمايین  
 ده برینى ژ پیدقیین (نهو) دكهن دئاشكرانه ب سانا هی دهینه دیتن. ئانكو بارناس ب  
 شیوهیكه هه ستار به حسی نهف هه زى دكته، بهلى هه ولدهت نهف به حسكرنه یا پیچای  
 بیت ب هندهك وینین خوازه یی و نه راسته و خو ددهته بهرچاف ژ نمونین دیاردین نهف ئاستی،  
 چه ندین شعرین ژیر ناف و نیسانین (به حسكرنا ئافره تان) وهكو دبیت:

F

F

.....

.....

...

.....

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (41). □

دهوزانا ( ماسى سالوڭى بهژنا ته ددان) دهربرينا لىبيدو ب شيوهكى نهراستهوخو  
بكارئينايه ب ريكا هندهك ويئهيئ شعيئ خوازهيي( ئافا شين، نهينك...).

### 3. 3. 3. ههستكرن ب كيماسيئ

ههستكرن ب كيماسيئ ستوينا سهرهكيا تيورا نهلويد نهديرييه، نهف ههسته خودان  
كارىگهريهكا مهزنه ل سهر ناڭى مروفي و ههر كهسهك ههست ب كيماسيئ دكهت. بهلى ب  
ريژهيئ جوڊا جوڊا و بهرامبهر كاودانيئ جوڊا جوڊا. نهف ههسته دبته نهگهريئ ناراستهكرنا  
رهفتاران و وهرگرنا ههلويستان بهرامبهر دوڭين دياركري. واته چيدبيت كهسهك ههست ب  
كيماسيئ همبهري ئافرهتان بكهت، بهلى ههر نهو كهس چ ههستيئ ب نهفي شيوه  
بهرامبهري زهلامان نهبن يان زي بهروفازي، ب شيوهيهكي گشتي نارمانجا سهرهكيا نهفي  
ههلويستي هولدانا خو پيشيئخسته و سهپاندنا جهئ خو ( بهايئ خو) يئ جفاكي يه، داکو  
نهفي ههستي (ههستكرن ب كيماسيئ) بقميرنيت يان لاواز بكهت، بهلى نهف ههسته بهردهوام  
و ب دريژاهيا ژيانا مروفي دمينيت و بهردهوام كارتيكرنئ دكهت.

روژهن بارناس زي وهكو ههر كهسيئ ئاسايي، ههست ب كيماسيئ كريبه و دهربرين ب  
ئاشكرايي و فهشارتي و ب ههلويستهكي ههستدار، زي كريبه، ههروهسا رهنقههانا نهفي ههستي  
لسهر ناڭى وي بهرامبهر ههر ههلويستهكي و بابتهكي ب شيوهكي نهستدار زي بهرچاف بوويه.  
لهوما لدويغ خواندنا مه بو شعريئ بارناسي ههستكرن ب كيماسيئ ب شيوهيهكي ههستدار  
دزانيئ، نهف جوړه زي دبنه دوو پشك و پارچه نهوژي ( خو شكاندن ) و ( خو ب بهادار زانين).

ههستكرن ب كيماسيئ، لدهف هوژانقان روژهن بارناسي دياردبيت، چونكي دهوزانا ل ژير  
ناڭى (رهوشا من - F ) هوژانقان ههست ب تهنيايي خو دكهت، كو كهسهكه ل ناڭ  
جفاكي كو كهسهكي هافي يه و دووزه پهريزه. خه ما هوژانقاني كو لسهرئ پي وي ههتا سهرئ  
وي گرتييه، كو هافيبوونا هوژانقاني، كو نهوژي چهند جاران ب دووبارهكرنا جهناڭي كهسيئ  
ئيكي (ئاخين دكيشم، رهوشا من، بي كهسم، ...).

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (2 - 3).

.....  
F

دقی ھۆزانی دا دووبارەکرنا ھندەك پەیف و زارفا گەلەك دەیتە کرن، كو ئەفەژی نیشانا کاریگەرییە ل دەف ھۆزانقانی، كو ھۆزانقان رۆژەن بارناس ل وەلاتی غەریبیی دژیت ل ئەوروپا، لقی ھۆزانی ھافیبوونا ھۆزانقانی ل وەلاتەکی غوربەت دا دژیت دیاردبیت، ل فی وەلاتی یی دوورە پەریزە كو ئەفەژی رامانا تیکەل نەبوونی دەیت. چونکی وەلاتەکی ھافی یە ژلایی کەلتور و داب ونەریتین کەسی مرۆفان نانیاست، و لقان جوۆرە وەلاتان دی ب ھافی بووی و غەریبیی دی مری و گوۆری مرۆفی دی گورا غەریبیا بیت. بی گومان لایەنی ھافیبوونی پانتایەکا زۆر ل ھۆزانین ھۆزانقانی فەگرتینە، ب ھەستەکی كو ل گەل ھەستین خو دەربرینە و بەحسی نازار و خەمین ھافیبوونی دکەت.

### 3. 3. 4. ھافیبوون

ھافیبوون دیاردەییەکا دەروونی یە توشی مرۆفی دبیت، کەسی ھافی، ھەست دکەت ئەف جیھانە بەرۆفاژی ھەست و خواستین وی دچیت و ھیقی و داخازیین وی جی بەجی نابن. و کەسی ھافی ھەست ب تنی دکەت<sup>(ب)</sup>. (ئەحمەد سالار) ب فی شیوہی پیناسا ھافیبوونی دکەت ((خامو Allien ... وشەییەکی دییرینی رەسەنی زمانی کوردییە، بە کەسیک دەوتریت کە ری و

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (53).

(2) احمد ابو فادي، الصراع النفسي حالة في التناقض داخل الانسان، 2007، ص91.

شوینی لی گوردراپیټ، کهوتبیټه نیو کومه لگایه کهوه که ئاکار و نهریته میلیهکانی تیدا جیاوازیټ و خوئی لهو ناوهنده نه بیټتهوه<sup>(٦)</sup>. رهنکه هؤزانقان ههست نازکتر بیټ ل ههموو کهسهکی زیدهتر ههست هافیبوونی دکهت ب تایبهتی ئهگهر ب تهمامی درکی ب ژيانا ستهم و زولما خودئی خو و مللهتی خو بکهت.

هؤزانقان رۆژهن بارناس، گهلهک ههست ب هافیبوونی دکهت بهرامبهر کو ئهفهژی ژ ئهجامی هندهک حالهتین مروفایهتی و مروفی د دلوهژحهتی رووپهژندی و دوویر کهفتن ژ وهلاتی و جودابوون ل کهسانین دیتر. ئهفه یهکهژی ل گهلهک هؤزانین وی دیاربووین بو نمونه دوویر کهفتن ژ باژیڤی دیاربهکری (ئامهدی) پانتایهکا زۆر ل هؤزانین وی داگرتیه کو ئهفه دووبارهکرنا فی نافی، یان نافی فی باژیڤی، دهلالهتهکه کو هؤزانقان گهلهک پی کاریگهر بوویه کو ئهفهژی ل گهلهک هؤزانا دیاردبیټ کو ههر ب تنی دیوانهکا وی بنافی )

e ( و هژمارهکا زۆر یا هؤزانیت وی وهک ( من نافی خوّه کۆلا ل برجین دیاربهکری، ئیزگهفانین دیاربهکری، ئامادا من، ههیف ل ئاسمانی دیاربهکری، ساربوونا شهفین دیاربهکری، ....).

هؤزانقان رۆژهن بارناس هافیبوونا جهی ئاشنا بوو چی بوویه، چونکی ئهوی خوئی ل ئهوروپا کو لدهف وی جههکی نه ئاشنایه و چهژی ناکهت و وهسا بو خو دیاردکهت کو پهیهوهندی ب فی جهی نینه لی دههمان دم دا هافیبوونا جهی ئاشنا بو چی دبیت کو یی دوویری جهی وی یه کو ئهوژی دیاربهکهره. کو ب فی شیوهی بهحس دکهت ل هؤزانا (سار بونا شهفین دیاربهکری):

## F

---

(1) سامان عهزهدين سهعدون، دهقه شيعرييهکانی گوران له روانگهی دهرونناسیهوه، نامهی دکتورا، فاکهلتی وانسته مروفايهتیهکان، بهشی زمانی کوردی، زانکوی سلیمانی، 2013، ل78.

.....

### 3. 3. 5. ژ دەست دانا كەسپن ھيژا و نيزيك

رۆژەن بارناس ژمارەكا زۆر يا شعرا لسەر كەسپن نيزيك و ھيژا نقيسى نە، دەھوزانا  
 (خەونا دييا شەھيدەكى) تيدا دياردبیت كو ژ دەست دانا كەسەكى نيزيك گەلەك كاريگەرى  
 لسەر دەورووبەرى ھەيە ئەف كاريگەريپە دبیتە ئەگەرەك كو ھوزانقان توشى حالەتەكى  
 دەروونى بیت، كو ئەف چەندە دقئ شعري دا دياردبیت دەمى د داىكا شەھيدەكى بەحس ژ  
 دەستدانا جەگەرا خو دكەت:

.....

F

.....

F

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (363).



### 3. 3. 6. خەون

ھەموو كەسك خەون دەبىنىت، خەون رەنگقەدانا تىشتى رۇزانەيە، پىشكەكا زۇر يا خەونا ژى رەنگقەدانا بارى دەروونى و رەنگقەدانا تىشتىن قەدەغەكريبە، ھۇزانقان ھەر ژ كەقندا بەھسى خەونىن خۇ كريبە، چىرووكەك ل قابلى خەونى دا دروستكريبە. تىشتىن چەپاندىين خۇ و ھەز و ئارەزووين خۇ تىدا دەربىنە. (فرويد)ى گرنگىەكا زۇر ب خەونى دايە، ب تايبەتى دناق پەرتوكا وى يا بناق و دەنگ لىكدانا خەونا، (فرويد) جەختى لسەر ئەوى چەندى دكەت، كو خەون ژ نەستى بەھسى دكەت، لدويىف ديتنا فرويدى، خەون ژلايى مەزنان رەنگقەدانا ووزەيا لىبىدويين چەپان دىنە، بى گومان ھوزانقان ب رىكا بكارئىنانا خەونا دەرازينكەكى بۇ خۇ قەدكەت بۇ دەربىنى و بەھسكنا ھەزىن خۇ يىن قەشارتى. ئەقى چەندى ژى دى بىنن دناق ھۇزانىن رۇژەن بارناس، كو برىكا چەپاندىين خۇ. ئەق چەندەژى لدەق ھۇزانقانن مە گەلەك ھەبوويە بۇ نەمونه لدەق نالى كو ب رىكا خەونى وەسفا (مەستورى) دكەت و خەونى دكەتە رىكەك بۇ دەربىنا ھەزىن سىكس يىن چەپاندى. (رۇژان بارناس) گرنكى يەكا زۇر دايە واتا و ئاليەتا خەونى، چ وەك ئەوى چەندى ب رىكا بكارئىنانا پەيىقا خەون وەك ناق و نىشانىن فان شعرا ( خەونەكا دىيا شەھىدەكى) خەونا ژنا شەھىدەكى، پەرييا خەونان ل مە ھات رەھمى، رافەكەرا خەونان، تى دەرى خەونى) يان ب رىكا بكارئىنانا ھندەك پەيىقن گرىداى ب خەونى دناق ھەر ھۇزانەكى دا، يان لسەر چىرووكەك بابەتەكى خەون ئامىز ئافراندىيە، لقى دەرازينكى دچىتە دناق جىھانا مەبەست و ھەزىن وى.

د ھەلبەستا (خوھزىين وندابوويى) دىيىن ھەلبەستا (خوھزىين وندابوويى) وەكو پارچەكا درامايى دابەشى چوار دىمەنان بکەين، ھەر دوو دىمەنىن (1 و 2 ) لىگەريانەكا كەسەكى يە لدويىف خوھزىين وندابوويى ل ھەردوو دوخىن ھىيارى و خەويدا، كو ل دىمەنى ئىكى دا - دىمەنى ھىيارى ھەر ژ ئەلندا سپىدى تاكو ئافابوونا رۇژى يى دىبەزىتن و ھەر ناگەھىتە وان خوھزىيان، لەورا خەون دىبىتە پەناگەكا دى بۇ لىگەريانەكا دى، لى وەك ئەو

□. (1)Rojen Barnas, Kadiz, L (266).

دبئزیت: (( یا بئ وه چ زرابؤن)). کهواته خهونا وی رهنگقه دانا دؤخی ویئ هشیاریئ یه کو دبیته (بئ هیقیبوون).

F



ل دیمه نئ سیئ دا ئهف ( ئاماژه - دال - نیشانکار) ه خویا دبن کو ههر ئیک ژوان دهلالهته بؤ کهس و دهم و جههکئ دیارکری:

★ پیرهژنا خواهه شخبهر دهلالهته بؤ قهنجی، ئاخفتنا خواهه.

★ رافه کرنا خهونئ.

★ رافه کرنا خهونئ ( تهعبیرا خهونئ)

دیاربوونا رهنگقه دانا وی ل راستیییدا ل دهمهکئ داها تی.

جووره ئارامیهکئ ددهته خودانی ئهگهر تهعبیرا وی یا خواهه بیت.

رافه کرنا خهونئ دروسته و ئهفهژی دزفریتهفه بؤ راستگوییا (حهزرتی یوسف

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (349).

لدمى رافه كرنا خهونادا).

ههروهكى رۇژان بارناس دبىژيت:

F

.....



\* يوسف پيغهمبهر دهلالهته بۇ پاكى و لاوينى و راستگويى و نارامى و سهبر كيشان لسهر بوھتان و نهوهبيان و درهوان.

\* زولهيخا دهلالهته بۇ جوانى و فيلبازى و ئەفينداريى.

لى ل ديمهنى چوارى دا ليگهريانهكا دى وبى هيقيبوونهكا دى خويا دببت، چونكى د ( نهسالوخي، نهئاگهه، نهخهبر) دا ههمى لايهنيىن نيگهتيف دخويانه، ئەفجا خويا دببت كول فان دوخان دا مروؤف تووشى ئيشين بيزارىي، دلتهنگيى، خهموكى .... دببت.

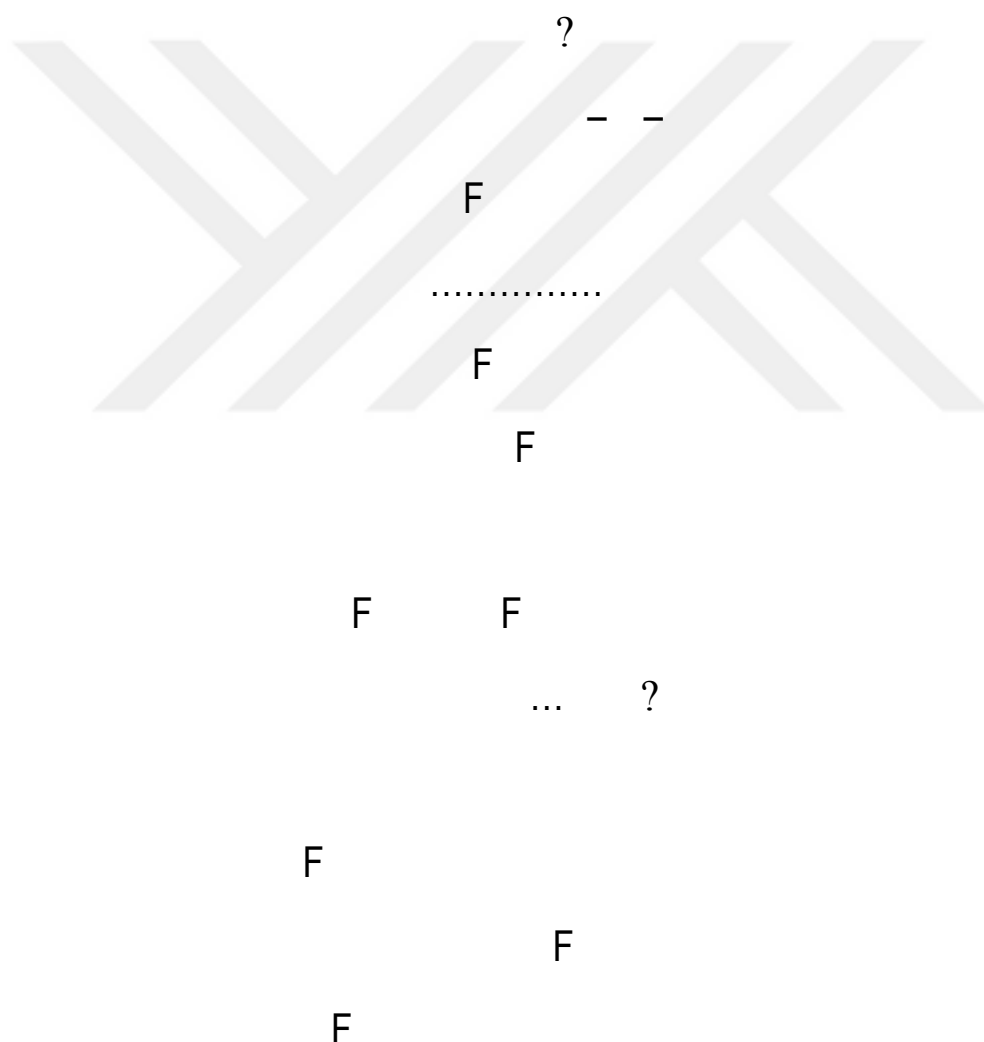
ههروهسا ئەف بابەتى خهونى دههلبهستا ( تى ودره خهونى – ) ب ( شيوهيهكى پسيارى و نه باوهرپيكرى – گومانليپكرى يه بهحسى دۇژها ئەسفهل و سافلين و

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (349).

بههشتی دکهت، و وهسا خویا دبیت کو دفی ژیانیدا بتنی گههشتنا نارمانجی یا گرنکه لجهم هندهك مرؤفان. لی دفی نارمانجی دا جووره بیهودهیی و شیلاتی و نه روونیهك دیاره، و ناکام و سهرنجا مرؤفان ب خهونهکی فه گریددهت. دفی ههلبهستی دا دشیین بهرژهنگین خهون و دویرکهفتن ژ جیهانا راستیا سوریاالیزمان ببینین، کو ب دیتنا وان مرؤف دخهون و خهیا لا خودا دشیت بگههسته وی راستیا وی دفتیت.

ههروهکو رؤژهن بارناس دبیزیت:



(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (349). □

دهه ليهستا (رافه كهرا خه ونان – ) ئاخفتنكه رهك ب دوو  
 جيھناڤين (ئەو – من) بە حسى ئەرك و چالاکى و پەسنين خوۆ دكەت و لەهر پەراگرافە كيدا د  
 دوخ و وينە كيدا دبيني كو هەمى پەره گراف پيڤكه وينە كى گشتى دروست دكەن.  
 ل پەره گرافى ئيكي دا، ب جھناڤى (ئەو) خويادكەت كو ل بەندا رافه كهرا خه ونايه،  
 بەلكى بشيت خه ونا وى ڤوى يا ئالوز رافه بكەت.  
 ههروهكو دبىژيت:

F

و ل پەره گرافى دووى دا ديار دبیت كو ل بەندى يه كو هيڤى و ئوميدەكى بدەتى دەمى  
 خه ونا وى ڤوى رافه دكەت و دبىژيت: كو دڤى گەريايى دا بهيمه فه كو خاڤيكا خوه زييىن من ب  
 دەزيك و تانين نەپەنى بهينه نەخشاندن ئانكو رافه كرنهكا خووش و ئوميد بەخش بدەته  
 دەست. ههروهكو (بارناس) دبىژيت:

F ...

لى ل پەره گرافى سىي جوړه بيھيڤيهك تيدا ديار دكەت دەمى ل واز هەمى جھين كو  
 دەستى وى ڤوى دگه هشتى (لسەر تولابى، د قوبالى، ل راسهرا كولينى). نابينت و دەسا خويادكەت  
 كو دەستى ھندەك كەسان لپشت دياره لەورا دبىژيت: كى بر بوو گەلو؟

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (345).□

(2) Heman j[der, L (345).□

.....

? ...

ل پهرهگرافا چوارئ دا دیاره کو کهفتیه دوخهکئ دیدا دهمئ پهسنا خو ب (ئهو) خویا دکهت و جهمال و جوانیا خو ب رۆژئ و خهملای خو ل رۆناهییا وهک - زیقی یا - ههیشئ و ستیرا پهروین دشوبهینیت و ل پهرهگرافا (6) ئ دا ب شیوهیهکئ گومانلیکری وهسا ددهته خویاکرن کو هیش ل هیقییا رافهکرنا خهونا خویه کو رۆژهکئ ویڤوی ببینه.

ههروهکو دبیژیت:

.....

?

### 3. 2. 7. رهنگه دانا چهپاندنئ سیکس

چهپاندنا سیکس هه موو ئه و چهز و ئارهزویئ سیکس نه، کو نه هاتینه جئ بهجیکرن و ل ناخئ دهروونئ هوزانفانی دا بیئت ماین و لدهمئ نقیسینا شعرئ دا، زۆر جارن ل بی

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (345).□

(2) Heman j[der, L (345).□

ئاگەھىيى ھاتىنە دىناڧ دونىايا شعرى دا، (فرويد پى دىبىژىت، چەپاندنا سىكس ل ناڧ كارى ئەدەبى دا رەنگەدانا ب زۆرى يە و ب زۆرى دىبىت، چونكە ھەموو تىشتىن چەپاندنى، ھەرچەندە زى بەيىنە فەشارتن، نەشىت ب تەمامى ژناڧ بىبەن، بەلكو دناڧ خەون و كارىن ئەدەبىدا رەنگە دەت، چونكى رەمەكى جنسى پەيوەندى ب لاپەنى دەروونى فە ھەيە، ھوزانڧان ل ھەلبەستا ( F ) دىبىژىت:

F

F



F

ھوزانڧان ئەو ھندە تىھنى بۇ بىنينا وى كچى يا ھەيى، بۇ دەست ملكرى و ماچىكرنى يان ماچ كرنا ئەوى كچى، بەلى ترسەك يا ھەي. چونكە ھوزانڧان وەك تىنوويەكى لەرادەبەر ھەز دكەت روومەتى ماچ بكات، بوونا چەپاندنا زۆر دڧى شعرى دا.

ھەررەسا دەوزانا ( ) ھەست ب ھەبوونا ترسەكا زۆر دكەين لڧى كوپلى دا، بىگومان مرؤڧ تەنھا لە خەون دا ھەتا ئاستىكى باش و ئازادانە خەونا خۇ بچەبىنىت. چونكى لدويف دىتئا (فرويد)ى خەون رەنگەدانا بارى چەپاندنىن مرؤڧى نە.

ھەررەكو دڧى شعرى دا دىاردىبىت:

F

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (341).□

## 3. 3. 8. خەم (غەم)

خەم و خەفەت زاراڤەكى كەس نەشیت زوی ب زوی خو ژى دەربىخیت، بەلگو كیم و زۆر ل ناف بازنەكى دا دزفرن، ژبەر فى يەكى زۆر جارن. هەموو مرؤفەك تووشى كارەساتا و خەمى دبیت، بەرانبەر خەمى شادى هەيه، زۆر جار پشتى خەمەكا زۆر، شادى دەيت و خەمىن وان سقك دكەت<sup>(ب)</sup>.

دیاردا خەمى دناڤ ئەدەبى دا و شعرى ب تايبەتى، گەلەك جوړن وەك:

1 – خەما تايبەتى.

2 – خەما سۆز و خوشەويستی.

3 – خەما وى وەك مرؤف.

4 – خەما وى وەك مرؤفەكى ئاسايى.

5 – خەما وى وەك مرؤفەكى هوشيار و رەوشەنبير.

6 – خەما وى وەك شاعير.

7 – خەما وى ژلايى جفاكى قە.

گەلەك هۆكار دبنە ئەگەر گو تاكەكەس تووش دبیت يان تووشى نەخوشيا خەموكىى دبیت و گرنگترين نيشانين نەخوشيا خەموكىى ئەقەنە:

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (103).

(2) تانيا ئەسەد محەمەد سالح (د.): دیاردهى غەم له شيعرى حەسيب قەرەداغيدا، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوى ئاراس، هەولێر، هەریمی کوردستانی عێراق، 2012، ل88.



- 1 – ههستكرن ب خه ما زۆر و زۆر ههستكرن ب مرنى.
  - 2 – بى تافه تى و ههزنه كرنا رىفه برنا كاران.
  - 3 – ژدهست دانا چىژوهرگرتن ل تىستىن خوشىن دونياى.
  - 4 – ههست كرن ب هافىبوونى و گوشه كبرى.
  - 5 – ههستكرن ب گونه ه و لومه كرنا دهروونى.
  - 6 – كىم نىستن يان زۆر نىستن و پشويپىن درىژ، چونكى زۆر نىستن رهقينه ژ واقعى.
  - 7 – كىم سه رنجكرن و زوى بىرا وى دچىت.
- چونكى خه موكى نه خوشيه و مروقى ل جفاكى فه دقه تىنيت. و ئه ف نه خوشيه ژن پتر  
توش دىن ژ زه لمان و گهنج پتر ژ زاروكان.
- ل هه لبه ستىن (روژهن بارناس)ى دا دياردا خه مى تا راده يه كى هه بوونا خو يا هه و  
رهنگفه دانا وى دناف شعرىن ويدا پهيدا دىن. و ئه م دشىين لايه نى خه مى ژلاى (روژهن  
بارناس)ى بكه ينه چهنه به شهك و ژوان:

1 – خه ما هافىبوونى و غه رىبى.

2 – خه م خارن ل دياردين ژيانى.

دهوزانا (دلى من – ) وهسا دياردبىت كو مروفا پىكهاته يه كه ژ هزر و ههست  
و سوزان. گاڤا هزر و لوژىك تىك بچىت كارتىكرنه كا نىگه تىقا ئىكسه ر لسه ر ههست و سوزان  
دكهت و بهرؤفاژى فى چهندى ب تىكچونا ههست و سوزان هزر ژى تىك دچىت ئانكو رهش بىن  
دبىته نه گه رى دلره شى و دلره شى ژى ژ ئه نجامى رهش بىنى پهيدا دبىت.

دهوزانا (دلى من) دا. هوزانقان كه سه كى شه پرزه يه و بىهن تهنگه دگهل هندى  
ناخوازىت مروفاكه كى رهش بىن و خه مگىن بىت چونكو يى ب هىقىيه، هىقىا وى بجه هاتنا

خوزيڭن وييه. ئەف خۇزىيە دى ھەمبىزا گيانى ۋى كەن و ل ۋى دەمىيە كو دى ھەست ب  
ھەبونا خوه يا كارا كەت.

ھەروەكى (بارناس) دىيژىت:

ھەروەكى مە دياركرى بەرى نوكة كو ھۆزانقان (رۇژەن بارناس) يى ۋىرە ۋەلاتى  
خۇيە، كو ئەف چەندە زى بۇيە ئەگەرەك كو خەم لدەف ۋى دروست ببىت، ئەف چەندە زى ل  
بەھرا پتر ھۆزانىت ۋى دياردبن كو ھەر جارەكى ب شىۋەكى دەربىر زى ۋى چەندى كرىيە،  
چونكى لدەف ۋى ۋەلات شرىنترىن تىتە لدەف ۋى، لى بەھرا پتر ۋىراتىا ۋەلاتى يا بەرجەستە و  
كومكرى ل ئىك جھ دا كو ئەۋزى باژىرى دياربەكرى يە. ھەروەكى دەۋزانا ( )  
ب دروستى خەما ھۆزانقانى ب دروستى دياردبىت.

ھەروەكى ھۆزانقان دىيژىت:

FF

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (227).

.....

F

F

F



...

.....

...

### 3. 3. 9. خۇ ڧيان، خۇ شهيدا، نهرگسيهت (nareissism)

نهرگسيهت ب راما نا خۇ ڧيانا خۇ دهيت، بي گومان هه موو كه سهك تا رادهيه كي نهرگسيه، ههز دكهت خۇ بالادهست دكهت. ههز دكهت به حسي خۇ دي خۇ بكهت. ههز دكهت ل دهوروبهري خۇ يي دهست چويي و زيرهكتر و به حس خۇ بكهت، به لي ئه ف بابته بو ئه دهبياتي رهه ندهكي ديتر وهر دگريت، ئه ديب به حسي خۇ و ناخي خۇ دكهت و دبيته قههره ماني هه موو

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (23).

تشتان. چونکه دەمی ئەدیبهك بهحسی ناخی خو بکەت یان خو ب خو. ئەفە رامانا وی دوو دلی دەیتە مەیدانی، گەلەك جاران ژى بو نموونه هۆزانقان دەمی بهحسی خو دکەن، مەبەستا وی کەسانین دیتن، بەلی ئەو خو دکەتە قەهرەمانی بابەتان. ژبلی قی چەندی هۆزانقان بەحس ژ خەم و میحنەت و هەستین خو دکەت، یان ب رامانەکا دیتر هەموو بەرهەمین ئەدەبی لایەنی نیرگسی یی تیدا، بەلی بی گومان ژوان دەقان کو زیدەتر بەرهف ناخی خو و لایەنی نیرگسیەتی یی بالادەست ترە و جەیی سەرنجا خواندەفانا یە.

هۆزانقان رۆژان بارناس، سەبارەت هەبوونا نەرگسیەتی دەهۆزانین وی دا. لدویف دیتنا مە بو شعر و ژيانا وی چی دبیت وی ل دەستپیکێ دەفتەرەك پرکریه ل شیعرا و بو خو گوت بیت ئەز ژ (خانی) و (جزیری) باشترم و ئەز رحمی هەکاری و گورانی زیدەترم و ئەو چ نزانن، چونکه خو مەزنکرن ژ وی چەندی دەست پی کریت. لی پشتی دەمەکی دریز ئەف دیتنا هۆزانقانی دی هیتە گوهورین، چونکی ئەو تنی ئەو کەس نینە کو بیژیت من وەسفا خو کریت، بەلی خو فیان دناف شعرین رۆژان بارناسی دا یا فەشارتی نینە.

دەهۆزانا (رەوشا من) رۆژەن بارناس، ب شیوہیەکی خەم و نەخوش، بەحسی رەوشا ناخ و دەروونی خو دکەت، کو ئەف رەوشە گەلەك بارێ وی یی نافخویی یی نەخوش کری.

دەمی دبیزیت:

— ...

هەر وەسا د جەهەکی دیتری هۆزانی، بارناس بەحسی بارێ دەروونی خو دکەت، ل وەلاتی غەریبی و غوربەتی، کو گەهشتیە چ رادە و وی تەحەمل نەمایە. قی بارۆدوخە ی ب ھندەك وینین شعری و وەسفین ئەدەبی بەرجەستە دکەت دناف هۆزانا خۆدا، هەر وەکو دبیزیت:

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (53).

F

F

- -

گەلەك جاران، دەمى ھۆزانقانى دىقېت بەھسى ھندەك وان كەسان بىكەت، كو پېش چاقىت وى نەماينە، و دىقېت حالەتى خۇيى دەروونى و ئەو نەرگەسىيەتا ئەو تىدا دىت، بىخىتە دناف ھندەك وىنە و قەھرەمانىت ھۆزانا ھۆ، و گەلەك سىفاتىن باش ددەتە وان قەھرەمانا. ھەرۈكى دىبىزىت:

F

دىسان ھەر دناف قى ھۆزانى ئەوا بناقى (ھافرىيىن من)، نەرگەسىيەتا ھۆزانقانى پىتر دىاردىبىت دناف ھندەك پارچىن قى ھۆزانى، كو ھندەك جاران فان قەھرەمانا ب (چرا) وەسەف دكەت و ھندەك جاران ب (پەرتوك) وىنە دكەت. كو ھەر ئىك ژ فان قەھرەمانان ب ھویرى بەھسى وان دكەت. ھەرۈكى دىبىزىت:

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (53).□

(2)Rojen Barnas, Kadiz, L (65).□

.....



...

ھەرۋەسا ژدەست دانا كەسىن ھيژا كارتىكرنەكا دەروونى لسەر رۆژەن بارناس كرىە،  
ئەگەر نى كومىدىەك بۇ دروست ببىت بو فى چەنەندى دناڤ ديوانا خۇدا ئەوا ل ژىر ناڤى  
(Kadiz) ھۆزانەك بو فى مەبەستى چى كرىە ناڤى وى ھەلبەستى (نە وەختى مرنى يە –  
.)

---

(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (65). □



.....

روژهن بارناس دقئ ههلبهستی دا عیجز دبیت ژ دهست دانا میرخاسا چونکی  
سیاسهتهدار و مروقفین هیژا، وهلات تووشی نهخوشیان دبیت و گازندا ژمرنی دکهت و

---

(1)Rojen Barnas, Kadiz, L (245 - 255).

ناخوازیت نهو مرن بۆ وان پهیدا ببیت و دیاردکەت ئەم مژیلی ھندەك کارانە و ب ملیونان کەس ل بەندا تەنە و وان خۆ کریه ئیخسیر ددەستین مرنیدا.

مرنا کەسی نافدار، دی دەستین مە ژ کارین ئەم پی دگەھین ئارمانجان سار کەت، ھەلبەستفان ل سەر خوە فەرز دکەت، کو ئیدی نابیت برینیت گەنی بمینن. نابیت ژنیفا وی ئەم فەگەرن، و خەونین خوە خاف بکەن، نھا وەختی هیفیا وان گەشەکرنی یە، چونکی مرۆفین ژیرمەند و میرخاس دەمی سەردەماندا دناف مللەتاندا پهیدا نابن، لی دەمی ھەیین ئەو بارى گران یان دارى خلاسکرنی ددەستین واندا، لەورا کەسین بقی رەنگی دبنە هیفینى گەشبینی بو مللەتی.

### 3. 3. 10. ھەستا – ئەستا کۆمی

یونگی گەلەك دویر چوو بۆ فی بابەتی و کویریاتی سەحکرە فی چەمکی (ئەستا کۆمی)، کو ھەموو مرۆفایەتی تیدا بەشدارن، یونگی سەحکری کو دەمی ژدایک دبیت خودانی کومەکا هیزا جودا جودایە، و ب ریکا بۆماوھیی ل باب و باپیران بۆمایە فە کو ئارستەیا کردارا مرۆفی دکەت، ب رامانەکا دیتەر مرۆف دەمی ل ژيانا خودا بەرنامە و پلانەکی ددانیت بۆ ژيانی و کۆمەکا مەبەست و ئارمانج ھەنە کو دفتی ل پاشەرۆژی دا بگەھیت.

چونکی ئەف هیزرە ب دریزاھیییا پەیدابوونا مرۆفی ھاتینە چیکرن و نازراندن و فەگوھاستن بۆ دەمی چەندەھا سالان ھەتا ئەفرو بووینە سیایەکی بۆماوھیی دمیشتکی مرۆفی نوی.

وھکو یا دیار و ئاشکرا ریژەکا مەزن ژ شعرین رۆژەن بارناسی ل ژیر بابەتین سیاسی و نەتەوھیی ھاتینە فەھاندن. پتريا ئەوان ھەلبەستان بابەتین دی ژى ب خۆفە دگرن، جارجار ئامازە و بنەمایین سیاسی دناف دا دیاردبن، واتە ھزرا سیاسی و نەتەوھیی ل سەر رۆژەن بارناسی یا زال بوو. چونکی گەلەك کارین سیاسی دکرن و بورینە ل ژیر چاڤکانیین حوکمەتا تورکی دچەندین جارن یی ھاتیە فەدەغەکرن. و شین تەلین خۆ ل سەر بەرھەمپن وی ھیلاینە. ژبەر فی چەندی جەختکرن ل سەر بابەتین ئاینی فەدگەریتەفە بۆ وی یەکی کو ئەستا کۆمی ب



شیوهیهکی بهر فرهه ئاماژی ب ریگا بابتهین سیاسی بو ههستا روژهن بارناسی دهنارتن و دبوو  
ئهگهری هندی کو بارناس گهلهك بهحسی بابتهین سیاسی بکهت و ئهو دوزین ب وی چهندیقه  
گریدایی. ههر وهکی دقئ ههلبهستی دا دیاردبیت کو ب ئهندیشهکا ب هیز و بهر فرهه  
فههانیدییه، و کارتیکرنهکا ئاشکرا و زهلال فهدگوهیزیت، بو نمونه دهمی دبیزیت:





...



(1) Rojen Barnas, Kadiz, L (145 - 164).

# ئەنجام



## ئەنجام

1 . پەيوەندىا دناقبەرا ساىكولوژى و ئەدەبىدا يا كەفنه، بەلى تەوهرى سەرەكىي ھەردووان، بىيايى ( دەروونى مرؤقى، ھەز، ھەست و سوزى، ئەوينە).

2 . رەفتارىن مرقۇقى دۇيانا خۇيا رۇزانەدا ل ژىر كارىگەريا فەشارتىن دەروونى خۇ ئەنجام دەن، و دناف بەرھەمى ئەدەبى رەنگ فە دەن. دياركنا لايەنن فەشارتى يىن دەروونى مرقۇقى، ئىك ژ خالىن ھەرەسەرەكى كو ھوزانقانا گرنگى پى دايى دناف بەرھەمىن ئەدەبى دا. كو بويە ئەگەرەك كو زانايىن دەرووناس وان بەرھەمان بىكەنە ژىدەرەك بۇ فەكولينيىن سايكولوژى. بەلى ب ديتىن شەرى و فەشارتى دناف ھندەك مەبەستىن ديدا دەينە پىشكىشكرن.

3 . دەرووناسان گەلەك گرنگى ب نقىسەرپىن بەرھەمى ئەدەبى داينە، چونكى نقىسەران گەلەك خالىن گرنگ و بەرزە ژ دەروونى مرقۇقى دناف بەرھەمىن خۇدا داينە بەرچاڧكرن، چونكە دەروونى مرقۇقى دياردبىت. لىيرە بەرھەمى ئەدەبى ۋەكو گەنجىنەكى يە بۇ دەرووناسان.

4 . ھۇزان، شەرى، ھەلبەست، نە ب تىن رەنگفەدانا دەروونى يە خۇ دى يە سىاغەكرنا وى يە ب شىۋەكى نوى و ھەرۋەسا نە رەنگفەدانا ۋاقى "جفاكى"، ئەو بەرھەمە و بەرى ھەر تىشەكى فەدیتنە و دەربازبوون و بلند بوونە. ھەرۋەسا شەرى نە بەلگەيەكە يا دەروونى و جفاكى يە بەلكو ئەفراندنە. و ئەفراندن دەربازبوون و بلند بوونە. و بلند بوون يا گرېدايە ب فەدیتنى. و فەدیتنى دى بەرەف دیتنى چىت. و ئەفەژى وى رامانى ددەت كو ئەفراندن يا جودايە ژ مەرجىن مېژووى و جفاكى نە. چونكى فەدیتنى ب رىكا ھەست و دلى چى دىت.

5 . زمان نىزىكترىن تىشە ل مرقۇقى، كو مرقۇف ب رىكا وى بشىت رەوشا بىر و ھزر و خەيالا خۇ ئاشكرا بىكەت، بىقى چەندى زمان دەربىرىن ژ حالەتى دەروونى مرقۇقى دكەت، و زمان سايكولوژيا خۇ ئاشكرا دكەت و جىھانا نافخوى و دەرەكى دكەتە فە و تىشە تەم و مژى روون و فەكرى دكەت.



# لیسٹا ریڈہران

## لیستا ژیدهران

### أ - ژیدهر ب زمانی کوردی

#### - پهرتوك ب زمانی کوردی

- 1 - نازاد عهلی (د.): لهبارهی دهر وونزانی گشتی، چاپی یهکه م، سلیمانی، 2007.
- 2 - ئیدگار ئالین پۆی: سه رهاتیین فهشارتی و ئاشویی، و: کاژین نه جیب، وهزارهتا رهوشه نیری و لاوان، دهوک، 2012.
- 3 - تانیا ئه سعه د محمهد صالح (د.): دیاردهی غه م له شیعی ره سیب قهره داغیدا، دهزگای چاپ و بلا و کردنه وهی ئاراس، هه ولیر، هه ری می کوردستانی عیراق، 2012.
- 4 - پیشره و عه بدوللا: دهر وون شیکاری شیعر، به لافکر نیین نه کادیمیا کوردی، چاپخانا حجی هاشم، هه ولیر، 2013.
- 5 - رالف رزق الله (د.): فروید و ئه دهب و ئه دیب، بیری ره خنه ی هاوچه رخ، و: نه وزاد ئه حمهد ئه سوهد، دهزگای چاپ و به لا و کردنه وهی موکریانی، هه ولیر، 2001.
- 6 2013 53
- 7 - سامر حسن جاسم: تۆیژینه وهی سایکۆلۆژی له داهینانی شیعریدا، و: حه مه ی ئه حمهد ره سول، چاپی یه که م، چاپخانه ی دهزگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، 2010.
- 8 - سه رجه می به ره مه مین شعری: (KADIZ)، کو ل چار دیوانین سه ره کی پیک دهین: ( ل به ندافا سپیدی، هه یف ل ئاسمانی دیار به کری، ملک ئه قینی، ئویه لدا)، کو ل سالا 2013 هاتیه چاپ کرن.
- 9 - سیگموند فروید: پینج وانه له دهر وون شیکاریدا، و: سه باحی مه لا عه ولا، چاپ و بلا و کردنه وهی ئاودییر، 2007.



- 10 - شكري عزيز الماچي: تيوري ئهدهب، وەرگيران ژ زمانى عهدهبى بۆ كوردى، (سهردار گهردى (د.)، چاپا ئىكى، چاپخانا ماردین، ههولپیر، 2010.
- 11 - عبدی حاجی (د.): چهند تیورهكین رهخنا ئهدهبى، دهزگههئى سپیریز، دهوك، 2008.
- 12 - عهبدولواحید موشیر دزهیبی، کاریگهرى دهروونی له بواری راگهیانندا، چاپی یهکهه، دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، ههولپیر، 2010.
- 13 - عهلی تاهیر بهرزهنجی: چهند توپژینهوهی رهخنهیبی، بهلاوگراوهی ئهکادیمیای کوردی، چاپخانهی حاجی هاشم، ههولپیر، 2014.
- 14 - لارسن میلین: سایکولوژی زمان، و: غازى عهلی خورشید، بهلافکرین ئهکادیمیای کوردی، چاپخانا سپیریز، دهوك، 2010.
- 15 - نعمهت الله حامد نهیلی: ئاوازیڤن خامهیبی، ژ وهشانین ئیکهتیا نقیسهریڤن کورد، دهوك، 2007.
- 16 - یاسرئ حهسهنى: وهغرهك د نهینین دهقیدا، چاپخانا هاوار، ههولپیر، 2001.

#### – نامین ئهکادیمی ب زمانى کوردی

- 17 - سامان عزهددین سهعدون: دهقه شیعرییهکانی گوران له روانگهی دهرونناسیهوه، نامهی دکتورا، فاکهلتی زانسته مروفایهتیهکان، بهشی زمانى کوردی، زانکوی سلیمانى، 2013.
- 18 - عیماد وهیسی خالد، جهفهنگ دهوژانا ریالیستیکا کوردیدا، ناما ماستهرى، پشکا زمانى کوردی، کولیژا ئادابى، زانکویا دهوك، 2004.
- 19 - کارزان کریم امین: ئاراستهکانی رهخنهی شیعری کوردی، نامهی ماستهرا، زانکوی سهلاحهددین، بهشی زمانى کوردی، کولیژی زمان، ههولپیر، 2009.



- 31 - أميل خليل بيدس: قضايا في التحليل النفسي، الطبعة الخامسة، دار الافاق الجديدة، بيروت، 1986.
- 32 - آن جفرسون و ديفيد روبي: النظرية الادبية الحديثة، ت: سمير مسعود، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1992.
- 33 - إنديك اندرسون امبرت: مناهج النقد الادبي، ت: د. الطاهر احمد مكي، مكتبة الاداب، القاهرة، 1991.
- 34 - إيدشن فروم: ازمة التحليل النفسي، ت: محمود منقذ الهاشمي، دار الاموار للنشر والتوزيع، سورية، 2012.
- 35 - جان بيكان نويل، التحليل النفسي و الادب، ت: حسن المودن، مطابع الاهرام، كورنيش النيل، 1997.
- 36 - جون ستروول، البنيوية وما بعدها من ليفي شتراوس الى دريدا، ت: د.محمود عصفور، الكويت، 1996.
- 37 - حسام الخطيب(د.): الادب الاوروبي، مكتبة الأطلس، دمشق، 1972.
- 38 - حسن احمد عيسى(د.): الابداع في النقد العلم، عالم المعرفة، الكويت، 1979.
- 39 - راما ن سلدن: النظرية الادبية المعاصرة، ت: جابر عصفور، دار قباء، القاهرة، 1998.
- 40 - زين الدين موختار: المدخل الى النظرية النقد النفسي، من منشورات اتحاد كتاب العرب، دمشق، 1998.
- 41 - سارفانتس، دون كيشوت، ت: صباح الجهيم، دار الفكر اللبناني للطباعة و النشر، لبنان، 1999.
- 42 - سامي الدروبي: علم النفس الادبي، ط2، دار المعارف، القاهرة، 1981.

- 43 - سعاد جبر سعيد: سيكولوجية الادب المساهمة و الاتجاهات، عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن، 2008.
- 44 - سكوت ليليئلمد و سكوت جاي لين و آخرون، أشعر 50 خرافة في علم النفس هدم الافكار الخاطئة حول الانسان، ت: محمد رمضان و داوود ايمان احمد غرب، ط2، مصر، 2013.
- 45 - سمير حجازي(د.): مدخل الى مناهج النقد الادبي المعاصر، دار التوزيع اليوربية، 2000.
- 46 - سمير سعيد حجازي: مناهج النقد الادبي المعاصر بين النظرية والتطبيق، الطبعة الاولى، دار الآفاق العربية، القاهرة، 2007.
- 47 - سيجموند فرويد: الهذيان و الاحلام في الفن، ت: جورج طرابيشي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1978.
- 48 - سيجموند فرويد: الهورالانا، ت: محمد عثمان نجاتي، ط4، دار الشرق، بيروت، 1982.
- 49 - شارل موررن، مالاومية، ت: حسين عمر، المؤسسة التراث الادبي، بيروت، 1997.
- 50 - شكري عزيز الماضي: في نظرية الادب، دار المنتخب العربي، بيروت، 1993.
- 51 - صاحب الربيعي: تقنيات واليات الابداع الادبي، صفحات للدراسات والنشر، دمشق، سوريا، 2011.
- 52 - صبري السقياني: حياتنا الجنسية، ط17، دار العلم للملايين، بيروت، 1974.
- 53 - صلاح فضل (د.): مناهج النقد المعاصر، القاهرة، 2003.
- 54 - عبدالعزيز عتيق: في النقد الادبي، دار النهضة العربية، بيروت، (ب،س).
- 55 - عبدالكريم يحيى الزبياري: فضاءات مغايرة للمعنى الشعري، دائرة الثقافة والاعلام، الشارقة، 2009.
- 56 - عزالدين اسماعيل: التفسير النفسي للأدب، ط4، غريب للطباعة، القاهرة.

57 - عزالدين مصطفى رسول: الواقعية في الادب الكردي، دار المكتبة العصرية، بيروت، دون طبع ( د . ت ).

58 - فاتح علاق(د.): مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر (دراسة)، اتحاد كتاب العرب، دمشق، 2005.

59 - فارس كمال نظمي، الحب الرومانسي بين الفلسفة وعلم النفس، دار اراس للطبع، اربيل، 2007.

60 - فرديناند دي سوسير: علم اللغة العام، ت: د. يوثيل يوسف عزيز، بيت

61 - كارل غةستان يونغ: دور اللاشعور و معنى علم النفس للإنسان الأدبي، ت: نهى فياضة، المؤسسة الجامعة للدراسات و النشر والتوزيع، بيروت، 1992.

62 - مارل شو، و جوزفين مايلز و جوردن كاكزني: النقد (رأس النقد الادبي الحديث)، ت: هيفاء هاشم، منشورات وزارة الثقافة، سوريا، 2006.

63 - ماهر شفيق فريد: النقد الانجليزي الحديث، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، 1970

64 - مجموعة من الكتاب: مدخل الى منهج النقد الادبي، ت: د. رضوان ظاظا، عالم المعرفة، الكويت، 1997.

65 - محمد حسن غانم (د.): مدخل الى الصلاح النفسي، مكتبة مدبولي، القاهرة، 2008.

66 - مريم حمزة: غموض الشعر و مصاعب التلي، دار الطليعة، بيروت، 2006.

67 - ميجان الدويلي (د.)، و سعد البازغي(د.): دليل الناقد الادبي، ط4، الدار البيضاء، المغرب، 2004.

68 - ميخائيل باختين، الفرويدية، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2015.

69 - نبيل راغب (د.): موسوعة النظريات الادبية، الشركة العالمية للنشر، مصر، 2003.

- **نامين ئەكادىمى ب زمانى عەرەبى**

70 - صيدرش احمد: الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، 1983.

- **فەرھەنگ و ئىنساكوپىدىا**

71 - جەمال رەشىد فەرەج(د.): فەرھەنگى پزىشكى دەروونى ئىنگلىزى - عەرەبى كوردى، لە لەرلاوكر اوھكانى ئەكادىمىاى كوردى، ھەولپىر، 2010.

72 - مجدي وهبة و كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في النقد الادبي، ط2، مكتبة لبنان، بيروت، 1984.

- **پەيوەندىيىن تەلەفونى**

73 - پەيوەندىا تەلەفونى دگەل ھۆزانقانى ل رۆژا سىشەمبى رىكەفتى 2016/8/6، ل دەم ژمىر (6) ئىقارى، ل وەلاتى سويد كو بۆ دەمى (1) سەھەت فەكىشا.

يَا شَكُورُ

✕ Rojen Barnas - Rojen Barnas



[bnk.institutkurde.org](http://bnk.institutkurde.org)



# ROJEN BARNAS

*Hingê*

%  
30



Nûbihar  
Pirtûk Kurdî

ê

Sîlvan / Silîvan  
**FARQÎN**  
ROJEN BARNAS

%  
30

**Pirtûk@kurdî**

qin

Sîlvan / Silîvan  
**FARQÎN**  
ROJEN BARNAS

%  
30

Pirtûk@kurdî

qin

## DİLBERA MIN



ROJEN BARNAS

Dilbera qeşeng  
Terhin û ciwan  
Lı seri zerzeng  
Dı dest de piyan  
Pêşkêşi mun kır  
Meyê jı lêvan  
Bı vexwarın da  
Kırım natiwan

Pênûs kêşabû  
Bırhên kevani  
Çavên jin bexşin  
Rengên çimani  
Lêvên Roj-drûv  
Hiş û giyani  
Hilkır, hilkêşa  
Jı laş derani

Dilbera nazdar  
Taki j'rihana  
Biharên rengin  
Mehên Gulana  
Gıyanê kûvi  
Da ser sindana  
Wê ew kedi kır  
Xıst nav insana  
Paht dı beroşa  
Bêje û mana



T.C  
Mardin Artuklu Üniversitesi  
Türkiye'de Yaşayan Diller Enstitüsü  
Kürt Dili ve Kültürü Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**Rojen Barnas'ın Şiirlerinde Psikolojik Hususlar**

Jasim Mehemed Kocher  
99643362002

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Abdurrahman Adak

Dr. Haval Saleem Taib

Mardin 2016